

ANEXOS

1. CATALOGACIÓN DE LOS CASTILLOS

1.1. CASTILLO DE LOS TEMPLARIO PONFERRADA

1.1.1. *Historia*

El Castillo templario de Ponferrada, situado en la capital de El Bierzo, se alzó en un montículo donde anteriormente fue un castro celta seguido de una ciudadela romana asolada en el siglo IX, más tarde en el siglo XII los templarios aprovecharon los restos de la muralla de población romana para levantar su fortaleza (“Castillo de Ponferrada”, 2016).

Antes de seguir redactando la historia del castillo, voy a explicar quiénes eran los templarios y cual era su misión. La Orden de los Caballeros Templarios era una orden militar cristiana que se fundó en 1119, durante la época de las cruzadas de la Edad Media, cuyo fin era proteger la vida de los peregrinos cristianos tras la primera cruzada. También eran conocidos como los caballeros andantes (“¿Quiénes fueron los templarios?”, s.f).

En el siglo XI empezó a edificarse el castillo, los reyes de León cedieron Ponferrada en el siglo XII a la Orden del Temple, con el cometido de proteger a los peregrinos que fueran por ese territorio. Durante esta etapa la fortaleza se reconstruye y se refuerza, para resguardar el acceso a la zona noroeste de la península. En 1312 se diluyó la orden y delegó a la Corona de León el castillo y la villa, el rey Fernando IV lo regaló a su mayordomo Pedro Fernández de Castro, quien empezó a construir la zona denominada Castillo Viejo (Cobos & de Castro, 1998; “Castillo de Ponferrada”, 2015).

Durante la segunda mitad del siglo XV ocurrieron varios sucesos, uno de ellos fue que el castillo volvió a la Corona y más tarde a los Osorio- Castro, familia del mayordomo. Además fue un periodo de abundantes reformas, por requisitos defensivos. Levantaron zona palaciega, las torres de Monclín, la zona palaciega y el puente levadizo (“Castillo de Ponferrada”, 2015).

El castillo estuvo en buen estado hasta la Guerra de la Independencia. En enero de 1809 las tropas de Napoleón invadieron Ponferrada, decidieron no acomodarse en el castillo, en cambio construyeron la Casa Consistorial y el Convento de la Concepción.

A causa de la invasión de las tropas napoleónicas el castillo tenía apariencia de una escombrera amurallada.

Años más tarde, se vendieron las piedras de la fortaleza sin ningún motivo por parte del consistorio ponferradino, se convirtió la fortaleza en un pedregal, y los primitivos fosos quedaron enterrados por el levantamiento de nuevas casadas pegadas al castillo.

En el año 1880 el Ayuntamiento de Ponferrada fue llamado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para arreglar las murallas de la fortaleza. Ante el vacío de respuestas, la Academia volvió a convocar el llamamiento dos años más tarde. El consistorio hizo caso omiso, por lo que comenzó a alquilar la zona del interior del castillo como espacio para el cultivo.

Visto la desconsideración por este patrimonio histórico se llegó a la construcción de un campo de fútbol en su interior en el año 1923 (“El Castillo de Ponferrada”, 2012).

Más tarde hablaré sobre los procesos de restauración tras destrucción del castillo.

1.1.2. Descripción

El castillo es de base cuadrada irregular, tiene dobles y triples murallas defensivas constituyendo barbacanas, torres, estancias y un gran patio. Todo ello basado en el estilo gótico.

Se puede apreciar dos partes del castillo, una de ellas es la parte norte que data del siglo XII, la entrada al recinto se realiza pasando el foso a través de un puente levadizo hasta llegar a la portada principal del castillo, formada por un arco de medio punto unido a los lados dos torreones con almenas todo ello hecho con mampostería. Antes de llegar al patio se encuentra un espacio de defensa que lleva a la torre Cabrera y comunica con la primera línea defensiva. En el punto medio se levanta una torre semicircular, dedicado a los calabozos y a la vez comunica con la segunda muralla de defensa. A continuación se accede al patio de armas, unida otra línea de defensa, en su día estuvieron las estancias de los templarios. La torre del homenaje se alza en este patio y consta de varias entradas, es de base cuadrada y alcanza los 24 metros de altura, la cual conserva una inscripción en latín *Si el señor no protege la ciudad, en vano vigila el que la guarda*.

La segunda parte fue construida a lo largo del siglo XV, el palacio tiene apariencia de residencia. Su construcción está formada por muros menos gruesos y a su vez tiene más ventanas y puertas que el resto del castillo. Figura diversas habitaciones como un mirador con azulejos, una capilla, la sala rica, una bodega, las caballerizas. Zona que ese encuentra bastante conservada. No nos podemos olvidar de las doce torres que recreaban las formas de las constelaciones.

El castillo de Ponferrada es uno de los ejemplares más atractivos de arquitectura militar. Todo él está construido con varios materiales como tapial, muro de cal y canto, mampostería y sillería (“Castillo de Ponferrada”, 2015).

1.1.3. Restauración

El 7 de febrero de 1924 el castillo fue declarado Monumento Nacional por Real Orden. Hasta 1955 no se decidió iniciar las primeras tareas de restauración, donde se repararon muros y almenas. Se tuvo que rehacer el arco de la entrada y cimentar una rampa de acceso, estas obras duraron 4 años.

Desde 1978 se manejaron otras labores de restauración así como excavaciones arqueológicas en las cuales se encontró en el patio viejo pallozas que fueron utilizadas las antiguas poblaciones además de dependencias originales del periodo templario.

La Junta de Castilla y León presentó en 1994 un plan director para realizar una restauración íntegra del castillo, se dio comienzo en 1996 cerrándose al público. Un año más tarde, en 1997 la fortaleza fue propiedad del Ayuntamiento de Ponferrada. A partir de ese instante se demolieron todas las casas contiguas al muro, aparte de eso se drenó el agua del interior y se asfaltó las rondas del castillo. Al año siguiente se reabre al público.

Actualmente fue restaurado el Palacio Nuevo, el cual se dejó en ruinas por el derribo de 1811. Sobre esas ruinas se ha construido un nuevo edificio, pero siempre respetando la disposición original según los informes disponibles, en el cual se ha agregado una cafetería y restaurante. También en dicho edificio quiere poner la biblioteca templaria más grande de Europa.

Para realizar una restauración adecuada, se han utilizado los documentos históricos ya que nos dan mucha información y a la vez de gran ayuda. Ya que nos proporcionan datos sobre su arquitectura original y los materiales utilizados, por lo que

nos sirve para no cometer errores en el proceso de restauración y que el castillo no sea un elemento extraño en el entorno (“El Castillo de Ponferrada”, 2012).

1.1.4. Uso turístico actual

En el castillo templario se ha instalado en la zona del palacio actividades culturales en el museo, actividades de estudio en la biblioteca y centro de documentación. Salas para conferencias, espacios para el ocio, cafetería y restaurante.

Las cuadras que se siguen conservando, se ha habilitado en ese espacio una oficina de turismo (“El Castillo de Ponferrada”, 2012).

1.2. CASTILLO DE MOTA

1.2.1. Historia

El castillo de Mota se empezó a construir en el siglo XIV en la ciudad medieval de Medina del campo (Valladolid), el cual se está elevado sobre el primer asentamiento tras la Reconquista cristiana. Entrada la Baja Edad Media, poco a poco el castillo iba tomando forma. Se aprovecharon los restos que quedaron de la antigua muralla árabe que protegía el antiguo asentamiento y se alzaron los cuatro torreones.

Avanzado el siglo XV y afianzada Medina del Campo siendo una de las poblaciones más destacadas de la Corona de Castilla, el castillo vivió los enfrentamientos entre los Infantes de Aragón y Juan II de Castilla, éste último se alzó con la victoria. Su heredero Enrique IV de Castilla mandó construir la grandiosa Torre del Homenaje, con sus 40 metros de altura, podía alardear de ser la torre más alta que podía encontrarse en el Reino de Castilla. En la etapa de los Reyes Católicos, se cimentó un cinturón defensivo externo que rodeaba todo el perímetro de la fortaleza.

En la Edad Moderna sirvió como residencia de Juana la Loca y más tarde como prisión de estado, donde llegaron a estar prisioneros personajes como el Conde Aranda, Felipe III Rodrigo Calderón o Hernando Pizarro. Y por último a principios del siglo XX el castillo fue abandonado y en estado semirruinoso (Tomé, 2012).

1.2.2. Descripción

El castillo de Mota de estilo mudéjar, está compuesto por un recinto exterior y otro interior. El exterior, compuesto por un foso que rodea toda el castillo, un puente levadizo, actualmente hoy fijo, que tras cruzarlo nos encontramos con el acceso de entrada a la primera parte del castillo. Se accede a través de un arco de medio punto

junto a dos torreones cilíndricos. En el arco citado anteriormente está el escudo de los Reyes Católicos

A continuación tenemos la barbacana, con planta en forma de trapezoide, algo irregular ya que tiene que adaptarse al núcleo principal del castillo. Formada por cinco torreones cilíndricos y almenados, donde se instalan las mazmorras, almacenes, bodegas y una gran cantidad de pasadizos y galerías subterráneas.

Después de pasar por la primera estancia del castillo, llegamos al núcleo principal. En primera instancia nos topamos con el patio de armas del castillo, consta de una planta cuadrada y compuesta por galerías de dos pisos abiertas al espacio central a través de unos arcos apuntados y balconadas adinteladas en tres de sus lados, lugar de acceso a la zona noble. En el interior del patio alberga una portada visiblemente gótica, se puede apreciar cierto toque mudéjar en el dovelaje del vano de acceso, como el alfiz que lo enmarca. El vano está decorado por bolas y fórmulas vegetales. Todo esto encuadrado en un alfiz donde presenta el abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada y en los timbres estatuas de dos santos.

Detrás de la portada guarda una capilla es una de las estancias más bonitas del castillo, destinado a Santa María del Castillo, de estilo románico-mudéjar. Destacamos el altar mayor donde hay un retablo bajo relieve el cual representa a seis santos españoles, san Raimundo de Fitero, Santiago Apóstol, san Fernando, santa Teresa de Jesús, san Isidro y san Isidoro.

La Torre del Homenaje es la representación del castillo, se sitúa protegiendo el acceso de entrada al Patio de Armas. Es una de las torres más altas que se encuentran en las fortalezas castellanas con 40 metros de altura. Tiene planta cuadrada y consta de cinco pisos con estancias abovedadas. Los tres primeros pisos han sido reconstruidos. Hay que destacar los dos últimos pisos ambos fueron restaurados y teniendo su aspecto original. El cuarto nivel de la torre es el más interesante la estancia más bonita, con planta cuadrada la cual se transforma en un octágono por medio de semibóvedas de aristas. Llegamos a la planta superior de la torre, de base cuadrada y bóveda de claustro la cual se transforma en un octógono a través de pechinas planas situadas en los ángulos del cuadrado. Por último la plataforma de la torre, la cual queda rematada por almenas voladas encima de mensuras a modo de modillones. A lo largo de la fachada se observa matacanes, en el centro se alza una torre de caballero de arcos de medio punto.

Para llegar a la planta noble se accede por una escalera de honor de estilo gótico flamígero. En ella se haya el salón de Honor llamado el *mirador de la Reina*, en memoria a Juana la Loca, se cuenta que en él se pasaba horas esperando a su esposo. El techo de la habitación consta de una bóveda ojival de cañón adornada por tracerías góticas y rosetones. En los tímpanos de la bóveda está reflejado el emblema de los Reyes Católicos.

El castillo de La Mota es uno de los más conocidos de toda la Península Ibérica. Pese a la disposición del material de construcción, donde se puede distinguir dos fases constructivas. La más antigua que es la parte exterior, ya que fue reaprovechada, muestra un aparejo a base de mortero, cal y canto con hiladas de ladrillo en verdugadas. A mitad del siglo XV se edifica la segunda con materiales típicos del mudéjar. Las características del castillo se mezclan con la arquitectura militar y de la nobleza (Tomé, 2012).

1.2.3. Restauración

Tras la guerra de la Independencia, el castillo quedó casi en ruinas. No se decidió restaurarlo hasta principios del siglo XX, en el año 1903 se defendió públicamente su restauración. Un año más tarde el castillo es declarado el día 8 de noviembre Monumento Nacional y B.I.C por la Real Orden bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1940, la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes inició unas obras de reparación del castillo, cuyo proyecto encargó a Juan Agapito y Revilla. Las obras se realizaron en varias etapas, la primera intervención se realiza entre 1905 y 1914, siguiendo tres intervenciones más entre 1916 y 1932, en estos años se reconstruyeron las almenas y los parapetos, se acabaron los muros y las torres.

Se fortalecieron varios elementos débiles y se hizo un acceso cómodo y fácil a ciertos elementos del castillo, como la barrera, las galerías subterráneas y la torre del Homenaje. En ésta se hizo un proyecto de reconstitución total de la torre caballero, pero este proyecto no cuajó y solamente se reconstituyeron los antepechos y el almenado.

Durante casi 30 años se realiza la reconstrucción de las zonas exteriores, como las torres, fachadas etc. Durante los años 1939 y 1942, fueron tres años dedicados a reconstruir la zona interior y devolver a la fortaleza su apariencia originaria. Una vez

restaurado, se entrega a la Comunidad de Castilla y León (“Fundación Museo de las Ferias”, 2016).

El programa de documentación y diagnóstico del Plan Director se creó en el año 1992, consistió en levantar todos los planos completados del castillo en los cuales se analizaron los elementos constructivos de cada época. Este documento iba seguido de unas cuidadosas excavaciones. Todo esto ha ayudado para valorar la importancia de este castillo histórico, siendo considerado una de las construcciones de arquitectura militar más importante del Renacimiento europeo (“Castillo de la Mota”, 2016).

1.2.4. Uso turístico actual

Actualmente el Castillo de la Mota pertenece a la Junta de Castilla y León. Es utilizado para uso turístico, donde se realizan diferentes tipos de visitas. Un de ellas es gratuita y libre en un espacio reducido de la construcción como el Patio de Armas, Capilla y Sala de Juan de la Cosa. Pero si el turista quiere descubrir la fortaleza con visitas guiadas existen diferentes tipos como:

1. Visita guiada al Castillo de Mota, comprende los restos de la muralla medieval, la línea defensiva con las galerías subterráneas, el Patio de Armas y la capilla.
2. Visita guiada a la Torre del Homenaje, se recorre las dos plantas superiores de la torre y el mirador del Caballero, Y luego las zonas internas del edificio donde vivían los reyes como el salón del honor y el peinador de la reina.

A parte de las visitas típicas nombradas anteriormente, existen otra variedad para visitar el castillo. Hay visitas teatralizadas, didácticas y temáticas.

Las visitas teatralizas hacen que la visita se más divertida y participativa, donde trasladan al turista al pasado con la participación de personajes que habitaron el edificio.

Las visitas didácticas dedicadas a los escolares con actividades ajustadas al currículo escolar.

Las visitas temáticas, orientadas a completar la programación del castillo y para no olvidar los hechos históricos que ocurrieron en él.

A parte del uso turístico, el castillo está destinado a realizar seminarios, congresos, incluyendo alojamiento (“Castillo de la Mota”, 2010).

1.3. CASTILLO DE COCA

1.3.1. Historia

El Castillo de Coca, se localiza a las afueras del municipio de Coca, provincia de Segovia. Se empezó a edificar en el siglo XV y es considerado un icono de las mejores arquitecturas gótico-mudéjar de España. Además es una de las pocas fortalezas que no se encuentra en un cerro sino en un terreno llano (“Castillo de Coca”, 2016).

Hasta el año 1439 la localidad perteneció a la Corana de Castilla, a partir de ese año se cedió al Marqués de Santilla, Íñigo López de Mendoza. Doce años más tarde el Marqués cambió Coca por otra villa con Alfonso de Fonseca obispo de Ávila. El rey Juan II de Castilla dio permiso en 1453 a Alfonso de Fonseca para poder empezar a construir el castillo (“El Castillo de Coca: Testigo de la historia, 2013).

Cuarenta años después, en 1493, dio por finalizada la construcción. Pero antes de esa fecha se dieron varios acontecimientos, en 1460 Alfonso entregó los derechos del municipio a su hermano Fernando de Fonseca. 1473 Alfonso muere y la villa la heredó su sobrino Alfonso de Fonseca y Avellaneda, el hijo de Fernando. Quien se encargó de la mayor parte de la construcción de la fortaleza (“Castillo de Coca”, 2016).

Los Reyes Católicos en 1502 expusieron que en caso de fallecimiento, en este caso de Alfonso de Fonseca, el castillo tendría que pasar a su hermano. Un año más tarde la reina Isabel promulgó que los herederos de Coca sólo podían ser hombres. Así que en 1505 Coca fue de Antonio Fonseca capitán de los Reyes Católicos y hermano del anterior dueño (“El Castillo de Coca: Testigo de la historia, 2013 & “Castillo de Coca”, 2016).

Antonio Fonseca incrementó los elementos defensivos del castillo, en 1512 comenzaron las obras de decoración de la fortaleza por alarifes sevillanos. (Wikipedia) Años más tarde, en 1521, el castillo sufrió una embestida por las tropas comuneras en venganza por el incendio de Medina del Campo, producido por Antonio Fonseca. El escuadrón comunero no logró acceder a las murallas (“El Castillo de Coca: Testigo de la historia, 2013).

A partir de 1645 el castillo se transformó en un cárcel para el duque Medina-Sidonia y Gaspar Pérez Guzmán. Más tarde se convirtió en disfrute de la Casa de Alba. Hasta que en 1730 la fortaleza es deshabitada por lo que sufrió un envejecimiento prematuro.

En 1808 el castillo fue de nuevo habitado, pero esta vez por las tropas francesas ya que nos encontramos en la época de la Guerra de la Independencia. Tras 4 años de guerra, dejaron el Castillo de Coca en ruinas. Uno de los administradores de la Casa de Alba en 1828 empezó a vender materiales del castillo, por ejemplo las columnas de mármol del patio. Todo esto aumentó su declive (“El Castillo de Coca: Testigo de la historia, 2013).

Tendremos que esperar más de cien años, 1956, para que el castillo empiece a ser restaurado.

1.3.2. Descripción

El Castillo de Coca tiene una planta común a la Edad Media, base cuadrangular. La fortaleza está dividida en dos partes, exterior e interior. La primera de ellas tiene función defensiva, formado por dos murallas, las cuales cercan todo el edificio. La primera muralla surge del foso por lo que se puede entrar desde ésta al segundo espacio amurallado.

En la zona interior se puede apreciar desde fuera cuatro torres diferentes, una de ellas es la que resalta siendo la Torre del Homenaje, llamada *Torre de Pedro Mata*. En su interior descubrimos las estancias más relevantes, la Sala de Armas y la capilla. Las cuales están comunicadas con una escalera de caracol construida en ladrillo (Tomé, 2013).

En la capilla resalta una talla de un Cristo del siglo XIV con influencia bizantina.

Las dependencias interiores encontramos el Patio de Armas y varias zonas las cuales se encuentran bastante cambiadas debido a la restauración. Siguiendo el recorrido por la escalera de caracol nos encontramos una estancia decorada con figuras geométricas del siglo XV, azulejos sevillanos y toledanos, armas de los siglos XVI y XVII.

A continuación llegamos a la sala del Patio de Armas, donde se guardan los restos de dicho patio. Restos como cerámica vidriada, pilastras o un ajimez mudéjar de finales del siglo XV.

Llegamos a otra estancia donde hay una exposición de armaduras y armas de los siglos XVI y XVII, además de una exhibición fotográfica acerca del antes y después del castillo durante la restauración.

Por último bajando por la Torre de Pedro Mata, en el segundo piso, se puede ver la Sala de los Jarros, pinturas murales con temas vegetales y arquerías entrelazadas. Y la mazmorra (Vidal, 2015).

Los materiales utilizados para la construcción del castillo son la piedra y el ladrillo. Este último ha sido utilizado como elemento de construcción y decorativo, estableciendo juegos de colores y formas como friso de arquitos ciegos. Los garitones están estucados y pintados con formas geométricas de color rojo y azul, actualmente aún se pueden observar ese cromatismo. La piedra de tipo caliza, para elementos de soporte (Prieto, 2015 & Vidal, 2015).

En comparación con los castillos cristianos, caracterizados con muros lisos, sillares regulares y de monocromía, con un fin únicamente defensivo. En este castillo se puede observar la abundancia de decoración que lo caracteriza (Vidal, 2015).

1.3.3. Restauración

No he encontrado documentación acerca de la restauración llevada en el Castillo de Coca, sólo sé que en el año 1931 la fortaleza fue declarada Monumento Histórico Nacional. Años más tarde fue cedida por la Casa de Alba al Ministerio de Agricultura, quien llevo a cabo la restauración en el año 1956 y finalizada dos años después. La restauración consistió en conservar su estilo gótico-mudéjar (“El Castillo de Coca: Testigo de la historia, 2013).

1.3.4. Uso turístico actual

A fecha de hoy el castillo tiene uso turístico, se realizan visitas guiadas el recorrido empieza en la Capilla seguido de la Sala de Armas, Sala Museo, Galería, Mirador, Sala de los Jarros y termina en la Mazmorra.

Además del uso turístico, acoge la Escuela de Capataces Forestales de Coca. En él se cursa desde 1997 el grado medio de “Técnico en Trabajos Forestales” y a partir del año 2000 el grado superior de “Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos”. Y desde hace tres años. 2013, el grado superior “Gestión Forestal y Medio Natural”. Dentro del castillo hay una zona de alojamiento, para cursas los grados, en total hay 64 plazas (Rubio, s.f).

1.4. CASTILLO ALCÁZAR DE SEGOVIA

1.4.1. Historia

El Castillo de Alcázar se encuentra en la ciudad de Segovia elevado sobre una roca. Ha sido una edificación con orígenes militares y más tarde se convertiría en palacio como residencia para los diferentes reyes que han pasado por él (“Onieva”, s.f).

Se encontraron sillares de granito, como restos más antiguos del sitio, semejante a los del acueducto romano, por lo que se supone que debió de haber alguna fortificación. El año 1122 se tiene como referencia la primera fortaleza, años más tarde de que Alfonso VI de León reconquistara la ciudad (Vázquez, 2015). No fue hasta 1155 de que el castro fuera llamado Alcázar, nombre que viene del idioma árabe Al Qasr

La fortaleza fue habitada por el rey Alfonso VIII, durante los años 1158 hasta 1214, fechas correspondientes a los restos hallados de arcos romanos que se pueden observar con alguna dificultad en el Patios de Armas.

El siguiente rey que se instaló en el castillo es Alfonso X el Sabio en 1258 hasta 1284. Hay un mito sobre este rey, se dice que en una de las torres donde instaló su observatorio astronómico un día de tormenta cayó un rayo sobre la torre, el cual mató a varios sirvientes pero el rey saliendo ileso. Antonio de Segovia franciscano asignó el hecho a un castigo debido a la arrogancia del rey por ciertos comentarios. Ante este suceso Alfonso X se confesó con el franciscano, como castigo tuvo que colocar un cordón de escayola de la orden de San Francisco en la sala, desde ese momento se la conoce como Sala del Cordón.

Enrique II estuvo en el reino diez años (1369-1379), fue el primer rey de la dinastía Trastámara, hizo de su corte prácticamente permanente. Juan I hijo de Enrique II, continuó con la corte de su padre, y junto con otro miembro de la dinastía Trastámara Enrique IV, fue cuando el castillo alcanza su mayor esplendor y riqueza decorativa. Isabel la Católica, coronada reina de Castilla en Segovia, y lugar donde se desplaza el centro de poder.

Más tarde el Alcázar sirvió como prisión de Estado hasta que Carlos III en 1762, fundó el Colegio del Real Cuerpo de Artillería en él. Hubo un incendio en el castillo en 1862, arrasando con todas las techumbres y artesonados de madera de la fortaleza, pero posteriormente pudieron ser reconstruidas por José María Barrial y Flores.

Tras el incendio se utilizó como Archivo General Militar, actualmente sigue cumpliendo esa función, y finalmente en 1882 se inició la restauración del Alcázar ya que se encontraba en ruinas y se ha alargado hasta el último tercio del siglo XX (“Castillos de España: El Alcázar de Segovia”, 2014).

1.4.2. Descripción

La planta del castillo es muy irregular, pero se adapta al cerro sobre el que se alza. La decoración se basa en un estilo gótico castellano en el exterior, y en el interior decorado en estilo mudéjar. Las tejas de las torres tuvo un cambio antes era de teja segoviana y cuando se reconstruye se produce un cambio en las tejas de las torres, de teja segoviana a teja de pizarra que tanto estaba de moda en Austria.

La repartición del castillo se divide en dos partes, exterior e interior. La zona exterior empieza por la entrada al Alcázar, pasando por un puente de piedra elevado anda un foso de unos 30 metros de altura. Ante la puerta de entrada se haya un dintel en el cual está las armas del rey Felipe V de Borbón. Tras acceder por la puerta entramos en la zona interior del castillo, llegamos a la Torre de Juan II. Alberga ciertas salas las cuales eran utilizadas como mazmorras. Las características de la torre son las siguientes, base cuadrada y 80 metros de alturas. En el exterior esta compuesta cuatro torreones, los muros decorados con arabescos y miradores góticos, que intentan disimular la apariencia militar de la torre. Además está dividida por tres cuerpos separados por líneas de imposta. En el cuerpo de mayor altura está protegido por almenas blasonadas con escudos de Castilla y doce torreones circulares, las cuales decoradas por escamas. La torre culmina con una gran terraza.

En el interior de la fortaleza se encuentran la zona noble, donde habitaban los reyes. En la planta principal alberga el Patio de Armas, el nivel inferior estructurado basada en arcos de medio punto los cuales están descansan en pilares. El siguiente piso compuesto por una galería adintelada adosada también en pilares los cuales soportan la techumbre. En el medio del patio se ubica una fuente. A través de este patio se reparten el resto del palacio.

Seguimos el recorrido por la Sala de los ajimeces, por la cual accedemos desde el Patio de Armas conocidas como Sala de los Caballos. Es la habitación más primitiva del castillo, siglo XII. Guarda ciertos restos de pinturas de estilo mudéjar de color rojo sobre fondo blanco. El vacío que hay entre una ventana y la siguiente, está decorado con

zócalos de azulejos de estilo mudéjar. A continuación llegamos a la Sala de la Chimenea, es una reducida estancia, tenía la función de despacho y para la reunión del consejo. Como su nombre indica tiene una chimenea de granito y el zócalo de la sala es de cerámica de Talavera.

La siguiente es la sala del Trono, toda la estancia está cubierta por una cúpula octogonal mudéjar, la cual se trajo desde una Iglesia situada en un pueblo de Valladolid. A modo de decoración en el friso se puede leer una frase, por la cual transcurre bajo la techumbre. A parte hay un estrado reproduciendo el trono de los Reyes Católicos con su escudo y la divisa “Tanto monta”. Las sillas que se encuentran en el estrado son de madera y una de las ventanas de la sala se puede observar una vidriera la cual representa a Enrique IV a caballo.

Pasamos a otra sala llamada los Embajadores, es una estancia de grandes dimensiones, en ella esperaban los embajadores a los reyes y a la vez cumplía la función de salón de ceremonias y como antesala al Trono. En ella resalta un enorme mural, el cual representa la coronación de la reina Isabel la Católica. El techo recorre un gran friso mudéjar de yeserías formando tres líneas, la del medio decorada por figuras geométricas y escudos heráldicos. La inferior tiene una plegaria en latín y la superior recoge una leyenda en castellano antiguo. Se haya dos vidrieras en la habitación, una de ellas representa al rey Enrique III el Doliente y su esposa. Y la otra está Enrique II en el medio y a sus lados el asiento de Pedro el Cruel y la muerte de Enrique II. Ambos vidrieras son una recreación, las originales están en el Monasterio del Escorial.

Siguiendo por la Sala de las Piñas, está recubierta por casi 400 piñas doradas que descuelgan del techo. Su nombre deriva del artesano que cubre la sala. En ella hay una vidriera que representa al rey Alfonso VIII montando a caballo y su hija detrás de él.

Pasamos a la Alcoba del rey, Juan II. Atravesando una puerta con arco apuntado decorada con yeserías. Es una pequeña estancia, que recrea lo que era su alcoba. Nos encontramos con una cama del siglo XVI. Hay otra puerta por la que se puede acceder directamente a la Sala de Ajimeces. Ambas puertas tienen representaciones neo-mudéjares del siglo XIX.

La siguiente es la Sala de los Reyes, es llamada así por la cantidad de icnografías de reyes españoles en la parte alta que decoran la habitación. A la vez también se aprecia la sarga pintada con escenas de la batalla de Higuera, la cual ha servido como

modelo para pintar el fresco en la sala de las batallas que está en el es Monasterio del Escorial. La estancia está cubierta por un artesonado a base de hexágonos y rombos con una enorme piña situada en la parte central de la techumbre. Además de un friso con cincuenta y dos tallas policromadas de los reyes satures, leoneses, castellanos-leoneses, todos ellos en posición sedente con doseletes dorados.

Y por último llegamos a la Sala del Cordón, utilizada como despacho en la actividad diaria de los reyes. El nombre de esta sala es debido a que estaba adornada por doce cordones de San Francisco de Asís. El techo dividido por treinta y nueve espacios entrecruzados por arquillos dorados formando unos doseletes colgantes. Seguido de un friso compuesto por trece blasones dorados con las armas de Castilla y León . El techo representa el cielo estrellado de la noche segoviana. Es un espacio estrecho pero alargado, para llegar a ella se tiene que atravesar el Tocador de la Reina.

La Torre del Homenaje unida a la zona noble del palacio, levantada en el siglo XIII, una de las salas de la torre se ha habilitado como Sala de Armas, donde se exponen armaduras y armas de la época medieval. En la parte exterior de la torre, están unidas a ellas ciertas torrecillas, una de ellas guardaba el tesoro de la corona de los reyes castellanos-leoneses (“Castillos de España: El Alcázar de Segovia”, 2014).

1.4.3. Restauración

A Principios de junio del año 1931 el Alcázar de Segovia es declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.

Hasta la fecha de hoy he buscado documentación acerca de la restauración en el castillo de Alcázar, pero no he encontrado información anterior a 2010.

Durante el año 2010-2011 se hizo lo siguiente:

Tareas de acondicionamiento y conservación.

Se terminó la salida de emergencia de la Torre Albarrana. Se puso en marcha el asentar una cafetería en el espacio que rodea al castillo, con una terraza pudiendo contemplar parte de la ciudad y a la vez el castillo. Se reemplazó las hornacinas que tenía el arco de medio punto en la Sala de Reyes, por las de arco ojival, para poder igualar los arcos de los ventanales. Y por último se llevó acabo un riguroso seguimiento sobre la roca de asiento del Alcázar, para saber su estado y así poder prevenir futuros problemas.

Taller de restauración.

En la Sala de la Galera se terminó la fase de catas arqueológicas y la limpieza de los yesos del friso hasta la mitad del lienzo norte. Y se empezó con la reintegración volumétrica y pictórica.

En la Sala del Cordón se hizo los repastos en las molduras y se intervino en el retablo ya que hubo ciertos desprendimientos. Acerca del Dormitorio Real y de la Sala del Cordón se restauró las jamugas con taracea, además todo la sillería de la Sala de la Chimenea (Patronato del Alcázar de Segovia, 2010-2011).

Durante el año 2011-2012 se restauró lo siguiente:

En la Sala del Cordón se restauró las jamugas a través de la reintegración de la bordadura y del hilo de plata, nutrición, limpieza y protección de la madera además de la limpieza de los terciopelos. En la Sala de la Chimenea se reinstauró el bargueño, para ello se desinfectó y se eliminaron repintes, betunes y ceras y se devolvió el volumen a través de resina y cera microcristalina para el acabado final (Patronato del Alcázar de Segovia, 2011-2012).

Mientras en el 2012-2013, comenzó la restauración de la fachada llevada a cabo en tres fases.

Se siguió con la restauración de la Sala de la Galera, con la finalidad de investigar las formas y materiales que están bajo la reconstrucción de 1951, para aportar documentación acerca de la evolución constructiva del friso del siglo XV. Se ha certificado la existencia de pigmentos y que fueron analizados para determinar la datación. Además se sugirió no volver a tapar el material descubierto para que los visitantes pudieran leer los textos. Los perfiles de los casetones fueron rebajados en volumen, la decoración geométrica y vegetal de las yeserías.

En zonas antiguas disgregadas, se reintegraron con policromía de los volúmenes retirados de los casetones (Patronato del Alcázar de Segovia, 2012-2013).

Durante el año 2013-2014 se continuó con la restauración de la fachada la cual se encontraba en la segunda fase.

Tareas de acondicionamiento.

Se cambiaron la instalación eléctrica el centro de transformación de alta tensión. Además de acondicionar la celda de la Torre de Juan II para que pueda ser visitada, a la vez que ha sido dotada de megafonía y vigilancia.

Obras de restauración.

Se dio por finalizada la reintegración volumétrica y pictórica de la oración y la leyenda en el friso de la Sala de la Galera, y se retiraron todas las capas de yeso colocadas a lo largo del s. XX. En la misma sala se llevó a cabo la limpieza y restauración de la alfombra que se encuentra expuesta.

En la Antecapilla se reintegró la policromía en la azulejería, comenzaron por la recuperación del trampantojo que se había borrado. Más tarde se hizo un repaso en toda la sala donde se veía pérdidas de azulejería; las más afectadas eran los zócalos y los esquinazos (Patronato del Alcázar de Segovia, 2013-2014).

En el año 2014-2015 se llevó a cabo las siguientes restauraciones:

Se llevó a cabo la recuperación del revoco ubicado en la fachada sur del castillo, ya que había sido tapado en el siglo XIX. La fachada que se estaba restaurando ya estaba por la tercera fase.

Un fragmento de pintura mural con escudos, que aparece en una fachada del castillo, se limpió y se consolidó. Éste fue encontrado cuando se restauraba el esgrafiado.

La Sala del Dormitorio, hay una jamuga la cual fue sustituida la tela de terciopelo del asiento y respaldo.

Un escudo de piedra caliza hallada en la zona del foso se ha procedido a ser restaurada.

En la Sala de Armas debido a la erosión de algunos visitantes se ha reintegrado los volúmenes y policromía en el caballo con armadura (Patronato del Alcázar de Segovia, 2014-2015).

1.4.4. Uso turístico actual

Actualmente el castillo se dedica a fines turísticos, realizando visitas guiadas por el castillo. Existen diferentes tipos de entrada, para realizar diferentes visitas al castillo:

1. Entrada completa, incluye visitar las salas del Palacio, Museo de la Artillería y la Torre de Juan II.
2. Palacio y Museo, incluye visitar las salas del Palacio y el Museo de Artillería. Esta entrada está aconsejada para personas con movilidad reducida, ya que no está incluida la visita a la Torre de Juan II.
3. Torre de Juan II.

Es necesario resaltar que la visita al castillo se puede hacer por libre o con el acompañamiento de un guía, si se elige visita guiada hay que pagar un 1€ de suplemento por entrada (Patronato del Alcázar de Segovia, 2015).

1.5. CASTILLO DE PEÑAFIEL

1.5.1. Historia

El Castillo de Peñafiel se encuentra en una colina de la localidad de Peñafiel en la provincia de Valladolid. La fortificación comienza a construirse en el siglo X, en la época del rey León Ramiro II. Almanzor se apropió de ella en el 983, hasta que años más tarde, 1013, el Conde Castellano Sancho García se apoderó de ella. Según la constancia que se tiene fue quien cambio el nombre de Peña Falcón por el de Peñafiel.

Pasaron por el castillo varios reyes, hasta que llegó el infante Juan Manuel, quien se encargó de la reconstrucción de la fortaleza y de la zona amurallada a partir de la segunda mitad del siglo XIV. Siguieron pasando más reyes como Pedro I el Cruel, Fernando de Antequera, Juan II de Aragón, Hasta que en 1456 Pedro Téllez Girón, Maestre de la Orden de Calatrava, los derechos sobre los restos del castro. Se reedificó siguiendo el modelo del castillo llamado Escuela de Valladolid (“Castillo de Peñafiel, 2016”).

1.5.2. Descripción

El Castillo de Peñafiel con estilo ojival germánico y planta rectangular recuerda a un enorme barco fijado en la meseta castellana. Está compuesto de dos partes, la zona exterior los muros son gruesos y tiene una puerta protegida por dos torres a los lados.

La parte interior formada por una línea defensiva, compuesta por cada 15 metros de cubos y torres. Estas torres destacan por encima de las almenas, en éstas hay escaleras que dan acceso a las líneas superiores defensivas.

En la parte interior está la Torre del Homenaje se alza a 34 metros de altura, con tres niveles. La planta inferior fue la prisión, las plantas superiores son abovedadas de cañón, las cuales están unidas por una escalera de caracol. Sobre los frentes de esta torre se ven muchas veces repetidas el escudo de la familia Girón.

A los lados de la Torre hay dos patios, en la actualidad están vacíos, pero en su época estuvieron alojados los soldados, siervos y las caballerizas, al igual que los almacenes.

El material utilizado para esta construcción fue la piedra, a través de sillares calizos y blanquecinos (“Castillo de Peñafiel”, 2014; “Castillo de Peñafiel Museo del Vino”, s.f).

1.5.3. Restauración

A principios de junio del año 1917 la fortaleza es declarada Monumento Nacional. Sólo tengo constancia por la documentación que he encontrado, el castillo fue restaurado a finales del siglo XX. Donde más hincapié se hace e información que he adquirido, es en construir el museo del vino, restaurando ciertas partes del castillo para su dedicación. La Diputación Provincial de Valladolid en el año 1996 decidió instalar el Museo Provincial del Vino en el castillo de Peñafiel (“Ficha técnica”, s.f).

Hasta 1999 el Museo del Vino, no abrió sus puertas. Se encuentra en el Patio de Armas, construido con madera y vidrio, tiene dos niveles y la planta del sótano está dedicada a estancias para las catas, exposiciones, salón de actos y biblioteca (Fernández, 2014).

1.5.4. Uso turístico actual

En la actualidad el castillo está destinado a realizar visitas turísticas al castillo y al Museo Provincial del Vino, en él se ofrecen visitas guiadas separadas o conjuntas. O también se ofrece la posibilidad de contratar servicios añadidos en el museo como la degustación comentada (“Ayuntamiento de Peñafiel”, 2010).

1.6. CASTILLO DE AMPUDIA

1.6.1. Historia

El castillo de Ampudia se empezó a edificar en el siglo XI, situado en un de los extremos de la localidad, contiguo a un espacio amurallado. Fue levantado sobre unas

antiguas ruinas de una fastuosa fortificación el cual se amuralló a finales de ese siglo. Y reconstruido a mitad del siglo VX.

Durante varios siglos el castillo fue ocupado por varios reyes. El primero de ellos en 1188 Alfonso VIII, 1296 el castro pertenece al infante Don Juan sublevado contra Fernando IV. Años más tarde forma parte de la esposa de Alfonso XI, seguido de Pedro I y Enrique II.

A comienzos del siglo XV el obispo de Palencia, cedió el castro a Pedro Gracia de Herrera, era su sobrino, cuando falleció el castillo pasó a su hijo. Durante los años 1461 y 1488, el hijo de Pedro García alzó la principal parte del castillo, poniendo los escudos de Herrera, Ayala y Rojas, en los frisos que decoran las principales habitaciones. En la guerra de las comunidades en 1521, Salvatierra era un conde quien tomó partido en el bando comunero, quien consiguieron conquistar el castillo.

Siguieron pasando por la fortaleza numerosas autoridades y reyes, tras la guerra de independencia se extrajeron piedras del castillo para construir el cementerio. (Kassiopea, 2010)

1.6.2. Descripción

El castillo de Ampudia con base cuadrada y predominante el estilo gótico. Además de que fuera una fortaleza de carácter defensivo, también tiene una zona residencial, las cuales presenta componentes arquitectónicos como galerías, habitaciones con chimeneas, yeserías etc.

Pero antes empezaré por los elementos militares ya que en un principio fue construido con funcionalidad de defensa. El castro está cercado por una barrera constituida con cubos circulares y lienzos coronados por almenas los cuales están adosados a la muralla. Esta línea defensiva está construida con mampostería y los cubos con sillerías. Seguimos por el puente realizado con piedra y junto a la puerta de la barrera. Bajo él se encuentra el foso el cual era un obstáculo para los asaltantes y además con la finalidad de incrementar la altura del muro. Y por último la presencia de un puente levadizo de madera el cual cubre la totalidad de la anchura del foso.

La base del castillo, refiriéndome a las torres frontales y a la zona noble es en forma de trapezoide, las habitaciones están repartidas en tres alturas. El techo de la estructura formado con una inclinación de tejas hacía el interior.

Siguiendo por lo que es la estructura del castillo y la zona residencial, la fachada está construida con una estética intencionada y ciertos rasgos de modernidad, ya que la fachada es toda simétrica, lo que anticipa de ésta será una fachada-telón de estilo renacentista. Ya que su distribución es igual, destacando en las torres colocadas en los extremos de la fortaleza, en la cual esa simetría de la que hablo viene determinada por la posición central de la puerta alineada en vertical con el escudo de armas y la pareja de garitas que coronan el castillo.

Dichas garitas destacan por su belleza y por la elegancia que éstas mismas aportan a los alzados de la fortaleza. Están colocadas a mitad de cada uno de los tres lienzos y dos sobre la puerta de entrada. Formando un soporte escalonado, de semicilindro pegado al muro y unos dinteles resto cubriendo los vanos de la Torre Matacán en vez de arcos.

El espacio dedicado a la nobleza comprende un Patio de Armas, el cual tiene un pórtico en los tres lados de la zona del palacio. Los soportales están formados a través de arcos rebajados los cuales se sujetan por pilares octogonales. Estas galerías conforman el Patio de Armas es un edificio más residencial lo cual hace que tenga elementos de decoración arquitectónicos del gótico tardío.

Tampoco nos podemos olvidar de las ventanas, en este caso son características de este tipo de castillos, fortalezas señoriales del siglo XV. El tipo de ventana es conocida como ventana-mirador, un vano rectangular y poyos de piedras a sus lados.

Para terminar un elemento destacado en este tipo de construcciones, la Torre del Homenaje. Se alza a más de 30 metros de altura, en el interior se divide en tres plantas con bóvedas de piedra. La segunda planta permite entrar a ella desde fuera a través de un vano apuntado. La última alberga una ventana que está terminada con un arco conopial, siendo el único vano principal de la torre. La planta baja era utilizada como mazmorra, a través de una escalera de caracol.

Destaco dos elementos decorativos que se añadieron en la fachada en el siglo XVII. A la vez que potenciaba el castillo también exponía la pertenencia sobre el castillo, esta finalidad se expresa en el escudo de piedra, situado en la puerta principal. El segundo elemento es la puerta de entrada a la fortaleza, donde se ha colocado una rosca de dovelas en relieve. (Kassiopea, 2010)

1.6.3. Restauración

Aspectos a considerar.

En el año 1960 Eugenio Fontaneda obtuvo el Castillo de Ampudia, quien dio un giro de 360° al edificio ya que estaba en la ruina. Una gran cantidad de peculiaridades originales que recoge la fortaleza hace que, tenga un especial interés en el conocimiento de la historia para la recuperación de edificios de nuestro patrimonio.

Al emprender este tipo de restauración Eugenio se topó con varios obstáculos. El primero de ellos es que al ser un recinto privado los recursos económicos son limitados. Otras son restricciones son acerca del tipo técnico, como la maquinaria, materiales y conocimientos, ya que en aquella época no había un naciente desarrollo. A estos inconvenientes se unen los costes de mano de obra y de los materiales. Esta misión lo realizan grupos de trabajadores del propio pueblo, los cuales estaban guiados por un jefe de obra.

Otro hándicap de aquellos años es la explicación del uso al que se va a dedicar el monumento. Esta restricción suponía abonar un pago, de forma negativa afectaba a la restauración ya que la única finalidad era de devolver el aspecto original al castillo.

Métodos de intervención.

El propietario del castillo Eugenio Fontaneda, poseía conocimientos de la historia y de los materiales, lo cuales fueron utilizados para la restauración. Pero antes decidió a realizar un estudio ordenado a cerca del edificio con el fin de llegar al mejor entendimiento del mismo.

La decisión que adoptó fue de efectuar la mínima intervención y siguiendo las exigencias de la propia fortaleza. A la vez era significativo el adecuado conocimiento de construcciones parecidas al edificio.

En ciertas zonas del castillo se tuvo que poner nuevos materiales, por lo que se indagó en aquellos que fueran parejos a los anteriores y que no cambiaran la estética de la fortaleza

Reforma realizadas.

El trabajo de restauración duró diez años, las obras primordiales que se realizaron son las siguientes:

Antes de tocar el edificio en sí, se tuvo que comenzar por las bodegas ya que estaban provocando la inestabilidad del edificio. Por lo que se pasó a demolerlas y a nivelar el terreno del castillo para engrandecer y ajardinar el lugar. Los muros de piedra que estaban afectados se refortalecieron.

La parte más laboriosa se centra en el interior del castillo en la restauración de las crujiás. Las cuales tenían que ser reconstruidas recuperando los forjados a su estado original, por lo que se comenzó a poner las vigas en los mechinales primitivos.

Respecto a la Torre del Homenaje se intervino en el cuerpo de la bóveda superior repuesto por piezas del mismo material. Para este trabajo más complejo se contó con gente especializada.

En cuanto a los pavimentos se revistieron con solera de ladrillo y baldosa de barro cocido recreando en ciertas zonas los suelos de yeso teñido de almazarrón que se dieron en estos edificios en el siglo XV. Zonas en las cuales se pusieron paredes de ladrillo en vez de tapial que fueron en el pasado. Se ha mantenido el aspecto acorde con el carácter del edificio con la aplicación de barro y paja.

A cerca de la electricidad y de la fontanería se instalaron de manera que estuvieran que no se vieran, además jamás se autorizó para que se perforara algún elemento del castillo, por lo que se tenía que aprovechar las hiendas para pasar los cables.

Cuando terminó la restauración, el propietario del castillo no abandonó su responsabilidad, se dedicó a ello el resto de su vida, mejorando y enriqueciendo la fortaleza. En 1991 falleció por lo que el legado pasó a su mujer y sus hijos, continúan con la responsabilidad de las tareas de conservación preventiva y su mantenimiento. (“Castillo de Ampudia”, 2010)

1.6.4. Uso turístico actual

A día de hoy el Castillo de Ampudia está destinado a las visitas turísticas, una de ellas se llama *Visita La Colección*. Dedicada a recorrer siete salas y conocer en cada una de ellas los objetos que se esconden en ellas. Y otra visita se llama *Recorridos secretos*, los visitantes conocerán la historia del castillo, lugares populares de la fortaleza y estancias secretas.

Además alquilan zonas del castillo para eventos, como *La Sala de la Tropa*, el jardín y del espacio comprendido entre la barrera y el propio edificio del castillo. Y la utilización del *Patio de Armas*. (“Castillo la Ampudia”, 2010)

2. INVENTARIOS DE CASTILLOS

2.1. ALCÁZAR DE SEGOVIA

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 01/06/2016

Disponible en:

<https://www.google.es/search?q=alcazar+segovia&biw=1366&bih=651&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=262lfNAhWL1xoKHVADsUQAUlBigB&dpr=1#imgsrc=Sy6-0Gdxh5dPM%3A>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Alcázar de Segovia

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Segovia

Características del recurso

Descripción: El Alcázar de Segovia es uno de los monumentos más destacados de la ciudad de Segovia (Castilla y León, España), que se alza sobre un cerro en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores. Es uno de los castillos-palacio más distintivos en España y toda Europa en virtud de su forma de proa de barco. El Alcázar fue construido originalmente como una fortaleza, pero ha servido como un palacio real, una prisión estatal, un centro de artillería y una academia militar desde entonces. Actualmente se utiliza como museo y posee una exhibición de archivos militares.

Historia: Sus arquitectos fueron el tiempo y la historia. Sus artífices, los reyes de la Casa de Borgoña, de Trastámara, los Austrias y los Borbones. Sus funciones: primero fortaleza, luego palacio real, prisión de estado, Real Colegio de Artillería y Archivo Histórico Militar. El Alcázar Real de Segovia es todo un símbolo del arte y la historia de España y uno de sus monumentos más visitados.

Propiedad: Privada

Accesibilidad					
	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Estado del recurso					
	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
<p>Nivel y grado de utilización horarios: El Alcázar de Segovia abre prácticamente todos los días del año, Horario interrumpido. Horarios de visita:</p> <p>Verano: (de abril a septiembre incluidos) de 10:00 a 19:30 horas</p> <p>Invierno: (de noviembre a marzo incluidos) de 10:00 a 18:30 horas</p> <p>Octubre: viernes y sábados se mantiene abierto hasta las 19:30 horas, el resto de la semana se aplica el horario de invierno, de 10:00 a 18:30 horas.</p> <p>Se venderán tickets y se admitirán visitantes hasta treinta minutos antes de la hora de cierre.</p> <p>El Castillo se cierra únicamente:</p> <p>El 24 de diciembre (a partir de las 14:00 horas) y el 25 de diciembre (todo el día)</p> <p>El 31 de diciembre (a partir de las 14:00 horas) y el 1 de enero (todo el día)</p> <p>El 5 de enero (a partir de las 14:00 horas) y el 6 de enero (todo el día)</p> <p>El Día del Alcázar: En el año 2016 será el viernes 24 de junio.</p>					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5) <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 3 <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 5 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 5 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	
Conflictos de uso: A parte del uso turístico, cumple la función de Archivo General y Museo.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar el Acueducto de Segovia, la Catedral.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2

Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	3
TOTAL					20

2.2. CASTILLO ARÉVALO

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 17/04/2016.

Disponible en: <http://destinocastillayleon.es/index/castillo-de-arevalo/>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Arévalo

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Arévalo (Ávila)

Características del recurso

Descripción: Es una arquitectura mudéjar construida con piedra sillería y con aditamentos y remates de ladrillo, cuyo origen se remonta al siglo XIV con reformas en el siglo XV y XVI. Ha sido ampliamente restaurado y de su interior solo conserva la división en pisos y la estructura de la torre del homenaje semicircular de corte morisco.

Historia: Ha servido de residencia para ilustres como Isabel la Católica, Felipe II, Beatriz de Portugal. En él se instalaron prisioneros como Blanca de Borbón, tras su boda con Pedro I el Cruel, y el príncipe de Orange, Guillermo de Nassau. En el siglo XIX, se aprovechó como cementerio, hasta el siglo XX tras haber sido arruinado por la guerra, momento en el que pasó a ser propiedad del Ministerio de Agricultura que lo restauró y adaptó para que tanto el patio de armas como sus torres, se convirtieran en silo de cereales.

Propiedad: Público

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Infraestructura turística

Instalaciones

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

No existente ☐

Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Nivel y grado de utilización horarios: Es visitable, con carácter general y sujeto a posibles variaciones, los sábados y festivos (excepto 25 de diciembre, 1 de enero y 1 de mayo), con horario de 10 a 14 y de 16 a 18 horas.

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5) <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 4 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5 <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 4 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 2
Conflictos de uso: Este castillo a parte del uso turístico se ha vuelto muy popular debido a que se ha grabado en él la serie de televisión “Isabel”. Museo de cereales.
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar la Lugareja, el Arco de Medinay la Iglesia de Santo Domingo.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	3
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	2
TOTAL					20

2.3. CASTILLO DE COCA

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 01/06/2016

Disponible en: <http://mapio.net/o/3535574/>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Coca

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Coca (Segovia)

Características del recurso

Descripción: es una fortificación de la localidad de Coca (Segovia, Castilla y León); fue construido en el siglo XV y está considerado por su propio municipio una de las mejores muestras del gótico-mudéjar español.

Propiedad de la Casa de Alba, cedido al ministerio de Agricultura de España hasta el año 1954

Historia: En el año 1453, don Alonso de Fonseca, Arzobispo de Sevilla, recibió el permiso del rey don Juan II de Castilla, para la construcción de este castillo. En el año 1473 se llevó a cabo su ejecución por el maestro alarife Alí Caro, a instancias del tercer señor de Coca Don Alonso de Fonseca, sobrino del Arzobispo. Comenzando así mismo la construcción del cuerpo central de la fortificación de planta cuadrangular y patio de estilo mudéjar, flanqueada por la Torre del Homenaje. De los Fonseca el castillo pasó a la Casa de Alba, y en 1928 la Dirección General de Bellas Artes lo declaró Monumento Histórico Nacional, formando parte también del Tesoro Artístico Español. En 1954 pasó al Ministerio de Agricultura, cedido por los propietarios, para que se instalara en ese lugar una Escuela de Capacitación Forestal que sigue funcionando en la actualidad, siendo muy demandada por los alumnos de toda España.

Propiedad: Privada

Accesibilidad					
	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Estado del recurso					
	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios: Días laborables:					
MAÑANAS de 10.30 h. a 13.00 h. TARDES de 16.30 h. a 18.00 h.					
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: MAÑANAS de 11.00 h. a 13.00 h. TARDES de 16.00 h. a 18.00 h.					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 2	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 5
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 4
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	
Conflictos de uso: A parte del uso turístico, acoge la Escuela de Capataces Forestales de Coca donde se cursan diferentes grados.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar, Torre de San Nicolás, Murallas Medievales y Edificio Romano.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	3
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	2
TOTAL					20

2.4. CASTILLO DE AMPUDIA

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 02/01/2016.

Disponible en: <http://blog.crvnet.es/2011/04/el-castillo-de-ampudia.html>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Ampudia

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Ampudia (Palencia)

Características del recurso

Descripción: El castillo de Ampudia es una fortaleza medieval la más importante y mejor conservada de la provincia de Palencia. Fue construido entre los siglos **XIII y XV**, siendo declarado monumento nacional el 3 de julio de **1931**.

Historia: Para el ámbito geográfico de la Corona de Castilla y para un periodo cronológico comprendido entre el siglo XV y primeras décadas del siglo XVI, existe un tipo de castillo que, siguiendo a Edward Cooper, denominamos castillo señorial castellano. Este tipo de castillo surge como resultado de las circunstancias históricas del periodo considerado y por esta razón presenta unas particularidades que lo definen y lo distinguen de otras categorías de castillos.

Propiedad: Privada

Accesibilidad

	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Estado del recurso	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios:					
Del 1 de marzo al 31 de octubre;					
Martes a sábado: 12:00, 13:00. 17:00 y 18:00 horas.					
Domingos: 12:00 y 13:00 horas.					
Del 1 de noviembre al 28 de febrero:					
Viernes y sábados: 12:00, 13:00, 17:00 y 18:00 horas.					
Domingos: 12:00 y 13:00 horas.					
Lunes (excepto festivos), 1 enero, 6 de enero y 25 de diciembre cerrado.					
24 y 31 de diciembre cerrado por la tarde.					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 2 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 3 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 2
Conflictos de uso: Este Castillo también se utiliza para eventos.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar la Casa Consistorial de Ampudia, hospital de Santa Maria de Clemencia.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3

Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	2
TOTAL					19

2.5. CASTILLO DE GORMAZ

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 17/04/2016.

Disponible en: <http://destinocastillayleon.es/index/gormaz/>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Gormaz

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Gormaz (Soria)

Características del recurso

Descripción: Constituye el último reducto defensivo del castillo, es el lugar de alojamiento del gobernador militar y personas notable, cumpliendo además funciones administrativas. Se asienta sobre los restos del primer recinto árabe, modificado casi en su totalidad en los siglos posteriores tras la toma definitiva por parte de las tropas castellanas. Dispone de un gran aljibe de aprovisionamiento de agua y una pequeña puerta o poterna, destinada a salidas discretas, en el muro norte, reforzando su carácter autónomo del resto de la fortaleza. Algunos restos de muros arrasados en el lado norte, junto a la torre de Almanzor, parecen evidenciar la existencia de un palacio de tipo califal.

Historia: Fortaleza islámica califal mandada edificar por Al-Haquem II a finales del siglo X sobre restos anteriores, en un intento de reforzar la frontera al norte del Duero, debilitada por el empuje repoblador de los incipientes reinos cristianos. Fue centro militar de apoyo a Medinaceli, capital de la Frontera Media Musulmana. Por sus excelentes condiciones de visibilidad y su situación estratégica, controlando una de las rutas de acceso hacia el norte, su posesión se hacía indispensable para mantener las importantes plazas de esta zona, siendo tomada por ambos bandos en multitud de ocasiones hasta su posesión definitiva por Fernando I en el año 1059. Con los Reyes Católicos (siglo XV), pierde su carácter militar y pasa a ser utilizada como cárcel.

Propiedad: Público

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso

Excelente ☐

Buena ☒

Regular ☐

Mala ☐

Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Nivel y grado de utilización horarios: Acceso Libre

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5) <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 5 <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 2 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 1 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 4
Conflictos de uso: Uso turístico.
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar lLa Ermita de San Miguel.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	1
TOTAL					17

2.6. CASTILLO DE ÍSCAR

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 17/04/2016.

Disponible en: <http://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/iscar.html>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Íscar

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Íscar (Valladolid)

Características del recurso

Descripción: El Castillo de Íscar es una fortaleza defensiva del siglo XV, con reformas en el siglo XVI. La parte más antigua conservada, probablemente de finales del siglo XIII, corresponde a restos de las murallas y a la estructura interior de la torre del homenaje, dividida en cuatro niveles de madera. Defendiendo el acceso desde el páramo, se dispuso un foso excavado en las rocas calizas.

Historia: Según las crónicas árabes existió un castillo anterior, que fue destruido en 939 por las tropas de Abderramán III, cuando iban camino de Simancas, para librar la famosa batalla del mismo nombre en la que las tropas musulmanas fueron derrotadas.

En la segunda mitad del siglo XV se procedió a un refuerzo general de la torre, con fines defensivos y constructivos.

El transcurrir de los siglos disgregó el patrimonio de los Condes de Miranda, que quedó repartido entre los herederos. En 1991 el Ayuntamiento de Íscar compra el castillo, consolidándolo y acondicionándolo para su visita.

Propiedad: Público

Accesibilidad	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Estado del recurso	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>
Infraestructura turística				
Instalaciones	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/> No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/> No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/> No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios: Sábados y festivos de 12.00 a 20.00h. Visitas guiadas: 12.00 y 17.00h Domingos de 12.00 a 15.00h. Visitas guiadas: 12.00h * Visita sólo concertada reservando previamente por teléfono.				

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5) <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 4 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5 <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 4 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 2
Conflictos de uso: Este castillo a parte del uso turístico, en su interior se elabora la cerveza artesana La Loca Juana. Ofrece una programación cultural y gastronómica estable todo el año.
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar la Iglesia de Santa María de los Mártires y el Museo de Mariemma.

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	3
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	2
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	1
TOTAL					17

2.7. CASTILLO DE MONTEAGUADO DE LAS VICARÍAS

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 17/04/2016.

Disponible en: <http://destinocastillayleon.es/index/gormaz/>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Monteagudo de las Vicarías

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Monteagudo de las Vicarías (Soria)

Características del recurso

Descripción: Fue construido por la familia Hurtado de Mendoza con torres en las esquinas y contrafuertes, un gran patio interior y una torre del homenaje de planta octogonal. Las recientes restauraciones se han centrado en las almenas, los arcos y la galería porticada.

Historia: El castillo se puede fechar en el siglo XV, poseyendo algunos elementos característicos del momento como es el adarve volado sobre una ménsula, varias puertas con arcos góticos, protegidas por matacanes, y unas troneras redondas. El patio interior, rectangular, renacentista, es del siglo XVI. Las restauraciones iniciadas a principios del siglo XXI se han centrado en las almenas, los arcos y la galería porticada. En el 22 de abril de 1949, fue declarado Bien de Interés Cultural.

Propiedad: Público

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso

Excelente ☐

Buena ☒

Regular ☐

Mala ☐

Infraestructura turística

Instalaciones

Excelente ☐

Buena ☒

Regular ☐

Mala ☐

No existente ☐

Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>

Nivel y grado de utilización horarios: Todos los días: concertar visita.

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5) <input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 5 <input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 2 <input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5 <input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 1 <input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 4	
Conflictos de uso: Uso turístico.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar La Torre de Martín González y la Iglesia de Nuestra Señora de la Muela.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	1
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	2
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	1
TOTAL					16

2.8. CASTILLO DE MOTA

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 02/06/2016.

Disponible en: <http://joyasdecastillayleon.elnortedecastilla.es/2012/castillo-de-la-mota-de-medina-del-campo.html>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de la Mota

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Medina del Campo (Valladolid)

Características del recurso

Descripción: es un castillo que se encuentra ubicado en la villa de Medina del Campo, (provincia de Valladolid, España). El edificio pertenece al modelo de castillos conocido como escuela de Valladolid. Fue declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) el 8 de noviembre de 1904. Una maqueta a escala de este edificio se encuentra en el Parque temático Mudéjar de Olmedo.

Historia: Hay muchas leyendas en torno a los orígenes del Castillo, pero todo parece apuntar a que fue una larga transformación en la que intervinieron activamente el rey Juan II de Castilla y su hijo Enrique IV (con la construcción del recinto interior de la fortaleza y la Torre del Homenaje), y los Reyes Católicos, quienes mandaron construir la barrera defensiva, con la que pasaron de tener un castillo más, a poseer uno de los mejores Parques de Artillería que existían en la Europa de aquellos momentos.

Propiedad: Público

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso					
	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios:					
INVIERNO					
De lunes a sábado					
11:00 h. a 14:00 h. y 16:00 h. a 18:00 h.					
Domingos y festivos					
11:00 h. a 14:00 h.					
VERANO					
De lunes a sábado					
11:00 h. a 14:00 h. y 16:00 h. a 19:00 h.					
Domingos y festivos					
11:00 h. a 14:00 h.					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 2	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 5
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 5
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	
Conflictos de uso: A parte del uso turístico, está destinado a realizar seminarios, congresos, incluyendo alojamiento.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Además de visitar el Castillo, también es interesante el Palacio de Dueñas, Casona de los Mier, Colegiata de San Antolín.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	3
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	3
TOTAL					22

2.9. CASTILLO DE PEÑAFIEL

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 01/06/2016

Disponible en: <http://www.provinciadevalladolid.com/es/penafiel/castillo-penafiel>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo de Peñafiel

Sector: Turístico

Ubicación o localización: Peñafiel (Valladolid)

Características del recurso

Descripción: Este castillo está ubicado en un cerro desde donde se pueden ver los valles Duratón y Botijas. Su aspecto exterior es liso y tiene una sola puerta. La torre del homenaje tiene planta rectangular, La torre está flanqueada por dos patios. El interior del castillo tiene dos plantas con bóveda de piedra. Fue declarado Monumento Nacional en 1917. Actualmente es sede de la Fundación Museo Provincial del Vino de Valladolid. Es la muestra del gótico germánico.

Historia: Sus orígenes se remontan al siglo X, pues ya en el año 943 se tiene constancia de la existencia de una fortaleza sobre la colina rocosa que se levanta junto al actual Peñafiel. Por ahí pasó *Almanzor*, pero la fortaleza fue reconquistada a los musulmanes por el conde castellano *Sancho García*.

Propiedad: Público

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso

Excelente ☐

Buena ☒

Regular ☐

Mala ☐

Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios:					
De octubre a marzo:					
De martes a domingo y festivos de 10,30 a 14,00 hs. y de 16,00 a 18,00 hs.					
De abril a septiembre:					
De martes a domingo y festivos de 10,30 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 hs.					
Cerrado: días 1 y 6 de enero; 24,25 y 31 de diciembre.					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 3	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 5
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 4
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	
Conflictos de uso: Museo Provincial del Vino	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar la Plaza del Cosa, el Convento de San Pablo y la Casa Museo de la Ribera.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	2
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	2
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	2
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	2
Estacionalidad del recurso	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy acentuada	3
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	2
TOTAL					18

2.10. CASTILLO TEMPLARIO DE PONFERRADA

Ficha de Inventario de Recursos Históricos-Monumentales

Fotografía:



Imagen . Acceso 12/01/2016. /

/Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17102838/Diez-castillos-visitables-en-Espana.html>

Atractivo o recurso: Castillo

Denominación: Castillo Templario Ponferrada

Sector: Monumento

Ubicación o localización: Ponferrada (León)

Características del recurso

Descripción: el Castillo del Temple se encuentra en Ponferrada y fue declarado Monumento Nacional Histórico Artístico en 1924. El Castillo que hoy conocemos es el resultado de una larga serie de ampliaciones y reformas llevadas a cabo desde principios del siglo XX. Los escudos y blasones de quienes lo ocuparon y contribuyeron en su construcción son prueba de sus diferentes etapas.

Historia: En su origen fue un castro y, más tarde, una ciudadela romana. En el siglo XI, los templarios toman posesión de la fortaleza reforzándola y ampliándola para servir como palacio habitable y como protección, al paso de los peregrinos que se dirigían a Santiago de Compostela.

Propiedad: Privada

Accesibilidad

Excelente ☒

Buena ☐

Regular ☐

Mala ☐

Estado del recurso					
	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística					
Instalaciones	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Servicio de información	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Equipamientos y servicios	Excelente <input type="checkbox"/>	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	No existente <input type="checkbox"/>
Nivel y grado de utilización horarios:					
Del 15 octubre al 29 febrero:					
De martes a domingo: 11:00 – 14:00 y 16:00 – 18:00					
Cerrado: lunes					
Cerrado por las tardes: domingos					
Del 1 marzo al 31 marzo:					
De martes a domingo: 11:00 – 14:00 y 16:00 – 19:00					
Cerrado: lunes					
Cerrado por las tardes: domingos					
Del 1 abril al 14 octubre:					
De martes a domingo: 10:00 – 14:00 y 16:30 – 20:30					
Cerrado: lunes					

Valoración del recurso

Importancia actual (escala de valor 1 a 5)	
<input type="checkbox"/> 1. Complementa otros recursos 4	<input type="checkbox"/> 4. Atractivo a escala nacional 5
<input type="checkbox"/> 2. Motiva corrientes turísticas locales 5	<input type="checkbox"/> 5. Atractivo a escala internacional 4
<input type="checkbox"/> 3. Motiva corrientes turísticas regionales 5	
Conflictos de uso: Este castillo tiene otros usos como en la zona del palacio se han instalado actividades culturales en el museo, actividades de estudio en la biblioteca y centro de documentación. Salas para conferencias, espacios para el ocio, cafetería y restaurante.	
Otras actividades complementarias a desarrollar: Otro tipo de actividad que se puede realizar es visitar el Museo del Bierzo y La Fábrica de la Luz.	

	3	2	1	0	Valor
Singularidad	Único	Raro	Escaso	Muy común	3
Atractivo	Excepcional	Muy bueno	Bueno	Normal	3
Estado de conservación	Excepcional	Bueno	Necesita rehabilitación	En ruinas	2
Periodo de visitas	Todo el año	Visitas concertadas	Eventualmente	Cerrado	3
Accesibilidad	Muy buena	Normal	Regional	Complicada	3
Relevancia histórica	Internacional	Nacional	Regional	Local	3
Estacionalidad del	3 estaciones	2 estaciones	1 estación	Muy	3

recurso				acentuada	
Demanda que puede atraer	A casi todos	A muchos	A algunos	Muy pocos	3
TOTAL					23