

## **Abstract**

Nowadays, Ian McEwan is one of the most famous writers in English. However, his early works received very adverse criticism because they are related to violence, incest, lack of morality, tension between the inner and outer side of the individual and above all because they foreground the unsteady balance between desire and morality. Examining McEwan's life reveals his interest in psycho-analysis during his years at University. The essay argues that this influence is reflected in *The Comfort of Strangers*, one of McEwan's early novels. It narrates the journey of an English couple to Venice and the gradual inducement into the darkest layers of their psyches that reaches its climax with one of the protagonists' murder. After a brief assessment of McEwan's childhood and family, this essay discusses the uncanny resemblance between some aspects of the author's and the characters' behaviours.

Starting from the premise that *The Comfort of Strangers* is a suitable novel for a Freudian reading, the essay seeks to bring to the fore the hidden or repressed motivations of the characters from a psychological perspective, following some of Freud's classical theories such as the Oedipus complex, the development of sexuality in childhood and the differentiation of the psychic apparatus into three entities (id, ego and superego). Aided by these psycho-analytical tools, the analysis explains the origin of the sadistic and/or masochistic sexual tendencies of the main characters and provides a psychological explanation for their reactions and behaviour.

## Resumen

Actualmente, Ian McEwan es uno de los escritores más reconocidos de habla inglesa. Sin embargo, sus primeras publicaciones generaron un gran número de críticas negativas debido a algunos temas recurrentes como la violencia, el incesto, la tensión entre el interior y el exterior del individuo y la escasez de moral relacionada con su inestable balance con la satisfacción de los deseos. Tras repasar la vida de Ian McEwan se entrevé un acercamiento hacia el psicoanálisis en la Universidad. En este ensayo se discute su influencia en *The Comfort of Strangers*, una de las primeras novelas de McEwan que narra el viaje de una pareja a Venecia que, poco a poco, son inducidos hacia las capas más oscuras del psique culminando en el asesinato de uno de los protagonistas. Tras una breve evaluación de la infancia y la familia de Ian McEwan, este ensayo analiza el extraño parecido entre algunos aspectos y comportamientos del autor y de los personajes.

Partiendo de la premisa de que es una novela apropiada para un análisis Freudiano, este ensayo trata de discernir las motivaciones ocultas o reprimidas de los personajes de *The Comfort of Strangers* desde una perspectiva psicológica a través de algunas de las teorías Freudianas clásicas como el complejo de Edipo, el desarrollo de la sexualidad en la infancia y la distinción de la psique en tres entidades (ello, yo y superyó). Guiado por estas herramientas psicoanalíticas, el análisis intenta explicar el origen de diferentes tendencias sexuales de los personajes principales, como el sadismo y el masoquismo, así como encontrar interpretaciones basadas en la psicología para explicar las diferentes reacciones y comportamientos de los protagonistas.