



Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte

68046 - Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Vicente David Almazán Tomás** almazan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El alumno debe ser consciente de que tiene que trabajar al día, realizando las actividades, lecturas, etc. que le encomiende el profesorado.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas claves de la asignatura son:

El primer día de clase en el que se explicará el planteamiento general de la asignatura y se entregará el programa de la misma (la fecha de inicio de las clases aparecerá en los horarios oficiales que se publican en la página web de la Facultad de Filosofía y Letras).

Los días de las prácticas fuera del aula (las fechas de las visitas serán concretados por el profesorado).

Los días de exposiciones orales y de entrega de prácticas y de trabajos en grupo e individuales (evaluación continua: las fechas serán concretados por el profesorado).

Día de entrega de prácticas y trabajos en la evaluación global (la fecha que señale la coordinación del máster y/o la Facultad de Filosofía y Letras).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de demostrar un conocimiento avanzado de las fuentes, enfoques de interpretación, temas de debate y claves de la investigación del estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CE3)

- 2:** Es capaz de planificar y desarrollar, con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos (académicos en nivel avanzado o de iniciación a la investigación) en el citado campo de estudio. (CE4)
- 3:** Es capaz de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre el tema del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CE7)
- 4:** Es capaz de buscar, organizar e interpretar informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes, relativas al estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CG1)
- 5:** Es capaz de analizar fenómenos complejos, de demostrar capacidad de abstracción así como capacidad de síntesis, en niveles de conocimiento avanzado dentro del citado campo de estudio. (CG4)
- 6:** Es capaz de desarrollar con eficacia un trabajo académico en grupo, relativo al campo de estudio del arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental y de sus repercusiones en Occidente. (CG5)
- 7:** Es capaz de demostrar difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenadamente, de forma oral u escrita, contenidos, argumentos y valoraciones relativos al citado campo de investigación. (CG6)
- 8:** Es capaz de hacer un uso eficaz de las TICS en las tareas de: búsqueda de fuentes de información, en la organización de los datos y en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados de sus trabajos, relativos a la materia. (CG7)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La finalidad de esta asignatura es introducir a los alumnos en el estudio del arte y cultura audiovisual actual de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, publicidad, moda, cine, televisión, anime, manga y videojuegos) que tan espectacular desarrollo han alcanzado en las últimas décadas, así como en el análisis de la amplia presencia, difusión e impacto que tales manifestaciones están teniendo en Occidente. Esta asignatura no solo acercará a los alumnos a las claves de este singular fenómeno y en especial a las repercusiones del mismo en España, sino que además les introducirá en las vías de investigación en este campo de trabajo. Un tema sugerente y atractivo sobre todo en el momento presente en el que el fenómeno de la globalización marca las relaciones internacionales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

- Aproximar al alumno a las más importantes manifestaciones artísticas actuales de Asia Oriental (arquitectura, artes plásticas, artes vinculadas a las nuevas tecnologías, diseño, publicidad, moda, televisión, cine, anime, manga y videojuegos) así como a sus creadores más relevantes.
- Introducir al alumno en las claves del fenómeno de la significativa presencia, difusión e impacto que en Occidente está teniendo el arte y la cultura audiovisual actual de Asia Oriental en Occidente, enfatizando especialmente las repercusiones en

España.

- Despertar en el alumnado la conciencia de que las distintas culturas y civilizaciones no están aisladas, sino que, en el actual mundo globalizado, se establecen continuas y numerosas relaciones e intercambios entre ellas, tal y como revelan las manifestaciones artísticas del momento presente.

- Orientar al alumnado sobre la bibliografía y claves y futuras vías de investigación de las temáticas tratadas, así como introducirle en el análisis y estudio crítico de algunas fuentes literarias, documentales y artísticas relacionadas con las mismas.

- Introducir al alumnado en la elaboración de trabajos académicos o de introducción a la investigación sobre la materia y en su exposición oral o escrita, para que adquiera las competencias necesarias para realizar trabajos solventes y de rigor científico en esta parcela de la Historia del Arte.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es coherente con los objetivos generales del máster ya que ofrece al alumno una formación avanzada en áreas especializadas del estudio de la Historia del Arte (en este caso, en el campo de estudio del arte y la cultura audiovisual de Asia Oriental y sus repercusiones en Occidente), y propone toda una serie de actividades formativas (análisis de fuentes, elaboración de trabajos académicos o de iniciación a la investigación, exposiciones orales y escritas, debate o discusión de problemas, etc.) que permiten la adquisición de las competencias necesarias para desarrollar y llevar a cabo investigaciones novedosas, de calidad y rigor científico, dentro de esta parcela de la disciplina. Se complementa perfectamente con la asignatura "Arte e Interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: Recepción, relaciones e intercambios", materia que trata los precedentes del impacto del arte de Asia Oriental en Occidente en la actualidad ya que su fin primordial es ofrecer al alumno una panorámica general de las mutuas relaciones históricas existentes entre Oriente y Occidente desde la Antigüedad hasta el final de la II Guerra Mundial, así como una visión de las repercusiones que en el ámbito artístico y cultural tuvieron tales relaciones. Puede ser muy útil para los alumnos que quieran investigar en el ámbito del arte y arquitectura contemporáneos así como en el campo de la historia del cine.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CE3: Obtener comprensión sistemática de las fuentes más importantes, de los actuales enfoques de interpretación y fundamentales temas de debate, de las especificidades y problemáticas y de las claves de la investigación de un campo especializado de la Historia del Arte.
- 2:**
CE4: Obtener capacidad para planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina, trabajos de carácter académico y trabajos de investigación de una parcela de la Historia del Arte.
- 3:**
CE7: Obtener capacidad de construir con sistemático rigor y sentido crítico teorías, tesis o conclusiones sobre un fenómeno que constituyan una aportación al conocimiento de una parcela de la Hª del Arte, a partir de los conocimientos adquiridos.
- 4:**
CG1: Obtener capacidad de buscar sistemáticamente y organizar e interpretar coherentemente informaciones obtenidas por diversas vías y procedentes de diversas fuentes bibliográficas, documentales, orales, etc.
- 5:**
CG4: Obtener capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción (capacidad de crear o identificar los patrones que ordenan los diferentes aspectos de la realidad o de un fenómeno concreto y capacidad de ordenar y relacionar datos relativos a un problema de estudio.
- 6:**
CG5: Obtener habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de especialidad, así como capacidad para desarrollar con eficacia el mismo trabajo como un miembro más del grupo, realizando las tareas asignadas.

- 7: CG6:** Obtener capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenada y coherentemente, bien de forma oral u escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados y no especializados.
- 8:**
CG7: Obtener capacidad de hacer un uso eficaz de las TICS tanto en las tareas o labores de búsqueda y de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión (oral y escrita) de los resultados del trabajo.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura pondrá en evidencia la importancia de las actuales manifestaciones artísticas de Asia Oriental y las claves de su enorme impacto y repercusión en Occidente. El alumnado podrá apreciar desde otro punto de vista los fenómenos artísticos actuales de su propio ámbito cultural (que tradicionalmente se han estudiado desde una mirada claramente eurocentrista), lo cual le ayudará a realizar análisis más rigurosos. La asignatura concienciará al alumno de la necesidad de utilizar en la investigación de la obra de arte un enfoque multidisciplinar y transversal. El sistema de aprendizaje propuesto permitirá al alumnado adentrarse en prácticas que son propias del quehacer investigador.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

Este sistema de evaluación se encuentra integrado por las siguientes pruebas:

- **Participación en las clases teóricas y prácticas.** Criterios: se valorará la participación fundamentada y la reflexión crítica en las discusiones o debates que se generen en el transcurso de las clases, y en la realización de ejercicios y de comentarios de textos que serán entregados al profesor. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Estudio de un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura. Se presentará por escrito (10%) y de forma oral con utilización de TICS (10%). Fechas de presentación de la práctica por escrito y exposición oral serán concretadas por los profesores. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado así como la calidad de los resultados. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación,** relativo a la materia. Su extensión oscilará entre 10 y 15 folios. Criterios: Se valorará un trabajo académico o de introducción a la investigación relativo la materia tratada, que se presentará por escrito. El tema del trabajo será definido a comienzo de curso y deberá elaborarse acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos de la disciplina. En la evaluación del trabajo se valorará: la calidad del trabajo, la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía), las dificultades de su realización, el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la buena presentación. Valor: 55%.

b) Prueba de evaluación global

Los estudiantes que no hayan optado por el sistema de evaluación continua, dispondrán de una convocatoria oficial en la que podrán realizar una prueba global de evaluación. En dicha prueba se contemplarán los

siguientes aspectos:

- **Seguimiento y tutorización de la asignatura.** Como apéndice del trabajo de introducción a la investigación el alumno entregará un esquema general en el que se recoja el planteamiento de dicho trabajo, los pasos seguidos en la búsqueda de información y los objetivos planteados en el mismo, reflejo del proceso de seguimiento y tutorización de dicho trabajo llevado a cabo con los profesores. Criterios: se valorará la capacidad del alumno para buscar sistemáticamente e interpretar las fuentes más importantes para la planificación y desarrollo de un trabajo de investigación, el orden y la claridad en la estructura. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo académico o de introducción a la investigación. Valor: 25%

- **Prácticas realizadas por el alumno.** Presentación por escrito de un estudio sobre un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura. Criterios: Se valorará el trabajo personal en la elaboración de la práctica concreta que se le haya encomendado, así como la calidad de los resultados. Deberá entregarse en la misma fecha que el trabajo. Valor: 20%

- **Trabajo individual académico o de introducción a la investigación**, relativo a la materia. Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios. Criterios: Los mismos que los expuestos en la evaluación continua. Este trabajo deberá entregarse en una fecha establecida, dentro del período de exámenes fijado oficialmente por la Facultad de Filosofía y Letras. Valor: 55%.

2:

II. Convocatoria

La prueba contemplará los siguientes aspectos:

- Seguimiento y tutorización on-line de la asignatura (25%)
- Prácticas realizadas por el alumno (20%).

Presentación por escrito de un estudio sobre un creador o artista tratado en el contexto de la asignatura

- Trabajo individual académico o de introducción a la investigación, relativo a la materia (55%).

Su extensión por escrito oscilará entre 15 y 20 folios

Se tendrán en cuenta los mismos criterios de valoración, expuestos en la primera convocatoria de prueba global

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases teóricas. Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos la asignatura, en el ámbito del aula (lección magistral). Estas clases siempre estarán abiertas al debate y participación de los alumnos. Duración: 30 horas (1,20 créditos).
- Clases prácticas en el aula. Seminarios y exposiciones (con uso de las TICS) sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Comentario y análisis de fuentes y textos. Visualización de películas, anime y programas de televisión. Duración: 30 horas (1,20 créditos).
- Clases prácticas fuera del aula. Visitas a Museos, colecciones artísticas particulares, bibliotecas y salas de exposiciones. Duración: 5 horas (0,20 créditos)
- Trabajo personal. Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas y lectura de la bibliografía recomendada. Preparación previa personal de los seminarios y de los comentarios de texto o fuentes. Preparación personal de las exposiciones en clase. Elaboración en grupo sobre una cuestión o problema relativo al tema de estudio. Duración: 35

horas (1,40 créditos)

-Redacción individual de un trabajo académico o de iniciación a la investigación, realizada bajo la tutela del profesor, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas por diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales) y el análisis de las obras artística (trabajo de campo). Duración: 45 horas (1,80 créditos).

- Tutorías (presenciales en el despacho del profesor o aula y on-line). Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumnos y discusión los problemas surgidos en el desarrollo del mismo. Labor de orientación y revisión de la tareas encomendadas al alumno (trabajos individuales y en equipo y exposiciones orales). Duración: 3 horas (0,12 créditos).

- Realización de pruebas de evaluación: Entrevistas individuales en las que el alumno entregará al profesor los informes de prácticas realizadas, los trabajos realizados individualmente y en equipo. Duración: 2 horas (0,08 créditos).

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Programa de la asignatura

Tema 1. Presentación de la asignatura. Explicación del programa, los objetivos, actividades y sistemas de evaluación. Explicación de las tareas a realizar por parte del alumno.

- Tema 2. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en Japón.

- Tema 3. Las artes plásticas de la Edad contemporánea en China.

- Tema 4. Arquitectura japonesa actual. La ciudad de Tokio: paradigma de la postmodernidad.

- Tema 5. Aproximación al cine japonés contemporáneo.

- Tema 6. Aproximación al cine chino contemporáneo.

- Tema 7. El diseño contemporáneo japonés.

- Tema 8. Arte y cultura de masas del Japón actual : manga, anime y videojuegos, publicidad y moda.

- Tema 9. El impacto del arte japonés vinculado al Zen en Occidente. El Zenismo. La impronta en Occidente de la arquitectura y jardinería japonesas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y horario previsto de las sesiones presenciales será publicado en los horarios oficiales de la Facultad de Filosofía y Letras. Los días de presentación de trabajos y prácticas, de las exposiciones de trabajos y de visitas externas serán fijados a comienzo de curso.

Bibliografía Básica

ARTE CONTEMPORÁNEO Y ACTUAL EN ASIA ORIENTAL

Andrews, Julia, y Kuiyi, Shen (eds), *A Century in Crisis: Modernity and Tradition in the Art of Twentieth Century China*, New York, Guggenheim Museum, 1998.

Clark, J., (ed.), *Modernity in Asian Art*, Sydney, Wild Peony Press, 1993.

Clark, J.: *Modern Asian Art*, Sydney, Craftsman House & Honolulu, University of Hawai'i Press, 1998.

Chang, Arnold, *Painting in the People's Republic of China: the politics of style*, Boulder, Westview Press, 1980.

Furuichi Yasuko, (ed.), *Asia in Transition: representation and identity*, Tokyo, The Japan Foundation Asia Center, 2002.

- Fry, E.F., *Contemporary Japanese Art*, New York, Solomon R.Guggenheim Museum, 1970.
- Kawakita, M., *Modern Currents in Japanese Art*, Tokio, Weatherhill, 1974.
- Merritt, H., *Modern Japanese Woodblock Prints*, Honolulu, University of Hawaii Press, 1990.
- Minick, S., y Jiao, P., *Chinese Graphic Design in the Twentieth Century*, London, Thames & Hudson, 1990.
- Miyagawa, T., *Modern Japanese Painting*, Tôkyô, Kôdansha, 1967.
- Mostow, Josua S.; Bryson, Norman; and Graybill, Maribeth, (ed.), *Gender and Power in the Japanese Visual Field*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2003.
- Munroe, Alexandra, "Japanese artists in the Amercianavantgarde", in *Japanese Art in America (I) Arita, Nakagawa, Sugimoto*, New York, Japan Society, 1987.
- Roberts, C., *New Art From China: Post-Mao Product*, Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1992.
- Roe, Jae-Ryung, *The representation of national identity in Korean Art Exhibitions, 1951-1994*, Ph D thesis, New York University, 1995.
- Roe, Jae-ryung, *Contemporary Korean Art*, Sydney, Australian Humanities Research Foundation, 2001
- Sullivan, Michael, *Chinese Art in the Twentieth Century*, London, Faber & Faber, 1959.
- Sullivan, Michael, *The Meeting of Eastern and Western Art*, U. California Press, 1991.
- Tapié, M., Haga, T., *Avant-Garde Art in Japan*, New York, Abrams, 1962.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA Y ACTUAL DE ASIA ORIENTAL

- Ando, Tadao, *Tadao Ando : buildings, projects*, New York, Rizzoli, 1984.
- Bognar, Botond, *Contemporary Japanese Architecture: Its Development and Challenge*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1985.
- Bognar, Botond, *The New Japanese Architecture*, New York, Rizzoli, 1990.
- Bognar, Botond y Togo Murano, *Master Architect of Japan*, New York, Rizzoli, 1996. Borrás, María Luisa: *Arquitectura contemporánea japonesa*, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1970.
- Frampton, Kenneth. *New Waves of Japanese Architecture*, New York, Institute for Architecture and Urban Studies, 1979.
- Fawcett, C., *The New Japanese House: Ritual and Anti-ritual Patterns of Dwelling*, New York, Harper & Row, 1980.
- Freeman, Michael, *Nuevo zen: espacios para la ceremonia del té en la arquitectura japonesa contemporánea*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008.
- Frampton Kenneth, *A New Wave of Japanese Architecture*, New York, Institute for Architecture and Urban Studies, 1978.
- Frampton, Kenneth y Nikken Sekkei, *Building Modern Japan*, New York, Princeton Architectural Press, K. Kudo, V. Keith, 1990.
- Ross, Michael F., *Beyond Metabolism : The New Japanese Architecture*, New York, Tokyo, Architectural Record Books, 1978.
- Isozaki, Arata; "Ma : espace-temps du Japon", en AA. VV.; *Festival d'Automne à Paris: catalogue d'exposition*, París, Musée des Arts Décoratifs, 1978.
- Jodidio, Philip, *Contemporary Japanese Architects*, Cologne, Benedikt Taschen, 1997.
- Kurokawa, Kisho, *From Metabolism to Symbiosis*, New York, Academy Editions, 1992.

Kurokawa Kisho, *New-Wave Japanese Architecture*, Singapour, Academy Editions, 1993.

Nitschke, Günther, *From Shinto to Ando : Studies in Architectural Anthropology in Japan*, Londres, Academy Editions, 1993.

Nussaume, Yann, *Tadao Andô et la question du milieu*, Paris, Le Moniteur, 2000.

Ross, Michael Franklin. *Beyond Metabolism: The New Japanese Architecture. (Architectural Record Books.)* New York: McGraw-Hill, 1978.

Stewart, David B. *The Making of a Modern Japanese Architecture: 1868 to Present. Tokyo: Kodansha, 1987*

Teiji, Itoh y Yukio Futagawa, *The Classic Tradition In Japanese Architecture: Modern Versions of The Sukiya Style*, New York, Weatherhill, 1972

- Tokio

AA. VV., *Tokio*, Tokyo, The Japan architect Co., 1991.

AA. VV., *Tokyo hope and recovery : urban civilization and environment* ,Tokyo, Process Architecture, 1996

AA. VV., (compilation by Botond Bogнар), *Tokyo*, London, Academy, 1997

Naito, Akira, *Edo, the city that became Tokyo*, Tokyo, Kodansha International, 2003

BOGNAR, Botond, *Tokyo*, West Sussex, Academy Editions, 1997

Cybrivsky, Roman. *Tokyo: the changing profile of an urban giant*, Chichester, John Wiley and Sons, 1991

CYBRIWSKY, Roman: *Tokyo: The Shogun's city at the twenty-first century*, Chichester, John Wiley & Sons, 1998

Bunji, Murotani (ed.), *Tokyo urban language*, Tokyo, Process Architecture, 1984

Sacchi, Livio, *Tokyo-to: Architettura e città*, Milano, Skira, 2004

García Montiel, Emilio, *Muerte y resurrección de Tokio: Arquitectura y urbanismo, 1868-1930*, México, Centro de Estudios de Asia y Africa, 1998

Kajima, Momoyo. *Made in Tokio*, Tokio, Kajima Institute Publishing, 2001

Seidensticker, Edward, *Low City, High City: Tokyo from Edo to the Earthquake, 1867-1923*, New York, Alfred A. Knopf, Inc., 1983.

CINE

AA.VV., *Kenji Mizoguchi: XXV Semana Internacional de Cine de Valladolid*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1980

AA. VV., *Cine japonés. Revista de cine Nosferatu*, 11. San Sebastián: Ediciones Paidós, 1993

AA. VV., *Yasujiro Ozu. Revista de cine Nosferatu*, 25-26. San Sebastián: Ediciones Paidós, 1997

AA. VV., *Kenji Mizoguchi. Revista de cine Nosferatu*, 29. San Sebastián: Ediciones Paidós, 1999

AA. VV., *Nuevas miradas del cine asiático. Revista de cine Nosferatu*, 36-37, San Sebastián, Ediciones Paidós, 2001

AA. VV. , *Akira Kurosawa. Revista de cine Nosferatu*, 44-45, San Sebastián, Ediciones Paidós, 2003

AA. VV., *El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2003

AA. VV., *China siglo XXI: desafíos y dilemas de un nuevo cine independiente (1992- 2007)*, Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Cines del Sur, DL 2007

Alcaine, Rafael y Mei-Hsing, Chen, *Zhang Yimou*, Madrid, JC, DL 1999.

- Aguilar, C., Aguilar, D., *Japanese Ero Gro & Pinku Eiga*, Florencia, Glittering Images, 2005
- Aguilar, C., Aguilar, D., *Yakuza cinema. Crisantemos y dragones*, Madrid, Calamar Ediciones, 2005
- Aguilar, C., Aguilar, D. y Shigeta Toshiyuki, *Cine Fantástico y de Terror Japonés, 1899-2001*, San Sebastián, Ed. Semana de Cine Fantástico de San Sebastián, 2001
- Barlés, E. y Almazán, D. (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2011
- Clark, Paul, *Reinventing China : a generation and its films*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Indica Books, 2006
- Cueto, R., *El Desierto Bajo los Cerezos en Flor. El Cine de Seijun Suzuki*, Madrid, Editorial Ocho y Medio. 2001
- Cueto, R. y Palacios, J. (coord.), *Asia Noir. Serie negra al estilo oriental*, Madrid, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria., 2007.
- González Diéguez, V., «La mirada del espectador occidental: recepción de la filmografía de Takeshi Kitano en occidente», Madrid: Entinema / Universidad Autónoma de Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 21, 2005, pp. 46-64
- Herrero, F., *Cine japonés actual*. Valladolid: XXIII Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1978
- López Fernández, J. M., *Naomi Kawase. El cine en el umbral*, Madrid, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2008
- López Rodríguez, F. J., «Takeshi Kitano: el péndulo oscilante», Sevilla, Universidad de Sevilla, *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la facultad de Comunicación*, 3, 2008, pp. 87-98.
- Lorenzo, A., «Japanimatio: Las conexiones de “Matriz” con el anime japonés», La Laguna, Universidad de La Laguna, *Revista Latente: revista de historia y estética del audiovisual*, 2, 2004, pp. 37-44.
- Miranda Mendoza, L., *Takeshi Kitano*, Colección Signo e Imagen/Cineastas, Ediciones Cátedra, Madrid. 2006
- Palacios, R., *Yasujiro Ozu*, Valladolid, XXIV Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1979
- Santos, A., *Kenji Mizoguchi*, Colección Signo e Imagen/Cineastas, Madrid, Ediciones Cátedra, 1993
- Santos, A., *Yasujiro Ozu: elogio del silencio*, Madrid, Cátedra. Colección Signo e Imagen/Cineastas, 2005
- Sedeño Valdellós, A. M., «Cine japonés: tradición y condicionantes creativos actuales. Una revisión histórica», Madrid: Universidad Complutense, *Historia y comunicación social*, 7, 2002, pp. 253-266
- Vidal Estévez, M., *Akira Kurosawa*, Madrid, Cátedra. Colección Signo e Imagen/Cineastas, 1992
- Weinrichter, A., *Pantalla Amarilla. El cine japonés*, Madrid, T&B Editores. Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2002
- Zapater, J., *Dibujos en el vacío: claves del cine japonés de animación*, Valencia, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), 2004
- Zunzunegui Díez, S., «Composición, sentido, forma: Yasujiro Ozu», Valladolid, Universidad de Valladolid. *Cuadernos cinematográficos*, 7, 1991, pp. 175-184

MANGA

- Bermúdez, T., *Mangavisión. Guía del tebeo japonés*, Barcelona, Ediciones Glénat S.L., 1995
- Berndt, J., *El fenómeno manga*, Madrid, Ediciones Martínez Roca S.A., 1996
- Escajedo, J., *Las chicas son guerreras. Guía básica de Sailor Moon*, Colección: Los libros del camaleón 2, Barcelona, Camaleón Ediciones, 1998
- Estudio Phoenix, *Como dibujar manga*, Madrid, Ediciones Martínez Roca S.A. 1998

Estudio Phoenix, *Curso avanzado de Manga*, Madrid, Ediciones Martínez Roca, 2001

Hart, Christopher, *Mangamanía*, Colección: Biblioteca Creativa 16, Barcelona, Norma Editorial S.A., 2003

Moliné, A., *El gran libro de los manga*, Barcelona, Ediciones Glénat S.L., 2002

Pérez Giralte, F. J., *Shin-Chan y otros fenómenos del Manga*, Colección: Arte Secuencial, Barcelona: FX Graphic, 2002

Quesada, D., *Naruto, voluntad de fuego*, Madrid, Dolmen Editorial S.L., 2007

Ramírez, V., *La biblia de Dragon Ball*, Madrid, Dolmen Editorial S.L., 2005

Roig, S., *Las generacions del cómic. De la Familia Ulises als Manga*, Colección: De Llevant a Ponent, Barcelona, Flor del Vent Edicions, 2000

Schmidt, J. y Delpierre, H. M., *Los mundos manga*, Madrid, Editorial Océano S.L., 2007

Tajada, C., "El mercado editorial del manga en España. Estado de la cuestión". *I Foro Español de Investigación sobre Asia-Pacífico (FEIAP)*, Granada, Foro Español de Investigación sobre Asia-Pacífico, Universidad de Granada y Casa Asia, 2006

Tajada, C. y Moreno, Z., "Las autoras japonesas de manga. Evolución del mercado desde la IIª Guerra Mundial". En: Barlés, E. y Almazán, D. (eds.), *La Mujer japonesa: realidad y mito*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España, Pressas Universitarias, Fundación Torralba-Fortún, 2008

Toriyama, Akira y Sakuma, Akira, *Akira Toriyama, taller de Manga*, Barcelona, Editorial Planeta-Deagostini S.A., 1996

VIDEOJUEGOS

- Visiones Generales

Bittanti, Matteo, *Per una cultura dei videogames. Teorie e prassi del videogiocare*, Milan, Unicopli, 2002.

Crawford, Chris, *On Game Design*, New Riders, 2003.

Choquet, David, *1000 héroes del videojuego*, Los Angeles, Taschen America Llc, 2002.

De Maria, Rusel y Wilson, Johnny L., *High Score! La historia ilustrada de los videojuegos*, Madrid, McGraw Hill/Interamericana de España S.A.U., 2002.

Estallo, Juan Alberto, *Los videojuegos. Juicios y prejuicios*, Barcelona, Planeta, 1995. Fileni, Franco, *Comunicazione Cultura Conoscenza*, Trieste, Goliardiche, 1998.

Gil Juárez, Adriana y Vida Mombiola, Tere, *Los Videojuegos*. Barcelona, UOC, 2007.

King, Lucien (ed.), *Game On. The History and Culture of Videogames*, Universe, New York, 2002.

Levis, Diego, *Los videojuegos, un fenómeno de masas*. Barcelona, Paidós, 1997.

Martínez Borda, Rut, *El papel de los videojuegos en el desarrollo del pensamiento narrativo*, Universidad Alcalá, Departamento de psicopedagogía y educación física. Tesis doctoral, 2006.

Martínez, David, *De Super Mario a Lara Croft, La historia oculta de los videojuegos*, Palma de Mallorca, Dolmen, 2003.

Montagnana, Vicent, *Videojuegos, una nueva forma de cultura*, Barcelona, Robin book, 2008.

Newman, James, *Videogames*, Routledge, London, 2004.

Newman, J. y Oram, B., *Teaching videogames*, London, BFI Publishing, 2006. Newman, J., *100 videogames*, London, BFI Publishing, 2007.

Pascual Estapé, Juan A., *La pequeña gran historia de los videojuegos*, Madrid, Hobby Press, 1997.

Pecchinenda, Gianfranco, *Videogiochi e cultura della simulazione*, Roma-Bari Laterza, 2003.

Tejeiro, Ricardo y Pelegrina, Manuel, *La psicología de los videojuegos. Un modelo de investigación*, Málaga, ediciones Aljibe, 2008

V.V.A.A., *Game world, Videojuegos en la frontera entre arte, tecnología y cultura*, Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, 2007.

Pueden encontrarse informaciones de interés en revistas especializadas sobre el tema. Entre ellas destacaremos: *Hooby consolas* (fundada en 1991), *Micromanía* (1985), *Nintendo acción* (1992), *PlayManía* (1999) y las revistas digitales y blogs: *Meristation magazine* (www.meristation.com), *Vidaextra* (www.vidaextra.com), *Vandal Online* (www.vandal.com).

- Sobre las relaciones entre arte y videojuegos,

BATES, Bob, *Game design: The art and business of creating games*, California, Prima Publishing, 2001.

Bittanti, Matteo y Quaranta, Domenico: *GameScenes. Art in the Age of Videogames*, Milan, Johan & Levi, 2006.

Clarke, Andy y Mitchell, Grethe, *Videogames and art*, Bristol, Chicago, Intellect, 2007.

V.V.A.A., *Try Again*, Madrid, Brizzolis, 2008.

- Sobre las relaciones de los videojuegos y otras manifestaciones culturales:

AARSETH, Espen, *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*, Baltimore, Johns Hopkins UP, 1997.

Cavallaro, Dani, *Anime Intersections. Tradition and innovation in the theme and technique*, Jefferson, N.C., McFarland, 2007.

Marino, Massimiliano, "Immedesimazione, soggettiva & oggettiva. Contaminazione tra cinema e videogiochi", en Bittanti, Matteo, *Per una cultura dei videogames. Teorie e prassi del videogiocare*, Milán, Unicopli, 2004.

Pestano, José Manuel, Von Sprecher, Roberto y Trenta, Milena: "Cómics y video juegos. Dos industrias culturales en conexión", *Área Abierta*, nº 25, marzo 2010, disponible en:

<http://revistas.ucm.es/inf/15788393/articulos/ARAB1010130004A.PDF> [Fecha de consulta: 04/04/10]

- Sobre el mundo de los videojuegos en Japón

Kohler, Chris, *Power-Up: How Japanese Video Games Gave the World an Extra Life*, Indianapolis, Brady Games, 2004.

Ingulsrud, John E. y Allen, Kate, *Reading Japan cool: patterns of manga literacy and discourse*, Lanham, Lexington Books, 2009.

VV. AA., *Japanese game graphics : behind the scenes of your favorite games*, New York, Harper Design International, 2004.

- Videojuegos, didáctica y pedagogía

Bartolomé, Antonio R., *Nuevas tecnologías en el aula*, Barcelona, Graó, 2000.

Gros, Begoña (coord.) *Jugando con videojuegos: educación y entretenimiento*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1998.

Esnaola Horacek, Graciela, *La construcción de la identidad a través de los videojuegos: un estudio del aprendizaje en el contexto institucional de la escuela*, Tesis doctoral de la Universidad de Valencia, 2004.

Espinosa Brilla, Dina, *La tolerancia en los videojuegos: una lectura con mapas axiológicos*, Tesis doctoral de la Universidad de Alicante, 2000.

Etxeberria Balerdi, Félix, *Videojuegos y educación*, Universidad de Salamanca, 1997
(<http://www.quadernsdigitals.net/articles/quadernsdigitales/quaderns12/q12videojuegos.html>).

Prensky, Marc, *Don't bother me, Mom, I'm learning! How computer and video games are preparing your kinds for 21st century success and how you can help*, St. Paul, Paragon House, 2006.

Revuelta Domínguez, Francisco Ignacio, *El poder educativo de los juegos on-line y de los videojuegos, un nuevo reto para la psicopedagogía en la sociedad de la información*, Chile, Theoria, 2004.

Tejeiro Salguero, Ricardo y Peregrina del Río, Manuel, *Los videojuegos. Qué son y cómo nos afectan*, Barcelona, Ariel, 2003.
V.V.A.A., *Cultura y educación en la sociedad de la información*, La Coruña, Netbiblio, 2002.

- **Videojuego como vía de transmisor de mensajes**

Atkins, Barry, *More than a game. The computer game as fictional form*, Manchester University Press, Glasgow, 2003.

Wolf, Mark J. P. & Perron, Bernard (ed.) *The Video Game Theory Reader*, Routledge, Londres, 2003.

ZENISMO Y NEOJAPONISMO

Almazán Tomás, David, «Del Japonismo al Neojaponismo: Evolución de la influencia japonesa en la cultura occidental». En: Barlés, E. y Almazán, D. (eds.), *Japón y el mundo actual*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011

Almazán Tomás, David, "Zentauros del desierto: Saura, Torralba y Fortún y la influencia de la estética Zen en la pintura aragonesa contemporánea". Lomba, C. y Giménez, C., *XII Coloquio de Arte aragonés: El arte del Siglo XX- Zaragoza*. Institución Fernando el Católico, Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 179-193.

Barlés Báguena, Elena, "Del Japonismo al Neojaponismo: una panorámica de la presencia e influencia del arte de Japón en España" en AA. VV. (coordinador: Shoji BANDO): *Estudios sobre la lengua y la cultura del mundo de habla hispánica*), Kyoto, Universidad de Estudios Extranjero de Kyoto 2009, pp. 85-148.

Barreiro López, Paula, "Mondrian y zen: caminos de liberación". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Cabañas Moreno, Pilar, *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*. Madrid, Electa, 2000

Cabañas Moreno, Pilar, "Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística". *Archivo Español de Arte*. CSIC. Tomo LXXIII, nº 291, julio-septiembre. Madrid, Instituto Diego Velázquez, 2000, pp. 277-284

Cabañas Moreno, Pilar, "Saura. París. Zen. Informalismo". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004

Cheng, François: *Vacío y plenitud*. Madrid, Siruela, 1993.

Fernández Cabaleiro, Begoña, "Abstracción e informalismo: un diálogo entre Oriente y Occidente". *Arte e identidades Culturales. XII Congreso CEHA*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998.

Fernández Del Campo, Eva, "Eduard Serra y Moisés Villèlia: dos miradas a Japón". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

García Ormaechea, Carmen, "Tàpies y la comparación: el arte y sus lugares". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Lancaster, Clay, *The Japanese Influence in America*. Abbeville Press, Nueva York, 1983.

Gómez Pradas, Muriel, "La mirada de Eudald Serra. El artista a través de las colecciones de cerámica japonesa del Museo Etnológico de Barcelona" *Archivo Español de Arte*, LXXXVI/343, 2013, pp. 221-235

Mazarío Torrijos, Carlos, "Zóbel y su biblioteca: corriente de nuevas ideas". *Japón. Arte, cultura y agua*. Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Racionero, Luis, *Oriente y Occidente: filosofía oriental y dilemas occidentales*. Barcelona, Anagrama, 1993.

Sullivan, M., *The Meeting of Eastern and Western Art*. Londres, 1973.

Villalba, Javier *Budismo zen: Repercusiones estéticas en Oriente y Occidente* (Tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

Yoshiaki, Tono, "Jackson Pollock et le Groupe Gutai". *Jackson Pollock*. Centre George Pompidou. Paris, 1982.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada