



Máster en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades

63040 - Tradición y canon en las literaturas hispánicas

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **María Carmen Marín Pina** mmarin@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Para cursar esta asignatura obligatoria, los estudiantes han de poseer un buen dominio oral y escrito de la lengua española así como un conocimiento general de la historia de las literaturas hispánicas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En las primeras clases presenciales se facilitará a los alumnos la información precisa acerca del desarrollo del curso. Dicha información se recogerá, en su caso, en la plataforma digital Moodle 2 (ADD).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de interpretar los resultados de las nuevas perspectivas de estudio sobre la historia de la literatura española en sus diferentes tramos históricos.
- 2:** Es capaz de reconocer las tensiones entre tradición y canon y sus resultados textuales en cualquier texto de la historia de la literatura española e hispanoamericana.
- 3:** Es capaz de presentar conclusiones plausibles y convincentes a través de la lectura y la argumentación científica dentro de la tradición académica filológica.
- 4:** Es capaz de organizar con rigor trabajos y proyectos académicos referidos a la literatura española, así como exponerlos debidamente tanto de manera oral como escrita.

- 5:** Es capaz de aplicar las habilidades adquiridas en el estudio de la Filología Hispánica en futuras investigaciones de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
- 6:** Es capaz de aplicar el método científico y los procedimientos académicos en todas las exposiciones y trabajos relacionados con el ámbito filológico.
- 7:** Es capaz de trabajar en equipo de forma cooperativa y constructiva.
- 8:** Es capaz de desarrollar una actitud responsable respecto a los compromisos académicos adquiridos tanto en lo que afecta al trabajo individual como en equipo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura persigue avanzar y profundizar en el conocimiento de la historia de la literatura española adquirido en los estudios de grado y/o de la licenciatura en Filología Hispánica. Desde una perspectiva histórica, se analizan los diferentes mecanismos y procesos de canonización, contemporáneos e historiográficos, que a lo largo del tiempo han ido conformando de manera cambiante lo que hoy conocemos como nuestra historia de la literatura. En esta consideración de los cánones se atiende no solo a las obras consideradas "clásicas", sino también a las tradicionalmente silenciadas o excluidas, así como a las llamadas sublitteraturas o literaturas marginadas. Esta asignatura proporciona al estudiante una revisión global y crítica de la historia de la literatura española heredada, lo que le permitirá ubicar con mayor precisión cualquiera de las obras *maiores* o *minores* en el sistema literario.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se propone profundizar en la concepción de la historia de la literatura como un proceso dinámico de continuidad, ruptura y creación de las obras y de los sistemas literarios.

En ella se analizan los criterios que, a lo largo de los diferentes periodos de la historia de la literatura, han servido para seleccionar a los autores, las obras y los géneros más representativos, materiales con los que se ha ido construyendo la historia de la literatura como "género narrativo".

La perspectiva histórica evidencia cómo los cánones son plurales y modelan o reflejan los valores, intereses e ideologías de una sociedad en coyunturas específicas de su desarrollo.

A través del análisis de una serie de textos, se demuestra igualmente cómo a medida que se alteran los conjuntos de normas que gobiernan la producción de textos literarios, a medida que los grupos sociales que ejercen poder en una sociedad histórica y sus instituciones culturales se transforman, los cánones también van cambiando y, por tanto, la valoración de las obras.

El objetivo de la asignatura es que el estudiante sea capaz de detectar las tensiones entre tradición y canon en cualquier texto literario, conozca los mecanismos de canonización, reflexione sobre el fenómeno de la constitución de la historia literaria, así como sobre la idea y el valor de la literatura desde una perspectiva histórica.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se inscribe dentro del módulo básico, obligatorio y común del Máster y es de carácter teórico-metodológico. Encuentra su complemento en la asignatura "Iniciación a la investigación de la literatura española e hispanoamericana", en

la que el estudiante se acerca a la investigación científica en el ámbito literario. Junto a las dos asignaturas obligatorias de contenido lingüístico ("La Historia de la Lengua Española en sus textos" e "Iniciación a la investigación en Lengua Española"), este módulo persigue que el estudiante complete y amplíe las destrezas y competencias más avanzadas en el ámbito de la Filología Hispánica. Resulta por ello de utilidad tanto para los estudiantes interesados en los aspectos literarios como en los lingüísticos, pues ofrece una revisión crítica de la historia de la literatura institucionalizada, de los procesos que la han ido conformando a través del tiempo y de la continuidad y ruptura de las obras en los sistemas literarios.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Saber de las nuevas perspectivas en la historia de la lengua y de la literatura españolas que se derivan de los enfoques interdisciplinarios.
- 2:** Saber reflexionar sobre los mecanismos de la creación y la crítica literarias a través de una lectura cuidadosa de obras representativas, tanto del canon como de la periferia de la literatura en lengua española.
- 3:** Razonar de forma crítica, sintetizar la información y llegar a conclusiones sobre la base de la lectura atenta y la argumentación lógica dentro de la tradición académica filológica.
- 4:** Desarrollar destrezas para organizar, planificar y desarrollar, con rigor, claridad y consistencia, trabajos y proyectos académicos referidos a la lengua y literatura españolas, y ser capaz de presentarlos de manera oral y por escrito.
- 5:** Poseer las habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo autodirigido o autónomo.
- 6:** Conocer las bases y el desarrollo del método científico y del proceder académico.
- 7:** Ser capaz de trabajar en equipo de forma cooperativa y constructiva.
- 8:** Desarrollar una actitud responsable respecto a los compromisos académicos adquiridos tanto en lo que afecta al trabajo individual como al entorno del trabajo en equipo.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura se consideran básicos porque capacitan al estudiante para apreciar, desde una perspectiva histórica, las tensiones entre la tradición y la originalidad en cualquier texto dentro de la historia de la literatura española. Le permiten comprender a su vez la variabilidad en la interpretación y recepción de un mismo autor, un texto literario o un género en el curso del tiempo, así como su inclusión o exclusión dentro del canon y, por ende, en la historia de la literatura.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** **Primera convocatoria**

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

En el caso de que el número de alumnos matriculados en la asignatura sea inferior a 25, será potestad del profesor responsable de la misma aplicar el siguiente esquema de la evaluación continua:

1. Realización de diferentes ejercicios prácticos relacionados con el contenido de la asignatura. Además de entregarse por escrito, alguno de estos ejercicios se expondrá oralmente en clase, se acometerá en grupo y se someterá a una evaluación entre iguales. La realización de todos estos ejercicios representa el 60% de la calificación total.
2. Presentación de un trabajo individual escrito sobre algún aspecto concreto relacionado con el contenido de la asignatura. La nota de esta monografía representa el 40% de la calificación total.

Criterios de evaluación:

La profesora anunciará con suficiente antelación la naturaleza de todas las actividades, sus características formales, los criterios de valoración, el nivel de exigencia y la fecha de entrega o exposición. La profesora dejará constancia documental de la evaluación de las exposiciones orales realizadas por cada estudiante.

En cualquiera de los casos, en ambas pruebas (ejercicios prácticos y trabajo monográfico) se valorará el dominio y comprensión de los conceptos teóricos, de las lecturas recomendadas y su correcta aplicación en la práctica, así como la claridad y la corrección en la expresión hablada y escrita; el trabajo ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

Es obligatorio presentar todas las pruebas de la evaluación continua para poder superar la asignatura y obtener en cada una de ellas una calificación no inferior a 4 puntos sobre 10 para poder promediar.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Prueba escrita teórico-práctica sobre el programa y las lecturas recomendadas que figuran en el apartado de Actividades de aprendizaje. Este examen representa el 60% de la calificación total.

Duración: 2 hs.

2. El mismo día de la realización de dicha prueba, los alumnos habrán de presentar un trabajo escrito sobre un tema acorde con los contenidos de la asignatura propuesto por la profesora y que representa el 40% de la nota final. Las características del trabajo se comunicarán oportunamente.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son similares a los de evaluación continua. En la prueba escrita teórico-práctica se valorará el dominio y comprensión de los conceptos teóricos y de la bibliografía básica, así como la claridad y la corrección en la expresión.

El trabajo ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

2:

Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Prueba escrita teórico-práctica sobre el programa y las lecturas recomendadas que figuran en el Apartado de Actividades de Aprendizaje. Este examen representa el 60% de la calificación total.

Duración: 2 hs.

2. El mismo día de la realización de dicha prueba, los alumnos habrán de presentar un trabajo escrito sobre un tema acorde con los contenidos de la asignatura propuesto por la profesora y que representa el 40% de la nota final. Las características del trabajo se comunicarán oportunamente.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son similares a los de evaluación continua. En la prueba escrita teórico-práctica se valorará el dominio y comprensión de los conceptos teóricos y de la bibliografía básica, así como la claridad y la corrección en la expresión.

El trabajo ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Clases expositivas y participativas y en todo momento se combinará la exposición teórica con la práctica. Se ejemplificará y se trabajará siempre con textos de diferentes periodos de la historia de la literatura, tanto canónicos como otros tradicionalmente considerados en los márgenes del canon. Como punto de partida y para apoyar la explicación conceptual, se empleará una antología de textos (teóricos y de creación) confeccionada por la profesora, antología que se irá enriqueciendo con otros textos aportados por los estudiantes. En las clases prácticas en el aula se realizarán sistemáticamente diferentes tipos de actividades propias del aprendizaje cooperativo formal e informal que favorezcan la motivación del estudiante, el pensamiento crítico y el debate, acordes con los resultados de aprendizaje que definen la asignatura. Siempre que sea posible, se utilizarán medios audiovisuales y, para gestionar los materiales del curso, la plataforma digital Moodle 2.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Actividades

1. Clase presencial en el aula: exposición oral por parte del profesor de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia. Se combinará la lección magistral con la exposición teórica, los debates y la utilización de medios audiovisuales.
2. Clases prácticas en el aula: resolución de problemas y casos relacionados con diferentes géneros, autores y obras de distintos periodos de la historia de la literatura española e hispanoamericana.
3. Estudio y trabajo personal del estudiante, repartido entre:
 - Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.
 - Lectura y estudio de la bibliografía recomendada.
 - Realización de los ejercicios prácticos sobre temas propuestos por la profesora.
 - Exposición oral y debate en clase de los ejercicios prácticos.
 - Elaboración del trabajo monográfico.
4. Tutorías individuales: seguimiento del estudiante y orientación, individualizada o en grupo, del proceso de aprendizaje y de la elaboración de las actividades programadas.

2:

Programa

0. Presentación de la asignatura.
1. Tradición y canon: delimitaciones conceptuales. La(s) querella(s) de antiguos y modernos.
2. Canon e historiografía literaria. Los cánones como estructuras históricas: procesos de canonización desde

la Edad Media al siglo XXI.

3. En los márgenes de la canon: géneros, autores y obras olvidadas. Literatura y subliteratura.

4. Textos y sistemas literarios: entre la norma y la originalidad. Comentario a partir de una selección de autores y obras.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se ajustarán al calendario académico aprobado por la Universidad y a los horarios establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras (<https://fyl.unizar.es/>).

El calendario de las actividades, de las pruebas del Sistema de evaluación continua y de la Prueba global se comunicará oportunamente en las primeras clases y, en su caso, a través de la plataforma digital Moodle 2 (ADD).

Bibliografía

Bibliografía básica

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1976 (1ª ed. en español 1955), 2 vols.

Mainer, José-Carlos, "La invención de la literatura española", en *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*, eds. José Mª Enguita y José-Carlos Mainer, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1994, pp. 23-45.

Maravall, José Antonio, *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

Romero Tobar, Leonardo, ed., *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Pozuelo Yvancos, José María y Rosa María Aradra Sánchez, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.

Sullà, Enric, ed., *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada