



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Spectrum Zaragoza.

Spectrum Zaragoza.

ANEXOS.

Autor/es

Arturo Martínez Vicente.

Director/es

Raúl Postigo Vidal.

ETUZ (Escuela de Turismo Universitaria de Zaragoza)

Año 2016.

Contenido

1. Fichas de descripción y análisis de recursos.	4
1.1. Recursos concernientes a los sucesos de la Inquisición.....	4
1.1.1. Francisco de Santa Fe.	4
1.1.2. Quema de brujas y conversos.	5
1.1.3. Asesinato de Pedro de Arbués.	7
1.2. Recursos concernientes a la Guerra de la Independencia.	8
1.2.1. Epidemia del Tifus.	8
1.2.2. Fosa Macanaz.	10
1.2.3. Héroes de los Sitios.	11
1.3. Recursos concernientes a Sucesos del Siglo XX.	13
1.3.1. Pozo de San Lázaro.	13
1.3.2. Bombas de la Basílica del Pilar.	14
1.3.3. Experiencias espectrales en la Calle Alfonso.....	16
1.3.4. Hotel Corona de Aragón.....	17
1.3.5. El duende de la Hornilla.	18
1.2. Valoraciones de recursos.	19

1. Fichas de descripción y análisis de recursos.

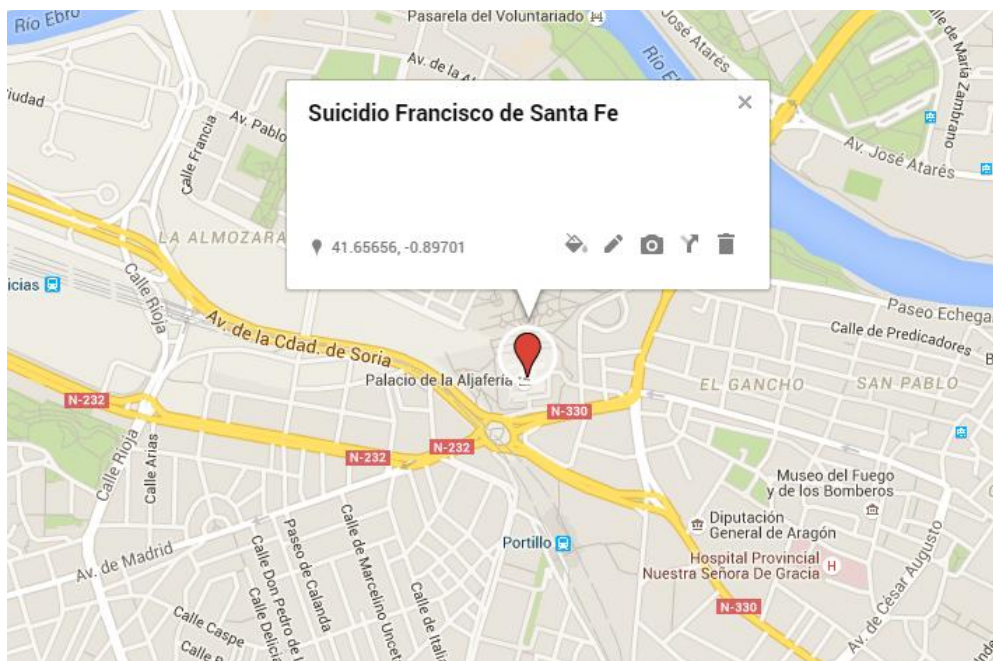
A continuación, se muestra una ficha planteada de descripción y análisis de los recursos que van a ser utilizados en la aplicación. La ficha ha sido creada por mí, introduciendo un “subtipo 1” para la clasificación específica de las historias y leyendas de turismo oscuro. Además, no he querido introducir fotos puesto que se trata de elementos intangibles que será recreados en el futuro a través de la realidad aumentada.

1.1. Recursos concernientes a los sucesos de la Inquisición.

1.1.1. Francisco de Santa Fe.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Suicidio de Francisco de Santa Fe.	Ubicación: Palacio de la Aljafería, C/ Diputados, Zaragoza.	Organismo responsable: Gobierno de Aragón.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Suicidio.

Geolocalización Suicidio Francisco de Santa Fe. Fuente: Google Maps, Propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: La Inquisición o Tribunal de la Santa Fe fue instaurado en Zaragoza en 1486, teniendo su sede en el Palacio de la Aljafería. Como muchos sabemos, la Inquisición Española fue dedicada en pleno auto para la defensa total de cristianismo en territorio Español. Es por esto que numerosos procesos criminales vienen dados por herejes, conversos, brujerías... Uno de los Inquisidores que más relevancia consiguió en nuestra ciudad fue Pedro de Arbués, asesinado en la Seo por numerosos conversos judíos. Si bien hemos dicho que la sede de la Inquisición se encontraba en la Aljafería, los herejes se encontraban encarcelados en la misma. Uno de ellos fue Francisco de Santa fe, uno de los participantes del asesinato de Pedro de Arbués. Encarcelado en la Aljafería, decidió suicidarse en lugar de ser sentenciado a la quema de la hoguera. Francisco de Santa Fe defendía sus derechos como judío, y es por eso que participó en el asesinato de Pedro de Arbués. Poco a poco, la población judía y musulmana fue viendo como sus derechos religiosos disminuían, hasta llegar al punto de la conversión cristiana. La defensa de sus derechos religiosos fue la que llevo a Francisco de Santa Fe a la muerte a causa del suicidio en las mazmorras del palacio de la Aljafería.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central...

Conflictos y nivel de uso: El conflicto principal reside en la utilización de las mazmorras de la Aljafería como escenario del suicidio y la aprobación de la administración para poder usar las gafas de realidad virtual con el fin de ver la escena representada en las mismas.

Nivel y grado de utilización: En las mazmorras de la Aljafería, con el uso de la aplicación móvil se contaría la historia de la Inquisición, de los conversos y de Francisco de Santa Fe, además de ver representada la escena del suicidio y del fantasma de francisco de Santa Fe.

1.1.2. Quema de brujas y conversos.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Quema de conversos y quema de brujas.	Ubicación: Plaza de las Murallas Romanas y mercado Central, Zaragoza.	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Quema de conversos.

Geolocalización Quema de Brujas y Conversos. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: La Inquisición o Tribunal de la Santa Fe fue instaurado en Zaragoza en 1486, teniendo su sede en el Palacio de la Aljafería. Como muchos sabemos, la Inquisición Española fue dedicada en pleno auto para la defensa total de cristianismo en el territorio Español. En las denuncias criminales ante el Santo Oficio los delitos principales fueron injurias, amenazas, agravios, agresiones físicas, intento de asesinato, hurto, amancebamiento... La quema de conversos estaba incluida de injurias: por ejemplo, llamar judío a alguien que no lo era o vivir amancebado con moriscos... En 1621, se condenó a Juan de oro a la quema en la hoguera por vivir amancebado con una morisca. Los inquisidores que dictaron sentencia fueron Don Miguel Santos de San Pedro y Don Juan de Brisuela. Además, el resto de asesinos de Pedro de Arbués fueron condenados a quema de hoguera por intento de asesinato en 1486. Así mismo, el 20 de enero de 1648 se condena a la quema a Marta Morena por brujería (hacer mal parir a una mujer que no le quiso dar lana, celebrar juntas brujas los sábados y heredar la fama de bruja de su madre). Cabe destacar que las resoluciones criminales y los actos de muerte de la Inquisición tenían lugar en la Plaza del Mercado Central actual, donde se encontraban los artificios esenciales para realizar la quema y demás torturas acabadas en muerte.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, al ser un recurso que se encuentra en la calle misma, no existe ningún conflicto.

Nivel y grado de utilización: En la plaza del mercado central, con el uso de la aplicación móvil, se contaría la historia de la Inquisición, de las posibles acusaciones contra la sede del Santo Oficio y se vería representada la quema de brujas y de conversos.

1.1.3. Asesinato de Pedro de Arbués.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Asesinato de Pedro de Arbués.	Ubicación: La Seo de Zaragoza.	Organismo responsable: Iglesia católica, Arzobispo de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Asesinato.

Geolocalización Asesinato de Pedro de Arbués. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: La Inquisición o Tribunal de la Santa Fe fue instaurado en Zaragoza en 1486, teniendo su sede en el Palacio de la Aljafería. Como muchos sabemos, la Inquisición Española fue dedicada en pleno auto para la defensa total de cristianismo en el territorio Español. En 1474 Pedro de Arbués fue nombrado inquisidor de la ciudad. Alrededor de 1484 tuvo lugar en Zaragoza una presión hacia los judíos para lograr su conversión al cristianismo, muy apoyada por Pedro de Arbués. Un grupo de conversos, entre los que se encontraba Francisco de Santa, se alarmaron y llegaron a pedir ayuda a Fernando el Católico, viendo la misma denegada. Fue por esto que decidieron actuar para evitar más muertes de conversos en la ciudad. Hasta 4 veces se intentó asesinar al inquisidor, hasta que, el 14 de septiembre de 1485, lograron su fin asesinando al inquisidor con ocho puñaladas mientras rezaba

en La Seo de Zaragoza. Los ocho asesinos fueron condenados a muerte, uno de ellos, Francisco de Santa Fe, se suicidó en el Palacio de la Aljafería, otros, fueron condenados al a quema viva por asesinato.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central...

Conflictos y nivel de uso: El conflicto principal viene dado a que nos encontraríamos dentro de un edificio religioso. La moral cristiana no permitiría representar un asesinato dentro de un templo cristiano y menos aún, de un antiguo Inquisidor.

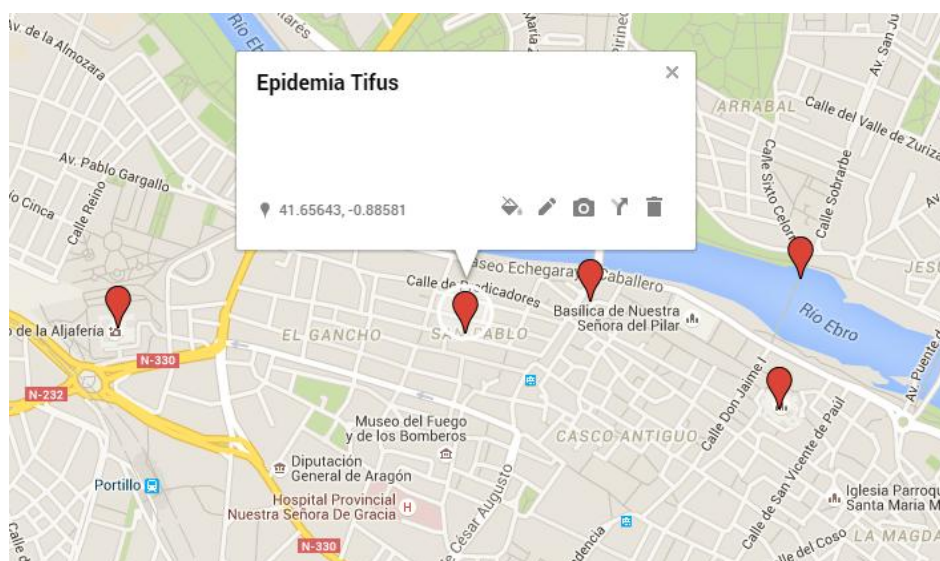
Nivel y grado de utilización: En este caso, se contaría la historia de Pedro de Arbués y el usuario vería representado el asesinato del mismo. Si no puede ser en el interior de la Catedral, lo vería en el exterior de la misma.

1.2. Recursos concernientes a la Guerra de la Independencia.

1.2.1. Epidemia del Tifus.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Epidemia del Tifus .	Ubicación: Plaza de la Iglesia de San Pablo.	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Desastres.

Geolocalización Tifus. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: La epidemia del Tifus que se desencadenó en Zaragoza vino dada por las malas condiciones en la que se encontraba la ciudad de Zaragoza a causa de la Guerra de Independencia, más conocida como los Sitios de Zaragoza. En 1808 y 1809 se dieron lugar en Zaragoza los dos asedios contra el ejército de Napoleón en busca de la libertad española que el mismo quería arrebatarse. Fue por esto que la ciudad sufrió una devastadora guerra que la inundó de muertes, heridas y escombros. Las malas condiciones de la ciudad hicieron proliferar el tifus. Transmitido por un piojo y, el material de contaminación, las heces de los mismos al ser inhaladas, tragadas o con contacto de la sangre, el tifus provoca fiebre alta y escalofríos. Los ojos se manifiestan rojos y surgen hemorragias petequiales (sangrado leve por debajo de la piel), lesiones en las cavidades bucales... El tifus fue la principal causa de muerte durante la Guerra de Independencia, que acabó con 12.000 voluntarios iniciales en el primer sitio y 10.200 soldados y civiles en el segundo sitio.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

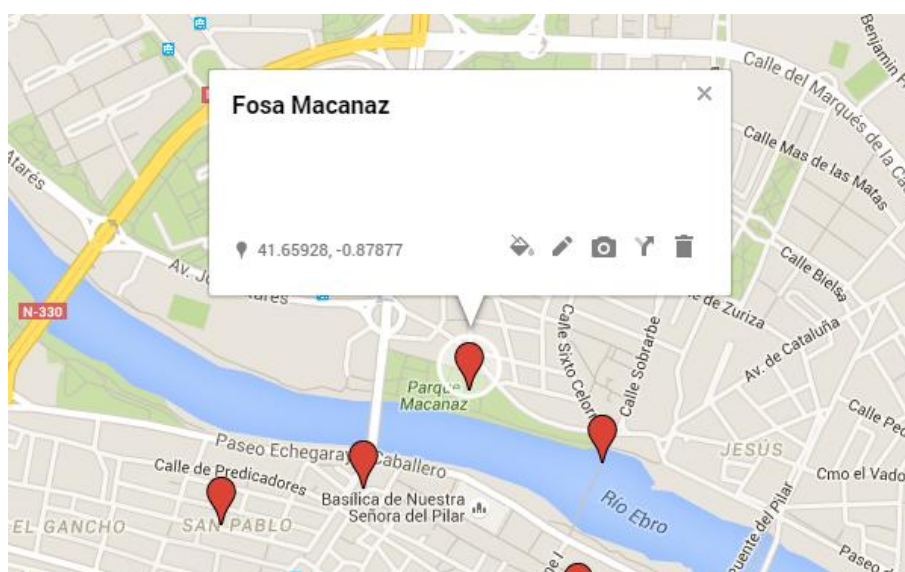
Conflictos y nivel de uso: En este caso, puesto que nos encontramos en un sitio público y al aire libre, nada nos impediría representar la epidemia del tifus.

Nivel y grado de utilización: En este caso, se contaría la historia de la guerra de Independencia y como apareció el tifus, sus características y consecuencias. El usuario vería representado la influencia de la enfermedad en la población.

1.2.2. Fosa Macanaz.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Fosa Macanaz.	Ubicación: Parque Macanaz	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Desastres.

Geolocalización Fosa Macanaz. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: Mucha gente desconoce que uno de los parques de la ciudad, la arboleda de Macanaz, es lugar de esparcimiento para los niños desde hace siglos y situada en la ribera del Ebro entre Helios y el Puente de Piedra, esconde en su subsuelo una enorme fosa común en la que descansan miles de zaragozanos caídos en el segundo de Los Sitios, en 1809. El segundo Sitio fue atroz. La ciudad se vio devastada por los franceses a causa de terribles bombardeos (edificios bombardeados: basílica del Pilar, Hospital de Gracia, Universidad de Zaragoza, entre otros). La ciudad, antiguamente conocida como la Florencia española, quedó despoblada, pasando de unos 55.000 habitantes a 12.000. Así pues, comenzó la difícil labor de sanear las calles devastadas y la limpieza de cuerpos. Esto vino dado sobre todo, para evitar posibles epidemias, como la del tifus. De este modo, se calcula que en torno a 10.000/15.000 cadáveres se encuentran enterrados en la fosa común de Macanaz. Con el paso de los años, esta fosa se ha ido olvidando hasta la actualidad. La mayoría de habitantes de la ciudad zaragozana no sabe de la existencia de esta fosa ni de las causas de su creación.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

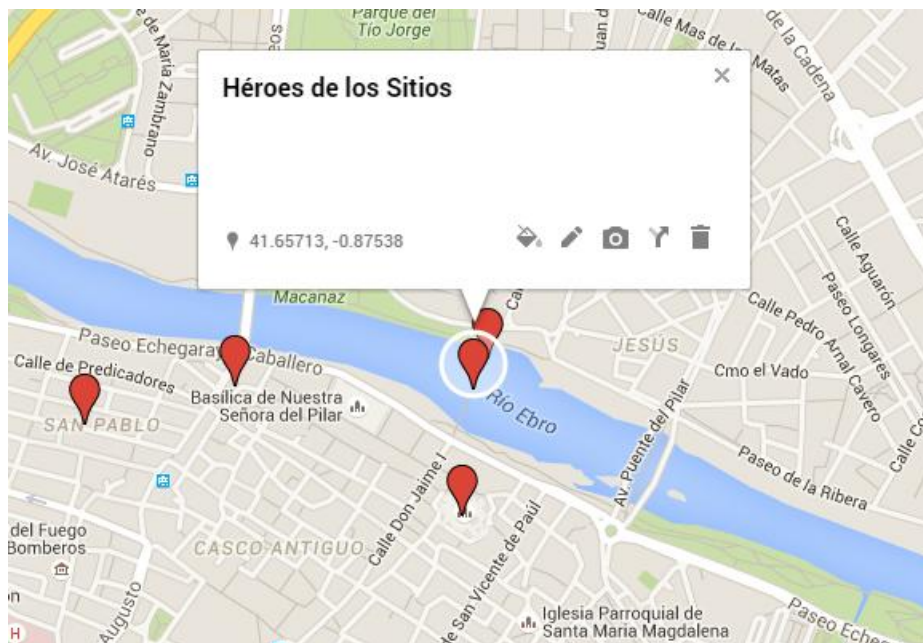
Conflictos y nivel de uso: En este caso, puesto que nos encontramos en un sitio público y al aire libre, nada nos impediría representar la fosa de Macanaz.

Nivel y grado de utilización: En este caso, se contaría la historia de la guerra de Independencia y el gran bombardeo que sufrió Zaragoza durante el segundo asedio de los Sitios en 1809, sus características y consecuencias. El usuario vería representado la influencia de la guerra en la población y la fosa común, con fantasmas en la actualidad.

1.2.3. Héroes de los Sitios.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Héroes de los Sitios.	Ubicación: Puente de Piedra	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Asesinatos.

Geolocalización Héroes de los Sitios. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: Al comenzar los Sitios de Zaragoza, tras el nombramiento de José Palafox como jefe de la defensa de la ciudad, Basilio Boggiero Spotorno, maestro por excelencia de las escuelas Pías, es llamado a su lado como consejero, redactor de proclamas, etc. Tras el segundo sitio, tres días después de la ocupación de Zaragoza por los franceses, éstos le dan muerte y arrojan al Ebro, junto al presbítero Santiago Sas.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, puesto que nos encontramos en un sitio público y al aire libre, nada nos impediría representar el asesinato de los héroes de los Sitios.

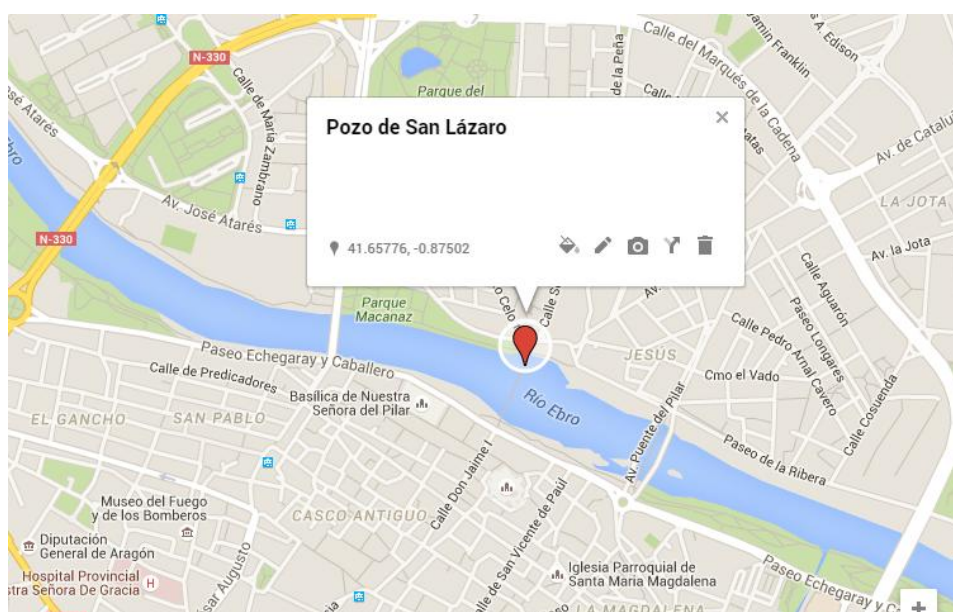
Nivel y grado de utilización: En este caso, se contaría la historia de la guerra de Independencia y el gran bombardeo que sufrió Zaragoza durante el segundo asedio de los Sitios en 1809, sus características y consecuencias, la defensa de la ciudad por los héroes de los Sitios junto con sus asesinatos y el arrojado de cadáveres al río por los franceses.

1.3. Recursos concernientes a Sucesos del Siglo XX.

1.3.1. Pozo de San Lázaro.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Pozo de San Lázaro.	Ubicación: Puente de Piedra	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Desastres.

Geolocalización Pozo de San Lázaro. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: En esta parada el usuario ve el trágico accidente que sucedió en Zaragoza en el año 1971. Un bus urbano que circulaba por el puente de Piedra perdió el control y cayó al dicho Pozo, situado en la margen izquierda entre la primera y segunda arca del puente. Una sima de quince metros de profundidad que acarrea numerosas muertes y que, sin duda, una de las más recordadas fue la tumba del autobús. Murieron 10 personas ahogadas del total de 50 pasajeros y el bus fue rescatado diez años más tarde. En esta parada, el usuario obtendrá la información del siniestro y a través de la aplicación, podrá ver el sucesos recreado, el bus rescatado y algunos fantasmas que perduran hasta hoy atrapados en el infernal Pozo de San Lázaro.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano,

Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, puesto que nos encontramos en un sitio público y al aire libre, nada nos impediría representar el trágico accidente del Pozo de San Lázaro.

Nivel y grado de utilización: En esta parada, el usuario obtendrá la información del siniestro y a través de la aplicación, podrá ver el sucesos recreado, el bus rescatado y algunos fantasmas que perduran hasta hoy atrapados en el infernal Pozo de San Lázaro.

1.3.2. Bombas de la Basílica del Pilar.

1. identificación del recurso.			
Denominación : Bombas de la Basílica del Pilar.	Ubicación: Basílica del Pilar.	Organismo responsable: Iglesia Católica, Arzobispo de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Desastres.

Geolocalización Bombas Basílica del Pilar. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: Todo habitante zaragozano y muchos aragoneses cuentan la leyenda del milagro de las Bombas de la Basílica del Pilar. En la Guerra Civil Española, en concreto en 1936, la Basílica del Pilar fue bombardeada por un avión del comando comunista. Cuatro bombas fueron el total del bombardeo, de las cuales ninguna llegó a explotar. De hecho, dos de ellas cayeron justo en el propio edificio religioso, dejando los boquetes como pruebas del suceso ocurrido en el pasado. Existen dos teorías que cada uno es susceptible de creer: que la Virgen salvó a la ciudad del desastre o que las bombas estaban mal fabricadas.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: El principal conflicto con el recurso intangible es la representación de la caída de bombas en un edificio religioso dentro del mismo. Por otro, si planteamos la representación de la historia desde fuera, el conflicto menguaría.

Nivel y grado de utilización: En cualquier caso, el usuario obtendrá la información concerniente al suceso, verá recreado el asalto y podrá contemplar la posibilidad de ver lo que habría ocurrido si hubieran llegado a explotar.

1.3.3. Experiencias espectrales en la Calle Alfonso.

1. identificación del recurso.			
Denominación Experiencias espectrales en la Calle Alfonso.	Ubicación: Calle Alfonso.	Organismo responsable: Ayuntamiento de Zaragoza.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Fantasmas.

Geolocalización experiencias espectrales Calle Alfonso. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: Poca gente sabe que en las antiguas galerías “Gay” existían fantasmas que habitaban sus comercios, perturbando a sus trabajadores y a sus clientes. Tanto es así, que la historia ha llegado hasta la actualidad. El antiguo “Zara” de Calle Alfonso tuvo que cerrar sus puertas por este problema. Sus trabajadores sentían presencias, sombras, voces y elementos espectrales. Por esto, tuvo que cerrar sus puertas y abrir su Zara en paseo Independencia. Actualmente, se encuentra el comercio “Tiger”.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, puesto que nos encontramos en un sitio público y al aire libre, nada nos impediría representar el trágico accidente de las experiencias espectrales de la Calle Alfonso.

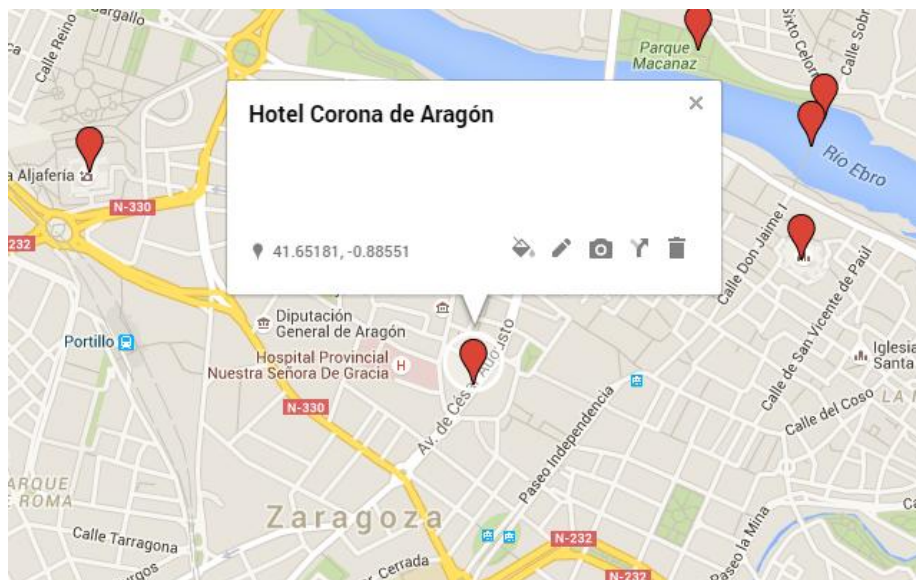
Nivel y grado de utilización: En este suceso, el usuario obtendrá información del suceso y verá recreado, a través de la realidad aumentada, la presencia de

fantasmas en la calle y la zona exterior a Tiger.

1.3.4. Hotel Corona de Aragón.

1. identificación del recurso.			
Denominación: Hotel Corona de Aragón.	Ubicación: Hotel Meliá de Zaragoza.	Organismo responsable: Empresa Meliá.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Fantasmas.

Geolocalización Hotel Corona de Aragón. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: En Julio de 1979, el actual Meliá de Zaragoza, antiguamente llamado Corona de Aragón, sufrió un grave incendio. El único hotel de cinco estrellas de la ciudad, ocupaba el 70% de ocupación, siendo la mayoría militares junto con la viuda de Franco y familiares. Se cree que el incendio fue intencionado, donde murieron casi un total de 80 personas. Una de ellas, en la habitación 510, aún perdura hasta la actualidad en forma de fantasma. Por esto, se dice en la habitación 510 del hotel Meliá de Zaragoza tiene presencias espectrales.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, el conflicto de uso es evidente. La habitación 510 se utiliza con un fin empresarial y hotelero. Así, pues, resultaría difícil que el usuario pudiera entrar en la habitación para poder vivir la hiper-experiencia espectral.

Nivel y grado de utilización: En esta parada, el usuario obtendrá información del suceso ocurrido y verá recreada la catástrofe.

1.3.5. El duende de la Hornilla.

1. identificación del recurso.			
Denominación: El Duende de la Hornilla.	Ubicación: Calle gascón de Gotor.	Organismo responsable: Particular.	
Categoría: Manifestación cultural.	Tipo: Histórico.	Subtipo: Leyendas e historias de turismo oscuro.	Subtipo 1: Fantasmas.

Geolocalización el Duende de la Hornilla. Fuente: Google Maps, propia.



2. Características y descripción del recurso:

Descripción: El 27 de septiembre de 1934 la capital aragonesa se convierte en escenario nacional e internacional en los medios de comunicación. En la calle Gascón de Gotor, se oyeron voces siniestras de origen sobrenatural a través de una chimenea. El susodicho duende, con una voz diabólica, respondía a preguntas, se reía de los habitantes de la casa y propagaba el mal por el edificio. Aunque arquitectos y policías intentaron descubrir la procedencia de las voces, jamás se llegó a encontrar nada. Tal fue el impacto del suceso paranormal, que incluso el periódico británico "The Times" hizo eco del

mismo.

Actividades complementarias y recursos complementarios: Basílica del Pilar, Catedral de San Salvador, Lonja de Zaragoza, Museo del Teatro Romano, Museo Diocesano, Museo Termas Romanas, Museo Puerto Fluvial romano, Museo de Goya, Palacio de la Aljafería, zona del Tubo, plaza de las Murallas Romanas y mercado central, barrio de las Armas...

Conflictos y nivel de uso: En este caso, el conflicto de uso es evidente. El edificio fue derruido y se construyó uno en el mismo terreno. Además, el edificio tiene un uso particular de vivienda.

Nivel y grado de utilización: En esta parada, el usuario obtendrá información del suceso ocurrido y verá recreada el edificio y la experiencia fantasmal del duende.

1.2. Valoraciones de recursos.

Cabe destacar que en la ficha de recursos no he querido uncluir la valoración de recursos, puesto que resulta más interesante incluirla dentro de la aplicación. En la finalización de cada parada, el usuario podrá hacer un comentario sobre la valoración del recurso en las siguientes cuestiones:

- Si la historia le ha parecido interesante.
- Si la historia le resulta útil para entender la historia de Zaragoza.
- Si la representación ha estado bien creada.
- Si mantendría el recursos dentro de las rutas o lo eliminaría.
- Si recomendaría el uso de la aplicación a otros usuarios.