



Grado en Historia del Arte 28219 - Arte de Asia oriental

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Elena Barlés Báguena** ebarles@unizar.es
- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesor en cada clase. Asimismo, dada la especificidad de esta asignatura, se recomienda a los alumnos un especial esfuerzo e interés en el aprendizaje de la terminología y técnicas del arte de Asia Oriental.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

- El primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el material correspondiente (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras).
 - Los días de las prácticas fuera del aula se concretarán a lo largo del curso.
 - Las actividades de evaluación que se detallan más adelante se realizarán en los plazos que se indican a continuación:
 - fechas de las pruebas correspondientes a la evaluación continua (realización del examen o prueba escrita, presentación de los informes de prácticas y de los trabajos): serán debidamente indicadas con anterioridad, a comienzos de curso.
 - fechas de la prueba global de evaluación (realización del examen y entrega de trabajos e informes de prácticas): serán indicadas a comienzos del curso. En cualquier caso, la entrega de trabajos e informes de prácticas se realizará 10 días antes de la fecha de la convocatoria de la prueba global, fecha esta última que será establecida por el Centro.
-

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de demostrar un conocimiento básico de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación utilizados en el arte de Asia Oriental (China y Japón).
- 2:** Es capaz de demostrar un conocimiento crítico de las principales fuentes, características, funciones y significados del Arte de Asia Oriental y de sus principales líneas de evolución en el transcurrir del tiempo.
- 3:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, tendencias, artistas y obras del Arte de Asia Oriental, desde sus orígenes prehistóricos hasta la entrada de esta cultura en las corrientes artísticas internacionales.
- 4:** Es capaz de observar, analizar y describir las obras de arte producidas en Asia Oriental (China y Japón).
- 5:** Es capaz de catalogar una obra artística de Asia Oriental y situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 6:** Es capaz de interpretar la producción artística de Asia Oriental (China y Japón) mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y su relación con el contexto histórico-cultural.
- 7:** Es capaz de realizar, de acuerdo con el método científico de la asignatura, un trabajo individual o colectivo de carácter académico en el que demuestre ser capaz de buscar, analizar, organizar, sintetizar e interpretar informaciones sobre la materia.
- 8:** Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar las principales características de la producción artística de Asia Oriental.
- 9:** Es capaz de transmitir oralmente, y de debatir en el seno de un grupo, y por escrito las ideas y aportaciones surgidas en el desarrollo de la materia.
- 10:** Es capaz de adquirir formación en alguna lengua extranjera (a través de la consulta y lectura de bibliografía especializada) y de mostrar capacidad en el uso eficaz de las TIC en el desarrollo y exposición de los trabajos encomendados en relación con la asignatura.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende aproximar al alumno al estudio de las manifestaciones del Arte de Asia Oriental, fundamentalmente de China y Japón, en cada uno de los periodos históricos que se dilatan desde la Prehistoria hasta la entrada en estas culturas de las corrientes artísticas internacionales. A través de esta asignatura el alumno conocerá un amplio panorama de manifestaciones artísticas, merecedoras de un puesto de excepción en la Historia Universal del Arte, que responden a unos contextos históricos, políticos, sociales, económicos, culturales y religiosos diferentes a los occidentales y que tienen técnicas, características formales, y estéticas, funciones, significados y líneas de evolución propios y singulares.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

- 1º. Conocer el lenguaje específico propio y las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Asia Oriental, con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 2º. Conocer las características esenciales de las más importantes formas de expresión del Arte de Asia Oriental, fundamentalmente de China y Japón (arquitectura, escultura, pintura, caligrafía, artes decorativas y arte de los elementos naturales) en cada uno de los periodos históricos que se dilatan desde la Prehistoria hasta la entrada en estas culturas de las corrientes artísticas internacionales.
- 3º. Conocer las líneas básicas de evolución del Arte de Asia Oriental (China y Japón) así como las causas primordiales de esa evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 4º. Conocer las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la historia de China y Japón que se dilatan desde la Prehistoria hasta la entrada en estas culturas de las corrientes artísticas internacionales
- 5º. Desarrollar el espíritu analítico y la sensibilidad de alumno para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6º. Introducir al alumno en la ejecución de trabajos catalogación y trabajos académicos que versen sobre algún tema específico del Arte de Asia Oriental, de acuerdo con el método científico de la disciplina.
- 7º. Introducir al alumno en la ejecución de exposiciones orales y en el debate crítico de algún tema relativo al Arte de Asia Oriental.
- 8º. Conocer las publicaciones (nacionales e internacionales) más básicas realizadas sobre el contenido de la asignatura y conocer las vías adecuadas para obtener información y ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de interés para el alumno.
- 9º. Lograr que el alumno valore el Arte de China y Japón y le conceda dentro de la Historia Universal del Arte el justo papel que le corresponde.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura forma parte del módulo Arte de otros ámbitos culturales (Módulo 4) que tiene como fin aproximar al alumno a una serie de manifestaciones artísticas que, producidas fuera de la órbita de la cultura europea, constituyen hitos fundamentales en la Historia Universal del Arte (Arte Islámico, Arte Americano: precolombino e hispánico y Arte de Asia Oriental). Este módulo permite introducir al alumno en el conocimiento de nuevas concepciones estéticas producidas en otros contextos históricos y culturales, y ampliar y enriquecer las miras del futuro historiador del Arte, tradicionalmente orientadas hacia una visión del Arte europeo-centrista, visión restrictiva que ahora no tiene ningún sentido por el fenómeno de la globalización. Concretamente en esta asignatura se aproximará al alumno al estudio de las manifestaciones del Arte de Asia Oriental, fundamentalmente China y Japón, en cada uno de los periodos históricos que se dilatan desde la Prehistoria hasta la entrada en estas culturas de las corrientes artísticas internacionales. Por tanto, esta asignatura, contribuye, junto con las asignaturas *Arte Islámico* y *Arte Americano: precolombino e hispánico* (también pertenecientes a este Módulo e impartidas en segundo curso del Grado en Historia del Arte), a que el alumno adquiera una visión más amplia, completa y profunda de la Historia Universal del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.

- 2:** Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.
- 3:** Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 4:** Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 5:** Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 6:** Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- 7:** Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.
- 8:** Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
- 9:** Obtener capacidad de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 10:** Comprender la necesidad de adquirir formación en diversos campos interdisciplinarios como las lenguas modernas extranjeras y las TIC.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- Obtendrá la capacidad de conocer el desarrollo general, las especificidades y los hitos más significativos de las artes de Asia Oriental (China y Japón), alcanzado de esta manera una visión más amplia y más abierta de la Historia del Arte. La asignatura acerca al alumno a una serie de manifestaciones artísticas de la mayor singularidad que, aunque fuera de la órbita de la cultura europea, constituyen hitos fundamentales en la Historia Universal del Arte, lo que permite que tenga una panorámica más acorde al actual mundo globalizado.
- Obtendrá la capacidad de leer e interpretar la obra de arte procedente de Asia Oriental, de apreciar sus singulares valores estéticos y de extraer informaciones sobre la cultura que la ha generado. La asignatura permite introducir al alumno en el conocimiento de nuevas concepciones estéticas contribuyendo de esta forma a ampliar y enriquecer las miras del futuro historiador del Arte. Asimismo, la asignatura acerca al alumno a contextos históricos, sociales y culturales muy diferentes a los occidentales, y le permite comprobar cómo éstos inciden de forma directa en la producción artística. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- Obtendrá la capacidad de catalogar obras artísticas procedentes de Asia Oriental. Dado que el grado tiene entre sus competencias la capacidad de realizar tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación, esta asignatura es de gran utilidad ya que proporciona al alumno un bagaje de conocimientos y habilidades específicos, así como los rudimentos bibliográficos fundamentales que le permitirán en un futuro poder catalogar piezas artísticas, procedentes de Asia Oriental, que se encuentran en muchas colecciones nacionales e internacionales, tanto de instituciones públicas y privadas, como de particulares, y tener una base que le posibilite iniciar futuras investigaciones en la materia.
- Obtendrá la capacidad de introducirse en el estudio de las influencias que las artes de Asia Oriental han tenido en el arte

Occidental., La asignatura permite que el alumno comprenda mejor ciertas manifestaciones artísticas occidentales que tuvieron una honda influencia del Arte de Asia Oriental como son las llamadas *Chinerías* en época moderna y los fenómenos del *Japonismo*, *Zenismo* y *Neojaponismo* en el Arte Contemporáneo.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

- Sistema de evaluación continua

Consistirá en realización de las siguientes pruebas (cuya fecha de realización será debidamente indicada a comienzos de curso):

a) Examen escrito, que constará de dos partes:

- La primera consistirá en el desarrollo de un tema relativo a la materia de la asignatura. En ella se valorará que el alumno realice una exposición clara, ordenada y razonada, en el que se pongan en relación las distintas ideas y en el que se muestre que ha asimilado los conceptos básicos y que tiene un buen nivel de conocimientos. Asimismo, se valora del mismo modo la capacidad de síntesis y la aportación personal, fundada en las propias lecturas realizadas, y el uso adecuado de la terminología.

- La segunda consistirá en la catalogación y comentario de obras de arte o monumentos (mostrados en imagen proyectada). Se valorará que el alumno haya sabido realizar un epígrafe catalográfico lo más completo posible, indicando como mínimo el título de la obra, el autor, su cronología, su ubicación y la técnica de realización. Se tendrá en cuenta que el alumno haya sabido contextualizar la obra artística en su correspondiente periodo histórico y estilo y, en su caso, en la escuela y en la producción global de su autor, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones y que sepa hacer un análisis y comentario particular de la obra proyectada reflexionando sobre su forma, función y significado. En cualquier caso, es punto a considerar que el alumno manifieste un correcto uso de la terminología, que sea claro y ordenado y que demuestre haber consultado una bibliografía.

Esta prueba constituye el 60% de la calificación final.

b) Trabajo individual o en grupo:

El alumno realizará individualmente o en grupo (máximo tres personas) un trabajo académico relativo a la materia de la asignatura. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso. Dicho trabajo deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, el orden y la claridad en la exposición, las aportaciones personales realizadas, sus dificultades de realización, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía) y la presentación.

Esta prueba constituye el 15% de la calificación final.

c) Realización de Informes de prácticas:

- El alumno realizará un ejercicio de catalogación y comentario de obras o monumentos de Asia Oriental que expondrá de forma oral o escrita.

- El alumno realizará una presentación oral sobre un tema específico relativo la materia de estudio, propuesto por el profesor, que luego será debatido en la clase.

En ambos casos se valorará la corrección de contenidos, el orden y claridad de la exposición y el trabajo personal del alumno en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado (consulta de bibliografía y fuentes).

Esta prueba constituye el 15% de la calificación final.

d) Participación:

- Se considerará participación, el seguimiento y tutorización de la asignatura por parte del alumno, bien a través de la participación en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, en las actividades prácticas, o bien a través de la realización de las pruebas que integran este sistema de evaluación.

Esta prueba constituye el 10% de la calificación final.

- Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que el sistema de evaluación continua (examen escrito, informes de prácticas, trabajo individual o en grupo y seguimiento y tutorización de la materia –a través del Anillo Digital Docente, vía telemática, etc.-) y el mismo cómputo total (100%). Los criterios de evaluación son los mismos. A este respecto, indicar que la entrega de trabajos e informes de prácticas (tutorizados por el profesorado) se realizará 15 días antes de la fecha de la convocatoria de esta prueba global, que será establecida por el Centro.

II. Segunda Convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Esta prueba global de evaluación incluirá las mismas pruebas que en la primera convocatoria (examen escrito, informes de prácticas, trabajo individual o en grupo y seguimiento y tutorización de la materia –a través del Anillo Digital Docente, vía telemática, etc.-) y su mismo cómputo, alcanzado un total de 100%. Los criterios de evaluación son los mismos. A este respecto, indicar que la entrega de trabajos e informes de prácticas (tutorizados por el profesorado) se realizará 15 días antes de la fecha de la convocatoria de esta prueba global, que será establecida por el Centro.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La actividad docente de la asignatura *Arte de Asia Oriental* consistirá básicamente en la impartición de clases teóricas y prácticas y en las labores de tutoría. Mediante la explicación teórica en forma oral (que habitualmente se denomina lección magistral), el profesor expondrá los contenidos fundamentales de la asignatura. Estas lecciones magistrales siempre estarán abiertas al diálogo y constituirán un estímulo para el aprendizaje, abriendo al alumno posibles vías de conocimiento, de interpretación y de adquisición de habilidades. Por otra parte, las clases prácticas tienen distintos fines: ayudar al alumno a comprender y asimilar mejor los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, poniéndole en directo contacto con las fuentes, las obras y los métodos de análisis propios de la materia de la asignatura; adquirir habilidades vinculadas con la presentación oral y escrita y la utilización de TIC, y poner a disposición del alumno métodos alternativos y complementarios de acercamiento a la materia. Finalmente, consideramos que es muy necesario que el alumno participe activamente en el proceso educativo, ampliando y completando por sí mismo las enseñanzas de clase por lo que nos parece conveniente que el alumno elabore un trabajo personal de carácter académico que, lógicamente, realizará bajo la tutela del profesor, y que le llevará a adquirir las competencias indicadas anteriormente.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

- **Clases teóricas:** adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

- **Clases prácticas** (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

- Prácticas de análisis, comentario, interpretación y catalogación de obras de arte de Asia Oriental mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas. Podrá realizarse alguna visita práctica programada (visita a museos o exposiciones) para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, para que el alumno realice dicha práctica a través de la visualización directa de la obra de arte.

- Seminarios prácticos de exposición oral y debate de breves trabajos elaborados por los alumnos sobre algún tema monográfico relativo a la materia de la asignatura, propuesto por el profesor.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

- **El estudio personal:** Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de las actividades prácticas y elaboración de trabajos. Duración: 128 horas (5,12 créditos).

- **Tutorías** el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Duración: estimada en 4 horas (0,16 créditos).

- **Realización de las pruebas de evaluación:** realización del examen o prueba escrita. Duración: 3 horas (0,12 créditos).

2:

Programa

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

BLOQUE 1. ARTE DEL JAPON

Japón: aproximación a sus rasgos más fundamentales.

Tema 1. El medio natural y su influencia en la cultura japonesa.

Tema 2. Las artes y artesanías en Japón. La estética

Tema 3. La concepción del mundo y las religiones en Japón (Sintoísmo y Budismo)

Tema 4. La historia.

- La Prehistoria. Los periodos Jômon (10.500 a. C. - 300 a. C.) y Yayoi (300 a. C. - 300) y la era Kofun (300-552/710).

- El encuentro de Japón con la cultura China y el Budismo. Los periodos Asuka (552-645), Hakuhô (645-710) y Nara (710-794).

- La personalidad de Japón en la era cortesana de Heian (794-1185/1192).

- El Japón Medieval. Los periodos Kamakura (1185/1192-1333) y Muromachi (1333-1573). El periodo Momoyama (1573-1603/1615).

- El Japón unificado y aislado. El periodo Edo (1603/1615-1868).

Principales manifestaciones artísticas de Japón. Ejemplos más relevantes.

Tema 5. La arquitectura. Tipologías y funciones.

Tema 6. Los periodos mas brillantes la escultura en Japón.

Tema 7. La versatilidad de la pintura japonesa.

Tema 8. El grabado japonés.

Tema 9. Cuando la naturaleza se hace arte: el jardín japonés.

Tema 10. Artes en torno a la ceremonia del té. La belleza de la simplicidad.

BLOQUE 2: ARTE DE CHINA

China: aproximación a sus rasgos más fundamentales.

Tema 1. El medio natural y su influencia en la cultura.

Tema 2. La concepción del mundo, sistemas de pensamiento y religiones en China (Confucianismo, Taoísmo y otros sistemas de pensamiento)

Tema 3. La historia y las artes.

- Culturas Neolíticas, c. 6500 - c. 1500 a. C.
- Dinastía Shang (Yin), c. 1500 a. C.- c. 1050 a. C.
- Dinastía Zhou (Chou), c. 1050 -221 a. C.
- Dinastía Qin (Ch'in), 221 a. C. - 206 a. C.
- Dinastía Han 206 a. C- 220
- Periodo de los Tres Reinos y Seis Dinastías, 220-581
- Dinastía Sui, 581 - 618
- Dinastía Tang, 618 - 906
- Periodo de las Cinco Dinastías, 907 - 960
- Dinastía Song, 960 - 1279
- Dinastía Yuan (Mongola), 1260 - 1368
- Dinastía Ming, 1368 - 1644
- Dinastía Qing o Ch'ing (Manchú), 1644 - 1911

Principales manifestaciones artísticas de China. Ejemplos más relevantes.

Tema 4. Formas y materiales sagrados de la antigüedad. El bronce y el jade.

Tema 5. La arquitectura y la escultura. Funciones, formas y significados.

Tema 6. La grandeza de la pintura china.

Tema 7. La belleza de la vida cotidiana. La cerámica y la porcelana.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La asignación de los trabajos y su exposición pública, que corresponden al sistema de evaluación continua, así como las

fechas de su presentación en el aula, se definirán a comienzos de curso.

La entrega de trabajos e informes de prácticas correspondientes al sistema de evaluación global se realizará 15 días antes de la fecha del examen establecida por el Centro.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Bibliografía

1. CHINA

Historia, Civilización y Cultura

*** Visiones generales**

AA. VV.: *Cambridge History of China*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978-1988, 14 vols.

BALAZS, Etienne: *La Burocracia celeste. Historia de la China Imperial*, Barcelona, Barral, 1974.

BLUNDEN C. y ELVIN, M.: *Atlas de la Chine*, Paris, Nathan, 1986.

+BLUNDEN, Caroline: *China: Gigante Milenario*, Barcelona, ed. Folio, 1989, en la col. "Atlas culturales del mundo", tomo V.

CHESNEAUX, J.: *Historia de China*, Barcelona, 1972.

DAWSON, R.: *Imperial China*, London, 1975.

DODWELL, Christina: *China secreta*, Barcelona, ediciones Martínez Roca, 1987, en la col. "Aventura".

EBERHARD, W.: *History of China*, London, 1977.

+ ELISSEEFF, Danielle y Vadime: *La civilisation de la chine clasique*, Paris, ed. Arthaud, 1987.

+ FRANKE, Herbert y TRAUZETTEL, Rolf: *El Imperio Chino*, trad. del alemán por María Noyal, Madrid, ed. Siglo XXI de España, 1980, en la col. "Historia Universal Siglo Veintiuno", 19.

GANS, Raymonde de: *La China Imperial*, Madrid, Barcelona, ed. Printer, ind. Gráf., 1974, en la col. "Los Amigos de la Historia".

+ GERNET, Jacques: *La Chine ancienne*, Paris, P.U.F., 1964.

+ GERNET, Jacques: *A History of Chinese Civilitation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

+ GERNET, Jacques: *El mundo Chino*, Barcelona, ed. Crítica D.L., 1991, en la col. "Serie Mayor".

+ GERNET, Jacques: *La China Imperial*, Buenos Aires, Javier Vergara, 1992.

+ GOEPPER, Roger: *La antigua China: Historia y cultura del Imperio del Centro*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), ed. Plaza & Janés, 1988.

GOODRICH, L. Carrington: *Historia del Pueblo Chino*, trad. al castellano de Vicente GAOS, México, ed.

+ GROUSSET, René: *Historia China*, trad. al castellano de Frabricio VALSERRA, Barcelona, ed. Luis de Caralt, 1994.

MAESTRE, Juan: *China, de ayer a hoy*, Madrid, ed. Fundamentos, 1984, en la "Colección Ciencia. Serie Política", nº 139.

MARTZLOFF, C.: *Histoire des mathématiques chinoises*, Paris, Masson, 1988.

MESKILL, John (ed.): *An Introduction to Chinese Civilitation*, Heath, Lexington, Mass, 1973.

MONTENEGRO, Angel: *Historia de la China Antigua*, Madrid, Ediciones Itsmo, 1974.

MONTENEGRO, Angel: *La China de Confucio*, Madrid, Historia 16, 1985.

+ MUROWCHICK, Robert (ed.): *Cunas de la civilización.China*, Barcelona, Folio, 1995.

NEEDHAM, J.: *Science and Civilisation in China*, Cambridge, Cambridge University Press, 1954-1989, 15 vols.

NEEDHAM, J.: *De la ciencia y la tecnología chinas*, Mexico, Siglo XXI, 1978.

PEYRAFITTE, Alain: *El Imperio Inmóvil o El Choque de los Mundos*, trad. al castellano de Manuel ESCRIVA DE ROMANI, Esplugues de Llobregat (Barcelona), ed. Plaza & Janés, 1990, en la col. "Hombre y Sociedad".

PEZEU-MASSABUAU, J.: *La Chine*, Paris, Armand Colin, 1970.

QIAN, Sima: *La fundació de l'imperi xinès*, trad. del chino y prólogo por M. Dolors FOLCH, Barcelona, ed. Empúries, 1991, en la col. "Biblioteca universal Empúries", 47.

SERVET, J. N.: *China, Gigante del Este*, Madrid, ed. Magisterio Español-Prensa Española-Editora Nacional, 1975, en la col. "Biblioteca Cultural R.T.V.E.", nº 13.

SPEISER, Werner: *Chine: esprit et société*, trad. del alemán por Denise van MOPPES, Paris, ed. Albin Michel, 1982, en la col. "L'art dans le monde: Civilisations non européennes".

TERZI, Marinella: *El Imperio Chino*, Barcelona, ed. Incafo, S. M. y Unesco, 1988, en la col. "El patrimonio de la Humanidad", vol. IX.

WOLPIN, Samuel: *Las dinastías chinas: una cronología histórica y cultural (2205 a. C.-1911 d. C.)*, Buenos Aires, ed. Kier, 1988.

YONG, Y. y COTTERELL, A.: *La civilización china clásica: (de la prehistoria al siglo XIV)*, trad. del inglés de Sebastián RIERA VIADER, Barcelona, ed. Ayma, 1981, en la col. "Sumer".

*** Religión, mitos y pensamiento en China**

CHRISTIE, A.H.: *Chinese Mythology*, London, 1975.

CRELL, M.: *El pensamiento chino desde Confucio a Mao Tse Tung*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

DEMIEVILLE, P.: "Le bouddhisme Chinois" en AA. VV.: *Encyclopédie de la Pléiade. Histoire des religions*, Paris, Gallimard, 1970.

DORE, H.: *Manuel des superstitions chinoises*, Paris/Hong-Kong, Centre de publ. de l'U.E.R. d'Asie Orientale, Universidad de Paris VII, 1970.

GRANET, Marcel: *La pensée chinois*, Paris, Albin Michel, 1968.

KOHN, Livia: *Early Chinese Mysticism: Philosophy and Soteriology in the Taoist Tradition*, Princeton, Princeton University Press, 1991.

MASPERO, Henri: *Le Taoïsme et les religions chinoises*, Paris, Gallimard, 1971.

STEIN, R.: *Le monde en petit*, Paris, Flammarion, 1987.

WELCH, Holmes y SEIDEL, Anna (eds.): *Facets of Taoism*, New Haven, Yale University Press, 1979.

*** Lengua y escritura, literatura y teatro**

ALLETON: *L'écriture chinoise*, Paris, P.U.F., 1970 en la col. "Que sais-je?".

CHAVES, J. (ed.): *The Columbia Book of Chinese Later Poetry: Yuan, Ming and Ch'ing Dynasties (1279-1911)*, New York, Columbia University Press, 1986.

CH'EN Sho-yu: *Chinese Literature, a Historical Introduction*, New York, Ronald Press, 1961.

- FENOLLOSA, E. y POUND, E.: *El carácter de la escritura china como medio poético*, Madrid, Visor, 1973.
- GUILLERMAZ, Patricia: *La poésie chinoise*, Paris, Seghers, 1960.
- LIU Wu chi: *An Introduction to Chinese Literature*, Bloomington/ London, Indian University Press, 1966.
- LI-PO: *Poemas de Li-Po: poesía clásica china*, Barcelona, ed. Icaria, 1989.
- NORMAN, J.: *Chinese*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- PIMPANEAU, J.: *Histoire de la Littérature chinoise*, Paris, Ed. Picquier, 1989.
- PRUSEK, Jaroslav: *Chinese History and Literature*, Prague, Czechoslovak Academy of Sciences, 1970.
- RAMSEY, R.S.: *The languages of China*, Princeton, Princeton University Press, 1987.
- WATSON, Burton (ed.): *The Columbia Book of Chinese Poetry: From Early Times to the Thirteenth Century*, New York, Columbia University Press, 1984.

Arte de China

*** Manuales básicos, visiones generales y catálogos de exposiciones de carácter antológico**

- AA. VV.: *Chinese Cultural Art Treasures*, National Palace and Central Museums illustrated handbooks, T'ai-tchong, National Palace and Central Museums, 1965.
- AA. VV.: *Arte chino de la colección de S. M. el rey Gustavo VI Adolfo de Suecia: salas de exposiciones, Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid, septiembre-octubre, 1978*, Madrid, ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1978.
- AA. VV.: *Le Trésor de Dunhuang. Dix siècles d'art de la Chine*, Fribourg, Office du Livre, 1983.
- AA. VV.: *Xina: mil anys d'Art i de cultura*, Barcelona, ed. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1991.
- AKIYAMA, Terukazu; ANDO, Kosei; MATSUBARA, Saburo; OKAZAKI, Takashi; y SEKINO, Takeshi (coord. Mary Tregear): *Arts of China. I. Neolithic Cultures to the T'ang Dynasty: Recent Discoveries*, Tokyo, Kodansha International, 1968.
- AKIYAMA, Terukazu Y MATSUBARA, Saburo: *Arts of China. II. Buddhist Cave Temples*, Tokyo, Kodansha International, 1969.
- BEDIN, Franca: *Cómo reconocer al arte chino*, trad. del italiano de Elena de GRAU AZNAR, Barcelona, ed. Médica y Técnica, 1980, en la col. "Cómo reconocer el arte".
- BEURDELEY, M.: *L'Amateur chinois, des Han au XXe siècle*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1966.
- BOBOT, Marie-Thérèse: *L'art chinois*, Paris, Desclée de Brouwer, 1973. de la col. Ecole du Louvre, "Les grandes étapes de l'art".
- BUHOT, J.: *Arts de la Chine*, Paris, du Chêne, 1951.
- BUNKER, E.C.; CHATWIN, C.B. y FARKAS, A.R.: *Animal Style Art from West to East*, New York, Asia House, 1970.
- CERVERA FERNANDEZ, Isabel: *China en el arte y la historia militares*, Madrid, [Ediciones del Ejército], 1984.
- + CERVERA FERNANDEZ, Isabel: *El Arte Chino*, Madrid, ed. Historia 16, 1989, 2 vols., en la col. "Historia del Arte", núms. 23 y 37.
- + CERVERA FERNANDEZ, Isabel: "El arte chino" en AA. VV.: *Historia del Arte. La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- + CERVERA FERNANDEZ, Isabel: *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos. De la A a la Z*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- COOMARASWAMY, A.K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*, Barcelona, Tradición Unánime, 1983.

- + ELISSEEFF, Vandime: *Trésors d'Art Chinois*, Paris, Presses Artistiques, 1973.
- + ELISSEEFF, Danielle y Vandime: *L'histoire revue par l'archéologie. Nouvelles découvertes en China*, Fribourg, Office du Livre, 1982.
- FOURCADE, F.: *Le Musée de Pékin*, Paris, Ed. Cercle d'Art, 1964.
- GROUSSET, R.: *La Chine et son art*, Paris, Edition d'Art et d'Histoire, 1951.
- HALLADE, M.: *Arts de l'Asie ancienne. Thèmes et motifs. La Chine*, Paris, P.U.F., 1956.
- JENYS, Soame R.: *Arts de la China. Soieries et tapis, Verre, Ivoire, Pierres dures, Flacons à tabac, Pierres à encre et autres objets d'art*, trad. al francés por Daisy LION-GOLDSCHMIDT, Friburgo, Office du Livre, 1980.
- JENYS, Soame R. y WATSON, William: *Arts de la China. Or, Argent, Bronzes des époques tardives, Emaux, Lacques, Bois*, trad. al francés por Daisy LION-GOLDSCHMIDT, Friburgo, Office du Livre, 1980.
- + KITAURA, Yasunari: *Historia del Arte de China*, Madrid, ed. Cátedra, 1991, en la col. "Cuadernos de Arte".
- LATOURETTE, Kenneth Scott: *los Chinos: su historia y su arte*, Buenos Aires, ed. Sudamericana, 1949.
- LIN, Yutang.: *Teoría China del Arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.
- LION-GOLDSCHMIDT, Daisy y MOREAU-GOBARD, Jean-Claude: *Arts de la China. Bronze, Jade, Sculpture, Céramique*, Friburgo, Office du Livre, 1980, t. I.
- PALEOLOGUE, M.: *Arte chino*, Mexico, ed. Centauro, 1944.
- PELLIOT, P.: *Les Grottes de Touen-Houang, peintures et sculptures bouddhiques des époques des Wei, des T'ang et des Song*, Paris, Mission Pelliot en Assie Centrale, 1920-1926, 6 vols.
- PISCHEL, Gina: *Breve historia del arte chino*, trad. al castellano de Josefina GOMEZ MENDOZA, Barcelona, ed. Labor, 1969.
- RAWSON, Jessica: *Chinese Ornament. The Lotus and the Dragon*, London, British Museum Press, 1990.
- RIDELL, Sheila: *Dated Chinese Antiques, 600-1650*, London, Faber and Faber, 1979.
- + RIVIERE, Jean Roger: *El Arte de China*, col. "Summa Artis. Historia General del Arte", Madrid, ed. Espasa Calpe, vol. XX, 1966.
- SICKMAN, Laurence y SOPER, Alexander: *The Art and Architecture of China*, Edimbourg/London, Penguin Books, 1956, en la col. "The Pelican History of Art".
- SHIMIZU, Christine: *El Arte chino*, trad. por Dolors FOLCH FORNESA, Barcelona, ed. Paidós Ibérica, 1987.
- SPEISER, W.; GOEPPER, W.; y FRIBOURG, J.: *Chinese Art: Painting, Calligraphy, Stone Rubbings, Wood Engraving*, London, Oldbourne Press, 1964.
- SPEISER, W.; GOEPPER, W.; y FRIBOURG, J.: *Arts de la Chine*, Zurich, Office du Livre, 1965.
- SULLIVAN, Michael: *An Introduction to Chinese Art*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1961.
- SULLIVAN, Michael: *Chinese Art, Recent Discoveries*, London, Thames and Hudson, 1973.
- SULLIVAN, Michael: *The Arts of China*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1978.
- SWAN, Peter C.: *Chinese Monumental Art*, London, Thames and Hudson, 1963.
- + TREGGAR, Mary: *El Arte Chino*, Barcelona, Thames and Hudson, 1991.
- T'SERSTEVENS, M.: *L'Art Chinois*, Paris, ed. Charles Massin, 1962.
- WATSON, William: *Styles in the Arts of China*, Harmondsworth, Pelican Books, 1974.
- WATSON, William.: *L'Art de l'Ancienne Chine*, Paris, Citadelles/Mazenod, 1979, en la col. "L'art et les grandes Civilisations".
- WHITFIELD, Roderick y FARRER, Anne: *Caves of the Thousand Buddhas. Chinese Art from the Silk Route*, London, British

Museum Press, 1990.

WILLETS, W.: *Chinese Art*, London, Penguin Books, 1958.

WILLETS, W.: *Foundations of Chinese Art*, London, Penguin Books, 1965.

WILLIAMS, C.A.S.: *Outlines of Chinese Symbolism and Art Motives*, New York, 1976.

YANG XIN, LI YIHUA y XU NAIXIANG: *Art of dragon*, London, ed. Studio Vista, 1988.

* **Diccionarios y otras publicaciones de carácter complementario**

HANDSFORD, S. Howard: *A Glossary of Chinese Art and Archaeology*, London, China Society, 1972

MEDLEY, Margaret: *A Handbook of Chinese Art*, New York, Icon Editions, Harper & Row Publishers, 1964.

MEDLEY, Margaret: *A Handbook of chinese Art for collectors and studens*, New York, Icon editions, 1964 (London, Bell& Sons, 1973).

MUNSTERBERG, Hugo: *Dictionary of chinese and japanese art*, New York, ed. Hacker Art Books, 1981.

* **Arquitectura y Urbanismo**

BOYD, Andrew: *Chinese Architecture and Town Planning 1500 B.C.-A.D. 1911*, London, Alec Tiranti, 1962.

COMBAZ, G.: *Les Temples imperiaux de la Chine*, Bruxelles, S.A.B., 1913.

DUNZHEM, Liu: *La maison chinoise*, Paris, Editions Berger-Levrault, 1980, en la col. "Architectures".

EBERHARD, W.: "Temple-Building activites in Medieval and Modern China. An Experimental Study", *Monumenta Serica*, 1964, vol. XXIII, pp. 264-318.

ELVIN, M. y SKINNER, G.W. (eds.): *The Chinese city between two worlds*, Stanford, University of Stanford Press, 1974.

GIN-DINH, Su: *Chinese Architecture-Past and Contemporary*, Hong-Kong, 1964.

HENRY, F.: "L'homme et son architecture en Chine", *Revue d'Esthétique*, nº 5, Toulouse, 1983.

INN, H. y LU, S.: *Chinese Houses and gardens*, Honolulu, 1940.

LIANG, Su-Cheg: *A pictorial History of Chinesse Architecture*, Cambridge, Wilma Fairbank, 1984.

PIRAZZOLI T'SERTEVENS, Michèle: *Architecture universalle: China*, Fribourg, Office du Livre, 1970.

PIRAZZOLI T'SERTEVENS, Michèle: *China Living Architecture*, London, 1971.

PRIP-MOLLER, J.: *Chinese Buddhist Monasteries*, Hong Kong, Hong Kong University Press, 1967.

SKINNER, G.W. (ed.): *The City Late Imperial China*, Stanford, University of Stanford Press, 1978.

WHEATLEY, P.: *The Pivot of the Four Quarters*, Edimburgo, 1971.

WU, N.I.: *Chinese and Indian Architecture*, London, Prentice Hall International, 1964 (New York, Georfes Brozilier, 1963).

* **Jardines**

ENGEL, David H.: *Creating a Chinese Garden*, New York, Christopher Helmm, 1987.

GRAHAM, D.: *Chinese Gardens*, New York, 1938.

JOHNSTON, R. Stewart: *Scholar Gardens of China: a study and analysis of the spatial design of the chinese private garden*,

Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

KESWICK, Maggie: *The Chinese Garden: History, Art and Architecture*, New York, St. Martins Press Inc, Academy Editions, 1986.

MANNING, Rose Mary: *The Chinese Garden*, New York, Small Press Dist, 1985.

SIREN, Osvald: *Gardens of China*, New York, Ronald Press, 1949.

WHITEN, Faith y WHITEN Geoff: *Chinese Garden Style*, New York, Harper Collins, 1988.

* Escultura

ASHTON, L.: *An Introduction to the Study of Chinese Sculpture*, London, Ernest Benn Ltd., 1924.

MIZUNO, Seiichi: *Chinese Stone Sculpture*, Tokyo, Mayuyama, 1950.

MUNSTERBERG, H.: *Chinese Buddhist Bronzes*, Rutland/Tokyo, Charles E. Tuttle Company, 1967.

PRIEST, A.: *Chinese Sculpture in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1944.

SEGALEN, Victor: *Chine, la grande Statuarie*, Paris, Flammarion, 1972.

SIREN, Osvald: *Chinese Sculpture from the Vth to the XIVth Century*, London, Ben, 1925, 4 vols.

SIREN, Osvald: *Histoire de la Sculpture Chinoise*, Bruxelles/Paris, Van Oest, 1925-1926, 4 vols.

SIREN, Osvald: *Histoire des arts anciens de la Chine: l'agriculture, la sculpture*, Bruxelles/Paris, Van Oest, 1929-1930..

* Pintura

AA. VV.: *The John M. Crawford, Jr., Collection of Chinese Calligraphy and Painting in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1984.

BARNHART, Richard M.: *Peach Blossom Spring: Garden and flowers in Chinese Painting*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1983.

BUSH, Susan: *The Chinese Litterati on Painting: Su Shih (1037-1101) o Tung Ch'ich'ang, (1555-1636)*, Cambridge, Havard Yenching Institute Studies, 1971.

BUSSAGLI, Mario: *Chinese Painting*, London, Paul Hamlyn, 1969.

CAHILL, James: *Fantastic and Excentrics in Chinese Painting*, New York, 1967.

CAHILL, James: *La peinture chinoise*, Genève, ed. Skira, 1977.

CAHILL, James: *The Compelling Image*, Cambridge/London, 1982

CASADO PARAMIO, José Manuel: *China: mitos, dioses y demonios: exposición de pinturas chinas del Museo Oriental de Valladolid*, Zamora, ed. Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1989.

COHN, W.: *Peinture chinoise*, Paris, Phaidon, 1948.

COURTOIS, Michel: *Pintura China*, trad. al castellano de Rafael SANTOS TORROELLA, Madrid, ed. Aguilar, 1969, en la col. "Historia general de la pintura", nº 24.

CHENG, Francois: *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Paris, Editions du Seuil, 1991.

CHRISTOPHER, Barbara: *Traditional Chinese Designs*, New York, 1987.

DICKSON, H.: *Chinese Painting in the Palace Museum, Beijing. 4 th - 14 th centuries*, Hong Kong, 1987.

FEI Ch'eng-wu: *Brush Drawing in the Chinese Manner*, London/New York, Studio Publications, 1957.

- FOURCADE, Francois: *La peinture murale de Touen-Houang*, Paris, Cercle d'Art, 1962.
- LAWTON, Th.: *Chinese Figure Painting*, Washington, 1973.
- LEE, Sherman E.: *Chinese Landscape Painting*, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, 1954.
- LEE, Sherman E.: *The Colors of Ink: Chinese Paintings and related Ceramics from the Cleveland Museum of Art*, New York, The Asia Society, 1974.
- LOEHR, M.: *The Great Painters of China*, Oxford, 1980.
- MAI, She: *The Tao Painting*, New York, Pantheon Books, 1956.
- PETRUCCI, Raphaël: *Les peintres chinois*, Paris, ed. Henri Laurens, en la col. "Les Grands Artistes", 1927.
- RYCKMANS, Pierre: "Poésie et peinture, aspects de l'esthétique chinoise classique", *Revue d'Esthétique*, nº 5, Toulouse, 1983.
- ROWLEY, George: *Principios del pintura china*, trad. del inglés de Aurelio MARTINEZ BENITO, Madrid, Alianza editorial, 1981, en la col. "Alianza Forma", nº 15.
- SILVA, Anil de: *La Peinture de paysage d'après les grottes de Touen-houang*, Paris, Albin Michel, 1968.
- SIREN, Osvald: *Chinese painting*, New York, ed. Hackar Art Books, 1973, 8 vols.
- SULLIVAN, Michael: *The Three Perfections: Chinese Painting, Poetry and Calligraphy*, London, 1974.
- SULLIVAN, Michael: *The Birth of Landscape Painting in China*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1962.
- SULLIVAN, Michael: *The Art of Landscape Painting in China*, Standford, Standford, University Press, 1979.
- SWANN, T.: *Chinese Painting*, Paris, P. Tisné, 1958.
- SZE, Mai-mai: *The way of Chinese Painting: its ideas and technique with selections from the seventeenth century mustards seed garden manual of painting*, New York, Random House, 1988.
- VANDIER-NICOLAS, N.: *Peinture chinois et tradition lettré*, Fribourg, Office du Livre, 1983.
- WEIDNER, Marsha: *Views from jade terrace: Chinese women artists, 1300-1912*, Indianapolis/New York, ed. Indianapolis Museum of Art/ Rizzoli, 1988.
- YONEZAWA, Y. y KAWATITA, M.: *Arts of China. III. Paintings in Chinese Museums. New Collections*, Tokyo/Palo Alto, Kodansha International, 1970.

* **Caligrafía**

- BILLETER, J.F.: *L'Art chinoise et l'écriture*, Genève, Skira, 1989.
- BUSH, S. y SHIH, Hsio Yen: *Early Chinese Texts on Painting*, London, Harvard University Press, 1985.
- CERVERA FERNANDEZ, Isabel: *La Vía de la caligrafía: tinteros chinos en el Museo Oriental de Valladolid*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1988, en la col. "Tesis doctorales", nº 492/88.
- CHENG, F.: "le pinceau et l'encre", *Revue d'Esthétique*, nº 5, Toulouse, 1983.
- CH'EN, Chih-Mai: *Chinese Calligraphers and their Art*, London/Melbourne, Cambridge, University Press, 1966.
- CHIANG Yee: *Chinese Calligraphy. An Introduction to its Aesthetic and Technique*, Cambridge, Harvard University Press, 1973.
- DRISCOLL, L. y TODA, K.: *Chinese Calligraphy*, New York, 1964.
- SULLIVAN, Michael: *The Three Perfections. Chinese Painting poetry and Calligraphy*, London, Thames and Hudson, 1974.

* Grabado

LOEHR, M.: *Chinese Landscape Woodcuts*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1968.

* Cerámica y Porcelana

AA. VV.: *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul*, Phipps Wilson Publishers, Sotheby's Publications, 1986. 3 vols.

AA. VV.: *Compagnes des Indes*, Paris, ed. Librairie Duponchelle, D. L., 1990, en la col. "L'ABC du collectionneur".

ADDIS, J.M.: *Chinese Ceramics from Datable Tombs*, London, Philip Wilson Publishers, 1978.

AYERS, J.: *The Salignan Collection of Oriental Art, vol. II: Chinese and Korean Pottery and Porcelain*, London, Lund Humphries, 1964.

AYERS, J.: *The Baur Collection, Geneva (Ceramics)*, Geneva, 1968.

BEURDELEY, Michel: *The Chinese Collector through the Centuries: From the Han to the 20th Century*, Rutland/Vermont, 1966.

BEURDELEY, Michel y Cecile: *Chinese Ceramics*, London, Thames and Hudson, 1974.

BEURDELEY, Cecile: *La ceramique chinoise: le guide du connaisseur*, Friburgo, ed. Office du Livre, 1982.

DAVID, Madleine y LION-GOLDSCHMIDT, Daisy: *Céramique chinoise*, (Guide du Musée Guimet), Paris, Musée Guimet, 1961.

DESROCHES, Jean-Paul: *Le jardin des porcelaines: Musée Guimet, Paris, 5 novembre 1987-15 février 1988; Hôtel Pince, Musée Turpin de Crissé, Angers, 1er mars-30 avril 1988*, Paris, ed. Réunion des Musées

Nationaux, 1987.

DONNELLY, P.J.: *Blanc de Chine*, London, 1969.

FEDDERSEN, M.: *La Porcelaine Chinoise*, Paris, P.U.F., 1956.

GARCIA-ORMAECHEA Y QUERO, Carmen: *Porcelana china en España*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1987, en la "Colección Tesis doctorales", nº 90/87.

GARCIA-ORMAECHEA Y QUERO, Carmen: *Tibores chinos en el Palacio Real de Madrid*, Madrid, ed. Patrimonio Nacional, 1987, en la col. "Investigación".

GARNER, Sir Harry: *Oriental Blue and White*, London, Faber and Faber, 1954.

GOLDSMITH, P.J.: *China Trade Porcelain*, London, Thames and Hudson, 1959.

GOMPERTZ, G St. G.M.: *Celadon Wares*, London, Faber and Faber, 1968.

GRAY, B.: *Early Chinese Pottery and Porcelain*, London, Faber and Faber, 1953.

HAHN-WOERNL, Brigitte: *Porcelaine chinoise*, Paris, editions Princesse, 1976.

HOBSON, R.L. y HERTHERINGTON, A. L.: *The Art of the Chinese Potter*, New York, Dover, 1982.

HONEY, W.B.: *The Ceramic Art of China*, London, Faber and Faber, 1945.

HONEY, W.B.: *The art of the Potter*, London, Faber and Faber, 1946.

KOYAMA, F.: *The Story of Old Chinese Ceramics*, Tokyo, Kodansha International, 1949.

KRAHJ, L.: *Chinese ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul*, London, ed. John Ayers, 1986.

LION-GOLDSCHMIDT, Daisy: *Les poteries et porcelaines chinoises*, Paris, P.U.F., 1957, en la col. "L'Oeil du Connaisseur".

LOCSIN, L. y C.: *Cerámicas Orientales descubiertas en Las Filipinas*, Rutland, Charles E. Tuttle Company, 1967.

MARQUET DE VASSELOT, J.J. y BALLOT, M.J.: *La Ceramique Chinoise*, Paris, Musée du Louvre, 1922.

MEDLEY, Margaret: *Metalwork and Chinese Ceramics*, London, 1972.

MEDLEY, Margaret: *The chinese Potter. A practical history of chinese ceramics.*, Oxford, ed. Phaidon, 1976.

MEDLEY, Margaret: *The chinese Potter*, New Yok, Charles Scribner's Son, 1976.

MEDLEY, Margaret: *The Art of the Chinese Potter*, London/Oxford, Phaidon, 1977.

MINO, Yutaka: *Pre-Sung Dynasty Chinese Stonewares in the Royal Ontario Museum*, Toronto, The Royal Ontario Museum, 1974.

VAINER, S. J.: *Chinese pottery and porcelain.*, London, ed. British Museum, 1981.

* **Lacas**

AA. VV.: *Chinese Lacquer*, Hong Kong, Chinese University of Hong-Kong, 1974

GARNER, Sir Harry: *Chinese and Associated Lacquer from the Garner Collection*, London, British Museum, 1973.

GARNER, Sir Harry: *Chinese Lacquer*, London, Faber and Faber, 1979.

* **Jades**

DOHRENWEND, D.: *Chinese Jades in the Royal Ontario Museum*, Toronto, The Royal Ontario Museum, 1971.

HANDSFORD, S. Howard: *Chinese carved jades*, London, ed. Faber and Faber, 1968.

RAWSON, J. y AYERS, J.: *Chinese Jade throughout the Ages*, London, Victoria and Albert Museum, 1975.

* **Bronces, Esmaltes, Marfiles, Muebles, Textiles y Arte Popular**

BEURDELEY, M.: *Le mobilier Chinois*, Fribourg, Office du Livre, 1979.

EATHAM, B.C.: *Chinese Art Ivory*, Michigan, 1976.

ELLSWORTH, R.: *Chinese Furniture*, New York, 1971.

WANG Shixiang: *Connoisseurship of Chinese Furniture*, London, 1990.

WILSON, V.: *Chinese Dress*, London, 1986.

ZHOU, Xun y TAO, Chumming: *Le Costume Chinois*, Fribourg, Office du Livre, 1985.

2. JAPÓN

Historia, Civilización y Cultura

* **Visiones generales**

AA. VV.: *Historia cultural del Japon: una perspectiva*, Tokyo, ed. Ministerio de Relaciones Exteriores, 1973.

+ AA. VV.: *The Kodansha Encyclopedia of Japan*, New York, ed. Kodansha International, 1983, 9 vols.

- + AA. VV.: *La Isla del Sol Naciente*, Madrid, Sarpe, 1985, en la col. "Los Grandes Imperios y Civilizaciones".
- ANESAKI, Masaharu: *Art, life, and nature in Japan*, Westport, ed. Greenwood, 1977.
- BARTHES, Roland: *El imperio de los signos*, Madrid, ed. Mondadori, 1990.
- BENEDICT, R.F.: *The Chisanthemun and the Sword: Patterns of Japanese Culture*, Boston, Houghton Mifflin, 1946.
- + BERQUE, Augustin (ed.): *Dictionnaire de la Civilisation Japonaise*, Paris, 1994.
- BOUVER, N.: *Japon*, Lausana, Rencontre, 1967.
- + COLLCUTT, Martin; JANSEN, Marius; y KUMAKURA, Isao: *Japón: el Imperio del Sol Naciente*, Barcelona, ed. Folio, 1990
- DOMENZAIN, Moisés: *El Japón. Su evolución, cultura y religiones*, Bilbao, ed. El Siglo de las Misiones, 1942.
- DOWER, J.: *Japanese History and Culture from ancient to modern times*, New York, Markus Wiener, 1986.
- DURCKHEIM, G.K.: *Japón, la cultura de la quietud*, Bilbao, Mensajero, 1984.
- + ELISSEEFF, Danielle y Vadime: *La civilisation japonaise*, Paris, ed. Arthaud, 1988.
- FREDERIC, Louis: *Japan: Art and Civilization*, New York, ed. Abrams, 1969.
- GANS, Raymonde de: *Japón, el Imperio del Sol Naciente*, Madrid, ed. Printer, Ind. Gráf, 1976, en la col. "Los Amigos de la Historia".
- GIL, Juan: *Hidalgos y samurais*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- HALL, John Whitney: *Japan from Prehistory to Modern Times*, New York, ed. Delacorte, 1970.
- + HALL, John Whitney: *El Imperio Japonés*, México, Siglo XXI editores, 1970, en la col. "Historia Universal. Siglo XXI", nº 20.
- + HALL, John Whitney y otros: *Cambridge History of Japan*, Cambridge, ed. Cambridge University Press, 1988, 6 vols.
- KIOTO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES: *Nippolandia* (Libros en Japón en lenguas europeas en la librería de la Universidad de Estudios Extranjeros en Kioto), Kioto, ed. Kyoto Gaikokugo Daigaku, 1972.
- + KONDO, Agustín Y.: *Japón. Evolución histórica de un pueblo (hasa 1650)*, Madrid, Nerea, 1999.
- LEONARD, Jonathan Norton: *Japón antiguo*, trad. del inglés por Carmelo Saavedra, [Amsterdam], ed. Time-Life International, 1979.
- LONGFORD, Joseph H.: *Japan*, London, ed. Hodder and Stoughton, 1923, en la col. "The nations of to-day".
- + MIKISO, Hane, *Breve historia de Japón*, Madrid, Alianza, D.L. 2003
- OLLER PIÑOL, Juan: *Japón antiguo y moderno*, Madrid, ed. Bibliográfica Española, 1943.
- SANSOM, G. B.: *A History of Japan*, Stanford, ed. Stanford University Press, 1958-1963, 3 vols.
- SANSOM, G. B.: *Japan: A Short Cultural History*, Stanford, ed. Stanford University Press, 1978 (1ª ed. London, Cresset, 1952).
- SMITH, R.J. y BEARDSLEY, R.K.: *Japanese Culture, its Development and Characteristics*, London, Methuen, 1962.
- + TAMBURELLO, Adolfo: *Japón*, Madrid, ed. Grupo Libro, 1990, en la col. "Grandes Civilizaciones", tomo VI.
- TAMES, Richard: *Japan: the land and its people*, Morristown, New Jersey, ed. Silver Burdett, 1986, en la col. "Silver Burdett countries".
- TIEDEMANN, Arthur (ed.): *An Introduction to Japanese Civilization*, Lexington, Mass, Heath, 1974
- VARLEY, H. Paul: *Japanese Culture*, 3ª. ed., Honolulu, ed. University of Hawaii Press, 1984.
- VOLTES, Pedro: *Historia del Japón*, Barcelona, ed. Salvat, 1957.
- WEBB, Herschel: *An Introduction to Japan*, Nueva York, University of Columbia Press, 1960.

* Filosofía, religiones y mitos en Japón

- ADDISS, Stephen y otros: *Japanese Ghosts and Demons*, New York, ed. Braziller, 1985.
- ARNOLD, Paul: *El Zen y la tradición japonesa*, trad. del francés por María Teresa MACLEAN, Bilbao, ed. El Mensajero, 1979.
- EARHART, B.: *Japanese Religion: Unity and Diversity*, California, Dickenson, 1974.
- + GONZALEZ VALLE, Jesús: *Historia de la filosofía Japonesa*, Madrid, Tecnos, 2000.
- + GUTH KANDA, Christine: *Shinto*, Cambridge, Massachusetts, ed. Council on East Asian Studies, 1985.
- LELONG, M.: *Spiritualité du Japon*, Paris, Julliard, 1961.
- + KITAGAWA, J.W.A: *Religion in Japanese History*, New York, University Press Columbia, 1966.
- + LANZACO SALAFRANCA, Federico: *Introducción a la cultura japonesa. Pensamiento y religión*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
- MATSUNAGA, Daigan y Alicia: *Foundation of Japanese Buddhism*, Los Angeles, ed. Buddhist Books International, vol. 1, 1974, vol. 2, 1976.
- NISHIOKA, K: *Shintoïsme et Bouddhisme au Japon*, Grasse, Merle, 1960.
- PIGGOTT, Juliet: *Japanese Mythology*, ed. revisada, New York, ed. Peter Bedrick Books, 1983.
- + SAUNDERS, E. Dale: *Buddhism in Japan*, Philadelphia, ed. University of Pennsylvania Press, 1964.
- SUZUKI, Daisetsu: *Zen y Japanese Culture*, New York, University of Princeton Press, 1970.
- + SUZUKI, Daisetsu: *El Zen y la Cultura japonesa*, Barcelona, Paidós, 1996

* Lengua, escritura y literatura japonesa

- AA. VV.: *Cuentos y leyendas japonesas*, Madrid, ed. Narcea, 1982.
- +CABEZAS, Antonio: *La literatura japonesa*, Madrid, ed. Hiperión, 1990
- CRAIG McCULLOUGH, Helen: *Classical Japanese Prose*, Stanford, ed. Stanford University Press, 1990.
- HABEIN, Y.: *The history of the japanese written language*, New York, University of Columbia Press, 1984
- KEENE, Donald (ed.): *Anthology of Japanese Literature: From the Earliest Era to the Mid-Nineteenth Century*, New York, ed. Grove Press, 1955.
- KEENE, Donald: *Japanese Literature: An introduction for western readers*, New York, ed. Grove Press, 1955.
- KEENE, Donald: *Japanese Literature: An introduction for western readers*, New York, ed. Grove Press, 1955.
- KEENE, Donald (ed.): *Modern Japanese Literature, an Anthology*, New York, ed. Grove Press, 1956.
- KEENE, Donald: *La Literatura Japonesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- KONISHI, J.: *A History of Japanese Literature: The Archaic and Ancient Ages*, University of Princeton Press, 1986, 3 vols.
- + LANZACO SALAFRANCA, Federico: *La escritura japonesa como camino para comprender la cultura del Japón contemporáneo*, Madrid, ed. Asociación Hispano Japonesa, 1981, en la "Colección de estudios del Japón", nº 1.
- MILLER, R.A.: *Origins of the Japanese Language*, Seattle, University of Washington Press, 1980.
- SATO, H. y WATSO, B.: *From the Country of eight islands: An Anthology of Japanese Poetry*, New York, Doubleday, 1981.
- + RUBIO, Carlos: *Claves y textos de la literatura japonesa*, Madrid, Ed. Catedra , 2007.

SHIMIZU, Yoshiaki y GROTENHUIS, Elizabeth Ten: *Multiple Meanings*, editado por J. Thomas RIMER, Washington, D. C., ed. Library of Congress, 1986.

TSUNODA, R., BARY, W.T. de; y KEENE, D.: *Sources of Japanese Tradition*, New York, ed. University of Columbia Press University Press, 1958, 2 vols.

UEDA, Makoto: *Literary and Art Theories of Japan*, Cleveland, ed. Case Western Reserve University Press, 1967.

***Teatro japonés**

ADACHI, Barbara: *The voices and hands of Bunraku*, Tokyo, Mobil Sekiyu Kabushiki Kaisha, 1978.

ARAKI, James T.: *The Ballad-drama of medieval Japan*, Tokyo, ed. Charles E. Tuttle, 1978.

AUBREY, S. y HALFORD, G.M.: *The kabuki handbook: a guide to understanding and appreciation, with summaries of favourite plays*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1986.

BOWERS, Faubion: *Japanese theatre*, Tokyo, ed. Charles E. Tuttle, 1984.

DAIJI, Maruoka y TATSUO, Yoshikoshi: : *Noh*, Osaka, ed. Hoikisha, 1985.

DUNN, C.J.: *The Early Japanese Puppet Drama*, London, Luzac, 1966.

ERNST, Earle: *The Kabuki theatre*, Honolulu, ed. University Press of Hawaii, 1974.

GUNJI, Matsakatsu: *The Kabuki Guide*, Tokyo, Kodansha International, 1987.

+ HAYASHIYA, Eikichi: *Génesis del teatro clásico japonés: el "Noh", el "Kyogen" y el "Kabuki"*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1984, en la col. "Serie Rectorado", nº 7.

KEENE, D.: *Bunraku: The Art of the Japanese Puppet Theatre*, Tokyo/New York, Kodansha International, 1965.

KENNY, Don: *On stage in Japan: Kabuki, Bunraku, Noh, Gagaku*, Tokyo, ed. Shufunotomo, 1974.

LEITER, Samuel L.: *Kabuki Encyclopedia. An English Adaptation of Kabuki Jiten*, Westpoin/Tokyo, Greenwood Press, 1979.

LEOSUALC'H, Théo: *Les rizières du théâtre japonais*, Paris, ed. Denoël, 1978.

MISHIMA, Yukio: *Seis piezas No*, Barcelona, ed. Barral, 1971.

SHIO, Sakanishi (trans): *Japanese Folk Plays. The Ink-Smeared Lady and Other Kyogen*, Rutland, Charles E, Tuttle, 1983.

SCOTT, A.C.: *The puppet theatre of Japan*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1984,

WAILEY, A.: *The No plays of Japan*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1984.

YOSHIIDO, Hideo y KONO, Taeko: *Kabuki*, Tokyo, Shinchosha, 1992.

YOSHIONOBU, Inoura y TOSHIO, Kawatake: *The traditional theatre of Japan*, Tokyo, ed. Weatherhill, 1981.

ZEAMI: *La tradition secrète du No, suivi de Une journée de No*, Paris, Gallimard, 1960.

Arte de Japón

*** Manuales básicos, visiones generales y catálogos de exposiciones de carácter antológico**

AA. VV.: *Artes tradicionales japonesas. Catálogo de la Exp. hecha entre Abril y Mayo de 1975 en las salas de Exp. de la Dirección Gral. del Patrimonio Artístico y Cultural*, Madrid, ed. Dirección Gral. del Patrimonio Artístico y Cultural, 1975.

AA. VV.: *Artesanía japonesa de hoy (Creada en la Prov. de Ishikawa, Japón). Catálogo de la Exp. del Palacio de la Virreina en Barcelona. Noviembre de 1975*, Tokyo, ed. Japan Art Festival Association, 1975.

- AA. VV.: *One Thousand Years of Japanese Art (650-1650): From the Cleveland Museum of Art*, New York, ed. Japan Society, 1981.
- AA. VV.: *Asiatic Art in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, ed. Museum of Fine Arts, 1982.
- AA. VV.: *Art bouddhique japonais: sculptures et peintures de la prefecture de Hyogo*, Bruxelles, ed. Lambert, 1989.
- AA. VV.: *Masterpieces of Japanese Art*, Tokyo, ed. Tokyo National Museum, 1990.
- AA. VV.: *The Freer Gallery of Art: Japan*, Tokyo, ed. Kodansha Limited, s. f.
- ABBATE, Francesco: *Japanese Art and Korean Art*, London, ed. Octopus Books, Ltd., 1972.
- ADDISS, Stephen: *The Art of Zen*, New York, ed. Harry N. Abrams, 1989.
- ANESAKI, Masaharu: *Budhist Art and its relation to Buddhist ideals with special reference to Buddhism in Japan*, Boston and New York, Houghton Mifflin, 1923.
- BATTERSON BOGER, H.: *The Traditional Arts of Japan*, Garden City (New York), ed. Doubleday, 1966.
- BUHOT, Jean: *Histoire des arts du Japon*, Paris, Van Oest, 1949.
- + DELAY, Nelly: *Japón, la tradición de la Belleza*, Barcelona, Ediciones B, 2000.
- DICK, Stewart: *Artes y oficios del antiguo Japón*, Madrid, ed. Aguilar, s/f, en la col. "Artes y Oficios".
- + ELISSEEFF, Daniele y Vadime: *L'Art de l'Anciene Japon*, Paris, ed. Mazenod, 1980.
- + ELISSEEFF, Danielle y Vadime: *Art of Japon*, New York, ed. Harry N. Abrams, 1985.
- + GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *Japón y Occidente: influencias recíprocas en el arte*, Sevilla, ed. Guadalquivir, 1990.
- + GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *El Arte del Japón*, col. "Summa Artis, Historia General del Arte", vol. XXI, Madrid, ed. Espasa Calpe, 1972.
- + GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *El Zen y el Arte japonés*. Sevilla, ediciones Guadalquivir, 1998.
- + GARCIA GUTIERREZ, Fernando: [El arte de Japon. Lo sagrado, lo caballeresco y otros temas](#), Sevilla, ed. Guadalquivir, 2007.
- HASUMI, Toshimitsu: *Zen in Japanese Art*, London, Routledge and Regan Paul, 1962.
- HISAMATSU, Shin'ichi: *Zen and the Fine Arts*, trad. por GISHIN, Tokiwa, Tokyo, ed. Kodansha International, 1971.
- INEAGA, Saburo: *Japanese Art, a Cultura Appreciation*, Tokyo, Heibonsha, 1979.
- JOLY, Henri L.: *Legend in Japanese Art*, reimpr., Rutland, Vt.: Charles E. Tuttle, 1967
- KAKUDO, Yoshiko: *The Art of Japan*, San Francisco, ed. Asian Art Museum of San Francisco, 1991.
- KAWAITA Michiaki: *Introduction to Japanese Art*, Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1963.
- KIDDER, J. Edward: *Japanese Temples: Sculpture, Paintings, Gardens and Architecture*, Tokyo, ed. Bijutsu Shuppan-sha, s. f.
- + KIDDER, J. Edward: *El arte del Japón*, Madrid, ed. Cátedra, 1985.
- KOJIRO, Yuichiro: *Forms in Japan*, Tokyo, Bujutsu Shuppansha, 1965.
- LEE, Sherman E., CUNNINGHAM, Michael R. y ULAK, James T.: *Reflections of Reality in Japanese Art*, Cleveland, ed. Cleveland Museum of Art, 1983.
- + MASON, Penelope: *History of Japanese Art*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1993.
- + MÜNSTERBERG, Hugo: *The Art of Japan. An illustrated history*, Tokyo, ed. Charles E. Tuttle, 1964.
- MÜNSTERBERG, Hugo: *Zen and Oriental Art*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1965.
- MÜNSTERBERG, Hugo: *The Arts of Japan*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1985.

- MURASE, Miyeko: *Japanese Art: Selections from the Mary and Jackson Burke Collection*, New York, ed. The Metropolitan Museum of Art, 1975.
- + NOMA, Seiroku: *The Arts of Japan*, Tokyo, Kodansha International, 1966-67, 2 vols.
- NOMA, Seiroku: *The Arts of Japan ancient and medieval*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1975-1982.
- + PAINE, Robert Treat y SOPER, Alexander: *The Art and Architecture of Japan*, 3ª. ed., Baltimore, ed. Penguin Books, 1981 en la col. "The Pelican History of Art" (primera ed. 1955).
- PANYELLA, Augusto: *Arte religioso japonés*, Madrid, ed. Museo Etnológico de Barcelona, 1966.
- RAMBACH, P.: *Le génie du Japon*, Paris Arthaud, 1963.
- RICHIE, D. IWAMIYA, T.: *Japan, Beauté des Formes*, Friburgo, Office du Livre, 1964.
- RIVIERE, Jean Roger: *El budismo zen en el arte japonés*, Buenos Aires, ed. Instituto Argentino-Japonés de Cultura, 1960.
- RIVIERE, Jean Roger: *El arte zen*, México, ed. Instituto de Investigaciones Estéticas de la Univ. Nacional Autónoma de México, 1963.
- ROSENFELD, John M. y SHIMADA, Shujiro: *Traditions of Japanese Art: Selections from the Kimiko and Jhon Powers Collection*, Cambridge, Massachusetts, ed. Fogg Art Museum, 1970.
- SAGARA, Tokuzo: *Japanese Fine Arts*, Tokyo, Japan Travel Bureau, 1958.
- SAKS DEUTSCH, Sanna y LINK, Howard A.: *The Feminine Image*, Honolulu, ed. Honolulu Academy of Arts, 1985.
- SHIBATA, M.: *Dans les monastères zen au Japon*, Paris, Hachette, 1972.
- + SHIMIZU, Christine: *El Arte Japonés*, Barcelona-Buenos Aires-México, ed. Paidós, 1984.
- SHIMIZU, Yoshiaki, editor: *Japan: The Shaping of Daimyo Culture 1185-1868*, Washington, D. C, ed. National Gallery of Art, 1988.
- SMITH, Bradley: *Japan: a History in Art*, Tokyo, Weatherhill, 1964.
- SMITH, Lawrence, HARRIS, Victor y CLARK, Timothy: *Japanese Art: Masterpieces in the British Museum*, New York, ed. Oxford University Press, 1990.
- + STANLEY-BAKER, Joan: *Japanese art*, New York, ed. Thames and Hudson, 1984 en la col. "World of Art" (traducción española: Barcelona Ediciones Destino, 2000)
- SWANN, Peter C.: *An Introduction to the Arts of Japan*, New York, Frederick A. Praeger, Publishers, 1958.
- SWANN, Peter C.: *Concise History of Japanese Art*, New York, ed. Kodansha International, 1979.
- SWANN, Peter C.: *Japón de l'époque Jomon à l'époque des Tokugawa*, trad. del inglés por Marie TADIE, Paris, Editions A. Michel, 1983, en la col. "L'Art dans le monde. Civilisations non européennes".
- Templos del poder*, Barcelona, ed. Salvat, 1981-1982, en la col. "Las cien maravillas", nº 2.
- TERADA, Toru: *Japanese Art in World Perspective*, Tokyo, Heibonsha, 1976.
- TERRY, Charles S.: *Masterworks of Japanese Art*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1959.
- THOMAS, Raymond: *Sabi-Wabi-Zen. El Zen y las Artes Japonesas*, Barcelona, Edicomunicación, 1986 en la col. "Visión Zen".
- TOSHIMITSU, Hasumi: *Zen in Japanese Art*, London, Routledge & Regan Paul, 1962.
- TSUDZUMI, Tsuneyoshi: *El arte japonés*, Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1932.
- WARNER, Langdon: *The Enduring Art of Japan*, Cambridge (Massachusetts), ed. Harvard University Press, 1952.
- WARLORDS, B.L.: *Artists and Commoners*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1981.
- WELEY, Arthur: *Zen Buddhism and its relation to Art*, London, Luzac & Co. Ltd., 1959.

YAMADA, Chisaburo: *Decorative Arts of Japan*, Tokyo, Kodansha International, 1964.

YASHIRO, Yukio: *Art Treasures of Japan*, Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1960.

YOSHIKAWA, Itsuji: *Major Themes in Japanese Art*, Tokyo, Heibonsssha, 1976.

* **Diccionarios y otras publicaciones de carácter complementario**

+ OKADA, Koji (ed.): *A Dictionary of Japanese Art Terms*, Tokyo, Tokyo Bijytsu, 1990.

+ ROBERTS, Laurance P.: *A Dictionary of Japanese Artists: painting, sculpture, ceramic, prints, lacquer.*, New York, ed. Weatherhill, 1976.

ROBERTS, Laurance P.: *Roberts' Guide to Japanese Museums*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1978..

TAZAWA Yutaka (ed.): *Biographical Dictionary of Japanese Art*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1981.

YAMASAKI, Shigehisa: *Chronological Table of Japanese Art*, Tokyo, ed. Geishinsa, 1981.

* **Arquitectura**

ALEX, William: *Japanese Architecture*, New York, ed. Braziller, 1963.

A Guide to Japanese architecture, Tokyo, ed. Shinken-chiku, 1975.

ASHIHARA, Yoshinobu: *Exterior Design in Architecture*, New York, Van Nostrand Reinhold Co., 1970.

BLASER, Werner: *Japanese Temples and Tea Houses*, New York, F.W. Dodge, 1956.

BLASER, Werner: *Structure and Form in Japan*, New York, 1963.

COALDRAKE, William H.: *The Way of the Japanese Carpenter: Tools and Japanese Architecture*, New York, ed. Weatherhill, 1990.

+ DREXLER, Arthur: *The Architecture of Japan*, New York, 3ª. ed., ed. The Museum of Modern Art, 1966.

Elements and hotel concept of urban permanent desing, Tokyo, ed. Graphic Sha Publishing, 1990.

+ ENGEL, Heinrich: *The Japanese house: a tradition for contemporary architecture*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1985.

+ GARCIA GUTIERREZ, Fernando: *La arquitectura japonesa vista desde Occidente*, Sevilla, ed. Guadalquivir, 2001.

HIRAI, K.: *Feudal Architecture of Japan*, Tokyo, Weatherhill, 1973.

HUGHES, Sukey: *Washi: the world of Japanese Paper*, Tokyo, Kodansha International, 1978.

INOUE, M.: *Space in Japanese Architecture*, Nueva York, Weatherhill, 1985.

+ ITOH, Teiji y FUTAGAWA, Y.: *Architecture japonaise. Espaces, formes et materiaux.*, Friburgo, ed. Office du Livre, 1963.

ITOH, Teiji y FUTAGAWA, Y.: *The Essential Japanese House*, Tokyo, 1967.

+ ITOH, Teiji: *Traditional Domestic Architecture of Japan*, Tokyo, Weatherhill/Heibonsha, 1972.

Japan Architecture, versión inglesa de la revista *Shin-Kenchiku*, publicada desde 1956 por *Shin-Kenchiku-sha* en Tokyo. Esta publicación de carácter mensual recoge habitualmente artículos del mayor interés sobre la arquitectura tradicional japonesa.

KAWASHIMA, Chuji: *Minka*, trad. por Lynne E. RIGGS, New York, ed. Kodansha International, 1986.

KIDDER, J. Edward: *Japanese Temples*, Tokyo, 1966.

KOBAYASHI, BUNJI: *Japanese Architecture*, Tokyo, 1968.

+ KOJI, Yagi: *A Japanese touch for your home*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1986.

+ MASUDA Tomoya: *Japón*, Barcelona, Ediciones Garriga, 1971 en la col. "Arquitectura Universal".

MORSE, Edward S.: *Japanese Homes and their Surroundings*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1976.

NAKASHIMA, George: *The Soul of a Tree: A woodworker's Reflections*, Tokyo, Kodansha International, 1981.

NEIGHBOR PARENT, Mary: *The Roof in Japanese Buddhist Architecture*, New York, ed. Weatherhill, 1983.

+ NISHI, Kauzo y HOZUMI, Kauzo: *What is Japanese Architecture?*, trad. por H. Mack HORTON, New York, ed. Kodansha International, 1985.

NISHIHARA, Kiyoyuki: *Japanese House: Patterns for Living*, Tokyo, Japan Publications, 1968.

OTA, H.: *Japanese architecture and gardens*, Tokyo, ed. The Society for International Cultural Relations, 1966.

POPHAM, Peter: *Wooden Temples of Japan*, London, Tauris Parke Books, 1990.

PEZEU-MASABUAU, Jacques: *La maison japonaise*, Paris, Publication Orientalis de France, 1981.

RICHARD, J.M.: *An Architectural Journey in Japan*, London, Architectural Press, 1963.

SOPER, Alexander: *The Evolution of Buddhist Architecture in Japan*, Princeton, 1942

UBALDE MARINO, Jesús: *Goroku: o viaje por los Templos Zen del Japón*, s. l., Laro ediciones, 1985.

* Jardines

BRING, Mitchell Y WAYEMBERGH, Josse: *Japanese Gardens: Design and Meaning*, New York, ed. McGraw Hill, 1981.

HARADA, Jiro: *Japanese Gardens*, Boston, Charles T. Branford Co., 1956.

HAYAKAWA, Masao: *The Garden Art of Japan*, trad. por Richard L. GAGE, New York, ed. Weatherhill, 1973.

HORIGUCHI, S. y KOJIRO, Y.: *Tradition of Japanese Gardens*, Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1962.

+ ITOH, Teiji: *Imperial Gardens of Japan*, New York, ed. Weatherhill, 1970.

I+ TOH, Teiji: *The Japanese Garden: An Approach to Nature*, 2ª. ed., trad. por Donald RICHIE, New Haven, ed. Yale University Press, 1972.

+ ITOH, Teiji: *Space and Illusion in the Japanese Garden*, trad. y adap. por Ralph Friedrich y MASAJIRO Shimamura, New York, ed. Weatherhill, 1973.

+ ITOH, Teiji: *The Gardens of Japan*, New York, ed. Kodansha International, 1984.

KUCK, Loraine E.: *The World of the Japanese garden*, New York, ed. Weatherhill, 1970.

KUITERT, Wybe: *Scenes and Taste in the History of Japanese Garden Art*, Amsterdam, ed. J. C. Gieben, 1988.

MORI, Osanu: *Typical Japanese gardens*, Tokyo, Shibata Publishing Co., 1962.

NEWSON, Samuel: *A Japanese Garden Manual for Westerners*, Tokyo, New Service, 1965.

+ NITSCHKE, Günter: *El jardín japonés. El ángulo recto y la forma natural*, Colonia, ed. Benedikt Taschen, 1993 (NITSCHKE, Günter: *The architecture of Japanese garden: right angle and natural form*, Köln, ed. Benedikt Taschen, 1991).

SCHAARSCHMIDT, Irmtraud y OSAMU Mori: *Japanese Gardens*, trad. por Janet SELIGMAN-RICHTER, New York, ed. Morrow, 1979.

SEIKE, Kiyoshi; KUDO, Masunobu; y ENGEL, David H.: *A Japanese touch ro your garden*, Tokyo, Kodansha International, 1986.

SHIGEMORI, Kanto: *The Japanese Courtyard Garden*, trad. por Pamela PASTI, New York, ed. Weatherhill, 1981.

SHIMOUAMA, Sh.: *The Book of Gardens*, Tokyo, Town & City Planners, 1976.

SLAWSON, David A.: *Secret Teachings in the Art of Japanese Gardens*, New York, ed. Kodansha International, 1987.

YOSHIDA, Tetsuro: *The Japanese House and Garden*, New York, Praeger, 1969.

+ YOSHIKAWA, Isao: *Elements of Japanese Gardens*, Tokyo, ed. Graphic-sha Publishing, 1990.

* **Bonsai**

ADAMS, Peter D.: *The art of bonsai*, London, ed. Ward Lock, 1984.

AINSWOTH, J.: *El Arte del Bonsai de Interior*, Barcelona, Ediciones Omega, 1989.

CHAN, Peter: *Bonsai*, trad. al castellano por Montserrat FONTBOTE RUBIO y Joaquín AZCON BIETO, Barcelona, ed. Ceac, s.d. , en la col. "Cúpula", 7.

DAUTE, Horst: *Bonsai. Cuidado y cultivo de los árboles enanos japoneses*, Barcelona, Ediciones Omega, 1987.

GENOTTI, Giovanni: *El bonsai*, Barcelona, ed. De Vecchi, 1990, en la col. "Serie Oro De Vecchi".

GENOTTI, Giovanni: *Bonsai: El bosque: naturaleza en miniatura*, Barcelona, ed. De Vecchi, 1990.

GIORGI, Gianfranco: *Bonsai*, Milano, ed. Arnoldo Mondadori, 1991.

GODINEZ CALONJE, Enrique: *El bonsai: su cuidado y su estética*, Madrid, ed. Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario: Mund-Prensa, s.d.

KAWOLLEK, W.: *El Libro del Bonsai de Interior*, Barcelona, Ediciones Omega, 1989.

LEINIEWICZ, P.: *Bonsai de interior*, Barcelona, Ediciones Omega, 1985.

METZ, Hermann: *Bonsai: Un manual básico: cultivo de los árboles en miniatura, todo acerca de la elección, modelado y cuidado de las plantas*, trad. al castellano por Rosana TULLA, Barcelona, ed. Omega, 1991.

NAKA, J.Y.: *Técnicas del Bonsai*, Barcelona, Ediciones Omega, 1989.

Obras Maestras del Bonsai, Barcelona, Edicions Montnegre, 1987.

ODDONE, Carlo: *El arte del bonsai*, Barcelona, ed. Ceac, s.f., en la col. "Cúpula/ naturaleza".

PIKE, D.: *Bonsai de Interior. Una guía para principiantes*, Barcelona, Ediciones Omega, 1990.

PIKE, D.: *Bonsai. Su correcto desarrollo paso a paso*, Barcelona, Ediciones Omega, 1990.

SAMSON, Isabelle y Rémy: *Cómo crear y cuidar su Bonsai*, Barcelona, Ediciones Omega, 1987.

SWINTON, A.: *Manual de Bonsai*, Barcelona, Ediciones Omega, 1987.

TOMLINSON, T.: *Tratado práctico de Bonsai*, Barcelona, Ediciones Omega, 1990.

* **Ikebana**

ARAGONES, Mónica de: *Ikebana: arte japonés de arreglos florales*, Barcelona, ed. Marzo 80, s.d.

HERRIGEL, Gustie L.: *El Camino de las flores: el arte del arreglo floral japonés. Una introducción al espíritu del Ikebana*, trad. al castellano de Carlos VIOLA-SOTO, Barcelona, ed. Integral, 1987, en la col. "Rutas del viento", nº 6.

TESHIGAHARA, W.: *Ikebana: a new illustrated guide to mastery*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1986.

WÖRDEHOFF, Elke: *Ikebana: Arbeitstechniken und Gestaltungsmöglichkeiten*, Wiesbaden, ed. F. Englisch, 1987.

* **Suiseki**

COVELLO, Vicent T. y YUJI Yoshimura: *El arte japonés de contemplar piedras, Suiseki y su uso con Bonsai*, Barcelona, ediciones Omega, 1994.

* **Escultura**

BIJUTSU-SHUPPANSHA: *Japanese Sculpture*, Tokyo, ed. Bijutsu Shuppan-sha, 1960.

+ KIDDER, J. Edward: *Masterpieces of Japanese Sculpture*, Tokyo, ed. Bijutsu Shuppan-sha y Charles E. Tuttle Company, 1961.

KUNO, Takeshi: *A Guide to Japanese Sculpture*, Tokyo, Mayuyama and Company, 1963.

NEWSPAPER M.: *Japan's ancient sculpture: 50 selected Nacional Treasures*, Tokyo, 1970.

NISHIKAWA, Kyotaro y SANO, Emily: *The Great Age of Japanese Buddhist Sculpture A. D. 600-1300*, Fort Worth, (Texas), ed. Kimbell Art Museum, 1982.

NOMA, Seiroku: *Ancient Japanese Gilt Bonze Buddhas*, Kioto, 1952.

NOMA, Seiroku: *The Art of Clay*, Tokyo, 1964.

SAUNDERS, E. Dale: *Mudra: A Study of symbolic gestures in Japanese buddhist sculpture*, Princeton, ed. Princeton University Press, 1985.

WARNER, Landon: *The Craft of the Japanese Sculptor*, New York, 1936.

* **Pintura**

AA. VV.: *50 Selected National Treasures of Japan's Ancient Painting*, Tokyo, Mainichi Newspapers, 1970.

+ AKIYAMA, Terukazu: *La peinture japonaise*, Genève, ed. Skira, 1977.

AKIYAMA, Terukazu: *Japanese painting*, New York, ed. Rizzoli, 1977.

AKIYAMA, Terukazu, BROCK, Karen L., FISTER, Pat y ADDISS, Stephen en WEIDNER, Marsha, editor: *Flowering in the Shadows: Women in the History of Chinese and Japanese Painting*, Honolulu, ed. University of Hawaii Press, 1990.

AWAKAWA, Yasuichi: *Zen Painting*, trad. por John BESTER, Tokyo, ed. Kodansha International, 1970.

BOWIE, Theodore: *Japanese Drawing*, Bloomington, Indiana University Art Museum, 1975.

COVELL, John C.: *Japanese Landscape Painting*, New York, Crown Publishers, Inc., 1962.

FONTAINE, J. y HICMAN, M.L.: *Zen Painting and Calligraphy*, Boston, Museum of Fine Arts, 1970.

GRAY, Basil: *Japanese Screen Painting*, London, Faber and Faber, 1955.

GRILLI, Elise: *Japanese Picture Scrolls*, New York, Crown Publishers, Inc., 1958.

GRILLI, Elise: *The Art of the Japanese Screen*, New York, ed. Weatherhill, 1970.

KEENE, D.: *Landscapes and Portraits: Appreciations of Japanese culture*, Tokyo, 1971.

KONDO, I.: *Japanese Genre Painting*, Tokyo and Rutland, Charles E. Tuttle, 1961.

LEE, Sherman E.: *The Genius of Japanese Designs*, Tokyo, Kodansha International, 1981.

+ LESOUALC'H, Théo: *Pintura japonesa*, trad. al castellano por Rafael SANTOS TORROELLA, Madrid, ed. Aguilar, 1969, en la col. "Historia general de la pintura", nº 26.

MATSHUSHITA, Takaaki: *Ink Painting*, Tokyo, Weatherhill/Shibundo, 1974 en la col. "Arts of Japan", nº 7.

- MIZOGUCHI, Saburo: *Design Motifs*, Tokyo, Weatherhill, 1973, en la col. "Arts of Japan", nº 1.
- MÜNSTERBERG, Hugo: *The Landscape Painting of China and Japan*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1960.
- MURASE, Miyeko: *Emaki: Narrative Scrolls from Japan*, New York, ed. Asia Society, 1983.
- MURASE, Miyeko: *Tales of Japan*, New York, ed. Oxford University Press, 1986.
- OKUDAIRA, Hideo: *Emaki: Japanese Picture Scrolls*, Rutland, Vt., ed. Charles E. Tuttle, 1962.
- OKUDAIRA, Hideo: *Narrative Picture Scrolls*, adap. por Elizabeth ten GROTENHUIS, New York, ed. Weatherhill, 1973, en la col. "Arts of Japan", nº 5.
- PAL, Pratapaditya y MEECH-PEKARIK, Julia: *Buddhist Book Illumination*, New York, ed. Ravi Kumar, 1988.
- ROSENFELD, John M. y GROTENHUIS, Elizabeth ten: *Journey of the Three Jewels*, New York, ed. Asia Society, 1979.
- ROSENFELD, John M.: *Song of the Brush*, Seattle, ed. Seattle Art Museum, 1979.
- SAITO, Ryukyu: *Japanese Ink-Painting*, Rutland/Tokyo, Charles E. Tuttle, 1959.
- SCHNEPS, Maurice: *The Japanese Image*, Tokyo, Orient West Incorporated, Publishers, 1965.
- SECKEL, Dietrich: *Emakimono: The Art of the Japanese Printed Hand-scroll*, trad. por J. Maxwell BROWNJOHN, New York, ed. Pantheon, 1972.
- STERN, Harold P.: *Birds, Beasts, Blossoms and Bug. The Nature of Japan*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1976.

* **Caligrafía**

- AA. VV.: *Sho. Avui. Caligrafía Japonesa*, Barcelona, Caixa de Barcelona, 1984.
- + NAKATA, Yujiro: *The Art of Japanese Calligraphy*, trad. de Alan WOODHULL, New York, ed. Weatherhill, 1973.
- SHIMIZU, Yoshiaki y ROSENFELD, John: *Masters of Japanese Calligraphy: 8th-19th Century*, New York, ed. Asia Society Galleries and Japan House Gallery, 1984.

* **Grabado**

- ABRAMS, Leslie E.: *The History and practice of Japanese printmaking: a selectively annotated bibliography of English language materials*, London, ed. Greenwood Press, 1984, en la col. "Art reference collection", nº 5.
- + CHIBBET, David: *The History of Japanese Printing and book Illustration*, Tokyo, Kodansha International, 1977.
- HOLLOWAY, Owen E.: *Graphic Art of Japan, The Classical School*, London, Alec Tiranti, 1957.
- ISHIDA, Mosaku y otros: *Japanese Buddhist Prints*, Tokyo/Palo Alto, Kodansha International, 1964.
- MOSAKU, Ishida y otros: *Japanese Buddhist Prints*, trad. por Charles TERRY, New York, ed. Harry N. Abrams, 1964.

* **Escuela Gráfica Ukiyo-e**

- AA. VV.: *Grabados japoneses en madera*, Madrid, ed. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1955.
- AA. VV.: *Estampes japonaises: Collection des musées royaux d'Art et d' Histoire, Bruxelles*, Bruxelles, ed. Europalia 89 Japan, 1989.
- AA. VV.: *Under-currents in the Floating World: Censorship and Japanese Prints*, New York, ed. Asia Society Galleries, 1991.
- Catalog of the Collection of Japanese Prints*, Amsterdam, ed. Rijksprentenkabinet-Rijksmuseum, 1977-1990, 5 vols.

AA. VV.: *Ukiyo-e. Grabados japoneses de la Biblioteca Nacional, Madrid, Ministerio de Cultura, Coediciones 4, S.L., 1993.*

BINYON, Laurence y O'BRIEN SIXTON, J.J.: *Japanese Colour Prints*, London, Robert G. Sawers Publ., 1978.

BOWIE, Theodore: *The Drawings of Hokusai*, Bloomington, Indiana University Press, 1964.

CHIBBET, D.G.; HICKMAN, B.F. y MATSUDAIRA, S.: *A descriptive Catalogue of the pre-1868 Japanese Books, Manuscript and Prints in the Library of the School of Oriental and African Studies*, London, University of Oxford Press, 1975.

CRUSVER, Luisa: *Stampe giapponesi dalle collezioni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste*, Milano, Electa, 1977.

DE BILLY, Robert: *L'Estampe japonaise moderne et ses origines*, Paris, Musée de Arts Decoratives, 1934.

EVANS, Tom and Mary Ann: *The Art of Love in Japan*, London, Paddington Press, 1975.

FAHR-BECKER, Gabriele (ed.): *Grabados japoneses*, Köln, Benedikt Taschen, 1994.

FORRER, Matthi y GONCOURT, Edmon de: *Hokusai*, Paris, ed. Flammarion, 1988.

GENTLES, Margaret O.: *The Clarence Buckingham Collection of Japanese Prints*, vol. 2, *Harunobu, Koryusai, Shigemasa, Their Followers and Contemporaries*, Chicago, ed. Art Institute of Chicago, 1965.

GOLDMAN, Israel y BOGEL, Cynthia J.: *Hiroshige: Birds and Flowers*, New York, Braziller, 1988.

GUNJI, Masakatsu; SUZUKI, Juzo; y LINK, Howard A.: *Kabuki through the Theatre Prints: Collection of the Honolulu Academy of Arts. James A. Michener Collection*, Tokyo, Japan Institute of Arts and Crafts / The Azabu Museum of Arts and Crafts, 1990.

GUNSAULUS, Helen C.: *The Clarence Buckingham Collection of Japanese Prints*, vol. 1, *The Primitives*, Chicago, ed. Art Institute of Chicago, 1955.

HAJEK, Lubor: *Les estampes japonaises*, Paris, ed. Pierre Belfond, 1976.

HARDIE, Peter: *Kunisada ga*, Bristol, City of Bristol Museum and Art Gallery, 1986.

HASHIMOTO, Ken'ichiro; IWATAKE, Yosshimitsu; YOKOTA, Yoichi: *L'age d'or de l'estampe japonaise*, Orleans, Musée de Beaux Arts, 1985.

HEMPEL, Rose: *El Grabado Japonés*, Barcelona, ed. Daimon, 1965.

HENDERSON, Harold G. y LEDOUX, Louis V.: *Sharaku's. Japanese Theater Prints. An Illustrated Guide to his Complete Work*, New York, Dover Publications, 1984.

HILLIER, Jack: *Hokusai. Paintings, Drawings and Woodcuts*, London, Phaidos Press, 1955.

HILLIER, Jack: *The Japanese Print*, London, ed. G. Bell and Sons, 1960.

HILLIER, Jack: *Utamaro. Colour Prints and Paintings*, London, Phaidos Press, 1961

HILLIER, Jack: *Suzuki Harunobu*, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, 1970.

HILLIER, Jack: *Hokusai*, Dutton, 1975.

HILLIER, Jack: *Japanese Prints: 300 years of albums and books*, London, ed. British Museum, 1980.

HILLIER, Jack: *Japanese Colour Prints*, Oxford, ed. Phaidon, 1981.

HILLIER, Jack: *Japanese prints: from 1700 to 1900*, Oxford, ed. Phaidon, 1985.

HILLIER, Jack: *The Art of the Japanese Book*, London, ed. Sotheby's, 1987, 2 vols.

HILLIER, Jack: *The Japanese Picture Book. A Selection from the Ravicz Collection*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1991.

ILLING, Richard: *Later Japanese Prints*, Oxford, Phaidon, 1974.

ILLING, Richard: *Obras-primas de estampa-japonesa*, Lisboa, ed. Verbo, 1978.

- ILLING, Richard: *The Art of Japanese Prints*, Ware, Omega Book, 1984.
- JENKINS, Donald: *Ukiyo-e Prints and paintings: The Primitive period, 1680-1745*, Chicago, ed. Art Institute of Chicago, 1971.
- KEYES, Roger S. y MIZUSHIMA, Keiko: *The Theatrical world of Osaka Prints.*, Philadelphia, ed. Museum of Art, 1973.
- KEYES, Roger S.: *The Art of Surimono: Privately Published Japanese Woodblock Prints in the Chester Beatty Library, Dublin*, London, ed. Sotheby's, 1985, 2 vols.
- KEYES, Roger S.: *The Male Journey in Japanese Prints*, Berkeley, University of California Press / The Fine Arts Museums of San Francisco, 1989.
- KIKUCHI, Sodao: *Pitture giapponesi ukiyo-e del primo periodo (secc. XVII-XIX): appartenenti alla Galleria Idemitsu di Tokyo*, Firenze, ed. Olschki, 1967, en la col. "Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi", nº 27.
- KIKUCHI, Sodao: *A Treasury of Japanese Wood Block Prints. Ukiyo-e*, Tokyo, Tokyo International Publishers, 1970.
- KOBAYASHI, Tadashi: *Ukiyo-e. An Introduction to Japanese Woodblock Prints*, Tokyo, Kodansha International, 1992.
- KONDO, Eiko: *Masterpieces of Ukiyo-e Prints from the Schindler Collection*, Tokyo, Nihon Keizazai Shimbun, 1985.
- KONDO, Ichitaro: *Hiroshige's Fifty-three stages of the Tokaido*, Tokyo, Heibonsha, 1960.
- LANE, Richard: *Maestros de la estampa japonesa: su mundo y su obra*, trad. del inglés por José Antonio RICO, México, ed. Plaza & Janés, [1962].
- LANE, Richard: *Images from the floating world: the Japanese prints including an illustrated dictionary of Ukiyo-e*, Oxford, ed. University Press, 1978.
- LANE, Richard: *Images from the floating world: The Japanese Print*, New York, Putnam, 1978.
- LANE, Richard: *L'estampe japonaise. Images du monde flottant*, Friburgo, Office du Livre, 1979.
- LANE, Richard: *Hokusai*, London, ed. Barrie and Jenkins, 1989.
- LINK, Howard A.: *The Theatrical Prints of the Torii Masters*, Honolulu, ed. Honolulu Academy of Arts, 1977.
- MICHINER, James: *The Floating World*, New York, Random House, 1954.
- MILLER KANADA, Margaret: *Color Woodblocks Printmaking. The traditional Method of Ukiyo-e*, Tokyo, Shufunotomo, 1989.
- MINETTO, Ezio: *Hiroshige. La neve e la pioggia*, Torino, L'Arte Antica, 1985.
- NARAZAKI, Muneshige: *The Japanese Print: its evolution and essence*, Tokyo, Kodansha International, 1965.
- NARAZAKI, Muneshige: *Master Works of Ukiyo-e: Hiroshige*, Tokyo Kodansha International, 1972.
- NARAZAKI, Muneshige: *Ukiyo-e, Paintings and Prints*, Tokyo, 1972 en "Japan Researchs Series".
- NARAZAKI, M.: *Hiroshige famous*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1972.
- NARAZAKI Muneshige: *Hokusai: "The Thrity-six views of Mt. Fuji"*, Tokyo, ed. Kodansha Internacional, 1976, en la col. "Masterworks of Ukiyo-e".
- NARAZAKI, Muneshige: *Ukiyo-e masterpieces in European collections*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1988-1991, 13 vols.
- NEUER, Roni: *Ukiyo-e: 250 years of Japanese art*, New York, ed. Windward, 1978.
- NEUER, Roni; LIBERTSON, Herbert; y YOSHIDA, Susugu: *Ukiyo-e. 250 years of Japanese art*, New York, ed. Gallery Books, 1990 (edición francesa: *Ukiyo-e. 250 Ans d'estampes japonaises*, Paris, Flammarion, 1985).
- NOGUCHI, Yone: *Hiroshige and Japanese Landscape*, Tokyo, Japon Travel Bureau, 1954.
- POSTER, Amy G. y SMITH, Henry D.: *Hiroshige. One Hundred Famous Views of Edo*, London, Thames and Hudson, 1986.
- RAZ, Jacob: *Kabuki Prints. Ukiyo-e. Yakhusa-e*, Haifa, The Tikotin Museum of Japanese Art, 1983.

- ROBINSON, B. W.: *Kuniyoshi: The Warrior-Prints*, Ithaca, New York, ed. Cornell University Press, 1982.
- SCHWAAB, Dean J.: *Osaka Prints*, New York, ed. Rizzoli International, 1989.
- SHIMIZU, Christine y FREDERIC, Louis: *L'Art des estampes japonaises*, Genève, Editions de Crémille, 1990.
- SMITH, H.D.: *Hiroshige: One Hundred Famous Views of Edo*, New York, Braziller, Inc., 1986.
- SMITH, Laurence (ed.): *Ukiyo-e. Images of Unknown Japan*, London, The British Museum, 1988.
- STERN, H.P.: *Master Prints of Japan. Ukiyo-e Hanga*, New York, Abrams, Inc., 1969.
- STERN, H.P.: *Freer Gallery of Art, Fiftieth Anniversary Exhibition, I. Ukiyo-E Painting*, Washington, Smithsonian Institution, 1973.
- STEWART, Basil: *A guide to Japanese prints, and their subject matter*, New York, ed. Dover Publications, [1979].
- SUZUKI, Juzo y OKA, Isaburo: *Masterworks of Ukiyo-e. The decadents*, Tokyo, Kodansha International, 1969.
- SVANASCINI, Osvaldo: *Utamaro*, Buenos Aires, ed. Instituto Japonés-Argentino de Cultura, 1967.
- SWEETMAN, John: *Landscape in Ukiyo-e*, London, Percival David Foundation, 1980.
- TAKAHASHI, Seiichiro: *Harunobu*, Tokyo, ed. Kodansha Internacional, 1968, en la col. "Masterworks of Ukiyo-e".
- TAKAHASHI, Seiichiro: *Traditional Woodblock Prints of Japan*, Tokyo-New York, Heibonsha/Weatherhill, 1972.
- TANABE, Tohru: *Hokusai*, Madrid, Grupo Anaya, 1993, en la col. "Anaya, Grandes Obras".
- TORRALBA SORIANO, Federico: *Cien años de gráfica japonesa, Ukiyo-e (1800-1900)*, exposición de la Institución Fernando el Católico del 7 al 22 de diciembre, Zaragoza, ed. Institución Fernando el Católico, 1982.
- Ukiyo-e: images of unknown Japan*, London, ed. British Museum, 1988.
- VAN DOESBURG, Jan: *Osaka Kagami*, Dodewaard, Huys den Esch, 1985.
- WATERHOUSE, D. B.: *Harunobu and his age: The development of color printing in Japan*, London, ed. The British Museum, 1964.
- YONEMURA, Ann: *Yokohama. Prints from Nineteenth-Century Japan*, Washington, Smithsonian Institute Press, 1991.
- YOUNG, Martie y SMITH, Robert J.: *Japanese Painters of the Floating World*, Ithaca, Andrew Dickson White Museum of Art, 1966.

* **Lacas y esmaltes**

- CASAL, U.A.: *Japanese Art Lacquers*, Tokyo, University of Sofia, 1961 en la col. "Monumenta Nipponica Monographs", nº18.
- JAHSS, Melvin and Berry: *Inro and Other Miniature Forms of Japanese Lacquer Art*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1971.
- Japanese lacquer art: modern masterpieces*, Tokyo, ed. Weatherhill/Tankosha, 1982.
- KUWAYAMA, Georges: *Shippo: The Art of Enameling in Japan*, Los Angeles, ed. Far Eastern Art Council, 1987.
- RAGUE, Beatrix von: *Geschichte der Japanische Lackkunst*, Berlín, Walter de Gruyter Co., 1967.
- SCHNEEBERGER, Pierre F.: *The Baur Collection (Japanese Lacquer)*, Genève, Collection Baur, 1984.
- + SHIMIZU, Christine: *Urushi: Les lacques du Japon*, Paris, ed. Flammarion, 1988.
- STEPHAN, Karl: *Chinesische und Japanische Lackmalerei*, München, Berghaus Verlag, 1962.
- TORRALBA SORIANO, Federico: *"Inros" lacados en el arte japonés. Discurso leído por Federico Torralba Soriano... y contestación al mismo por Angel San Vicente Pino*, Zaragoza, ed. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1982.
- VON RAGUE, Beatrix: *A History of Japanese Lacquerwork*, trad. por Annie R. WASSERMANN, Toronto, ed. University of

Toronto Press, 1976

WATT, James C. Y. y BRENNAN FORD, Barbara: *East Asian Lacquer: The Florence and Herbert Irving Collection*, New York, ed. The Metropolitan Museum of Art, 1991.

YONEMURA, Ann: *Japanese Lacquer*, Washington, Freer Gallery of Art, 1979.

YONEMURA, Ann: *Japanese Lacquer. The Freer Gallery of Art*, Washington, D. C., ed. Freer Gallery, 1979.

YOSHINO, Tomio: *Japanese Lacquer Ware*, Tokyo, Japan Travel Bureau, 1959.

* Cerámica y Porcelana

AA. VV.: *The Rise of a Great Tradition: Japanese Archaeological Ceramics from the Jomon through Heian Periods (10.500 B. C.- A. D. 1185)*, New York, ed. Agency for Cultural Affairs, Government of Japan and Japan Society, 1990.

AA. VV.: *International Symposium on Japanese Ceramics*, Seattle, Seattle Art Museum, 1972.

AA. VV.: *Selected Masterpieces* (Nezu Art Museum), Tokyo, Nezu Art Museum, 1968.

AA. VV.: *Japanese Ceramics. Illustrated Catalogue of the Tokyo National Museum*, Tokyo, Tokyo National Museum, 1966.

AA. VV.: *Ceramic Art of Japan, One Hundred Masterpieces from Japanese Collection*, Seattle, Seattle Art Museum, 1972.

AA. VV.: *7 ceramistas japoneses: Museo de Zaragoza, del 2 al 24 de mayo de 1987*, [Zaragoza], ed. Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, 1987.

CORT, Louise Allison: *Shigaraki: Potter's Valley*, New York, ed. Kodansha International, 1979.

JENYNS, Soame: *Japanese Pottery*, London, ed. Faber and Faber, 1971.

+ KLEIN, Adalbert: *La ceramique japonaise: le guide du connaisseur*, Friburgo, ed. Office du Livre, 1984.

KOYAMA, Fujio: *La Cerámica japonesa, tradición et continuité*, Friburgo, 1973.

KOYAMA, R.: *The Heritage of Japanese Ceramics*, Tokyo, Weatherhill, 1972.

LEACH, Bernard: *A Potter in Japan*, London, Faber and Faber, 1960.

MIKAMI, Tsugio: *The Art of Japanese Ceramics*, Tokyo, Heibonsha, 1972.

MILLER Roy Andrew: *Japanese Ceramics*, Tokyo, ed. Charles E. Tuttle, 1960.

MITSUOKA, Tadanari: *Ceramic Art of Japan*, Tokyo, Japan Travel Bureau, 1954.

MÜNSTERBERG, Hugo: *The Ceramic Art of Japan*, Tokyo, Charles E. Tuttle, 1964.

SANDERS, Herbert H.: *The World of Japanese Ceramics*, Tokyo, ed. Kodansha International, 1967.

+ SANDERS, Herbert H.: *Connaitre et réaliser la céramique japonaise*, Friburgo, 1976.

TSUGIO Mikami: *The Art of Japanese Ceramics*, trad. por Ann HERRING, New York, ed. Weatherhill, 1972.

* Netsuke y Marfiles

ARIKAWA, Hirozaku: *The Go Collection of Netsuke*, New York, ed. Kodansha International, 1983.

+ CABAÑAS MORENO, María Pilar: *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1992.

+ BUSHHELL, Raymond: *An introduction to Netsuke*, Rutland, ed. Charles E. Tuttle, 1971.

DAVEY, Neil K.: *Netsuke: a comprehensive study based on the M.T. Hindson collection*, London, ed. Faber and Faber, 1974.

TERI OKADA, Barbra: *Netsuke: Masterpieces from the Metropolitan Museum of Art*, New York, ed. The Metropolitan Museum of Art, 1982.

* Textiles

ITO, Toshiko: *Tsujigahana*, trad. por Monica BETHE, New York, ed. Kodansha International, 1985.

KENNEDY, Alan: *Japanese Costume*, Paris, ed. Adam Biro, 1990.

MAYER STINCHECUM, Amanda y otros: *Kosode: 16th-19th Century Textiles from the Nishimura Collection*, New York, ed. Japan Society and Kodansha International, 1984.

+ NOMA, Seiroku: *Japanese Costumes and Textile Arts*, trad. por Armin NIKOVSKIS, New York, ed. Weatherhill, 1974.

Robes of Elegance: Japanese Kimonos of the 16th-20th Centuries, Raleigh, ed. North Carolina Museum of Art, 1988.

* Armas y Armaduras

+ CAEIRO IZQUIERDO, Luis: *La cultura samurai: armas japonesas en las colecciones españolas*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1992, en la "Colección Tesis doctorales", nº 192/92.

COLLCUT, Martin: *Court and Samurai in an Age of Transition*, New York, ed. Japan Society, 1990.

COMPTON, Walter y otros: *Nippon-To: Art Swords of Japan*, New York, ed. Japan Society, 1976.

IZZARD, Sebastian, editor: *One Hundred Masterpieces from the Collection of Dr. Walter A. Compton*, New York, ed. Christie's, 1992.

ROBINSON, Basil W.: *Arms and Armour of Old Japan*, London, ed. H. M. S. O., 1951.

ROBINSON, Basil W.: *The Arts of the Japanese Sword*, London, Faber and Faber, 1970.

RUSSELL ROBINSON, H.: *Japanese Armor and Arms*, New York, ed. Crown, 1969.

SATO, Kanzan: *The Japanese Sword*, trad. por Joe EARLE, New York, ed. Kodansha International, 1983.

Spectacular Helmets of Japan: 16th-19th Century, New York, ed. Japan Society, 1985.

* Arte Popular

GRIBBIN, Jill y David: *Japanese Antique Dolls*, New York, ed. Weatherhill, 1984.

+ HAUGUE, Victor y Takako: *Folk Traditions in Japanese Art*, New York, ed. Kodansha International, 1991.

Mc CALLUM, Toshiko M.: *Containing Beauty: Japanese Bamboo Flower Baskets*, Los Angeles, ed. University of California, 1988.

+ *Mingei: Masterpieces of Japanese Folkcraft*, New York, ed. Kodansha International, 1991.

MÜNSTERBERG, Hugo: *Mingei: Folk Arts of Japan*, New York, ed. The Asia Society, Inc, 1965.

+ MÜNSTERBERG, Hugo: *The Folk Arts of Japan*, Rutland, Vt., ed. Charles E. Tuttle, 1972.

MURAOKA, Kageo y OKAMURA, Kichiemon: *Folk Arts and Crafts of Japan*, trad. por Daphne D. STEGMAIER, New York, ed. Weatherhill, 1973.

OGAWA, Masataka y otros: *The Enduring Crafts of Japan: 33 Living National Treasures*, New York, ed. Weatherhill, 1968.

SAKAMOTO, Kazuya: *Japanese Toys*, trad. y adap. por Charles A. POMEROY, Rutland, Vt., ed. Charles E. Tuttle, 1965.

YANAGI, Soetsu: *The Unknown Craftsman*, adaptado por Bernard LEACH, Tokyo, ed. Kodansha International, 1972.

YOSHIDA, Shoya: *Folk-Art*, Osaka, ed. Hoikusha Publishing Co., 1972.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada