



Grado en Estudios en Arquitectura 30752 - Paisajes culturales

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Carmen Díez Medina** cdiezme@unizar.es
- **Ricardo Sánchez Lampreave** rlamprea@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura Paisajes culturales es una asignatura optativa, de 6 créditos ECTS, que forma parte de la materia de intensificación Proyecto Urbano y Paisaje que se imparte en 5º curso.

El Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza se caracteriza por su compromiso con los nuevos territorios que está explorando la arquitectura en los albores del siglo XXI. Por lo tanto, la interdisciplinariedad y, en especial, las relaciones de la arquitectura con los significados y prácticas del paisajismo, como concepto que engloba las nociones actuales de Paisajismo cultural, Paisajismo ecológico, Estrategias paisajísticas, Proyectos de Paisaje, Técnicas paisajísticas, etc., es el tema central de esta asignatura.

Como dijo Carl O. Sauer, uno de los pioneros en considerar la cultura como agente activo en el proceso de conformación de un determinado territorio:

"The cultural landscape is fashioned from a natural landscape by a cultural group. Culture is the agent, the natural area is the medium, the cultural landscape is the result"

El objetivo de esta asignatura es investigar y profundizar sobre una serie de paisajes culturales españoles, poniéndolos en relación con algunas experiencias europeas relevantes, que han creado una respuesta arquitectónica de singular valor dentro del ámbito de lo que se podría considerar un paisaje cultural.

English

The Cultural Landscapes course belongs to the elective courses section in the Fifth year of the Degree of Architecture (*Grado en Estudios en Arquitectura*). The student who completes it gets 6 credits. It belongs to the 'Urban design and Landscape' intensification area, and it has been designed as a bilingual class, taught in both English and Spanish, as it makes part of the Spring Semester offered by the Architecture Pre-Departmental Unit (*Unidad Predepartamental de Arquitectura*).

This course has been specially designed for students completing the last years of the Degree in Architecture (*Grado de Estudios en Arquitectura*), touching upon different fields of knowledge that they have already come in contact with throughout their studies and using them as a way to a) develop an in-depth study of the complex reality wherein the architect works, and b) strengthen their sensibility when intervening in environments with a specific character.

The course consists of two sections, where a series of selected urban interventions will be analyzed, changing every academic year. These case studies will be typically framed within the different established categories of Cultural Landscapes: Urban, infrastructural, housing, rural, archaeological, or industrial landscapes.

Actividades y fechas clave de la asignatura

TEORÍA: **Exposiciones y presentación de los temas y sus correspondientes bibliografías de apoyo por parte de los profesores.**

PRÁCTICAS: entrega y presentación de **3 trabajos de investigación** que se desarrollarán a lo largo del curso sobre los temas trabajados. La fecha de presentación de los trabajos se determinará a principios de curso.

ASESORÍAS: los profesores realizarán una labor de tutorización de los trabajos que se deberán presentar a final de curso.

Presentación del **dossier de trabajo**: la fecha se determinará a principios de curso.

Las fechas concretas de exámenes, entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas, con la supervisión del Coordinador de Curso, en función de los actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

English

THEORY: Lectures by the professors, presenting the thematic sections and their corresponding recommended bibliographies. These lectures will provide with the theoretical and historical context needed to develop the students' work.

PRACTICE: Submission and presentation of **2 assigned research works** by each student or student team. Those works will be developed throughout the term and will deal with the thematic sections proposed by the faculty members. There will be a mid-term and a final submission.

ACADEMIC ADVISORY: the professors will provide a continuous supervision of the works that will be presented at the end of the term.

The **dates** of mid-term and final work submissions and presentations will be determined at the beginning of the term, taking into account the specifics of the academic calendar. They can be modified, under the supervision of the Course Coordinator, in order to coordinate with the different activities and/or exam dates of other courses.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:
... demostrar capacidad analítica para comentar las obras, intervenciones y paisajes estudiados desde un punto de vista crítico y sintético, identificándolas y situándolas en el momento cultural al que pertenecen.

... construct a both critical and synthetic analysis of the different works, interventions and landscapes he is required to study, identifying them and locating them within the cultural moment to which they belong.

2:
... relacionar las obras, intervenciones y paisajes estudiados con su contexto, justificándolas en estrecha relación con los sistemas culturales, geográficos, sociales, económicos y tecnológicos en los que éstas se generaron.

... trace links between those works, interventions and landscapes and their context, by relating them with the cultural, geographic, social, economic, and technological systems where they were generated

3:
... comprender las líneas básicas de evolución de la idea de paisaje así como las causas primordiales de esa evolución en relación con las ideas culturales de cada momento.

... understand the basic evolutionary threads of the concept of cultural landscape, as well as the main causes of this evolution, as related with the cultural context of each historical period.

4:
... demostrar ciertas capacidades orales y escritas para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia.

... build oral and written discourses in order to transmit the results of his/her research. The students also have to show that they know the specific terminology of the matter at hand.

5:
... sintetizar, a través de ejemplos, las características tipológicas, técnicas, constructivas y formales que se van consolidando en las intervenciones en el territorio durante el siglo XX.

... synthesize, through examples, the typological, technical, constructive, and formal characteristics that became established in the different urban interventions developed in Europe throughout the XX century.

6:
... identificar las intervenciones estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen, justificando su relación con la historia del lugar en el que se construyen.

... identify these interventions, framing them within the period they belong to, justifying their connections with the history of the place where they were built.

7:
... posicionarse de forma comprometida ante el proyecto de arquitectura y paisaje, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia.

... adopt a committed position towards architectural and landscape design and provide a critical, grounded vision, of the works or tendencies studied in the course.

8:
... comprender, analizar y comentar textos especializados, así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados.

... understand, analyze and comment on scientific texts, as well as elaborate his/her own content, appropriately structured and explained.

9:
... conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación.

... apprehend the basic work methodology for the development of a research project.

10:
... emplear de forma rigurosa y ajustado el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica y del paisaje.

... use the specific language and terminology of architecture and landscape in an appropriate and rigorous way.

11:
... manejar bibliografía específica.

... handle specific bibliography, both in Spanish and, mainly, in English.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

En esta asignatura se entiende el concepto de "Paisaje cultural" desde la consciencia de que la arquitectura y el urbanismo tienen lugar en realidades complejas, constituidas por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, que pasan a formar parte del propio proyecto. La arquitectura, la música, la pintura, la filosofía, la ciencia moderna, etc. se producen estrechamente vinculadas a una cultura que se ha ido sedimentando paulatinamente, dando lugar a diversas tradiciones. El estudio de la arquitectura y de los proyectos urbanos desde una perspectiva histórica que permita identificar determinados paisajes culturales como clave para entender e intervenir en el presente es el objetivo principal de esta asignatura.

Como dijo Carl O. Sauer, uno de los pioneros en considerar la cultura como agente activo en el proceso de conformación de un determinado territorio:

"The cultural landscape is fashioned from a natural landscape by a cultural group. Culture is the agent, the natural area is the medium, the cultural landscape is the result."

De acuerdo con esta definición, el objetivo de esta asignatura durante el curso 2014-2015 será investigar y profundizar en una serie de proyectos de carácter urbano, fundamentalmente europeos y centrados en el ámbito de la vivienda, poniéndolos en relación con experiencias culturales relevantes que han creado una identidad arquitectónica de singular valor dentro del ámbito de lo que se podría considerar una determinada tradición. El programa desarrollado presenta de este modo un recorrido por la historia de la ciudad y del planeamiento urbano en Europa desde principios de siglo XX hasta los años ochenta, empleando como hilo conductor la perspectiva de la vivienda, en el que se han definido las siguientes etapas:

PC.01. Garden cities (1893-1920s)

PC.02. City beautiful (1893-1920s)

PC.03. Social democracy and housing strategies 01. Red Vienna (1919-33)

PC.04. Social democracy and housing strategies 02. Siedlungen in the Republic of Weimar (1919-33)

PC.05. The CIAMs' modern urbanism - The Athens Charter and the Team X (1930s-60s)

PC.06. Planning as ideology (1): Franco's "poblados" in Spain

PC.07. Planning as ideology (2): Neo-Realism in Italy (1940s-50s)

PC.08. Welfare Planning in France, The Netherlands, the Scandinavian Countries, the United Kingdom... (1945-70s)

PC.09. An Experiment in Freedom (1960s)

PC.10. Utopian Regulations (1920s-1960s-1970s)

Se pretende, así, ofrecer una visión global del hecho urbano en la Europa del siglo XX, relacionando las técnicas, actuaciones y la propia idea de la ciudad desarrolladas en la Europa continental con aquellas generadas en el contexto anglosajón, en consonancia con el planteamiento transnacional y transversal de la asignatura.

English

In this course, the concept of "cultural Landscape" is understood within the consciousness that architecture and urban planning and design take place in complex realities, made of natural and cultural, tangible and intangible components that become part of the design project itself. Modern architecture, music, painting, and science, develop in close relationship with a cultural reality that has been produce through a process of progressive sedimentation, giving birth to different traditions. The study of architecture and urban design from a historical perspective that allows us to identify certain cultural landscapes as a key to understand and intervene in our present world is the main goal of this course.

Quoting Carl O. Sauer, one of the pioneers in considering culture as an active agent in the process of configuration of a certain territory, "[t]he cultural landscape is fashioned from a natural landscape by a cultural group. Culture is the agent, the natural area is the medium, the cultural landscape is the result."

Following this definition, the goal of this course for the academic year 2014-2015 will be to research and deepen into a series of urban projects. Those projects, mainly located in Europe and focused on housing, will be analyzed in relation with culturally relevant experiences that have created a significant cultural identity within the context of a certain tradition.

Thus, the program designed for the course traces an itinerary through the history of the XX Century city and urban planning in Europe since the 1900s to the 1980s, using housing design as a common thread:

- PC.01. Garden cities (1893-1920s)
- PC.02. City beautiful (1893-1920s)
- PC.03. Social democracy and housing strategies 01. Red Vienna (1919-33)
- PC.04. Social democracy and housing strategies 02. Siedlungen in the Republic of Weimar (1919-33)
- PC.05. The CIAMs' modern urbanism - The Athens Charter and the Team X (1930s-60s)
- PC.06. Planning as ideology (1): Franco's "poblados" in Spain
- PC.07. Planning as ideology (2): Neo-Realism in Italy (1940s-50s)
- PC.08. Welfare Planning in France, The Netherlands, the Scandinavian Countries, the United Kingdom... (1945-70s)
- PC.09. An Experiment in Freedom (1960s)
- PC.10. Utopian Regulations (1920s-1960s-1970s)

This historical tour aims at offering a global view of the urban fact in XX Century Europe, linking the techniques, intervention, and the very concept of the city developed in continental Europe with those generated in the Anglo-Saxon world, in line with the transnational and transversal spirit of the course.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de las intervenciones más relevantes que se han producido en el territorio.

English

The main purpose of this course is to provide the student with the tools needed to acquire a reflective, deep knowledge of the most relevant interventions that have taken place in the context of the building of the European cities of the XX century, associated with a certain tradition or cultural landscape.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y la estrecha vinculación con el entorno con la que se produce la arquitectura, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina.

English

This course also aims at fostering a deeper understanding of the architect profession and the threads that link -him with- the cultural, designed and built environment where architecture is produced. As a result of this, it aims at providing the student with the tools he needs to develop architectural, urban and landscape design projects based on a rigorous and deep knowledge of the fundamentals of the discipline.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

C.E. 107.OP Aptitud para desarrollar proyectos arquitectónicos, que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, fundamentados en dominio de los mecanismos de composición arquitectónica presentes en el proyecto de arquitectura.

C.E. 107.OP Ability to develop architectural projects that respond to both esthetic and technical needs, based on the knowledge of the mechanics of architectural composition that guide architectural design.

2:

C.E. 108.OP Capacidad de interpretar, justificar, poner en tela de juicio o cuestionar la obra de arquitectura y las intervenciones en el paisaje con sentido crítico.

C.E. 108.OP Ability to critically interpret, justify or question the architectural artifact, and the landscape interventions.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de las posibilidades de colaboración entre la arquitectura, el urbanismo y el paisaje ante el proyecto territorial, aportando una visión crítica
2. desarrollar proyectos arquitectónicos, urbanos y de paisaje fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina, desde el punto de vista del territorio
3. afrontar, desde el conocimiento riguroso de la Arquitectura del siglo XX, un proyecto de investigación.

English

1. ... adopt a committed position towards the design of the territory/in a territorial scale and provide a critical vision, informed by the knowledge of the possibilities of the collaboration between architecture, urban design and landscape.
2. ... develop architectural, urban and landscape projects from a territorial point of view, based on an ample and rigorous knowledge of the basic concepts of each discipline.
3. ... face a research project with a rigorous knowledge of the architecture of the XX century.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto teóricos como prácticos, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la investigación desarrollada, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

Presentación de trabajos en clase 50%, dossier de trabajo 50 %

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

1 **TEORÍA**

No habrá examen de teoría

2 PRÁCTICAS + DOSSIER DE TRABAJO

... Realización de prácticas

Los trabajos prácticos consistirán en la entrega de tres prácticas gráficas y en una o varias exposiciones orales. En ellos se valorarán la presentación y maquetación del trabajo, así como la capacidad analítica, investigadora, de organización y de síntesis de los contenidos presentados.

La participación activa de los estudiantes en las clases prácticas -para lo cual será indispensable haber realizado el ejercicio propuesto para cada día- permitirá al profesor conocer a sus estudiantes y realizar una evaluación continua de la asignatura.

... Dossier de trabajo

Al finalizar el curso se entregará la totalidad de los trabajos realizados durante el semestre, completando o mejorando los documentos e incorporando las correcciones realizadas por los profesores y las mejoras que el alumno considere conveniente realizar.

Siguiendo el art. 9 del Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje vigente, recogido en el acuerdo de 22 de diciembre de 2010 del Consejo de Gobierno de la Universidad, en el caso de que haya estudiantes que no opten por la evaluación continua correspondiente a la parte de prácticas, estos deberán entregar la totalidad de las prácticas propuestas durante el curso en la fecha en que se realice el examen final.

... Nota final de junio. La nota final de prácticas consistirá en la media aritmética de la calificación de prácticas y la calificación del dossier de trabajo. La calificación de prácticas consistirá en la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los trabajos gráficos y exposiciones orales.

La nota final deberá ser igual o superior a 5 para poder superar la asignatura.

... Examen extraordinario. Consistirá en la realización de una práctica gráfica y/o de una exposición oral que versará sobre los contenidos de los trabajos desarrollados durante el curso.

English

The assignments will be evaluated taking into consideration the depth of the acquired knowledge, the quality of the research, the synthetic skill, the clarity of the exposition, the quality of the writing and presentation, etc.

The percentages with which the final grade will be calculated are:

Work-in-progress presentations in the seminar classes 40%, work dossier 60 %

The evaluation of each part will be done following the criteria listed below:

1 THEORY

There will be no theory exams.

2 PRACTICE WORK + DOSSIER

... Practice work development

Practice work will consist of two assignments which will be progressively developed throughout the course, via periodical presentation in the seminar sessions. Those works will trace comparative analyses between two case studies framed within the thematic sections presented in the theory lectures. Each couple will consist of a canonic case belonging to the timeframe where the corresponding model was settled, and a more recent

case that allows testing the validity and efficiency of the aforementioned type. These analyses will be developed in consecutive stages that will deal with aspects such as: territorial organization, historical-cultural environment, overall layout and urban morphology, or the analysis of the dwelling unit. Each student or student team -depending on the number of students that register in the course- will be required to develop one of these exercises and present it to the group in weekly power point installments that will be ultimately used as the basis for a final submission consisting of a 2.500-3.500 word text, a commented bibliography, and a power point presentation. The final submission for both assignments developed throughout the course will have to be formatted according to the templates and guidelines provided by the professors. They will be presented both in Spanish and English.

The grading system will take into consideration the quality of the graphic presentation and the layout of the submitted document, as well as -mainly- the analytical, research, organization and synthetic skills showed by the content of the work. Active participation of the students in the seminars -which will require the previous development of each week's assigned work-, will also be taken into consideration, as it allows the professors to get to know their students and make a continuous evaluation throughout/of the course.

... **Work dossier**

At the end of the term, each student will submit the two assignments developed throughout the course, completing or improving the previously submitted documents and adding the corrections suggested by the professors in the presentations, as well as any other improvement the student wishes to make.

As it is established in art. 9 of the current *Reglamento de Normas de Evaluación de Aprendizaje*, included in the December 22, 2010 agreement of the University Board (Gobierno de la Universidad), if there are students who do not wish to take part of the continuous evaluation corresponding to the seminars, they will have to submit all the assignments in the date set for the final exam (final submission).

... **Final Grade (June)**. The final grade will be calculated considering the practice work grade -earned throughout the term- and the final dossier grade. **Work-in-progress presentations in the seminar classes 40%, work dossier 60 %**

In order to pass the course, the final grade will have to be 5 out of 10 or higher.

... **Extraordinary exam**. There will be an **additional dossier submission** in September for those who have not passed. Here, the student will have to present a corrected and improved version of the assignments developed throughout the course, as well as an additional practice work whose content will be specified after the regular course has finished.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases Teóricas: Clases magistrales teóricas en las que se presentarán los temas sobre los que se trabajará durante el curso.

Clases Prácticas: Seminarios prácticos semanales en grupos reducidos de estudiantes. Dos horas semanales.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Tutorías individuales: previa petición de cita con el profesor.

Viajes relacionadas con el contenido de la asignatura.

Metodología de enseñanza - aprendizaje.	relación con las competencias a adquirir
M1, M1b, M3, M7, M10, M11	C.E. 107.OP C.E. 108.OP

English

Theoretical sessions: Theory lectures presenting and describing the different cultural realities in which the case studies that the students will analyze throughout the course are framed.

Practice classes: Weekly seminars, divided in small student groups.

The aim of this methodology is to offer a twofold approach where the theory lectures are complemented with practice work that helps the students clarify, internalize, and deepen into the concepts presented by the former. Those practical exercises play a remarkable role in the course, both in terms of its contents and in the evaluation process, becoming a key tool to promote an active learning in the students.

Individual academic counseling: Available via scheduling an appointment with the professor.

Site visits related to the contents of the course.

Teaching-learning methodology.	Relation with the skills to develop
M1, M1b, M3, M7, M10, M11	C.E. 107.OP C.E. 108.OP

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases Teóricas: Se impartirá 1 clase teórica por cada bloque temático, de acuerdo con el calendario de clase (ver planificación y calendario que se facilitará a principio de curso). El material gráfico expuesto en la clase se facilitará al estudiante a través de la plataforma MOODLE de la Universidad de Zaragoza, como complemento a sus notas para el estudio individual de la asignatura. Además, se facilitará una bibliografía recomendada.

Theory lectures: There will be a theory lecture in each thematic section, as established in the course schedule (see the syllabus, which will be available each year at the beginning of the term). A recommended bibliography and additional information of interest will be available through the University of Zaragoza MOODLE platform.

2:

Clases Prácticas: Estarán dedicadas a asesoría y a sesiones críticas y exposiciones conjuntas.

Durante el curso se desarrollarán en clase **tres ejercicios prácticos** en los que se analizarán, desde distintos aspectos, ejemplos de paisajes culturales propuestos por el profesor. Dichos ejercicios se resolverán de modo gráfico y escrito, se entregarán y se debatirán en clase. En las clases prácticas se valorará especialmente la participación de los estudiantes.

Organización de las clases prácticas:

Las clases prácticas de asesoría tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a resolver las dudas y preguntas que le hayan surgido durante la preparación del trabajo

Las sesiones conjuntas prevén la presentación gráfica del trabajo (de todos los estudiantes) así como la

presentación del resumen analítico de las lecturas asociadas a la ella y una presentación en powerpoint de los grupos seleccionados para cada sesión.

Los ejercicios se entregarán en el formato indicado por los profesores.

Seminar: The seminar classes will consist of critical sessions and presentations.

Throughout the course, the students will develop **two assignments**, where they will analyze, from several points of view, the examples of cultural landscapes proposed in the course program. Those exercises will encompass be developed both graphically and through a written paper which will be presented and debated in class, as well as submitted in print and electronic form. The participation of students in the seminar classes will be considered as part of the final grade.

Organization of the seminar sessions:

The aim of the seminar sessions is to help the students solve those doubts and questions they have come upon with during the development of their individual work.

The collective sessions will consist of the presentation of each student's graphic production, as well as an analytical summarization of the readings associated with each case study, and a power point presentation by the groups selected for each session.

All the exercises will be presented and submitted following the format and presentation guidelines provided by the professors.

3:

Tutorías individuales: El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentaran las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

the students may request individual tutoring sessions both to help them keep up with seminar work or to help them understand the lectures. They will be required to ask for an appointment with the corresponding teacher via e-mail. In these counseling sessions they will also have the chance to discuss the site or exhibition visits recommended in class.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

1 Semana:

Presentación del curso y de los temas sobre los que trabajar. Asignación de trabajos

11 Semanas:

Clases teóricas y prácticas (asesorías y presentaciones parciales de trabajos)

2 Semanas:

Se realizarán 2 visitas relacionadas con los contenidos del curso

1 Semana:

Exposición final de los trabajos realizados

El calendario pormenorizado de la asignatura se entregará a los alumnos al inicio del curso, una vez que esté establecido el calendario académico del curso 2015-16.

1 week:

Course and study topics presentation. Work assignment.

11 weeks:

Theory and practice classes (lectures, crits, and work-in-progress presentations)

2 weeks:

Two site visits, related to the contents of the course.

1 week:

Final presentation of students' works.

The students will receive a detailed syllabus, with the contents and dates of the course at the beginning of the term, once the 2014-15 academic calendar has been set.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada