



Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte 68044 - Teoría e historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 4.5

Información básica

Profesores

- **Ascensión Hernández Martínez** ashernan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los alumnos deben tener un conocimiento general previo de la historia del arte y de la historia de la arquitectura, así como nociones básicas en materia de conservación y restauración del patrimonio cultural. Esta asignatura es adecuada para la formación del estudiante en el área específica de historia del arte, pero también en otras disciplinas que se relacionan con el patrimonio como la historia y la arquitectura. En cuanto a la carga de trabajo del alumno se espera que participe tanto en los debates y análisis de documentos y casos realizados en clase, como que afronte el trabajo semanal (comentario de textos y estudio de casos), a lo que se añade las prácticas individuales.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Se concretarán con los alumnos en el inicio del curso.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
Es capaz de comprender las fuentes más importantes, los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, especificidades, problemáticas y claves de investigación de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. (CE3)
- 2:**
Es capaz de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica (fuentes documentales, bibliográficas, orales, etc). (CE5)
- 3:**

Es capaz de analizar directamente la obra de arte: capacidad de observar, describir e interpretar en nivel avanzado sus características físicas y el lenguaje de sus formas y capacidad de catalogar la obra según los métodos de la disciplina. (CE6)

- 4:** Es capaz de construir con rigor y sentido crítico, teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de la Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. (CE7)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se concibe como una aproximación al estudio de la teoría e historia de la restauración monumental en Europa, con especial énfasis en la realidad española, pero estableciendo relaciones con casos internacionales. La restauración de monumentos se analiza tanto como una intervención técnica, como un hecho histórico y cultural en el que influyen el contexto histórico y social de cada momento, teniendo en cuenta asimismo la formación y cultura de los arquitectos responsables de las restauraciones, y los conocimientos técnicos disponibles en cada época.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de iniciar al alumno en las tareas de investigación en el campo de la historia, teoría y crítica de la restauración monumental, mediante la aproximación a los contenidos básicos de la disciplina y la familiarización con sus fuentes y metodologías fundamentales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura desarrolla contenidos de asignaturas básicas del módulo obligatorio como la investigación en Historia del arte y las Fuentes, a la vez que complementa asignaturas del módulo optativo como la teoría e historia de la arquitectura contemporánea. En este contexto y dentro de la disciplina de la Historia del Arte y de los objetivos generales de la titulación, la restauración monumental es uno de los temas fundamentales de la práctica arquitectónica contemporánea en la que el historiador juega un papel clave aportando no sólo un estudio histórico-crítico del monumento, que incluye las posibles intervenciones que haya podido experimentar con el paso del tiempo, sino también una reflexión sobre los criterios de restauración, que ayude a tomar decisiones sobre qué hacer y cómo intervenir en un bien cultural en un momento dado.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** **CE3:** Comprender de manera sistemática los actuales enfoques de interpretación y los fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas de las claves de la investigación en el campo especializado de la restauración monumental.
- 2:** **CE5:** Obtener capacidad de analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información en la investigación de la Historia de la restauración monumental (fuentes documentales, bibliográficas, orales) con carácter inédito.
- 3:** **CE6:** Obtener capacidad de analizar directamente la obra, fuente fundamental en la investigación de la

disciplina: capacidad de observar, describir e interpretar a nivel avanzado las diversas restauraciones del monumento a lo largo de su historia.

- 4:** **CE7:** Obtener capacidad de construir, con rigor y sentido crítico, tesis o conclusiones que constituyan una aportación al conocimiento de la historia de la restauración monumental, a partir de los conocimientos adquiridos y las informaciones recogidas

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Son muy relevantes en el proceso de aprendizaje y formación del historiador del arte, ya que la asignatura proporciona al alumno los conocimientos y los instrumentos adecuados para iniciarle en la investigación en la materia, una de las áreas más recientes de investigación como es la historia de la restauración monumental.

Esta asignatura permite que el alumno sea capaz de realizar trabajos de investigación específicos en la materia, además de realizar una correcta crítica de autenticidad de un monumento, tarea hoy fundamental para poder desarrollar el análisis de un edificio histórico. Al mismo tiempo, le servirá como formación básica e indispensable para poder participar en equipos interdisciplinares que trabajen en la gestión del patrimonio cultural.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

- Participación activa en las clases y en los seminarios organizados, a través de debates y de análisis de textos y de casos concretos que se entregarán por escrito al profesorado. Criterios: se valorará la participación fundamentada en la discusiones o debates que se generen en las clases y la reflexión crítica acerca de las cuestiones planteadas en la realización de los ejercicios y comentarios de texto.

Valor: esta prueba constituye el 25% de la calificación final.

- Actividades prácticas: análisis y comentario de un texto o selección de textos de una figura. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de las fuentes fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo personal y el uso adecuado de la terminología artística.

Valor: esta prueba constituye el 20% de la calificación final.

- Presentación oral y escrita de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia. Criterios: se valorará que el trabajo haya sido elaborado de acuerdo al método científico y los cánones críticos de la disciplina. Asimismo, se valorará su calidad, la utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), el orden y claridad en la exposición oral, la aportación personal y la buena presentación.

Valor: esta prueba constituye el 55% de la calificación final.

b) Prueba de evaluación global

Los estudiantes que no hayan realizado las pruebas prácticas y escritas dentro del sistema de evaluación continua anteriormente expuesto, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba, los ejercicios de prácticas y el trabajo académico o de investigación tendrán idénticas características y valoración que las indicadas en el punto anterior.

1.-Seguimiento y tutorización on-line de l trabajo. Al ser un trabajo tutorizado este punto quedará reflejado en el apartado inicial del mismo, en el que se recogerán objetivos, metodología, fuentes utilizadas. Aspectos que son resultado de la labor realizada por el alumno y de las orientaciones recibidas en las sesiones de tutoría con el profesorado. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura en el planteamiento de un trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: esta prueba supone el 25% de la calificación.

2.-Realización de actividades prácticas. Análisis y comentario de un texto o selección de textos de una figura que se entregarán por escrito al profesorado. Criterios: con esta prueba se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura mediante la lectura y análisis de los textos fundamentales de la materia, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula con los ofrecidos por esas fuentes. Se valorará la aportación personal, fundamentada en su trabajo individual, y el uso adecuado de la terminología artística. Se entregarán el mismo día que el trabajo

Valor: esta prueba supone el 20% de la calificación.

3.-Realización de un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo a la materia: Criterios: se valorará que haya sido elaborado de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del mismo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras.

Valor: esta prueba supone el 55% de la calificación.

2: II. Convocatoria

Igual que en la primera convocatoria, tal y como se expresa en el punto anterior.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La combinación de teoría y praxis, ya que ambas deben ir unidas para poder comprender correctamente la disciplina, de tal manera que la asignatura se plantea de acuerdo con la siguiente estructura:

- Clases teóricas: exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)

-Clases prácticas en el aula. que consistirán en comentario y análisis de fuentes y textos de teoría e historia de la restauración monumental, exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifiesten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Duración: 22,5 horas (0,90 créditos)

-Clases prácticas fuera del aula, que consistirán en seminarios monográficos, visitas a monumentos restaurados, análisis de

intervenciones concretas individual o colectivamente. Duración 3,5 horas (0,14 créditos).

-Estudio personal y preparación de la clases prácticas para la asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, para la lectura y estudio de la bibliografía recomendada, y para la preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes). Duración: 25 horas (1,00 créditos)

-Trabajos individuales tutorizados por el profesor. Duración: 34 horas (1,36 créditos).

-Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Duración: 3 horas (0,12 créditos).

-Realización de las pruebas de evaluación: 2 horas (0,08 créditos).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

(PROGRAMA)1) INTRODUCCIÓN: LA HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL COMO NUEVO CAMPO DE INVESTIGACIÓN EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA HISTORIA DEL ARTE. HISTORIOGRAFÍA (PRINCIPALES INVESTIGADORES Y PUBLICACIONES). FUENTES Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

2) LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA. CONCEPTOS BÁSICOS y FIGURAS CLAVE.

3) LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA.

4) ARQUITECTURA HISTÓRICA VERSUS ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIO DE CASOS: NUEVOS USOS PARA ANTIGUOS CONJUNTOS MONÁSTICOS.

2:

ACTIVIDADES

1. Comentario de textos de algunos de los siguientes autores: Vicente Lampérez Romea, Marqués de Vega Inclán, Leopoldo Torres Balbás, Jerónimo Martorell, Juan Antonio Gaya Nuño, Luis Menéndez Pidal, Antoni González, Giovanni Carbonara, Claudio Varagnoli, entre otros.

2. Realización de un seminario especializado internacional (opcional, en función de la disponibilidad de profesores invitados dentro del programa ERASMUS). El programa de contenidos específicos se anunciará al comienzo de la asignatura, en caso de realizarse.

3. Análisis de casos prácticos por parte de los alumnos, con exposición de manera individual en clase.

4. Análisis in situ de monumentos restaurados (prácticas externas). Está prevista la realización de una visita práctica al palacio de la Aljafería de Zaragoza. Opcionalmente se podrán realizar otras visitas a monumentos de otras ciudades.

5. Manejo del repertorio bibliográfico básico y localización de las fuentes a través de las TIC's, que serán proporcionadas a comienzos del curso.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario específico de la asignatura se ofrecerá a comienzos de la misma.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada