

Trabajo Fin de Grado

Diseño de la ruta literaria de Félix Romeo en Zaragoza / Design of the Félix Romeo literary route in Zaragoza.

Autor

David Mercadal Cuesta

Director

María del Carmen Agustín Lacruz

*Dedicado a mis compañeros molones.
Y a todos los amigos de Félix Romeo.*

MERCADAL CUESTA, David.

Diseño de la ruta literaria de Félix Romeo en Zaragoza / David Mercadal Cuesta; directora María del Carmen Agustín Lacruz. – Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016. – 60 p.

Trabajo Fin de Grado de Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza, 2016.

1. Rutas literarias – Aragón.
2. Romeo Pescador, Félix (1968 – 2011).
 - I. Agustín Lacruz, María del Carmen (dir.).
 - II. Tít.

913:821.134.2 (460:22) Romeo, Félix.

Resumen

Las rutas literarias forman parte del turismo literario y cultural y también de las estrategias de promoción y animación a la lectura. La cantidad y calidad de los autores y temas aragoneses ha propiciado la aparición de diferentes rutas literarias en esta comunidad autónoma. En este contexto, el objetivo de este trabajo consiste en diseñar la ruta literaria del escritor Félix Romeo en la ciudad de Zaragoza, para poner en valor su obra del autor y animar la lectura de la misma, lo que se lleva a cabo mediante la aplicación y mejora de una metodología específica.

Palabras clave

Rutas literarias. Turismo cultural. Turismo literario. Animación a la lectura. Félix Romeo.

Abstract

Literary routes are part of literary and cultural tourism, and also encouragement and promoting of reading strategies. The amount and quality of aragonese authors and issues has caused the appearance of numerous literary routes in this autonomous community. In this context, the main objective of this essay consist in designing the literary route of the writer Félix Romeo in Zaragoza, to value the author's work and encouraging reading his work, which is made through applying and improving a specific methodology.

Keywords

Literary routes. Cultural tourism. Literary tourism. Promoting of reading. Félix Romeo.

Contenido

0.- Introducción	7
0.1.- Objetivos	7
0.2.- Metodología	8
1.- Marco Teórico.....	9
1.1.- Definición de rutas literarias	10
1.2.- Motivaciones y objetivos	10
1.3.- Historia de las rutas literarias	11
1.4.- Tipología de rutas literarias	12
1.5.- Diseño de rutas literarias	13
2.- Rutas literarias en Aragón	15
2.1.- La ruta del Cid.....	15
2.2.- La ruta de La lluvia Amarilla.....	17
2.3.- La ruta de George Orwell.....	18
2.4.- La ruta de los Hermanos Becquer	20
2.5.- Ruta literaria del Alto Gallego	21
3.- Rutas literarias en la ciudad de Zaragoza.....	23
3.1.- La ruta de Benjamín Jarnés	23
3.2.- Don Quijote y Aragón	24
3.3.- La ruta de José Martí.....	25
3.4.- Historias de amor en la Aljafería.....	26
3.5.- Zaragoza Literaria	26
4.- La ruta de Félix Romeo.....	28
4.1.- Biografía.....	28
4.2.- Obras	30
4.2.1.- Dibujos animados	30
4.2.2.- Discothèque.....	30

4.2.3.- Amarillo	31
4.2.4.- Noche de los enamorados.....	31
4.2.5.- Todos los besos del mundo	31
4.2.6.- Por qué escribo.	32
4.2.7.-Gargallo y la Garbo	32
4.3.- Diseño de la ruta de Félix Romeo.	33
5.- Resultados y conclusiones.....	50
6.- Bibliografía.....	51
Anexo 1: Obras de Félix Romeo	57
Anexo 2: Bibliografía sobre Félix Romeo.....	58
Anexo 3: Cuestionarios.	59
Anexo 3.1.- Cuestionario para la responsable de actividades culturales del Centro Coordinador de Bibliotecas Públicas Municipales.....	59
Anexo 3.2.- Cuestionario para el responsable de la libería Portadores de Sueños (Zaragoza).....	60
Anexo 3.3.- Cuestionario para los escritores Eva Puyó e Ismael Grasa.....	61

0.- Introducción

La lectura es una de las actividades fundamentales para difundir la cultura en las sociedades actuales, y por ello las actividades de promoción y animación a la lectura son esenciales para mejorar la experiencia lectora y motivar al público a la lectura. Las rutas literarias contribuyen a hacer la lectura más atractiva, añadiendo el componente de viaje a la literatura. Las rutas literarias son muy populares en países de Europa como Gran Bretaña y Francia, y cuentan con una larga trayectoria como herramienta tanto de animación a la lectura, como de turismo cultural.

En Aragón se localizan una serie de rutas literarias diseñadas alrededor de autores y obras de interés local, pero aún existe potencial que puede servir para la creación de nuevas rutas, gracias a la producción literaria de autores como Miguel Mena, José Antonio Labordeta, Fernando Lalana o Félix Romeo, que en sus obras muestran su visión personal del territorio aragonés y zaragozano.

La justificación de este trabajo nace de esta necesidad de poner en valor a los autores aragoneses a través de rutas literarias y de mejorar las experiencias de las lecturas de sus obras. Por otra parte, Félix Romeo es un autor contemporáneo con un gran reconocimiento en el ámbito cultural, por lo que el diseño de una ruta literaria en torno a su figura completará y enriquecerá el catálogo de las rutas existentes.

0.1.- Objetivos

El objetivo general de este trabajo consiste en diseñar una ruta literaria sobre la figura del escritor Félix Romeo en la ciudad de Zaragoza. A través de esa ruta literaria se pretende poner en valor la obra de este autor y animar a la lectura de la misma.

Este propósito se concreta en dos objetivos específicos:

- a) Enmarcar dicha ruta dentro del panorama de las rutas literarias aragonesas, describiéndolas y ampliando el catálogo.
- b) Aplicar y mejorar una metodología concreta para el diseño de dicha ruta literaria.

0.2.- Metodología

Para la realización de este trabajo se han seguido las siguientes fases:

1. Identificación y localización de las fuentes bibliográficas específicas, para proceder al estudio y síntesis de la información obtenida. Esta fase del trabajo ha permitido conocer el marco teórico y elaborar el estado de la cuestión, además de inventariar el catálogo de las rutas literarias en Aragón.

2. Selección de una metodología de diseño de rutas literarias, llevando a cabo un análisis crítico de la misma y realizando una propuesta de mejora de aquellos aspectos cuyo tratamiento puede completarse.

3. Aplicación práctica de esa metodología mejorada al diseño de la ruta literaria de Félix Romeo en Zaragoza, que se resume, a su vez, en tres etapas:

3.1.- Lectura de su obra y selección de los textos literarios que integran la ruta.

3.2.- Búsqueda de información específica.

3.3.- Identificación y contacto con personas e instituciones del entorno del autor, que puedan aportar información novedosa y complementaria.

1.- Marco teórico y estado de la cuestión.

El turismo es una de las formas más comunes de ocio, y así como existen muchas clases de ocio, existen otras tantas clases de turismo. El turismo cultural es una de las múltiples formas de hacer turismo y podría definirse como el movimiento de personas a otro punto geográfico en busca de manifestaciones artísticas y científicas. Dentro de este turismo cultural, y entre otras actividades, han surgido las rutas culturales: itinerarios basados en la música (como el itinerario Sevilla–Ciudad de la Ópera), en corrientes artísticas (Red de Art Nouveau, ruta mudéjar, románica, modernista), en la arquitectura de determinados edificios o estilos (monasterios, castillos, catedrales), o en la gastronomía (rutas del vino, de la miel, de la caña de azúcar). Gracias a los cambios en el sector del turismo, los itinerarios culturales son el mejor instrumento de difusión cultural (Bellido Gant: 2006). Este tipo de turismo cultural es de carácter activo, ya que el turista va a ser partícipe de la actividad y se va a implicar en ella, no limitándose simplemente a estar, como puede ser el turismo contemplativo (turismo de espectáculo, de playa, etc). Las rutas culturales están vinculadas al conocimiento y al placer que éste proporciona. Poseen un fuerte componente intelectual y presuponen cierto nivel cultural por parte de aquellos que participan en las mismas (Torres Bernier: 2006).

La literatura, una de las expresiones de la cultura, puede también incentivar formas de hacer turismo, ya que se pueden visitar lugares lejanos, reales o ficticios, a Encontramos una modalidad de turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción, el turismo literario (Magadán y Rivas: 2011). El turismo y la lectura tienen fuertes lazos, dado que ambas actividades buscan el placer, distinguiéndose del trabajo, aunque leer y viajar también sean actividades de trabajo en el día a día (Mansfield: 2015). Este tipo de turismo está caracterizado por la aparición de elementos (museos, casas-museo, cafeterías), o la realización de eventos que de alguna forma han tenido influencia en las grandes obras de la literatura universal (Magadán y Rivas: 2012a). Así como han surgido otro tipo de rutas culturales, también han surgido rutas literarias. Estos “lugares literarios”, en los cuales se suelen basar las rutas, pueden ser: lugar donde nació, vivió, escribió o murió un escritor; el lugar donde

está enterrado; las casas-museo; las casas donde vivieron autores coetáneos; los espacios descritos en obras, inmortalizados por un texto de algún escritor; lugares monumentales ligados con personajes y hechos históricos; monumentos a héroes, mitos, o hechos históricos relevantes; monumentos dedicados a escritores; lugares de acción de novelas; lugares ligados a movimientos estéticos y culturales y los espacios naturales evocados por diversos autores (Bataller: 2010).

1.1.- Definición de rutas literarias

Las rutas literarias no son solo un elemento potenciador del turismo: también pueden ser utilizadas como actividad de promoción y animación a la lectura, al ser una forma muy dinámica de acercar un autor y su obra al público. Es una práctica muy habitual en los centros educativos debido a la facilidad de las rutas literarias para transmitir valores y conocimientos de una forma lúdica y creativa. También las bibliotecas y los clubes de lectura suelen incluir en sus planes de animación a la lectura rutas literarias.

Algunos autores diferencian viaje literario (aquel que se emprende bien siguiendo las huellas de un autor, bien tratando de reconocer los escenarios reales descritos en obras literarias) de ruta literaria, siendo ésta la que se establece siguiendo el itinerario de unos personajes de ficción descritos en novelas, poemas u obras dramáticas, de tal manera que es posible reconocer más o menos alterados, lugares reales que permiten orientar el viaje (Arana Palacios: 2013). Por parte, Uccella (2013) define ruta literaria como el itinerario diseñado uniendo diferentes puntos, correspondientes a otros tantos lugares literarios [...] que proyectan la obra y la personalidad del autor en el territorio. En resumen, se puede definir ruta literaria como aquél recorrido que busca seguir los pasos de un autor, bien sea recorriendo su biografía o los lugares que aparecen en su obra. Gracias a estas rutas literarias es posible vincular ciertos autores a ciertas ciudades: Dublín y Joyce, Praga y Kafka, París y Víctor Hugo, Madrid y Galdós, Barcelona y Ruiz Zafón, etc. (Agustín Lacruz y Gimeno Arlanzón: 2015).

1.2.- Motivaciones y objetivos

Magadán y Rivas (2012b) recogen las cuatro motivaciones que propone Butler (1986) para realizar turismo literario:

1. Atracción por lugares que tienen conexiones con la vida de los escritores.
2. Atracción por aquellos enclaves geográficos que sustentan la configuración de algunas obras literarias
3. Atracción por las localizaciones que inspiraron y emocionaron al autor o impulsaron la creación de obra literaria
4. Curiosidad general.

Se añaden a estas motivaciones las definidas por Arana Palacios (2013):

5. Admiración del autor o su obra.
6. Deseo de formar parte de la historia.
7. Alargar, repetir o multiplicar el placer de la lectura.
8. Producir nuevos recuerdos, que se asociarán a una futura relectura de la obra.
9. A veces, se elige el destino, y una vez elegido, se lee lo que hay para una mejor comprensión del sitio.
10. Necesidad de que se compruebe el parecido entre la realidad y la descripción plasmada en el libro.

Sin importar las motivaciones que impulsen la realización de este tipo de viajes, el objetivo es siempre el mismo: entender mejor al autor, y ver qué influencia ha tenido el terreno en el que vive. En muchas ocasiones, el objetivo más profundo es una exploración personal (Arana Palacios: 2013).

1.3.- Historia de las rutas literarias

Se puede considerar la literatura de viajes como el germen de las rutas literarias. Ya a finales del s. IV, una abadesa de un convento gallego, (llamada Egeria o Eteria), relató en un latín tardío su viaje a Palestina, en un texto titulado *Peregrinación a Tierra Santa*. En la Edad Media, Ruy González de Clavijo narra en *Embajada a Tamorlán* su

viaje a Persia. Y en el s. XVI encontramos *Viaje a Turquía*, de Andrés Laguna (Caba: 1990). Pero es en el siglo XIX, con el Romanticismo, cuando la literatura de viajes se pone de moda. La literatura de viajes añade la posibilidad de realizar un desplazamiento al lugar narrado por quien tiene el arte de escribir, la oportunidad de revivir ese mismo viaje, contrastando las experiencias de la figura narradora u observando los cambios experimentales al realizar un viaje similar cierto número de años después (Magadán Díaz: 2012b).

Cuando triunfa esta literatura de viajes, comienzan las peregrinaciones a los lugares literarios, condicionado por el auge de los nacionalismos (que pusieron en valor los autores nacionales) y los avances tecnológicos (la red de ferrocarriles facilitó los desplazamientos, mientras que la imprenta mejoró la difusión de los textos). El Romanticismo estuvo caracterizado por la búsqueda de sensaciones en lugares lejanos y exóticos, lo cual también influyó en el incremento de desplazamientos literarios. En esa época, era muy común que los propios autores que posteriormente se convertirán en creadores de rutas, visitasen las tumbas o realizasen algún tipo de viaje en pos de otros autores que les inspiraron (Arana Palacios: 2013). Goethe, Dostoyevski, las hermanas Brontë, o Pío Baroja y Lorca son solo algunos ejemplos de ello.

La aparición de Internet ha supuesto un fenómeno cultural sin precedentes que posibilita la difusión de imágenes y contenidos artísticos de todo tipo (Torres Bernier: 2006). Y al igual que en otros campos, gracias a las nuevas tecnologías, la difusión y la oferta de este tipo de rutas literarias se ha extendido, ya que no solo es más fácil seguirlas a través de los dispositivos móviles, si no que se han desarrollado softwares de posicionamiento y geolocalización que facilitan la labor.

1.4.- Tipología de rutas literarias

La clasificación de las rutas literarias se puede realizar considerando varios criterios: según el espacio (pueblos, barrios, una zona natural, etc.); según su duración (tanto en tiempo como en distancia); según su voluntad de existencia (permanentes o efímeras); o incluso siguiendo los entornos cinematográficos de las adaptaciones (como *El señor de los anillos* en Nueva Zelanda,).

Arana Palacios (2013) propone una clasificación de las rutas dependiendo si están basadas en la biografía del autor o autores o si siguen sus textos y sus obras. Por su parte, Uccella (2013) distingue las rutas literarias canónicas, organizadas en torno a aquellos autores u obras que forman parte del canon literario de cada país, y también las rutas literarias comerciales, en las que se incluyen basadas en libros de reciente edición, que tienen un amplio éxito (*best-sellers*) y que pueden funcionar como un reclamo turístico de un espacio o de un territorio concreto.

1.5.- Diseño de rutas literarias

Uccella (2013) establece una metodología general para el diseño de rutas literarias de cualquier tipo, que consta de 9 fases:

1. Conocimiento y observación del territorio: en esta etapa inicial se visita el lugar donde se va a crear la ruta, para el reconocimiento del entorno e identificación de los puntos de interés.
2. Búsqueda de bibliografía y recogida del material: consiste en la búsqueda de materiales en bibliotecas y archivos (especialmente aquellas con colecciones locales), así como instituciones culturales de cualquier tipo y/o particulares. Son importantes los materiales inéditos y las fotografías o imágenes que puedan acompañar al texto.
3. Entrevista con los gestores patrimoniales y conocedores del lugar: en esta fase se contacta con los gestores patrimoniales y las personas conocedoras del lugar pueden identificar localizaciones de interés útiles para el proyecto. Siempre que se pueda, se deberá contactar con familiares y amigos cercanos al autor o autores.
4. Primera lectura y elección de criterios: esta etapa es la primera toma de contacto con los textos que formarán parte de la ruta. Se elegirán los criterios: biográfica, narrativa, combinando, alrededor de qué textos o personajes.

5. Segunda lectura y elección de los textos: esta es la fase más importante, en la que se transcribirán los textos que se asocian a cada punto de la ruta. En itinerarios de un solo autor, es posible utilizar textos que no sean suyos, pero que hablen de él o su obra. La selección de los textos puede ser directa (que describa propiamente el lugar), o puede asociarse a los sentimientos que produce, los personajes de la novela, o lugares de la biografía del autor.
6. Preparación del mapa: este paso consiste en la realización de un mapa, de forma artesanal o con softwares especializados, indicando los puntos de la ruta y los títulos de la leyenda. La duración y número de puntos dependerá de la amplitud territorial de la ruta. Deberán tenerse en cuenta la accesibilidad y la influencia de las variaciones estacionales.
7. Creación de conectores: los conectores son aquellos textos que crean un nexo entre un pasaje literario y otro, desarrollando el hilo conductor. Pueden servir para enlazar otros conocimientos e intereses culturales como pretexto en torno al autor original. Pueden ser conectores descriptivos, biográficos, históricos, anecdóticos, de apertura o cierre, etc.
8. Revisión y prueba: en esta etapa se comprueba la eficacia del recorrido propuesto. Se calcula la duración de la misma y se revisa que los puntos funcionen. Lo ideal es hacer esta prueba con otras dos personas y valorar sus opiniones y sugerencias.
9. Escritura de la introducción y preparación de la bibliografía: la última fase consiste en la redacción de una introducción al autor y a la ruta, así como en la recopilación de una relación de fuentes utilizadas, para que el usuario pueda profundizar en las obras del autor.

2.- Rutas literarias en Aragón

Las rutas y los itinerarios literarios en Aragón han sido estudiados por Agustín Lacruz (2016). Conforman un conjunto amplio de recorridos que aúnan no solo elementos literarios, sino también culturales, patrimoniales y antropológicos. La mayor parte de ellas han sido diseñadas por instituciones y entidades públicas. Tienen distintos niveles de calidad y de consolidación, y en mayor o menor medida, todas cuentan con señalización y con materiales informativos complementarios, tanto en papel o con disponibles en la web.

2.1.- La ruta del Cid

En el año 2002 las Diputaciones Provinciales de Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante, crean el Consorcio Camino del Cid, una entidad pública cuya finalidad es la promoción y difusión de los recursos culturales, turísticos y medio ambientales relacionados con la ruta del Cid.

La ruta mezcla elementos de la leyenda del *Cantar del mío Cid* con aspectos históricos fehacientes de Rodrigo Díaz de Vivar, y añade otros elementos históricos culturales de interés. El camino está articulado de forma que se puede realizar en cuatro modalidades: a pie, en bici todoterreno, en bici de cicloturismo, o en vehículos a motor.



Figura 1: Camino del Cid. Fuente: Web del Consorcio del Camino del Cid¹

El camino se ha estructurado en tramos o rutas vertebrales, ramales, y anillos.

Los tramos o rutas vertebrales son:

1. El destierro. Desde Vivar del Cid (Burgos) a Atienza.
2. Tierras de Frontera. Desde Atienza (Guadalajara) a Ateca (Zaragoza).
3. Las tres Taifas: Desde Ateca o Calatayud (Zaragoza) hasta Cella (Teruel).
4. La conquista de Valencia. Desde Cella (Teruel) hasta Valencia.
5. La defensa del Sur. Desde Valencia a Orihuela (Alicante).

¹ *Camino del Cid* [en línea]. Consorcio del Camino del Cid, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.caminodelcid.org/>

Los anillos son circuitos circulares, con identidad propia dentro del camino: Anillo de Gallocanta (Zaragoza y Teruel); Anillo de Montalbán (Teruel); Anillo del Maestrazgo (Teruel y Castellón); Anillo de Morella (Teruel y Castellón); Anillo de la Taifa de Valencia (aún en proyecto).

Por último, los ramales son rutas lineales que unen algunas poblaciones e itinerarios con las rutas vertebrales: Ramal de la Algarada de Álvaro Fañez (Guadalajara); Ramal de Castellón; y Ramal de Olocau (aún en proyecto).

Los tramos que circulan por Aragón son parte importante de la ruta. Es en el primer Cantar, por ejemplo, en el que se realiza una interesante descripción de los valles del Jalón y el Jiloca. Los personajes se desplazan por el valle del Jiloca siguiendo las antiguas calzadas romanas, especialmente la vía entre *Caesaraugusta* y *Laminium* (Gimeno: 2011).

Cada uno de los tramos está totalmente señalado, y en la página web oficial se pueden descargar, de forma gratuita, guías que facilitan la labor del seguimiento de la ruta.

2.2.- La ruta de La lluvia Amarilla.

La Lluvia Amarilla es una novela escrita en 1988 por el autor leonés Julio Llamazares. La obra transcurre en el Pirineo aragonés, concretamente en la localidad (ahora despoblada) de Ainielle, situada en la zona de Sobrepuerto, un altiplano en la falda del macizo de Tendeñera, en la unión de los ríos Gállego y Ara. La novela narra la despoblación y abandono de los pueblos del Pirineo, con una reflexión intimista sobre la soledad y el paso del tiempo.

TrekkingMule, una empresa que realiza rutas por el Pirineo, con la ayuda de mulas de carga para transportar el equipo necesario, ofrece la ruta denominada “Sobrepuerto – Ruta de la Lluvia Amarilla”, que recorre este entorno. La empresa proporciona, aparte de una mula, una mochila con capacidad de 40 l., y te ofrece en su página web una serie de recomendaciones de los objetos necesarios para realizar con comodidad la ruta.

También el Gobierno de Aragón ha recogido en la guía de senderos una ruta similar, identificada como PR-HU 3, es decir, Pequeño Recorrido, según la

homologación de la Federación Aragonesa de Montaña. Se trata de una ruta que se puede realizar a pie, y tiene el acceso restringido a los vehículos a motor. También se puede realizar con BTT. Tiene una duración aproximada de 3 horas, y abarca un total de 9,1 kilómetros, recorriendo los pueblos de Oliván, Berbusa, y Ainielle.

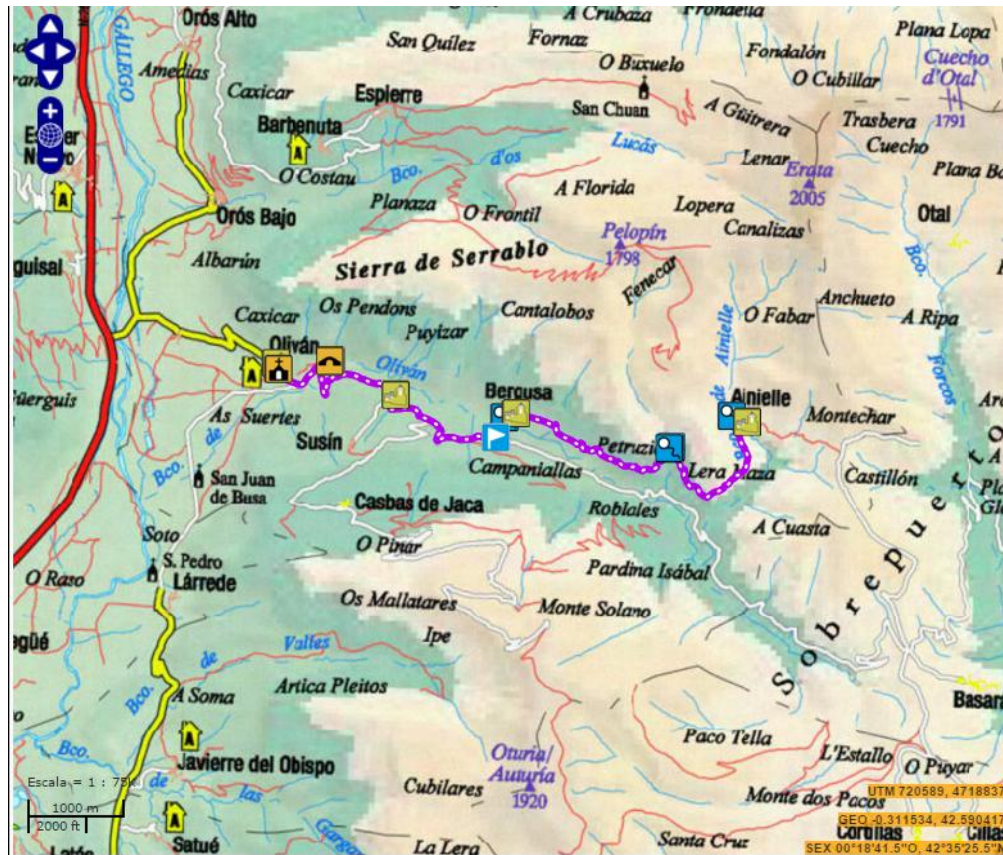


Figura 2: Ruta de la Lluvia Amarilla. Fuente: Senderos de Aragón²

El camino está marcado por el paisaje pirenaico, los picos de Erata y Pelopín, o la Pasarela de Berbusa. También se pueden visitar las iglesias románicas de las distintas poblaciones, y las ermitas de la Virgen de los Canales y de San Benito.

² Oliván- Berbusa- Ainielle (PR-HU 3). En: *Turismo de Aragón, senderos de Aragón* [en línea]. [Aragón]: Gobierno de Aragón, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://senderos.turismodearagon.com/ruta.php?id_ruta=358

Al tratarse de una Pequeña Ruta, el camino estará guiado por una serie de señales basadas en líneas blancas y amarillas, común para todos los senderos con la misma clasificación.

2.3.- La ruta de George Orwell

La ruta de George Orwell es una propuesta promocionada por la comarca de Los Monegros, y gira en torno a las lomas de Monte Irazo y Monte Pucero, en la Sierra de Alcubierre, donde el periodista George Orwell participó como combatiente en la Guerra Civil Española.

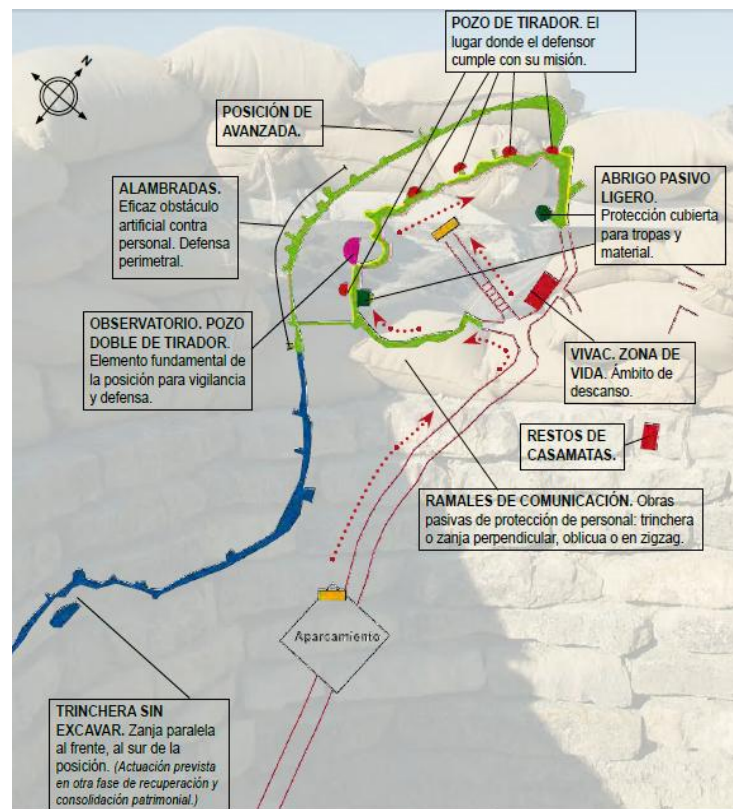


Figura 3: Ruta Orwell. Fuente: RedAragon³

³ *La Guerra Civil en los Monegros. Ruta Orwell* [en línea]. RedAragon, 2008 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.redaragon.com/turismo/orwell/rutaorwell.asp>

La propuesta se inició en 2006, con el 70 aniversario de la Guerra Civil, y la creación de esta ruta literaria se enmarca en un plan cultural que incluyó exposiciones, congresos, y la creación de un centro de interpretación en Robres.

La ruta está conformada en torno a las descripciones recogidas en la obra de Orwell *Homenaje a Cataluña*, en la que narra sus vivencias en la guerra, y detalla la estancia en la Sierra de Alcubierre.

En la “Loma Orwell” (como es conocida la loma del Monte Irazo) se encuentra la trinchera, restaurada, en la que se puede visitar: la fortificación principal, que ocupa un frente de más de 100 metros; pozos de tiradores, u observadores, tanto individuales como dobles; ramales de comunicación; vivac o zona de vida; un obstáculo alrededor del perímetro en forma de alambrada; y un abrigo pasivo ligero.

En su obra, Orwell recoge varias anotaciones sobre el frente, acerca del armamento y la artillería, de las auroras, de los camaradas, de Franco, de los españoles, de la revolución, del tedio, o del frío, plasmando sus impresiones y su experiencia personal y de su vivencia en la guerra.

2.4.- La ruta de los Hermanos Bécquer

Los hermanos Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer, poeta y pintor respectivamente, son dos de los máximos exponentes del movimiento Romántico en España. Debido a una enfermedad que padecía el hermano menor, se mudaron al Monasterio de Veruela Gustavo Adolfo, su mujer Casta Esteban y su hermano mayor, Valeriano, en busca de un ambiente pacífico, saludable y con buen clima. Durante casi un año permanecieron reclusos en ese ambiente que influyó ampliamente en su obra: varias de las *Rimas* y *Leyendas* de Gustavo Adolfo están basadas en el paisaje que ofrecía la zona de Tarazona y el Moncayo. Además, Gustavo Adolfo escribió un total de 9 cartas que recogen las impresiones que le causaron el paisaje y los viajes por la zona que realizó, recogidas en un volumen titulado *Desde mi celda*. También su hermano, Valeriano, plasmó en sus cuadros los paisajes que ofrecía la zona, recogiendo un total de 91 ilustraciones en el álbum titulado *Expedición de Veruela*.

En torno a estos textos (y estas ilustraciones), se ha planificado una ruta que toma como base la estancia de los Hermanos Bécquer en el Monasterio de Veruela, promovida

por la Diputación Provincial de Zaragoza junto a los Ayuntamientos de Vera de Moncayo y de Tarazona.

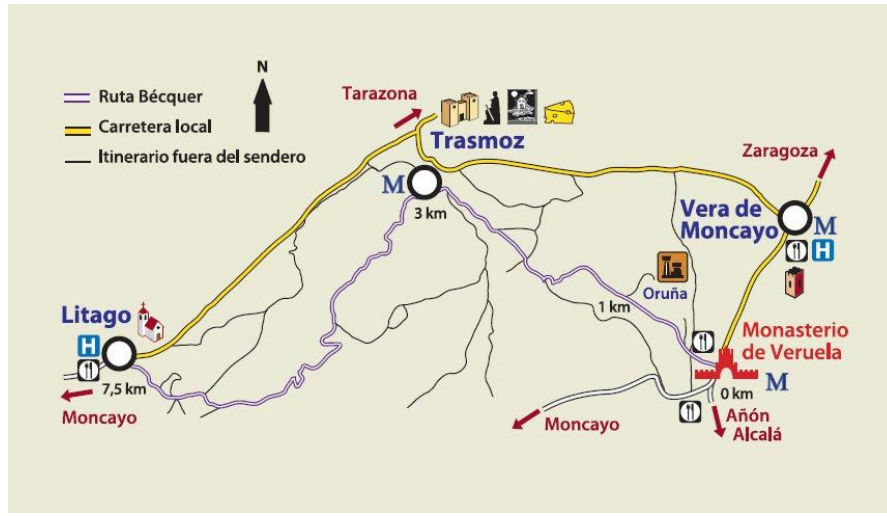


Figura 4: Ruta de los Hermanos Becquer. Fuente: blog del Monasterio de Veruela⁴

La Diputación Provincial de Zaragoza, detalla una ruta que arranca en Tarazona y recorre: Grisel, Santa Cruz de Moncayo, San Martín de la Virgen del Moncayo, Lituénigo, Litago, Trasmoz, Alcalá del Moncayo, y Añón (Monasterio de Veruela. En dicho monasterio hay una exposición permanente, denominada “Espacio Bécquer”, dedicada a la estancia de los dos hermanos. La ruta está parcialmente señalizada, y aprovecha los elementos de interés histórico y cultural para ofrecer un valor añadido a esta ruta literaria.

2.5.- Ruta literaria del Alto Gállego

El área de cultura de la Comarca del Alto Gállego está actualmente promoviendo una serie de rutas interpretativas que ponen en valor el patrimonio cultural de la zona: Ruta Geológica, Ruta Megalítica, Ruta de las Romerías, y ruta de las Iglesias de Serrablo. Se pretende revalorizar el patrimonio inmaterial, siendo a la vez un complemento de la oferta turística de la zona.

⁴ *Monasterio de Veruela* [en línea]. Veruela: Monasterio de Veruela, 2016. <http://monasteriodeveruela.blogspot.com/es/>

La última ruta creada es la ruta literaria. Consiste en la colocación de tres marcadores en tres poblaciones: Sallent de Gállego, Panticosa, y Oliván. La primera hace referencia a la obra *Pirineos*, de Juan Ramón Jiménez, donde el autor estuvo en 1901; la segunda a la novela *Crónica del Alba* de Ramón J. Sender, en la que la protagonista y su familia visitan el Pueyo de Jaca y Panticosa; la tercera habla de la obra de Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*. Esta última novela tiene su propia ruta literaria independiente, de la cual se ha hablado en el punto 2.2 de este trabajo.



Figura 5: Ruta del Alto Gállego. Fuente: elaboración propia.

El lanzamiento de estas rutas irá acompañado por unas jornadas divulgativas, con charlas sobre el tema.

3.- Rutas literarias en la ciudad de Zaragoza

Las rutas literarias en la ciudad de Zaragoza han sido tratadas en parte en el trabajo de Agustín Lacruz (2016) y también en el artículo Calvo Carilla (2009).

Se trata de recorridos promovidos tanto por organismos públicos como por empresas. En general, no están señalizadas y están experimentando en la actualidad un importante impulso, ejemplificado en la reciente inauguración de la ruta de José Martí.

3.1.- La ruta de Benjamín Jarnés

Benjamín Jarnés fue uno de los novelistas zaragozanos más importantes durante el s. XX. Empezó siendo colaborador en la *Revista de Occidente*, desde 1925 hasta el inicio de la Guerra Civil, cuando huyó a México. Volvió a España en 1948, gravemente enfermo, y murió un año después. Su obra incluye novelas, biografías, ensayos y obras de teatro. Pero son las novelas las que interesan para conformar una ruta literaria dentro del ámbito geográfico aragonés. Ildfonso Manuel Gil, en la obra coordinada por Rubén Caba (1990) describe una ruta jarnesiana en tres jornadas, que realiza un recorrido por las obras más significativas del autor basadas en lugares zaragozanos, así como parte de su biografía. No obstante, debido al paso del tiempo, sería necesario un chequeo de algunos puntos concretos, para observar los cambios realizados en los lugares mencionados. La ruta forma parte de una publicación ideada por el Instituto de Turismo de España (Turespaña), el organismo nacional encargado de promover en el exterior España como destino turístico. En dicha obra, se planteaba una ruta literaria para cada una de las comunidades autónomas de España.

Debido a los 26 años transcurridos desde que Ildfonso Manuel Gil planteó esta ruta, es probable que algunos de los aspectos descritos en su guía hayan cambiado: sobre todo en la segunda jornada se han detectado dos errores: uno de situación (de la fuente de la Samaritana), y otro de denominación (del actual Parque José Antonio Labordeta).

La ruta toma como textos base: *Paula y Paulita*, *El profesor inútil*, *El convidado de papel*, *Locura y muerte de nadie*, *Teoría del Zumbel*, *Lo rojo y lo azul*, y *La novia del viento*, *Viaje al corazón de un pueblo* y *Escenas junto a la muerte*.

Se plantea como una ruta de tres jornadas de duración: en la primera se recorre Alhama de Aragón y el Monasterio de Santa María de Piedra; en la segunda, la capital aragonesa; y en la tercera, los pueblos de Daroca y Albarracín.

3.2.- Don Quijote y Aragón

A pesar de que son muchos los estudios realizados sobre el paso del caballero Don Quijote por las tierras de Castilla La Mancha (y de hecho, existe una ruta oficial de Don Quijote por La Mancha, considerada como Itinerario Cultural Europeo en 2007, por el Consejo de Europa), no son tantos los estudios que hablan sobre las andanzas de este caballero por Aragón.

A su paso por Aragón, en la obra de Miguel de Cervantes aparecen descritos lugares como Pedrola, Alcalá de Ebro (bajo nombres ficticios), o Zaragoza. La capital aragonesa era el destino del Caballero de la Triste Figura, que buscaba participar en las justas de la Cofradía de San Jorge.

El ayuntamiento de Zaragoza ha promovido una ruta denominada “Zaragoza en tiempos del Quijote”. Se trata de una ruta enfocada a alumnos de 3º y 4º de la E.S.O., que se realiza a pie y dura 1 hora y 45 minutos, a través de la cual se recorre el barrio de San Pablo, empezando por el Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente, y acabando en el Mercado Central.

A su vez, la Escuela Taller “Ribera Alta del Ebro” presenta una “Ruta del Quijote”. Esta ruta propone empezar por la visita del Palacio de los Duques de Villahermosa, donde se dice se alojó el mismísimo Miguel de Cervantes en 1562, acompañando a Monseñor Aquaviva. Después de visitar este palacio, en la villa de Pedrola, se plantea una visita a Alcalá de Ebro, que corresponde a la Ínsula Barataria descrita en la obra, donde Sancho Panza fue gobernador. De hecho, en 1995 se erigió en este pueblo, a orillas del río Ebro, una estatua representando al escudero de Don Quijote.

Ambos municipios, en colaboración con la Diputación Provincial de Zaragoza, trabajan en la creación de actividades que enlacen el territorio con la obra cervantina.

Este mismo año 2016, en conmemoración del cuarto centenario del fallecimiento de Cervantes, han puesto en marcha un proyecto titulado *Territorio Cervantes*, que pretende poner en valor la figura del autor y de su paso por Aragón. Entre las actividades ya realizadas, encontramos una andada entre Pedrola y Alcalá, la creación de murales de cerámica que recrean la edición del Quijote publicada en 1780, o el nombramiento del gobernador honorífico de la Ínsula Barataria. Con *Territorio Cervantes* se pretende delimitar los sitios relacionados con los textos cervantinos (además de *El Quijote*, también aparecen algunas menciones en *Los trabajos de Persiles y Segismunda* y en las *Novelas Ejemplares*), como pueden ser Tronchón, Ariza, Ateca, Calatayud, o los ya mencionados Alcalá de Ebro y Pedrola. Para ello se creará una web interactiva con un mapa literario, y se recogerán también fragmentos significativos de los textos, incluyéndose un apartado bibliográfico con diversos estudios sobre el tema y facsímiles de las obras contemporáneas del Quijote. También se podrán visualizar ilustraciones, y se tendrán enlaces a noticias y webs relacionadas con el autor y su obra.

3.3.- La ruta de José Martí

Esta ruta ha sido creada por la Comisión Permanente del Libro, y patrocinada por la Universidad de Zaragoza, la Diputación de Zaragoza, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Gobierno de Aragón. Se trata de la más reciente, presentada en mayo de 2016.

La ruta está basada en la estancia del poeta y político cubano José Martí en Zaragoza durante 1873 y 1874, sobre unos textos de Manuel García Guatas: *La Zaragoza de José Martí*, y *La España de José Martí*, así como en la novela de Jordi Siracusa *Adiós, Habana, Adiós*. Las publicaciones de García Guatas, se muestran las andanzas del poeta por Zaragoza; en la obra de Siracusa se relata como el personaje principal conoce a José Martí en Zaragoza, iniciando una amistad hasta su muerte en 1895.

La ruta está compuesta por 5 enclaves en el centro de la ciudad de Zaragoza: El Paraninfo de la Universidad de Goya, en el que se ubica un busto del autor; el Instituto Goya, donde se puede consultar el expediente académico de José Martí; el Teatro Principal, con especial atención al palco nº 13 (el habitual del autor) y un panel interpretativo; el Instituto Pedro de Luna, donde se puede consultar otra parte del

expediente de Bachillerato y la solicitud; y el nº 13 de la Calle Manifestación, donde viviría el propio José Martí, y en la cual se encuentran dos placas: una conmemorativa, y otra con versos del autor.

3.4.- Historias de amor en la Aljafería

Historias de amor en la Aljafería es el nombre de una ruta literaria llevada a cabo por Gozarte, una empresa cultural dedicada a realizar actividades que ponen en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial de la ciudad. Entre su oferta, encontramos otro tipo de rutas culturales como la ruta de los Sitios, o la ruta de Goya en Zaragoza.

Es una ruta literaria pequeña en amplitud territorial, puesto que se limita al interior de la Aljafería, un palacio construido en el s. XI, y uno de los últimos resquicios de la arquitectura islámica hispana. La belleza arquitectónica del lugar ha servido de inspiración para multitud de historias, que la ruta toma como hilo conductor: personajes como Don Quijote, Gaiferos y Melisendra, Felipe de Gali, Manrique, Leonor... en obras *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, la *Chansón de Roland*, *El cantar del Mío Cid*, o *Il Trovatore*, de Giuseppe Verdi. La actividad está enfocada principalmente a colegios, pero está abierta a todos los públicos.

3.5.- Zaragoza Literaria

Se trata de una propuesta del Ayuntamiento de Zaragoza, que si bien no es una ruta literaria al uso, hemos decidido incluir en este apartado.

Con el pretexto de recorrer las calles de Zaragoza con una mirada a los lugares y pasajes de la historia, se propone un mapa con los lugares literarios mencionados en una serie de obras. Las obras que se sugiere conocer durante este paseo vienen detalladas en su página web.



Figura 6: Mapa de Zaragoza Literaria. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza⁵

Algunas de las obras de esta selección se pueden encontrar en la Oficina de Turismo de la Plaza del Pilar, en varios idiomas, para tomar en préstamo y poder realizar la lectura.

Es una ruta sin ningún tipo de guía, teatralización, ni un hilo conductor claramente definido. El único instrumento para poder seguir esta guía es el mapa que se encuentra en la web, si bien la imagen tiene una resolución baja y no se aprecia con claridad.

⁵ Zaragoza literaria [en línea]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/para-todos/zaragoza_literaria.htm

4.- La ruta de Félix Romeo

4.1.- Biografía



Figura 7: Retrato de Félix Romeo. Fuente: Por qué escribo.⁶

Félix Romeo Pescador nació en Zaragoza el 12 de enero de 1968.

En 1985 se matriculó en el Instituto de Bachillerato mixto 14 de las Fuentes, que un año después se renombró como Francisco Grande Covián. Con motivo del homenaje del investigador homónimo, se publicó un folleto que incluye un texto de Félix Romeo, *Realidad y ficción en la construcción invertida de la imagen en el ojo del pez*. Posteriormente se matriculó en Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza, y en 1990 fue contratado como becario en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde coincidiría con artistas como los pintores Pedro Morales Elipe y José Cruz Herrera, el dramaturgo Santiago Matallana, el músico Canco López, Pepín Bello, etc.

Trabajó como escritor, centrándose en la crítica literaria, en varios periódicos: *El Día*, *Diario 16*, *Heraldo de Aragón*, *El Periódico de Aragón*, y *ABC*; también en las

⁶ CALAVIA, Vicky; URRESTI, Gaizka. *Por qué escribo. Sobre el texto de Félix Romeo* [en línea]. Zaragoza: Gaizka Urresti, 2013 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.porquescribo.com/index.html>

revistas especializadas *Rolde* y *Letras Libres*. Además, también colaboró en Radio Nacional de España.

Vivió en Barcelona durante unos años, con el escritor Chusé Izuel, que se suicidaría allí en 1992.

El día 13 de febrero de 1995 ingresó en la cárcel de Torrero, condenado a 26 meses de prisión por insumisión al servicio militar, de los cuales cumplió año y medio. Su salida de la cárcel fue filmada por su amigo, Fernando Trueba, para la película colectiva *Lumière y compañía*, en homenaje a Lumière por el centenario del cine, en la que también intervinieron, entre otros, Wim Wenders, Michael Haneke, o Theo Angelopoulos. Por este motivo recibió la solidaridad de personajes importantes como José Antonio Labordeta, Julio Llamazares, Joaquín Carbonell o Emma Cohen.

Desde 1996, y hasta 2001, fue conductor del programa cultural *La Mandrágora*, emitido por la 2 de TVE. El arte y la cultura estuvieron presente en la mayoría de los ámbitos de su vida, y una gran parte de sus amistades como Antón Castro, Aloma Rodríguez, Daniel Gascón, Luis Alegre, Eva Puyo, Ismael Grasa o Ignacio Martínez de Pisón estaban estrechamente relacionadas con la literatura. También su compañera sentimental, Lina Vila, está relacionada con el arte, pues es pintora. Además, Félix tenía sensibilidad musical, llegando a fundar en su juventud un grupo junto a Chusé Izuel y Bizén Ibarra, Zerra, del cual sería el bajista.

Su literatura se caracteriza por su manera de presentar la realidad, de una forma muy cruda, sin suavizarla, con un estilo literario lleno de ritmos narrativos dispares y cambiantes.

Félix Romeo falleció el día 7 de octubre de 2011 en Madrid, debido a un paro cardíaco, con 3 novelas publicadas: *Dibujos animados*, *Discothèque*, y *Amarillo*. Posteriormente, verán la luz *Noche de los enamorados*, la colección de cuentos *Todos los besos del mundo*, y *Por qué escribo*. Gran parte de sus artículos quedan repartidos en los diferentes medios en los que colaboró y en diferentes revistas⁷.

⁷ Publicaciones de Félix Romeo. *Letras Libres*. Editorial vuelta, © 2011 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.lettraslibres.com/autores/felix-romeo>

4.2.- Obras

Félix Romeo es definido por sus amigos como un autor “letraherido”, que siente una pasión extrema por la lectura, y desarrolló un gran amor por la literatura en todas sus facetas. En su obra se aprecia una importante evolución temporal, y le interesaban los temas autobiográficos, y en sus textos hay referencias a la violencia, el amor, el sexo, las drogas, etc. Su estilo presenta una forma muy cuidada. Zaragoza es el escenario de la mayoría de sus obras, ya que el autor consideraba la ciudad como una gran urbe, una ciudad cosmopolita, en la que todo era interesante y siempre había cosas que hacer.

4.2.1.- Dibujos animados

Dibujos animados fue la primera novela de Félix Romeo, publicada en su primera edición por Mira Editores, en 1995. Se trata de una novela semi-autobiográfica, en el que el autor plasma sus impresiones infantiles a través de los iconos de su infancia, como El Pato Donald, Mickey Mouse, Coyote y Correcaminos, o *El señor de los anillos*.

Es un libro sentimentalmente poderoso, que aprovecha para dar una vuelta al territorio del barrio de Las Fuentes, plasmando todo lo que le impactó en su niñez: sus vecinos, las clases, la religión, las drogas, etc....

4.2.2.- Discothèque

Discothèque fue publicada por Anagrama en 2001, y es la segunda novela del autor. Es considerada como un experimento literario: osado, atrevido, original, y revolucionario desde un punto de vista estético y ético. Dividida en 3 capítulos, la novela transcurre durante la noche y el Día de Reyes. El padre de Torosantos, un antiguo combatiente en la guerra de Ifni, se apuesta la vida de su hijo. Torosantos por su parte se dedica a la pornografía en directo, viajando con Dalila Love por varias discotecas y centros de fiesta y realizando shows en vivo. Los viajes en carretera presentarán a los demás personajes, como Carlitos Seral, Lisardo Expósito, Sen Ike, etc.

4.2.3.- Amarillo

La novela *Amarillo* fue publicada en 2008 por Plot ediciones, y es considerada por algunos la obra maestra de Félix Romeo. Es una de las publicaciones más sentimentales y personales del autor, ya que la obra se presenta como un homenaje a su compañero Chusé Izuel, que se había suicidado en 1992, saltando por la ventana de un piso en la Calle Borrell de Barcelona.

La obra está relatada en primera persona, hablando directamente el autor con su amigo fallecido, en una suerte de carta abierta. El autor afirma que se siente huérfano, y este libro es la explicación del dolor, de esa extraña orfandad, siendo un punto y final a esa historia importante y dolorosa que el autor. El dolor del autor cicatriza y finaliza con la publicación de esta novela tan cargada emocionalmente. En el texto abundan fragmentos de revistas, crónicas, reseñas, y artículos, todos relacionados con Chusé Izuel.

4.2.4.- Noche de los enamorados

Se trata de la última novela que deja el autor, publicada de forma póstuma por la editorial Mondadori en 2012. La novela parte con el asesinato de María Isabel Montesinos Torroba, a manos de su pareja sentimental Santiago Dulong. Santiago Dulong fue el compañero de celda del propio Félix Romeo, que fue encarcelado por insumisión al servicio militar en el año 1995. De su estancia en la cárcel surge esta novela, en un estilo diferente a las anteriores, pero igual de personal, con historias igual de reales.

4.2.5.- Todos los besos del mundo

Todos los besos del mundo es una antología de cuentos y relatos breves, en una selección de Eva Puyó y Chusé Raúl Usón, que fue publicada por la editorial Xordica en 2012, después de la muerte del autor.

Los textos fueron recopilados de diversas fuentes dispersas, puesto que la producción cuentística de Félix Romeo se distribuye por columnas, artículos, revistas y periódicos en los que colaboró. Un total de 17 relatos conforman este volumen.

Estos textos son en su mayoría biográficos, y en la edición se muestran de forma salteada diferentes escenas de la vida del autor, desde su particular punto de vista. En líneas generales, los relatos abandonan la crudeza de sus primeras obras, pero mantiene ese estilo de realismo, a veces vulgar y violento, que caracteriza al autor. Se trata de textos de mayor madurez estilística.

4.2.6.- Por qué escribo.

Se trata de la última obra póstuma de Félix Romeo, publicada en 2013 por la editorial Xordica, en una edición de Ismael Grasa y Eva Puyó. En este volumen se recogen más de 100 artículos, críticas, columnas de opinión... sobre los temas que movían al autor: arte, gastronomía, televisión, viajes, política...

La obra se define como una biografía sentimental e intelectual, que permite conocer más a fondo al autor, a su forma de vivir y de pensar, y el entorno que le rodea. Las ciudades que visita, su ciudad natal, o sus amigos, aparecen retratados en varios de los artículos.

4.2.7.-Gargallo y la Garbo

Se trata de una pequeña pieza teatral englobada en un marco más grande: el espectáculo *Gargallo: un grito en el desierto*. Aunando música, dramaturgia, danza, y escultura, se crea este homenaje al escultor Pablo Gargallo, dirigido por Félix Martín, de la compañía Luna de Arena. Se contó con un total de 11 escritores aragoneses para montar el hilo conductor en base a las esculturas de Gargallo, de los que destacan Soledad Puértolas, José Antonio Labordeta, o Félix Romeo.

La escena 13 es la que está escrita por Félix Romeo, bajo el título de *Gargallo y la Garbo*. Intervienen dos personajes: Él y Ella. Ella encarna a Greta Garbo; Él encarna doblemente a Pablo Gargallo y Félix Romeo, en un diálogo nocturno.

4.3.- Diseño de la ruta de Félix Romeo.

Para la planificación de esta ruta literaria se ha trabajado sobre la base metodológica planteada por Uccella (2013), modificándola y adaptándola para conseguir un diseño satisfactorio de la ruta de Félix Romeo.

Esta mejora en la metodología de Uccella se propone porque resulta insuficiente y no del todo lógica: es necesario un listado de todos los sitios mencionados para poder realizar una buena selección, y para ello es necesario haber realizado un listado preliminar a la vez que la primera lectura. También se considera que esta primera lectura, y el consiguiente listado, irá antes de la entrevista con los gestores culturales (que no patrimoniales), para tener más conocimiento de la obra del autor sobre el que se va a hacer la ruta y poder conocer lugares a patrimonializar más implicados en dicha ruta. También se ha optado por omitir la creación de textos conectores, puesto que no son necesarios para esta ruta.

Al estar pensada como una ruta independiente, sin un conductor, sería necesaria la señalización de los puntos elegidos, con paneles en los que se recogieran los textos escogidos. También se debería diseñar y editar una guía o folleto, disponible en pdf y en formato físico, para una mayor difusión de la ruta. En dicha guía se ha de incluir el mapa en el que se sitúan los puntos, y los textos escogidos para cada punto.

a) Conocimiento y observación del territorio.

Esta ruta de Félix Romeo estará basada en la ciudad de Zaragoza, principalmente en la margen derecha del río Ebro. Las zonas destacadas *a priori* son los barrios de las Fuentes, Torrero, y Delicias, por lo que se ha realizado una exploración de esas zonas.

b) Búsqueda de bibliografía y recogida del material.

El material recogido está compuesto por toda la obra literaria de Félix Romeo: cuatro novelas, una colección de cuentos, y un repertorio de artículos, así como una pieza teatral. Todos ellos están disponibles en la red de bibliotecas municipales, en la biblioteca de Aragón, y pueden comprarse en la mayoría de librerías, por lo que la obra aún tiene

vigencia en la actualidad. También se ha buscado a través de la red Internet material audiovisual.

c) Primera lectura, definición de las características de la ruta, y elección de puntos.

Tras la recopilación de los textos, se ha procedido a su lectura de todos ellos en esta primera fase.. El hilo conductor de esta ruta será principalmente las obras *Noche de los enamorados*, y varios de los textos de *Por qué escribo*. También se recogen algunos puntos mencionados en los textos de *Todos los besos del mundo*, *Dibujos animados*, y *Discothèque*. Se decide no incluir textos de *Amarillo y Gargallo y la Garbo*, puesto que las menciones a Zaragoza son meramente puntuales También se incluyen puntos importantes para la biografía del autor.

Se trata de una ruta de con una duración estimada de un día. Se puede hacer andando, en coche, en bicicleta, o usando el transporte público. Recorre en esencia el barrio de las Fuentes y el de Torrero, si bien también se visita el centro urbano y el barrio de las Delicias.

La ruta centra su interés en las descripciones que hacía Félix Romeo de los lugares zaragozanos, por lo que haciendo esta ruta el visitante se acerca a los textos más importantes del autor, que dado su carácter biográfico, permiten conocer la psicología del autor de una forma más profunda, prestando especial atención a la influencia de los lugares que vivió en su forma de ser.

Los puntos elegidos serán representativos en la trama de las historias narradas, o representativos en su biografía (si bien ambas van a la par), y se tendrán en cuenta también aquellos puntos que, si bien no tienen una especial importancia, aparecen en la obra y tienen algún valor añadido, como puede ser el valor estético, artístico, o interés cultural.

A la vez que se han ido leyendo los textos, se han ido anotando todos los lugares de la geografía zaragozana mencionados en las obras, para la elaboración de un mapa preliminar que permita tener una visión de la ruta plasmada en el territorio.

En *Dibujos Animados*, al ser la obra que narra la infancia de Félix Romeo, abundan los lugares zaragozanos, descritos desde las impresiones de un niño. Debido al paso del tiempo, la mayoría ya no existen. Encontramos: La Romareda; La Iglesia de San Antonio de Padua; varias academias (Bologna y Villa Villita); Alcampo; Plaza de los Sitios; Circo Atlas (situado en la calle Tenor Fleta); Canódromo de Zaragoza (Calle Miguel Servet); La Selvilla.

Aunque *Discothèque* se desarrolle principalmente en los Monegros, algunos lugares de la capital también son mencionados: Facultad de Veterinaria; Vía Hispanidad; Avenida Cataluña; Teatro-Salón Variedades.

Noche de los enamorados transcurre en su mayoría en el barrio de Delicias, y son mencionados: Plaza Huesca; Calle Barcelona; Avenida Madrid; Hospital Clínico Universitario; Cementerio de Torrero; Calle José Moncasi.

En algunos de los relatos de *Todos los besos del mundo* también vemos lugares de la geografía aragonesa: la Laguna de Gallocanta, los pueblos de Calanda y Alcalá de Ebro, o los Monegros. Además, varios sitios de la capital aragonesa son reconocibles en dos de los textos. En *Amar al Padre*, la tienda El pequeño catalán. El puente del Tercer cinturón, del ferrocarril, y el azud, la desembocadura del río Gallego en el río Ebro en general, protagonizan *En una isla flotante*. También cita a Galdós, en la que un loco habla desde la Cruz del coso, en este mismo relato.

En varios de los relatos de *Por qué escribo*, aparecen varios sitios de Zaragoza: Parque Goya y Valdespartera, como contendores del recorrido del tranvía; la Expo; la Calle Rusiñol; la Filmoteca; el barrio de Las Fuentes; varias librerías; varios restaurantes.

Se realiza una primera criba, y se eliminan aquellos lugares que han sido solo mencionados de forma muy puntual, sin mayor profundidad de descripción, o no se han considerado relevantes en la biografía del autor. De esta visión general, concluimos que la mayor aglomeración de puntos se encuentra en el barrio de las Fuentes, mientras que apenas hay 3 en Delicias, y se aprecia una dispersión por la zona centro, y los barrios de San José y Torrero.

Es bastante probable que de estos 17 puntos no sobrevivan todos, y podría aparecer alguno nuevo no descubierto aún.

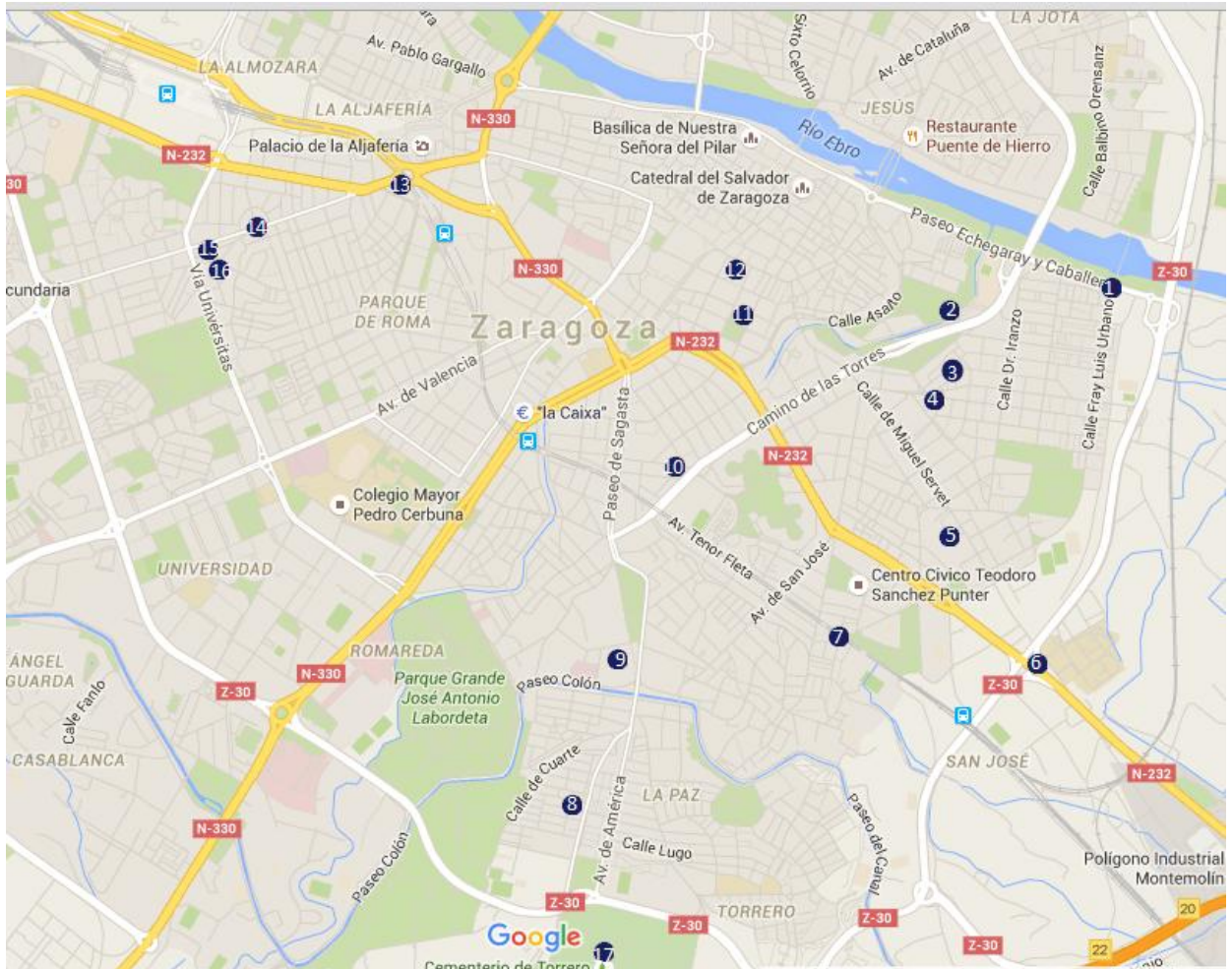


Figura 8: Mapa preliminar. Fuente: elaboración propia.

- | | |
|--|---|
| 1.- Desembocadura del Gallego: puente del Ferrocarril, Azud. | 9.- Iglesia de San Antonio de Padua |
| 2.- Parque Bruil. | 10.- Academia Bolonia. |
| 3.- Calle Rusiñol. | 11.- Plaza de los Sitios. |
| 4.- Fuente de las aguadoras. | 12.-Calle Jerónimo Blancas. (Portadores de Sueños). |
| 5.- Alcampo. | 13.- Restaurante Casa Emilio. |
| 6.- Facultad de Veterinaria. | 14.- Plaza Huesca. |
| 7.- Avenida Tenor Fleta → Circo Atlas. | 15.- Calle Argel. |
| 8.- Cárcel de Torrero. | 16.- Calle Barcelona. |
| | 17.-Cementerio de Torrero. |

d) Entrevistas.

En vistas de la obtención de información relevante y de primera mano, se ha consultado con entidades culturales relacionadas de cierta manera con el autor: el Centro Coordinador de la red de Bibliotecas Públicas Municipales, y la librería Portadores de Sueños. Además de estos gestores culturales, también se ha contactado con Eva Puyó e Ismael Grasa. Ambos se encargaron de la edición de *Por qué escribo*, y Eva, además, de la edición de *Todos los besos del mundo* junto a Chusé Raul Uson, seleccionando los textos en un trabajo exhaustivo. Ambos conocieron personalmente a Félix Romeo y mantuvieron una relación amistosa hasta su muerte.

En la primera entrevista se habló sobre el papel de las bibliotecas y las rutas literarias en la animación a la lectura. Se hicieron preguntas sobre la Biblioteca Félix Romeo como punto de la ruta literaria.

Las otras dos entrevistas, al realizarse con gente que conoció personalmente a Félix Romeo, sirvieron para profundizar en la biografía y la repercusión cultural que tuvo Félix Romeo en Zaragoza y fuera de ella; además, se revisaron algunos puntos de la ruta considerados importantes para el autor.

En el Anexo 3 podemos el modelo de cuestionario que sirvió como guía de dichas entrevistas.

e) Segunda lectura, selección de puntos y elección de los textos.

Con toda la información disponible, se han eliminado aquellos puntos que no representaban mayor interés. La ruta definitiva está constituida por los siguientes puntos, con sus textos asociados:

1. Desembocadura del río Gállego.

La desembocadura del Gállego se plantea como el primer punto para empezar la ruta en un entorno visualmente atractivo, rodeado de naturaleza. La ribera del Ebro y los puentes que lo cruzan se encuentran descritos en los siguientes textos:

“El agua está muy caliente. Recordaba perfectamente el camino hasta llegar aquí, con las naves industriales y las chatarrerías. Recordaba los senderos de tierra y la bajada en una pendiente no muy pronunciada hasta el

río. Pero no recordaba las torres eléctricas. Ni los cables que cruzan el río. Y no podía recordar el Puente del Tercer Cinturón, porque cuando yo era niño no existía. Ni el del Ferrocarril, porque tampoco existía. Miro lo que me rodea y hago pequeños esbozos en un cuaderno rojo que compré en Edimburgo. Dibujo los árboles que están en la otra orilla. Aunque no sé dibujar el movimiento que ahora les da esta brisa templada. Dibujo los puentes. Dibujo las torres eléctricas. Dibujo las manchas de vegetación. Dibujo lo que veo hacia la izquierda, hasta la entrada del río Gállego en el Ebro. Dibujo lo que veo hacia la derecha, hasta el azud”.

Romeo, F. (2013). En una isla flotante. En *Todos los besos del mundo*, p. 90.

“Todo se teje y se desteje ahora para la Expo 2008. Se tejen y se destejen las riberas del Ebro. Se tejen nuevos puentes: el del Tercer Milenio, de Juan José Arenas; el Pabellón Puente, de Zaha Hadid; la pasarela peatonal, el azud de Las Fuentes...”.

“No solo el Ebro va a tejerse y destejarse de aquí a 2008; los otros ríos de Zaragoza, la Huerva y, sobre todo, el Gállego, se van a regenerar”.

Romeo, F. (2013). Zaragoza, Ciudad Penélope. En *Por qué escribo*, pp. 151-152.

2. Parque Bruil.

Siguiendo con los entornos naturales, el segundo punto es el mítico Parque Bruil, en el que Félix pasó parte de su infancia.

“Ha desaparecido el camino de cardos y ortigas que había junto al Huerva y han desaparecido las enormes y pronunciadas escaleras de hormigón, la etapa final para llegar al parque Bruil, y ha aparecido la prolongación del Camino de las Torres [...] También han desaparecido los osos, los leones y las garzas, ¿o eran cigüeñas?, ¿los monos?, que estaban encerrados en unas jaulas diminutas del parque Bruil. [...] Han desaparecido las piscinas del parque Bruil”.

Romeo, F. (2013). Aparecen y desaparecen: Las Fuentes. En *Por qué escribo*, pp. 71-72.

3. Calle Rusiñol.

La calle Rusiñol es el tercero de los puntos propuestos. En esta calle se encontraba el bar preferido del autor, El Paso. También tuvo un local en esta calle, junto a sus amigos Chusé Izuel y Bizén Ibarra. El cariño que Félix tiene a esta calle queda reflejado en varios de sus textos:

“Ha desaparecido la acequia de la calle Rusiñol, donde tirábamos piedras después del colegio”.

“Ha desaparecido el bar el Paso de la calle Rusiñol, uno de mis lugares preferidos del mundo, y no ha aparecido nada todavía, ahí siguen sus irregulares letras de hierro en la fachada y su neón con un cactus mexicano”.

Romeo, F. (2013). Aparecen y desaparecen: Las Fuentes. En *Por qué escribo*, pp. 72-73.

“El bar El Paso está en la calle Rusiñol (Zaragoza DF). La calle Rusiñol parece una de las calles pequeñas de Greenwich Village NY. Es una calle con árboles de lo que fue el barrio de Las Fuentes antes de ser el barrio de Las Fuentes del desarrollismo y del estado de bienestar y así.”.

“Los gaiteros de Aragón tienen su sede en la calle Rusiñol, Greenwich Village, Zaragoza”.

Romeo, F. (2013). El Paso, bar (artículo pesebre). En *Por qué escribo*, pp. 58-59.

“Habían empezado siendo locales para ensayar (Chusé y yo estuvimos juntos en varias bandas de rocanrol) y luego se habían convertido en lugares para escaparse, para intentar seducir, para emborracharnos, para estar solo. La más memorable de estas guaridas fue una parcela en la calle Rusiñol, donde se quedó una parte de nuestra vida. Estos pisos también eran nuestro taller: Bizén pintaba y Chusé y yo escribíamos”.

Romeo, F. (2013). Diez años después. En *Por qué escribo*, p. 67.

4. Fuente de las aguadoras.

En 1980 apareció en la calle Compromiso de Caspe un nuevo monumento, de piedra y bronce: la fuente de las aguadoras (o como comúnmente se le conoce, la fuente de las alcahuetas). La escultora es Luisa Granero, sobre un boceto de su marido Rafael Barnola. Félix describe esta fuente como uno de los puntos que aparecen y, sin duda, se han convertido en un punto emblemático del barrio de Las Fuentes.

“Ha desaparecido un surtidor de gasolina, que parecía salido de una película americana de granjeros, y ha aparecido la fuente de las aguadoras de Las Fuentes”.

Romeo, F. (2013). Aparecen y desaparecen: Las Fuentes. En *Por qué escribo*, p. 72.

5. Facultad de Veterinaria.

Debido al interés cultural intrínseco de esta facultad, se ha decidido incluir como punto de la ruta. Carlitos Seral, uno de los personajes de *Discothèque*, trabajaba en esta facultad grabando las operaciones de los animales y otras escenas de otra índole. Describe el ambiente de la facultad en el siguiente texto:

“Era domingo. En la Facultad de Veterinaria no había más que el ruido de los animales por encima del silencio: gruñidos y balidos y graznidos y cómo demonios se llame lo que hacen los cerdos. En los establos y en las salas especiales y en las salas donde operan a los animales y en las jaulas solo había el ruido de los animales por encima del silencio, es difícil de explicar”.

Romeo, F. (2001). *Discothèque*, p. 51.

6. Cárcel de Torrero.

La antigua cárcel de Torrero es punto indispensable, ya que el propio Félix Romeo estuvo encarcelado en ella. Su salida de la cárcel quedó grabada en video por Fernando Trueba, y de su estancia ahí surgiría Noche de los enamorados, y las historias que conoció aparecen camufladas en los personajes de *Discothèque*. Sobre su estancia en la cárcel, Romeo escribió:

“La primera impresión que sentí al entrar en la cárcel de Torrero es que ese recinto apestaba: olor de grasa y olor de zotal y olor de cuerpos de hombres y olor de ratas y olor de agua estancada y olor de comida hervida y olor de leña y olor de medicamentos y olor de mierda intensa, porque en la cárcel se come mucha carne, aunque sea de baja calidad, y es la carne lo que da intensidad al mal olor de la mierda, olor de semen, olor de calefacción que quema mal, olor de sangre seca, olor de cuerpos amontonados”.

Romeo, F. (2012). *Noche de los enamorados*, p. 33.

“La cárcel de Torrero de Zaragoza, que ya no existe, no era un centro de cumplimiento sino una prisión provincial, más ligera que un penal. Allí estábamos cumpliendo condena los presos de sentencias breves y los que estaban a punto de pasar al tercer grado. No había excesivas tensiones y los funcionarios no eran especialmente severos, aunque podían ponerse bordes, y a veces lo hacían”.

Romeo, F. (2013). *Volver a prisión*. En *Por qué escribo*, p. 181.

7. Cementerio de Torrero.

Cerca de la cárcel se encuentra el cementerio, para el que parece que no pasa el tiempo. Son personajes reales los que aparecen en *Noche de los enamorados*, y se pueden visitar los nichos. También el autor está enterrado en este cementerio, y también se puede visitar su tumba, en el nicho 445 de la manzana 106.

“Sé que María Pilar E.P. está enterrada en el nicho 97 y en la fila 1 de la manzana 107 del cementerio de Torrero de Zaragoza”.

“María Isabel no es el padre de Santiago Dulong. Tampoco es la madre de Santiago Dulong. En una fecha indeterminada de diciembre de 1994, María Isabel Montesinos Torroba es enterrada. Aunque no es enterrada, sino que es metida en un nicho, el 1392 de la manzana 118 de la fila 4 del cementerio de Torrero de Zaragoza. [...] En el nicho 1395, situado en la cuarta fila de la manzana 118, hay un jarrón a cada uno de los lados de la lápida. El de la derecha está vacío, y en el izquierdo hay una rosa de plástico descolorida.

Debajo de su nombre, escrito <<D^a. M^a. Isabel Montesinos Torroba>>, están las fechas de su nacimiento y de su muerte y más abajo otras tres letras: D.E.P.”.

Romeo, F. (2012). *Noche de los enamorados*, pp. 24, 129-130.

8. Plaza de los Sitios.

La emblemática Plaza de los Sitios apenas ha sufrido cambios desde que Félix Romeo la describió como un punto de su infancia.

“Entonces habíamos ido a ver los maricones dar vueltas por la plaza de los Sitios. Y allí estaban los maricones. No tenían nada extraño. Yo pensaba verlos con plumas o con los labios pintados. Pero eran tipos normales. Sento decía que eran maricones. Estábamos mirando y oímos una bronca al otro lado de la plaza”.

Romeo, F. (1996). *Dibujos animados*, p. 81.

9. Librería Portadores de Sueños.

Si Félix Romeo era algo, más que escritor, era lector. Vivía por y para la cultura escrita, y pasó gran parte de su vida en mercadillos y librerías, hojeando libros, y sintiéndose invadido del aire literario que se respira. En esta librería (situada en la C/ Jerónimo Blancas) se puede ver una caricatura de Félix Romeo colgada en la pared. Tanto este punto como el siguiente son dos de las librerías que Félix más apreciaba y a las que más iba, como él mismo dice:

“Las librerías de nuevo a las que más voy (y escribo el 31 de marzo de 2008) son Antígona y Los Portadores de Sueños, en Zaragoza”. Por qué escribo, p. 213.

Romeo, F. (2013). Los años de papel. En *Por qué escribo*, p. 213.

10. Librería Antígona.

Antígona, ubicada en la C/ Pedro Cerbuno, es la librería favorita de Félix Romeo, en la cual pasaba mucho tiempo.

“Me siento muy a gusto escribiendo en la trastienda de la librería Antígona de Zaragoza, sin duda una de las librerías en las que más tiempo paso: me gustaría que me alquilaran allí un espacio, echo de menos el barullo cuando escribo en casa”.

Romeo, F. (2013). Los años de papel. En *Por qué escribo*, p. 210.

11. Restaurante Casa Emilio.

Aparte de lector, a Félix le gustaba mucho la gastronomía. Si bien no hay ninguna referencia directa a este restaurante de la Avda. Madrid, era uno de los preferidos del autor, y fue testigo de multitud de cenas y comidas a las que el autor asistió con sus amigos. Un retrato del autor se encuentra colgado en la pared.

“A David Mamet le gustaba escribir en restaurantes, pero yo los sigo prefiriendo para comer”.

Romeo, F. (2013). La vida a mordiscos. En *Por qué escribo*, p. 96.

12. Plaza Huesca.

La Plaza Huesca es una de las plazas más representativas del barrio de Las Delicias, y no nos cuesta nada imaginar a María Isabel Montesinos Torralba paseando por la plaza, o entrando en alguno de los bares cercanos.

“En 1988, María Isabel tiene cuarenta años y trabaja en un club sin identificar de Zaragoza, situado en los alrededores de la Plaza Huesca, una zona donde abundan los clubes. Entonces y ahora. Es una zona del barrio de Las Delicias muy cercana al piso de Santiago Dulong”.

Romeo, F. (2012). *Noche de los enamorados*, pp. 19.

13. Calle Barcelona.

Si hay un protagonista en *Noche de los enamorados*, es la calle Barcelona. Aunque no se llegue a decir en qué número exacto, se sabe que la vivienda de los

personajes implicados en la obra se situaba en esa calle. Félix la describe y la menciona varias veces durante la obra.

“Hoy es 11 de diciembre de 2012, sábado, y estoy en la calle Barcelona de Zaragoza. En la puerta el domicilio de María Isabel y de Santiago Dulong. Hace frío. Hay un restaurante chino que parece cerrado, China Queen. Hay una tienda de colchones y de somieres. Hay una escuela de diseño de moda. Hay un servicio técnico oficial de Fujitsu Aire Acondicionado. Hay una academia de música, Rubinstein, de la que sale música de violín. Hay un cartel de la Asociación de Cazadores de Zaragoza y Provincia. Cerca de la casa de Santiago Dulong, la calle Barcelona se encuentra con la calle Argel. Seguimos moviéndonos por la costa de África”. Romeo, F. (2012). *Noche de los enamorados*, pp. 24, 129-130.

Romeo, F. (2012). *Noche de los enamorados*, pp. 28.

14. Biblioteca Félix Romeo

Se propone este punto como final de la ruta de Félix Romeo, en la biblioteca que recibió su nombre gracias a la petición popular de los vecinos.. En la entrada de la biblioteca se encuentra un panel informativo del autor, y además, se encuentra toda la obra disponible, por lo que si al ávido lector le han entrado ganas de conocer más a fondo la obra de Félix Romeo, ahora tiene la oportunidad.

“Me encantan los libros. Vivo de los libros. Con los libros. Entre libros. Entre montañas de libros. Libros nuevos y libros viejos. Entre escritores. Con escritores. Vivos y muertos. Me vuelven loco los libros, aunque a veces me desharía de todos ellos”.

Romeo, F. (2013). *Libros*. En *Por qué escribo*, p. 163.

f) Preparación del mapa.

En vistas a una mejor edición del mapa de la ruta, se ha utilizado la plataforma gratuita de edición de mapas online, ScribbleMap. Las funcionalidades gratuitas son limitadas, pero útiles para crear la base.

Debido a la aglomeración de puntos en ciertas zonas, la visualización del mapa puede resultar complicada, por lo que se recomienda el acceso al enlace⁸ del mapa para un mejor visionado:



Figura 9: recorrido de la ruta Félix Romeo. Fuente: elaboración propia

⁸ MERCADAL, D. *Ruta de Félix Romeo* [en línea]. Zaragoza: David Mercadal, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://www.scribblemaps.com/maps/view/Ruta_de_F%C3%A9lix_Romeo/dJDx4SzmPI

Para facilitar la realización de la ruta sin necesidad de conexión a internet, se ofrecerá el mapa dividido en secciones territoriales: Las Fuentes Torrero y la zona universitaria; Delicias y zona centro; y Parque Goya:



Figura 10: sección 1 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.

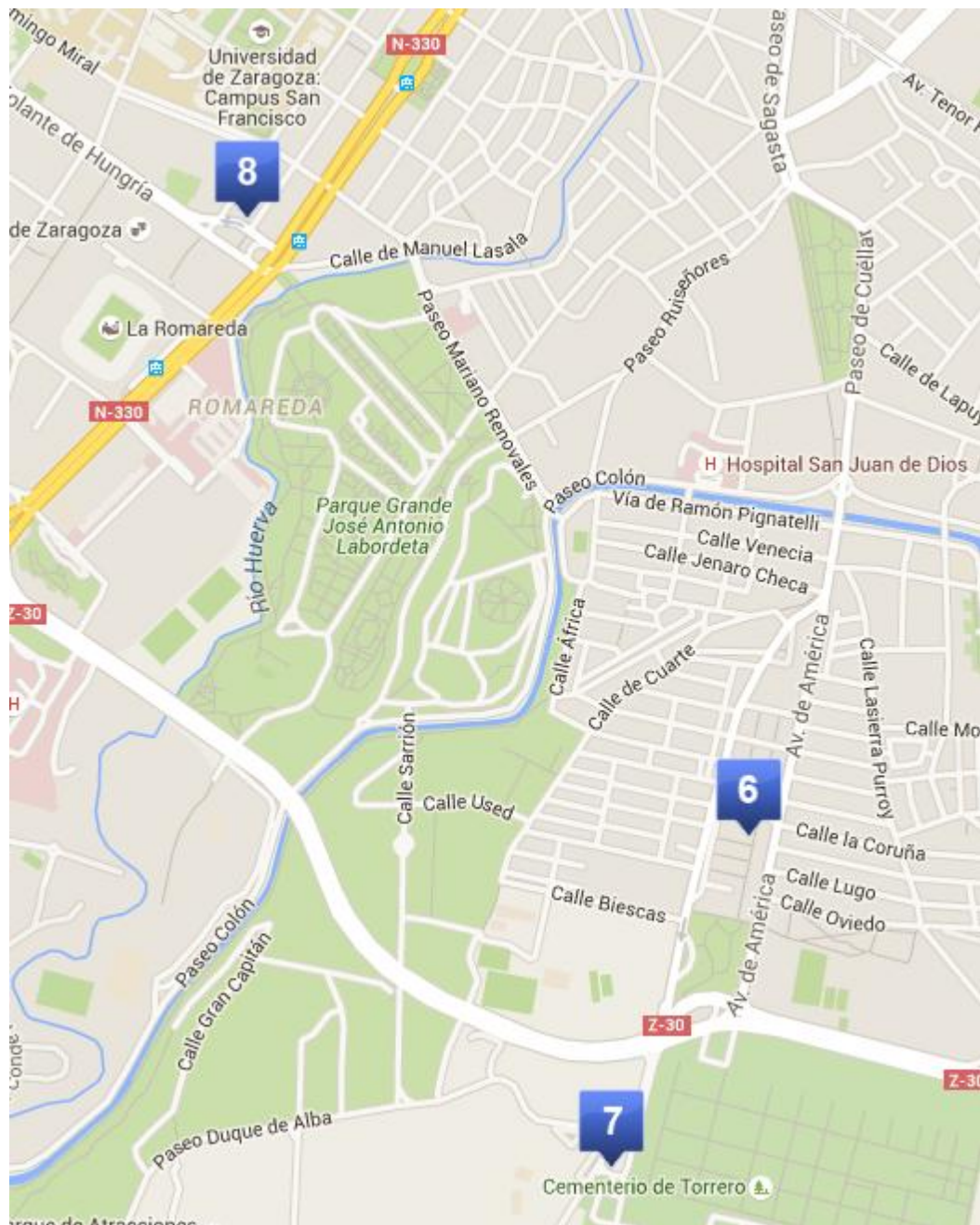


Figura 11: sección 2 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.

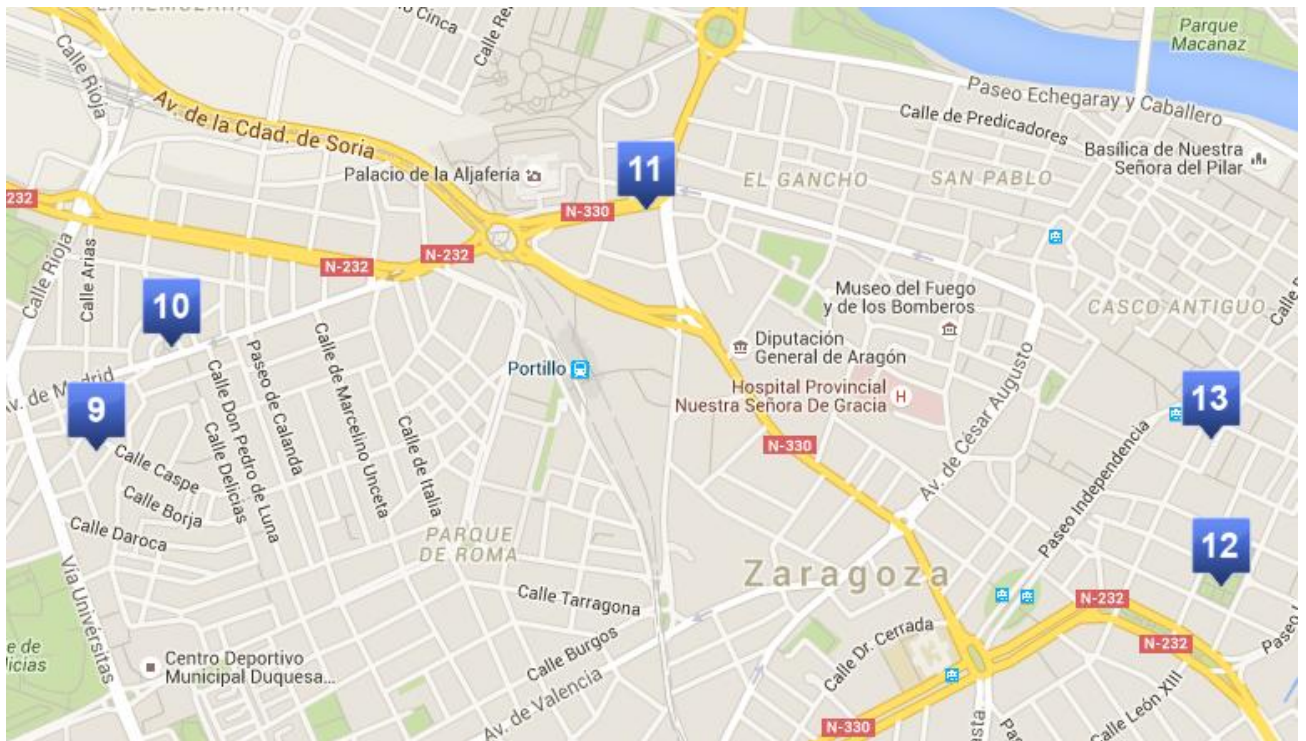


Figura 12: sección 3 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.



Figura 13: sección 4 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.

g) Revisión y prueba.

Se ha realizado la ruta y se ha comprobado que efectivamente tengan valor e interés para el lector. Al disponer de vehículo, los desplazamientos entre sitios se realizaron con mayor rapidez que con el transporte público, debido a la amplitud territorial de la ruta, que tuvo una duración de 3 horas.

h) Escritura de la introducción y preparación de la bibliografía.

Félix Romeo Pescador (Zaragoza, 12 de enero de 1968 – Madrid, 7 de octubre de 2011) fue un escritor y crítico literario, implicado profundamente en la difusión de la cultura en todas sus formas. Su obra está influenciada por el mundo artístico y científico que conoció en la Residencia de Estudiantes de Madrid, y por la experiencia vivida en la cárcel de Torrero en 1995, encarcelado por insumisión al servicio militar, así como la temprana muerte de su amigo Chusé Izuel, suicidado en Barcelona en 1990.

La presente ruta refleja la forma de vivir y de pensar del autor, siguiendo un recorrido por la geografía zaragozana. Toma como fuentes principales *Por qué escribo* y *Noche de los enamorados*, pero sin dejar de lado textos del resto de sus obras.

Los puntos son representativos no solo de las descripciones literarias que yacen en la producción del autor, sino también de su biografía: sitios que le marcaron, o sitios que solía visitar. La ruta se puede completar con paseos sin rumbo por la calle Conde Aranda, donde vivió Félix, por el rastro de Zaragoza, con un baño las piscinas, o un descanso en las terrazas de los bares, puesto que Félix encontraba el interés en cualquier sitio.

El orden propuesto es meramente orientativo, y cada lector puede saltarse los puntos no deseados, añadir suyos propios, cambiar el orden a conveniencia, y tomarse el tiempo que quiera. La libertad rige esta ruta literaria.

5.- Resultados y conclusiones

El resultado de este trabajo corresponde con el objetivo propuesto, realizando el diseño de la ruta de Félix Romeo en Zaragoza. Queda demostrada la calidad literaria de Félix Romeo como un autor entregado a la cultura y la puesta en valor de Zaragoza como una ciudad literaria.

Los objetivos específicos también han sido resueltos: siguiendo una metodología concreta, y aplicando mejoras en beneficio del producto final, se ha diseñado la ruta de forma satisfactoria; también se ha recogido ese catálogo de rutas literarias, distinguiendo las que transcurren en Zaragoza de las que transcurren en Aragón, que ha servido para contextualizar la ruta de Félix Romeo en Zaragoza.

La aparición de esta ruta supone un enriquecimiento de la oferta de rutas literarias, y deja ver que Zaragoza es un espacio literario con potencial para la creación de nuevas rutas literarias, que sin duda potencian: por un lado, el turismo cultural de la ciudad; y por otro lado, la animación a la lectura y al conocimiento de las obras y autores conectados de alguna forma con la ciudad.

6.- Bibliografía

AGUSTÍN LACRUZ, M.C., (2016). Rutas e itinerarios literarios en Aragón. En: *Congreso Internacional sobre Lectura y Educación Lingüística y Literaria (Almería, 18-20 de abril de 2016): Itinerarios, viajes y cartografías de lectura y escritura*. [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/303631068_Rutas_e_itinerarios_literarios_en_Aragon

AGUSTÍN LACRUZ, M.C.; GIMENO ARLANZÓN, B. (2015). Rutas literarias. En: *DINLE: Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid: Red Internacional de Universidades Lectoras; Santillana, 2015, pp. 694-696.

ARANA PALACIOS, J., (2013). *Embarquen por la biblioteca: una aproximación a los viajes literarios*. Gijón: Trea.

BATALLER CATALÁ, A., (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio. *Revista Asa-branca* [en línea]. 2011 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.uv.es/asabranca/encontre/bataller.pdf>

BELLIDO GANT, M. L., (2006). Los itinerarios culturales en Internet. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. Noviembre 2006 nº 60, pp. 48-51 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2255/2255#.VsZFwfnhDcc>

BLANCO MARTÍN, E.; DE LA OLIVA, M. (dir.). 2014. *La literatura como recurso turístico: Los cafés literarios de Madrid* [en línea]. Segovia: Universidad de Valladolid, Campus Público María Zambrano, Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5451/1/TFG-N.11.pdf>

BUTLER, R., (1968). Literature as an influence in shaping the image of tourist destinations: A Review and Case Study". *Canadian studies of parks, recreation and foreign lands*. Ontario: Department of Geography, Trent University, 1968, pp. 111-132.

CABA, R. (coord.), (1990). *Rutas literarias de España*. Madrid: Aguilar Maior.

CALVO CARILLA, J.L. (2009). Zaragoza en la literatura. En: GARCÍA GUATAS, M.S.; LORENTE LORENTE, J. P.; YESTE NAVARRO, I. A. (coords.). *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico; Universidad de Zaragoza, pp. 139-168

Camino de Bécquer [en línea]. Turismo de Aragón, senderos de Aragón, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://senderos.turismodearagon.com/ruta.php?id_ruta=93

Camino del Cid [en línea]. Consorcio del Camino del Cid, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.caminodelcid.org/>

CARREY, M.E (2003). Las esculturas de Gargallo cobran vida en el Principal. *El periódico de Aragón* [en línea]. 09 de abril de 2003 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/esculturas-gargallo-cobran-vida-principal_51387.html

El Gobierno de Aragón rinde homenaje a Cervantes en el IV Centenario de su muerte. *Aragón hoy* [en línea]. 01 de febrero de 2016 [consulta: 09-06-2016]. Disponible en: <http://aragonhoy.aragon.es/index.php/mod.noticias/mem.detalle/id.174839>

GIMENO, E. B., (2011). La recuperación de los antiguos caminos reales y sus rutas literarias como producto turístico. El caso de los valles del Huerva y Jiloca (Aragón). *Cuadernos de Turismo*. 27, pp. 39-55.

Guerra Civil en Aragón [en línea]. [Sariñena]: Turismo los Monegros, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.turismolosmonegros.es/archivos48/elemento/130684126294796200.pdf>

Historias de Amor en la Aljafería [en línea]. Zaragoza: Gozarte, 2015 [consultado 25-06-2016]. Disponible en: <http://gozarte.net/event/historias-de-amor-en-la-aljaferia/>

La Guerra Civil en los Monegros. Ruta Orwell [en línea]. RedAragon, 2008 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.redaragon.com/turismo/orwell/rutaorwell.asp>

La Zaragoza de José Martí [en línea]. Zaragoza: Comisión Permanente del Libro, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.feriadellibrodezaragoza.com/ruta-literaria-jose-marti-zaragoza/>

LATORRE, L., (2016). Don Quijote y Sancho vuelven a la ínsula. *El Periódico de Aragón* [en línea]. 02 de mayo de 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://prensa.unizar.es/noticias/1605/160503_z1_5.pdf

Llegan los Enclaves literarios del Alto Gallego [en línea]. RadioHuesca, 12 de febrero de 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.radiohuesca.com/noticia/558059/Llegan-los-Enclaves-literarios-del-Alto-Gallego>

Los Bécquer en Aragón [en línea]. RedAragon, 2008 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.redaragon.com/turismo/becquer/>

Los Bécquer en Veruela [en línea]. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de cultura, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www1.dpz.es/cultura/veruela/becquer/rutas.htm>

MAGADÁN DÍAZ, M.; RIVAS GARCÍA, J. (2011). El legado literario y la creación de espacios turísticos. En: ARIAS ARGÜELLES-MERES, L.; HERRERO MONTOTO, M.; MAGADÁN DÍAZ, M.; et al. *Literatura y turismo*. Oviedo: Septem, pp. 11-21.

MAGADÁN DÍAZ, M.; RIVAS GARCÍA, J. (2012a). *Turismo literario*. Oviedo: Septem.

MAGADÁN DÍAZ, M. (2012b). *El libro como atractor turístico*. Oviedo: Septem.

MANSFIELD, C. (2015). *Researching Literary Tourism*, Plymouth, TKT.

MONRASIN (2012). *Ruta Amarilla* [en línea]. Corriendo por la sierra, 15 de marzo de 2012 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://monrasin.blogspot.com.es/2012/03/ruta-amarilla.html>

Oliván- Berbusa- Ainielle (PR-HU 3). En: *Turismo de Aragón, senderos de Aragón* [en línea]. [Aragón]: Gobierno de Aragón, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: http://senderos.turismodearagon.com/ruta.php?id_ruta=358

RODRÍGUEZ GODOY, J. (2011). La ruta de los Becquer y la brujería . En: *Escapada rural* [en línea] [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.escapadarural.com/blog/la-ruta-de-los-becquer-y-la-brujeria/>

Ruta del Quijote. En: *Turismo Comarca de la Ribera Alta del Ebro* [en línea]. Alagón: Gobierno de Aragón, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.turismoriberaaltadelebro.es/rutagps.php/ruta-del-quiote/558/51>

SÁEZ PASCUAL, M. V. (2001). Zaragoza y Don Quijote: ¿una aventura frustrada o un mito inalcanzable? En: *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lepanto, 1/8 de octubre de 2000*. Palma: Universitat de les Illes Balears, pp. 723-729.

Sobrepuerto – Ruta de la Lluvia Amarilla . Trekkingmule, 2016 [consulta: 25-09-2016]. Disponible en: <http://trekkingmule.com/activities/ruta-de-la-lluvia-amarilla>

TORRES BERNIER, E. (2006). Rutas culturales. Recursos, destinos y productos turísticos. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* [en línea]. Noviembre 2006, nº 60, pp. 48-51 [consulta: 18-02-2016]. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2259/2259#.VsZD0vnhDcd>

UCCELLA, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.

Zaragoza en Tiempos del Quijote [en línea]. Zaragoza: Zaragoza, Servicio de educación [consulta: 25-06-2016]. DISPONIBLE EN: https://www.zaragoza.es/ciudad/actividades/ficha_Agenda?codigo=143667

Tabla de Figuras

Figura 1: Camino del Cid. Fuente: Web del Consorcio del Camino del Cid.....	16
Figura 2: Ruta de la Lluvia Amarilla. Fuente: Senderos de Aragón.....	18
Figura 3: Ruta Orwell. Fuente: RedAragon.....	19
Figura 4: Ruta de los Hermanos Becquer. Fuente: blog del Monasterio de Veruela.....	21
Figura 5: Ruta del Alto Gállego. Fuente: elaboración propia.....	22
Figura 6: Mapa de Zaragoza Literaria. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza.....	27
Figura 7: Retrato de Félix Romeo. Fuente: Por qué escribo.....	28
Figura 8: Mapa preliminar. Fuente: elaboración propia.....	36
Figura 9: recorrido de la ruta Félix Romeo. Fuente: elaboración propia.....	45
Figura 10: sección 1 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.....	46
Figura 11: sección 2 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.....	47
Figura 12: sección 3 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.....	48
Figura 13: sección 4 del mapa de la ruta. Fuente: elaboración propia.....	48

Anexo 1: Obras de Félix Romeo

Romeo, Félix (1996). *Dibujos animados*. Barcelona: Plaza y Janés.

Romeo, Félix (2001). *Discothèque*. Barcelona: Anagrama.

Gargallo: Un grito en el desierto: un espectáculo de Luna de Arena y Nuevo Teatro de Aragón. Zaragoza: Centro Dramático de Aragón, 2003.

Romeo, Félix (2008). *Amarillo*. Zaragoza: Plot.

Romeo, Félix (2012). *Noche de los enamorados*. Barcelona: Mondadori.

Romeo, Félix (2012). *Todos los besos del mundo*. Zaragoza: Xordica.

Romeo, Félix (2013). *Por qué escribo*. Zaragoza: Xordica.

Anexo 2: Bibliografía sobre Félix Romeo

IES Francisco Grande Covian – Zaragoza. *Félix Romeo Pescador* [en línea]. IES Francisco Grande Covian [consulta: 09-06-2016]. Disponible en: <https://sites.google.com/site/iesfgc/felix-romeo>

Gran Enciclopedia Aragonesa. (2011). *Romeo Pescador, Félix* [en línea]. Gran Enciclopedia Aragonesa [consulta: 09-06-2016]. Disponible en: http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10988

Colaboradores de Wikipedia. (2015). *Félix Romeo* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2015 [consulta: 09-06-2016]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%A9lix_Romeo&oldid=84404832

CALAVIA, Vicky; URRESTI, Gaizka (2013). *Por qué escribo. Sobre el texto de Félix Romeo*. Zaragoza: Producciones Urresti.

En recuerdo a... Félix Romeo, 1968-2011. Dossier elaborado con noticias recopiladas entre el 7 y el 30 de octubre de 2011. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Educación y Bibliotecas, 2011 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/contenidos/educacionybibliotecas/felixromeo.pdf>

Página Dos – La ruta literaria: “Noche de los enamorados” de Félix Romeo. Zaragoza: Corporación española de radio y televisión, 2016 [consulta: 25-06-2016]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-ruta-literaria-noche-enamorados-felix-romeo/3466150/>

Anexo 3: Cuestionarios.

Anexo 3.1.- Cuestionario para la responsable de actividades culturales del Centro Coordinador de Bibliotecas Públicas Municipales.

1. ¿Cree que las rutas literarias son actividades de animación a la lectura que pueden contribuir a la mejora de la experiencia lectora?
2. ¿Cómo valora el actual panorama de las rutas literarias en Zaragoza y Aragón?
3. ¿Qué cree que pueden aportar las rutas literarias como herramienta de animación a la lectura a la red de Bibliotecas Públicas Municipales?
4. ¿Cuál es el motivo de que esta biblioteca reciba el nombre de Félix Romeo?
5. ¿Qué información tiene la biblioteca sobre Félix Romeo?
6. ¿Le resulta interesante la creación de una ruta literaria sobre Félix Romeo dentro del marco de las rutas literarias que hay en Aragón?
7. ¿Cree que contribuiría la creación de dicha ruta al uso y la puesta en valor de esta biblioteca?
8. ¿Qué valores añadidos podría aportar esta biblioteca a dicha ruta?
9. ¿Conoce a más instituciones, o entidades relacionadas con Félix Romeo?
10. ¿Conoce a alguna persona directamente relacionada con Félix Romeo?
11. Pregunta libre.

Anexo 3.2.- Cuestionario para el responsable de la librería Portadores de Sueños (Zaragoza).

1. ¿Cómo definiría su librería?
2. ¿Qué otros servicios de valor añadido a la venta de libros ofrece esta librería?
3. ¿Cómo valora el panorama de las rutas literarias en Zaragoza y Aragón?
4. ¿Le resulta interesante la creación de una ruta literaria sobre Félix Romeo dentro del marco de las rutas literarias que hay en Aragón?
5. ¿Qué puede aportar esta librería a dicha ruta?
6. ¿Qué puede aportar dicha ruta a esta librería?
7. ¿Conocía personalmente a Félix Romeo?
8. ¿Cómo definiría la labor literaria y cultural de Félix Romeo?
9. ¿Qué lugares de la ciudad de Zaragoza cree que podrían formar parte de dicha ruta?
10. ¿Conoce otras personas o entidades directamente relacionadas con Félix Romeo?
11. Pregunta libre

Anexo 3.3.- Cuestionario para los escritores Eva Puyó e Ismael Grasa.

1. ¿Cómo definen su relación con Félix Romeo?
2. ¿Cómo definen la producción literaria de Félix Romeo?
3. ¿Era Félix Romeo consciente de su calidad?
4. ¿Qué criterios utilizaron para la edición de *Por qué escribo*?
5. ¿Cómo definirían la labor literaria y cultural de Félix Romeo?
6. ¿Les resulta interesante la creación de una ruta literaria sobre Félix Romeo dentro del marco de las rutas literarias que hay en Aragón?
7. ¿Qué lugares de la ciudad de Zaragoza creen que podrían formar parte de dicha ruta?
8. ¿Cómo mejorarían dicha ruta?
9. ¿Conocen otras personas o entidades directamente relacionadas con Félix Romeo?
10. Pregunta libre