



Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa 61654 - Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **María Benita Nadal Blasco** mnadal@unizar.es
- **Silvia Martínez Falquina** smfalqui@unizar.es
- **Sonia María Baelo Allué** baelo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio y la práctica del análisis crítico en el contexto de la literatura contemporánea de los Estados Unidos de América y en su relación con la cultura angloamericana. Tal objetivo se concreta en el análisis de las características más relevantes de la ficción norteamericana reciente, prestando especial atención a sus rasgos metaficcionales, intertextualidad e ideología dentro de un amplio contexto: su relación con las teorías científicas, el impacto de factores como la raza, el género y la clase social, la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual. Desde un punto de vista práctico, el curso ofrece al alumnado la posibilidad de mejorar el uso de la lengua inglesa, su capacidad crítica y la profundización en marcos teóricos recientes y metodologías útiles para el análisis crítico textual. Esta asignatura proporciona una base complementaria al estudio de las otras asignaturas opcionales en lengua inglesa del segundo semestre específicamente referidas a la literatura y a los estudios culturales y cinematográficos.

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio y la práctica del análisis crítico en el contexto de la literatura contemporánea de los Estados Unidos de América y en su relación con la cultura angloamericana. Tal objetivo se concreta en el análisis de las características más relevantes de la ficción norteamericana reciente, prestando especial atención a sus rasgos metaficcionales, intertextualidad e ideología dentro de un amplio contexto: su relación con las teorías científicas, el impacto de factores como la raza, el género y la clase social, la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual. Desde un punto de vista práctico, el curso ofrece al alumnado la posibilidad de mejorar el uso de la lengua inglesa, su capacidad crítica y la profundización en marcos teóricos recientes y metodologías útiles para el análisis crítico textual. Esta asignatura proporciona una base complementaria al estudio de las otras asignaturas opcionales en lengua inglesa del segundo semestre específicamente referidas a la literatura y a los estudios culturales y cinematográficos.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos y de los aspectos críticos incluidos en el programa.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de una selección de textos narrativos literarios (ver calendario del curso).

3) Análisis en grupo de esta selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).

1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos y de los aspectos críticos incluidos en el programa.

2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de una selección de textos narrativos literarios (ver calendario del curso).

3) Análisis en grupo de esta selección de textos literarios desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).

4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** El estudiante sabe desarrollar y aplicar ideas originales en el contexto investigador de los estudios ingleses en el ámbito de la literatura norteamericana.
- 2:** El estudiante ha adquirido conocimientos para desarrollar un trabajo de investigación original sobre narrativa norteamericana contemporánea.
- 3:** El estudiante comprende las nociones de postmodernismo y de los diversos post-estructuralismos y su reflejo en la ficción norteamericana de las últimas décadas.
- 4:** El estudiante analiza la ficción norteamericana reciente, sus rasgos metaficcionales y su ideología dentro de un amplio contexto: su relación con las teorías científicas, la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual.
- 5:** El estudiante comprende los conceptos de posthumanismo y posthumanidad y puede analizar los factores que han contribuido a subvertir los discursos humanistas tradicionales en la literatura norteamericana reciente.
- 6:** El estudiante conoce y analiza las reescrituras postmodernas de los textos canónicos norteamericanos a partir de conceptos como parodia e intertextualidad.
- 7:** El estudiante conoce e interpreta los distintos elementos que han contribuido al desarrollo y consolidación de una narrativa gótica específicamente norteamericana a la luz de las transformaciones temáticas y formales asociadas al postmodernismo.
- 8:** El estudiante comprende y analiza las claves de la novela detectivesca metafísica en la literatura norteamericana reciente, sus planteamientos ideológicos y subversión de las convenciones típicas del género.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El curso se centra en el estudio crítico de una selección de textos literarios representativos de la narrativa norteamericana contemporánea desde varias perspectivas teóricas, suplementados con algunos textos fílmicos, y analizados en su relación con la cultura angloamericana. Este análisis hace hincapié en las características más relevantes de la ficción norteamericana reciente, prestando especial atención a sus rasgos metaficcionales, intertextualidad e ideología dentro de un amplio contexto: su relación con las teorías científicas, el impacto de factores como la raza, el género y la clase social, la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual.

El curso se centra en el estudio crítico de una selección de textos literarios representativos de la narrativa norteamericana contemporánea desde varias perspectivas teóricas, suplementados con algunos textos fílmicos, y analizados en su relación con la cultura angloamericana. Este análisis hace hincapié en las características más relevantes de la ficción norteamericana reciente, prestando especial atención a sus rasgos metaficcionales, intertextualidad e ideología dentro de un amplio contexto: su relación con las teorías científicas, el impacto de factores como la raza, el género y la clase social, la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes unos conocimientos teóricos y prácticos que les permitan comprender y analizar de forma crítica la narrativa norteamericana contemporánea. El curso se centrará para ello en teorías críticas, científicas, filosóficas y antropológicas y en una metodología de análisis textual (narratológica) sobre un corpus narrativo escrito y fílmico.

Los objetivos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar los textos seleccionados en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con los enfoques críticos y la metodología más relevantes para el estudio del corpus seleccionado, iii) constatar la capacidad crítica desarrollada por el alumnado en este segundo período del máster, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico.

Estos objetivos son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada o no especializada y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

El objetivo principal de este curso es el de proporcionar a los estudiantes unos conocimientos teóricos y prácticos que les permitan comprender y analizar de forma crítica la narrativa norteamericana contemporánea. El curso se centrará para ello en teorías críticas, científicas, filosóficas y antropológicas y en una metodología de análisis textual (narratológica) sobre un corpus narrativo escrito y fílmico. Los objetivos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para entender y analizar los textos seleccionados en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con los enfoques críticos y la metodología más relevantes para el estudio del corpus seleccionado, iii) constatar la capacidad crítica desarrollada por el alumnado en este segundo período del máster, iv) mejorar las habilidades de los estudiantes respecto a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico. Estos objetivos son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada tanto para una audiencia especializada o no especializada y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura se incluye en la oferta de asignaturas del máster orientadas hacia el análisis y conocimiento de la literatura contemporánea, de su papel en la sociedad contemporánea y de los marcos ideológicos que a través de ella permiten evaluar críticamente dicha sociedad. Se centra específicamente en textos de la literatura estadounidense actual, incidiendo en el impacto de la literatura y la cultura norteamericanas en el mundo globalizado contemporáneo. Por ello, la asignatura complementa y se relaciona directamente con las asignaturas obligatorias del primer semestre referidas a los estudios literarios, culturales y fílmicos, así como a sus respectivas asignaturas optativas, especialmente las que componen el itinerario de "Literary Studies": "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", y "Nuevas literaturas en inglés". Esta asignatura se incluye en la oferta de asignaturas del máster orientadas hacia el análisis y conocimiento de la literatura contemporánea, de su papel en la sociedad contemporánea y de los marcos ideológicos que a través de ella permiten evaluar críticamente dicha sociedad. Se centra específicamente en textos de la literatura estadounidense actual, incidiendo en el impacto de la literatura y la cultura norteamericanas en el mundo globalizado contemporáneo. Por ello, la asignatura complementa y se relaciona directamente con las asignaturas obligatorias del primer semestre referidas a los estudios literarios, culturales y fílmicos, así como a sus respectivas asignaturas optativas, especialmente las que componen el itinerario de "Literary Studies": "Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea", y "Nuevas literaturas en inglés".

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
CG4: Desarrollar y aplicar ideas originales en el contexto investigador de los estudios ingleses en el ámbito de la literatura.
- 2:
CE1: Capacidad de comprender las nociones de postmodernismo y de los diversos postestructuralismos y su reflejo en la ficción norteamericana de las últimas décadas.
- 3:
CE2: Capacidad de analizar la ficción norteamericana reciente, sus rasgos metaficcionales y su ideología dentro de un amplio contexto.
- 4:
CE3: Capacidad de comprender el concepto de posthumanismo y posthumanidad en la literatura norteamericana reciente.
- 5:
CE4: Capacidad de conocer e interpretar los distintos elementos que han contribuido al desarrollo y consolidación de una narrativa gótica específicamente norteamericana.
- 6:
CE5: Capacidad de comprender y analizar las claves de la novela detectivesca metafísica en la literatura norteamericana reciente.
- 7:
CE6: Capacidad de conocer y analizar las reescrituras postmodernas de los textos canónicos norteamericanos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una

línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación en el campo de los Estudios Ingleses. En la misma línea, los objetivos específicos de la asignatura (es decir, utilizar herramientas críticas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios en lengua inglesa, aplicar aproximaciones críticas a un corpus de textos literarios y desarrollar una respuesta crítica ante dichos textos) son destrezas esenciales para desarrollar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Ingleses. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios literarios en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (tanto especializada como no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4).

El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura. Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en teoría y crítica en el ámbito de la literatura y la cultura reciente de los Estados Unidos, así como en el impacto que estos factores tienen en la sociedad globalizada actual. Por ello, las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios y filmicos mediante herramientas críticas y los comentarios/presentaciones/ reflexiones sobre dichos análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques teóricos y críticos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos de la literatura norteamericana reciente.

Por esta razón, el curso está organizado en tres fases:

1) revisión y trabajo con los enfoques y herramientas metodológicas de análisis crítico; 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos en lengua inglesa y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

La asignatura está fundamentalmente orientada a la formación de investigadores en teoría y crítica en el ámbito de la literatura y la cultura reciente de los Estados Unidos, así como en el impacto que estos factores tienen en la sociedad globalizada actual. Por ello, las actividades que se proponen (el análisis de textos literarios y fílmicos mediante herramientas críticas y los comentarios/ presentaciones/ reflexiones sobre dichos análisis utilizando varios enfoques teóricos) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques teóricos y críticos más relevantes sobre varios tipos de textos representativos de la literatura norteamericana reciente. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) revisión y trabajo con los enfoques y herramientas metodológicas de análisis crítico; 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos en lengua inglesa y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1) El programa del curso se articula en torno a una serie de textos literarios representativos de la narrativa estadounidense publicados en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI que de modo diverso, reflejan las transformaciones temáticas y formales asociadas al Postmodernismo, entendido éste en su sentido más amplio. Por ello, el temario se divide en distintos apartados que analizan las tendencias más relevantes de la literatura norteamericana reciente: el nuevo gótico, la ficción detectivesca metafísica, la narrativa que explora el trauma racial, la escritura metaficcional que parodia y reescribe textos clásicos, y el género post-apocalíptico. Cada apartado va precedido de una breve introducción que sitúa a la obra literaria en su contexto histórico-social y establece el marco teórico-crítico adecuado para el análisis posterior, relacionándola también con los intertextos correspondientes de épocas anteriores. Dentro de ese contexto, se analizan los acontecimientos más trascendentes acaecidos en los Estados Unidos desde los años sesenta del pasado siglo y el impulso globalizador resultante, haciendo especial hincapié en las diversas respuestas ideológicas que el texto suscita, en el cruce de fronteras de los géneros y en la relación de estos factores con la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual.

2) El programa de la asignatura se estructura del modo siguiente:

a) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques teóricos y herramientas metodológicas de análisis crítico.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

b) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

c) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. The concept of "human being" within the frame of postmodernism and the poststructuralisms: 1.a. The response of the U.S. novel to the demands of metafiction, contemporary scientific theories, and the redefinition of the concept of humaneness. 1.b. The notions of posthumanism and posthumanity in the generic crossroads, and their relationship to globalization, the mass media and present-day culture.

2. Analysis of a selection of literary texts which in different ways reflect the formal and thematic transformations associated with postmodernism: 2.a. American Gothic: mutations of terror in contemporary U.S. fiction. 2.b. The subversion of generic conventions in the metaphysical detective novel. 2.c.

Intertextuality and parody: formal, thematic and ideological implications in the current rewritings of canonical texts.

1) El programa del curso se articula en torno a una serie de textos literarios representativos de la narrativa

estadounidense publicados en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI que, de modo diverso, reflejan las transformaciones temáticas y formales asociadas al Postmodernismo, entendido éste en su sentido más amplio. Por ello, el temario se divide en distintos apartados que analizan las tendencias más relevantes de la literatura norteamericana reciente: el nuevo gótico, la ficción detectivesca metafísica, la narrativa que explora el trauma racial, la escritura metaficcional que parodia y reescribe textos clásicos, y el género post-apocalíptico. Cada apartado va precedido de una breve introducción que sitúa a la obra literaria en su contexto histórico-social y establece el marco teórico-crítico adecuado para el análisis posterior, relacionándola también con los intertextos correspondientes de épocas anteriores. Dentro de ese contexto, se analizan los acontecimientos más trascendentes acaecidos en los Estados Unidos desde los años sesenta del pasado siglo y el impulso globalizador resultante, haciendo especial hincapié en las diversas respuestas ideológicas que el texto suscita, en el cruce de fronteras de los géneros y en la relación de estos factores con la globalización, los medios de comunicación y la cultura actual.

2) El programa de la asignatura se estructura del modo siguiente:

a) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques teóricos y herramientas metodológicas de análisis crítico.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

b) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

c) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

Contenidos de la asignatura

1. The concept of "human being" within the frame of postmodernism and the poststructuralisms: 1.a. The response of the U.S. novel to the demands of metafiction, contemporary scientific theories, and the redefinition of the concept of humaneness. 1.b. The notions of posthumanism and posthumanity in the generic crossroads, and their relationship to globalization, the mass media and present-day culture.

2. Analysis of a selection of literary texts which in different ways reflect the formal and thematic transformations associated with postmodernism: 2.a. American Gothic: mutations of terror in contemporary U.S. fiction. 2.b. The subversion of generic conventions in the metaphysical detective novel. 2.c. Intertextuality and parody: formal, thematic and ideological implications in the current rewritings of canonical texts.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las sesiones teórico-prácticas de la asignatura tendrán lugar en el segundo semestre del curso. Estas sesiones alternarán la instrucción teórica con el comentario práctico basado en el corpus de lecturas obligatorias y textos fílmicos recomendados. En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión 1 y 2 de cada tema: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos de los temas y se pondrán las bases para su

aplicación a una serie de textos literarios Norteamericanos.

Sesión 3 y 4 de cada tema: En estas sesiones se realizarán comentarios textuales aplicados al corpus y tutorías grupales/individuales centradas en la preparación del trabajo.

Las sesiones teórico-prácticas de la asignatura tendrán lugar en el segundo semestre del curso. Estas sesiones alternarán la instrucción teórica con el comentario práctico basado en el corpus de lecturas obligatorias y textos fílmicos recomendados.

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa.

Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión 1 y 2 de cada tema: En estas sesiones se analizarán los marcos teóricos de los temas y se pondrán las bases para su aplicación a una serie de textos literarios norteamericanos.

Sesión 3 y 4 de cada tema: En estas sesiones se realizarán comentarios textuales aplicados al corpus y tutorías grupales/individuales centradas en la preparación del trabajo.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada