

UN POSIBLE SILBATO DE CERÁMICA PROCEDENTE DE MONTE PERDIGUERO, CALAHORRA (LA RIOJA)*

A POSSIBLE CERAMIC WHISTLE FROM MONTE PERDIGUERO, CALAHORRA (LA RIOJA)

por

Carlos García Benito**

Resumen:

Un posible silbato de cerámica fue encontrado de forma casual en el Monte Perdiguero dentro del término de Calahorra. Este tiene la forma de una cabeza de un niño o un diablillo. En este artículo se muestra su estudio, con una breve descripción del mismo y diversas cuestiones que surgen acerca de su uso y función, así como de su cronología.

Palabras clave: Silbato; Monte Perdiguero; Calahorra.

Abstract:

A potential whistle of pottery was found by chance in Perdiguero Mount in the municipality of Calahorra. It has the shape of a head of a child or an imp. This article shows its study, with a brief description, and various questions arise about their use and function, and their chronology.

Key words: Whistle; Monte Perdiguero; Calahorra.

* Este trabajo se enmarca dentro de la tesis doctoral: “Arqueología Musical Prehistórica: aproximación a través de la Arqueología Experimental aplicada a la Paleo-organología, de la Arqueoacústica y de la Iconografía Musical Prehistórica”, que ha contado con la ayuda de una Beca FPU del Ministerio de Educación.

** Universidad de Zaragoza. E-mail: carlosgarcibenito@gmail.com

1. Introducción

Esta pieza¹ fue encontrada en el paraje calagurritano de Monte Perdiguero por Juan Carlos Luis Gil, junto al camino que sube a la cima, muy cerca de una viña y de la caseta contra incendios que en él se sitúan.

Monte Perdiguero² es una elevación de 422 metros aproximadamente sobre el nivel del mar, rodeado por los parajes de La Ambilla, La Estanca, El Plano de la Estanca y La Barguilla, cerca del pantano de La Estanca-Perdiguero y la AP68³, en la margen derecha del río Cidacos, y a poco más de 1 km. al sur de la ciudad de Calahorra. Tiene en sus faldas cultivos de vid y almendro, así como plantaciones de pinos. Hay que tener en cuenta que, al estar tan cerca del casco urbano de Calahorra, algunas de sus fincas han sido lugar de vertido escombros, lo cual puede dificultar el trabajo arqueológico al existir materiales arqueológicos en sus inmediaciones que se encuentran descontextualizados y aislados.

En este lugar, según la bibliografía arqueológica existente, hay restos de diferentes épocas: diversas industrias de sílex⁴ de época musteriense, varias puntas de sílex y otros objetos de este material, además de un molino de mano hallado en la cumbre próxima de las Mariposas⁵ (401 metros de altitud), que comprenden desde época eneolítica⁶ hasta la Edad del Bronce⁷.

De época romana, hallados a fines del siglo XIX por un labrador de una viña⁸, contamos con un importante conjunto numismático dentro de un calderillo de bronce compuesto por dos troqueles de forma cilíndrica y un tesorillo de denarios

1. Quiero dar las gracias a Juan Carlos Luis Gil, propietario del silbato, por su amabilidad y por darme todas las facilidades necesarias para acceder a la pieza objeto de este estudio, y a José Luis Cinca por ponerme en conocimiento de la existencia de este objeto, por su ayuda y por animarme a escribir sobre él.

2. VALORIA ESCALONA, M. A., Calahorra Arqueológica, p. 139-140.

3. CRISTOBAL, E. y MARTÍN ESCORZA, C., El comercio y los pozos de nieve en Calahorra durante los siglos XVII a XIX y relación con los cambios climáticos, p. 161-162.

4. UTRILLA MIRANDA, P. y PASCUAL GONZALEZ, H., *Yacimientos musterienses en terraza del término de Calahorra (La Rioja)*.

5. GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P., Calagurris Julia Nassica, p. 195.

6. CAÑADA SAURAS, J., Restos arqueológicos y numismáticos en la colección "Gutiérrez Achútegui" de Calahorra, p. 151.

7. UTRILLA MIRANDA, P. y PASCUAL GONZALEZ, H., *Yacimientos musterienses en terraza del término de Calahorra (La Rioja)*.

8. Esta viña se corresponde con la misma que estaba cercana al lugar de aparición del resto arqueológico que aquí estamos tratando (Juan Carlos Luis Gil en comunicación personal).

pertenecientes a época de Augusto⁹; también de época romana es una canalización destinada al regadío de la zona y que se sitúa tras este monte¹⁰ y la posible centuriación de la tierra en torno a Calagurris que afectaría a esta zona¹¹.

En cuanto a época medieval, entre el monte Perdiguero y La Marcú, se documenta el poblado de San Felices de Bea¹², y del que quedan restos de su necrópolis.

Finalmente, en un extremo del Perdiguero, sobre La Estanca, se encontraba hasta mediados de los años 70 un pozo de nieve¹³ destruido durante las obras de la autopista. Tuvo de 5 a 6 metros de diámetro y la documentación existente apunta a que estuvo incluido en la red del comercio de nieve durante los siglos XVIII y XIX en Calahorra, siendo utilizado como almacén y reserva del nevero de Mercadal.

2. Los silbatos de cerámica figurativos hallados en el registro arqueológico de la Península Ibérica

Los silbatos de cerámica con figuración antropomorfa o zoomorfa están presentes en la Península Ibérica desde tiempos protohistóricos como lo demuestra el silbato del Cerro de Somosierra (Sepúlveda, Segovia)¹⁴, con una cronología de la II Edad del Hierro y forma de gallo, o el de Álora (Málaga)¹⁵ atribuido a época ibérica y que representa una cabeza femenina.

Para tiempos romanos contamos con la colección del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)¹⁶ que cuenta entre sus fondos con una colección de 18 silbatos procedentes del Teatro Romano de Mérida, del Anfiteatro de Mérida, y de lugares

9. ANDRÉS HURTADO, G., *Municipium Calagurris Iulia Nassica*, p. 70; CAÑADA SAURAS, J., *Restos arqueológicos...*, p. 160; GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P., *Calagurris...*, p. 197-198.

10. ESPINOSA RUÍZ, U. y LÓPEZ DOMECH, R., *Agua y cultura antigua en el Alto-Medio Ebro*, p. 261, nota 18.

11. CASTILLO PASCUAL, P., *El paisaje agrario*, p. 87.

12. VALORIA ESCALONA, M. A., *Calahorra...*, p. 146.

13. CRISTOBAL, E. y MARTÍN ESCORZA, C., *El comercio...*, p. 151-152, 154, 158-163, 165-166; VALORIA ESCALONA, M. A., *Calahorra...*, p. 140 y 142.

14. BLANCO GARCÍA, J. F., *La edad del hierro en Sepúlveda (Segovia)*, p. 158 y 165.

15. Se halla en el Museo de Álora "Rafael Lería" con el nº de inventario MA-822, y procede también de un hallazgo casual en superficie. Es el más cercano al que nos ocupa en cuanto a su morfología y figuración.

16. GIJÓN GABRIEL, E., *Las terracotas figuradas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*.

sin determinar. Todos estos son muy similares entre sí y tienen forma de ave (se identifican como pollos o gallinas normalmente). Y también otro procedente de Ibiza¹⁷, el cual se atribuye a esta época, y representa a un patito.

Respecto a la Edad Media, contamos con un amplio elenco (31 ejemplares) con formas variadas, tanto zoomorfas (peces, osos, lagartos, caballos, gallos, palomas, serpiente o caracol), como antropomorfas (de cuerpo entero o máscaras de hombre en los silbatos de agua, además de un jinete). Estos provienen principalmente de Andalucía pero sobre todo de la Alhambra de Granada¹⁸ con 10 ejemplares fechados en los siglos XIV-XV.

Y en cuanto a época Moderna se destacan tres conjuntos de este tipo de silbatos: el conjunto de Elies Poch¹⁹ en Reus, de los siglos XVI-XVII, con 12 ejemplares que tienen forma de ave; el conjunto de silbatos hallados en diferentes puntos de Almería²⁰ (c/ Quevedo, c/ San Juan y de origen incierto) con 37 ejemplares que representan antropomorfos (tanto masculinos –algunos representan a vihuelistas o a jinetes–, como femeninos, y máscaras con cara de hombre en los silbatos de agua), aves y caballos, y se fechan en los siglos XVI y XVII; y el conjunto de la Alhambra²¹ que completa esta colección con 10 ejemplares más en forma de gallo, reptil, ave sin determinar y antropomorfos (masculinos y femeninos, además de máscaras con cara de hombre), y que tienen una cronología comprendida entre los siglos XV a XVII.

3. El silbato de Monte Perdiguero (Calahorra)

Este objeto cerámico fue hecho en una arcilla bastante depurada, con desengrasante fino, de color anaranjado oscuro que presenta, en varias partes de su superficie,

17. HORTELANO PIQUERAS, L., Un pito procedente de Ibiza en el Museo de Prehistoria de Valencia, p. 191-194.

18. FLORES ESCOBOSA, I. y MUÑOZ MARTÍN, M. M. (coords.), *Vivir en Al-Andalus: exposición de cerámica (s. IX-XV)*; MARINETTO SÁNCHEZ, P., Figuritas de juguete, silbatos y cacharritos de ajuar, p. 483-488; NAVARRO ORTEGA, A. D., FLORES ESCOBOSA, I. y ROSSELLÓ BORDOY, G., *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica, desde el Islam hasta la actualidad*.

19. FIGUERAS TORRUELLA, A. (ed.), *El Palloll: un passat, un futur*.

20. NAVARRO ORTEGA, A. D., FLORES ESCOBOSA, I. y ROSSELLÓ BORDOY, G., *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica, desde el Islam hasta la actualidad*.

21. MARINETTO SÁNCHEZ, P., Juguetes y silbatos infantiles de época nazarí, pp. 182-205; NAVARRO ORTEGA, A. D., FLORES ESCOBOSA, I. y ROSSELLÓ BORDOY, G., *Del rito ...*

concreciones grises, negras y blancas debidas a su vida a la intemperie. Fue fabricado mediante la técnica de molde con una cocción oxidante.

Representa la cabeza de un niño o quizás la de un diablillo-genio. Tiene la parte superior de la cabeza apuntada (quizás se trate de un sombrero en forma de pico) aunque no tiene representado el pelo, su nariz es muy ancha y achatada, las orejas son redondeadas y marcadas, el labio superior es amplio y no tiene los ojos figurados. Su boca parece estar abierta a falta de la parte inferior de la misma y de la barbilla, aunque hay que decir que esta parte de la cara presenta alguna fractura por lo cual no podemos asegurar nada más. Por este lugar se insuflaría el aire necesario al silbato para hacerlo sonar.

La pieza mide 4'8 cm. de alto, 4'5 cm. de ancho y 3'4 cm. de profundidad, mientras que su boca tiene una abertura de 1'1 cm. de alto y entre 1'7 y 2'2 cm. de ancho.

En la cara posterior presenta una perforación en su parte inferior un poco desplazada de su eje hacia la izquierda. Fue realizada antes de su cocción ya que tiene una ligera rebaba al interior. La perforación mide 1'2 cm. de diámetro. Esta actuaría como el bisel del silbato produciendo su sonido característico.



Figura 1.- Vista anterior del objeto.



Figura 2.- Vista posterior del objeto.

Además de todo esto, tiene restos de un elemento de hierro insertado en su base, lo cual puede ser debido a que tuviera algún tipo de enganche para ser llevado colgado por su propietario al cuello (o de otro lugar) y ser utilizado cuando fuera necesario. Descartamos con esto que fuera un simple colgante, ya que al pender de este lugar la cabeza siempre quedaría boca abajo y no del modo lógico, boca arriba.

Por sus características morfológicas propias, todo apunta a que este objeto sea un silbato.

Finalmente queremos señalar que contamos con un paralelo, más o menos aproximado, en el silbato de Álora (Málaga)²², que se encuentra expuesto en el museo municipal de esta localidad. Proviene de un hallazgo casual, como ocurre con el caso que nos ocupa, por lo cual también existen dudas acerca de su contexto arqueológico y cronología, así como de uso y función. Representa la cabeza de una mujer con un gorro orientalizante en forma de pico y con rodeles que le cubren las orejas. Mide 6 cm. de altura y 5 cm. de anchura. Se le atribuye una cronología de época ibérica. La embocadura se encuentra en su base y el bisel es un pequeño orificio situado en la parte inferior de su cara posterior con forma pseudorectangular.

4. Conclusiones

Observamos como el resto arqueológico hallado en el monte Perdiguero de Calahorra puede ser perfectamente por sus características morfológicas un silbato. Si bien, a pesar de esto, quedan dos cuestiones principales por resolver acerca de él.

La primera es aclarar, en la medida de lo posible, cual fue su contexto arqueológico original ya que al tratarse de un hallazgo aislado carecemos de él. Es por esto que, gracias también a los conocimientos arqueológicos que tenemos de este lugar, podamos atribuirle tanto una cronología romana, como medieval, o incluso moderna.

Y la segunda es intentar aproximarnos al posible uso y función que tuvo, cuestión muy discutida ya que a este tipo de objetos dependiendo de su contexto (el cual como hemos dicho desconocemos por completo), y otros factores añadidos, se les asignan o un uso lúdico como juguetes infantiles, o bien un uso ritual o ceremonial debido al carácter apotropaico que algunas culturas le confieren al sonido, e incluso, pueden tener un uso como reclamos para la caza de diferentes animales.

22. Véase nota 16.

Bibliografía

- ANDRÉS HURTADO, G. Municipium Calagurris Iulia Nassica. En *Kalakorikos*, 2002, n. 7, p. 51-78.
- ASENSIO CAÑADAS, M. S. y MORALES JIMÉNEZ, I. Instrumentos musicales de barro en Andalucía (I): Aerófonos. En *Música oral del Sur*, 1996, n. 2, p. 85-186.
- BLANCO GARCÍA, J. F. La edad del hierro en Sepúlveda (Segovia). En *Zephyrus*, 1998, n. 51, p. 137-174.
- CAÑADA SAURAS, J. Restos arqueológicos y numismáticos en la Colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra. En *Miscelanea de arqueología riojana*. Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 1973, p. 147-162.
- CASTILLO PASCUAL, M.J. El paisaje agrario. En *Así era la vida en una ciudad romana, Calagurris Iulia*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 2002, p. 85-90.
- CRISTOBAL, E. y MARTÍN ESCORZA, C. El comercio y los pozos de nieve en Calahorra durante los siglos XVII a XIX y relación con los cambios climáticos. En *Kalakorikos*, 2003, n. 8, p. 151-168.
- ESPINAR, M. Instrumentos musicales de barro: silbatos, zoomorfos, antropomorfos y otros vestigios musicales. En *Música oral del sur*, 1996, n. 2, p. 63-84.
- ESPINOSA RUIZ, U. y LÓPEZ DOMECH, R. Agua y Cultura antigua en el Alto-Medio Ebro. En PÉREZ AGORRETA, M.J. (ed.). *Termalismo antiguo: actas del I Congreso Peninsular: Arnedillo (La Rioja), 3-5 octubre 1996*. Madrid: UNED, 1997, p. 259-265.
- FIGUERAS TORRUELLA, A. (ed.). *El Palloll: un passat, un futur*. Reus: Institut Municipal de Museus de Reus, 2003.
- FLORES ESCOBOSA, I. y MUÑOZ MARTÍN, M. M. (coords.). *Vivir en Al-Andalus: exposición de cerámica (s. IX-XV)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1993. ISBN 84-86862-99-X.
- GIJÓN GABRIEL, E. *Las terracotas figuradas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano, 2004.
- GIL ZUBILLAGA, L. Aportación al conocimiento del Neo-Eneolítico en el término de Calahorra a través de dos nuevos hallazgos. En *Kalakorikos*, 2009, n. 14, p. 93-104.
- GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P. Calagurris Julia Nassica: estudio de investigaciones de objetos arqueológicos encontrados en la ciudad de Calahorra y emplazamiento topográfico de la misma en tiempos remotos. En *Berceo*, 1948, n. 7, p. 189-209.
- HORTELANO PIQUERAS, L. Un pito procedente de Ibiza en el Museo de Prehistoria de Valencia. En *Saguntum*, 2000, n. 32, p. 191-194.
- MARINETTO SÁNCHEZ, P. Figuritas de juguete, silbatos y cacharritos de ajuar. En *Arte islámico en Granada: propuesta para un Museo de la Alhambra, Granada*. Granada: Comares, 1995, p. 483-488.
- Juguetes y silbatos infantiles de época nazarí. En *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos, Sección Árabe-Islam*, 1997, n. 46, p. 182-205.

- NAVARRO ORTEGA, A. D. (coord.). *Del rito al juego: juguetes y silbatos de cerámica, desde el Islam hasta la actualidad*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2006. ISBN 84-8266-650-9.
- SÁNCHEZ-MORENO, E. The late prehistory and early history the región: the Najerilla valley within the text of the Upper Ebro and Iberian Systems. En CUNLIFFE, B. y LOCK, G. *A valley in La Rioja: The Najerilla Project*. Oxford: Oxford University School of Archaeology, 2010.
- VALORIA ESCALONA, M.A. Calahorra arqueológica. En CAÑADA SAURAS, J. (coord.) *Miscelánea de arqueología riojana*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1973, p. 139-146
- UTRILLA MIRANDA, P. y PASCUAL GONZALEZ, H. *Yacimientos musterienses en terraza del término de Calahorra (La Rioja)*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, 1981. ISBN 84-300-4062-5