

Grado en Estudios en Arquitectura

30713 - Composición arquitectónica 2

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Luis Miguel Lus Arana** koldolus@unizar.es
- **Lucía Carmen Pérez Moreno** lcperez@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El presente curso de Composición 2 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). La asignatura de esta forma enlaza cronológicamente con **Composición 2**, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. A su vez esta última se complementa en el tercer curso de la carrera con Composición 3, cuyos contenidos abarcan desde el arranque de las vanguardias hasta las últimas experiencias anteriores a la 2º Guerra Mundial. La última asignatura del ciclo, Composición 4, aborda en cuarto curso el estudio de la cultura artística y arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, terminando con las últimas tendencias que han contribuido a definir los intereses culturales en los albores del siglo XXI.

La intención es la de continuar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artifices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende “enseñar a aprender”, es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: Exámenes parciales: 1 ó 2 exámenes parciales eliminatorios. **Examen final:** 1 examen final según convocatorias oficiales de la EINA.

SEMINARIOS: 4 seminarios teóricos evaluables en los que se debatirá sobre textos de teoría de la arquitectura.

PRÁCTICAS: 3 prácticas gráficas que se desarrollarán a lo largo del curso.

El número de exámenes parciales, así como las fechas de éstos, los seminarios y las entregas de prácticas se definirán al

inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

- Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.

2:

- Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los períodos de la historia de la arquitectura estudiados: Renacimiento-s. XIX.

3:

- Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.

4:

- Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

5:

- Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

6:

- Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.

7:

- Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica

8:

- Manejo de bibliografía específica

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura, que se imparte en 2º curso del Grado en Arquitectura, se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental desde el Renacimiento hasta las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a gestar los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. En ella se atiende tanto a los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura como a la vinculación que une a los arquitectos y sus proyectos con el contexto histórico. Los temas desarrollados son los siguientes:

- EL RENACIMIENTO Y EL PROBLEMA DE LA PROPORCIÓN (S.XIV-S.XV).
- EL BARROCO Y EL PROBLEMA DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO (S.XVI-S.XVII).

- LA ILUSTRACIÓN Y LA AUTONOMÍA DE LA ARQUITECTURA (S.XVIII).
- LA NUEVA MIRADA A LA ARQUITECTURA COMO CONSECUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (S.XIX).

La asignatura de esta forma enlaza cronológicamente con lo estudiado Composición 1, cursada en el primer curso de carrera, y con Composición 3, que se imparte en el tercer año y está dedicada íntegramente al estudio de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura (desde el origen del Renacimiento en Florencia hasta finales del s. XIX) con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

C.E. 47.OB Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos desde el Renacimiento hasta final de siglo XIX.

2:

C.E. 48.OB Conocimiento adecuado de: La historia de la arquitectura desde el Renacimiento hasta final de siglo XIX.

3:

C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

4:

C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas desde el Renacimiento hasta final de siglo XIX.

5:

C.E. 53.OB Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

6:

C.E. 54.OB Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.

7:

C.E. 55.OB Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina
3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura Histórica, un proyecto de investigación

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

teoría 60%, seminarios 10%, prácticas 30%.

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

2:
TEORÍA 60%

Primer examen de teoría parcial eliminatorio de carácter voluntario (noviembre) donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.

Segundo examen de teoría parcial eliminatorio de carácter voluntario (finales de diciembre) donde se evaluarán los conocimientos de la segunda mitad del temario de la asignatura.

Si se realizan dos exámenes parciales: La nota final de teoría se calculará con la media aritmética de los 2 exámenes parciales. Si esta calificación **es igual o superior a 5**, el estudiante resultará aprobado por curso. Se media a partir de 4.5.

Un examen de teoría en Convocatoria de Febrero según calendario de la EINA: Se evaluará el temario completo para los alumnos que no hayan aprobado por curso. Se evaluará el temario parcial -primera o segunda parte- si se ha obtenido una calificación superior a 4.5 en uno de los exámenes parciales.

La nota de teoría tendrá un peso del 60% de la nota final de la asignatura. **Para que la calificación de los exámenes de teoría medie con los seminarios y las prácticas, la nota media de teoría deberá ser igual o superior a 5.**

Un examen de teoría en Convocatoria de Septiembre según calendario de la EINA: Se evaluará el temario completo para los alumnos que o bien no hayan aprobado por curso, o bien no hayan obtenido una nota igual o superior a 5 en la Convocatoria de Febrero. No se conservará ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Los exámenes, escritos, constarán, en principio, de tres partes:

- a) Una selección de parejas de imágenes, sobre las que se deberá indicar el periodo al que pertenece, el estilo, el autor y la obra; y desarrollar un argumento crítico que relacione ambas obras.
- b) Una o varias preguntas teóricas a desarrollar sobre los temas expuestos en clase.
- c) Un comentario crítico relacionado con alguna de las lecturas realizadas a lo largo del curso en las clases de prácticas.

Este esquema de examen puede no obstante cambiar si así lo consideran oportuno los profesores.

Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre todas sus partes, no se aprobará el examen con una de las partes claramente suspensa.

La cronología (con un margen de error de medio siglo) deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

3:

SEMINARIOS (10%) + PRÁCTICAS (30%)

Las *Prácticas* y los *Seminarios* se realizarán en varios grupos de trabajo con un máximo de 25 alumnos por grupo. Los profesores valorarán la posibilidad de que en uno o varios de los grupos de prácticas la docencia se imparta en inglés.

Los *Seminarios* consistirán en el análisis y exposición de textos teóricos seleccionados por los profesores. Cada seminario se corresponderá con cada uno de los bloques de teorías impartidos en las clases magistrales. Los textos se trabajarán en inglés en aquellos grupos de prácticas que los profesores consideren necesario.

Las *Prácticas* consistirán en la entrega de trabajos gráficos y en exposiciones orales. Ambos se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados. La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el 2º parcial.

Nota de prácticas final de febrero. La nota final de las *Prácticas* (30%) consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y sus respectivas presentaciones a lo largo del curso. La nota final de los *Seminarios* (10%) consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

La nota final de *Prácticas* deberá ser igual o superior a 5 para mediar con la Teoría y con los Seminarios.

La nota final de *Seminarios* deberá ser igual o superior a 5 para mediar con la Teoría y con las Prácticas.

La nota final de la asignatura deberá ser **igual o superior a 5** para aprobar.

Examen extraordinario de Prácticas y Seminarios. Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1

Clases Teóricas: Se impartirán en un solo grupo. Dos horas semanales. Algunas semanas las clases teóricas podrán ser de tres horas según ajustes en la programación del curso

2

Clases Prácticas y Seminarios: Se impartirán en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

3

Tutorías individuales: Según horario oficial de tutorías de los profesores de la asignatura. Se recomienda solicitar cita previa con el profesor.

4

Visitas a exposiciones o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario). En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se podrá organizar, eventualmente, un viaje de carácter voluntario de 2 a 3 días de duración en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

| Metodología de enseñanza - aprendizaje. | relación con las competencias a adquirir |
|---|--|
| M1, M1b, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11 | C.E.53.OB, C.E.52.OB, C.E.50.OB, C.E.48.OB, C.E.47.OB, C.E.55.OB C.E.54.OB |

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases Teóricas: Semanalmente se impartirán clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). Se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza material de trabajo y estudio para el alumno así como bibliografía general y específica, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura.

2:

Clases Prácticas y Seminarios: Semanalmente se impartirán clases Prácticas o Seminarios de dos horas, algunas de estas clases estarán dedicadas a asesorías gráficas y otras a sesiones críticas y exposiciones conjuntas. En las clases de prácticas se realizarán **tres ejercicios** (el número de ejercicios quedará confirmado por los profesores al iniciar el curso) en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. En los Seminarios se realizarán cuatro sesiones de comentario de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas y los seminarios se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación

necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

Organización de las clases prácticas:

Las clases se organizarán varios grupos de trabajo, dentro de los cuales se trabajará tanto en parejas o, eventualmente, en tríos.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica de la práctica (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación oral de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

3:

Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas y los seminarios como de las clases teóricas en el horario oficial especificado por los profesores de la asignatura. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

4:

Viaje de la asignatura: En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se organizará, eventualmente, un viaje de carácter voluntario de 1 o 3 días de duración en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

5:

Trabajos tutelados por los profesores de la asignatura que permitirán a los alumnos con la asignatura aprobada mejorar su calificación final.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario con el programa de la asignatura se entregará a los alumnos el primer día de clase. Como calendario orientativo se puede indicar el siguiente:

1. EL RENACIMIENTO Y EL PROBLEMA DE LA PROPORCIÓN (S.XIV-S.XV)

Clases teóricas 1 a 5 / Seminario 1 / Desarrollo de Práctica 1

Problemas arquitectónicos en la obra de Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Donato Bramante, Miguel Ángel y Andrea Palladio.

2. EL BARROCO Y EL PROBLEMA DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO (S.XVI-S.XVII)

Clases teóricas 6 a 7 / Seminario 2 / Desarrollo de Práctica 2

Conceptos generales del barroco como estilo arquitectónico.

Problemas arquitectónicos en la obra de Bernini y de Borromini.

La ciudad barroca. Operaciones urbanas en Roma.

Difusión de la arquitectura barroca fuera de Italia.

3. LA ILUSTRACIÓN Y LA AUTONOMÍA DE LA ARQUITECTURA (S.XVIII)

Clases teóricas 8 a 10 / Seminario 3 / Desarrollo de Práctica 3

Introducción al siglo de las Luces.

El cuestionamiento del origen de la arquitectura: Laugier, Winckelman y Piranesi.

Neoclasicismo en Francia: Soufflot, Boullée y Ledoux.

Neoclasicismo en España: problemas arquitectónicos en la obra de Sabatini, Hermosilla, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

Neoclasicismo en Inglaterra: problemas arquitectónicos en la obra de John Nash y John Soane.

4. LA NUEVA MIRADA A LA ARQUITECTURA COMO CONSECUENCIA DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (S.XIX)

Clases teóricas 11 a 14 / Seminario 4

Internacionalización del neoclasicismo.

Nuevos retos científicos y tecnológicos.

Cambios en la relación entre arquitectura y sociedad.

Resurgimiento de la arquitectura gótica. Greco-gótico vs Neo-gótico.

Arts and Crafts y Art Nouveau.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna / Leonardo Benevolo . - 8^a ed., rev. y amp., 4^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- García, Carolina B.. Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933) : del Crystal Palace a la ciudad funcional / Carolina B. García, Antonio Pizza . - 1^a ed. Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica 2014
- Hitchcock, Henry-Russell. Arquitectura : siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock [i. e. Hitchcock ; versión española de Luis E. Santiago]. - 6^a ed. Madrid : Cátedra, 2008
- Kruft, Hanno-Walter. Historia de la teoría de la arquitectura. Vol. 1, Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII / Hanno-Walter Kruft ; versión castellana de Pablo Diener Ojeda Madrid : Alianza, D.L. 1990
- Roth, Leland M.. Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado / Leland M. Roth ; prólogo de Josep Maria Montaner ; [versión castellana de Carlos Sáenz de Valicourt] . - 1^a ed., 9^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2013
- Rykwert, Joseph. La casa de Adán en el Paraíso / Joseph Rykwert ; [versión castellana de Justo G. Beramendi] . - 2^a ed., 2^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2005
- Trachtenberg, Marvin. Arquitectura : de la prehistoria a la postmodernidad, la tradición occidental / Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman Los Berrocales del Jarama, Madrid : Akal, 1990
- Wittkower, Rudolf. Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo / Rudolf Wittkower ; versión española de Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1995
- [Bloque 3] - Sambricio, Carlos. La arquitectura española de la Ilustración / Carlos Sambricio ; prólogo de Rafael Moneo . Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España [etc.], 1986
- [Bloque 4] - Benevolo, Leonardo. Los orígenes del urbanismo moderno / Leonardo Benevolo . Madrid : H. Blume, D. L. 1979
- [Bloque 4] - Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX / Kenneth Frampton ; traducción Amaya Bozal ; revisión científica Juan Calatrava ; [edición de John Cava] . Madrid : Akal, 1999
- [Bloque 4] - Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius / Nikolaus Pevsner ; [versión castellana Odilia E. Suárez y Emma Gregores] . 4^a ed. rev. en español Buenos Aires : Infinito, 2003
- [Bloque 1] - Ackerman, James S. Palladio / James S. Ackerman . Madrid : Xarait, D.L. 1987
- [Bloque 1] - Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria / Leon Battista Alberti ; prólogo, Javier Rivera ; traducción, Javier Fresnillo Núñez . [2^a ed.] Madrid : Akal, D.L. 2007
- [Bloque 1] - Argan, Giulio Carlo. Brunelleschi / Giulio Carlo Argan . Madrid : Xarait, D.L. 1981
- [Bloque 1] - Betrán Abadía, Ramón. Leon Battista Alberti y la teoría de la creación artística en el Renacimiento / Ramón Betrán Abadía . Zaragoza : Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1992
- [Bloque 1] - Bruschi, Arnaldo. Bramante / Arnaldo Bruschi ; [traducido por Rosario Ochoa y Consuelo Luca de Tena] . Bilbao : Xarait, D.L. 1987
- [Bloque 1] - Pacioli, Luca. La divina proporción / Luca Pacioli ; introducción de Antonio M. González Rodríguez ; traducción de Juan Calatrava . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
- [Bloque 1] - Palladio, Andrea. I quattro libri dell'architettura.||Español : Los cuatro libros de la arquitectura / Andrea Palladio ; traducción del italiano de Luisa de Aliprandini, Alicia Martínez Crespo ; introducción de Javier Rivera . [2^a ed.] Tres Cantos, Madrid : Akal, 2008
- [Bloque 1] - Serlio, Sebastiano. Tercero y cuarto libro de arquitectura / Sebastiano Serlio . [1a. ed.] Barcelona : Alta Fulla,

1990

- [Bloque 1] - Vitrubio Polión, Marco. De architectura.||Español : Los diez libros de arquitectura / Marco Lucio Vitruvio Polión ; introducción por Delfín Rodríguez Ruiz ; versión española de José Luis Oliver Domingo . Madrid : Alianza, D.L. 1995
- [Bloque 2] - Blunt, Anthony. Borromini / Anthony Blunt ; versión española de Fernando Villaverde . [1a. ed., 1a. reimp.] Madrid : Alianza, 1987
- [Bloque 2] - Borsi, Franco. Bernini / Franco Borsi ; traducción, Juan Calatrava Escobar . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 1998
- [Bloque 2] - Norberg-Schulz, Christian. Arquitectura barroca / Christian Norberg-Schulz . Madrid : Aguilar, 1989
- [Bloque 2] - Wölfflin, Heinrich. Renacimiento y barroco / Heinrich Wölfflin ; [traducción del equipo editorial Alberto Corazón ; revisión de Nicanor Ancochea] . Barcelona : Paidós, D.L. 2009
- [Bloque 3] - Boullée, E. L. Arquitectura, ensayo sobre el arte Gustavo Gili, 1985
- [Bloque 3] - Kaufmann, Emil. Tres arquitectos revolucionarios : Boullée, Ledoux y Lequeu / Emil Kaufmann ; introducción y notas de Gilbert Érouart y Georges Teyssot ; [versión castellana de Xavier Blanquer ... et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1980
- [Bloque 3] - Laugier, Marc-Antoine. Ensayo sobre la arquitectura / Marc-Antoine Laugier ; edición de Lilia Maure Rubio ; traducción de Maysi Veuthey Martínez, Lilia Maure Rubio . Madrid : Akal, D.L. 1999
- [Bloque 3] - Moleón Gavilanes, Pedro. John Soane (1753-1837) y la arquitectura de la razón poética / Pedro Moleón . Madrid : Mairea Libros, 2001