

Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa 61651 - Teoría y práctica del texto literario

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **Susana Onega Jaén** sonega@unizar.es

- **Constanza Del Río Alvaro** crio@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio de textos literarios y para el análisis de una selección de lecturas en lengua inglesa a partir de distintos marcos teóricos y críticos. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la literatura y con textos literarios en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa.

Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio de textos literarios y para el análisis de una selección de lecturas en lengua inglesa a partir de distintos marcos teóricos y críticos. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la literatura y con textos literarios en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa. Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos literarios (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos literarios (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras.

Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** El estudiante sabe localizar, analizar de forma crítica y sintetizar textos literarios en lengua inglesa.
- 2:** El estudiante sabe realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones textuales literarias.
- 3:** El estudiante tiene la capacidad de comprender y asimilar los conceptos fundamentales de diferentes aproximaciones de la crítica literaria.
- 4:** El estudiante sabe aplicar correctamente conceptos críticos y marcos teóricos al análisis de un texto literario.
- 5:** El estudiante sabe argumentar la relevancia de los conceptos críticos utilizados para el texto literario concreto que se analiza.
- 6:** El estudiante sabe utilizar el texto literario a analizar como la fuente primordial de información e interpretación textual.
- 7:** El estudiante sabe asumir el carácter necesariamente contingente de una aproximación textual específica y la posibilidad de diferentes lecturas e interpretaciones de textos literarios en lengua inglesa.
- 8:** El estudiante tiene la capacidad de establecer relaciones entre diferentes conceptos críticos y/o marcos teóricos relevantes en los estudios literarios.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los enfoques teóricos más relevantes del análisis de textos y la forma de aplicarlos en profundidad a una selección de textos literarios representativos en inglés. Esta asignatura es complementaria con la asignatura obligatoria de primer semestre "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa", en el sentido de que ofrece varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. También es complementaria con la otra asignatura obligatoria del primer semestre, "Métodos de investigación y comunicación académica", en el sentido de que enseña el modo de aplicar herramientas críticas básicas para la comprensión y el análisis de textos literarios y, a su vez, fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura proporciona asimismo la base teórica

necesaria para el estudio de las asignaturas optativas en lengua inglesa del segundo semestre ("Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Nuevas Literaturas en inglés").

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada, tanto para una audiencia especializada como no especializada, y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" es una de las tres asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo del primer semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa. Las otras dos son "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" y "Métodos de Investigación y Comunicación Académica". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: la primera, el análisis crítico de textos literarios; la segunda, el análisis crítico de textos fílmicos; y la tercera, las técnicas de investigación y comunicación oral y escrita para la realización de trabajos de investigación, en el ámbito de los Estudios Ingleses.

Dado que esta asignatura es el componente obligatorio del itinerario de Literary Studies dentro del Máster "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" está también coordinada con las optativas de segundo semestre "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Nuevas literaturas en inglés".

"Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" es una de las tres asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo del primer semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa. Las

otras dos son "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa" y "Métodos de Investigación y Comunicación Académica". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: la primera, el análisis crítico de textos literarios; la segunda, el análisis crítico de textos fílmicos; y la tercera, las técnicas de investigación y comunicación oral y escrita para la realización de trabajos de investigación en el ámbito de los Estudios Ingleses. Dado que esta asignatura es el componente obligatorio del itinerario de Literary Studies dentro del Máster "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" está también coordinada con las optativas de segundo semestre "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Nuevas literaturas en inglés".

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**
CG1: Localizar, analizar de forma crítica y sintetizar textos especializados (literarios) en lengua inglesa.
- 2:**
CG2: Conocer, comprender y realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones textuales literarias.
- 3:**
CE1: Comprender y asimilar los conceptos fundamentales de diferentes aproximaciones de la crítica literaria.
- 4:**
CE2: Aplicar correctamente conceptos críticos y marcos teóricos al análisis de un texto literario.
- 5:**
CE3: Argumentar la relevancia de los conceptos críticos utilizados para el texto literario concreto que se analiza.
- 6:**
CE4: Utilizar el texto literario a analizar como la fuente primordial de información e interpretación textual.
- 7:**
CE5: Asumir el carácter necesariamente contingente de una aproximación textual específica y la posibilidad de diferentes lecturas e interpretaciones de textos literarios en lengua inglesa.
- 8:**
CE6: Establecer relaciones entre diferentes conceptos críticos y/o marcos teóricos relevantes en los estudios literarios.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en

el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia, tanto especializada como no especializada, y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura. Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2,

3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria en el ámbito de la literatura inglesa, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos de la literatura inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos literarios en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria en el ámbito de la literatura inglesa, de modo que las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos de la literatura inglesa. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos literarios en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que los estudiantes han leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. Myth criticism. Introduction. From myth to literature: The classical concepts of mythos and logos and of poesis and mimesis. 1.a) Natural cults: Creation and fertility myths. The dying god. 1.b) Mystery cults: The Holy Grail and the hero's quest. Mythical time and the structure of the quest. The poet/prophet as shaman. Adaptations of the quest myth: the Bildungsroman.
2. Narrative poetics: The structure of fictional narrative: horizontal and vertical levels of analysis (text, story, fabula) and textual figures (textual author / textual reader; narrator / narratee: focaliser / implied spectator; characters). Temporal aspects (order, duration, frequency) and narrative embedding (the mise en abyme).
3. Literature and ideology: Textual politics. Literature as reflection of reality, interpellation of the subject or articulation of political and socio-cultural values. The classical text, the polyphonic text, the writerly text and the subversive text.
4. Literature and identity: The construction of subject positions through textual strategies. Stereotypes and representation. Gender identities, national identities, ethnic identities. Feminisms and Postfeminisms. Postcolonial criticism.
5. Reading against the grain: The text as symptom. The hermeneutics of suspicion. Deconstructing and psychoanalysing the text.

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que los estudiantes han leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

Contenidos de la asignatura

1. Myth criticism. Introduction. From myth to literature: The classical concepts of mythos and logos and of poesis and mimesis. 1.a) Natural cults: Creation and fertility myths. The dying god. 1.b) Mystery cults: The Holy Grail and the hero's quest. Mythical time and the structure of the quest. The poet/prophet as shaman. Adaptations of the quest myth: the Bildungsroman.
2. Narrative poetics: The structure of fictional narrative: horizontal and vertical levels of analysis (text, story, fabula) and textual figures (textual author / textual reader; narrator / narratee: focaliser / implied spectator; characters). Temporal aspects (order, duration, frequency) and narrative embedding (the mise en abyme).
3. Literature and ideology: Textual politics. Literature as reflection of reality, interpellation of the subject or articulation of political and socio-cultural values. The classical text, the polyphonic text, the writerly text and the subversive text.
4. Literature and identity: The construction of subject positions through textual strategies. Stereotypes and representation. Gender identities, national identities, ethnic identities. Feminisms and Postfeminisms. Postcolonial criticism.

5. Reading against the grain: The text as symptom. The hermeneutics of suspicion. Deconstructing and psychoanalysing the text.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa.

Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión 1-sesión 8: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos del mito y de la poética de la narrativa. Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

Sesión 9-sesión 20: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos de política textual, política de identidad (feminismo, postfeminismo y postcolonialismo) y hermenéutica de la sospecha (desconstrucción y psicoanálisis). Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión 1-sesión 8: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos del mito y de la poética de la narrativa. Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

Sesión 9-sesión 20: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos de política textual, política de identidad (feminismo, postfeminismo y postcolonialismo) y hermenéutica de la sospecha (desconstrucción y psicoanálisis). Coincidiendo con la presentación de estos marcos teóricos durante estas sesiones, las actividades de clase se centrarán en la discusión y aplicación de dichos marcos en el análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada