



Grado en Estudios Ingleses **27847 - Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa I**

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá** cdeleyto@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Dado el carácter práctico y opcional de la asignatura, se recomienda la asistencia y participación en las clases, así como la realización de las tareas programadas. Se deberá poseer al comienzo de las clases un nivel de inglés equivalente a B2.2, tal y como lo define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

Actividades y fechas clave de la asignatura

1. Fechas de entrega de ensayos y trabajos escritos: las fechas de entrega de los ensayos correspondientes a la evaluación continua se concretarán al comienzo del curso y tendrán normalmente una regularidad quincenal. La asistencia regular y la participación en las clases prácticas, así como la realización de los trabajos correspondientes serán requisito necesario para aquellos estudiantes que opten por realizar la evaluación continua. No se admitirán trabajos pasada la fecha indicada por el profesorado.
 2. Fecha de la prueba final de naturaleza global: Será señalada por la Facultad en su calendario oficial, para las dos convocatorias anuales.
-

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Adopta una postura analítica y la transmite verbalmente en inglés, nivel B2
- 2:** Argumenta y expresa por escrito ideas propias sobre aspectos estéticos y culturales de los textos

audiovisuales en inglés, nivel B2

- 3:** Asimila y adopta una actitud crítica hacia la bibliografía comentada o leída durante el curso
- 4:** Comprende, identifica, analiza e interpreta distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales en lengua inglesa producidos entre 1925 y 1975
- 5:** Construye análisis en inglés sobre los distintos aspectos estéticos y culturales de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975
- 6:** Lee, escucha, asimila y rebate opiniones sobre aspectos concretos de la bibliografía o de los textos analizados
- 7:** Identifica y utiliza con rigor los conceptos y herramientas necesarias para el análisis estético y cultural de los textos audiovisuales producidos entre 1925 y 1975
- 8:** Analiza los textos y contextos estudiados durante el curso, construyendo una metodología aplicable a ejemplos prácticos diversos

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura forma parte de la materia 14 del Grado de Estudios Ingleses *Tendencias y contextos del cine en lengua inglesa* y, por lo tanto, está estrechamente relacionada con la otra asignatura de esta materia, *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa II*, que se imparte en el segundo cuatrimestre. Asimismo, la materia 14 está concebida como continuación de las asignaturas *Comentario de Textos Audiovisuales I* y *Comentario de Textos Audiovisuales II*, enmarcadas en la materia 8 *Comentario de textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa*, e impartidas ambas en el Segundo Curso del Grado.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua inglesa I* tiene como objetivo general profundizar en el estudio de los textos audiovisuales, desarrollando la capacidad analítica y crítica del alumnado acerca de los movimientos artísticos y culturales relevantes para el análisis del cine entre aproximadamente 1925 y 1975. Con este fin, se han diseñado los contenidos y las actividades de aprendizaje que proporcionen al alumnado las herramientas de análisis básicas para estudiar la complejidad específica de estos textos y sus contextos. De esta forma, se familiariza al alumnado con un aparato conceptual aplicado al estudio de aspectos culturales determinados históricamente.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura (27847) *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa I* ofrece contenidos y actividades de aprendizaje complementarias de las diseñadas para la asignatura *Tendencias y Contextos del Cine en Lengua Inglesa II* (27854). Estas asignaturas desarrollan los conocimientos y técnicas analíticas e interpretativas básicas adquiridos en las asignaturas *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa I* (27819) y *Comentario de Textos Audiovisuales en Lengua Inglesa II* (27827), incluidas en el Grado en Estudios Ingleses con carácter básico y obligatorio respectivamente.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** desarrollar tareas relacionadas con las siguientes habilidades:
 - Capacidad de comunicarse en inglés
- 2:** Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en inglés
- 3:** Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 4:** Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 5:** Capacidad de analizar la realidad social y cultural a través de sus representaciones
- 6:** Capacidad de razonamiento crítico
- 7:** Capacidad de rigor metodológico
- 8:** Capacidad de aplicar conocimientos en la práctica

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Las competencias obtenidas en esta asignatura son relevantes porque contribuyen de manera fundamental tanto a la comprensión de la sociedad y cultura de los países de habla inglesa como al desarrollo de la capacidad crítica sobre ellas a través del análisis de sus textos audiovisuales. La sociedad y la cultura de los países de habla inglesa son dos de los principales ejes formativos del Grado en Estudios Ingleses, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** **PRIMERA CONVOCATORIA**
 - 1)** Existe la posibilidad de realizar una **Evaluación continua**, en los siguientes términos:
 - a) Elaboración a lo largo del curso de cuatro trabajos voluntarios (600 palabras), que deberán entregarse de acuerdo con las especificaciones recogidas en el apartado de Actividades y Recursos de esta guía docente. (70 % de la calificación)
 - b) Prueba escrita teórica (30 %), sobre las lecturas obligatorias.
 - 2)** Realización de una **Prueba de evaluación de naturaleza global**, en la fecha fijada en el calendario de exámenes de la Facultad, que consta de las siguientes partes:

Parte 1: Examen teórico (30 %). Este examen constará de una serie de preguntas breves sobre las lecturas obligatorias.

Parte 2: Redacción de ensayo académico corto (70 %). Los alumnos tendrán que redactar un ensayo académico corto (800-1000 palabras) sobre una de las películas de visionado obligatorio, respondiendo a un concepto de análisis específico.

2:
SEGUNDA CONVOCATORIA

Constará de una Prueba de evaluación global igual a la existente para la Primera convocatoria.

3:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para ambas convocatorias:

1. Capacidad de análisis y comprensión del aspecto formal específico de los textos audiovisuales
2. Capacidad argumentativa, organizativa y claridad expositiva
3. Conocimiento básico de la historia del cine estadounidense entre 1925 y 1975
4. Madurez y originalidad en las respuestas y/o en los ensayos
5. Uso correcto de la lengua inglesa a un nivel mínimo de B2.2

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Dado el carácter avanzado de la asignatura respecto del análisis de textos audiovisuales, se han seleccionado como contenidos de la asignatura las herramientas formales y los contenidos históricos y culturales relevantes para el análisis de dichos textos, así como unas actividades diseñadas para la comprensión de esos contenidos y el desarrollo de una capacidad crítica de análisis. La asignatura cuenta con página específica en Moodle, mediante la que se ponen a disposición a los alumnos los materiales relacionados con la misma.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
Actividades dirigidas

- a) Clases teóricas: Créditos: 1,2 (30 horas); Metodología: Lección magistral, comentario de textos. Presentación de los aspectos formales, históricos y culturales necesarios para la comprensión del período artístico.
- b) Clases prácticas: Créditos: 1,2 (30 horas); Metodología: Trabajo individual y en grupo, comentario de películas y debates. Análisis guiado de fragmentos de una selección de películas.

Actividades supervisadas

a) Tutorías individuales y/o grupales: Créditos: 0,1 (2,5 horas);

Metodología: Técnicas de asesoramiento individual y técnicas grupales participativas. Guía sobre la redacción de ensayos académicos y revisión de ensayos realizados.

Actividades autónomas

a) Realización de los ensayos: Créditos: 2,2 (55 horas). Visionado y análisis de los textos audiovisuales obligatorios y redacción de los ensayos correspondientes.

b) Estudio Personal: Créditos: 1,2 (30 horas). Trabajo personal y lectura de la bibliografía obligatoria.

4. Evaluación:

a) Realización de prueba escrita teórico-práctica: Créditos: 0,1 (2,5 horas)

2:

Programa de la asignatura

1. The transition to sound and formal experimentation in the early 1930s. Early sound films. The construction of the paradigm. Censorship and excesses.

Freaks (Todd Browning, 1932)

Trouble in Paradise (Ernst Lubitsch, 1932)

Scarface (Howard Hawks, 1932)

Queen Christina (Rouben Mamoulian, 1933)

Applause (Rouben Mamoulian, 1929)

The Love Parade (Ernst Lubitsch, 1929)

Morocco (Josef von Sternberg, 1930)

Public Enemy (William A. Wellman, 1931)

The Bitter Tea of General Yen (Frank Capra, 1932)

42nd Street (Lloyd Bacon, Busby Berkeley, 1933)

The Merry Widow (Ernst Lubitsch, 1934)

2. The Production Code and Classical Hollywood Cinema. The star system and the studio system. The consolidation of the Production Code. The classical paradigm. Continued innovation.

It Happened One Night (Frank Capra, 1934)

The Adventures of Robin Hood (Michael Curtiz, 1938)

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

Double Indemnity (Billy Wilder, 1944)

Swing Time (George Stevens, 1936)

The Awful Truth (Leo McCarey, 1937)

Only Angels Have Wings (Howard Hawks, 1939)

Remember the Night (Mitchell Leisen, 1940)

The Mark of Zorro (Rouben Mamoulian, 1940)

High Sierra (Raoul Walsh, 1941)

3. The genius of the system. Repetition and variation. Major directors.

Citizen Kane (Orson Welles, 1940)

To Be or Not to Be (Ernst Lubitsch, 1942)

My Darling Clementine (John Ford, 1946)

Letter from an Unknow Woman (Max Ophüls, 1948)

The Grapes of Wrath (John Ford, 1940)

Cat People (Jacques Tourneur, 1942)

The Big Sleep (Howard Hawks, 1946)

Notorious (Alfred Hitchcock, 1946)

The Best Years of Our Lives (William Wyler, 1946)

All about Eve (Joseph L. Mankiewicz, 1950)

Singin' in the Rain (Stanley Donen, Gene Kelly, 1952)

Rear Window (Alfred Hitchcock, 1954)

4. The Paramount Decision and the 1950s. The end of vertical integration. The Post-War and cultural change. The independents, realism, and the impact of television. The Cold War and the HUAC.

On the Waterfront (Elia Kazan, 1954)

Bus Stop (Joshua Logan, 1956)

The Invasion of the Body Snatchers (Don Siegel, 1956)

Party Girl (Nicholas Ray, 1958)

Bend of the River (Anthony Mann, 1952)

The Big Heat (Fritz Lang, 1953)

The Night of the Hunter (Charles Laughton, 1955)

All that Heaven Allows (Douglas Sirk, 1955)

The King and I (Walter Lang, 1956)

Touch of Evil (Orson Welles, 1958)

5. Flickering embers of the classical age. The end of classicism. Crisis and transition. The ratings system. Billy Wilder and Stanley Kubrick.

Some Like it Hot (Billy Wilder, 1959)

The Apartment (Billy Wilder, 1960)

Kiss Me, Stupid (Billy Wilder, 1964)

The Fortune Cookie (Billy Wilder, 1966)

Paths of Glory (Stanley Kubrick, 1957)

Some Came Running (Vincente Minnelli, 1958)

The Hustler (Robert Rossen, 1961)

The Man Who Shot Liberty Valance (John Ford, 1962)

The Graduate (Mike Nichols, 1967)

6. The New American Cinema. The social movements of the 1960s. The influence of Art Cinema and "auteur" theory". New genres and new directors.

Five Easy Pieces (Bob Rafelson, 1970)

Chinatown (Roman Polanski, 1974)

The Last Detail (Hal Ashby, 1974)

One Flew over the Cuckoo's Nest (Milos Forman, 1975)

Midnight Cowboy (John Schlesinger, 1969)

M*A*S*H (Robert Altman, 1970)

The Godfather (Francis Coppola, 1972)

Deliverance (John Boorman, 1972)

The Exorcist (William Friedkin, 1973)

The Godfather II (Francis Coppola, 1974)

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1975)

Las películas mencionadas en cada tema forman parte de sus contenidos. Al principio de cada curso se seleccionará uno de estos títulos por tema para el análisis textual de clase así como cuatro títulos en total para los ensayos de clase. Estas 10 películas constituirán la lista de textos de visionado obligatorio de cara al examen final. El ensayo académico corto a realizar en la prueba de evaluación global versará sobre uno de estos 10 textos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignatura se estructura en dos sesiones semanales. En el calendario de la asignatura, que se entregará a los alumnos al principio del curso, estas sesiones están divididas en teóricas y prácticas. Las sesiones teóricas se dedican principalmente a la exposición por parte del profesor de los aspectos y fundamentos de cada uno de los temas a través de presentaciones visuales y una selección de fragmentos extraídos de películas en lengua inglesa. En las sesiones prácticas se identifican dichos aspectos teóricos y se profundiza en ellos a través de su observación en unos textos concretos, explorando sus implicaciones históricas y culturales. Al finalizar un tema se propondrá a los alumnos la redacción de un ensayo corto sobre un texto obligatorio. Los alumnos, a través de su trabajo autónomo e individual, podrán preparar así un ensayo crítico que pueden entregar al profesor como parte del proceso de evaluación continua de la asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- 39 Steps to the Genius of Hitchcock / Edited by James Bell . London : BFI, 2012
- A Hitchcock reader / edited by Marshall Deutelbaum and Leland Poague . - 1st ed., 3rd. pr Ames, Iowa : Iowa State University Press, cop. 1989
- American cinema of the 1960s : themes and variations / edited by Barry Keith Grant . New Brunswick, N.J. : Rutgers University Press, cop. 2008
- Barsam, Richard. Looking at movies : an introduction to film / Richard Barsam . - 2nd ed. New York : W.W. Norton, 2007
- Bordwell, David. "Jump cuts and blind spots" in Wide Angle, nº 6.1, !984, p. 4-11 [http://www.davidbordwell.net/articles/Bordwell_Wide%20Angle_vol6_no1_4.pdf]
- Bordwell, David. The classical Hollywood cinema : film style and mode of production to 1960 / David Bordwell ; Janet Staiger and Kristin Thompson . - [1st.publ.as ppbk.] London : Routledge, 1985
- Bordwell, David. The way Hollywood tells it : story and style in modern movies / David Bordwell Berkeley : University of California Press, 2006
- Casper, Drew. Hollywood film 1963-1976 : years of revolution and reaction / Drew Casper Chichester, West Sussex ; Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2011
- Cook, David A.. A history of narrative film / David A. Cook . - 2nd ed. New York ; London : Norton & Company, cop. 1990

- DiBattista, Maria, 1947-. *Fast-talking dames* / Maria DiBattista New Haven : Yale University Press, 2001
- Doherty, T.. *Pre-Code Hollywood : sex, immorality and insurrection in American cinema, 1930-1934* / Thomas Doherty Columbia : University Press, 1999
- Gallagher, Tag. *John Ford : the man and his films* / Tag Gallagher. Berkeley : University of California Press, cop. 1986
- Hess, John . "Film and ideology" in *JumpCut*, n° 17, 1978,p.14-16
[<http://www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC17folder/FilmAndIdeology.html>]
- Maltby, Richard. *Hollywood cinema* / Richard Maltby Malden : Blackwell, 2003
- Milne, Tom. *Rouben Mamoulian* / Tom Milne ; with a foreword by Geoff Andrew London : British Film Institute ; Basingstoke, Hampshire [England] ; New York : Palgrave Macmillan, 2010
- Naremore, James. *More than night : film noir in its contexts* / James Naremore Berkeley [etc.] : University of California Press, 1998
- Naremore, James. *On Kubrick* / James Naremore London : British Film Institute, 2007
- Paul, William. *Ernst Lubitsch's american comedy* / William Paul New York : Columbia University Press, cop. 1983
- Smith, Greg. "It's Just a Movie": a teaching essay for introductory media classes", in *Cinema Journal*, n° 41.1, 2001, p. 127-134 [<http://www2.gsu.edu/~jougms/Justamovie.htm>]
- *The cinema book* / edited by Pam Cook & Mieke Bernink . - 2nd ed. London : British Film Institute, 1999
- Thompson, Kristin. *Film history : an introduction* / Kristin Thompson ; David Bordwell New York ; Madrid [etc.] : McGraw-Hill, cop. 1994