



## **Máster en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa 61657 - La representación: Formas, métodos y problemas**

**Guía docente para el curso 2015 - 2016**

**Curso: , Semestre: , Créditos: 7.5**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

No están disponibles estos datos.

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio de la representación en los textos fílmicos en lengua inglesa, a partir de diversos enfoques metodológicos y críticos. Por su carácter avanzado, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la crítica literaria, fílmica y cultural, y con su aplicación a textos fílmicos relevantes en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga cierto conocimiento del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa.

Es importante que el estudiante haya leído o visualizado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión para poder así ponerlos en común participando activamente en los debates que se generen en las sesiones de trabajo.

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimiento especializado de las aproximaciones más relevantes para el estudio de la representación en los textos fílmicos en lengua inglesa, a partir de diversos enfoques metodológicos y críticos. Por su carácter avanzado, es recomendable que el estudiante esté familiarizado con conceptos básicos de la crítica literaria, fílmica y cultural, y con su aplicación a textos fílmicos relevantes en lengua inglesa antes de comenzar el curso. Asimismo, se espera que tenga cierto conocimiento del contexto histórico y de la cultura de los países de habla inglesa. Es importante que el estudiante haya leído o visualizado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión para poder así ponerlos en común participando activamente en los debates que se generen en las sesiones de trabajo.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa durante las sesiones presenciales del curso.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos fílmicos (ver calendario del curso).
- 3) Análisis en grupo de una selección de textos fílmicos desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).
- 4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo final de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 1) Presentación y discusión de los enfoques teóricos incluidos en el programa durante las sesiones presenciales del curso.
- 2) Aplicación de los principios básicos de estos enfoques para el análisis de varios textos narrativos fílmicos (ver calendario

del curso).

3) Análisis en grupo de una selección de textos fílmicos desde la perspectiva de los enfoques críticos y métodos presentados en las sesiones teóricas (ver calendario de curso).

4) Presentación de breves ensayos y de un ensayo final de 3.000 palabras. Fecha de entrega: la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**  
El estudiante sabe reconocer, comprender y realizar un análisis crítico de la realidad cultural y social actual de los países de habla inglesa a través de sus manifestaciones fílmicas.
- 2:**  
El estudiante sabe expresar una visión crítica y alcanzar unas conclusiones utilizando la lengua inglesa de forma correcta y apropiada, tanto para una audiencia especializada como no especializada.
- 3:**  
El estudiante sabe interrelacionar conocimientos de distintos temas y aplicar la metodología y los enfoques teóricos apropiados para la interpretación de un corpus de textos fílmicos en lengua inglesa.
- 4:**  
El estudiante conoce el significado e implicaciones del término 'representación', así como sus diversas modalidades.
- 5:**  
El estudiante es capaz de comprender y asimilar los conceptos fundamentales de diferentes aproximaciones de la crítica estética, ideológica y filmográfica.
- 6:**  
El estudiante sabe integrar ideas provenientes de diversos campos de estudio para elaborar perspectivas críticas sobre la representación en el cine y los discursos ideológicos de expresión inglesa.
- 7:**  
El estudiante es capaz de evaluar los problemas que pueden surgir al autor en el proceso de representación y elaborar perspectivas críticas que permitan entenderlos.
- 8:**  
El estudiante conoce las principales teorías y conceptos críticos desarrollados en el ámbito del estudio de la representación, tanto en lo referido al plano sociocultural como al cognitivo.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los conceptos más relevantes para el análisis de la representación a través de textos culturales y la forma de aplicar esos conceptos en profundidad a una selección de textos fílmicos representativos en inglés. Por tanto, esta asignatura profundiza en algunas de las cuestiones teóricas planteadas en las asignaturas obligatorias de primer semestre "Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa" y "Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa". Se enfatiza el análisis semiótico-ideológico de la representación de las identidades individuales en un contexto de transformación social. En las diversas sesiones de trabajo y actividades del curso se promoverá la capacidad de desarrollar un discurso crítico sobre la representación y de aplicarlo en la práctica al análisis e interpretación crítica de algunos textos fílmicos relevantes. Al igual que en las demás asignaturas de este Máster, se fomenta la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico. Esta asignatura proporciona asimismo una base

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes una introducción a la noción de representación en sus diferentes acepciones y a las principales cuestiones crítico-ideológicas asociadas a ella. Se presentan algunos de los enfoques teóricos más relevantes para su estudio y se propone la práctica del análisis crítico de una selección de textos fílmicos desde las diversas perspectivas presentadas. Los objetivos específicos de esta asignatura son: i) proporcionar al estudiante las herramientas críticas básicas para interpretar y analizar la representación a través de los textos fílmicos y audiovisuales en lengua inglesa, ii) familiarizar al estudiante con los enfoques metodológicos relativos a los medios, formas y géneros de la representación, iii) aproximar al estudiante a la semiótica social de la representación, sus aspectos cognitivos, y sus implicaciones ideológicas; iv) valorar estos enfoques interpretativos mediante su aplicación a un corpus de textos fílmicos y audiovisuales en inglés, v) mejorar las habilidades de los estudiantes relativas a la utilización del inglés en un contexto académico y crítico; vi) reforzar la respuesta crítica de los estudiantes ante los textos fílmico y el contexto socio-cultural.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los enfoques teóricos más relevantes para el estudio de la representación y la forma de aplicarlos en profundidad a una selección de textos fílmicos representativos en inglés.

Esta asignatura profundiza en algunas de las cuestiones teóricas planteadas en las asignaturas obligatorias del primer semestre y se complementa con ellas. En primer lugar esta asignatura se complementa con “Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa” dado que ofrece varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Esta asignatura también es complementaria, especialmente, con la asignatura obligatoria del primer semestre “Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa” en tanto en cuanto se pone el acento en el análisis semiótico-ideológico de la representación multimodal de las identidades individuales en un contexto de transformación social. También es complementaria con la otra asignatura obligatoria del primer semestre, “Métodos de investigación y comunicación académica”, en el sentido de que fomenta la lectura, composición y análisis de textos académicos así como la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura, al igual que las demás asignaturas optativas de cine en este Máster, se dedica al estudio de textos cinematográficos en lengua inglesa como representaciones culturales y a la utilización en ellos de discursos ideológicos. Pone el énfasis en la definición y estudio teórico del concepto y modalidades de la representación, con aplicación a un conjunto de textos fílmicos específicamente relacionados con el programa de la asignatura.

Esta asignatura proporciona un conocimiento especializado de algunos de los enfoques teóricos más relevantes para el estudio de la representación y la forma de aplicarlos en profundidad a una selección de textos fílmicos representativos en inglés. Esta asignatura profundiza en algunas de las cuestiones teóricas planteadas en las asignaturas obligatorias del primer semestre y se complementa con ellas. En primer lugar esta asignatura se complementa con “Teoría y práctica del texto literario en lengua inglesa” dado que ofrece varias aproximaciones teóricas para el análisis crítico de textos, a la vez que intenta promover en el estudiante una visión crítica sobre los mismos. Esta asignatura también es complementaria, especialmente, con la asignatura obligatoria del primer semestre “Teoría y práctica del texto fílmico en lengua inglesa” en tanto en cuanto se pone el acento en el análisis semiótico-ideológico de la representación multimodal de las identidades individuales en un contexto de transformación social. También es complementaria con la otra asignatura obligatoria del primer semestre, “Métodos de investigación y comunicación académica”, en el sentido de que fomenta la lectura, composición y análisis de textos académicos así como la utilización de la lengua inglesa en un contexto crítico y analítico. Esta asignatura, al igual que las demás asignaturas optativas de cine en este Máster, se dedica al estudio de textos cinematográficos en lengua inglesa como representaciones culturales y a la utilización en ellos de discursos ideológicos. Pone el énfasis en la definición y estudio teórico del concepto y modalidades de la representación, con aplicación a un conjunto de textos fílmicos específicamente relacionados con el programa de la asignatura.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:**  
CG6: Una vez que el estudiante haya alcanzado las destrezas requeridas (metodológica y crítica), tendrá capacidad para llevar a cabo un estudio de investigación en el ámbito de la literatura o el cine en lengua inglesa de forma autónoma.
- 2:**  
CE1: Conocer el significado e implicaciones del término 'representación'.
- 3:**  
CE2: Conocer las principales teorías y conceptos críticos desarrollados en el ámbito de la representación, tanto en el plano sociocultural como en el cognitivo.
- 4:**  
CE3: Conocer el significado e implicaciones de los términos 'medialidad' e 'intermedialidad'.
- 5:**  
CE4: Capacidad de interrelacionar conocimientos de distintos temas y aplicar la metodología y los enfoques teóricos sobre la representación al análisis de textos fílmicos en lengua inglesa.
- 6:**  
CE5: Integrar ideas provenientes de diversos campos de estudio para elaborar perspectivas críticas sobre las distintas formas de representación en el cine británico y estadounidense.
- 7:**  
CE6: Conocer el significado e implicaciones de estructuras reflexivas y la metarepresentación en el texto fílmico.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Los objetivos propuestos para esta asignatura son esenciales para proporcionar a los estudiantes un conocimiento profundo de la representación, que les permita llevar a cabo con éxito su investigación en el campo de los Estudios Ingleses avanzados. El logro de los objetivos específicos de la asignatura (integrar ideas provenientes de diversos campos de estudio para elaborar perspectivas críticas interdisciplinarias sobre la representación, especialmente en el cine de expresión inglesa, evaluar los problemas que pueden surgir en el proceso de representación y elaborar perspectivas críticas que permitan entenderlos, conocer las principales teorías y conceptos críticos desarrollados en el ámbito del estudio de la representación, tanto en lo referido al plano sociocultural como al cognitivo, analizar textos fílmicos aplicando de modo relevante y creativo dichos conceptos, y elaborar perspectivas críticas que permitan entenderlas) capacita a los estudiantes para desarrollar las destrezas que les permitirán llevar a cabo un estudio de investigación sobre la representación en textos literarios y fílmicos en lengua inglesa de forma autónoma y rigurosa. El desarrollo de estas destrezas es esencial para culminar con éxito un proyecto de investigación en el campo de los Estudios Ingleses.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

- 1:**  
  
I. Primera convocatoria
  - a) Sistema de evaluación continua (en su caso)
  - b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del

inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

## II. Segunda Convocatoria

. Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso. Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras

Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés. Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Formalmente, deberá seguir las pautas de presentación que se detalla en el "Documento de referencia para la elaboración del ensayo". Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Criterios de evaluación:

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.

- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.

- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.

- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

## I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

**II. Segunda Convocatoria**

**Prueba 1: Preparación y presentación por escrito de breves ensayos críticos sobre las diversas lecturas y filmes obligatorios realizados durante el curso.** Se valorará la capacidad del estudiante para comprender conceptos teóricos y su capacidad para aplicarlos a los textos objeto de análisis, así como el uso correcto del inglés académico (Nivel C 1). Estas actividades están encaminadas a alcanzar los objetivos de aprendizaje 1, 2 y 3 = 10%.

Fecha de presentación de los breves ensayos escritos: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Prueba 2: Redacción de un ensayo en inglés.** Los estudiantes deberán redactar un ensayo de 3.000 palabras sobre un aspecto relacionado con los contenidos del curso y utilizando el inglés de forma correcta (Nivel C1). El tema del ensayo habrá sido acordado previamente con el profesor. Con este ensayo se espera comprobar que los estudiantes han alcanzado los objetivos globales de la asignatura (1, 2, 3 y 4). El ensayo será calificado de 0 a 10 y esta calificación representará el 90% de la nota final del estudiante en esta asignatura.

Fecha de presentación del ensayo: La fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

**Criterios de evaluación:**

- Definición de conceptos principales. Existencia de una hipótesis de partida. Utilización de un marco teórico y de una metodología de trabajo. Utilización de fuentes primarias. Revisión de la literatura. Argumentación y conclusiones relevantes = 40%.
- Independencia, originalidad y examen crítico = 10%.
- Estructura de la información y organización del ensayo. Disposición del texto. Corrección en la utilización de la lengua inglesa y adecuación del estilo = 20%.
- Capacidad argumentativa para ejemplificar, ilustrar, proponer evidencia textual y defender críticamente los propios puntos de vista: 30%.

---

## Actividades y recursos

---

# Presentación metodológica general

## El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura está fundamentalmente orientada al estudio de textos cinematográficos en lengua inglesa como representaciones culturales y la utilización en ellos de discursos ideológicos. Los contenidos de esta asignatura proporcionan un conocimiento teórico especializado sobre algunos de los enfoques más relevantes en el tema de la representación y su forma de aplicación al análisis crítico de una selección de textos fílmicos desde las diversas perspectivas teóricas presentadas a los estudiantes. Por esta razón, el curso está organizado en tres fases: 1) aprendizaje de los enfoques y herramientas de análisis crítico, 2) aplicación de los conceptos aprendidos mediante el análisis y la discusión de textos fílmicos en lengua inglesa, y 3) redacción de un tema de investigación (en forma de ensayo individual), aplicando las aproximaciones teóricas y los métodos estudiados, así como los recursos específicos utilizados para el desarrollo del tema de investigación elegido.

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

#### 1:

##### 1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques críticos de los textos fílmicos.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura y visionado obligatorios incluidos en el programa de la asignatura. Cada estudiante realizará una selección de textos fílmicos y teóricos adecuados a su proyecto, bajo la tutela individualizada de los profesores. Una parte de dichos textos y películas analizadas se pondrán en común en las sesiones prácticas. El comentario de textos adquirirá diversas formas: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y analizado los textos correspondientes antes de venir a clase.

##### 2) Actividades supervisadas

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos (Online y no presencial)

##### 3) Actividades autónomas

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos (Online y no presencial)

Contenidos de la asignatura

1. La representación: sus definiciones y modalidades: 1.a. Representación cognitiva y representaciones públicas. 1.b. Sistemas y estructuras verbales y no verbales de representación. 1.c. Medialidad e intermedialidad.

2. Arte y cine, la función estética del texto fílmico: 2.a. Cinema del arte vs. Cine comercial. 2.b. Funciones sociosemióticas del cine.

3. Representaciones cinemáticas de la identidad social: 3.a. Dinámicas grupales: las variables de género, clase, etnicidad y la construcción de identidades y comunidades. 3.b. Teoría de la conformidad del comportamiento y de los estereotipos socioculturales.

4. Política y representación: 4.a. Procesos históricos y transformaciones sociales. 4.b. Conflictos, violencia y censura. 4.c. Utopías and distopías: Versiones del futuro; Control y sostenibilidad.

5. La representación de la con(s)cienza y la cognición: 5.a. La actividad mental como proceso de construcción de mundos. 5.b. Estructuras reflexivas y meta-representación en el texto fílmico.

#### 1) Actividades dirigidas

-Clases magistrales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una presentación de los diversos enfoques críticos de los textos fílmicos.

-Resolución de problemas y casos: 30 horas/1,2 créditos (Presencial), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura y visionado obligatorios incluidos en el programa de la asignatura. Cada estudiante realizará una selección de textos fílmicos y

teóricos adecuados a su proyecto, bajo la tutela individualizada de los profesores. Una parte de dichos textos y películas analizadas se pondrán en común en las sesiones prácticas. El comentario de textos adquirirá diversas formas: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes expondrán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y analizado los textos correspondientes antes de venir a clase.

## **2) Actividades supervisadas**

Trabajos docentes: 45 horas/ 1,8 créditos

## **3) Actividades autónomas**

Estudio: 82,5 horas/ 3,3 créditos

## **Contenidos de la asignatura**

1. La representación: sus definiciones y modalidades: 1.a. Representación cognitiva y representaciones públicas. 1.b. Sistemas y estructuras verbales y no verbales de representación. 1.c. Medialidad e intermedialidad.

2. Arte y cine, la función estética del texto fílmico: 2.a. Cinema del arte vs. Cine comercial. 2.b. Funciones sociosemióticas del cine.

3. Representaciones cinemáticas de la identidad social: 3.a. Dinámicas grupales: las variables de género, clase, etnicidad y la construcción de identidades y comunidades. 3.b. Teoría de la conformidad del comportamiento y de los estereotipos socioculturales.

4. Política y representación: 4.a. Procesos históricos y transformaciones sociales. 4.b. Conflictos, violencia y censura. 4.c. Utopías and distopías: Versiones del futuro; Control y sostenibilidad.

5. La representación de la con(s)cienza y la cognición: 5.a. La actividad mental como proceso de construcción de mundos. 5.b. Estructuras reflexivas y metarepresentación en el texto fílmico.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

En un curso tipo de diez semanas, se dedicarán aproximadamente dos semanas, es decir, cuatro sesiones de dos horas, a cada uno de los cinco temas del programa. Las fechas de presentación de los trabajos será la fijada en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**