



Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa **61652 - Nuevas literaturas en lengua inglesa**

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **Bárbara María Arizti Martín** barizti@unizar.es
- **María Teresa Escudero Alías** mescuder@unizar.es
- **María Dolores Herrero Granado** dherrero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado sobre la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, así como sobre los autores y textos más significativos y relevantes de la crítica postcolonial, tan necesaria para llevar a cabo un análisis de los textos literarios. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la literatura y crítica postcolonial en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países que fueron colonias del imperio británico.

Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado sobre la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, así como sobre los autores y textos más significativos y relevantes de la crítica postcolonial, tan necesaria para llevar a cabo un análisis de los textos literarios. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la literatura y crítica postcolonial en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura de los países que fueron colonias del imperio británico. Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de las principales teorías postcoloniales incluidas en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estas teorías al análisis de varios textos narrativos postcoloniales (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos postcoloniales desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 1) Presentación y discusión de las principales teorías postcoloniales incluidas en el programa.

- 2) Aplicación de los principios básicos de estas teorías al análisis de varios textos narrativos postcoloniales (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos postcoloniales desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras.

Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
El estudiante sabe desarrollar y aplicar ideas originales en el marco investigador de las nuevas literaturas en lengua inglesa.
- 2:**
El estudiante sabe interrelacionar conocimientos sobre las nuevas literaturas en lengua inglesa y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para su interpretación.
- 3:**
El estudiante sabe llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de las nuevas literaturas en lengua inglesa de forma autónoma.
- 4:**
El estudiante comprende, sintetiza y utiliza las principales teorías de la crítica postcolonial para el análisis de textos narrativos en el ámbito de las nuevas literaturas en lengua inglesa.
- 5:**
El estudiante comprende la necesidad de redefinir los conceptos de 'literatura inglesa' y de 'lengua inglesa' en el marco de los estudios postcoloniales, en un intento de 'contraescribir' el discurso colonial.
- 6:**
El estudiante comprende el origen, desarrollo e implicaciones del proceso de Reconciliación en Australia, así como la proliferación y significado de las 'sorry novels' y sus implicaciones en el ámbito de la ética, la memoria y el trauma.
- 7:**
El estudiante entiende y analiza relatos aborígenes de sanación y resistencia, que ponen de manifiesto el genocidio aborigen y el lado oscuro del sueño australiano.
- 8:**
El estudiante discierne y entiende las diversas formas estéticas y aspectos socio-políticos que aparecen en la narrativa de la diáspora del sudeste asiático y del Caribe, en concreto el uso del realismo mágico, la autobiografía y los géneros híbridos.
- 9:**
El estudiante entiende y analiza las narrativas de trauma y supervivencia surgidas antes y después de la caída del *apartheid* sudafricano.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunas de las teorías más relevantes de la crítica postcolonial, de forma que éstas puedan ser debidamente utilizadas en el análisis de una selección significativa de textos

literarios contemporáneos generados en países que fueron colonias británicas. Esta asignatura es opcional, y complementaria con las otras dos asignaturas opcionales de literatura, "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea" y "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea", en tanto en cuanto se centra en textos literarios en lengua inglesa procedentes de culturas al margen de las culturas dominantes de Gran Bretaña y los Estados Unidos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios postcoloniales en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios postcoloniales y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios postcoloniales en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios postcoloniales y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada, tanto para una audiencia especializada como no especializada, y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El estudiante deberá superar un total de tres asignaturas opcionales a lo largo del segundo semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa. "Nuevas literaturas en lengua inglesa" es una de las tres asignaturas opcionales de literatura que se ofertan. Las otras dos son "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea" y "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: en el caso de la primera, el análisis crítico de textos literarios postcoloniales; en el caso de la segunda, el análisis crítico de textos literarios ingleses; y en el caso de la tercera, el análisis crítico de textos literarios norteamericanos.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
CG5: Interrelacionar conocimientos sobre la literatura y el cine en lengua inglesa y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para su interpretación.
- 2:
CG6: Una vez que el estudiante haya alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), capacidad para llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de la literatura o el cine en lengua inglesa de

forma autónoma.

- 3:**
CE1: Capacidad de comprender, sintetizar y utilizar las principales teorías de la crítica postcolonial para el análisis de textos narrativos en el ámbito de las nuevas literaturas en lengua inglesa.
- 4:**
CE2: Capacidad de comprender la necesidad de redefinir los conceptos de 'literatura inglesa' y de 'lengua inglesa' en el marco de los estudios postcoloniales.
- 5:**
CE3: Capacidad de comprender el origen, desarrollo e implicaciones del proceso de Reconciliación en Australia, así como la proliferación y significado de las 'sorry novels'.
- 6:**
CE4: Capacidad de entender y analizar relatos aborígenes de sanación y resistencia.
- 7:**
CE5: Capacidad de discernir y entender las diversas formas estéticas y aspectos socio-políticos que aparecen en la narrativa de la diáspora del sudeste asiático.
- 8:**
CE6: Capacidad de entender y analizar las narrativas de trauma y supervivencia surgidas después de la caída del *apartheid* sudafricano.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de distintos textos postcoloniales en lengua inglesa y poder así desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de distintos textos postcoloniales en lengua inglesa y poder así desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura. Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria en el ámbito de la literatura postcolonial en lengua inglesa, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos literarios postcoloniales mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios y teorías fundamentales de la crítica postcolonial sobre una selección de textos representativos de la literatura postcolonial en lengua inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de las principales teorías críticas postcoloniales, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de una selección de textos literarios postcoloniales en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria en el ámbito de la literatura postcolonial en lengua inglesa, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos literarios postcoloniales mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dicho análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios y teorías fundamentales de la crítica postcolonial sobre una selección de textos representativos de la literatura postcolonial en lengua inglesa.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases:

- 1) aprendizaje de las principales teorías críticas postcoloniales;
- 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de una selección de textos literarios postcoloniales en lengua inglesa;
- 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

Contenidos de la asignatura

- 1) Re-defining contemporary 'english' literatures: The empire writes back. 1.1. Main postcolonial figures and theories. 1.2. Coming to terms with the Antipodean dream/nightmare.
2. The Australian apology and postcolonial defamiliarization as reflected in the 'Sorry Novels': Ethics, Memory and Trauma.
3. The dark side of the Australian dream: the Aboriginal genocide. Aboriginal tales of recovery and resistance vs. white appropriation.
4. The South-Asian diaspora/the Caribbean: postcolonial aesthetic forms and socio-political issues. 4.1. The use of magic realism. 4.2. Autobiography and generic hybridity.
5. Post-Apartheid South Africa: between the urge to know and the need to deny and forget. Trauma and survival narratives.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Ashcroft, Bill. Post-colonial studies: the key concepts / Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. London ; New York : Routledge, 2000
- Ashcroft, Bill. The empire writes back : theory and practice in post- colonial literatures / Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin . - 1st ed., repr. London ; New York : Routledge, 1991
- Ashcroft, Bill. The empire writes back : theory and practice in post- colonial literatures / Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin . - 1st ed., repr. London ; New York : Routledge, 1991

- Boehmer, Elleke. Colonial and postcolonial literature : migrant metaphore / Elleke Boehmer . - Second edition, reprinted ed. 2005 Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2009
- Boehmer, Elleke. Colonial and postcolonial literature : migrant metaphore / Elleke Boehmer . - Second edition, reprinted ed. 2005 Oxford [etc.] : Oxford University Press, 2009
- Childs, Peter. An introduction to post-colonial theory / Peter Childs and R.J. Patrick Williams London : Prentice Hall : Harvester Wheatsheaf, 1997
- Childs, Peter. An introduction to post-colonial theory / Peter Childs and R.J. Patrick Williams London : Prentice Hall : Harvester Wheatsheaf, 1997
- Huddart, David. Homi K. Bhabha / David Huddart. London; New York: Routledge, 2006 [Critical Thinkers, Essential Guides for Literary Studies]
- McLeod, John. Beginning postcolonialism / John McLeod. Manchester : Manchester University Press, 2000
- Morton, Stephen. Gayatri Chakravorty Spivak / Stephen Morton. London ; New York : Routledge, 2003 [Critical Thinkers, Essential Guides for Literary Studies]
- Mullaney, Julie. Postcolonial literatures in context / Julie Mullaney. London ; New York : Continuum, 2010
- Mullaney, Julie. Postcolonial Literatures in Context / Julie Mullaney. London: Continuum, 2010
- Postcolonial criticism / edited and introduced by Bart Moore-Gilbert, Gareth Stanton and Willy Maley. London ; New York : Longman, 1997
- The Edward Said reader / edited by Moustafa Bayoumi and Andrew Rubin London : Granta Books, 2001
- The post-colonial studies reader / edited by Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin London ; New York : Routledge, 2001
- Young, Robert. White mythologies : writing history and the west / Robert Young . - [1st ed., repr.] London : Routledge, 1995
- Young, Robert. White mythologies : writing history and the west / Robert Young . - [1st ed., repr.] London : Routledge, 1995