



artístico, racionalizando lo irracional... y ello, origina el enriquecimiento formal de sus "cosas".

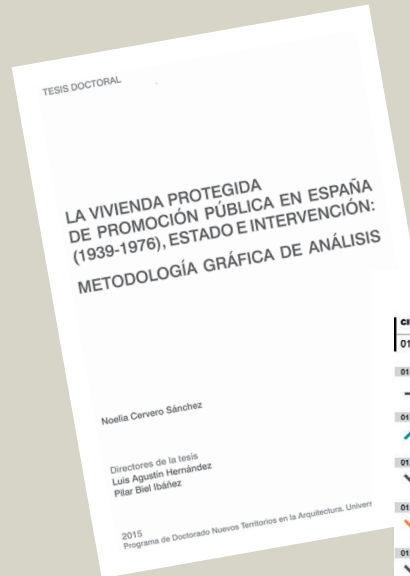
Un sugerente índice ordena el buceo pormenorizado de 'notas' gráficas y teóricas, en muchos casos inéditas, extraídas en 'documentos de proyecto', que va desgranando explícitamente un lenguaje de alegorías, símbolos, signos, metáforas, estrategias... que se yuxtaponen con conexiones inesperadas, referentes lejanos, representaciones gráficas singulares,... iluminando aquellos resultados incidentes en aspectos formales del proyecto.

En la investigación aflora que sus obras distan mucho de ser uniformes unas con otras, pero, un hilo conductor que aparece en todas ellas es el lenguaje alegórico, y en definitiva, afloran recursos para iniciar y materializar pensamientos de proyectos, que en las conclusiones del trabajo, son enumerados como instrumentales y estrategias inventadas en esos proyectos.

Este trabajo de exploración teórica y gráfica del aspecto instrumental de Miralles, se enmarca en el ámbito de la línea de investigación EDPA de la ETSAB, dedicada a la "expresión del proyecto de arquitectura, a su análisis y evolución", constituyendo, por su claridad, un material interesante para aquellos docentes de la representación gráfica arquitectónica, pero también, para todos aquellos interesados en avanzar en interpretaciones de la insondable obra de Enric Miralles, o, en los "recursos intelectuales" como modo de alimentar los proyectos arquitectónicos.

La ilimitabilidad de los trabajos sobre pensamiento y teoría de arquitectura, sumado a la inagotabilidad de la obra de Miralles, anima al autor a presentar el trabajo como un lanzamiento de hilos para estirar nuevas interpretaciones, enfoques y miradas.

Jesús Esquinas Dessy



CIUDAD	CONJUNTO						EDIFICACIÓN	INTERVENCIÓN
	01.	02.	03.	04.	05.	06.		
01.01.	02.04.	03.09.	04.11.	05.14.	06.17.	07.01.		
—	—	^	—	—	—	—	^	
01.02.	02.07.	03.10.	04.12.	05.16.	06.18.	07.02.		
^	^	—	—	—	—	—	^	
01.03.	02.08.		04.13.	05.16.	06.19.	07.03.		
—	—	—	—	—	—	—	—	
01.04.					06.20.	07.04.		
—	—	—	—	—	—	—	—	
01.05.								
—	—	—	—	—	—	—	—	
[a]	[a]	[a]	[a]	[a]	[a]	[a]	[a]	
—	—	—	—	—	—	—	—	

La vivienda protegida de promoción pública en España (1939-1976), estado e intervención: Metodología gráfica de análisis

Autor: Noelia Cervero Sánchez

Directores: Luis Agustín Hernández y M^a Pilar Biel

Departamento: U.P. Arquitectura

Centro: Escuela de Ingeniería y

Arquitectura, Universidad de Zaragoza

Tribunal: Pablo José Navarro Esteve,

presidente; Belinda López Mesa, secretaria

y Fernando Álvarez Prozorovich, vocal

Fecha de lectura: 14/01/2016

Calificación: Sobresaliente cum laude

Con esta tesis se desarrolla y valida un modelo que permite la evaluación del estado de los conjuntos de vivienda protegida, y la valoración de la calidad de las intervenciones enfocadas a su regeneración urbana, de manera que puede sintetizarse en un método gráfico y se convierte en un instrumento útil para próximas operaciones.

Este tipo de evaluación, que obliga a detenerse para mirar al pasado, responde a la finalidad de detectar errores y aciertos, para poder optimizar los modelos. Así mismo, es aplicable en la planificación de nuevas intervenciones, como un instrumento prospectivo, capaz de establecer criterios técnicos para la toma de decisiones. Se pretende así conseguir un protocolo de valoración, en el que se consideran de forma global y unitaria todos los aspectos decisivos en el desarrollo de una operación de escala territorial. Su vo-

cación eminentemente práctica, lleva a la síntesis de los distintos puntos de análisis en fichas gráficas, fácilmente manejables e interpretables, que permitan examinar los resultados de forma individual y ponerlos en relación con aquellos que les sean afines o complementarios.

Este trabajo tiene su punto de partida en el estudio de conjuntos de vivienda protegida que se producen entre la Guerra Civil y la Transición española y de su evolución, desarrollando una serie de deficiencias que los alejan de los estándares de habitabilidad vigentes. La dificultad que entraña cualquier tipo de intervención que se realice en ellos, ya sea de rehabilitación o de renovación urbana, o de tipo mixto con soluciones diferenciadas para un mismo área, radica en que afecta a factores urbanísticos, medioambientales, edificatorios, socioeconómicos, políticos y de gestión. Esta diversidad de ámbitos temáticos, y la variedad de experiencias y políticas aplicadas hasta el momento en el panorama nacional, en las que se detecta una indeterminación conceptual y metodológica, ponen de manifiesto la necesidad de un método capaz de evaluar de forma sistemática las condiciones de partida, y los efectos que se producen tras la intervención. Su validación se realiza a través de dos casos: la remodelación urbana del Poblado Dirigido de Orcasitas, Madrid (1976-1986), y la rehabilitación urbana del Poblado Dirigido de Caño Roto, Madrid (1994-2004).

Aurelio Vallespín Muniesa