



Grado en Estudios Ingleses **27823 - Literatura contemporánea en español**

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **José Enrique Serrano Asenjo** jeserra@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Conocimiento fluido de la lengua española, nociones básicas de la técnica del comentario de textos y de retórica y teoría de la literatura.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Clase de presentación con las indicaciones detalladas de la asignatura y la bibliografía básica comentada. Con respecto a los alumnos que hayan decidido realizar la evaluación continua, constitución de los grupos de trabajo para los comentarios de texto obligatorios en la 5ª clase. De forma regular, en el tramo final de cada uno de los temas, se dedicarán en torno a dos horas a analizar textos en el aula de manera oral participativa y guiada. En la clase 20, entrega de los comentarios de texto obligatorios, que se expondrán en el aula de forma colectiva por los grupos durante las dos semanas finales de clase. Entre las clases 21 y 25 se desarrolla la evaluación de cada comentario de texto obligatorio por parte de uno de los otros grupos. En la penúltima semana de clase se realiza la prueba escrita a que se refiere el sistema de evaluación continua. El último día se realiza el ejercicio de autoevaluación de los estudiantes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Definir los movimientos y periodos fundamentales de la literatura en español a lo largo del siglo XX, así como analizar fragmentos de obras literarias con aplicación de conocimientos de historia literaria
- 2:** Utilizar las fuentes bibliográficas para buscar información sobre temas concretos, seleccionar y sintetizar dicha información, y exponerla de forma clara y ordenada, reconociendo y citando la bibliografía consultada
- 3:** Vincular críticamente la evolución de la literatura con los acontecimientos históricos de España e

- 4:** Adquirir una capacidad elevada en la comunicación oral y escrita en español
- 5:** Reflexionar de forma personal sobre aspectos tratados en relación con la literatura del periodo o con una obra o autor de los estudiados en clase
- 6:** Ejercitar su habilidad para el trabajo en grupo
- 7:** Reflexionar sobre los resultados de aprendizaje propios y ajenos

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La materia ofrece un panorama de la literatura española e hispanoamericana desde 1900. Combina el estudio de los movimientos literarios más significativos y el análisis en pormenor de los textos. Para esto se ha seleccionado un conjunto de obras y autores esenciales, buscando un equilibrio entre los distintos géneros, así como entre lo hispanoamericano y lo español. El equilibrio también define la propuesta metodológica de trabajo, pues alterna sesiones más expositivas por parte del profesor, siempre abiertas a la participación del estudiante, con otras fundamentalmente de debate y colaboración en los comentarios.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Se pretende que con esta asignatura el estudiante pueda realizar una lectura contextualizada y crítica de algunas obras literarias fundamentales del siglo XX en español. Para ello se atiende al conocimiento básico de las corrientes estéticas e ideológicas en que se insertan los títulos del programa y del conjunto de la producción de sus autores, así como al marco histórico de los países de habla española en dicho periodo. La meta última consiste en que el estudiante reflexione sobre la historia literaria más cercana y pueda analizar con rigor ejemplos contemporáneos de la realización específica del lenguaje humano que es la literatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Se trata de la única asignatura de literatura española e hispanoamericana que han de cursar los estudiantes del Grado en Estudios Ingleses. Es coherente con el papel muy destacado que desempeñan los estudios literarios en el mismo y la metodología confluye con la línea de la asignatura (27806) *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*. Para los estudiantes ha de ser enriquecedor cursar la asignatura, sobre todo porque en la época contemporánea las relaciones entre las dos tradiciones culturales han sido especialmente intensas y, en último término, porque las culturas no se encuentran aisladas y el conocimiento de un sistema cultural próximo repercute en el de otro cercano. Además, la mejora en el manejo de la lengua propia que facilitan modelos de excelencia como los estudiados en la asignatura sólo puede redundar en una mayor competencia filológica para los estudiantes del Grado de EE. II.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** desarrollar tareas relacionadas con las siguientes competencias de la titulación:
 - Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario

- 2: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 3: Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones
- 4: Excelente capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española
- 5: Capacidad de razonamiento crítico
- 6: Capacidad de trabajar en equipo
- 7: Capacidad de crítica y autocrítica

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Aun siendo una materia no central en la titulación, la importancia de sus resultados de aprendizaje es alta. El motivo consiste en la combinación de resultados referidos a competencias muy diversas: específicas y genéricas. Y esto es posible gracias al planteamiento metodológico de la asignatura que, según se verá, busca una participación constante del estudiantado desde el desarrollo del programa a los procesos de evaluación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: PRIMERA CONVOCATORIA

I- Sistema de Evaluación Continua:

Se desarrollará por medio de las siguientes pruebas:

Prueba 1: Comentario de texto en grupo. 30 % de la nota; un tercio de este porcentaje lo evaluará otro grupo de estudiantes siguiendo los criterios que también aplicará el profesor a los otros dos tercios y que se exponen a continuación. **Criterios de evaluación:** Se valorará la ortografía, gramática y sistema de citas; el orden y la claridad de la exposición; la precisión en el uso de los conceptos historiográficos; la relevancia de los aspectos formales analizados; la pertinencia de la bibliografía citada; y el conjunto de la explicación del texto.

Prueba 2: Autoevaluación. 10 % de la nota. **Criterios de evaluación:** El estudiante ha de justificar su calificación respondiendo a estas cuestiones: qué ha aportado esta asignatura a tu formación; qué valoras especialmente de la misma; qué modificarías; qué grado de compromiso has tenido con ella; y qué dirías sobre esta asignatura a un compañero que no la ha cursado.

Prueba 3: Prueba escrita, de una hora y media de duración máxima. 60 % de la nota. **Criterios de evaluación:** Se valorará la ortografía, gramática, el orden y la claridad de la exposición; la precisión en el uso de los conceptos historiográficos; la relevancia de los aspectos formales mencionados; la capacidad de relación y el uso de bibliografía. Comprende cuestiones referidas al programa (30 % de la calificación del examen), a las lecturas obligatorias (30 %) y la realización de un comentario de textos de un autor estudiado en el curso (40 %).

En el sistema de evaluación continua, los estudiantes deberán presentarse a todas pruebas. En todas las pruebas que cuenten al menos el 20 %, los estudiantes deberán tener una puntuación mínima de 4 puntos

sobre 10 para promediar.

IMPORTANTE: Cuando el número de estudiantes sea superior a 25, la evaluación podrá ser únicamente global, no continua.

II- Prueba final de naturaleza global, que se celebrará en las fechas establecidas en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

Consistirá en el desarrollo de una Prueba escrita que se realizará en un máximo de dos horas y media. Comprende cuestiones referidas al programa (30 % de la calificación final), a las lecturas obligatorias (30 %) y la realización de un comentario de textos de un autor estudiado en el curso (40 %). **Criterios de evaluación:** como los establecidos para la prueba 3 del apartado anterior.

2:

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación: De iguales características y criterios de evaluación que la Prueba final de naturaleza global de la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El método combina sesiones expositivas introductorias del profesor en cada uno de los temas, abiertas sistemáticamente a la intervención del estudiantado mediante las cuestiones que éste formule o que le sean formuladas por el docente, con análisis de texto participativos y guiados. Las exposiciones de los grupos en las semanas finales de curso confirman el protagonismo del discente en el proceso de aprendizaje, que se complementa con su intervención en el proceso de evaluación.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Desarrollo de los siguientes temas:

-El modernismo en Hispanoamérica. José Martín. Rubén Darío.

-El modernismo en España. Ramón del Valle-Inclán.

-El grupo del 27.

-El cuento hispanoamericano del siglo XX. Jorge Luis Borges.

-Teatro español de postguerra. Antonio Buero Vallejo

-El proceso de la novela hispanoamericana contemporánea. Gabriel García Márquez.

Recursos bibliográficos:

Lecturas obligatorias: F. García Lorca, *Poeta en Nueva York* (Cátedra, Espasa Calpe, Taurus); J. L. Borges, "El jardín de senderos que se bifurcan", en *Ficciones* (Alianza); G. García Márquez, *Cien años de soledad* (Cátedra, Alfaguara); A. Buero Vallejo, *El sueño de la razón* (Espasa Calpe).

Bibliografía general: J. Canavaggio (dir.), *Historia de la literatura española*. Tomo VI. El siglo XX (Ariel); J. Franco, *Historia de la literatura hispanoamericana* (Ariel); R. González Echevarría y E. Pupo-Walker (eds.),

Historia de la literatura hispanoamericana, 2 tomos (Gredos); L. I. Madrigal y T. Barrera (coords.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomos 2 y 3 (Cátedra); J.-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, tomos 6 y 7 (Crítica); J. M. Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomos 2, 3 y 4 (Alianza); F. B. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, tomos VIII a XIV (Cénlit); VV. AA., *Historia de la literatura española*, vol. II. Desde el siglo XVIII hasta nuestros días (Cátedra).

2:

APROXIMACIÓN METODOLÓGICA:

1. Cada uno de los seis temas del Programa se divide en dos partes metodológicamente diferenciadas, aunque con una conexión evidente: a) exposición por el profesor de cuestiones teóricas de historia literaria; y b) comentario de texto del autor que ejemplifica el movimiento o el género de referencia en el tema. Este lo realizan los estudiantes de forma oral en clase a partir del guión flexible que facilita el docente y previa lectura y reflexión por parte del discente con anterioridad y fuera del aula.
2. Una variación del ejercicio anterior consiste en el trabajo obligatorio (en el sistema de evaluación continua) de comentario de texto que se realiza en grupos y debe entregarse al profesor por escrito y exponerse oralmente en clase.
3. Se proponen al estudiantado cuatro lecturas obligatorias de obras fundamentales, que son objeto de disertación por el profesor y que serán comentadas detalladamente en algunos pasajes dentro de clase.
4. Dentro del sistema de evaluación continua se hace partícipe de la misma al discente a través de la autoevaluación (10 % de la nota final) y la evaluación entre iguales (10 % de la nota final). Con ello se busca fomentar una mayor conciencia del proceso de aprendizaje, aumentar el compromiso del estudiante con la asignatura y contribuir a desarrollar su sentido crítico y de responsabilidad.

3:

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Actividades dirigidas:

Clases teóricas 1,2 créditos

Clases prácticas 1,2 créditos

Actividades autónomas:

Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, preparación y corrección de comentarios 3,4 créditos

Actividades supervisadas:

Tutorías individuales y grupales 0,1 créditos

Evaluación: 0,1 créditos

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sesión 1. Presentación y comentario de la bibliografía básica del curso.

Sesión 5. Formación de los grupos para los comentarios de texto obligatorios en la evaluación continua.

Sesiones 2 a 24. Desarrollo del temario (puede haber cierta flexibilidad en la sesión de término dependiendo del número de grupos que deban exponer en las sesiones finales).

Sesión 20. Fecha límite de entrega de los comentarios de texto de los grupos al profesor. Y distribución de los comentarios a grupos distintos para la evaluación entre pares.

Sesión 25. Fecha límite de entrega de los comentarios corregidos por parte de los grupos.

Sesiones 25, 26, 28 y 29. Exposiciones de los comentarios en clase por parte de los grupos.

Sesión 27. Prueba escrita en el sistema de evaluación continua.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- A History of the English Language / edited by Richard Hogg and David Denison . First published, 2006, 4th printing edition 2008 Cambridge : Cambridge university Press, 2013
- Borges, Jorge Luis. "El jardín de senderos que se bifurcan". En: Ficciones / Jorge Luis Borges . 10a. ed. Madrid : Alianza, 1981
- Buero Vallejo, Antonio. El sueño de la razón / Antonio Buero Vallejo ; edición Mariano de Paco . - [14a. ed.] Madrid : Espasa Calpe, 1991
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana : A partir de la independencia / Jean Franco ; traducción castellana de Carlos Pujol . Esplugues de Llobregat : Ariel, D.L. 1975
- García Lorca, Federico. Poeta en Nueva York / Federico García Lorca ; edición Piero Menarini . - 8a. ed Madrid : Espasa Calpe, 1990
- García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad / Gabriel García Márquez ; edición de Jacques Joset Madrid : Cátedra, 1984
- Historia de la literatura española. 6, Modernidad y nacionalismo : 1900-1939 / [dirigida por José-Carlos Mainer ; coordinada por Gonzalo Pontón] Madrid : Crítica, 2010
- Historia de la literatura española. 7, Derrota y restitución de la modernidad : 1939-2010 / [dirigida por José-Carlos Mainer ; coordinada por Gonzalo Pontón] Madrid : Crítica, 2011
- Historia de la literatura española. T. VI, El siglo XX / Obra dirigida por Jean Canavaggio ; con la colaboración de Bernard Darbord ... [et al.] ; directora de la edición española Rosa Navarro Durán . - 1ª ed. Barcelona : Ariel, 1995
- Historia de la literatura española. Vol. 2, Desde el siglo XVIII hasta nuestros días / J.M. Alberich ... [et al.] Madrid : Cátedra, D.L. 1990
- Historia de la literatura hispanoamericana. I, Del Descubrimiento al Modernismo / Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.) ; [traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Triviño Anzola] Madrid : Gredos, D.L. 2006
- Historia de la literatura hispanoamericana. II, El siglo XX / Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.) ; [traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Triviño Anzola] Madrid : Gredos, D.L. 2006
- Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo / Luis Íñigo Madrigal (coordinador) ; Fernando Aínsa ... [et al.] . - [1a. ed.] Madrid : Cátedra, D.L. 1987
- Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III, S. XX / Trinidad Barrera (coordinadora) ; Fernando Aínsa ... [et al.] . [1a. ed.] Madrid : Cátedra, D.L. 2008
- Nevalainen, Terttu. Historical Sociolinguistics : Language Change in Tudor and Stuart England / Terttu Nevalainen & Helena Raumolin-Brunberg London : Logman, 2003
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2, Del romanticismo al modernismo / José Miguel Oviedo Madrid : Alianza, D.L. 1997
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Postmodernismo, vanguardia, regionalismo / José Miguel Oviedo Madrid : Alianza, D.L. 2001
- Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente / José Miguel Oviedo Madrid : Alianza, D.L. 2001
- Pedraza Jiménez, Felipe B. Manual de literatura española. Vol. 10, Novecentismo y vanguardia : introducción, prosistas y dramaturgos / Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres Pamplona : Cénlit, 1991
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 11, Novecentismo y vanguardia : Líricos / Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres Pamplona : Cénlit, 1993
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 12, Posguerra, introducción, líricos / Felipe B. Pedraza Jiménez ; Milagros Rodríguez Cáceres Pamplona : Cénlit, D.L. 2005
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 13, Posguerra, narradores / Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres Pamplona : Cénlit, D.L. 2000
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 14, Posguerra, dramaturgos y ensayistas / Felipe B. Pedraza Jiménez ; Milagros Rodríguez Cáceres Pamplona : Cénlit, D.L. 1996
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 8, Generación de fin de siglo : introducción, líricos y dramaturgos / Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres Tafalla : Cénlit, 1986
- Pedraza Jiménez, Felipe B.. Manual de literatura española. Vol. 9, Generación de fin de siglo : prosistas / Felipe B. Pedraza Jiménez, Milagros Rodríguez Cáceres Tafalla : Cénlit, 1987