

Máster en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades

63048 - Literaturas hispánicas y mundo editorial

Guía docente para el curso 2015 - 2016

Curso: , Semestre: , Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **José Luis Calvo Carilla** jlucalvo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Licenciados o graduados en Filología Hispánica o grados afines. Dominio de la lengua española y un conocimiento aceptable de la historia de la literatura española e hispanoamericana.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En las primeras clases presenciales se facilitará a los alumnos la información precisa acerca del desarrollo del curso. Dicha información se recogerá, en su caso, en la plataforma digital Moodle 2 (ADD).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de explicar la historia de la literatura española y de sus textos desde la perspectiva del campo de la producción editorial, en los distintos tramos históricos.

2:

Es capaz de demostrar un dominio suficiente de la lengua española en sus dimensiones comunicativa y literaria.

3:

Es capaz de mostrar un conocimiento general de la historia canónica de la literatura española e hispanoamericana y domina la suficiente bibliografía especializada sobre la misma.

4:

Es capaz de aplicar de modo suficiente las técnicas de análisis del texto literario y el lenguaje especializado adecuado para seguir el curso.

- 5:** Es capaz de mantener un nivel medio suficiente en participación y en conocimientos en los debates y exposiciones orales de las sesiones presenciales.
- 6:** Es capaz de usar las habilidades de aprendizaje que le permiten continuar estudiando en el ámbito de la Filología Hispánica de un modo autodirigido o autónomo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura "Literaturas hispánicas y mundo editorial" parte de una concepción integral del hecho literario para proporcionar al alumno un conocimiento crítico de algunas tendencias y obras representativas de la historia literaria. En ellas se consideran de modo especial las circunstancias e intereses sociológicos y extraliterarios (avances técnicos, circunstancias políticas y económicas, dirigismo cultural, censura, recepción, trasmisión, fortuna, etc.) que concurren en su producción, éxito, difusión e imposición como tendencia dominante. En virtud de tal perspectiva, se atenderá con preferencia al conjunto de factores que integran el proceso de publicación, comercialización, y recepción de una obra en distintos períodos de la historia literaria, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad, así como sus vinculaciones (deudas y rupturas genéricas, temáticas, estéticas, etc.) con la tradición a la que pertenece.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura "Literaturas hispánicas y mundo editorial" tiene como objeto que el alumno adquiera las competencias necesarias para la comprensión del hecho literario en su contexto editorial; esto es, se atiende a los ámbitos del campo literario más cercanos a la producción, distribución y beneficio comercial, así como a sus consecuencias en la dilucidación de la tensión tradición/novedad/canon, por lo que es complemento recomendable para la asignatura obligatoria "Tradición y canon en las literaturas hispánicas".

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Por sus características teórico-prácticas, esta asignatura amplía la historia de la literatura en español de los estudios de grado desde una perspectiva globalizadora y complementa el campo de análisis que ofrece la asignatura "Tradición y canon en las literaturas hispánicas".

Estudia diversas corrientes y obras literarias significativas surgidas en diferentes momentos de la historia en su contexto sociológico inmediato (publicación, comercialización, éxito editorial, recepción lectora, fortuna posterior...), así como en sus diálogos, continuidades y desviaciones con respecto a la tradición en la que se inscriben.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Identificar los elementos que fundamentan a la lengua y a la literatura española como procesos cambiantes y creativos, que interactúan con contextos históricos, sociales y culturales más amplios.
- 2:** Razonar de forma crítica, saber sintetizar la información y llegar a conclusiones sobre la base de la lectura atenta y la argumentación lógica dentro de la tradición académica filológica.
- 3:** Desarrollar destrezas para organizar, planificar y desarrollar, con rigor, claridad y consistencia, trabajos y proyectos académicos referidos a la lengua y literatura españolas, y ser capaz de presentarlos de manera oral

y por escrito.

4:

Ser capaz de utilizar de forma efectiva la información recogida de distintas fuentes primarias y secundarias del ámbito de la Filología Hispánica, respetando las convenciones del lenguaje académico en cuanto a citación, autoría y presentación de datos.

5:

Conocer las reglas básicas para la construcción de ensayos académicos teniendo como modelo los más solventes de la tradición de la Filología Hispánica.

6:

Poseer las habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Tras cursar esta asignatura, el alumno ha aprendido a abordar las interrelaciones entre la dimensión sociológica, comercial y literaria de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la literatura actual, campo de observación privilegiado como objeto de todo tipo de especulaciones e intereses, no siempre literarios. Ha estudiado el auge del fenómeno editorial en su contexto literario e internacional y ha recibido una completa visión de los factores de índole política, científica, comercial, publicitaria, etc. que condicionan la difusión de una obra, determinan la estandarización o evolución de los modelos, así como explican fenómenos tales como las resistencias e inercias estéticas o las tensiones innovadoras.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

1. Actividades durante el curso en las clases presenciales (ejercicios prácticos escritos, intervenciones, debates, seminarios y prácticas fuera del aula) (60% de la nota final).
2. Monografía final, consistente en una breve investigación relacionada con los contenidos de la asignatura. Se valorará la adecuada expresión escrita (40% de la nota final).

Criterios de evaluación:

En relación con las actividades durante el curso en las clases presenciales, se tendrán en cuenta los siguientes:

- a) Nivel conceptual y expositivo demostrado en las intervenciones y debates en las clases presenciales (10% de la nota final). El profesor dejará constancia documental de la evaluación de las intervenciones, las exposiciones orales o la participación en los debates realizadas por cada alumno.
- b) Conocimiento teórico de la historia de la literatura actual en España e Hispanoamérica en sus tendencias y manifestaciones más significativas, así como de las principales entradas bibliográficas sobre las mismas y sobre la obra de algunos de sus autores más representativos (10% de la nota final).
- c) Capacidad de análisis, reflexión y lectura crítica de los textos literarios y documentos propuestos en la

asignatura y conocimiento y utilización de la bibliografía secundaria (20% de la nota final).

d) Conocimiento práctico de las diferentes claves sociológicas que contribuyen a proporcionar una visión de conjunto de la producción literaria actual en lengua española a partir de la lectura y estudio de las obras y de la consulta de los documentos recomendados en el curso (20% de la nota final).

En relación con la monografía final, el trabajo ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Ejercicio escrito teórico-práctico sobre el programa de la asignatura y las lecturas y documentación de la misma (60% de la nota final).

Duración de la prueba: 2 hs.

2. El mismo día del examen el alumno tendrá que entregar un trabajo monográfico (40% de la nota final).

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son similares a los de la evaluación continua. En ambas pruebas (ejercicio escrito teórico-práctico sobre el programa y trabajo monográfico), se valorará tanto el dominio de los conceptos teóricos adquiridos por el alumno y el grado de asimilación de las actividades prácticas realizadas, como la extensión y profundidad de su dedicación a la materia impartida y su familiarización con la bibliografía específica de cada tema estudiado. También se tendrá en cuenta la precisión en la exposición, la corrección lingüística y ortográfica.

El trabajo monográfico ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

2: Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

1. Ejercicio escrito teórico-práctico sobre el programa de la asignatura y las lecturas y documentación de la misma (60% de la nota final).

Duración de la prueba: 2 hs.

2. El mismo día del examen el alumno tendrá que entregar un trabajo monográfico (40% de la nota final).

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación son similares a los de la evaluación continua. En ambas pruebas (ejercicio escrito teórico-práctico sobre el programa y trabajo monográfico), se valorará tanto el dominio de los conceptos teóricos adquiridos por el alumno y el grado de asimilación de las actividades prácticas realizadas, como la extensión y profundidad de su dedicación a la materia impartida y su familiarización con la bibliografía específica de cada tema estudiado. También se tendrá en cuenta la precisión en la exposición, la corrección lingüística y ortográfica.

El trabajo monográfico ha de ajustarse a las normas propias de un trabajo de investigación y la bibliografía consultada ha de estar actualizada.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje de esta asignatura se basa, por una parte, en la exposición por el profesor de los instrumentos necesarios para trabajar sobre obras significativas de la literatura española e hispanoamericana en las interrelaciones y los condicionamientos extrínsecos y colaterales a las mismas que condicionan su publicación y recepción crítica y lectora.

Se abordan en detalle, de forma individual o colectiva, aspectos relevantes de la novela y otros géneros literarios en el ámbito hispánico a partir de diversos ejemplos representativos.

Los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos a la lectura, comentario y debate de dos obras literarias de lectura obligatoria fijadas por el profesor, para lo cual deberán conocer y utilizar la oportuna bibliografía secundaria sobre las mismas.

Las sesiones deberán ajustarse a un modelo presencial y participativo, con exposiciones de tipo práctico y comentarios e intervenciones sobre las lecturas y sobre cuantas dudas puedan surgir en el desarrollo de las mismas.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Actividades

1. Clases teóricas o “magistrales”. Clase presencial en el aula: exposición oral de los principios teóricos y conceptos básicos relacionados con la materia, por parte del profesor.
2. Clases prácticas en el aula. Su finalidad es analizar diversas tendencias y algunos autores significativos de la literatura española e hispanoamericana que las representan a la luz de las principales claves interpretativas textuales y extratextuales que concurren en su alumbramiento editorial, difusión y fortuna entre los lectores. Los objetivos y los materiales para los ejercicios prácticos se facilitarán oportunamente a los estudiantes.
3. Estudio y trabajo personal del estudiante.
4. El profesor dará en clase a los alumnos algunas instrucciones generales sobre la realización de los trabajos; la atención individualizada para seguir el desarrollo de los mismos se realizará en el despacho del profesor (con cita previa) y a través del correo electrónico. Asimismo, los alumnos podrán dirigirse al profesor en las condiciones señaladas para otras consultas en relación con la asignatura.

2:

Programa

1. Corrientes y tendencias de las literaturas escritas en español en España y en América.
2. Globalización y mercado del libro en español.
3. El campo editorial de la literatura escrita en español.
4. La lectura y el libro en español y sus cifras.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases se ajustarán al calendario académico aprobado por la Universidad y a los horarios establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras (<https://fyl.unizar.es/>).

El calendario de las actividades, de las pruebas del Sistema de evaluación continua y de la Prueba global se comunicará

oportunamente.

Bibliografía

Bibliografía básica

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Casanova, Pascale, *La República mundial de las Letras*, Barcelona, Anagrama, 2001.

Cobo Borda, Juan Gustavo, ed., *Historia de las empresas editoriales de América Latina. Siglo XX*, Bogotá, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 2000.

Fernández Cifuentes, Luis, *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.

Martínez Martín, Jesús A., dir., *Historia de la edición en España (1939-1975)*, Madrid, Marcial Pons, 2015.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada