

Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa

61656 - Cine, cultura y sociedad: Análisis crítico de textos en lengua inglesa

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5

Información básica

Profesores

- **Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá** cdeleyto@unizar.es
- **Hilaria Loyo Gómez** hloyo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es generar en los estudiantes las competencias necesarias que les permitan analizar los aspectos más importantes de la cultura y sociedad en los países de habla inglesa desde la perspectiva de los Estudios Fílmicos. Es recomendable, por lo tanto, que el alumno, además de cursar la asignatura obligatoria de este master, “Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa”, tenga algún conocimiento previo de teoría y análisis fílmicos, adquirido o bien en las asignaturas de la materia de cine del Grado de Estudios Ingleses de esta universidad o en una institución equivalente.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
 - 2) Análisis de una serie de textos fílmicos (ver calendario del curso) utilizando tanto los enfoques teóricos como las herramientas del análisis textual propuestos en clase.
 - 3) Presentación de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
-
- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa.
 - 2) Análisis de una serie de textos fílmicos (ver calendario del curso) utilizando tanto los enfoques teóricos como las herramientas del análisis textual propuestos en clase.
 - 3) Presentación de un ensayo de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante sabe expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada, tanto para una audiencia especializada como no especializada.

2:

El estudiante sabe interrelacionar conocimientos de distintos temas y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para la interpretación de un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.

3:

El estudiante sabe llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de los estudios fílmicos en lengua inglesa de forma autónoma.

4:

El estudiante sabe interrelacionar conocimientos sobre el cine en lengua inglesa con los de los estudios culturales y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para la interpretación de un texto fílmico y audiovisual en distintos contextos socio-históricos.

5:

El estudiante conoce los principales aspectos culturales del sexo y el género sexual y su representación cinematográfica.

6:

El estudiante conoce los principales aspectos culturales de la clase social y su representación cinematográfica.

7:

El estudiante conoce los principales aspectos culturales de raza, racismo y etnicidad y su representación cinematográfica.

8:

El estudiante conoce los principales aspectos culturales de la combinación género sexual/ clase/ etnicidad y su representación cinematográfica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es generar en los estudiantes las competencias necesarias que les permitan analizar los aspectos más importantes de la cultura y sociedad en los países de habla inglesa desde la perspectiva de los Estudios Fílmicos. Esta asignatura, junto con las otras tres del campo de Estudios Fílmicos que figuran en el programa (“Teoría y Práctica del Texto Fílmico en Lengua Inglesa”, “Los géneros cinematográficos” y La representación”) intentan proporcionar al estudiante una amplia introducción a la disciplina de los Estudios Fílmicos y familiarizarle con algunas de las teorías, aproximaciones y metodologías de análisis más relevantes de dicha disciplina. En esta asignatura, en concreto, se explorarán algunos de los debates culturales y sociales más importantes de las sociedades contemporáneas a través del impacto que han tenido tanto en el cine en lengua inglesa como en las teorías y metodologías cinematográficas. Tanto el cine como los Estudios Fílmicos desarrollan estrategias concretas para aproximarse a los fenómenos culturales y sociales de su contexto histórico. En esta asignatura se explorarán algunas de estas estrategias.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Los objetivos propuestos para esta asignatura están diseñados para complementar y expandir los de la asignatura obligatoria “Teoría y Práctica del texto fílmico en lengua inglesa” junto con las otras dos asignaturas optativas “Los géneros cinematográficos” y “La representación”. Con ello se pretende familiarizar al alumno con los aspectos más relevantes de los Estudios Fílmicos y, en su caso, proporcionarle las herramientas adecuadas para realizar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Fílmicos desde la perspectiva de los Estudios Ingleses. Específicamente, en esta asignatura, como se ha apuntado más arriba, se explorarán las formas, métodos y teorías utilizadas en los Estudios Fílmicos para analizar y representar los fenómenos culturales y sociales más relevantes de nuestro tiempo.

La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Los objetivos propuestos para esta asignatura están diseñados para complementar y expandir los de la asignatura obligatoria “Teoría y Práctica del texto fílmico en lengua inglesa” junto con las otras dos asignaturas optativas “Los géneros cinematográficos” y “La representación”. Con ello se pretende familiarizar al alumno con los aspectos más relevantes de los Estudios Fílmicos y, en su caso, proporcionarle las herramientas adecuadas para realizar con éxito una investigación en el campo de los Estudios Fílmicos desde la perspectiva de los Estudios Ingleses. Específicamente, en esta asignatura, como se ha apuntado más arriba, se explorarán las formas, métodos y teorías utilizadas en los Estudios Fílmicos para analizar y representar los fenómenos culturales y sociales más relevantes de nuestro tiempo. La capacidad de desarrollar y aplicar ideas originales en un contexto académico e investigador es también fundamental para realizar investigación en estudios fílmicos en lengua inglesa. Asimismo, habilidades específicas como la capacidad de interrelacionar conceptos a partir de distintos temas, de manejar información compleja, aplicar las metodologías y las aproximaciones teóricas esenciales, expresar una visión crítica, alcanzar unas conclusiones pertinentes utilizando la lengua inglesa de forma clara y apropiada para una audiencia (especializada o no especializada) y saber desarrollar una línea de investigación de forma autónoma son habilidades claves para el/la futuro/a investigador/a.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Dentro de la estructura docente del master, “Cine, cultura y sociedad” es la única asignatura optativa de cine que pueden cursar los alumnos en el Primer Cuatrimestre, simultáneamente a la asignatura obligatoria “Teoría y Práctica del texto fílmico en lengua inglesa” y a las otras dos asignaturas obligatorias del master. Junto con las otras dos asignaturas optativas de cine, que los alumnos podrán cursar en el segundo cuatrimestre, así como el TFM, estas asignaturas del campo de los Estudios Fílmicos tienen como principal objetivo la adquisición de conocimientos especializados que permitan al estudiante: 1) analizar críticamente textos fílmicos; 2) comprender e interpretar las significaciones histórico-sociales de la cultura en la que están inmersas las producciones cinematográficas y entender su impacto en el cine en lengua inglesa de su tiempo y 3) desarrollar técnicas de investigación y comunicación oral y escrita para la realización de trabajos de investigación en el ámbito de los Estudios Ingleses.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

CG3: Expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones a partir del análisis de textos literarios y fílmicos en lengua inglesa utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada tanto para una audiencia especializada como no especializada.

2:

CE1: Analizar la realidad social y cultural a través de representaciones fílmicas.

3:

CE2: Comprender el funcionamiento de las convenciones de los géneros cinematográficos británicos y estadounidenses y su conexión con fenómenos culturales.

4:

CE3: Analizar textos cinematográficos británicos y estadounidenses desde las perspectivas formal y cultural.

5:

CE4: Interrelacionar diversos campos de conocimiento en el análisis de los textos fílmicos.

6:

CE5: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formar juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las implicaciones sociales y éticas vinculadas a la aplicación de las distintas aproximaciones y metodologías al estudio de los textos fílmicos y audiovisuales.

- 7: CE6:** Conocer las implicaciones de los diversos aspectos culturales de sexo/género sexual, clase social, raza/racismo/etnicidad a la hora de abordar el análisis de textos fílmicos concretos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento teórico y metodológico que les permita realizar con éxito investigación puntera y original en el campo de los Estudios Ingleses. La intención de la materia “Cine, cultura y sociedad” es lograr que el estudiante conozca, comprenda y utilice los conceptos, métodos y corrientes, tanto de los Estudios Fílmicos como de disciplinas afines como los Estudios Culturales, las teorías de género, raza y clase, los Estudios Sociales, la teoría postcolonial y el multiculturalismo, los estudios del espacio urbano y de la frontera, los estudios transnacionales y cosmopolitas, y otros. Asimismo, que identifique el carácter dinámico y complejo que le da a los textos cinematográficos la interacción “cultura-sociedad.” Esto permitirá al estudiante analizar los cambios de la sociedad y la importancia que tiene la cultura para ello a través del cine y desde la disciplina de los Estudios Fílmicos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida.
- Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo.
- Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para exemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura. Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida.
- Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo.
- Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 70%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los

propios puntos de vista: 30%.

II. Segunda Convocatoria

- a) Sistema de evaluación continua (en su caso)
- b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada a la familiarización de los alumnos con las teorías, metodologías y debates de la disciplina de los Estudios Fílmicos en su relación con los fenómenos culturales y sociales más importantes de nuestro tiempo. Asimismo, la asignatura va dirigida a la formación de investigadores en crítica y teoría fílmicas, de modo que la actividades que se proponen (el análisis de textos fílmicos mediante herramientas críticas y los comentarios/presentaciones/reflexiones sobre dicho análisis) se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales de los enfoques críticos y teóricos más relevantes de los Estudios Fílmicos. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) manejo adecuado de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos audiovisuales en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de diversos enfoques críticos utilizados por los Estudios Culturales así como por los Estudios Fílmicos.
-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos obligatorios, tanto de teoría crítica como de textos fílmicos, incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que debatirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se dará por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. Introduction: The Matter of Images: Film Practices and Theories and the Socio-Historical Context.
2. British Cinema, U.S. Cinema and World Cinema: From national to transnational cinema.
3. Place, space and ideology in the cinema.
4. Race and Class in Film History and Theory.
5. Gender and Sexualities in Film History and Theory.

1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de diversos enfoques críticos utilizados por los Estudios Culturales así como por los Estudios Fílmicos.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos obligatorios, tanto de teoría crítica como de textos fílmicos, incluidos en el programa de la asignatura. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que debatirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se dará por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

Contenidos de la asignatura

1. Introduction: The Matter of Images: Film Practices and Theories and the Socio-Historical Context.
2. British Cinema, U.S. Cinema and World Cinema: From national to transnational cinema.
3. Place, space and ideology in the cinema.
4. Race and Class in Film History and Theory.

5. Gender and Sexualities in Film History and Theory.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En un curso de diez semanas de duración, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada