



Grado en Estudios en Arquitectura 30731 - Composición arquitectónica 4

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Carmen Díez Medina cdiezme@unizar.es
- Ricardo Sánchez Lamprea rlamprea@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

"La bomba atómica, el "spring break", el existencialismo, los viajes en jet, la vacuna de la polio, las naciones unidas, la radio transistor, el expresionismo abstracto, India y Pakistán, el LSD, los contenedores ISO, el Pop Art, el nylon, el estructuralismo... Estos son algunos de los inventos que caracterizaron los extremos del cambio político, económico, estético y cultural que tuvo lugar durante las tres décadas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. El discurso arquitectónico de posguerra mostró una aguda consciencia de la importancia de estos cambios, y las prácticas arquitectónicas de posguerra consistieron en intentos concomitantes de acomodarlos. (...) Para 1945, el centro de gravedad del discurso se había desplazado de la Europa continental a los Estados Unidos y Gran Bretaña, y el movimiento moderno pronto se difundió por Latinoamérica y parte de Asia. Aunque nuevos trabajos de los maestros de antes de la guerra—Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius y Frank Lloyd Wright— continuaron teniendo una profunda influencia, otras prácticas diferentes y muy diversas emergieron rápidamente en la cultura arquitectónica canónica y periférica, como parte de una amplia reacción a la consolidada herencia del movimiento moderno de preguerra." [Timothy Hyde: GSD 4205: Buildings, Texts, and Contexts: Postwar Architecture]

El presente curso de Composición 4 se integra en un proyecto global del que forman parte todas las asignaturas pertenecientes a la materia Composición Arquitectónica. Dicho proyecto aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental enfocado desde el punto de vista de la Composición, es decir, de los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura. La primera asignatura del área, Composición 1, comienza con el estudio de la Arquitectura Griega (s. VIII a.C - I a.C.), período en el que se gestan los principios estéticos de nuestra civilización, y concluye con el Gótico (s. XIII-XIV). Esta asignatura enlaza cronológicamente con Composición 2, impartida en el segundo curso de carrera, que arranca con la aparición del Renacimiento en Florencia el siglo XV y se cierra en las últimas décadas del s. XIX, años en los que se comienzan a percibir los cambios que desembocarán en el nacimiento de las vanguardias. La asignatura de Composición 3, impartida en tercer curso, afronta el estudio de la arquitectura de la primera mitad de siglo XX y se complementa en el cuarto curso de la carrera con **Composición 4**, cuyos contenidos abarcan desde las primeras experiencias desarrolladas en la segunda posguerra hasta los primeros años del siglo XXI.

Tras la definición de una modernidad arquitectónica heroica en los años veinte y treinta del siglo XX, el fin de la Segunda Guerra Mundial marcó la internacionalización de éste, y su inevitable evolución en los diferentes contextos. Desde la encarnación de una arquitectura moderna suburbana en las Case Study Houses y la propuesta de edificio "moderno corporativo" establecido por Mies en América a la personal interpretación de la Historia de Louis I. Kahn, o a las reacciones organicistas en Escandinavia o en la Italia de posguerra, el movimiento moderno vivió un período de esplendor hasta su revisión última a mediados de los años 50. Con la aparición del Team X y el estructuralismo en la Europa continental, y del brutalismo, fundamental pero no exclusivamente en el mundo anglosajón, el Movimiento Moderno entraría en una etapa de revisión, por una parte, y de manierismo por otra, que desembocaría en la fiebre visionaria y megaestructural de los años 60.

Este sería el canto del cisne de una utopía moderna que buscaba la redención de la sociedad a través de la arquitectura, una época de cuya vigencia quedaría sellada por la aparición del postmodernismo. Aldo Rossi, Robert Venturi, los New York Five y, tras ellos, Frank Gehry, Rem Koolhaas, la deconstrucción y otros nuevos paradigmas, ilustran la naturaleza poliédrica que ha caracterizado el panorama arquitectónico desde los años 70 hasta los albores del siglo XXI.

Con ello, la asignatura pretende continuar y completar un itinerario diacrónico y ordenado que permita al estudiante acercarse a los conceptos, formas y vocabulario específicos de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura, así como al conocimiento de sus obras más significativas, artífices y movimientos en los que éstas se integran, en relación con el espacio y tiempo a los que pertenecen.

Con esta asignatura se pretende asimismo “enseñar a aprender”, es decir, desarrollar en los estudiantes una actitud crítica fundamentada, con el fin de ayudarles a adquirir el hábito de hacerse preguntas y de buscar respuestas, al observar con mirada atenta la arquitectura del pasado. De este modo, los conocimientos adquiridos se convertirán en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: 1^{er} examen parcial en noviembre, 2^o examen parcial en enero o febrero, coincidiendo con el examen final. **Examen final:** 1 examen final según convocatorias oficiales de la EINA.

PRÁCTICAS: entrega de hasta **4 prácticas** que se desarrollarán a lo largo del curso.

Presentación del **dossier de trabajo**: febrero

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

Es obligatoria la presentación del DNI en los exámenes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Visión clara, diacrónica y secuencial de la Historia de la Arquitectura, así como dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura
- 2:** Sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en los periodos de la historia de la arquitectura estudiados: s. XX
- 3:** Capacidad para identificar las obras de arquitectura estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.
- 4:** Aptitud para posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura, ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.
- 5:** Soltura en el comentario de la obra de arquitectura de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de los proyectos más relevantes de la historia, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural.

- 6:** Capacidad de comprensión, interpretación y análisis de textos especializados (sobre Teoría, Historia y Composición Arquitectónica), así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.
- 7:** Conocimiento de la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación
- 8:** Empleo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica
- 9:** Manejo de bibliografía específica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura, que se imparte en 4º curso del Grado en Arquitectura, se aborda el estudio de la Historia de la Arquitectura Occidental de la segunda mitad del siglo XX, desde los primeros años de la segunda posguerra, en los que se afronta las necesidades de la reconstrucción y la revisión del Movimiento Moderno. En ella se atiende tanto a los mecanismos y estrategias con los que se genera el proyecto de arquitectura como a la vinculación que une a los arquitectos y sus proyectos con el contexto histórico. La asignatura de esta forma continúa la secuencia que se inició en la asignatura de Composición 1, cursada en el primer curso de carrera y que se continuó en el segundo y tercer año con las asignaturas de Composición 2 y 3. Los bloques temáticos que se desarrollan son los siguientes:

- La posguerra en Europa y Estados Unidos
- Revisiones del Movimiento Moderno
- Utopía y arquitectura visionaria en los 60 y 70.
- Postmodernidad y arquitectura autónoma.
- Últimas tendencias.

Se pretende que los estudiantes obtengan el máximo provecho de una formación que les permita desarrollar una actitud crítica fundamentada, convirtiendo los conocimientos adquiridos en herramienta fundamental tanto para su vida académica, como para su futura actividad profesional.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la Teoría e Historia de la Arquitectura del s. XX con una visión clara, diacrónica y secuencial, así como mostrarle los diferentes caminos para acercarse al análisis e interpretación de la obra de arquitectura y de los mecanismos de composición que la generan.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la

sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con ésta a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
C.E. 35.OB Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
- 2:**
C.E. 41.OB Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- 3:**
C.E. 47.OB Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos de la 1ª mitad del s. XX
- 4:**
C.E. 48.OB Conocimiento adecuado de: La historia de la arquitectura del s. XX.
- 5:**
C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- 6:**
C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas del s. XX.
- 7:**
C.E. 53.OB Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- 8:**
C.E. 54.OB Conocimiento adecuado de: Las bases de la arquitectura vernácula.
- 9:**
C.E. 55.OB Conocimiento adecuado de: La sociología, teoría, economía e historia urbanas en relación con el periodo estudiado.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría ante el proyecto de arquitectura, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina
3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura Histórica, un proyecto de investigación

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

teoría 60%, prácticas + dossier de trabajo 40 %

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

2: TEORÍA (60%)

... **Un examen de teoría parcial eliminatorio** de carácter voluntario (noviembre) donde se evaluarán los conocimientos de la primera mitad del temario de la asignatura.

... **Un examen de teoría final en febrero** de carácter voluntario que constará de:

- a) Segunda mitad del temario para aquellos estudiantes que hayan superado el primer parcial o puedan mediar con él.
- b) Primera y segunda mitad del temario **solamente** para los estudiantes que no hayan superado el examen parcial eliminatorio de noviembre (es decir, aquellos que hayan obtenido una calificación inferior a 4). Los estudiantes con una calificación en el primer parcial entre 4 y 5 podrán también presentarse de forma opcional para asegurar la nota final.

La nota final de teoría se calculará con la **media aritmética de los 2 exámenes parciales**. Si esta calificación es **igual o superior a 4,5**, se podrá realizar el cómputo final con la media de las prácticas. En caso contrario, se deberá recuperar la teoría en septiembre con todos los contenidos teóricos de la asignatura.

La nota media de teoría tendrá un peso del 60% en la nota final de la asignatura. y el dossier de trabajo (40%), siempre que la nota media de los dos parciales sea **igual o superior a 4,5**.

... **Un examen de teoría extraordinario en septiembre**, donde se evaluarán los conocimientos de la totalidad del temario de la asignatura, para aquellos estudiantes con una nota final de **teoría inferior a 5**. Si la nota **media de parciales** está entre **4,5 y 5**, se podrá aprobar la teoría siempre que al **mediar con las prácticas la nota final sea superior a 5**.

No se conservará Ninguna nota parcial obtenida durante el curso.

Los exámenes, escritos, constarán, en principio, de dos partes:

1. Preguntas de carácter teórico-gráfico.
2. Comentario crítico de algunas imágenes, señalando además cronología, localización, estilo/periodo.

Una o varias preguntas **teóricas** a desarrollar Sobre los **temas** expuestos en el clase

Un **comentario crítico** relacionado con alguna de las **lecturas** realizadas a lo largo del curso en las clases de prácticas

Este Esquema de examen puede no obstante cambiar si así lo consideran oportuno el los profesores.

Para aprobar el examen, deberá existir un equilibrio entre todas sus partes, no se aprobará el examen con una de las partes claramente suspensa.

La cronología deberá estar perfectamente reflejada, tanto en el ejercicio teórico como en el comentario de las diapositivas con un margen de error de una década. En ambas partes del examen se deberá plantear la relación de la obra con el momento histórico en el que se encuadra, los métodos de composición, técnicas y materiales empleados, justificando su uso, y un razonamiento teórico que permita justificar el por qué de la obra analizada, sus antecedentes y posibles consecuencias.

3: PRÁCTICAS + DOSSIER DE TRABAJO (40%)

... **Realización de prácticas**

Los trabajos prácticos, realizados en grupo, consistirán a) en la entrega de cuatro prácticas gráficas y b) en dos exposiciones orales. Las prácticas gráficas consistirán en el análisis de una serie de obras de arquitectura española pertenecientes al período comprendido en la asignatura (una por práctica) asignadas al comienzo de curso. Cada grupo realizará una exposición en clase de esta obra, realizando para la ocasión una presentación oral y en power point. La otra exposición oral se corresponderá con un texto de entre los que se presentan como obligatorios en el programa de la asignatura. La asignación de textos a cada grupo se realiza a comienzo de curso. Tanto el trabajo gráfico como la exposición oral se evaluarán autónomamente. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas –para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para cada día– permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el 2º parcial.

... Nota de prácticas final de febrero. La nota final de prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales.

La eventual entrega (voluntaria) de un dossier de trabajo con los trabajos gráficos mejorados permitirá reevaluar la nota de éstos.

La nota final de prácticas deberá ser igual o superior a 5 y se valorará con un 40% sobre la nota global.

... Examen extraordinario de prácticas. Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas: Clases magistrales teóricas en un solo grupo. Dos horas semanales.

Clases Prácticas: Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Visitas a exposiciones o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

Metodología de enseñanza - aprendizaje.	relación con las competencias a adquirir
M1, M1b, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11	C.E.41.OB, C.E.47.OB, C.E.48.OB, C.E.50.OB, C.E.52.OB, C.E.53.OB, C.E.54.OB, C.E.55.OB

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Clases Teóricas: Semanalmente se impartirán dos horas de clases magistrales teóricas, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario). El material gráfico expuesto en la clase se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura. Además, semanalmente se facilitará una bibliografía recomendada.

2:
Clases Prácticas: Semanalmente se impartirá una clase práctica, algunas de ellas dedicadas a asesoría y otras a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase **cuatro ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, algunas obras propuestas por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. Algunos de estos ejercicios consistirán en realizar comentario de textos, ayudando a los estudiantes a enfocar la lectura de la obra de arquitectura de forma analítica, sintética y fundamentada, buscando siempre la relación con el contexto histórico y con los conceptos básicos que lo presiden. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes. Toda la documentación básica necesaria para el desarrollo de las prácticas se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza. El estudiante podrá ampliar la documentación necesaria a través de la Biblioteca de la Universidad.

Organización de las clases prácticas:

Las clases se organizarán varios grupos de trabajo, dentro de los cuales se trabajará tanto en parejas como, eventualmente, de forma individual.

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica de la práctica (de todos los estudiantes) así como la presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

3:
Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

4:
Visitas a exposiciones o excursiones relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario). En fechas pendientes de determinar en función del calendario de prácticas, exámenes y entregas de otras asignaturas se podrá organizar, eventualmente, un viaje de carácter voluntario de 2 a 3 días de duración en el que se visitarán, entre otros, algunos de los edificios estudiados durante el curso.

5:
Trabajos tutelados por los profesores de la asignatura que permitirán a los alumnos con la asignatura aprobada mejorar su calificación final.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario se especifica en un pdf que se facilita a los estudiantes el primer día del curso. El calendario orientativo es el siguiente:

Semana 1:

Introducción: El nacimiento del moderno concepto de vivienda social: *Hof vs Siedlung*

Semana 2:

Tardomodernidad [I] - Escandinavia: La obra de Alvar Aalto tras la Villa Mairea. Entre naturalismo y populismo: neoempirismo escandinavo

Semana 3:

Tardomodernidad [II]: Italia: Racionalismo milanés de posguerra vs Neorrealismo romano. Contextualismo y arquitectura orgánica

Semana 4:

Tardomodernidad [III]: EEUU tras la guerra. Case study houses. Mies y las nuevas tipologías de edificios de oficinas

Semana 5:

Tardomodernidad [IV]: Louis I. Kahn: entre el organicismo estructural y el clasicismo

Semana 6:

Crisis del Movimiento Moderno [I]: Continuidad, revisión y crisis del Movimiento Moderno. Le Corbusier tras la Segunda Guerra Mundial. El Team X

Semana 7:

Crisis del Movimiento Moderno [II]: James Stirling: entre el Brutalismo y la postmodernidad

Semana 8:

Examen primer parcial

Semana 9:

Crisis del Movimiento Moderno [III]: Utopía: Metabolismo japonés y Megaestructuras

Semana 10:

Postmodernismo [I]: La recuperación de contenido de la forma en arquitectura. Aldo Rossi y Robert Venturi.

Semana 11:

Postmodernismo [II]: Peter Eisenman y los New York Five. Deconstrucción (I)

Semana 12:

Contemporaneidad [I]: Frank Gehry: De la arquitectura del desecho al Guggenheim Bilbao Deconstrucción (II)

Semana 13:

Contemporaneidad [II]: Álvaro Siza: Fenomenología de la arquitectura

Semana 14:

Contemporaneidad [III]: Rafael Moneo: Proyectar desde el conocimiento

Semana 15:

Contemporaneidad [IV]: Forma y cerramiento. Herzog y De Meuron y la profundidad de la piel

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- 1968, una revolución mundial [recurso electrónico] / proyecto Media 68, Marco Bascetta ... [et al.] ; films, fotos, banda sonora, Archivo Audiovisivo del Movimiento Operario e Democrático ; CD-ROM, Gmm, Andrea Zingoni (director) ; Antonio Glessi (director multimedia) ; Simone Paola (desarrollo informático) Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2001]
- Archigram / edited by Peter Cook ... [et al.] . - Rev. ed. New York : Princeton Architectural Press, cop. 1999
- Busbea, Larry. Topologies : the urban utopia in France, 1960-1970 / Larry Busbea . - [Reprint. ed.] Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2007
- Chora L works : Jacques Derrida and Peter Eisenman / edited by Jeffrey Kipnis and Thomas Leiser [New York] : Monacelli Press, [1997]
- Eaton, Ruth. Ideal cities : utopianism and the (un) built environment / Ruth Eaton New York ; London : Thames & Hudson, 2002

- Eisenman, Peter. Eisenman inside out : selected writings, 1963-1988 / Peter Eisenman . New Haven : Yale University, cop. 2004
- Eisenman, Peter. Written into the void : selected writings, 1990-2004 / Peter Eisenman ; with an introduction by Jeffrey Kipnis. New Haven : Yale University, cop. 2007
- Hutcheon, Linda. A poetics of postmodernism : history, theory, fiction / Linda Hutcheon . - Digital print. New York ; London : Routledge, 2005
- Hutcheon, Linda. A theory of parody : the teachings of twentieth-century art forms / Linda Hutcheon Urbana ; Chicago : University of Illinois Press, 2000
- Jencks, Charles. The Language of post-modern architecture / Charles A. Jencks. - 6th enl. ed. New York : Rizzoli, 1991
- Jencks, Charles. The story of post-modernism : five decades of the ironic and critical in architecture / Charles Jencks Chichester : Wiley, 2011
- Koolhaas, Rem. Project Japan : metabolism talks... / Rem Koolhaas, Hans Ulrich Obrist ; editors, Kayoko Ota with James Westcott, AMO Köln : Taschen, 2011
- Montaner, Josep María. La modernidad superada : ensayos sobre arquitectura contemporánea / Josep Maria Montaner . - Nueva ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2011
- Rovira i Gimeno, Josep M.. José Luis Sert : 1901-1983 / Josep M. Rovira Milano : Electa, cop. 2000
- Sección Inglesa de la Internacional Situacionista (1967) : la revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución / Tim Clarke ... [et al.]. - 3ª ed. Logroño : Pepitas de Calabaza, 2011
- The inflatable moment : pneumatics and protest in '68 / edited by Marc Dessauce. - New York : Princeton Architectural Press : Architectural League of New York, cop. 1999
- The postmodernism reader : foundational texts / edited by Michael Drolet London [etc] : Routledge, 2004
- Vasumi Roveri, Elisabetta. Aldo Rossi e L'architettura della città : genesi e fortuna di un testo / Elisabetta Vasumi Roveri Torino : Umberto Allemandi & C., cop. 2010
- Virilio, Paul. Bunker archeology / texts & photos by Paul Virilio ; translated from the French by George Collins . - 4th print. New York : Princeton Architectural Press, 2012
- Visionary drawings of architecture and planning : 20th century through the 1960s : developed for travel and circulated by the Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service (SITES) / [compiled by] George R. Collins ; The Drawing Center . - 1st ed. Cambridge, Massachussetts [etc.] : MIT Press, 1979