



Grado en Historia del Arte 28203 - Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Fernando Buenaventura Galtier Martí** fgaltier@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión integral y completa sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de identificar y utilizar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo, objeto de estudio
- 2:** Es capaz de conocer los fundamentos, las fuentes, características, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente cristiano y en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- 3:** Es capaz de conocer e interpretar el desarrollo general de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del arte desarrollado en el Occidente cristiano y en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- 4:** Es capaz de observar, describir, analizar y comentar una obra de arte realizada en el Occidente cristiano y en

el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías.

- 5:** Es capaz de catalogar una obra de arte realizada tanto en el Occidente cristiano y en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y obra del autor.
- 6:** Es capaz de interpretar y comentar una obra artística realizada en el Occidente cristiano y en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado.
- 7:** Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- 8:** Es capaz de asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* tiene como finalidad proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, y las obras fundamentales del periodo, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer el desarrollo general de las artes tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del periodo.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.

- e) Conocer los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- f) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas a partir de plantas, alzados y otras representaciones gráficas.
- g) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones fotográficas.
- h) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos recomendados por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La finalidad del Módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, y con el fin de proporcionar al alumno las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, en esta asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* se abordará el estudio y análisis de dichas manifestaciones, autores y obras, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con otras asignaturas de este módulo, como *Arte de la época del Románico* o *Arte de la época del Gótico*, que también pertenecen al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte del período medieval.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.
- 2:** Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados de Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 3:** Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:** Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:** Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 6:** Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 7:**

Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística desarrollada tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil.
- f) Percibirá la trascendencia del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio Bizantino desde la Antigüedad tardía hasta el año mil en el discurso de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- **Examen o prueba escrita** (60 %). Duración: 2 h. Desarrollo de un tema, que llevará asociadas dos imágenes, a elegir entre dos opciones. Para poder aprobar la asignatura, la calificación de esta prueba tendrá que ser igual o superior a 5 (sobre 10 puntos).

- **Informe de prácticas o ejercicio práctico** por escrito, a entregar el día de la prueba (20 %). El alumno tendrá la posibilidad de elegir entre tres tipos de informes diferentes propuestos por el profesor.

- **Trabajo individual**, a entregar el día de la prueba (20 %). Recensión de una lectura propuesta por el profesor entre varias (máximo 5 págs.)

Criterios generales de evaluación: grado de conocimiento de la materia; organización y razonamiento en la exposición; capacidad de síntesis, de abstracción y de análisis; aportación personal fundada en el trabajo individual (búsqueda, lectura y manejo de la bibliografía y de otras fuentes); uso adecuado de la terminología artística; presentación y corrección formal.

* Al inicio de curso se informará pormenorizadamente sobre las pautas de cada ejercicio.

2:

II. Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La segunda convocatoria se rige por el mismo sistema, pruebas, cómputos y criterios de evaluación que la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del arte desarrollado tanto en el Occidente cristiano como en el Imperio bizantino a lo largo de ese periodo, aportándole una visión general de las artes y de su desarrollo en ese contexto geopolítico a lo largo de todo ese tiempo.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas.

2) Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Duración: 30 horas. Consistirán en:

a) Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

b) Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

c) Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d) Comentario y análisis de fuentes y textos.

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 84 horas.

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 3 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación. Duración 3 hora

2:

Programa

1. Los orígenes del arte cristiano en Oriente y Occidente.

2. La arquitectura negativa: contexto, tipologías y usos (siglos II al IX).
3. El templo cristiano como paradigma de la arquitectura positiva, desde la libertad de la Iglesia hasta el siglo X. Estructuras arquitectónicas y mobiliario litúrgico.
4. La transición de la ciudad antigua a la ciudad medieval.
5. Nociones de iconografía cristiana.
6. El arte judío y los orígenes del arte bizantino. La formación de un arte cortesano: los palacios.
7. Arte de las culturas periféricas: la Irlanda altomedieval; el arte anglosajón; y el arte de los pueblos escandinavos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El sistema de evaluación será global. La evaluación se realizará por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad, e incluirá las siguientes pruebas: el informe de prácticas, el trabajo individual, y la prueba escrita.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA:

El manual de la asignatura es: Juan Vicente García Marsilla (dir.), Carles Mancho, Isabel Ruíz de la Peña, *Historia del Arte Medieval*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 407 pp. ISBN 978-84-370-8129-8 . Las cuestiones relativas a esta asignatura comprenden las páginas 11-125, de las que hay que excluir las correspondientes al Arte musulmán.

- Arte Paleocristiano

Alvar, J., et alii, *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, Madrid, 1995.

Beckwith, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

Cabrol, F., y Leclercq, H., *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie*, París, 1922.

Diego Barrado, L., y Galtier Martí, F., *La morada del poderoso entre el mundo antiguo y el medieval. El palacio de Teodorico en Ravenna*, Zaragoza, Egido, 1997.

Galtier Martí, F., *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio. Perspectiva y convención; sueño y realidad*, Zaragoza, Mira Editores, 2001.

Galtier Martí, F., *Los orígenes de la iconografía de la Pasión. Desde el siglo III hasta el Concilio Quinisexto (691-692)*, Zaragoza, Asociación para el estudio de la Semana Santa, 2005.

Galtier Martí, F., *Arte y fiesta en la celebración de la Semana Santa. Desde los primeros cristianos hasta las más antiguas cofradías pasionistas*, Zaragoza, 2014.

Grabar, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid, Aguilar, 1967, col. "El Universo de las Formas".

Grabar, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza Forma, 1985.

Íñiguez Herrero, J.A., *Arqueología Cristiana*, Pamplona, EUNSA, 2000.

Íñiguez Herrero, J.A., *El altar cristiano, I. De los orígenes a Carlomagno (s. II-año 800)*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1978.

Kirschbaum, E., Junyent, E., y Vives, J., *La Tumba de San Pedro y las Catacumbas Romanas*, Madrid, Editorial Católica, 1954.

Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.

Lodi, E., *Los santos del calendario romano. Orar con los santos en la liturgia*, Madrid, San Pablo, 1992.

Testini, P., *Archeologia cristiana*, 2ª ed., Bari, 1980.

- Occidente

a) Fuentes

Yarza, J., Guardia, M. y Vicens, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

b) Manuales básicos

Bango Torviso, I., *El prerrománico en Europa*, Madrid, Historia 16, 1989.

Bango Torviso, I., *El arte románico*, Madrid, Historia 16, 1989.

Bango Torviso, I., *El arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Anaya, 1989.

Barrucand, M. Caillet, J. P., Jolivet-Levy, C. y Joubert, F., *L'art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, Gallimard, 1995.

Conant, K. J., *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.

Dodwell, C. R., *Artes pictóricas en Occidente. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.

Domenge Mesquida, J., *Historia del arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, Planeta, 1994.

Duby, G., Barral i Altet, X. y Guillot de Suduiraut, S., *La escultura. El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV*, Barcelona, Skira, 1984.

Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1979.

Janson, H. V., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990. (Tomos 1 y 2, *El Mundo Antiguo* y *La Edad Media*).

Núñez Rodríguez, M., *Lo mejor del arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Historia 16, 1997.

Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte. Edad Media*, Madrid, Alianza, 1996.

c) Principales colecciones generales

El universo de las formas

Grodecki, L., Mutherich, F., Taralon, J. y Wormald, F., *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar, 1966.

Hubert, J., Porcher, J. y Volbach, W. F., *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.

Hubert, J., Porcher, J. y Volbach, W. F., *El imperio carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968.

L'art et les grandes civilisations

Durliat, M., *Des barbares a l'an mil*, París, Mazenod, 1985.

Durliat, M., *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.

d) Bibliografía general

Braunfels, W., *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Seis Barral, 1974.

Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.

Heitz, C., *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie a l'époque carolingienne*, París, S.E.V.P.E.N., 1963.

Heitz, C., *L'architecture religieuse carolingienne: les formes et leurs fonctions*, París, Picard, 1980.

Heitz, C., *La France pré-romane: archéologie et architecture religieuse du haut moyen âge, IVe siècle-an mille*, París, Errance, 1987.

Pächt, O., *La miniatura medieval. Una introducción*, Madrid, Alianza, 1987.

Romanini, A. M^a (dir.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002.

- Oriente

a) Aproximación histórica

Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, Labor, 1982.

Claramunt, S., *Las claves del Imperio Bizantino, 395-1453*, Barcelona, Planeta, 1992.

b) Fuentes

Yarza, J., Guardia, M. y Vicens, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

c) Manuales básicos

Bango Torviso, I. y Borrás Gualis, G. M., *Arte bizantino y arte del Islam*, Madrid, Historia 16, 1996.

Barrucand, M. Caillet, J. P., Jolivet-Levy, C. y Joubert, F., *L'art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, Gallimard, 1995.

Beckwith, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

Cortés Arrese, M., *El arte bizantino*, Madrid, Historia 16, 1989.

Domenge Mesquida, J., *Historia del arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, Planeta, 1994.

Janson, H. V., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990. (Tomo 1, *El mundo antiguo*).

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza, 1988. (Tomo 2).

Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984.

Lowden, J., *Early Christian & Byzantine Art*, Londres, Phaidon, 2001.

Velmans, T., *El arte bizantino*, Barcelona, Paidós, 1986.

Velmans, T., Korac, V. y Suput, M., *Bizancio. El esplendor del arte monumental*, Barcelona, Lunwerg, 1999.

Yarza Luaces, J., *El arte bizantino*, Madrid, Anaya, 1991.

Yarza Luaces, J. y Borrás Gualis, G. M., *Historia universal del arte*, tomo 4, *Bizancio e Islam*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

d) Principales colecciones generales

El universo de las formas

Grabar, A., *La edad de oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, Aguilar, 1966.

Cutler, A. y Spieser, J. M., *Byzance médiévale. 700-1204*, París, Gallimard, 1996.

L'art et les grandes civilisations

Coche de la Ferté, E., *L'art de Byzance*, París, Mazenod, 1992.

Historia universal de la arquitectura

Mango, C., *Arquitectura bizantina*, Madrid, Aguilar, 1975.

e) Bibliografía general

AA. VV., *Bisanzio e l'Occidente: arte, archeologia, storia. Studi in onore di Fernanda de'Maffei*, Roma, Viella, 1996.

Ainalov, D. V., *The hellinistic origins of byzantine art*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1961.

- Behier, L., *La sculpture et les arts mineurs byzantins*, París, Les ed. d'Art et d'Histoire, 1973.
- Bertelli, C., *Les mosaïques*, París, Bordas, 1989.
- Bovini, G., *San Apollinare nuovo di Ravenna*, Milán, Silvana Editoriale d'Arte, 1961.
- Bovini, G., *Ravenna. Art and history*, Rávena, Longo, 1991.
- Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1988.
- Cormack, R. y Vassilaki, M^a (eds.), *Byzantium 330-1453*, (Catálogo de la exposición celebrada en la Royal Academy of Arts de Londres entre el 25 de octubre de 2008 y el 22 de marzo de 2009), Londres, Royal Academy of Arts, 2008.
- Cutler, A. y Nesbitt, J. W., *L'Arte Bizantina e il suo pubblico*, Turín, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986.
- Demus, O., *Byzantine Art and the West*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1970.
- Grabar, A., *La peinture Byzantine*, Ginebra, Skira, 1953.
- Mango, C. A., *Le développement urbain de Constantinople, IVe-VIe siècles*, París, Difussion de Boccard, 1985.
- Rizzardi, C. (ed.), *Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V-XV secolo)*, Venecia, Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005.
- Romanini, A. M^a (dir.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002.
- Volbach, W. F., *Avori di scuola ravennate nel V e VI secolo*, Ravenna, Longo, 1977.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Ainalov, D. V.. The hellenistic origins of byzantine art / D. V. Ainalov ; translated from the russian by Elizabeth Sobolevitch and Serge Sobolevitch ; edited by Cyril Mango New Brunswick (New Jersey) : Rutgers University Press, 1961
- Arte medieval. Vol. 1, Alta Edad Media y Bizancio / edición a cargo de Joaquín Yarza, Milagros Guardia, Teresa Vicens . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Bango Torviso, Isidro G.. Arte bizantino y arte del Islam / Isidro G. Bango, Gonzalo Borrás . - 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Bango Torviso, Isidro G.. El Arte de la Alta Edad Media / Isidro Bango Torviso Madrid : Anaya, D.L. 1989
- Bango Torviso, Isidro G.. El arte románico / por Isidro G. Bango Torviso . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D.L. 1989
- Bango Torviso, Isidro G.. El prerrománico en Europa : de Carlomagno a los Otones / por Isidro G. Bango . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Beckwith, John. Arte paleocristiano y bizantino / John Beckwith ; traducción María Condor Madrid : Cátedra, D.L. 1997
- Behier, Louis. La sculpture et les arts mineurs byzantins / Louis Brehier ; préface d'André Grabar [Paris : Les Ed. d'Art et d'Histoire, 1973
- Bertelli, Carlo. Les mosaïques / Carlo Bertelli ; avec la participation de Zavier Barral i Altet ... [et al.] ; edition française sous la direction de Joëlle Fayt ; traduit par Raoul de Merlymont Paris : Bordas, D.L. 1989
- Bisanzio e l'Occidente : arte, archeologia, storia : studi in onore di Fernanda de' Maffei . - 1. ed. Roma : Viella, 1996
- Bovini, Giuseppe. Ravenna : art and history / Giuseppe Bovini Ravenna : Longo, [1991]
- Bovini, Giuseppe. San Apollinare nuovo di Ravenna / Giuseppe Bovini Milano : Silvana Editoriale d'Arte, 1961
- Braunfels, Wolfgang. Arquitectura monacal en Occidente / Wolfgang Braunfels ; [traducción de Michael Faber-Kaiser] Barcelona : Barral, 1975
- Bruyne, Edgar de. La estética de la Edad Media/ Edgar de Bruyne ; [traducción del francés por Carmen Santos, latín por Carmen Gallardo] Madrid : Visor, D.L. 1988
- Cabrol, Fernand. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie / publié par le R.P. dom Fernand Cabrol ... avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs . Paris : Letouzey et Ané, 1907-1953
- Claramunt, Salvador. Las claves del Imperio Bizantino : 395-1453 / Salvador Claramunt . - [1a. ed.] Barcelona : Planeta, 1992
- Coche de la Ferte, Etienne. L'Art de Byzance / Etienne Coche de la Ferté. Principaux monuments de l'Art de Byzance / par Giustina Ostuni Paris : Lucien Mazenod, cop. 1981
- Conant, Kenneth John. Arquitectura carolingia y románica, 800-1200 / Kenneth John Conant . - 3ª ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Cormack, Robin ; Maria Vassiliki. Byzantium, 330-1453. Londres : Harry N. Abrams, 2008
- Cortés Arrese, Miguel. El arte bizantino / Por Miguel Cortés Arrese . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Cristianismo primitivo y religiones místicas / Jaime Alvar ... [et al.] . Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Cutler, Anthony. Byzance médiévale, 700-1204 / Anthony Cutler, Jean-Michel Spieser. [Paris] : Gallimard, imp. 1996.

- Demus, O. Byzantine Art and the West. Londres : Weidenfeld and Nicolson, 1970
- Diego Barrado, Lourdes. La morada del poderoso entre el mundo antiguo y el medieval : el palacio de Teodorico en Ravenna / Lourdes Diego Barrado, Fernando Galtier Martí . Zaragoza : Egido, D.L. 1997
- Dodwell, C.R.. Artes pictóricas en Occidente : 800-1200 / C.R. Dodwell ; [traducción Jerónima García Bonafé] Madrid : Cátedra, D.L. 1995
- Domenge Mesquida, Juan. Historia del arte de la alta edad media / Juan Domenge Mesquida . - [1a. ed.] Barcelona : Planeta, 1994
- Durliat, Marcel. Des barbares à l'an mil / Marcel Durliat Paris : Mazenod, cop. 1985
- Durliat, Marcel. El arte románico / Marcel Durliat Los Berrocales del Jarama : Akal, D.L. 1992
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- El siglo del año mil / L. Grodecki ... [et al.] ; traducción del francés de José Gil de Ramales . - [1ª ed.] Madrid : Aguilar, 1973
- Enciclopedia dell'arte medievale / [direttore: Angiola Maria Romanini] Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002
- Galtier Martí, Fernando. Arte y fiesta en la celebración de la Semana Santa / Fernando Galtier Martí Zaragoza : Mira, 2014
- Galtier Martí, Fernando. La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio : perspectiva y convención, sueño y realidad / Fernando Galtier Martí . 1a. ed. Zaragoza : Mira Editores, 2001
- Galtier Martí, Fernando. Los orígenes de la iconografía de la pasión : desde el siglo III hasta el concilio Quinisexto (691-692) / Fernando Galtier Martí . 1a. ed. Zaragoza : Asociación para el Estudio de la Semana Santa, 2005
- García Marsilla, Juan Vicente. Historia del arte medieval / Juan V. García Marsilla (dir.) ; Carles Mancho i Suárez, Isabel Ruiz de la Peña González . [Valencia] : Universitat de València, D.L. 2012
- Grabar, André. El primer arte cristiano (200-395) / André Grabar ; traducción de Luis Hernández Alfonso . Madrid : Aguilar, 1967
- Grabar, André. La edad de oro de Justiniano : desde la muerte de Teodosio hasta el Islam / André Grabar ; traducción de Arturo del Hoyo Madrid : Aguilar, 1966
- Grabar, André. La iconoclastia bizantina : dossier arqueológico / André Grabar ; traducción de la segunda edición Ana López Álvarez ; revisión Juan Calatrava Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1998
- Grabar, André. Las vías de la creación en la iconografía cristiana / André Grabar ; versión española de Francisco Díez del Corral . Madrid : Alianza, 1985
- Grabar, André. Le Peinture Byzantine / étude historique et critique par André Grabar Genève : Skira, cop. 1953
- Heitz, C.. Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie a l'epoque carolingienne
- Heitz, Carol. L'architecture religieuse carolingienne : les formes et leurs fonctions / Carol Heitz Paris : Picard, 1980
- Heitz, Carol. La France pré-romane : archéologie et architecture religieuse du haut moyen âge, IVe siècle - an mille / Carol Heitz Paris : Errance, 1987
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Historia universal del arte. Tomo 4, Bizancio e Islam / dirigida por Juan José Junquera ; coordinada por José Luis Morales y Marín ; por Joaquín Yarza Luaces y Gonzalo M. Borrás Gualis Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1996
- Hubert, Jean. El imperio carolingio / Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang F. Volbach ; traducción de Luis Hernández Alonso Madrid : Aguilar, 1968
- Hubert, Jean. La Europa de las invasiones / Jean Hubert, Jean Porcher, Wolfgang F. Volbach ; traducción de Luis Hernández Alfonso [Madrid] : Aguilar, 1968
- Iñiguez, José Antonio. Arqueología cristiana / José Antonio Iñiguez Herrero . Pamplona : EUNSA, D.L. 2000
- Iñiguez, José Antonio. El altar cristiano. I, De los orígenes a Carlomagno (S. II-año 800) / José Antonio Iñiguez Herrero . Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra, 1978
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 1, El mundo antiguo / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 2, La Edad Media / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
- Kirschbaum, Engelbert. La tumba de San Pedro y las catacumbas romanas : los monumentos y las inscripciones / por Engelberto Kirschbaum, Eduardo Junyento, José Vives . Madrid : Editorial Católica, 1954
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz Madrid : Alianza, D.L. 1988
- Krautheimer, Richard. Arquitectura paleocristiana y bizantina / Richard Krautheimer Madrid : Cátedra, D.L. 1984
- L'art du Moyen Age : Occident, Byzance, Islam / sous la direction de Jean-Pierre Caillet [France] : Gallimard, 1995
- La escultura. Vol.2, El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV / Georges Duby, Xavier Barral i Altet, Sophie Guillot de Suduiraut. Barcelona : Carroggio, [1989]
- Lodi, Enzo. Los santos del calendario romano : Orar con los santos de la liturgia / Enzo Lodi . 2a ed. Madrid : San Pablo, D.L. 1993
- Lowden, J.. Early Christian and Byzantine art Londres : Phaidon, 2001
- Mango, Cyril A. Le développement urbain de Constantinople, IVe-VIIe siècles / Cyril Mango Paris : Diffusion de Bocard, 1985
- Mango, Cyril. Arquitectura bizantina / Cyril Mango ; [traducción del texto original inglés por Juan Novella Domingo] . - [1a. ed.] Madrid : Aguilar, 1975

- Mango, Cyril. Byzantium and its image : history and culture of the Byzantine Empire and its heritage / Cyril Mango London : Variorum Reprints, 1984
- Núñez Rodríguez, Manuel. Lo mejor del arte de la Alta Edad Media / Manuel Núñez Rodríguez Madrid : Historia 16, D.L. 1997
- Petit, Paul. Historia de la Antigüedad / Paul Petit ; traducción de José Pablo Gomis Llorca . - 8a. ed. Barcelona : Labor, 1981
- Pächt, Otto. La miniatura medieval : Una introducción / Otto Pächt ; versión española de Pablo Dioner Ojeda Madrid : Alianza, cop. 1987
- Rizzardi, Clementina . Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V - XIV secolo) París : Difussion Bocard, 1985
- Runciman, Steven. Bizancio : estilo y civilización / Steven Runciman ; [traducción Consuelo Luca de Tena] Bilbao : Xarait, D. L. 1988
- Scheller, Robert W.. Exemplum : model-Books Drawings end the Practice of Artistic Transmision in the Middle Ages (ca.900-ca.1470) / Robert W.Scheller Amsterdam : Amsterdam University Press, 1995
- Summa Artis : historia general del arte. Vol. 8-II, Arte prerrománico hispano : el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI / por Isidro G. Bango Torviso Madrid : Espasa Calpe, 2001
- Testini, P.. Archeologia cristiana. 2ª ed., Bari, 1980
- Velmans, Tania. Bizancio : el esplendor del arte monumental / Tania Velmans, Vojislav Korac, Marica Suput ; [traducido por Emilió Masiá y Jordi Playá] . Barcelona : Lunweg, 1999
- Velmans, Tania. El arte bizantino / Tania Velmans ; [traducción de Mireia Bofill] . - 1ª ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 1986
- Volbach, Wolfgang Fritz. Avori di scuola ravennate nel V e VI secolo / [di] W. F. Volbach ; 69 illustrazioni Ravenna : Longo, 1977
- Yarza Luaces, Joaquín. El arte bizantino / Joaquín Yarza Luaces Madrid : Anaya, 1991
- [Cutler, A. ; Nesbitt, J. W.] - L'arte bizantina e il suo pubblico. Turin : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986