

Índice

Introducción	1
El <i>akitu</i> como objeto de estudio	1
Estructura y desarrollo	3
Límites a considerar	4
Notas finales.....	4
Un marco teórico para el estudio del <i>akitu</i>	7
El festival como objeto de análisis.....	7
Los calendarios en el Próximo Oriente antiguo	11
Las medidas del tiempo mesopotámico.	11
<i>Zagmukku</i> : el comienzo del año y su celebración	13
Historiografía del <i>akitu</i>	15
Primeras investigaciones: la escuela mito-ritualista.....	15
La diversificación teórica en la segunda mitad del siglo XX.....	18
El <i>akitu</i> en la literatura académica: una valoración global.....	21
Los <i>akiati</i> en el tiempo: del tercer milenio a nuestra era	23
El <i>akitu</i> en el tercer milenio: Orígenes.....	23
El festival en el antiguo Sumer	23
El <i>akitu</i> de Ur en la Tercera Dinastía..	25
Otros <i>akiati</i> del tercer milenio	27
Sobre el matrimonio sagrado.	28
El <i>akitu</i> en el segundo milenio: Marduk.....	30
Expansión y continuidad.	30
El ascenso de Marduk	31
El <i>akitu</i> en Reino Medio asirio	33
El <i>akitu</i> en el primer milenio: Asiria.....	34
El <i>akitu</i> en Assur y su carácter triunfal	34
Los <i>akiati</i> en las provincias	37
El dominio asirio de Babilonia	38
Acerca de <i>La Ordalía de Marduk</i>	40
El <i>akitu</i> en el primer milenio: Babilonia	41
El ritual neo-babilónico	41
El <i>akitu</i> durante el ascenso y caída Babilonia.	47
El festival en tiempos aqueménidas.	49

El ocaso del <i>akitu</i>	50
La participación selúcida	50
Los <i>akiati</i> de Anu en Uruk	51
Últimas celebraciones	52
Perspectivas e interpretaciones	53
La transformación de un festival agrario.....	53
El <i>akitu</i> y los dioses: el orden contra el caos.....	55
El <i>akitu</i> y los reyes: un contrato para gobernar.....	57
El <i>akitu</i> y las elites: lugares de memoria.....	58
El <i>akitu</i> y las gentes: días de fiesta.....	59
Conclusiones	61
ANEXO I: La religión mesopotámica	63
Breves apuntes sobre la religión mesopotámica.....	63
Genealogías divinas.....	65
ANEXO II: Contexto espacio-temporal	67
Cuadros cronológicos del Próximo Oriente antiguo.....	67
Mapa de la antigua Mesopotamia.....	68
ANEXO III: Glosario	69
Listado bibliográfico de referencias	77

ANEXO I: La religión mesopotámica

Breves apuntes sobre la religión mesopotámica

Aunque no es el objetivo de este trabajo realizar una exposición exhaustiva de la religión mesopotámica, para comprender de forma completa algunos de los fenómenos relacionados con el *akitu* es necesario conocer los rasgos más básicos que caracterizaban la relación de las gentes del Creciente Fértil con sus divinidades y su desarrollo en el tiempo; unas relaciones que se alejan notablemente de las establecidas entre los creyentes de las principales religiones actuales al carecer de momento o inspiración fundacional –que aporta generalmente una doctrina y unos escritos sagrados– y haber evolucionado con la propia cultura, siendo en definitiva: “el aspecto de aquélla orientado a lo sobrenatural” (Bottéro y Kramer 2004, 69).

En sus distintas obras, Bottéro define la religión como: “la actitud de los hombres frente a un orden de cosas que comprenden, confusa e instintivamente, como radicalmente superior a ellos mismos y a todo lo que los rodea dentro de su mundo” (Bottéro y Kramer 2004, 66), distinguiendo en ella tres componentes principales: un sentimiento, una ideología y un comportamiento religioso derivado de los anteriores. En Mesopotamia, ese sentimiento, documentado a través los textos escritos, era de profunda reverencia y sumisión ante un ser superior, similar a la de un súbdito ante su monarca pero en mucha mayor proporción; la ideología, por su parte, configuraba una jerarquía politeísta de dioses y diosas surgida a través del antropomorfismo básico de las fuerzas naturales circundantes –el cielo y la tierra, la tormenta, los distintos astros, las aguas subterráneas– a los que otorgaron personalidades, jerarquías y comportamientos parejos a los suyos propios (Bottéro 1992; Bottéro y Kramer 2004). Concebidos estos seres como soberanos, finalmente se apercibía que:

Mankind has been created and put in this world, their constitution craftily calculated and completed, to fulfill the role of servants towards the gods. They are producers who improve the riches of this world in order to provide by their labor first of all goods that are needed for the supernatural world: food and drink, clothes and ornaments, furniture and shelter. (Bottéro 1992, 223)

El comportamiento religioso que surgía de esta cosmovisión se basaba por lo tanto en el principio de atender a las divinidades como a gobernantes, abasteciéndolos en todas sus necesidades de forma que el culto, basado en la ortopraxis, se integraba en la propia economía del país; la obediencia ciega así como el seguimiento de las prescripciones religiosas era requisito indispensable a todos los niveles, ya que la transgresión de la voluntad divina, frecuentemente inescrutable, no diferenciaba grados en las faltas: desde las inconscientes hasta

las más alevosas, toda infracción exponía al individuo al castigo divino, que podía encarnarse en cualquier tipo infortunio personal o colectivo administrado mediante la agencia de diferentes “demonios” (Bottéro y Kramer 2004).

Como señala E.O. James (2006, 50; 1961, 72), la fragmentación de las ciudades-Estado, la dureza climática de la tierra entre los ríos y las imprevisibles crecidas de éstos fomentaban la inestabilidad, rasgo que condicionaría un sentimiento constante de temor reverencial y culpa. La adivinación, como medio de acceso a la voluntad de los dioses y por lo tanto de evitar la infracción involuntaria y el castigo correspondiente, se convierte así en una de las herramientas indispensables del culto y como tal sería desarrollada en sus diferentes variaciones a lo largo de la historia del creciente fértil (Bottéro 1992; Brandon 1972; James 2006).

En este contexto, Bordieu (2007) señala cómo a lo largo del tiempo perviviría prácticamente intacta la idea de la divinidad como auténtico gobernante de la ciudad, que reside en el templo representado como estatua antropomórfica –dotada de vida por los encantamientos de los sacerdotes– y que es sustentada a través de un sistema ofrendas alimenticias que eran redistribuidas, tras su presentación ritual, entre el sacerdocio y personal del templo. No obstante, los panteones no permanecieron inamovibles en un territorio caracterizado paradójicamente tanto por su tradicionalismo como su capacidad de absorber e integrar influencias.

Así, la caracterización de los dioses como entidades antropomórficas se constata ya en Uruk a finales del cuarto milenio y a lo largo del tercero, con un culto basado en la veneración de divinidades locales, con notable presencia de diosas de la fertilidad, y un pequeño conjunto de dioses a la cabeza del panteón en los principales centros de culto, donde destacan An, Enlil, Inanna y Enki, tal y como recoge la *Lista de Fara* del periodo Protodinástico I (Bordieu 2007, 166).

A mediados del tercer milenio, Enlil de Nippur adquiriría especial prominencia. En este periodo se produce igualmente un desequilibrio en el balance de poder entre templo y palacio que llevaría a una mayor secularización del poder. Al mismo tiempo, conforme aparecen los primeros estados y se suceden las hegemonías de los mismos, el panteón reflejaría esos cambios con diferente grado de exaltación de unos dioses u otros: Inanna durante el periodo sargónico, Nanna en el periodo de Ur III o, como caso destacado y duradero, Marduk desde la I Dinastía de Babilonia. Caso aparte encontramos en Assur, que aparecería originalmente como ciudad deificada en el periodo paleoasirio para convertirse con el tiem-

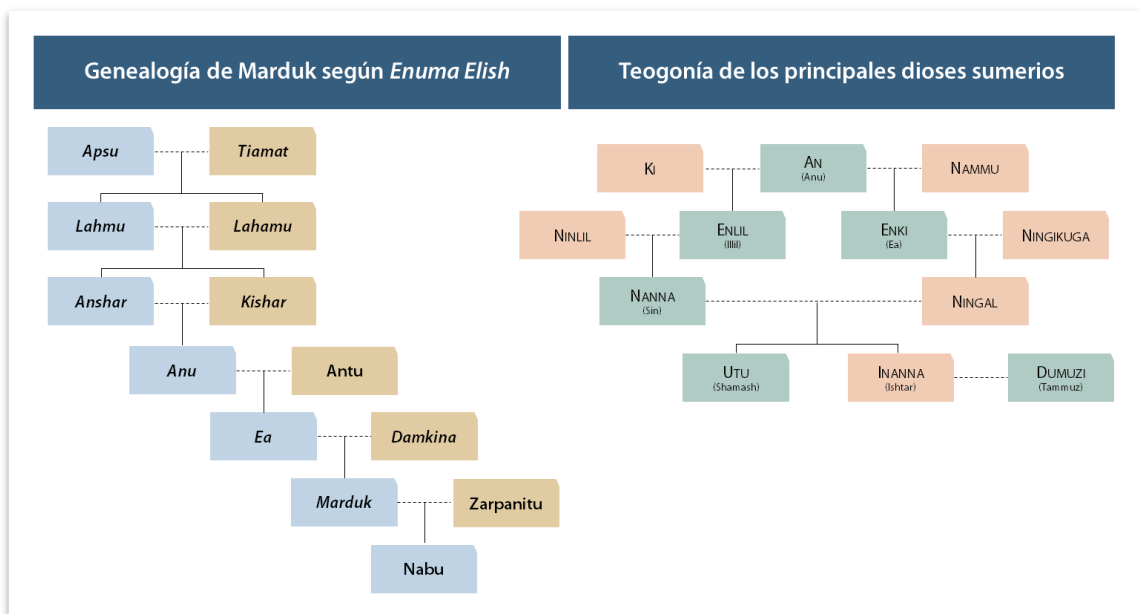
po en la cabeza del panteón, un dios trascendental y universalista durante la primacía del imperio neo-asirio del primer milenio (Bordieu 2007; Holloway 2002). En conjunto, la jerarquía del panteón se adaptaría reflejando en lo divino los cambios geopolíticos desarrollados en el Próximo Oriente.

Finalmente, la conquista persa de Babilonia y el posterior mandato seléucida iniciaron una fase en la que, aunque el sacerdocio mantuvo su prestigio y el culto tradicional continuó como centro de la vida cívico-religiosa, la religión se tornó extremadamente sincrética adoptando aspectos de los distintos pueblos presentes en el territorio: persas, griegos, arameos, judíos... Así, como concluye Bordieu (2007, 172):

When the Sasanian Dynasty took over in the 3rd century CE the old religion was all but extinct. At the beginning of the 6th century CE, the Neoplatonist philosopher Damascius still accurately quotes the genealogy of primeval gods found at the beginning of the Babylonian epic of creation, but this was a final testimony to a now-vanished civilization.

Genealogías divinas

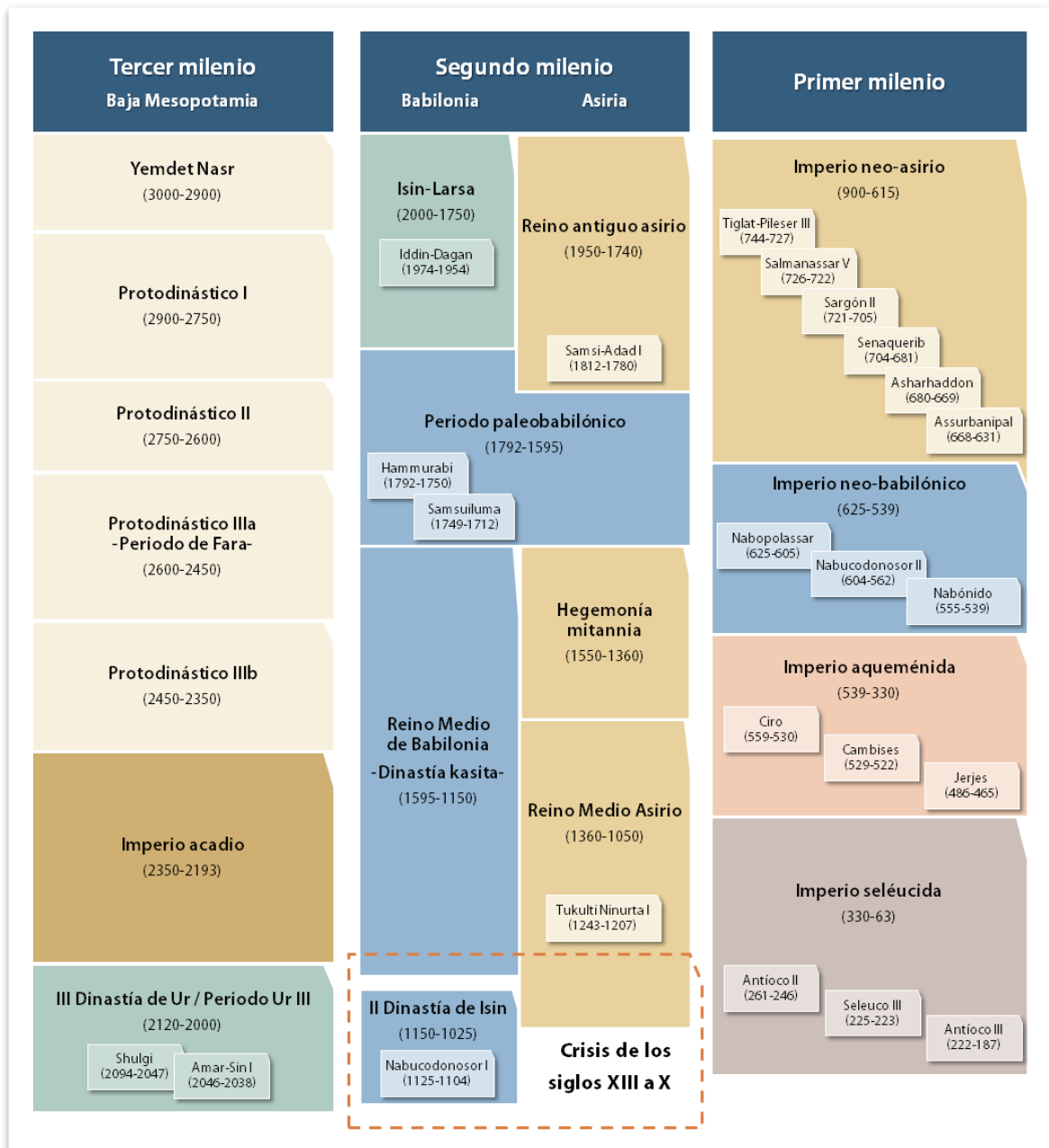
Árboles familiares, babilonio y sumerio, de los principales dioses mesopotámicos. Elaborado a partir de Feliu y Millet (2014), Wolkestein y Kramer (1983, ix) y completado con Leick (2003a).



ANEXO II: Contexto espacio-temporal

Cuadros cronológicos del Próximo Oriente antiguo

Esquema cronológico del Próximo Oriente antiguo, con indicación de los periodos tal y como han sido referenciados en el texto, incluyendo los reinados más relevantes mencionados. Elaborado a partir de Liverani (2012).



Mapa de la antigua Mesopotamia

Mapa de la antigua Mesopotamia con las principales ciudades mencionadas en el texto. Elaborado desde los mapas arqueológicos de Oriental Institute (2014) y completado a partir de Beltrán y Marco (1996).



ANEXO III: Glosario

Addaru

Duodécimo mes del Calendario Mesopotámico Estándar, situado entre febrero y marzo del calendario actual.

An

Literalmente, “Cielo”. *Deus otiosus* a la cabeza del panteón sumerio. Se le conocen distintas consortes en diferentes cosmogonías: Nammu o Ninmah (Diosa Madre), Ki (Tierra) y **Antu** (Cielo femenino). Con ellas engendraría a los principales dioses del panteón, **Enlil** y **Enki**. En el periodo acadio se consideró consorte de **Ishtar**. Su culto es escaso en Mesopotamia, centrado principalmente en la ciudad de Uruk, aunque gozaría de notable popularidad durante el periodo seléucida. Se documentan *akiati* en Uruk en honor de **An** desde el tercer milenio.

Anshar

Según *Enuma elish*, tercera generación de los dioses primordiales y padre de **Anu**. Durante el imperio neo-asirio se impulsó su sincretismo con **Ashur** para elevar a este último a una posición preeminente en el panteón mesopotámico.

Antu

Consorte de **An** que se identifica con el cielo en femenino y que goza de especial relevancia en los *akiati* seléucidas de Uruk.

Anu

Denominación acadia de **An**.

Ashur

Divinidad nacional asiria, identificada inicialmente con la ciudad de Assur. Durante la hegemonía del imperio neoasirio sufrió un proceso de astralización y solarización que llevaría a su identificación con el dios primordial **Anshar**, convirtiéndose así en el padre de **An**.

Assinu

Sacerdote de género invertido con participación en el *akitu* neobabilónico asociado al culto de **Ishtar**. Aparece frecuentemente asociado con los *kurgarru*.

Batalla cúltica

Drama ritual que consistiría en la recreación física del combate entre **Marduk** y **Tiamat** realizado en *Enuma elish* y que algunos autores como Lambert (1963) consideran formarían parte de los festivales de *akitu*. Actualmente no hay evidencias de su escenificación, pudiendo ser un motivo mitológico asociado a determinados rituales como señala Pongratz-Leisten (2015).

Bel

Epíteto acadio que significa “Señor” y que recibirían distintas divinidades del panteón, especialmente **Marduk**. Con el tiempo, segundo nombre para este dios.

Beru

Nombre que reciben las doce dobles horas en las que se dividía el día mesopotámico de atardecer a atardecer.

Dumuzi

Divinidad compleja de origen humano venerada en Badtibira como consorte de **Inanna-Ishtar**. Se presenta a veces como jardinero, en otras ocasiones como pastor y aparece en la *Lista Real Sumeria* como uno de los monarcas antediluvianos de Uruk. Es asociado frecuentemente con los ritos de matrimonio sagrado, el *topos* de muerte-resurrección y la legitimación del monarca en su carácter de “buen pastor”.

Ea

Nombre acadio de la divinidad sumeria **Enki**, especialmente asociada a la ciudad de Eridu. Su esfera es el conocimiento mágico, la sabiduría y las aguas subterráneas. Junto con **An** y **Enlil**, es el tercero en la cúspide del panteón sumerio. En *Enuma elish* es hijo de **Anu** y padre de **Marduk**.

Ehursagtila

Templo de Ninurta en Babilonia.

Ekarzida

Nombre que recibe el *bit-akiti* de **Nanna** en Gaesh, situado junto a un muelle desde donde partía la gran procesión del *akitu* de Ur.

Ekur

Templo de **Enlil** en Nippur.

El Secreto del Esagila

Oración bilingüe recitada en privado por el *sheshgalu* en el segundo día del *akitu* de Año Nuevo en Babilonia. Para Bidmead (2004, 49) aglutina los principales ejes del *akitu* de Babilonia: la preeminencia de **Marduk**, el estatus privilegiado de los *kidinnu*, la importancia de la determinación de los destinos y el carácter contractual de la expresión “tomar a **Bel** de la mano”. El texto completo se puede consultar en Linssen (2004, 224).

Enlil

Literalmente, “Señor del Aire”, principal dios ejecutivo del panteón sumerio hasta el ascenso de **Marduk** como líder de las divinidades. Su sede principal se encuentra en Nippur, el principal referente religioso de la Baja Mesopotamia, donde sería objeto de los primeros *akiati* documentados.

Enuma elish

Relato babilónico de la creación. Compuesto en algún momento desconocido a finales del segundo milenio, forma parte esencial de los *akiati* del primer milenio. El texto recoge el nacimiento de las divinidades primordiales a partir de los principios acuáticos Apsu y **Tiamat**, así como el conflicto que surge entre las distintas generaciones. En el enfrentamiento bélico resultante, **Marduk** derrota a **Tiamat**, a partir de cuyo cuerpo crea el mundo antes de ser entronizado por el resto de dioses. Finalmente, **Marduk** crea al ser humano y construye Babilonia y el **Esagila** en el centro del mundo.

Esagila

Templo de **Marduk** en Babilonia.

Hierogamia

Sinónimo utilizado para referirse en general al matrimonio sagrado. Para Pongratz-Leistein (2008) atendería específicamente al matrimonio sagrado en el que participa específicamente un humano y la divinidad.

Iku

Estrella de la constelación de Pegaso que actuaba como réplica astral del **Esagila**. Su orto helíaco el cuarto día de *nisannu* iniciaba astrológicamente el año en los astrolabios, el mismo día en el que se recitaba el poema de la Creación.

Illil

Nombre semita de **Enlil**.

Inanna

Equivalente sumerio de **Ishtar**.

Ishtar

Diosa venerada originalmente en Uruk cuyo culto se extiende por toda Mesopotamia, especialmente Akkad, Nínive y Arbela. De carácter triple, es asociada con el planeta Venus, con el sexo como fuerza generativa y con la guerra, posiblemente como fruto de un sincretismo temprano entre distintas divinidades sumerias y semíticas. Hija de **Nanna/Sin**, hermana de **Utu/Shamash** y esposa de **Dumuzi/Tammuz**, se asocia a los ritos matrimonio sagrado y a la legitimación de la monarquía. Se documentan distintos *akiati* en su honor a lo largo de la geografía, especialmente en Uruk, Arbela y Nínive, así como su participación habitual en los *akiati* de otras divinidades.

Karzida

Ver **Ekarzida**.

Kidinnu

Elites urbanas privilegiadas por pertenecer a una ciudad con estatuto de *kidinnutu*. Este estatuto era una condición otorgada por el rey –y por lo tanto revocable– a los principales centros urbanos, implicando una serie de ventajas jurídicas y exenciones en las obligaciones fiscales, militares y de corveas a sus elites. El *kidinnutu* data del periodo paleobabilónico pero se extiende durante el imperio neoasirio.

Kurgarru

Sacerdote de género invertido con participación en el *akitu* neobabilónico asociado al culto de **Ishtar**. Aparece frecuentemente asociado con los *assinu*.

Madanu

Dios neobabilónico de los jueces, encargado de corregir los elementos malignos de la humanidad. Durante el *akitu* de Babilonia se conservan en su templo las estatuillas fabricadas el tercer día del festival hasta su purga en el sexto día, delante de **Nabu**.

Marduk

Deidad tutelar de Babilonia y principal protagonista de su *akitu* de Año Nuevo. Dios de origen semita documentado desde el periodo paleobabilónico, a lo largo del segundo milenio crecería en popularidad al tiempo que incorporaba atributos de otras divinidades. En el primer milenio aparece como cabeza del panteón mesopotámico en el *Enuma elish*, como hijo de **Ea** que reemplaza a **Enlil** con el beneplácito de los dioses tras derrotar a **Tiamat** y efectuar la Creación. Frecuentemente se le denomina **Bel**, es el consorte de **Zarpanitu** y el padre de **Nabu**.

Mashmashu

Sacerdote especializado en exorcismos encargado de la purificación del **Esagila** el quinto día del *akitu* de Año Nuevo. Tras la purificación, abandona la ciudad durante la duración del resto del festival.

Nabu

Hijo de **Marduk** y **Zarpanitu**, deidad tutelar de Borsippa y segundo protagonista junto a su padre del *akitu* de Babilonia durante el primer milenio. Reemplazaría a la diosa sumeria Nisaba como patrón de los escribas y su culto alcanzaría una elevada importancia a lo largo del primer milenio, llegando a equipararse al de su padre.

Nanaya

Diosa conocida desde el periodo de Ur III que comparte distintos atributos con **Ishtar**: se asocia al planeta Venus, a la exuberancia sexual y se la considera hija de **Nanna** y hermana de **Utu**.

Nanna

Dios-Luna sumerio y deidad tutelar de la ciudad de Ur, su culto estaría muy extendido tanto en ámbito sumerio como semita bajo el nombre de **Sin**, especialmente en Jarran. Su culto se vincula al desarrollo del calendario.

Nisannu

Primer mes del Calendario Mesopotámico Estándar, localizado aproximadamente entre marzo y abril en las proximidades del equinoccio. Los principales *akiati* de Babilonia y Asiria se localizan en este mes.

Parak shimate

Literalmente “Trono del Destino”. Lugar desde donde la divinidad decreta los destinos para el año venidero, acompañado de la asamblea divina. Se vincula al Monte Primordial y, a través de este, al momento de la Creación.

Seasonal pattern

Teoría de la escuela mito-ritualista, desarrollada por Gaster (1977), por la cual distintas ceremonias de la antigüedad clásica y oriental responden a un patrón común relacionado con la renovación de los ciclos estacionales y agrarios.

Shamash

Dios-sol semita, hijo de **Nanna** y hermano de **Ishtar**, asociado al ejercicio de la justicia. Su culto fue muy popular en Larsa, Sippar y Babilonia.

Sheshgalu

Literalmente “hermano mayor”, se trata del sumo sacerdote más cercano a una divinidad, encargado de realizar sus principales rituales.

Sin

Nombre acadio de **Nanna**.

Tammuz

Denominación semita de **Dumuzi**.

Tashritu

Séptimo mes del Calendario Mesopotámico Estándar, localizado aproximadamente entre septiembre y octubre en las proximidades del equinoccio. Los principales *akiati* de Ur y Uruk se localizaban en este mes.

Tiamat

En *Enuma elish*, principio primordial femenino asociado a las aguas saladas que junto a Apsu, principio masculino de las aguas dulces, daría a luz a los dioses antes de la creación, vinculada así al caos primigenio. En un conflicto intergeneracional que desencadena una batalla cósmica entre dioses, Tiamat muere a manos de **Marduk**, quien construirá el mundo con su cuerpo antes de convertirse en monarca supremo del panteón.

Trono del Destino

Ver *parak shimate*.

Ushuramassu

Diosa menor vinculada a Uruk a lo largo del primer milenio.

Utu

Denominación sumeria de **Shamash**.

ZAG.MU

Literalmente “límite del año”, término sumerio para referirse bien a un festival diferente al *akitu*, bien a un momento temporal concreto (el día o el instante del cambio anual).

Zagmukku

Término acadio para referirse a ZAG.MU.

Zarpanitu

Diosa babilónica adorada como consorte de **Marduk** y madre de **Nabu** en el segundo y primer milenio, a veces recibiendo el epíteto de Beltiya, “señora”. Sus atributos son el resultado de la absorción de competencias de otras diosas relacionadas con la protección del país y la fecundidad.

Listado bibliográfico de referencias

- Amrhein, Anastasia. 2014. "Neo-Assyrian Gardens: A Spectrum of Artificiality, Sacrality and Accessibility." *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes: An International Quarterly* 35 (2): 91–114.
- Andrae, Walter. 1952. "Der Kultische Garten." *Die Welt des Orients* 1 (6): 485–494.
- Aruz, Joan y Ronald Wallenfels, eds. 2003. *Art of the First Cities: The Third Millenium B.C. from the Mediterranean to the Indus*. New Haven: Yale University Press.
- Assante, Julia. 2002. "Sex, Magic and the Liminal Body in the Erotic Art and Texts of the Old Babylonian Period." En *Sex and Gender in the Ancient Near East: Proceedings of the 47th Rencontre Assyriologique Internationale. Helsinki, July 2-6, 2001*, editado por Simo Parpola y Robert M. Whiting, 27–51. Helsinki: Neo-Assyrian Text Corpus Project.
- Bell, Catherine. 1997. *Ritual: Perspective and Dimensions*. Nueva York: Oxford University Press.
- . 2009. *Ritual Theory, Ritual Practice*. Nueva York: Oxford University Press.
- Beltrán Lloris, Francisco y Francisco Marco Simón. 1996. *Atlas de Historia Antigua*. Zaragoza: Pórtico.
- Bidmead, Jule. 2004. *The Akitu Festival: Religious Continuity and Royal Legitimation in Mesopotamia*. Piscataway: Gorgias Press.
- Black, Jeremy A. 1981. "The New Year Ceremonies in Ancient Babylon: 'Taking Bel by the Hand' and a Cultic Picnic." *Religion* 11: 39–59.
- Black, Jeremy A., Graham Cunningham, Eleanor Robson y Gábor Zólyomi. 2004. *The Literature of Ancient Sumer*. Oxford: Oxford University Press.
- Bloch, Yigal. 2012. "Middle Assyrian Lunar Calendar and Chronology." En *Living the Lunar Calendar*, editado por Jonathan Ben-Dov, Wayne Horowitz y John M. Steele, 19–61. Oxford: Oxbow Books.
- Bordieu, Paul A. 2007. "Mesopotamia." En *Ancient Religions*, editado por Sarah Iles Johnston, 165–172. Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Bottéro, Jean. 1992. *Mesopotamia: Writing, Reasoning, and the Gods*. Chicago: University of Chicago Press.
- . 2001. *La religion más antigua: Mesopotamia*. Madrid: Trotta.
- Bottéro, Jean y Samuel N. Kramer. 2004. *Cuando los dioses hacían de hombres: Mitología mesopotámica*. Barcelona: Akal.
- Brandon, S.G.F. 1972. "The Deification of Time." En *The Study of Time: Proceedings of the First Conference of the International Society for the Study of Time Oberwolfach (Black Forest) — West Germany*, editado por Julius T. Fraser, Francis C. Haber y Gert H. Müller, 370–382. Berlín: Springer-Verlag.
- Braudel, Fernand. 1968. "La larga duración." En *La Historia y las Ciencias Sociales*, 60-106. Madrid: Alianza.
- Bremmer, Jan. 2007. "Rituals." En *Ancient Religions*, editado por Sarah Iles Johnston, 32–44. Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Brinkman, John A. 1969. "The Akitu Inscription of Bēl-Ibni and Nabû-Zēra-Ušabši." *Die Welt Des Orients* 5 (1): 39–50.
- Budin, Stephanie L. 2008. *The Myth of Sacred Prostitution in Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Çagırgan, Galip. 1976. "The Babylonian Festivals." University of Birmingham.
- Caillois, Roger. 1984. *El hombre y lo sagrado*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.
- Campion, Nicholas. 2000. "Babylonian Astrology: Its Origin and Legacy in Europe." En *Astronomy Across Cultures: The History or Non-Western Astronomy*, editado por Helaine Selin, 509–553. Dordrecht: Springer Netherlands.
- . 2012. "Babylon: Sings in the Sky." En *Astrology and Cosmology in the World's Religions*, editado por Nicholas Campion, 124–134. Nueva York: New York University Press.
- Caramelo, Francisco. 2005. "O ritual de Ākitu - O significado político e ideológico do Ano Novo na Mesopotâmia." *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas* 17: 157–160.

- Cohen, Mark E. 1993. *The Cultic Calendars of the Ancient Near East*. Bethesda: CDL Press.
- Dalley, Stephanie. 1995. "Bel at Palmyra and Elsewhere in the Parthian Period." *Aram* 7: 137–151.
- . 1997. "Statues of Marduk and the Date of Enuma Elish." *Altorientalische Forschungen* 24 (1): 163–171.
- Dandamaev, Muhammad. 1993. "Xerxes and the Esagila Temple in Babylon." *Bulletin of the Asia Institute* 7 (1993): 41–45.
- Dick, Michael B. 2005. "The Mesopotamian Cult Statue." En *Cult Image and Divine Representation in the Ancient Near East*, editado por Neal H. Walls, 43–67. Boston: American Schools of Oriental Research.
- Dirven, Lucinda. 1997. "The Exaltation of Nabû: A Revision of the Relief Depicting the Battle against Tiamat from the Temple of Bel in Palmyra." *Die Welt Des Orients* 28 (1997): 96–116.
- . 1999. "The Cult of Nabu: The Interaction of Greek and Babylonian Culture." En *The Palmyrenes of Dura-Europos: A Study of Religious Interaction in Roman Syria*, 128–156. Leiden: Brill.
- Durkheim, Emile. 1968. *Las Formas Elementales de La Vida Religiosa*. Buenos Aires: Schapire.
- Eliade, Mircea. 1981. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama.
- . 1999. *Historia de las creencias y las ideas religiosas: De la Edad de Piedra a los Misterios de Eleusis*. Barcelona: Paidós.
- . 2001. *El mito del eterno retorno: Arquetipos y repetición*. Buenos Aires: Emecé.
- . 2006. *Mito y realidad*. Barcelona: Kairós.
- Falassi, Alessandro. 1987. "Festival: Definition and Morphology." En *Time out of Time: Essays on the Festival*, 1–10. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Feliu, Lluís y Adelina Millet. 1993. "La Transcripción de La Onomástica Asiriológica Al español." *Aula Orientalis* 11: 243–247.
- . , eds. 2014. *Enuma Elish y otros relatos babilónicos de la Creación*. Madrid: Trotta.
- Frahm, Eckart. 2013. "Rising Suns and Falling Stars: Assyrian Kings and the Cosmos." En *Experiencing Power, Generating Authority: Cosmos, Politics, and the Ideology of Kingship in Ancient Egypt and Mesopotamia*, editado por Jane A. Hill, Philip Jones y Antonio J. Morales, 97–120. Filadelfia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.
- Frankfort, Henri. 1952. "State Festivals in Egypt and Mesopotamia." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 15 (1): 1–12.
- . 1983. *Reyes y Dioses*. Madrid: Alianza.
- Frazer, James G. 1998. *La Rama Dorada: Magia y religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Frymer-Kensky, Tikva. 1983. "The Tribulations of Marduk the So-Called 'Marduk Ordeal Text.'" *Journal of the American Oriental Society* 103 (1): 131–141.
- Gaster, Theodor H. 1977. *Thespis: Ritual, Myth and Drama in the Ancient Near East*. Nueva York: Norton.
- George, Andrew R. 1992. *Babylonian Topographical Texts*. Leuven: Departement Oriëntalistiek.
- Gray, John. 1955. "Royal Substitution in the Ancient Near East." *Palestine Exploration Quarterly* 87 (2): 180–182.
- Handelman, Don. 1982. "Reflexivity in Festival and Other Cultural Events." En *Essays In The Sociology Of Perception*, editado por Mary Douglas, 162–190. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- . 1998. *Models and Mirrors: Towards an Anthropology of Public Events*. Nueva York: Berghahn Books.
- Harman, William. 1989. "Sacred Marriage in the Study of Religion: A Perspective from India on a Concept That Grew out of the Ancient near East." *Religion* 19 (4): 353–376.
- Holloway, Steven W. 2002. *Assur is King! Assur is King!: Religion in the Exercise of Power in the Neo-Assyrian Empire*. Leiden: Brill.
- Homobono Martínez, José Ignacio. 2004. "Fiesta, ritual y símbolo: Epifanías de las identidades." *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* 26: 33–76.
- Hooke, Samuel H. 1939. "Myth, Ritual and History." *Folklore* 50 (2): 137–147.
- Hundley, Michael B. 2013. *Gods in Dwellings: Temples and Divine Presence in the Ancient Near East*. Atlanta: Society of Biblical Literature.

Listado bibliográfico de referencias

- James, E. O. 1958. *Myth and Ritual in the Ancient Near East: An Archaeological and Documentary Study*. Nueva York: Frederick A. Praeger.
- . 1961. *Seasonal Feasts and Festivals*. Londres: Thames and Hudson.
- . 1966. *The Tree of Life: An Archaeological Study*. Leiden: Brill.
- . 2006. *Historia de las Religiones*. Madrid: Alianza.
- Jestin, Raymond. 1989. "La religión sumeria." En *Las Religiones Antiguas I*, editado por Henri-Charles Puech, 209–267. Madrid: Siglo XXI.
- Johnston, Sarah Iles, ed. 2004. *Religions of the Ancient World: A Guide*. Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Katz, Dina. 2011. "Reconstructing Babylon: Recycling Mythological Traditions Towards a New Theology." En *Babylon: Wissenskultur in Orient Und Okzident*, editado por Eva Cancik-Kirschbaum, Margarete van Ess y Joachim Marzahn, 126–134. Berlín: De Gruyter.
- Kramer, Samuel N. 1972. "Le rite de mariage sacré Dumuzi-Inanna." *Revue de l'histoire des religions* 181 (2): 121–146.
- Kuhr, Amelie. 1999. "Usurpation, Conquest and Ceremonial: From Babylon to Persia." En *Rituals of Royalty: Power and Ceremonial in Traditional Societies*, editado por David Cannadine y Simon Price, 20–55. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 2007. "Cyrus the Great of Persia: Images and Realities." En *Representations of Political Power: Case Histories from Times of Change and Dissolving Order in the Ancient Near East*, editado por Marlies Heinz y Marian H. Feldman, 169–191. Winona Lake: Eisenbrauns.
- . 2014. "Reassessing the Reign of Xerxes in the Light of New Evidence." En *Extraction & Control: Studies in Honor of Matthew W. Stolper*, editado por Michael Kozuh, Henkelman Wouter, Charles E. Jones, and Christopher Woods, 163–169. Chicago: University of Chicago Press.
- Kuhr, Amelie y Susan M. Sherwin-White. 1987. "Xerxes' Destruction of Babylonian Temples." En *Achaemenid History II: The Greek Sources. Proceedings of the Groningen 1984*, editado por Heleen Sancisi-Weerdenburg y Amelie Kuhrt, 69–78. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten.
- Lambert, Wilfred G. 1963. "The Great Battle of the Mesopotamian Religious Year. The Conflict in the Akitu House (A Summary)." *Iraq* 25 (2): 67–86.
- . 1997. "Processions to the Akitu House." *Revue d'Assiriologie et D'archéologie Orientale* 91 (1): 49–80.
- . 2013. *Babylonian Creation Myths*. Winona Lake: Eisenbrauns.
- Langdon, Stephen H. 1911. *Tablets from the Archives of Drehem with a Complete Account of the Origin of the Sumerian Calendar, Translation, Commentary and 23 Plates*. Paris: Librairie Paul Geuthner.
- . 1924. "The Babylonian and Persian Sacaea." *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 1: 65–72.
- Lara Peinado, Federico, ed. 2005. *El Poema de Gilgamesh*. Madrid: Tecnos.
- Leick, Gwendolyn. 2003a. *A Dictionary of Ancient Near Eastern Mythology*. Londres: Routledge.
- . 2003b. *Sex and Eroticism in Mesopotamian Literature*. Londres: Routledge.
- Lewy, Hildegard y Julius Lewy. 1942. "The Origin of the Week and the Oldest West Asiatic Calendar." *Hebrew Union College Annual* 17: 1–152.
- Linsse, Marc J.H. 2004. *The Cults of Uruk and Babylon: The Temple Ritual Texts as Evidence for Hellenistic Cult Practices*. Leiden: Brill.
- Liverani, Mario. 2012. *El Antiguo Oriente: Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Crítica.
- Livingstone, Alasdair. 1989. *State Archives of Assyria: Court Poetry and Literary Miscellanea*. Helsinki: Helsinki University Press.
- Marco Simón, Francisco. 1988. *Illud Tempus: Mito y cosmogonía en el mundo antiguo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- May, Natalie N. 2012. "Triumph as an Aspect of the Neo-Assyrian Decorative Program." En *Organization, Representation, and Symbols of Power in the Ancient Near East: Proceedings of the 54th Rencontre Assyriologique Internationale at Würzburg 20–25 July 2008*, editado por Gernot Wilhelm, 461–488. Winona Lake: Eisenbrauns.

- McCaffrey, Kathleen. 2013. "The Sumerian Sacred Marriage: Texts and Images." En *The Sumerian World*, editado por Harriet Crawford, 227–245. Nueva York: Routledge.
- Meador, Betty De Shong. 2009. *Princess, Priestess, Poet: The Sumerian Temple Hymns of Enheduanna*. Austin: University of Texas Press.
- Nielsen, John P. 2012. "Marduk's Return: Assyrian Imperial Propaganda, Babylonian Cultural Memory, and the Akitu Festival of 667 BC." En *Memory and Urban Religion in the Ancient World*, editado por Martin Bommas, Juliett Harrison, Phoebe Roy y Theodorakopolous, 1–32. Londres: Bloomsbury.
- Pagès, Pelai. 1983. "El Tiempo en la Historia." En *Introducción a la Historia: Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, editado por Pelai Pagès, 241–268. Barcelona: Barcanova.
- Pongratz-Leisten, Beate. 1997. "The Interplay of Military Strategy and Cultic Practice in Assyrian Politics." En *Assyria, 1995: Proceedings of the 10th Anniversary Symposium of the Neo-Assyrian Text Corpus Project Helsinki, September 7-11, 1995*, editado por Simo Parpola y Robert M. Whiting, 245–252. Helsinki: Neo-Assyrian Text Corpus Project.
- . 2008. "Sacred Marriage and the Transfer of Divine Knowledge: Alliances between the Gods and the King in Ancient Mesopotamia." En *Sacred Marriages: The Divine-Human Sexual Metaphor from Sumer to Early Christianity*, editado por Martti Nissinen y Risto Uro, 43–73. Winona Lake: Eisenbrauns.
- . 2013a. "All the King's Men: Authority, Kingship, and the Rise of the Elites in Assyria." En *Experiencing Power, Generating Authority: Cosmos, Politics, and the Ideology of Kingship in Ancient Egypt and Mesopotamia*, editado por Jane A. Hill, Philip Jones y Antonio J. Morales, 285–309. Filadelfia: University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.
- . 2013b. "Mesopotamia." En *The Cambridge Companion to Ancient Mediterranean Religions*, editado por Barbetta Stanley Spaeth, 33–54. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 2015. "The Reinvention of Tradition: The Assyrian State Rituals." En *Religion and Ideology in Assyria*, 379–447. Boston: De Gruyter.
- Postgate, John N. 1999. *La Mesopotamia Arcaica: Sociedad y economía en el amanecer de la historia*. Madrid: Akal.
- Ristvet, Lauren. 2014. "Between Ritual and Theatre: Political Performance in Seleucid Babylonia." *World Archaeology* 46 (2): 256–269.
- . 2015. *Ritual, Performance, and Politics in the Ancient Near East*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Robbins, Ellen. 1996. "Tabular Sacrifice Records and the Cultic Calendar of Neo-Babylonian Uruk." *Journal of Cuneiform Studies* 48 (1996): 61–87.
- Rochberg-Halton, Francesca. 1989. "Babylonian Seasonal Hours." *Centaurus* 32: 146–170.
- Roux, Georges. 1987. *Mesopotamia: Historia política, económica y cultural*. Madrid: Akal.
- Roy, Christian. 2005. "Akitu." *Traditional Festivals: A Multicultural Encyclopedia*. Santa Barbara: ABC-CLIO.
- Rubio, Gonzalo. 1999. "¿Vírgenes o meretrices? La prostitución sagrada en el Oriente antiguo." *Gerión* 17: 129–148.
- . 2005. "Drama: Ancient Near Eastern Ritual Drama [Further Considerations]." Editado por Lindsay Jones. *Encyclopedia of Religion*. Detroit: Thompson Gale.
- Schneider, Tammi J. 2011. *An Introduction to Ancient Mesopotamian Religion*. Grand Rapids: William B. Eerdmans Publishing Company.
- Scurlock, Joan A. 1989. "Marduk and His Enemies: City Rivalries in Southern Mesopotamia." En *Organization, Representation, and Symbols of Power in the Ancient Near East: Proceedings of the 54th Rencontre Assyriologique Internationale at Würzburg 20–25 July 2008*, editado por Gernot Wilhelm, 369–376. Winona Lake: Eisenbrauns.
- . 2014. "Images of Tammuz: The Intersection of Death, Divinity, and Royal Authority in Ancient Mesopotamia." En *Experiencing Power, Generating Authority: Cosmos, Politics, and the Ideology of Kingship in Ancient Egypt and Mesopotamia*, editado por Jane A. Hill, Philip Jones y Antonio J. Morales, 151–182. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Sherwin-White, Susan M. 1983. "Ritual for a Seleucid King at Babylon?" *Journal of Hellenistic Studies* 103 (2): 156–159.
- Smith, Jonathan Z. 1976. "A Pearl of Great Price and a Cargo of Yams: A Study in Situational Incongruity." *History of Religions* 16 (1): 1–19.

- . 1982. *Imagining Religion: From Babylon to Jonestown*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Sommer, Benjamin D. 2000. "The Babylonian Akitu Festival: Rectifying the King or Renewing the Cosmos?" *Journal of Ancient Near Eastern Studies* 27: 81–95.
- Steele, John M. 2012. "Living with a Lunar Calendar in Mesopotamia and China." En *Living the Lunar Calendar*, editado por Jonathan Ben-Dov, Wayne Horowitz y John M. Steele, 373–387. Oxford: Oxbow Books.
- Steiner, Richard C. 1991. "The Aramaic Text in Demotic Script: The Liturgy of a New Year's Festival Imported from Bethel to Syene by Exiles from Rash." *Journal of the American Oriental Society* 111 (2): 362–363.
- Talavera, María Eugenia. 2005. "Reflexiones críticas sobre la noción de fiesta." *Kaleidoscopio* 2 (3): 57–64.
- Tenney, Jonathan S. 2016. "The Elevation of Marduk Revisited: Festivals and Sacrifices at Nippur during the High Kassite Period." *Journal of Cuneiform Studies* 68: 153–180.
- Testa, Alessandro. 2014. "Rethinking the Festival: Power and Politics." *Method & Theory in the Study of Religion* 26 (1): 44–73.
- The Oriental Institute. 2014. "Ancient Near East Site Maps." *The Oriental Institute Map Series*. Chicago: University of Chicago. https://oi.uchicago.edu/sites/oi.uchicago.edu/files/uploads/shared/images/archive/Iraq_Site_300dpi.gif.
- Thureau-Dangin, François. 1921. *Rituels Accadiens*. París: Éditions Ernest Leroux.
- . 1922. "Les fêtes d'Akitu d'après un texte divinatoire." *Revue d'Assyriologie et D'archéologie Orientale* 19 (3): 141–48.
- Torres Ripa, Javier, ed. 2013. *Manual de estilo Chicago-Deusto: Edición adaptada al español*. Bilbao: Deusto.
- Trigger, Bruce G. 2003. *Understanding Early Civilizations: A Comparative Study*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Unger, Eckhard. 1931. *Babylon: die heilige Stadt nach der Beschreibung der Babylonier*. Berlín: De Gruyter.
- Van de Mieroop, Marc. 2003a. "Reading Babylon." *American Journal of Archaeology* 107 (2): 257–275.
- . 2003b. "Revenge, Assyrian Style." *Past & Present* 179: 3–23.
- Van der Toorn, Karel. 1991. "The Babylonian New Year Festival: New Insights from the Cuneiform Texts and Their Bearing on Old Testament Study." En *Congress Volume Leuven 1989: Supplements to Vetus Testamentum XLIII*, editado por John A. Emerton, 331–344. Leiden: Brill.
- Waerzeggers, Caroline. 2012. "The Babylonian Chronicles: Classification and Provenance." *Journal of Near Eastern Studies* 71 (2): 285–298.
- Werblowsky, R. J. Zwi. 1989. "In Nostro Tempore: On Mircea Eliade." *Religion* 19: 129–136.
- Westenholz, Joan G. y Aage Westenholz. 2006. "Part I: Larsa 'Ritual' Tablet." En *Cuneiform Inscriptions in the Collection of the Bible Lands Museum Jerusalem: The Old Babylonian Inscriptions*, 3–81. Leiden: Brill.
- Winter, Irene J. 2010. "Sex, Rethoric and the Public Monument: The Alluring Body of Naram-Sin of Agade." En *On Art in the Ancient Near East: From the Third Millenium BCE*, editado por Irene J. Winter, 2:85–126. Leiden: Brill.
- Withrow, Gerald J. 1990. *El Tiempo en la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Wolkenstein, Diane y Samuel N. Kramer. 1983. *Inanna: Queen of Heaven and Earth. Her Stories and Hymns from Sumer*. Nueva York: Harper & Row.
- Yuhong, Wu. 2002. "The Calendar Synchronization and the Intercalary Months in Umma, Puzriš-Dagan, Nippur, Lagaš and Ur during the Ur III Period." *Journal of Ancient Civilizations* 17: 113–134.