

5. Bibliografía y fuentes.

Monografías

AUMONT, Jacques y MARIE, Michel, *Diccionario teórico crítico del cine*, Buenos Aires, La Marca, 2006.

KONINGSBERG, Ira, *Diccionario técnico Akal de cine*, Madrid, Akal, 2004.

MAGNY, Joël, *Vocabularios del cine*, Barcelona, Paidós, 2005

SANDERSON, John, *¿Cine de autor? Revisión del concepto de autoría cinematográfica*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Alicante, Murcia, 2005.

STAM, Robert, *Teorías del cine. Una introducción.*, Barcelona, Paidós, 2001.

ZOLLER SEITZ, Matt, *The Wes Anderson Collection*. Nueva York. Abrams, 2013.

Artículos

ASTRUC, Alexander “*Naissance d’une nouvelle avant-garde: la <<Caméra-stylo>>*”, originalmente publicado en *L’Écran Français*, n. 30. 1948, Consulta on-line.

CALVO, Alejandro G., “La familia al incompleto”, “*Dirigido por*”, n. 374, 2008, pp. 40-41.

CASAS, Quim, “Mundos absurdos y emotivos”, “*Dirigido por*”, n. 423, 2012, pp. 32 y 33.

BLANCO BALLESTEROS, Paula, “El paradigma de la apropiación pop en Wes Anderson”, “*Cuadernos de Documentación Multimedia*”, Volumen 21, Universidad Complutense de Madrid, 2010, pp. 43-71.

FERRERAS RODRÍGUEZ, José Gabriel y VERGILIO LEITE, Lucimiere, “A vueltas con la alfabetización visual: lenguaje y significado en las películas de Wes Anderson”, “*I/C* –

Revista Científica de Información y Comunicación”, n. 5, Universidad de Sevilla, 2008, pp. 248-287.

GUTIERREZ CORREA, Martha Leticia, “El cine de autor del cine moderno al cine posmoderno”, “*Razón y Palabra*”, n. 87, revista on-line, 2014.

MACDOWELL, James, “Wes Anderson, tone and the quirky sensibility”, “*New review of film and television studies*”, Taylor & Francis, consultado on-line, 2012, pp. 6 – 27.

MCCLINTOCK, Stuart, “Texas francophile: French influences in the film of Wes Anderson”, “*Journal of the American Studies Assotiation of Texas*” Consulta on-line.

ORIA GÓMEZ, Beatriz, “The life independent with Wes Anderson”, Rubén Jerézaro Álvarez (ed.), “*Periphery and centre II*”, , Asociación de Estudiantes de Filoxofía Inglesa AFI, Universidade de A Coruña, 2006. pp. 151-157

RODRIGUEZ, Hilario J., “Life Aquatic”, “*Dirigido por*”, n. 342, 2005, p. 10.

SALA, Ángel, “El año pasado en Neo-Freedonia”, “*Dirigido por*”, n. 442, 2014, pp. 24-25

SARRIS, Andrew, “Notes on the auteur theory in 1962”. Originalmente publicado en “*Film Culture*”, n. 27, 1962. Consulta on-line

TRUFFAUT, François, “Une certaine tendance du cinema français”. Originalmente publicado en “*Cahiers du Cinema*”, n. 31, 1954. Consulta on-line

VVAA, “Wes Anderson”, sección “*Rashomon*” en “*Encadenados*” , n. 89, revista on-line, 2015.

Artículos en sitios web

ARENAS, Antonio M. “Wes Anderson. El capitán de los raros”, *Revista Magnolia*
<http://revistamagnolia.es/2012/06/wes-anderson/> [20 de octubre 2015]

BALLESTEROS, Gonzalo, "Moonrise Kingdom" The young person's guide to Wes Anderson", *Revista Magnolia*

<http://revistamagnolia.es/2012/06/moonrise-kingdom/> [20 de octubre 2016]

BROX, Óscar, "Fantástico Sr. Fox", *Miradas de cine*

www.archivo.miradasdecine.es/criticas/2010/04/fantastico-sr-fox.html [10 de enero 2016]

CASTRO, Antonio, "La teoría de autor y el cine americano", *Miradas de cine*

www.miradasdecine.es/2015/12/la-teoría-de-autor-y-el-cine-americano.html [10 de enero 2016]

DE FRANCISCO, Israel, "Moonrise Kingdom", *Miradas de cine*

www.archivo.miradasdecine.es/criticas/2012/06/moonrise-kingdom.html [10 de enero 2016]

GONZÁLEZ, Isabel "El autor en la teoría cinematográfica", *El Espectador Imaginario*, n.32, on-line, 2012

nwww.elespectadorimaginario.com/el-autor-en-la-teoría-cinematográfica-1/

www.elespectadorimaginario.com/el-autor-en-la-teoría-cinematográfica-2/

[22 de marzo de 2016]

GONZÁLEZ, Isabel "El cine no sólo es producto de la voluntad creativa de los autores", *El Espectador Imaginario*, n.34, on-line, 2012

www.elespectadorimaginario.com/el-cine-y-la-voluntad-creativa-de-los-autores/

[22 de marzo de 2016]

PERIS I GRAO, Antoni, "El Gran Hotel Budapest", *Miradas de cine*

www.archivo.miradasdecine.es/criticas/2014/03/el-gran-hotel-budapest.html [10 de enero 2016]

VILLENA, Pedro, "El Gran Hotel Budapest", *Revista Magnolia*

<http://revistamagnolia.es/2014/03/el-gran-hotel-budapest-/> [20 de octubre 2015]

VILLENA, Pedro, “Wes Anderson: Musica”, *Revista Magnolia*.

<http://revistamagnolia.es/2012/06/wes-anderson-musica/> [20 de octubre 2016]

ZOLLER SEITZ, Matt, “The Substance of a Style. A video series on Wes Anderson and his influences”, *Movie Image Source* www.movingimagesource.us/articles/the-substance.of-style-20131126 [20 de marzo 2016],

Otros sitios web

Wikipedia: es.wikipedia.org

Imbd: www.imbd.com

Filmaffinty: www.filmaffinity.com

Audiovisuales

Bottle Rocket (Ladrón que roba a ladrón). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, Calumbia Pictures Corporation y Gracie Films. 1996.

Rushmore (Academia Rushmore). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, American Empirical Pictures y Touchstone Pictures. 1998.

The Royal Tenenbaums (Los Tenenbaum. Una familia de genios). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, American Empirical Pictures y Touchstone Pictures. 2001.

The Life Aquatic with Steve Zissou (Life Aquatic). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, American Empirical Pictures, Touchstone Pictures, Scott Rudin Productions y Life Aquatic Productions. 2004.

The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, Fox Searchlight Pictures, Collage Cinematographique, Amer American Empirical Pictures, Dune Entertainment, Cine Mosaic, Indian Paintbrush y Scott Rudin Productions. 2007.

Fantastic Mr. Fox (Fantástico Sr. Fox). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, Twentieth Century Fox animation, Indian Paintbrush, Regency Enterprises y American Empirical Pictures. 2009

Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, Indian Paintbrush, American Empirical Pictures, Moonrise y Scott Rudin Productions. 2012

The Grand Budapest Hotel (El Gran Hotel Budapest). Película dirigida por Wes Anderson, EEUU, Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Bebelberg, American Empirical Pictures, TSG Entertainment y Scott Rudin Productions. 2014.

Otros audiovisuales

CATTLEY, Ana, *Wes Anderson & Yasujiro Ozu: A visual essay* <https://vimeo.com/123576331> [15 de mayo 2016]

KANERIA, Rishi, *Red & Yellow: A Wes Anderson Supercut* <https://vimeo.com/120325993> [26 de abril 2016]

KOGONADA, *Wes Anderson // Centered*: <https://vimeo.com/89302848> [15 de mayo 2016]

KOGONADA, *Wes Anderson// From Above*: <https://vimeo.com/35870502> [15 de mayo 2016]

WATERS, Paul, *Wes Anderson: A Mini Documentary*: <https://vimeo.com/35870502> [15 de mayo 2016]

6. Anexos.

6.1 La 'cámara-stylo' y la Política de autores: la revisión del papel del director en el cine

Son unas teorías críticas que defienden que es el director de la película aquel que la dota de espíritu y le da su sello. Mediante dichas teorías, los críticos franceses pretendían consolidar el cine como un arte creativo y no como una simple industria. Un proceso muy similar al que vivieron las artes plásticas durante el Renacimiento.

El punto de partida de esta reivindicación puede considerarse que fue la publicación de *El nacimiento de una nueva vanguardia: la 'caméra-stylo'* (1948), un artículo de Alexandre Astruc en el que llama la atención sobre un nuevo movimiento cinematográfico encabezado por directores como Orson Welles o Jean Renoir. Afirmaba que dichos directores habían iniciado un proceso en el que el cine “después de haber sido sucesivamente una atracción de feria [...] se convierte en una lengua. [...] una forma en la cual y mediante la cual el artista puede expresar su pensamiento, por muy abstracto que sea, o traducir sus obsesiones”. A esta nueva época de la historia del cine Astruc la denomina era de la 'càmera-stylo'.

Con el estreno de la película *L'Espoir* (André Malraux, 1939), Astruc considera que el cine ha conseguido convertirse en “un equivalente exacto al lenguaje literario” puesto que, a través de otras vías, ya es capaz de otorgar a sus imágenes y personajes un trasfondo psicológico similar al literario.

Es en las últimas líneas de su artículo donde se menciona por primera vez el concepto que marcará a sucesivas generaciones de cineastas, críticos y estudiosos: el 'auteur'. Denomina a esta nueva época como era de la 'càmera-stylo' (cámara-pluma) puesto que la cámara y la puesta en escena serán al director lo que la estilográfica y el papel son al escritor, por ello, debe ser el director quien cree la historia y el film, el director debe dar un paso al frente y pasar de ser el realizador de un guión a un 'auteur' que vuelque en la pantalla sus ideas, obsesiones, temores, etc.

En su número 31 de enero de 1954, *Cahiers du Cinéma* publicó un incendiario artículo firmado por François Truffaut en el que criticaba pasionalmente al cine de guionistas. *Una cierta tendencia del cine francés* es un artículo que a modo de contra-manifiesto

resalta (quizá de modo exagerado, como él mismo reconoce) los defectos del cine de realismo psicológico (“ni real, ni psicológico” afirmará Truffaut) y el cine de guionistas para encumbrar a los realizadores que trasladaban a la pantalla sus propios guiones o que tenían un estilo visual muy marcado. Usando como ejemplo los trabajos de los guionistas Jean Aranche y Pierre Bost, Truffaut va desentrañando las pautas y vicios de esta tendencia cinematográfica. Dicho artículo se podría resumir en los siguientes puntos:

- Truffaut argumenta que predomina en él “un deseo de infidelidad, tanto al espíritu como a la escritura, constante y deliberado” y “un gusto muy marcado por la profanación y las blasfemias”. Esto es debido a que eran muy frecuentes las adaptaciones de textos literarios de éxito, sin embargo dichas adaptaciones no se limitaban a trasladar a la pantalla el texto y/o el espíritu del libro si no que lo manipulaban, reformaban y transformaban. Pone como ejemplo de esto *Le diable au corps* “novela de amor que se convierte en una película antimilitarista y antiburguesa”.
- A raíz del punto anterior, señala que Aranche y Bost, entre otros, desprecian el cine a favor de la literatura debido a que trasladan las formas y el lenguaje literario al cine, al que reducen a una simple conversión de las palabras a imágenes.
- Este hecho y este cine de guionistas, degradan al director ya que se convierte en un mero realizador (‘metteur en scène’) sin peso en el lenguaje de la película. El guionista está usurpando un lenguaje que no entiende ni valora. Esto no pasa en las películas de Jean Renoir y Abel Gance, perfectos conocedores del medio.
- Afirma que se trata de “un cine antiburgués hecho por y para burgueses” lo que aleja al resto de estratos sociales de una identificación con él, “el público popular prefiere quizá las insignificantes películas ingenuas extranjeras”

Truffaut incide a lo largo de todo el texto en su actitud manifiestamente belicosa con este cine (“Yo no puedo creer en la coexistencia pacífica de la tradición de la calidad y de un cine de autores.”) y en el mal que ejerce la repetición de los patrones realista-psicológicos en la educación cinematográfica de los espectadores franceses ya que “el realismo psicológico es la causa de la incomprensión del público frente a obras de concepción tan nueva como *La Carrosse d’or* (1952) [...]”

6.2 Biografía y trayectoria profesional de Wes Anderson.

Wesley “Wes” Mortymer Wales Anderson nació el 1 de mayo de 1969 en Houston (Texas, EEUU). Es hijo de un publicista y de una arqueóloga que se divorciaron cuando él tenía ocho años, un hecho que le marcó profundamente (como puede observarse en la constante aparición de las separaciones en sus trabajos). Tiene además dos hermanos.

Desde pequeño se interesó por el cine y la literatura. Sus comienzos con el medio cinematográfico pueden situarse ya en torno a los 10 años cuando rodaba películas junto a sus hermanos con una cámara Super 8mm. En el colegio era conocido por sus producciones entre las que destaca una representación del álbum *The Gambler* (1978) de Kenny Rogers mediante marionetas hechas con calcetines.

Tras graduarse en el instituto St. Johns, Anderson se matriculó en la Universidad de Texas en Austin para estudiar Filosofía. Fue aquí donde conoció a su inseparable Owen Wilson. En 1996, Anderson contó¹ que se conocieron en las clases de escritura a la que ambos acudían y que posteriormente se quedaban a hablar de literatura y cine. Posteriormente, se hicieron compañeros de habitación y comenzaron a trabajar en su primer proyecto, *Bottle Rocket*.

Aunque originalmente iba a ser un drama, *Bottle Rocket* se convirtió en un corto con toques de comedia, romance y crimen. La obra fue proyectada en el Festival de Sundance de 1994 donde llamó la atención de James L. Brook² quien, a través de sus relaciones con la productora Columbias Pictures, les consiguió un presupuesto de 5 millones de dólares para convertir el corto en una película. Aunque recaudó apenas 1 millón de dólares, la película se convirtió en un film de culto entre los universitarios estadounidenses y Anderson ganó el Premio a Mejor Director Novel en los MTV Awards de 1996.

Esta película permitió a Anderson darse a conocer en el mundo del cine y atraer inversiones más importantes para sus futuros film, especialmente de la productora Touchstone, una subdivisión de Disney que financió sus siguientes tres películas. Con

¹ Realizadas para AMD Blog en 1996 y citadas en www.biography.com/people/wes-anderson-20617561#early-life [consultado 23-3-2016]

² James L. Brook es un conocido productor estadounidense entre cuyos trabajos se encuentran Los Simpson.

un presupuesto de 10 millones, Anderson y Wilson rodaron su segunda película como director y guionista, *Academia Rushmore* (*Rushmore*, 1998). Con esta película, Anderson recaudó 17 millones de dólares además de numerosas críticas positivas para él y para su reparto, un por entonces desconocido Jason Schwartzman en el papel de Max Fischer y Bill Murray como el magnate Herman Blume. Aunque en *Bottle Rocket* ya se intuían de forma leve ciertos elementos de la iconografía andersoniana, es en *Rushmore* donde ya está asentada por lo que esta película marca la génesis de su estilo.

Esta fue la primera película que Anderson y su director de fotografía, Robert D. Yeoman, optaron por rodar con formato panorámico anamórfico³ así como la primera colaboración con Bill Murray y Jason Schwartzman. Esta película está salpicada de referencias autobiográficas de Anderson y Wilson puesto que gran parte está rodada en la ciudad natal del primero (el instituto de Grover Cleveland es el antiguo instituto de su padre) y al igual que Max Ficher, Owen Wilson fue expulsado del instituto. Afirma Matt Zoller que “lo que realmente hace completamente brillante para mi a *Rushmore* es la tensión entre esta extrema artificialidad – el artificio, las cosas de las que esta hecho el arte- y la autenticidad de las emociones que esta gente (por los personajes) está sintiendo”^{4 5}

El éxito de crítica de *Rushmore*, supuso otro espaldarazo para la pareja Anderson-Wilson. Sin embargo, el primer gran éxito sería su siguiente película, *Los Tenenbaum. Una familia de genios* (*The Royal Tenenbaums*, 2001), para la que contaron con un elenco de estrellas como Gen Hackman, Anjelica Houston, Gwyneth Paltrow, Danny Glover, Ben Stiller y, de nuevo, Bill Murray. La película supuso la consagración de Anderson como uno de los jóvenes directores estadounidenses más interesantes del momento puesto que además de recaudar 52 millones, consiguió su primera nominación

³ Se trata de un juego de lentes que comprimen la verticalidad de la imagen en el negativo de modo que al proyectarse en el cine a través de otro tipo de lentes, se proyecta una imagen con alrededor del doble de ancho que en el formato 35mm tradicional. Esta técnica permite obtener imágenes muy detalladas y con menor grano.

⁴ ZOLLER SEITZ, Matt, *The Wes Anderson....* p. 92

⁵ Por otro lado, esta cita relaciona al cine de Wes Anderson con la teoría de la Nueva Sinceridad, una formulación del lenguaje presentada por Jesse Thorn en *A Manifesto for the New Sincerity* (2006). Thorn aboga por superar la ironía y el escepticismo posmodernos para abrazar una cierta pureza sentimental sin miedo a resultar melodramático, ñoño, infantil o crédulo, adjetivos que con frecuencia se han usado para referirse al cine de Anderson.

a los Oscar por el Mejor Guión Original y un Globo de Oro a Gene Hackman por su interpretación de Royal Tenenbaum.

Todos los tics que estaban presentes en *Bottle Rocket* y *Rushmore*, en *Los Tenenbaum* ya están totalmente consolidados. Hay un mayor barroquismo visual, sonoro y de referencias tanto a otros medios como a su propio trabajo de forma que se siente más grande que sus dos películas anteriores. Todo el drama de la película gira en torno a un hecho: el divorcio y como éste afecta a las relaciones familiares, algo que Anderson conoce de primera mano. Además comienza a destacar en las tomas largas sin cortes como el simulacro en casa de Chash Tenenbaum al comienzo del film. Esta película se encuentra inspirada en la película *The Magnificent Amberson* (Orson Welles, 1942) y la obra de teatro y sus adaptaciones cinematográficas *The Royal Family* (Kaufman y Ferber, 1927).

Su siguiente película, *Life Aquatic with Steve Zissou* (2004), contó con un presupuesto de 52 millones y fue la primera que guionizó sin Owen Wilson, que fue sustituido por Noah Baumbach. Este film es un homenaje al oceanógrafo francés Jacques Cousteau. A pesar del enorme presupuesto con el que contó, fue el primer fracaso en taquilla del director texano y tuvo una recepción muy polarizada entre la crítica.

En este filme, Anderson da protagonismo a temas que en sus anteriores películas se encontraban en segundo plano como son la vivencia de experiencias de dolor como la muerte de un ser querido (la madre de Ned, el mentor de Zissou), la futilidad de la venganza, la crisis de la madurez y las dudas sobre el legado que se dejará. Para representar estos temas, Anderson recurrió a Bill Murray cuya experiencia con personajes con estos conflictos podrían ser un género cinematográfico en sí mismo debido a películas como *Rushmore*, *Life Aquatic*, *Lost in Translation* (Sofía Coppola, 2001), *Flores Rotas* (Jim Jarmush, 2005) o *St. Vincent* (Theodore Melfi, 2014). Además del ‘toque Murray’, *Steve Zissou* se encuentra profundamente inspirado en la figura de Jacques Cousteau, el héroe de infancia de Wes Anderson.

Esta película está rodada en CinemaScope, un formato típico en películas de acción, ciencia ficción e históricas debido a su amplio campo pero que nunca había usado en comedia. Además es la primera ocasión en la que se ve el uso de la animación stop-

motion en las películas de Anderson ya que en lugar de crear elementos GCI opta por darle movimiento a objetos inertes de esta forma para acrecentar el sentido de irrealidad y fantasía de la película.

Rápidamente, Anderson comenzó a trabajar en una nueva película para la que recorrió la India en tren mientras escribía el guión junto a Roman Coppola y Jason Schwartzman. *Viaje a Darjeeling* (*Darjeeling Limited*, 2007) fue de nuevo recibida con valoraciones muy dispares aunque el corto que la precedía, *Hotel Chevalier*, sí que fue recibido con elogios.

Es esta una película de redención en la que tres hermanos recorren la India en tren para recuperar su relación tras la muerte de su padre y de paso huir de los problemas que dejan en sus respectivas casas como son una ruptura sentimental, el miedo a ser padre o el miedo a no controlar cada aspecto de su vida. En este sentido, destaca como frente al equilibrio y el ambiente aséptico y controlado de *Hotel Chevalier* se opone el descontrol y la travesía caótica de *Viaje a Darjeeling*.

Fantástico Sr. Fox (*Fantastic Mr. Fox*, 2009) supuso una vuelta de tuerca en la carrera de Anderson pues trasladó su ya consolidado lenguaje visual al mundo de la animación. Esta película rodada mediante stop-motion con marionetas está basada en un cuento de Roald Dahl. En ella contó con George Clooney y Meryl Streep como voces de los protagonistas además de los siempre presentes Bill Murray, Owen Wilson y Jason Schwartzman. La película reconcilió a Anderson con la crítica y además fue nominada a un Oscar como Mejor Película de Animación.

Se trata de una adaptación del cuento *El Superzorro* y para ella, Anderson se basó en el cine de robos con claras referencias a *Ocean's Eleven* (Steve Sodenbergh, 2001) tanto por temática como por contar con George Clooney, protagonista de *Ocean's*, como voz para Mr. Fox. En ella adapta su lenguaje hacia un tono más infantil, aunque sus temas siguen girando en torno a la ansiedad por entrar en la mediana edad, la relación familiar y el enfrentamiento entre libertad y responsabilidad.

Tras el estreno de sus dos últimas películas, Anderson se ha consolidado en el panteón de los mejores directores de la actualidad. Con *Moonrise Kingdom* (2012), el director

texano reunió a un enorme elenco de estrellas que accedieron a trabajar como secundarios pues el film estaba protagonizado por dos preadolescentes. La película fue un éxito tanto de crítica como de taquilla puesto que solo en EEUU recaudó el triple (45 millones de dólares) de lo que había costado. La película le supuso además su segunda nominación al Oscar a Mejor Guión Original.

Moonrise Kingdom narra el romance entre dos preadolescentes que huyen de la autoridad de los adultos en busca de la libertad que ansían. Es un enfrentamiento entre la vitalidad de la juventud y el miedo al cambio y el escepticismo de la madurez, entre aquellos que ven aun toda su vida por delante y los que ven que su mejor momento ha pasado. Anderson reconoce que se inspiró en películas que enaltecen la juventud y abordan el paso de la niñez a la adolescencia (con todos los cambios hormonales que conlleva) como *Rebelde Sin Causa* (Nicholas Ray, 1955), *Los 400 Golpes* (François Truffaut, 1955), *Melody* (Warris Hussein, 1971), *L'Argent de Poche* (Truffaut, 1976) o *Black Jack* (Ken Loach, 1979). La película no fue rodada con los tradicionales 35mm, sino que lo hizo con 16 mm ya que Anderson quería cámaras pequeñas que le permitiesen moverse con libertad por el set de rodaje.

Su última, y más premiada, película hasta la fecha ha sido *El Gran Hotel Budapest* (*The Grand Budapest Hotel*, 2014) con la que fue nominado a nueve Oscar, entre los que se encontraban Mejor Guión Original, Mejor Película y Mejor Director, de los que ganó cuatro (Mejor Banda Sonora, Mejor Diseño de Producción, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejor Vestuario). Esta película también consiguió un Globo de Oro como Mejor Comedia o Musical junto a dos nominaciones como Mejor Director y Mejor Guión y, finalmente, un premio BAFTA a Mejor Guión Original.

El Gran Hotel Budapest propone al espectador un gran juego desde su inicio ya que comienza en una línea temporal con una joven que abre un libro que sitúa al espectador dentro de una historia y, posteriormente, lo introduce en una nueva línea temporal en la que transcurre la mayoría de la película. De esta forma, Anderson homenajea a la gran influencia de esta película, el escritor Stefan Zweig ya que sus historias solían comenzar con una persona contándole la historia a otra. La historia que cuenta el propietario del hotel y que ocupa la mayor parte del metraje es la de como él entró a trabajar de botones en el Gran Hotel Budapest y como su mentor, Monsieur Gustave, se vio envuelto en una

persecución cuando los familiares de una de sus ancianas amantes le persiguen para quitarle la herencia y recuperar un cuadro de gran valor que éste les roba. La película se encuentra ambientada en el período previo al estallido de la II Guerra Mundial, de hecho se observa como las tropas invasoras van ataviadas con indumentaria nazi y en ella, Anderson presenta su estilo de forma totalmente radicalizada, como si quisiera mostrar todo lo aprendido y que le ha caracterizado durante sus ya veinte años de carrera.

6.3 Las influencias en el cine de Wes Anderson.

La trayectoria artística de Anderson es sin duda, como afirma Paula Blanco Ballesteros⁶, “un ‘collage’ de referencias constantes a su admiración por el cine del pasado”. De esta cita habría que destacar especialmente una palabra, admiración. No solo hace referencias directas o indirectas a la historia del cine, si no que también al cómic, la música pop, la fotografía, la literatura, la pintura, el teatro, o incluso, la oceanografía. En definitiva, cualquier cosa que Wes Anderson admira tiene cabida y es reflejada en su cine con lo que sus películas están abarrotadas de ‘easter eggs’ y referencias por todas partes, algunas de las cuales pueden pasar muy desapercibidas pero que debido a su obsesivo detallismo, el director texano ha situado ahí con toda la intención.

La fuente principal de todos sus homenajes es, como no puede ser de otra manera, el cine. Wes Anderson es un apasionado cinéfilo que plaga sus películas de constantes referencias a clásicos de la historia del cine como *El Graduado* (Mike Nichols, 1967), *Harold y Maud* (Hal Ashby, 1971), *El Soplo al Corazón* (Louis Malle, 1971) o *Los 400 Golpes* (François Truffaut, 1959). En sus entrevistas, Anderson habla sin tapujos de sus grandes referentes: Orson Welles, Luis Buñuel, Martin Scorsese, Louis Malle, François Truffaut o Satyajit Ray y también de la Nueva Comedia Americana (Robert Altman entre otros) o ‘thrillers’ como *El Silencio de los Corderos* (Jonathan Demme, 1992), aunque sus películas tengan poco que ver con este género.⁷ No duda en reseñar que tal o cual escena está inspirada o es una copia de alguna de sus películas favoritas como ocurre en la secuencia en la que encarcelan a Max Fischer, muy similar plano por plano

⁶ BLANCO BALLESTEROS, Paula, “El paradigma de ...”, pp: 43-71.

⁷ En este apartado de influencias, es interesante destacar la serie de cinco video-análisis realizados por Matt Zoller, *The Substance of a Style. A video series on Wes Anderson and his influences*: www.movingimagesource.us/articles/the-substance-of-style-20131126 [consulta 20-3-2016]

a la detención de Antoine Doinel en *Los 400 Golpes*. *Rushmore* y *Los 400 Golpes* comparten también una concepción muy parecida ya que ambos protagonistas son alter ego de Wes Anderson-Owen Wilson y de François Truffaut y están plagadas de citas biográficas de los tres creadores.

También el cómic juega un papel importantísimo en la estética de Anderson ya que el director es un devoto fan de la obra de Charles Schulz, *Peanuts* (conocido en España como *Carlitos y Snoopy*), hasta tal punto que en varias entrevistas⁸ ha reconocido que la animación de *A Charlie Brown Christmas* realizada por Bill Melendez, es una de sus principales referencias. Admite también en *The Wes Anderson Collection* que concibió a Max Fischer, protagonista de *Rushmore*, como una mezcla de Carlitos y Snoopy, a la Señorita Cross como una de la profesora de Carlitos/Charlie Brown y de la amada del personaje, Heather, y el padre de Max era barbero igual que el padre de Charles Schulz. Incluso el ‘look’ que Max lleva en un tramo de la película con anorak y gorra con las orejeras vueltas recuerda al de Carlitos/Charlie Brown. Además, todos los personajes de Anderson tienen una elocuencia muy similar a la de los personajes de esta tira de tebeo.

La literatura es otro de los manifestaciones con un gran peso en la obra de Anderson, especialmente se le ha relacionado con la prosa de J. D. Salinger, autor de *El Guardián entre el centeno*. Donde más patente queda dicha afinidad es en *Los Tenenbaum*, película inspirada en un relato del escritor estadounidense titulado *Down at the Dinghy*. En cuanto a esta relación entre el escritor y el director, afirma Matt Zoller que “más allá de algunos pasajes y situaciones, la afinidad que Anderson muestra con Salinger se encuentra en su tono y estilo. Como en la ficción de Salinger, las películas de Anderson son directas y tienen una energía que inicialmente puede ser confundida con escapismo hasta que el artista da una vuelta de tuerca hacia una oscura sorpresa, un trasfondo insatisfecho o aflora la desesperación. Las películas de Anderson, como las obras de Salinger, están repletas de locuacidad, de lucha interior, normalmente en busca de logros individuales de quienes parecen seguros y maduros pero que en realidad se

⁸ ZOLLER SEITZ, Matt, *The Wes Anderson...*p. 98

encuentran heridos – por la ansiedad de la clase a la que pertenecen, las expectativas sociales y las disfunciones familiares”⁹

También pueden percibirse en sus personajes ecos de Don Quijote, puesto que al igual que la creación de Cervantes, los personajes de Anderson suelen tener una misión que arrastra a la gente de su entorno por muy loca que consideren dichos personajes que sea. En este sentido, *Life Aquatic* es la más quijotesca de todas las películas creadas puesto que Steve Zissou es una mezcla de Don Quijote y el capitán Achab de *Moby Dick* que parte en busca de venganza por la muerte su mentor debido al ataque de una extraña criatura a la que llama tiburón-jaguar (un criatura que el oceanógrafo ni siquiera está seguro de haber visto).

No se debería olvidar tampoco el peso de Roald Dahl en la cinematografía andersoniana puesto que el director texano realizó una adaptación libre del relato *El Superzorro* del escritor danés. Además comparten ambos que bajo una aparente superficie ‘naïf’ suelen esconder elementos trágicos que se desvelan en el desarrollo de la obra que el caso del escritor esconden una moraleja mientras que Wes Anderson no adopta mecanismos moralistas en sus películas si no que simplemente presenta actitudes y comportamientos humanos sin juzgarlos.

Como se ha dicho anteriormente en este trabajo, la literatura no solo juega un papel referencial en la obra de Anderson, sino que en ocasiones, las películas son narradas con una estructura literaria, dividiéndolas en capítulos y presentando un libro que se abre al principio del film como así ocurre en *Los Tenenbaun* o *El Gran Hotel Budapest*.

La banda sonora de sus películas suele estar protagonizada por temas de los años 60 y 70 de corrientes como la ‘British Invasion’ y la ‘chanson française’ aunque en *El Gran Hotel Budapest* apostó por primera por una banda sonora creada ‘ex profeso’ para la película y que de paso le valió un Oscar a su compositor, Alexandre Desplat.

A raíz de la mención a la ‘chanson française’ hay que destacar que hay a lo largo de toda la filmografía de este director una gran carga francófila. La ‘Nouvelle Vague’, la

⁹ ZOLLER SEITZ, Matt, *The Substance of a Style. A video series on Wes Anderson and his influences. Part 5: J.D. Salinger*: www.movingimagesource.us/articles/the-substance.of-style-20131126 [consulta 20-3-2016], fragmento traducido por BLANCO BALLESTEROS, PAULA, “El paradigma...”, p. 62

‘chanson française’, Jacques Cousteau o el fotógrafo Jacques Henri Lartigue son figuras que marcan los mundos andersonianos. Jacques Cousteau era el héroe de infancia del director texano y aparece mencionado casi constantemente en sus tres primeras películas mientras que Lartigue aparece como referente estético como se puede apreciar en el anuncio publicitario *Castello Cavalcanti* donde la carrera de coches remite a las fotografías del mundo del motor que realizaba el fotógrafo francés quién además aparece en una fotografía poniendo cara a Lord Mandrake, mentor de Steve Zissou. Dicho gusto francés se observa también en la ambientación francesa de sus trabajos, por ejemplo, *Hotel Chevalier* se rodó en el parisino hotel Sant Raphael o el corto publicitario *Prada Candy L’Eau* fue rodado en francés, presenta referencias a *Jules et Jim* (François Truffaut, 1961) y está protagonizado por Léa Seydoux con quién repetiría en *El Gran Hotel Budapest*. En otras ocasiones dichas citas francesas se encuentran en el lenguaje, por ejemplo el Sr. Fox utiliza con frecuencia la expresión ‘come çi, come ça’ entre otras, dando nombre a productos como la colonia de *Hotel Chevalier* llamada Voltaire o incluyendo iconos de las grandes empresas francesas de moda como los abrigos y bolsos Hérmes en *Los Tenenbaun* o las maletas de Louis Vuitton en *Viaje a Darjeeling*¹⁰.

El diseño tipográfico también goza del interés del director texano siendo la tipología Futura Bold diseñada por Paul Renner en 1927 la que usa en la mayoría de sus trabajos. Es hasta tal punto frecuente el uso de esta tipología que se ha convertido en una de las señas de identidad de Anderson. Sin embargo también se pueden observar referencias a otras tipologías procedentes del cine. Así, el propio Anderson explica como se inspiraron en las tipografías que el diseñador Saul Bass usó en *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958) o en *Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, 1959) y las de *Le Chinoise* (Jean Luc Godard, 1967) para los textos de las actividades que realiza Max Fischer.

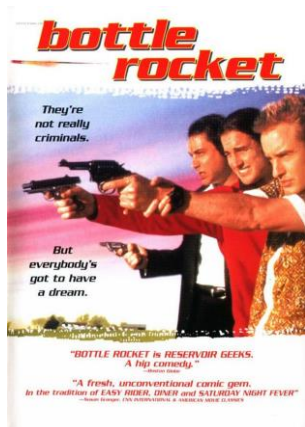
Por último, hay que mencionar el peso que la fotografía y la televisión americana han tenido en el resultado estético de Wes Anderson. Se aprecia en dicha estética la influencia de Richard Avedon y publicaciones como Harper’s Bazar y Life así como de las técnicas de realización de las películas de acción de los 70 como la saga *007*, los

¹⁰ También se muestra claramente en sus películas prendas de ropa de la marca Adidas como los trajes deportivos de Chas Tenenbaun y sus hijos o las zapatillas exclusivas que la marca alemana diseña para Steve Zissou y que son publicitadas en la propia película.

‘western’ o de las películas de Hitchcock que se pueden ver en los duelos de *Life Aquatic* y *El Gran Hotel Budapest*, cuyo montaje, sonido de los disparos y actuación de los actores remite a esta época. En cuanto a estética un ejemplo clarísimo se encuentra en el último partido de tenis de Richie Tenenbaum que imita los míticos enfrentamientos entre John McEnroe y Bjorn Borg (que mantuvieron una épica rivalidad entre 1978 y 1981) o en la estética de películas como *Moonrise Kingdom*, inspirada clarísimamente en la serie animada de *Carlitos y Snoopy* y en *La Tribu de los Brady* (1969 – 1974).

6.4 Ficha técnica de los filmografía de Wes Anderson

LARGOMETRAJES



Bottle Rocket (Ladrón que roba a ladrón).

Año de estreno: 1996. **Nacionalidad:** Estados Unidos.

Dirección: Wes Anderson.

Compañías productoras: Columbia Pictures Corporation y Gracie Films. **Producción:** Ray Zimmerman, Cynthia Hargrave, Polly Platt, L. M. Kit Carson y Ray Zimmerman, Michael Lang, Andrew Wilson, Barbara Boyle, James L. Brooks, Richard Sakai y Michael Taylor. **Distribución:** Sony

Pictures Releasing. **Guión:** Owen C. Wilson y Wes Anderson. **Director de fotografía:** Robert D. Yeoman, en technicolor y panavisión. **Dirección artística:** Jerry N. Fleming. **Diseño de producción:** David Wasco. **Montaje:** David Moritz. **Escenografía:** Sandy y Reynolds Wasco. **Vestuario:** Karen Patch. **Maquillaje y peluquería:** Manny Sarris Jr. y Nena Smarz. **Música:** Mark Mothersbaugh. **Duración:** 91 minutos.

Intérpretes: Luke Wilson (Anthony Adams), Owen C. Wilson (Dignan), Ned Dowd (Doctor Nichols), Shea Fowler (Grace), Haley Miller (Bernice), Robert Musgrave (Bob Mapplethorpe), Andrew Wilson (Future Man), Brian Tenenbaum (H. Clay Murchison), Jenni Tooley (Stacy Sinclair), Temple Nash (Temple), Dipak Pallana (Empleado de la librería), Darryl Cox (Jefe de la librería), Stephen Dignan (Rob), Lumi Cavazos (Inez), Julie Mayfield (Mujer del motel), Anna Cifuentes (Carmen), Donny Caicedo (Rocky), Melinda Renna (Anita), Richard Reyes (Hombre en el bar).



Rushmore (Academia Rushmore).

Año de estreno: 1998. **Nacionalidad:** Estados Unidos.

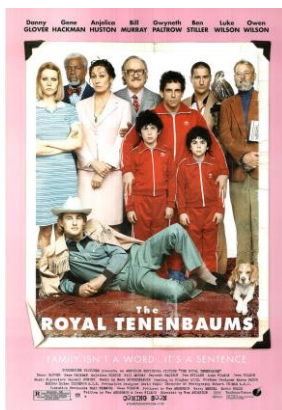
Dirección: Wes Anderson.

Compañía productora: American Empirical Pictures y Touchstone Pictures.

Productor: John Cameron, Barry Mendel, Paul Schiff, John Cameron., Owen Wilson y Wes Anderson. **Guión:** Owen Wilson y Wes Anderson. **Dirección de fotografía:** Robert D. Yeoman,

en technicolor y panavisión. **Dirección artística:** Andrew Laws. **Diseño producción:** David Wasco. **Montaje:** David Moritz. **Escenografía:** Lexandra Reynolds-Wasco. **Vestuario:** Karen Patch. **Maquillaje:** Frances Hannon, Bob Harper, Sally J. Harper, Terri Harper y Bart Mixon. **Sonido:** Frank Rinella. **Música:** Mark Mothersbaugh. **Duración:** 93 minutos.

Interpretes: Jason Schwartzman (Max Fischer), Bill Murray (Herman Blume), Olivia Williams (Rosemary Cross), Seymour Cassel (Bert Fischer), Brian Cox (Doctor Nelson Guggenheim), Mason Gamble (Dirk Calloway), Sara Tanaka (Margaret Yang), Stephen McCole (Magnus Buchan), Connie Nielsen (Mrs. Calloway), Luke Wilson (Doctor Peter Flynn), Dipak Pallana (Mr. Adams), Andrew Wilson (Coach Beck), Marietta Marich (Mrs. Guggenheim), Ronnie McCawley (Ronny Blume), Keith McCawley (Donny Blue), Hae Joon Lee (Alex), Adebayo Asabi (Mr. Obiomiwe), Al Fielder (Ernie).



The Royal Tenenbaums (Los Tenenbaum.. Una familia de genios). **Año de estreno:** 2001. **Nacionalidad:** Estados Unidos.

Dirección: Wes Anderson. **Compañías productoras:** Touchstone Pictures y American Empirical Pictures.

Producción: Denise Pinckley, Scott Rudin, Barry Mendel, Wes Anderson, Rudd Simmons, Will Sweeney y Owen Wilson.

Distribución: Buena Vista Pictures.

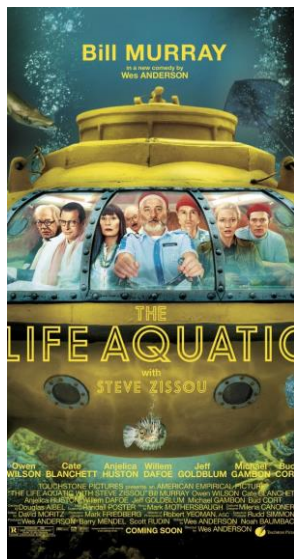
Guión: Owen Wilson y Wes Anderson. **Director de fotografía:**

Robert D. Yeoman, en technicolor y panavisión. **Diseño producción:** David Wasco. **Dirección artística:** Carl Sprague. **Montaje:** Dylan Tichenor. **Vestuario:** Karen Patch.

Maquillaje y peluquería: Judy Chin, Martel Thompson y Marie-Ange Ripka. **Sonido:** Paul Koronkiewicz.

Música: Mark Mothersbaugh. **Duración:** 110 minutos.

Intérpretes: Gene Hackman (Royal Tenenbaum), Anjelica Huston (Etheline Tenenbaum), Ben Stiller (Chas Tenenbaum), Gwyneth Paltrow (Margot Tenenbaum), Luke Wilson (Richie Tenenbaum), Owen Wilson (Eli Cash), Bill Murray (Raleigh St. Clair), Danny Glover (Henry Sherman), Seymour Cassel (Dusty), Kumar Pallana (Pagoda), Alec Balwin (Voz del narrador), Grant Rosenmeyer (Ari Tenenbaum), Jonah Meyerson (Uzi Tenenbaum), Aram Aslanian-Persico (Chas Tenenbaum joven), Irina Gorovaia (Margot Tenenbaum joven), Amedeo Turturro (Richie Tenenbaum joven), Stephan Lea Sheppard (Dudley Heinsbergen), James Fitzgerald (Eli Cash joven), Larry Pine (Peter Bradley), Don McKinnon (Detective), Frank Wood (Jefe del hotel), Al Thompson (Walter Sherman).



The Life Aquatic with Steve Zissou (Life Aquatic).

Año de estreno: 2004 **Nacionalidad:** Estados Unidos

Dirección: Wes Anderson. **Compañías productoras:** Touchstone Pictures, American Empirical Pictures, Scott Rudin Productions y Life Aquatic Productions. **Producción:** Vito Colazzo, Barry Mendel, Scott Rudin y Wes Anderson. Enzo Sist, Dan Beers. Rudd Simmons. **Distribución:** Buena Vista Pictures. **Guión:** Noah Baumbach y Wes Anderson.

Dirección de fotografía: Robert D. Yeoman, en technicolor y panavisión. **Montaje:** David Moritz. **Dirección artística:** Stefano Maria Ortolani, Marco Trentini y Eugenio Ulissi.

Diseño producción: Mark Friedberg. **Escenografía:** Gretchen Rau. **Vestuario:** Milena Canonero. **Maquillaje y peluquería:** Vincenzo Mastrantonio, Rosa Luciani y Mario Pegoretti. **Música:** Mark Mothersbaugh. **Duración:** 119 minutos.

Intérpretes: Bill Murray (Steve Zissou), Owen Wilson (Ned Plimpton), Cate Blanchett (Jane Winslett-Richardson), Anjelica Huston (Eleanor Zissou), Willem Dafoe (Klaus Daimler), Jeff Goldblum (Alistair Hennessey), Michael Gambon (Oseary Drakoulis), Noah Taylor (Vladimir Wolodarsky), Bud Cort (Bill Ubell), Seu Jorge (Pele dos Santos), Robyn Cohen (Anne-Marie Sakowitz), Waris Ahluwalia (Vikram Ray), Niels Koizumi (Bobby Ogata), Pawel Wdowczak (Renzo Pietro), Matthew Gray Gubler

(Interno), Seymour Cassel (Esteban du Plantier), Antonio Monda (Director del festival), Isabella Blow (Antonia Cook), James Hamilton (Fotógrafo del festival), Melanie Gerren (Mandeeza), Nazzareno Piana, Rudd Simmons.



The Darjeeling Limited (Viaje a Darjeeling).

Año de estreno: 2007 **Nacionalidad:** Estados Unidos **Dirección:** Wes Anderson. **Compañías productoras:** Fox Searchlight Pictures, Collage Cinematographique, American Empirical Pictures, Dune Entertainment, Cine Mosaic, Indian Paintbrush y Scott Rudin Productions. **Producción:** Harish Amin, Roman Coppola, Lydia Dean Pilcher, Scott Rudin y Wes Anderson. Alice Bamford, Jeremy Dawson y Anadil Hossain. Molly Cooper, Steven M. Rales. **Distribución:** Twentieth Century Fox. **Guión:** Roman Coppola, Jason Schwartzman y Wes Anderson. **Dirección fotografía:** Robert D. Yeoman. **Diseño producción:** Mark Friedberg. **Dirección artística:** Aradhana Seth y Adam Stockhausen **Montaje:** Andrew Weisblum. **Decorados:** Suzanne Caplan Merwanji. **Vestuario:** Milena Canonero. **Maquillaje y peluquería:** Frances Hannon y Fabian Garcia. **Duración:** 91 minutos.

Intérpretes: Owen Wilson (Francis), Adrien Brody (Peter), Jason Schwartzman (Jack), Amara Karan (Rita), Wallace Wolodarsky (Brendan), Waris Ahluwalia (El jefe Steward), Irrfan Khan (El padre), Barbet Schroeder (El mecánico), Camilla Rutherford (Alice), Bill Murray (El hombre de negocios), Anjelica Huston (Patricia), A. P. Singh (Taxista), Kumar Pallana (El Viejo), Dalpat Singh, Trudy Matthys, Margot Gödrös, Hitesh Sindi, Kishen Lal, Bhawani Sankar, Mukhtiar Bhai, Suraj Kumar, Kapil Dubey, Mulchand Dedhia, Dinesh Bishnoi, Mukesh Bishnoi, Ramesh Bishnoi.



Fantastic Mr. Fox (Fantástico Sr. Fox).

Año de estreno: 2009 **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Dirección:** Wes Anderson. **Compañías productoras:** Twentieth Century Fox animation, Indian Paintbrush, Regency Enterprises y American Empirical Pictures. **Producción:** Allison Abbate, Jeremy Dawson, Scott Rudin y Wes Anderson, Molly Cooper, Arnon Milchan y Steven M. Rales. Jefe

producción: Charlotte Owen. **Distribución:** Twentieth Century Fox Film Corporation. **Argumento:** Roald Dahl. **Guión:** Noah Baumbach y Wes Anderson. **Animación:** Tim Allen, Elie Chapuis, Timon Dowdeswell, Ray Lewis, Caroline Maure, Jody Meredith, Leo Nicholson, Andrew Spilsted y Kevin Walton. Fotografía: Tristan Oliver, en color. **Diseño producción:** Nelson Lowry. **Dirección artística:** Francesca Berlingieri Maxwell. **Montaje:** Ralph Foster y Stephen Perkins. **Música:** Alexandre Desplat. **Duración:** 87 minutos.

Voces de los personajes (versión estadounidense): George Clooney (Sr. Fox), Meryl Streep (Sr. Fox), Jason Schwartzman (Ash Fox), Bill Murria (Sr. Tejón), Willem Dafne (Rata), Owen Wilson (entrenador Skip), Adrien Brody (Rickity), Wes Anderson (Comadreja), Roman Coppola (Ardilla), Jarvis Cocker (Petey), Michael Gambon (Franklin Bean), Eric Anderson (Kristofferson), Wallace Wolodarsky (Kylie), Karen Dufy (Linda Nutria), Robin Hurlstone (Walter Boggis), Hugo Guinness (Nathan Bounce), Helen McCrory (Sra. Bean), Juman Malouf (Agnes), Garth Jennings (hijo del Sr. Bean), Brian Cox (Daniel Peabody), Steven Ales (Sr. Castor) Mario Batali (Sr. Conejo)



Moonrise Kingdom (Moonrise Kingdom).

Año de estreno: 2012 **Nacionalidad:** Estados Unidos **Dirección:** Wes Anderson. **Compañía productora:** Indian Paintbrush, American Empirical Pictures, Moonrise y Scott Rudin Productions. **Producción:** Jeremy Dawson Steven M. Rales, Scott Rudin y Wes Anderson, Eli Bush, Molly Cooper y Lila Yacoub, Octavia Peissel, Sam Hoffman y Mark Roybal. **Guión:** Roman Coppola y Wes Anderson. **Dirección fotografía:** Robert D. Yeoman, en technicolor. **Diseño producción:** Adam Stockhausen. **Montaje:** Andrew Weisblum **Dirección artística:** Gerald Sullivan. **Escenografía:** Kris Moran. **Vestuario:** Kasia Walicka-Maimone. **Maquillaje y peluquería:** Carla Antonino y Frank Barbosa. **Música:** Alexandre Desplat. **Duración:** 94 minutos.

Intérpretes: Bruce Willis (Capitán Sharp), Edward Norton (Jefe del campamento scout), Bill Murray (Mr. Bishop), Frances McDormand (Mrs. Bishop), Tilda Swinton (Asistente social), Jared Gilman (Sam), Kara Hayward (Suzy), Jason Schwartzman (Ben), Bob Balaban (El narrador), Lucas Hedges (Redford), Charlie Kilgore (Lazy-

Eye), Andreas Sheikh (Panagle), Chadler Frantz (Gadge), Rob H. Campbell (Deluca), L. J. Foley (Izod), Gabriel Rush (Skotsak), Seamus Davey-Fitzpatrick (Roosevelt), Tommy Nelson (Nickleby), Larry Pine (Mr. Billingsley), Marianna Bassham (Becky), Neal Huff (Jed), Eric Chase Anderson (McIntire), Jake Ryan (Lionel).



The Grand Budapest Hotel (El Gran Hotel Budapest).

Año de estreno: 2014 **Nacionalidad:** Estados Unidos-Alemania-Reino Unido. **Dirección:** Wes Anderson. **Compañía productora:** Fox Searchlight Pictures, Indian Paintbrush, Studio Bebelberg, American Empirical Pictures, TSG Entertainment y Scott Rudin Productions. **Producción:** Miki Emmrich y Zuzana Mesticova, Jeremy Dawson, Steven M. Rales, Scott Rudin y Wes Anderson, Eli Bush y Jane Frazer,

Octavia Peissel, Molly Cooper, Christoph Fisser, Henning Molfenter y Charlie Woebcken. **Argumento:** Hugo Guinnes y Wes Anderson, basado en escritos de Stefan Zweig. **Guión:** Wes Anderson. **Dirección fotografía:** Robert D. Yeoman, en color y blanco y negro. **Dirección artística:** Stephan O. Gessler y Steve Summersgill. **Montaje:** Barney Pilling. **Diseño producción:** Adam Stockhausen. **Escenografía:** Anna Pinnock. **Vestuario:** Milena Canonero. **Maquillaje:** Julie Dartnell, Emma Mash, Heike Merker, Daniela Skala, Norma Webb y Maren Meyer. **Música:** Alexandre Desplat. **Duración:** 99 minutos.

Intérpretes: Ralph Fiennes (M. Gustave), F. Murray Abraham (Mr. Moustafa), Mathieu Amalric (Serge X.), Adrien Brody (Dmitri), Willem Dafoe (Jopling), Jeff Goldblum (Diputado Kovacs), Harvey Keitel (Ludwig), Jude Law (Escritor joven), Bill Murray (M. Ivan), Edward Norton (Henckels), Saoirse Ronan (Agatha), Jason Schwartzman (M. Jean), Lea Seydoux (Clotilde), Tilda Swinton (Madame D.), Tom Wilkinson, Owen Wilson, Tony Revolori, Larry Pine, Giselda Volodi, Florian Lukas, Karl Markovics, Volker Michalowski, Neal Huff, Bob Balaban, Fisher Stevens, Wallace Wolodarsky, Waris Ahluwalia, Jella Niemann, Marcel Mazur, Rober Bienas.

CORTOS Y TRABAJOS PUBLICITARIOS

Bottle Rocket.

Año de estreno: 1994 **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Dirección:** Wes Anderson.

Producción: Mike Dempsey, Cynthia Margrave, Darren Kasmir y Andrew Wilson, L. M. Kit Carson. **Guión:** Owen C. Wilson y Wes Anderson. **Dirección de fotografía:** Bert Guthrie, en blanco y negro. **Montaje:** Tom Aberg, Laura Cargile y Denise Ferrari Segell. **Maquillaje:** Solina Tabrizi. **Sonido:** Pawel Wdowczak. **Duración:** 13 minutos. **Intérpretes:** Owen C. Wilson (Dignan), Luke Wilson (Anthony), Robert Musgrave (Bob Hanson), Elissa Sommerfeld (Camarera), Isiah Ellis (El hombre en la calle), Temple Nash (Temple), Briggs Branning.

American Express: My Life. My Card.

Dirección: Wes Anderson. **Año de estreno:** 2006 **País:** Estados Unidos.

Duración: 2 minutos.

Intérpretes: Waris Ahluwalia, Wes Anderson, Jason Schwartzman.

Hotel Chevalier (Hotel Chevalier).

Año de estreno: 2007 **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Dirección:** Wes Anderson.

Compañías productoras: Fox Searchlight Pictures, American Empirical Pictures y Première Heure. **Producción:** Patrice Haddad, Alice Bamford, Pierre Cleaud, Jerome Rucki y Nicolas Saada. **Distribución:** Twentieth Century Fox Film Corporation.

Guión: Wes Anderson. **Dirección de fotografía:** Robert D. Yeoman, en color y panavisión. **Dirección artística:** Kris Moran. **Maquillaje:** Frances Hannon.

Montaje: Vincent Marchand. **Ayudante dirección:** Emilie Cherpitel.

Duración: 13 minutos.

Intérpretes: Jason Schwartzman (Jack Whitman), Natalie Portman (Novia de Jack), Waris Ahluwalia (Guardia), Michel Castejon (Camarero).

Cousin Ben Troop Screening with Jason Schwartzman.

Año de estreno: 2012 **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Dirección:** Wes Anderson.

Producción: Funny or Die. **Guión:** Roman Coppola y Wes Anderson.

Montaje: Edward Bursch. **Duración:** 2 minutos.

Intérpretes: Jason Schwrtzman (Ben), Aidan Foley, L. J. Foley, Liam Foley, Charlie Kilgore, Gabriel Rush, Jake Ryan.

Prada: Candy.

Año de estreno: 2013 **Dirección:** Wes Anderson y Roman Coppola. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Compañía productora:** The Directors Bureau. **Producción:** Andrea Puig y Julie Sawyer. **Dirección de fotografía:** Darius Khondji. **Duración:** 3 minutos. **Intérpretes:** Peter Gadiot (Gene), Rodolphe Pauly (Julius), Lea Seydoux (Candy).

Castello Cavalcanti.

Año de estreno: 2013 **Dirección:** Wes Anderson. **País:** Estados Unidos-Italia. **Compañías productoras:** American Empirical Pictures, Prada y The Directors Bureau. **Producción:** Roman Coppola, Jeremy Dawson, Julie Sawyer, Max Brun y Lisa Margulis. **Guión:** Roman Coppola y Wes Anderson. **Dirección de fotografía:** Darius Khondji, en color. **Diseño producción:** Stefano Maria Ortolani. **Vestuario:** Milena Canonero. **Montaje:** Alice Filippi. **Duración:** 8 minutos. **Intérpretes:** Jason Schwartzman (Jed Cavalcanti), Giada Colagrande (Camarera), Renato Agostini, Igino Angelini, Teodorico Arbore, Francesco Zippel.

Otros spots publicitarios (duración inferior a 1 min.):

AT&T: *Reporter, Actor y Director* (2007)

SoftBank comercial (2008)

IKEA (2009)

Stella Artois (2010)

Hyundai Azera: *Talk To My Car* y *Modern Life* (2012)