



## **Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa 61653 - Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Jesús Martínez Alfaro** jmartine@unizar.es
- **Susana Onega Jaén** sonega@unizar.es
- **Mónica Carolina Calvo Pascual** mocalvo@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes un conocimiento especializado de los escritores y tendencias más relevantes de la narrativa literaria británica contemporánea. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con los movimientos y textos literarios canónicos de la literatura británica en su conjunto antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura del Reino Unido. Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes un conocimiento especializado de los escritores y tendencias más relevantes de la narrativa literaria británica contemporánea. Por su carácter avanzado, este objetivo no puede ser abordado en los cursos de Grado. Por ello, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con los movimientos y textos literarios canónicos de la literatura británica en su conjunto antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico y de la cultura del Reino Unido. Segundo, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- 1) Presentación y discusión de las principales tendencias narrativas incluidas en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estas tendencias al análisis de varios tipos de textos narrativos literarios (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 1) Presentación y discusión de las principales tendencias narrativas incluidas en el programa.
  - 2) Aplicación de los principios básicos de estas tendencias al análisis de varios tipos de textos narrativos literarios (ver calendario del curso).
  - 3) Análisis en grupo de una selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
  - 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
- 

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**  
El estudiante sabe localizar, analizar de forma crítica y sintetizar textos literarios en lengua inglesa.
- 2:**  
El estudiante sabe expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones a partir del análisis de textos literarios en lengua inglesa utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 3:**  
El estudiante tiene la capacidad de comprender el cambio de cosmovisión que supone el pensamiento postmodernista, el desarrollo de los postestructuralismos y su reflejo en la ficción inglesa desde la década de 1960 hasta nuestros días.
- 4:**  
El estudiante analiza correctamente obras de ficción inglesa contemporánea, explicando la concepción de realidad que subyace a la combinación de historia y metaficción y su relación con las teorías científicas, y la emergencia de discursos alternativos al discurso patriarcal.
- 5:**  
El estudiante comprende los conceptos de parodia, plagio creativo y autoría colectiva y es capaz de argumentar sobre los factores que han contribuido a subvertir los discursos humanistas tradicionales según se reflejan en la literatura inglesa reciente.
- 6:**  
El estudiante puede aplicar a su análisis e interpretación literarios las claves de la novela escrita por mujeres, abordando el tema desde planteamientos feministas y/o lésbicos en la literatura inglesa reciente. Comprende, además, los planteamientos ideológicos subyacentes y de la subversión de las convenciones típicas del género.
- 7:**  
El estudiante conoce y es capaz de explicar las claves de “vuelta a la ética” en la década de los 1980 y relacionarlo con nacimiento y desarrollo de la literatura inglesa de trauma.
- 8:**  
El estudiante conoce y es capaz de explicar los distintos elementos que han contribuido al desarrollo y consolidación de la nueva narrativa gótica inglesa a la luz de las transformaciones temáticas y formales asociadas a la evolución de la relación entre historia y romance en las últimas décadas.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los principales escritores y tendencias narrativas más relevantes de la literatura británica contemporánea. Se trata de una asignatura opcional, que puede entenderse como complemento de la asignatura obligatoria de primer semestre "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa", en el sentido de que amplía el conocimiento de las aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos literarios y su aplicación a un número de textos representativos de las varias tendencias contemporáneas. Asimismo, esta asignatura está también relacionada con las otras asignaturas optativas de literatura en lengua inglesa del segundo semestre ("Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Nuevas Literaturas en inglés"), en el sentido de que contribuye a establecer las similitudes y diferencias culturales y geográficas de la narrativa literaria británica con respecto a la norteamericana y a las nuevas literaturas en inglés.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes un conocimiento especializado de los principales escritores y tendencias narrativas en el ámbito de la literatura británica actual, así como herramientas para el análisis crítico de textos narrativos representativos de las tendencias anteriormente mencionadas. Los objetivos específicos de esta asignatura son: 1) proporcionar a los estudiantes un buen conocimiento de las principales tendencias en el ámbito de la literatura británica contemporánea; 2) familiarizarlos con las técnicas narrativas y los aspectos formales e ideológicos que caracterizan las obras de los autores que se estudiarán como representativos de las tendencias estudiadas; 3) ubicar y relacionar estas tendencias con otras previas; 4) mejorar las habilidades de los estudiantes en lo que respecta a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; 5) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos literarios.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea" es una de las tres asignaturas optativas de literatura que el estudiante debe superar a lo largo del segundo semestre del Máster Oficial en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa si desea seguir el itinerario de especialización en literatura. Las otras dos son "Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea" y "Nuevas literaturas en inglés". Estas tres asignaturas, que son complementarias, tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante abordar respectivamente: en el caso de la asignatura que nos ocupa, el análisis crítico de textos literarios ingleses; en el caso de la primera de las arriba mencionadas, el análisis crítico de textos literarios norteamericanos; y, en el caso de la segunda, el análisis crítico de textos literarios postcoloniales. Lo mismo que las otras dos optativas del itinerario de especialización en literatura dentro del Máster, esta asignatura está también coordinada con la obligatoria del primer semestre, "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa".

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:  
CG3: Expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones a partir del análisis de textos literarios y fílmicos en lengua inglesa utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 2:  
CE1: Capacidad de comprender el cambio de cosmovisión que supone el pensamiento postmodernista y el desarrollo de los postestructuralismos.
- 3:  
CE2: Capacidad de explicar la concepción de realidad que subyace a la combinación de historia y metaficción y su relación con las teorías científicas.
- 4:  
CE3: Capacidad de comprender los conceptos de parodia, plagio creativo y autoría colectiva y ser capaz de

argumentar sobre los factores que han contribuido a subvertir los discursos humanistas tradicionales.

- 5:**  
CE4: Capacidad de comprender y aplicar planteamientos feministas y/o lésbicos en la literatura inglesa reciente, así como de ver los planteamientos ideológicos subyacentes y la subversión de las convenciones típicas del género.
- 6:**  
CE5: Capacidad de conocer y ser capaz de explicar las claves de la “vuelta a la ética” en la década de los 1980 y el nacimiento y desarrollo de la literatura inglesa de trauma.
- 7:**  
CE6: Capacidad de conocer y ser capaz de explicar los distintos elementos que han contribuido al desarrollo y consolidación de la nueva narrativa gótica inglesa.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios británicos, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios de autores británicos con-temporáneos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios británicos, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios de autores británicos contemporáneos y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**
- a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

---

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

---

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura. Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

## I. Primera Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas**

**lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

#### **Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

## **II. Segunda Convocatoria**

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

#### **Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en crítica y teoría literaria y, más específicamente, se ha diseñado para proporcionar a los estudiantes un conocimiento especializado de los escritores y las tendencias narrativas más importantes en el ámbito de la literatura británica contemporánea, que se ilustrará además a través del análisis de textos representativos de dichas tendencias. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) identificación y caracterización de las tendencias y autores más representativos de la narrativa británica contemporánea, 2) análisis y discusión de textos narrativos representativos de dichas tendencias y autores, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

##### 1:

##### 1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

##### 2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

##### 3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

##### Contenidos de la asignatura

1. The change of worldview in the 1960s, the transition to postmodernism and the birth of British historiographic metafiction.

2. Narration, parody and the construction of the female self.

3. Creative plagiarism, collective authorship and the world as book.

4. The "ethical turn", the trauma paradigm and the literature of trauma.

5. History, romance and the New Gothic.

##### 1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques y críticos de la literatura.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

## **2) Actividades supervisadas**

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

## **3) Actividades autónomas**

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

### **Contenidos de la asignatura**

1. The change of worldview in the 1960s, the transition to postmodernism and the birth of British historiographic metafiction.
2. Narration, parody and the construction of the female self.
3. Creative plagiarism, collective authorship and the world as book.
4. The “ethical turn”, the trauma paradigm and the literature of trauma.
5. History, romance and the New Gothic.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Sesiones 1 a 12: En estas sesiones se explicará el cambio de cosmovisión que se produce en el mundo occidental a partir de la década de los 1960 y se estudiará el nacimiento y desarrollo del postmodernismo, los postestructuralismos, los movimientos feministas y postcoloniales. A continuación se profundizará en la relación entre estos movimientos y el desarrollo de nuevas tendencias literarias en el período en el que se centra la asignatura, siempre a través del estudio de una selección de obras y autores representativos.

Sesiones 12 a 20: En estas sesiones se explicará el movimiento de “vuelta a la ética” en los campos de la filosofía moral y la teoría crítica a partir de la década de los 1980, así como la relación que puede establecerse entre la ética de los afectos y la ética de la verdad, de un lado, y de otro, el nacimiento de los estudios de trauma, el “boom” de la memoria y otras tendencias críticas relacionadas (ecocrítica, teoría de la resiliencia, etc.). A continuación se estudiará el efecto del desarrollo de estos movimientos en la configuración de nuevas tendencias literarias. Las actividades de clase se centrarán en la identificación de las características de dichos movimientos a través de sus autores más representativos y la discusión y análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios en el ámbito de la literatura británica más reciente.

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa.

Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos:

Sesiones 1 a 12: En estas sesiones se explicará el cambio de cosmovisión que se produce en el mundo occidental a partir de la década de los 1960 y se estudiará el nacimiento y desarrollo del postmodernismo, los postestructuralismos, los movimientos feministas y postcoloniales. A continuación se profundizará en la relación entre estos movimientos y el

desarrollo de nuevas tendencias literarias en el período en el que se centra la asignatura, siempre a través del estudio de una selección de obras y autores representativos.

Sesiones 12 a 20: En estas sesiones se explicará el movimiento de “vuelta a la ética” en los campos de la filosofía moral y la teoría crítica a partir de la década de los 1980, así como la relación que puede establecerse entre la ética de los afectos y la ética de la verdad, de un lado, y de otro, el nacimiento de los estudios de trauma, el “boom” de la memoria y otras tendencias críticas relacionadas (ecocrítica, teoría de la resiliencia, etc.). A continuación se estudiará el efecto del desarrollo de estos movimientos en la configuración de nuevas tendencias literarias. Las actividades de clase se centrarán en la identificación de las características de dichos movimientos a través de sus autores más representativos y la discusión y análisis de distintos tipos de textos narrativos literarios en el ámbito de la literatura británica más reciente.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**