

Grado en Historia del Arte

28215 - Arte del siglo XIX

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **María Pilar Poblador Muga** poblador@unizar.es
- **Ana Puyol Loscertales** anapuyol@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General. En concreto, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Por ello, se recomienda que el alumno haya cursado las asignaturas correspondientes al primer y segundo curso (centradas en el arte de época antigua, medieval y moderna) del Grado antes de realizar esta asignatura impartida en tercer curso y centrada en el arte de la Edad Contemporánea.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves y de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología, así como de las más importantes técnicas utilizadas en el mundo occidental desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau* ("<CE3").

2:

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico del arte desarrollado en el siglo XIX (entre el Neoclasicismo y el *Art Nouveau*), es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y principales líneas y causas

de evolución ("<CE4").

3:

Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras desarrolladas en el mundo occidental decimonónico desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau*, en el marco de distintas culturas ("<CE5").

4:

Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), sea cual fuere su naturaleza, aplicando distintas metodologías de interpretación ("<CE6").

5:

Es capaz de catalogar una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento al que pertenece y, en su caso, en producción de su autor ("<CE7").

6:

Es capaz de interpretar una obra de arte producida entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau*, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y relación con contexto ("<CE8").

7:

Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta asignatura: exposiciones orales sobre temas relativos a la misma, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios análisis ("<CE13").

8:

Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este período ("<CG1").

9:

Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales del arte del siglo XIX, es decir, del desarrollado en el mundo occidental entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau* ("<CG5").

10:

Es capaz de buscar, reunir, organizar, organizar, interpretar y asimilar conocimientos del arte del siglo XIX, para emitir juicios, que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de este período, de índole social, científica o ética ("<CG8").

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Arte del siglo XIX* tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*. Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado en todas sus manifestaciones desde el Neoclasicismo a las estribaciones del Art Nouveau, los artistas y obras fundamentales del período, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, etc. en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias artísticas desarrollados durante este período.
- c) Conocer las diferentes metodologías y fuentes para interpretar el arte desarrollado durante este período.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y de la plástica de este período.
- e) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones gráficas.
- f) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartmentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte del Barroco y de la Ilustración* (impartida en segundo curso del Grado en Historia del Arte), y contribuye, junto con la asignatura *Arte del siglo XX y últimas tendencias*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en la Edad Contemporánea.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artísticas utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.
- 2:** CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 3:** CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:** CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:** CE7: Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 6:** CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 7:**

CE13: Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

8:

CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

9:

CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

10:

CG8: Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el mundo occidental durante este período temporal.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este período, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este período.
- f) Percibirá la trascendencia del arte en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* en el desarrollo de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Este sistema de evaluación incluirá tres pruebas sucesivas: a) Identificación y catalogación de imágenes; b) Ensayo o comentario de texto; y c) Examen escrito.

a) Identificación y catalogación de 30 imágenes de obras de arte, en 1 hora. Criterios: el alumno deberá responder brevemente, con claridad y precisión, a datos catalográficos como título de la obra, cronología, autor y movimiento artístico, ubicación y técnica. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 40%.

b) Ensayo o comentario sobre un texto relacionado con la materia de la asignatura, en un tiempo de 30m.

Criterios: se valorará el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía específica de la materia). Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 20%.

c) Examen escrito: desarrollo de un tema relativo a la materia de la asignatura, en 1 hora. Criterios: se valorará que el alumno realice una buena presentación, una exposición clara, ordenada y razonada, en la que se pongan en relación distintas ideas, la capacidad de síntesis y la aportación personal (fundada en el propio trabajo individual del alumno). Asimismo, se valorará la buena presentación y la corrección formal y ortográfica. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 40%.

Tras valorar las anteriores pruebas, será necesario obtener un 5,0 para aprobar esta asignatura.

II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Para la segunda convocatoria rigen las mismas pruebas, con los mismos criterios de evaluación y el mismo computo, que para la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte del siglo XIX* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*, aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en el mundo occidental desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d. Comentario y análisis de fuentes y textos.

e. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte

concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

2: Programa

1. Delimitación, diversidad y difusión del arte del siglo XIX
2. Los primeros museos especializados en el arte del siglo XIX y otros espacios de promoción pública
3. La esfera pública de la Ilustración. La propagación del gusto neoclásico
4. La ciudad neoclásica: Arquitecturas para construir un referente urbano
5. El paso del retrato de aparato barroco a la introspección psicológica en los grandes retratistas de la Ilustración: *La muerte de Marat* de Jacques Louis David
6. ¿Neoclásico o romántico? Canova como ejemplo de las fusiones estéticas en la escultura y pintura de figuras en torno al cambio de siglo
7. Temas históricos comprometidos, como expresión de las cambiantes relaciones de los artistas con el poder: *La balsa de la Medusa*, por Géricault
8. Visionarios y apasionados: el Goya más romántico y otros soñadores
9. Exaltación romántica de grandes héroes históricos a través de discursos alegóricos
10. Escapismo orientalista inspirado en los viajes, la fantasía erótica y la literatura romántica
11. El paisaje romántico inglés y alemán: Turner y Friedrich
12. Arquitectura y urbanismo en el romanticismo: la nostalgia del pasado y los planteamientos utópicos
13. Hacia el paisaje a *plein air*: Constable, Corot, la colonia de Barbizon y otras colonias de paisajistas
14. La influencia de Ruskin en el arte victoriano. Los prerrafaelitas
15. El compromiso social del realismo y su manifiesto pictórico *El taller del pintor*, de Courbet
16. Cuestiones raciales y de género en torno al arte del romanticismo y realismo
17. La atracción por los bajos fondos entre los realistas, desde el verismo italiano a los «ambulantes» rusos, y el caso de Manet
18. El triunfal eclecticismo del arte oficial: la edad de oro de la pintura de Historia
19. Hacia la configuración de la metrópolis moderna
20. El eclecticismo del arte oficial: edificios y escultura monumental
21. La irrupción de nuevos materiales: arquitectura e ingeniería
22. Los pioneros de la arquitectura moderna: la Escuela de Chicago

23. El japonismo y sus influencias en el *Aesthetic Movement* inglés
24. Antecedentes internacionales y definición del impresionismo
25. Los grandes paisajistas del impresionismo: Sisley, Pissarro y Monet
26. Intimismo impresionista. Los pintores de figuras Renoir, Degas, Morisot y Cassat
27. Del plenairismo norteamericano a la poética del paisaje luminista fuera de Europa
28. Whistler, Sargent y otros luministas americanos más cercanos al impresionismo
29. El luminismo en Europa, después del impresionismo francés
30. El neoimpresionismo: Seurat, Signac, los XX y los divisionistas
31. Del impresionismo al postimpresionismo. La trayectoria de Cézanne
32. El postimpresionismo de coloridos brillantes: Van Gogh y Gauguin
33. El bohemio París *fin-de-siècle* de Toulouse Lautrec y el cartel litográfico
34. El legado de Rodin y las puertas abiertas por la escultura finisecular a diferencias estéticas
35. Un grupo de «profetas»: los Nabis
36. Simbolismo: estetas y decadentistas fin de siglo
37. La perversidad de la mujer fatal y la muerte, temas favoritos de los simbolistas
38. El subconsciente atormentado de los pintores predecesores del expresionismo
39. El *Art Nouveau* de formas sinuosas
40. El *Art Nouveau* geometrizante en Glasgow y Viena
41. Arte y arquitectura en la naturaleza: las aldeas de artistas y las casitas de la pradera

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Bibliografía

AA.VV.: *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo, 1750-1848*, Colonia, Könemann, 2000.

ÁLVAREZ LOPERA, J. M.: *Historia del Arte. De la Ilustración al Simbolismo*, Madrid, Planeta, vol. 16 de la colección Las Claves del Arte, 1994.

ANTIGÜEDAD, Mª. D. & AZNAR, S.: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*, Madrid, Itsmo, 1998 (col. "Fundamentos").

ANTIGÜEDAD, Mª. D. et al.: *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010 (col. "Fundamentos").

BENÉVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, G. Gili, 1997 (7^a ed.).

BUENDIA y GALLEGOS: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, Summa Artis, Espasa-Calpe.

- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Blume, 1981.
- GARCÍA GÓMEZ, F.: *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 2005.
- LORENTE, J. P.: *Arte del siglo XIX. Manual de curso*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- MARTIN REYNOLDS, D.: *El siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, col. Introducción a la H^a del Arte de la Universidad de Cambridge, 1985.
- NOVOTNY, F.: *Pintura y Escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, colección Manuales de Arte, 1987.
- PEVSNER, N.: *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*, Barcelona, Destino, 1992.
- REYERO, C.: *El arte del siglo XIX*, Madrid, Anaya, colección Biblioteca Básica de Arte, 1992.
- REYNOLDS, DM.: *El siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
- RODRÍGUEZ, Delfín: *Del neoclasicismo al realismo*, Madrid, Historia 16 (nº 8 de la serie "Conocer el Arte"), 1996.
- ROSENBLUM: *EL arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*, Madrid, Historia 16 (nº 9 de la serie "Conocer el Arte"), 1996.
- VIÑUALES, J.: *El arte del siglo XIX* (Para estudiosos a distancia), Madrid, U.N.E.D., ("Aula Abierta" nº 72), 1993.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Álvarez Lopera, José. *Historia del arte : de la ilustración al simbolismo / José M^a Álvarez Lopera* . 1^a ed. Barcelona : Planeta, 1994
- Antal, Frederick. *Clasicismo y romanticismo / [por] F. Antal ; [traducción del inglés, Leopoldo Lovelace]* Madrid : A. Corazón, 1978
- Antigüedad, María Dolores. *El siglo XIX : el cauce de la memoria / Ma Dolores Antigüedad, Sagrario Aznar* . Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 1998
- Arnaldo Alcubilla, Javier. *El movimiento romántico / por Javier Arnaldo* . [1^a ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII / selección, traducción e introducción de Juan Calatrava Escobar . Madrid : Akal, D.L.1987
- Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte / Charles Baudelaire ; introducción, notas y biografías de Guillermo Solana ; traducción de Carmen Santos* . Madrid : Visor, D.L. 1996
- Benevolo, Leonardo. *El arte y la ciudad contemporanea / Leonardo Benevolo* . Barcelona : G. Gili, 1978
- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna / Leonardo Benevolo* . 7^a. ed., rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, 1994
- Brion, M.. *Peinture romantique / M. Brion*. Paris : Albin, 1967
- Canogar, Daniel. *Ciudades efímeras : exposiciones universales : espectáculo y tecnología / Daniel Canogar* . Madrid : Julio Ollero, D.L. 1992
- Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo / Fernando Chueca Goitia* . 1a. ed., 15a. reimp. Madrid : Alianza, 1994
- Chueca Goitia, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. Tomo IX, Neoclasicismo / Fernando Chueca Goitia* . Madrid : Dossat, D.L. 1985
- Clark, Kenneth. *La rebelión romántica : el arte romántico frente al clásico / Kenneth Clark ; versión española de Bernardo Moreno Carrillo* . Madrid : Alianza, D.L. 1990
- Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950) / Peter Collins* ; [versión castellana de Ignasi de Solà -Morales Rubió] . 6^a ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2001
- Crepaldi, G.. *Turner y Constable. Naturaleza luz y color en el Romanticismo inglés / G. Crepaldi*. Madrid : Electa, 2000
- De Fusco, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea / Renato De Fusco* ; [traducción Fernando Glez. Fdez. de Valderrama y Jorge Sainz Avia] . 1^a ed. española Madrid : H. Blume, 1981
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna / Kenneth Frampton* ; [versión castellana de Jorge Sainz] ; [revisión bibliográfica por Joaquín Romaguera i Ramió] . 9a. ed. Barcelona : Gustavo Gili , 1998
- Francastel, P.. *El impresionismo / P. Francastel*. Barcelona : Bruguera-emece,1997
- Friedlaender, Walter. *De David a Delacroix / Walter Friedlaender* ; versión española de Dolores Franco . Madrid : Alianza, D.L. 1989
- Gage, John. *Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción / John Gage* ; traducción de Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín. 2^a ed. Madrid : Siruela, 1997
- Henares, Ignacio. *El arte neoclásico : la época de la Ilustración / Ignacio Henares, Esperanza Guillén* . [1^a. ed.] Madrid : Anaya, 1992

- Hitchcock, Henry-Russell. Arquitectura de los siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock ; [versión española de Luis E. Santiago] . 2a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1985
- Honour, Hugh. El Romanticismo / Hugh Honour ; versión española de Remigio Gómez Diaz . 1a. ed., 4a. reimp. Madrid : Alianza, 1992
- Honour, Hugh. Neoclasicismo / Hugh Honour . Madrid : Xarait, 1991
- Ilustración y romanticismo / edición a cargo de Francisco Calvo Serraller ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 1982
- Jong, Cees de. Architectural Competitions : 1792-1949 / Cees de Jong & Erik Mattie. Birmingham : W. Hornby, 1994
- Kant, Immanuel. Crítica del juicio / Manuel Kant ; [prólogo de Manuel García Morente] . 2a. ed Madrid : Espasa-Calpe, 1981
- Kaufmann, Emil. La arquitectura de la ilustración : Barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia / Emil Kaufmann ; prólogo de Rafael Moneo ; versión castellana de Justo G. Beramendi. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1974
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura. Vol. 3, En busca de su identidad / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz . 1^a ed., 4^a reimp. Madrid : Alianza, D.L. 2009
- Las vanguardias del siglo XIX / edición a cargo de Mireia Freixa . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Laugier, Marc-Antoine. Essai sur l'architecture. Observations sur l'architecture : édition intégrale des deux volumes / Marc-Antoine Laugier . Liège : Pierre Mardaga, 1979
- Lorente, Jesús Pedro. Arte del siglo XIX : manual de curso / Jesús-Pedro Lorente . 1^a ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Mayor, Thomas. Les ruines de Paestum / Thomas Mayor. [s.l.] : Gregg International Publishers, 1969
- Miguel Egea, Pilar de. Del realismo al impresionismo / por Pilar de Miguel Egea . [1^a ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Neoclasicismo y romanticismo : arquitectura, escultura, pintura, dibujo : 1750-1848 / editado por Rolf Toman ; fotografías de Markus Bassler ... [et al.] . Colonia : Könemann, cop. 2000
- Nochlin, Linda. El realismo / Linda Nochlin ; versión española de José Antonio Suárez . Madrid : Alianza, D.L. 1991
- Novotny, Fritz. Pintura y escultura en Europa, 1780-1880 / Fritz Novotny . Madrid : Cátedra, 1978
- Pevsner, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño modernos / Nikolaus Pevsner . Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 1992
- Pijoán, José. Summa Artis : Historia General del Arte. Vol. 34, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX / por J. Rogelio Buendía y Julián Gállego. 4a. ed. Madrid : Espasa Calpe, 1997
- Pool, Phoebe. El impresionismo / Phoebe Pool . Barcelona : Destino [etc.], 1991
- Ragon, Michel. Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo modernos / Michel Ragon . Barcelona : Destino, 1971-
- Rewald, John. El postimpresionismo : de Van Gogh a Gauguin / John Rewald ; versión española de Ema Fondevilla y Emilio Muñiz. Madrid : Alianza, D.L. 1982
- Rewald, John. Historia del Impresionismo / John Rewald ; traducción del francés por Josep Elías . 1a. ed. en Biblioteca Breve Barcelona : Seix Barral, 1994
- Reyero, Carlos. El arte del siglo XIX / Carlos Reyero . Madrid : Anaya, 1992
- Reynolds, Donald Martin. El siglo XIX / Donald Martin Reynolds . Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1985
- Rosenblum, Robert. El arte del siglo XIX / Robert Rosenblum, H.W. Janson ; traducción Beatriz Dorao Martínez-Romillo, Pedro López Barja de Quiroga . Madrid : Akal, D.L. 1992
- Rykwert, Joseph. Los primeros modernos : Los arquitectos del siglo XVIII / Versión española de Justo G. Beramendi . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Schmutzler, Robert. El Modernismo / Robert Schmutzler ; versión castellana Felipe Ramírez Carro, revisada por Emilio Alvarez . Madrid : Alianza, 1985
- Sougez, Marie-Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez . Madrid : Cátedra, 1981
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L.B. Alberti a Le Corbusier / John Summerson . [3a. ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 1974
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . 1a. ed., 7a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 1993
- Wolf, N.. La pintura del romanticismo / N. Wolf. Colonia : Taschen, 1999