



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y el Patrimonio Arquitectónico de la provincia de Zaragoza

Napoleonic Way. A walk through History and Architectural Heritage of the province of Saragossa

MEMORIA

Autor

Yessica Espinosa Ruiz

Director

Natalia Juan García

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

2016





ÍNDICE

1. Introducción y justificación del proyecto	5
2. Descripción del proyecto.....	5
2.1. Antecedentes	6
2.2. Finalidad, necesidad e interés del proyecto.....	8
3. Objetivos	8
3.1. Generales	8
3.2. Estratégicos.....	9
3.3. Operativos	9
4. Metodología, plan de trabajo y cronograma	10
4.1. Metodología.....	10
4.2. Plan de trabajo.....	11
4.3. Cronograma	11
5. Diagnóstico transversal. Análisis D.A.F.O.....	13
6. Contexto del proyecto	14
6.1. Análisis del entorno patrimonial.....	14
7. Contenido y producción del proyecto.....	15
7.1. Nuestra propuesta.....	15
7.2. Organigrama: Organización y recursos humanos.....	18
7.3. Modelo de Gestión	18
7.3.1. Acciones.....	18
7.3.2. Gestión de las Jornadas	19
7.4. Actividades.....	19
7.4.1. Destinatarios.....	20
7.4.2. Mensaje a transmitir	20
7.4.3. Visitas guiadas recreativo-turísticas.....	21
7.4.4. Jornadas culturales y de recreación	21
7.4.5. Materiales tecnológicos aplicados a la interpretación del Patrimonio arquitectónico	21
7.5. Difusión.....	22
8. Evaluación y valoración final	23

Resumen

El Patrimonio y la Historia nos identifican y nos constituyen como sociedad. El presente proyecto denominado *Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y el Patrimonio Arquitectónico de la provincia de Zaragoza*, nace por una necesidad de innovar las visitas guiadas tradicionales en apoyo a las Recreaciones Históricas.

Su finalidad es la de transmitir al visitante la educación y el respeto pertinentes hacia el Patrimonio Histórico-Artístico de las localidades de la provincia de Zaragoza que fueron territorios por los que discurrieron los ejércitos tanto españoles como imperiales durante el contexto de la Guerra de la Independencia Española. Así mismo, este análisis pretende dotar de empatía hacia el estudio de esta parte de la Historia y valoración de su arquitectura que aún hoy resulta para muchos desconocida.

Summary

Heritage and History identify us and constitute us as a society. This project called *Napoleonic Way. A walk through History and Architectural Heritage of the province of Saragossa*, born from a need to innovate traditional tours in support to Historical Reenactments.

Its purpose is to convey to visitors the relevant education and respect for the historical and artistic heritage of the towns of the province of Zaragoza which were places for where discoursed both Spanish and imperial armies in the context of the Peninsular War. Also this analysis aims to provide empathy for the study of this part of history and appreciation of architecture that still is for many unknown.

Résumé

Patrimoine et Histoire identifient et nous constituent en tant que société. Ce projet appelé *Itinéraire napoléonien. Une promenade à travers l'Histoire et le Patrimoine Architectural de la province de Saragosse*, né par un besoin d'innover visites traditionnelles à l'appui de reconstitutions historiques.

L'objectif est de transmettre aux visiteurs l'éducation et le respect pertinent pour le patrimoine historique et artistique des villes de la province de Saragosse, qui étaient des enclaves pour lesquelles discoursu armées espagnols et impériaux dans le contexte de la Guerre d'indépendance espagnole. De plus, cette analyse vise à fournir de l'empathie pour l'étude de cette partie de l'histoire et l'appréciation de l'architecture qui est encore pour beaucoup inconnu.

1. Introducción y justificación del proyecto

Este trabajo se presenta como Proyecto Fin de Máster (en adelante, PFM) de los estudios en Gestión del Patrimonio Cultural, además de formar parte de la labor realizada en las prácticas externas desarrolladas en el Servicio de Arquitectura y Rehabilitación de la Edificación del Gobierno de Aragón. No sin antes mencionar que, todo ello se encuentra suscrito a la formación recibida en Historia del Arte, la pasión que desprendo por la Historia y el Patrimonio Cultural de Aragón, y mi incorporación como asidua participante en recreaciones históricas del periodo napoleónico, nace el presente, el cual lleva por título: *Vía Napoleónica*. Y por subtítulo: *Un paseo por la historia y el patrimonio arquitectónico de la provincia de Zaragoza*.

La elección por la provincia de Zaragoza como ámbito de actuación, radica principalmente por ser un lugar estratégico, cruce entre Madrid, Vitoria, Barcelona, Valencia; y segundo, por plantear una idea original, concentrando aquellas localidades por las que pasaron los ejércitos de Napoleón en su periplo por ocupar la capital aragonesa. Todo ello, recordando no sólo los hechos históricos sino también valorando el patrimonio arquitectónico de aquellos enclaves, proponiendo en ellos iniciativas y estrategias tanto de conservación como de difusión adecuadas para que nuestra idea resulte de utilidad y tenga pervivencia en el tiempo.

En suma, nuestra pretensión es la de aumentar el interés por la Historia y el Patrimonio arquitectónico sobre el que aquélla se inserta, entre los habitantes y visitantes del territorio, además de atraer y fomentar el turismo cultural en la zona. No es una tarea nada sencilla, pero es todo un reto. En esencia pretendemos:

Aprovechar el verdadero conocimiento de la Historia con el fin de obtener la sensibilización suficiente para conservar y poner en valor el patrimonio arquitectónico existente de nuestros pueblos.

2. Descripción del proyecto

Con este PFM se pretende en primer lugar, dar a conocer, divulgar y poner en valor el Patrimonio Cultural material de carácter arquitectónico de diversas localidades –que posteriormente se detallan con un mayor detalle – de la provincia de Zaragoza a través del fenómeno de las recreaciones históricas.

Proponemos dar a conocer la Historia durante el periodo napoleónico en Aragón de la manera más visual posible: recreándolo, es decir, reviviendo el mencionado pasado. Un fenómeno que se basa en una pasión por la Historia y el ansia por reconstruir el pasado con una sólida base sobre la que se sustenta un hobby con gran tradición en Europa, en países como Francia e Inglaterra, y otros

lugares de Estados Unidos,¹ entre los cuales destaca Norteamérica. Estas iniciativas se denominan *Historical Reenactment*, concepto que más adelante explicaremos y abordaremos cuáles han sido sus antecedentes en territorio aragonés.

Antes de nada, deberíamos definir el término de “Recreación Histórica”. La Recreación Histórica no es más que la difusión de un determinado hecho, efeméride o similar de un periodo histórico concreto de una manera diferente: reviviéndolo². Solo hay que imaginar poder “revivir” en primera persona los hechos que marcaron nuestra Historia en los siglos XVIII y XIX (lo que te han enseñado en el instituto o en la universidad, has leído, visto en cine o jugado en juegos de estrategia...). Una manera diferente de socializarte, una manera de conocer y tejer lazos de amistad con otras personas de otras ciudades y países pero con las mismas inquietudes culturales e históricas; en suma, visitar nuevos lugares al mismo tiempo que cruzas el túnel del tiempo y te conviertes en visitante o protagonista de aquellos acontecimientos históricos.

Esta pasión por la Historia y el ansia por reconstruir el pasado son la sólida base sobre la que se sustenta un *hobby* con gran tradición en Europa y Norteamérica, pero de reciente implantación en España. El *Reenactment*, también llamado “reconstrucción rigurosa en vivo de un hecho histórico” o “Historia Viva”³, lleva a quien la practica y/o contempla a dejar de ser un pasivo espectador de la Historia y a adentrarse dentro la misma.

2.1. Antecedentes

A pesar de que decimos que es una implantación reciente en España, asociaciones histórico-culturales sin ánimo de lucro de nuestro país llevan realizando esta divulgación de nuestra Historia desde hace ya quince años las más veteranas.

En concreto, recreaciones napoleónicas en Zaragoza se han ido realizando desde el año 2007,⁴ y desde el bicentenario de Los Sitios tres ediciones: una de la primera de ellas y más sobresaliente fue la que se celebró en el año del bicentenario de los Sitios de Zaragoza, en 2008;⁵ pasando por la convocada en el año 2013 como motivo del recuerdo de la liberación de la ciudad del ejército francés, y la más reciente la del año 2015; recreación la cual se ha conseguido que se desarrolle en la capital aragonesa de carácter bianual. Asimismo, otra de ellas en el entorno aragonés fue la acontecida en Jaca hace dos años (2014), en un marco patrimonial tanto arquitectónico cuanto inmaterial

¹ “The Top 29 Historical Reenactment Societies”, [blog], <http://recollections.biz/blog/top-historical-reenactment-societies/>. [Consulta: 01/06/2016].

² Para comprender mejor el término, véase las siguientes referencias: “¿Qué es la Recreación Histórica? [blog], Asociación Histórico-Cultural Teodoro Reding, Málaga, <https://teodororeding.es/recreacion-historica/>. [Consulta: 31/05/2016]. AQUILLUÉ, D. “«Yo luché por Napoleón (y contra él)» Recreación y divulgación histórica”, [blog], <https://medium.com/punto-y-coma/yo-luch%C3%A9-por-napole%C3%B3n-y-contra-%C3%A9l-f432ledb655#.l0hxdzo2w> [Consulta: 14/09/2016].

³ Para saber a qué nos referimos con la denominación Historia Viva, véase el siguiente *link*: <http://www.tarragonaturisme.cat/es/historia-viva>. [Consulta: 31/05/2016].

⁴ Sin contar que los grupos más veteranos en recreación histórica napoleónica se fundaron desde el año 2005 en adelante.

⁵ No sólo se realizaron en la capital aragonesa sino en otras poblaciones sobresalientes como Mequinenza en el año 2010, como motivo de la capitulación de la ciudad.

incomparable, y como motivo del hito histórico de la salida francesa de la península ibérica. Igualmente, también se han realizado homenajes en el resto del territorio de la provincia de Zaragoza, como son las localidades de Mallén, Borja, María de Huerva, entre otras. Todas ellas por iniciativa privada (colectivos y asociaciones culturales), aunque en algunos de los casos con mínimas subvenciones⁶ de las administraciones públicas (ayuntamientos sobre todo) y/o empresas privadas.

Además, recientemente (el presente año, 2016) la Diputación Provincial de Zaragoza se ha dado cuenta del gran tirón turístico que atraen las recreaciones históricas, de cualquier época histórica, como una nueva forma de revitalizar un territorio y dar a conocer sus vicisitudes históricas de una manera tan vistosa como es esta.

Aun con todo ello, creemos que la iniciativa que se propone en estas páginas es novedosa en territorio aragonés, pues no hemos encontrado antecedentes idénticos a nuestra propuesta. Si bien sí tenemos constancia de otras iniciativas de similar naturaleza en ámbito nacional, como se trata de las realizadas en Toledo,⁷ Gerona⁸, Madrid,⁹ Vitoria¹⁰ u Oviedo,¹¹ y en la esfera peninsular como es el caso de Almeida¹², las que ven como un buen impulso turístico de difundir su Patrimonio Histórico y Artístico mediante este tipo de propuestas.



Ilustración 1. Captura del Heraldo de Aragón acerca de las recreaciones históricas que tienen lugar el fin de semana del 24 al 26 de junio de 2016.

Fuente: Elaboración propia.

⁶ Estas están destinadas fundamentalmente a cubrir gastos de viaje. Pues, hasta el momento, los recreadores se tienen que costear de su bolsillo los uniformes recreados y todo lo que ello conlleva.

⁷ <http://www.europapress.es/castilla-lamancha/noticia-cerca-250-personas-participaran-recreacion-batalla-talavera-acogera-ciudad-28-junio-20090610150136.html>. [Consulta: 29/05/2016].

⁸ Llegando a realizar un reportaje para el programa “España a ras de cielo”, presentado por Francis Lorenzo, “Las batallas napoleónicas del siglo XXI”, <http://www.rtve.es/alcarta/videos/espana-a-ras-de-cielo/espana-ras-cielo-batallas-napoleonicas-del-siglo-xxi/2108628/>. [Consulta: 29/05/2016].

⁹ <http://www.voluntariosdemadrid.com/>. [Consulta: 29/05/2016].

¹⁰ http://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?aplicacion=wb021&tabla=contenido&idioma=es&uid=u4alc7fa6_13e352127817fe9. [Consulta: 29/05/2016]. Además, Vitoria ostenta en la actualidad la vicepresidencia de la Federación Europea de Ciudades Napoleónicas y forma parte de una red internacional.

¹¹ Pues ya llevan siete ediciones consecutivas, enseñando la Historia a través de los uniformes militares y el fenómeno “Historical Reenactment”. Véase la reciente noticia: <http://www.elcomercio.es/gijon/201605/29/aprender-historia-traves-uniformes-20160529003049-v.html>. [Consulta: 30/05/2016].

¹² <http://eventosportalhistoria.blogspot.com.es/2014/08/programa-recreacion-historica-cerco-de.html> [Consulta: 30/05/2016].

Como bien se aprecia se han ido sucediéndose recreaciones históricas de la época napoleónica en los entornos de monumentos significativos y relevantes de nuestro patrimonio arquitectónico; pero, sin embargo, todavía no advertimos, una vinculación tan directa historia-patrimonio arquitectónico y la conservación de éste, ni siquiera una ruta por las diversas localidades por donde discurrieron los ejércitos tanto españoles como imperiales como la que proponemos con estas líneas.

2.2. Finalidad, necesidad e interés del proyecto

Así, con todo ello y ante el reciente interés suscitado por la Diputación Provincial de Zaragoza por este fenómeno (dedicando inclusive ayudas y subvenciones a los diferentes municipios que conforman la provincia de Zaragoza que decidan reconstruir su Historia y difundir su pasado por medio de las recreaciones históricas, puesto que se trata de una actividad turística de primer orden para el municipio), hemos apreciado que es el momento adecuado de normalizar esta labor: la de recreador histórico¹³.

Pero además de enseñar y difundir la Historia de una manera diferente a la que se puede leer en un libro de texto, nuestra finalidad es la de establecer un plan de conservación preventiva y poner en valor el patrimonio arquitectónico de los lugares mencionados, el cual ha sufrido los avatares del señalado periodo histórico.

3. Objetivos

Con lo anteriormente citado, queda evidente que el objetivo principal que defendemos es el de la conservación, puesta en valor y revitalización el patrimonio arquitectónico que se erige en los diferentes enclaves por los que transcurrieron los ejércitos imperiales a lo largo del valle del Ebro. Así, a partir de este objetivo global, y para su correcta gestión, conservación y difusión, desglosamos otros objetivos divididos en: generales, estratégicos y operativos.

3.1. Generales

- ✓ Profundizar en el conocimiento de la época y revivirla reconstruyendo rigurosamente todos sus aspectos: uniformes, armamento, condiciones de vida, campamentos, música, reglamentos, instrucción, etc., en unas jornadas de recreación. Fomentando así un encuentro directo con el pasado, con el que adquirimos una mayor comprensión de lo recreado frente al marco arquitectónico donde ocurrieron los hechos. Pues la Historia se inserta siempre en un bien arquitectónico, sea en un enclave u otro, siempre se vincula a un patrimonio material, y ello ha sido un aspecto fundamental para nuestra investigación, conservación, puesta en valor e interpretación del Patrimonio.
- ✓ Acercar la Historia de la manera más visual y atractiva a personas de todas las edades; dar una

¹³ En Argentina, gracias también a la labor de una asociación histórica sin ánimo de lucro, también están en esta tarea, estableciendo el día del recreador histórico (7 de agosto), un día que han hecho coincidir con el día de la fundación de su asociación, pero la intención es similar a la que nosotros pretendemos. <https://www.facebook.com/events/1151483998259185/>. [Consulta: 07/08/2016].

“clase de historia visual” en la que niños y mayores puedan “ver, oír y casi palpar” aquellos hechos que protagonizaron nuestros antepasados. Evidentemente, no hace falta decir de que esta actividad está desprovista de toda apología política o belicista. Se trata de divulgar Historia y Cultura, estrechando lazos y confraternizando con las demás naciones europeas 200 años después en pos de la convivencia, la paz, la libertad y la solidaridad entre los pueblos.

3.2. Estratégicos

- ✓ Introducir a la provincia de Zaragoza, y por extensión a Aragón, dentro de la órbita europea, esto es, la red de ciudades napoleónicas (la *Fédération Européennes des Cités Napoléoniennes*)¹⁴, esto es, el denominado *Napoleon Destination*, uno de los itinerarios culturales más prestigiosos del mundo avalado por el Consejo de Europa¹⁵ como ya se han ido sumando otras ciudades españolas como Vitoria o Burgos.
- ✓ Inculcar y enseñar a las generaciones futuras a valorar y conservar su Patrimonio y su Historia.
- ✓ Poner en valor la Historia y el Patrimonio Arquitectónico del territorio de la provincia de Zaragoza. Y, en suma, dinamizar su mercado turístico y hotelero.
- ✓ Asimismo pretendemos que estas iniciativas sean de carácter anual o bianual, y se vayan retroalimentando aprendiendo de experiencias anteriores.

3.3. Operativos

- ✓ Establecer una guía de consejos, estrategias y medidas de conservación preventiva del patrimonio arquitectónico aragonés con el fin de que sirva para un futuro.
- ✓ Organizar y gestionar unas jornadas de recreación histórica y rutas guiadas a los diferentes lugares –tanto por su importancia histórica como patrimonial – en los que se produjeron los hechos, todo ello con el máximo rigor y realizado por historiadores y especialistas en la materia.
- ✓ Vincular las jornadas de recreación histórica realizadas en un lugar con el Patrimonio Histórico-Artístico de aquél lugar. De tal manera que, ambas se identifiquen con su sociedad y se formalice el fenómeno de las Recreaciones Históricas en España, y en concreto en Aragón. En definitiva, llevar la Historia a la gente, y al público en general, enseñándoles que las guerras no traen nada positivo y de que la arquitectura también sufre devastadoras consecuencias y valorar su Patrimonio.

¹⁴ Esta federación fue fundada en diciembre de 2004 tratando de reunir todas aquellas ciudades de Europa cuya historia ha sido marcada por la epopeya napoleónica. Congrega en la actualidad a una cuarentena de ciudades en siete países de Europa. Y su presidente es el descendiente del mismo Emperador Napoleón, Charles Napoleón (Presidente de la Federación Europea de las Ciudades Napoleónicas y Presidente de Honor del Instituto Napoleónico México-Francia).

¹⁵ Para más información: <http://www.culture-routes.net/routes/napoleon>. [Consulta: 26/05/2016].



4. Metodología, plan de trabajo y cronograma

4.1. Metodología

Una adecuada interpretación es la certeza que conduce directamente a la conservación del propio tesoro. (Morales, 2001).

When we interpret well, our audiences become participants, not spectators, and the resources we interpret become theirs. When we do our job well, visitors develop a deeper commitment to the stewardship of our national treasures. (National Park Service. “Compelling Stories Workbook”, “Interpreting Archaeology in U.S. National Parks”, p. 277.)¹⁶

Previo a la realización de estas visitas recreativo-turísticas se encuentra toda la labor de investigación, acopio de documentación, información del contexto histórico y análisis territorial (geográfico, demográfico, análisis socioeconómico, etc.), tanto en monografías como en el mundo virtual, del periodo y lugar a estudiar. A partir de ahí, nuestra propuesta es la de conocer, documentar y poner en valor cada bien de interés arquitectónico de especial interés y relevancia en la ruta; para ello, se deberían realizar sus correspondientes informes histórico-artísticos de valoración patrimonial.¹⁷

A este estudio le sigue la realización de encuestas públicas sobre la relevancia y visión que tiene el patrimonio arquitectónico relevante, y declarado BIC en muchos de los lugares elegidos, a la población allí residente, siendo los sujetos de las mismas, los ciudadanos y los establecimientos de la zona y visitantes. Idéntica labor pretendemos hacer con el periodo histórico objeto de estudio.

¹⁶ BARAM, U; ROWAN, Y. (2004) *Marketing Heritage: Archaeology and the Consumption of the Past*, Editado por Yorke Rowan y Uzi Baram, Oxford, Altamira Press.

¹⁷ Véase apartado Anexos 9.1.4., el cual lleva por título: “Patrimonio de interés arquitectónico seleccionado a conservar, difundir y valorar”.

De forma paralela a estas encuestas, se encuentra la realización de unas charlas (formato conferencia o clase de Historia y Patrimonio) en colegios y universidades. Éstas se realizarán previo acuerdo con la institución docente.

4.2. Plan de trabajo

Por la complejidad y amplitud de nuestra propuesta, se considera oportuno dividir el *planning* de trabajo en dos: por una parte, la elaboración y su presentación, mientras que por otra su ejecución y materialización. Para la producción, se cuenta con un periodo de seis meses, máximo de un año, mientras que para su ejecución y dado a la amplitud de actuación lo explicamos con detalle en el punto 7.1 del presente documento. Aunque estos planes son flexibles y por tanto, adaptables a cualquier imprevisto provocado por otros factores.

El plazo acordado de su producción viene dado por su gran amplitud y ambición no abarcable a un único lugar, ya que se necesita estudiar e investigar adecuadamente el terreno tanto en lo relativo a los factores históricos que influyeron sobre el mismo cuanto en lo relativo a su valoración socioeconómica y turística. Para su desarrollo, la organización gestora promotora del mismo, cuenta con los medios materiales oportunos: transporte, cámara, elementos informáticos y material de oficina. La organización promotora es la Asociación Histórico-Cultural “Heroínas Unidas y Húsares de Aragón”, la cual participa desde su comienzo hasta su conclusión.¹⁸

4.3. Cronograma

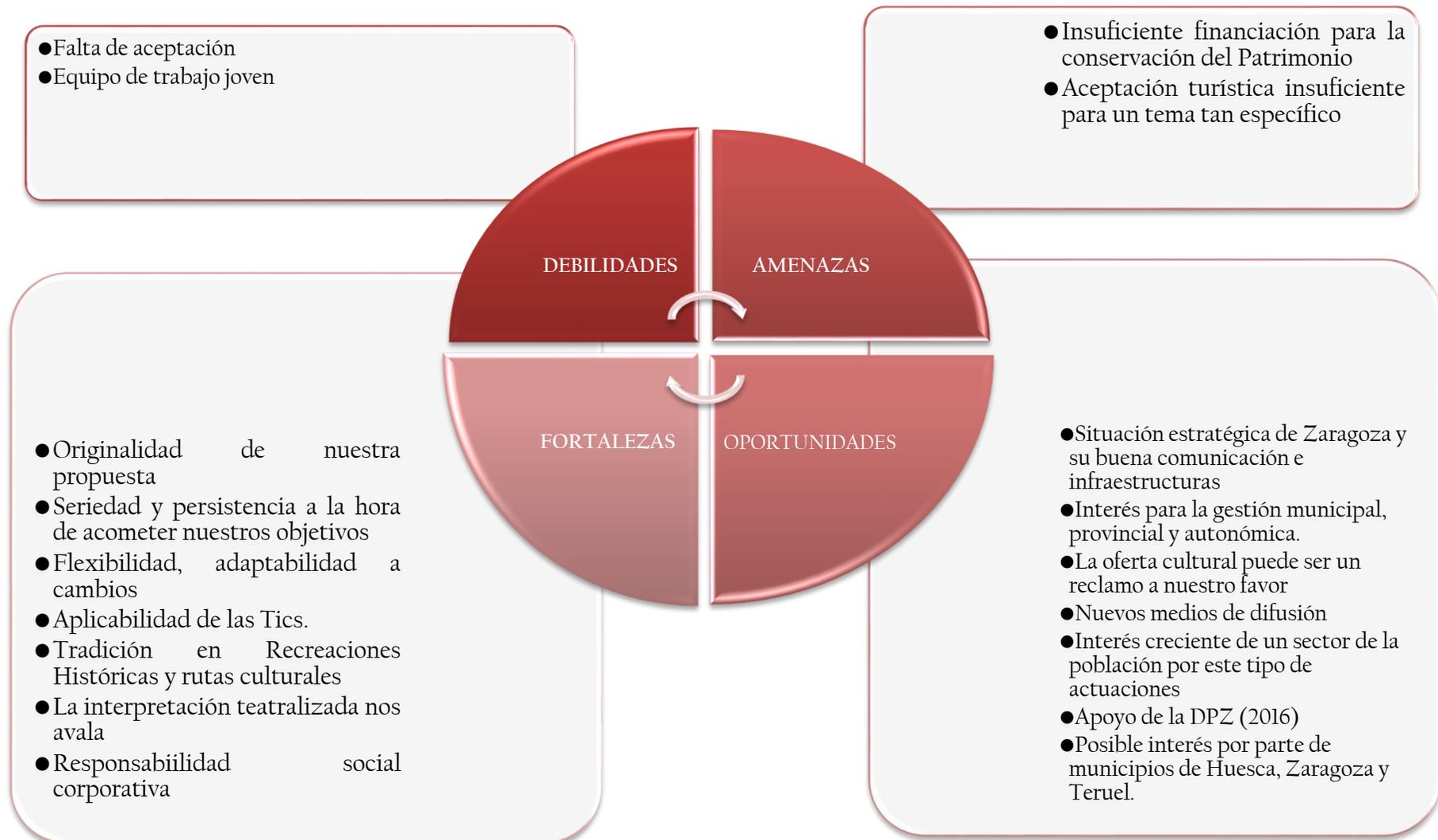
Para llevar a cabo lo anteriormente expuesto y cumplir tanto con los objetivos ya planteados como con las fechas fijadas, hemos establecido un *planning* o cronograma de trabajo dividido en las dos fases ya mencionadas y el tiempo –contabilizado en meses– de trabajo.

¹⁸ En el apartado 7.3. Modelo de Gestión, entramos más en detalle.

		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
AÑO 1 – INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PROYECTO	Recopilación de la información												
	Análisis del territorio: Datos poblacionales y datos económicos												
	Charlas												
	Encuestas visitantes												
	Realización de la Ruta y visitas recreativo-turísticas												
	Informes Histórico-Artísticos												
	Análisis socioeconómico												
	Proyecto												
AÑO 2 – EJECUCIÓN DEL PROYECTO	Presentación												
	Página Web / Facebook e Instagram												
	App												
	Guías												
	Producción de los folletos, libros y postales												
	Asociación “Heroínas Unidas y Húsares de Aragón”												

Tabla 1. Cronograma de “Vía Napoleónica”. Fuente: Elaboración propia.

5. Diagnóstico transversal. Análisis D.A.F.O



6. Contexto del proyecto

6.1. Análisis del entorno patrimonial¹⁹

Nuestro foco de actuación es la provincia de Zaragoza, un territorio inserto en la Comunidad Autónoma de Aragón que reúne diversas comarcas que son objeto de nuestro interés, de las cuales nos centraremos únicamente en aquellos municipios por los cuales han transcurrido los ejércitos tanto franceses como españoles, durante el periplo previo y posterior a Los Sitios de Zaragoza.

Los enclaves patrimoniales elegidos han sido las localidades de Mallén, Borja, Tarazona, Gallur y Alagón, por ser los principales lugares por donde sabemos que trascurrieron los ejércitos del bando imperial hasta sitiar Zaragoza en 1808; y tras el segundo Sitio de ésta, por Alcañiz, María de Huerva y Mequinenza. A continuación resaltamos las localidades mencionadas y sus bienes patrimoniales de interés arquitectónico para su valorización e implantación de sus correspondientes fichas catalográficas²⁰ y la redacción de sus planes estratégicos de conservación preventiva.²¹

Comarca	Municipio	Patrimonio de interés arquitectónico seleccionado
Campo de Borja	Mallén	Palacio de Navas (s. XVIII)
		Ermita de Nuestra Señora del Puy de Francia (1751)
	Borja	Antigua Colegiata de Santa María (s. XII- s. XV).
Tarazona y el Moncayo	Tarazona	Ermita de San Juan (s. XVII)
		Convento e Iglesia de San Joaquín
Ribera Alta del Ebro	Gallur	Iglesia de San Pedro (s. XVIII)
	Alagón	Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol (finales s. XIII – s. XIV).
		Casa de la Cultura
Zaragoza	Zaragoza	Plaza de los Sitios (1908)
		La antigua Escuela de Artes y Oficios (1908)

¹⁹ Véase apartado anexos 9.1.2. Allí se explica más pormenorizadamente el entorno territorial tanto geográficamente, demográficamente, a nivel de infraestructuras, etc. Y en el apartado siguiente de anexos se explica con un mayor detalle cada bien arquitectónico objeto de estudio.

²⁰ Véase el apartado Anexos 9.1.4., en él llevamos a cabo sus correspondientes fichas de catalogación.

²¹ Véase el apartado Anexos 9.2.1.: Plan piloto de Conservación Preventiva del Patrimonio de interés arquitectónico. Un modelo redactado durante mi periodo de prácticas en el Servicio de Arquitectura y Rehabilitación del Gobierno de Aragón y revisado por la jefa del mismo, D^a Teresa Navarro Julián.

		Iglesia de Santa Engracia (Iglesia de 1ª mitad s. XVI. Profunda restauración en el s. XIX).
		Antiguo convento de San Francisco, actual Diputación Provincial de Zaragoza (Siglos XIX - XX).
		Casa Palafox (siglos XVI y XVII).
		Basílica de Nuestra Señora del Pilar (siglos XVII al XX).
		Puente de Piedra (siglo XV (1401-1440))
		Iglesia y plaza del Portillo (Siglos XVIII, XIX y XX).
		Palacio de la Aljafería (ss. XI-XII. Ampliaciones: S. XII-XIV. s. XV. Y ss. XVI- XX).
Bajo Aragón	Alcañiz	Obelisco conmemorativo a la batalla de Alcañiz
Comarca de Zaragoza	María de Huerva	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (siglo XVIII).
	Cadrete	Monasterio de Santa Fe de Huerva (siglo XVIII).
Bajo Cinca	Mequinenza	Castillo de Mequinenza (siglos XIV-XV).

7. Contenido y producción del proyecto

Como ya se ha mencionado en los precedentes de la propuesta que planteamos en el apartado 2.1., advertimos que nuestra idea no deja de ser novedosa, pues pretende utilizar las recreaciones históricas para, de alguna manera, revitalizar, conservar y dar a conocer el Patrimonio monumental arquitectónico de la zona donde se realiza este fenómeno tan vistoso de divulgación histórica, aspecto que consideramos que resulta pionero, al menos, en nuestra región.

7.1. Nuestra propuesta

La propuesta presentada se implementa en el establecimiento de una serie de estrategias de Conservación Preventiva de los bienes de interés arquitectónico de la provincia de Zaragoza, consistentes en identificar, evaluar, detectar y controlar los niveles de deterioro de sus bienes arquitectónicos con el fin protegerlos y de eliminar o minimizar los posibles riesgos para su idónea conservación. Pues el Patrimonio Cultural que ha llegado hasta nosotros es el recuerdo tangible de

nuestros antepasados, y si no lo conservamos y lo destruimos estaremos echando por tierra toda su memoria. Para ello, además de proteger y poner en valor estos bienes, estableceremos unas propuestas de índole cultural, para todos los públicos, con el fin de rentabilizar y atraer un mayor público visitante a la zona aprovechando al máximo tanto el recuerdo de este periodo de la historia, tan importante para nuestra región, como los recursos patrimoniales de los que somos herederos (que no son pocos) de la mejor manera posible, consiguiendo además, que todo ello revierta de una manera ética y positiva en el conjunto del territorio.

En definitiva, tratamos de acercar a la ciudadanía el periodo napoleónico transcurrido en la provincia de Zaragoza, potenciando la imagen de la misma a nivel nacional e internacional, con el fin de dinamizar sus enclaves patrimoniales que han sido testigos de este episodio histórico.

A partir de ahí, presentamos nuestra propuesta: la ruta o visita teatralizada, la cual comenzará hacia el mes de junio, y siempre teniendo en cuenta las efemérides recogidas en la tabla que adjuntamos en el apartado anexos 9.1.1, tratando de realizar las jornadas – de recreación y visitas guiadas – en fin de semana. Pero, dado que la mayoría de ellas coinciden en el mes de junio y resultaría inabarcable visitar en sólo unas tres/cuatro semanas todos los hitos geográficos y patrimoniales; hemos llegado a la conclusión en ampliar nuestra propuesta en el tiempo: dedicando el mes de junio del primer año de ejecución a las localidades de Mallén, Borja, Tarazona, Gallur, Alagón y Zaragoza, y ese mismo mes pero del año siguiente a las localidades de Zaragoza, Alcañiz, María de Huerva y Mequinenza.

Así, con ello, en el primer mes de junio visitaremos el día 3 por la mañana visitaremos Mallén (Palacio de Navas y Ermita de Nuestra Señora del Puy) y por la tarde Borja (antigua Colegiata de Santa María), pernoctando en Borja. Al día siguiente, visitaremos por la mañana Gallur para visitar a fondo su iglesia así como también nos trasladaremos todos juntos en autobús (el cual se concertará de acuerdo a las plazas inscritas) a la vecina localidad de Alagón para visitar su iglesia, luego, allí en Alagón, se prevé hacer hermandad entre los recreadores venidos de toda España con el pueblo residente visitante como con el resto de visitantes con una comida popular en su plaza (sin pernoctar).

El fin de semana del 10 y 11 de junio nos trasladaremos a Tarazona, en donde se montará un campamento militar para los recreadores (y, en su defecto, por cualquier imprevisto, ya sea meteorológico o de cualquier índole, se contará con albergues o/y polideportivos del lugar). En Tarazona hemos planteado realizar la ruta el día 10 por la mañana desde la Ermita de San Juan hasta el Convento e iglesia de San Joaquín, rindiendo sendos homenajes a nuestros antepasados. Desde el día 10 por la tarde y el día 11 por la mañana se podrá contemplar en la ciudad de Tarazona un

campamento militar napoleónico con mercadillo, talleres para todos los públicos (de escritura decimonónica, etc.) y de demostraciones tanto de la infantería como de la caballería²².

El fin de semana del 17 y 18 de junio prevemos realizar una jornada completa de visitas y recreación histórica en Zaragoza. Visitando en la mañana del 17 de junio la plaza de los Sitios, Santa Engracia, la Casa Palafox, la basílica de Nuestra Señora del Pilar, finalizando la ruta en el puente de piedra. Ese mismo día por la noche se plantea la realización de un espectáculo de video-Mapping²³ sobre la fachada del antiguo convento de San Francisco (sede actual Diputación Provincial de Zaragoza). Para el día siguiente realizar un espectáculo de caballería en el foso de la Aljafería.²⁴

En el mes de junio del año siguiente, el *planning* es el siguiente: en la mañana del día 2 se programará visita a Alcañiz ante el obelisco conmemorativo en el lugar donde se produjo la contienda de 1809, en donde se explicará brevemente en qué consistió dicho enfrentamiento y se homenajeará a los defensores de la ciudad y a todos aquellos que dieron su vida, de uno y de otro bando, mediante dos coronas de laurel –por España y por Francia – ahora en perfecta hermandad, terminando la mañana con una comida popular entre recreadores y público que se quiera sumar. El fin de semana que viene nos trasladamos a María de Huerva, en donde se programará a la mañana una visita guiada a su iglesia y, a la tarde, una escenificación de la contienda que allí tuvo lugar en un campo cercano con la colocación de tiendas de campaña y recreadores haciendo vida de campamento y haciendo demostraciones de las tres compañías: infantería, artillería y caballería, de los dos bandos participantes. Se tratará de contar con recreadores venidos de Francia. Esa noche se pernochará en María de Huerva (y en caso de tener overbooking de inscripciones, contamos con hoteles en la cercana localidad de Cuarte de Huerva y, obviamente, en la capital), para, el día siguiente, trasladarnos a la cercana localidad de Cadrete y realizar los correspondientes respetos a nuestros antepasados, como acto de hermanamiento entre franceses y españoles, ante lo que fue el Monasterio de Santa Fe.

La siguiente gran jornada será el fin de semana que viene, más cercano al 15 de junio (efeméride de la Batalla de las Eras). El sábado nos reuniremos todos –grupos de recreación y público asistente – en la plaza del Portillo de Zaragoza (los grupos de recreación en el centro, en torno al monumento de Agustina de Aragón, obra del valenciano escultor Mariano Benlliure, y el público alrededor de la misma) y una vez reunidos nos dirigiremos todos juntos en formación al Palacio de la Aljafería, en donde en su foso –y previo acuerdo con las autoridades y una vez obtenidos los permisos necesarios del Ayuntamiento – se realizará a la tarde una demostración de artillería²⁵. Continuando este tipo de

²² Para todas nuestras actividades en las que intervienen la caballería, contamos tanto con caballos de propiedad como con caballos de dos hípicas de la capital aragonesa.

²³ Nos referimos más pormenorizadamente a ello más adelante en el punto 7.5.3. Materiales tecnológicos aplicados a la interpretación del Patrimonio arquitectónico.

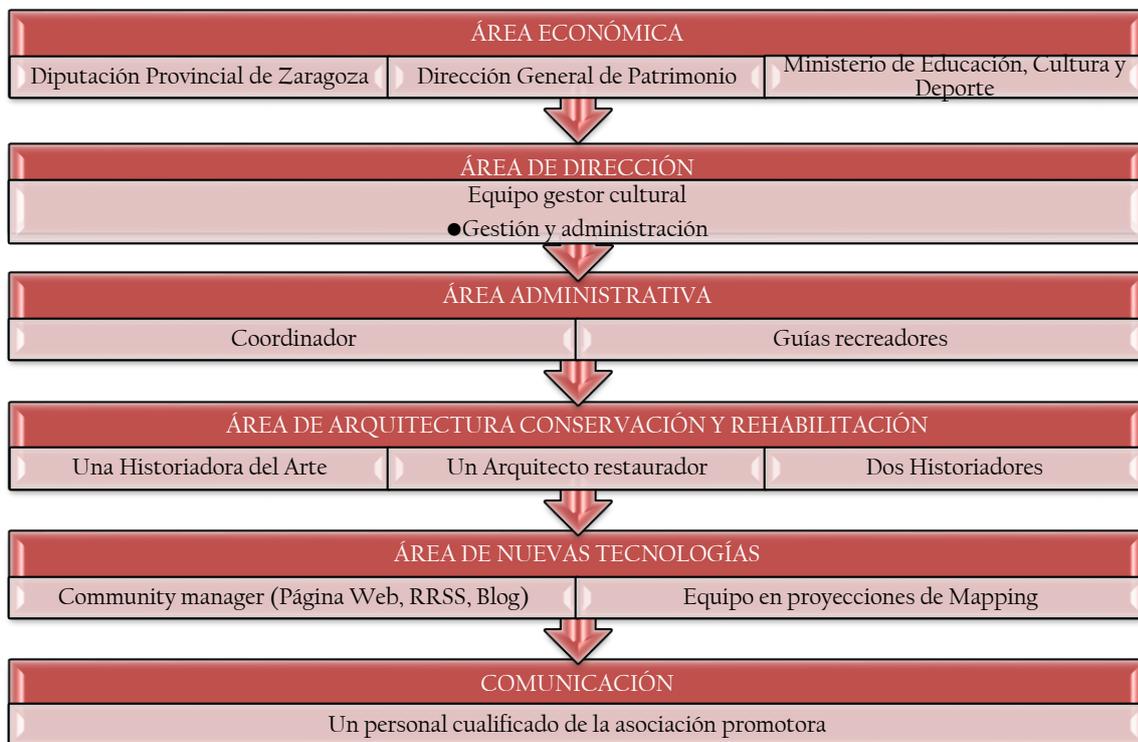
²⁴ Todo esto será posible tras los correspondientes permisos otorgados por el Ayuntamiento de la ciudad.

²⁵ Para ello, contamos con grupos de recreación histórica tanto de la capital aragonesa como venidos de Vitoria, Tarragona y Bailén.

demostraciones al día siguiente pero junto con otros grupos diferentes, ahora ya del arma de infantería y caballería.

Para concluir nuestra ruta recreativo-turística, el último fin de semana de junio proponemos una recreación histórica en los alrededores y ladera del Castillo de Mequinenza, siguiendo la estela de la recreación realizada en este mismo lugar en el año 2010.²⁶ Asimismo, y tras previa solicitud al Ayuntamiento de Mequinenza, trataremos que los recreadores sean alojados en el mismo castillo, ya que fue restaurado como hotel-residencia. Si ello no fuera posible, buscaremos que se alojen en campamento napoleónico o en hoteles/albergues de la ciudad. Obviamente, además de ello, gestionaremos la posibilidad de realizar una visita por las diversas dependencias del castillo (explicando la historia del mismo haciendo especialmente hincapié en la época que recreamos, su construcción, etc.).

7.2. Organigrama: Organización y recursos humanos



7.3. Modelo de Gestión

7.3.1. Acciones

La propuesta surge por iniciativa de la Asociación Histórico-Cultural que preside: la Asociación “Heroínas Unidas y Húsares de Aragón”, una organización sin ánimo de lucro que surgió por el especial interés hacia este periodo de nuestra historia. Desde ella, nos dedicamos tanto a investigar

²⁶ Véase más detalles de la misma en los siguientes *links*, los cuales recogen con detalle toda la jornada: <http://www.voluntariosdearagon.com/?p=1199>; <https://teodororeding.es/2010/06/16/bicentenario-de-los-hechos-de-mequinenza/> [Consulta: 16/08/2016].

como a difundir a través del citado fenómeno del *Historical Reenactment*, tratando de llevar la difusión de la Historia fuera de las aulas de la manera más rigurosa, visual, didáctica y entretenida posible.

7.3.2. Gestión de las Jornadas

Como somos una organización sin ánimo de lucro, se recomienda que los trabajadores se constituyan como empresarios de carácter individual (autónomos). Así, una vez dada de alta en la Seguridad Social, y siempre bajo el nombre de la mencionada asociación, realizaré como persona física la actividad económica o profesional a título lucrativo junto con otros dos trabajadores, también historiadores.

La forma en que planteamos la gestión del conjunto es de un modo directo. Seré yo misma junto a otros dos historiadores quienes nos ocupemos de difundir la historia a través de nuestra peculiar propuesta, de difundir la Historia y poner en valor el patrimonio de interés arquitectónico de los diferentes pueblos y de llevar a cabo una eficaz planificación y funcionamiento de lo que conlleva la gestión de unas jornadas de esta índole. Ello incluye también la redacción tanto del tríptico informativo como del libro monográfico.

7.4. Actividades

Nuestra actividad principal es la ruta, o también denominada visita teatralizada, aunque preferimos llamarla visita recreativo-turística como ya se ha avanzado al principio de este proyecto (pues va más allá de una simple visita turística basada en “ver cosas”). Pero antes de la realización de



estas visitas y jornadas de recreación histórica, ofrecemos la realización de unas charlas²⁷ que pongan en contexto nuestras actividades, sirviendo además para promocionarlas.

²⁷ Estas charlas se realizarán tanto en el ámbito escolar como en el universitario, previa concesión de día y hora. En ellas se hablará del periodo napoleónico a su paso por las diversas localidades de la provincia de Zaragoza y cómo ha afectado en el patrimonio arquitectónico; de manera que sirva también de instrucción al público visitante –de cualquier edad– de que el Patrimonio es de todos y hay que salvaguardarlo y respetarlo, y si se aprecia alguna irregularidad, comunicarla a la autoridad correspondiente más cercana.

Además, también brindamos la oportunidad de que todo aquel que esté interesado en la materia se pueda unir al proyecto colaborando y participando en las jornadas de recreación histórica que realizamos no sólo en Aragón sino también en el resto de la península.²⁸

En esencia se trata de una manera de interpretar la Historia y su Patrimonio fuera de las aulas, al gran público, también denominada *interpretación teatralizada*:

La interpretación teatralizada enriquece al participante más que una visita tradicional. La visita recreativo-turística reproduce y recrea la historia de una manera única y excelente. El reto está en recrear empatía en el espectador. Un interpretador es aquella persona que ayuda a los visitantes a conectar emocional e intelectualmente con los recursos patrimoniales existentes y ultima la unión de los esfuerzos para su protección y salvaguardia. En este sentido, tanto un historiador del arte cuanto un recreador son intérpretes, tanto de la Historia como de su Patrimonio Histórico-Artístico.

7.4.1. Destinatarios

El proyecto está destinado a todo tipo de público y de todas las edades,²⁹ de todo el territorio español, e incluso del resto de Europa. Es en definitiva una labor democratizadora, pues nuestro fin es el de lograr sensibilizar a toda la población con su Historia y su Patrimonio arquitectónico. De este modo defendemos que:

La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, tanto al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio como a los habitantes nativos de la zona.

Anteriormente a nuestra propuesta, se ha demostrado que este tipo de iniciativas resultan ser un instrumento eficaz entre mujeres y mayores de 44 años, todas aquellas personas con estudios básicos o secundarios. Pero nuestro reto es ampliar esta limitación, dirigiendo nuestra propuesta a personas de toda franja de edad, haciendo especial hincapié en la edad escolar.

7.4.2. Mensaje a transmitir

Nuestro objetivo principal es que nuestro público aproveche la ocasión para:

✓ Aprender y aumentar su conocimiento sobre la interpretación del Patrimonio arquitectónico de la zona de estudio de una manera diferente: reviviendo la época napoleónica de ese mismo lugar. Y en suma, además de aprender, reflexionar. De este modo, nuestra propuesta se basa en esencia en:

Enseñar/Educar/Ilustrar y divulgar la Historia así como las manifestaciones patrimoniales de nuestra región a todo tipo de público, para aprender del pasado y

²⁸ Para ello, y con el fin de obtener una comunicación más directa y acertada, nos servimos de las nuevas tecnologías de la comunicación y Redes Sociales.

²⁹ Si bien, en la participación de las jornadas de recreación, se nos exige que obligatoriamente sea mayor de edad (siendo ésta a partir de los 18 años).

así progresar. En suma, con la finalidad de transformar un recurso patrimonial en atractivo turístico.

7.4.3. Visitas guiadas recreativo-turísticas

Los seleccionados bienes arquitectónicos serán explicados mediante visitas guiadas por el equipo gestor del proyecto junto a una serie de personas recreando a personajes destacados del periodo histórico objeto de nuestra propuesta.

Recomendamos realizar la ruta propuesta por cada uno de los municipios de la provincia de Zaragoza, pero la asistencia es completamente libre. Ahora bien, en determinados casos ya se avisará si se requiere un máximo/mínimo número de personas o reserva previa.

7.4.4. Jornadas culturales y de recreación

La jornada de recreación histórica constituirá en la disposición de un campamento napoleónico en el lugar, con el fin de mostrar al público visitante cómo eran los campamentos militares de la época, sus uniformes (los cuales son réplicas rigurosas a los de la época), su instrucción militar, entre otros aspectos importantes de la historia tanto civil como militar de nuestro discurso. Los propios recreadores solventarán las dudas del público en todo momento, en las que deberán primar la amabilidad y el respeto de ambas partes.

7.4.5. Materiales tecnológicos aplicados a la interpretación del Patrimonio arquitectónico

Aparte de divulgar la historia que ocurrió en los diversos enclaves seleccionados, para una correcta interpretación, puesta en valor y difusión de su arquitectura decidimos aplicar el *Video Mapping*³⁰ en fachadas. Se trata de proyecciones por la noche sobre las fachadas de los edificios seleccionados. Una técnica que nos permite mostrar al público de una manera más visual y atractiva el patrimonio arquitectónico del ayer y de hoy, un ejercicio que permite establecer unas conclusiones tras apreciar lo que cambia y evoluciona un edificio a lo largo de los años y tras sus avatares históricos. Para ello, se requerirá del equipo indispensable: proyectores con trípodes, equipo informático, el programa informático que realiza el diseño y personal especializado. Por no engrosar en demasía los gastos del presupuesto, hemos decidido por unanimidad que se realice en una noche de verano, la cual será previamente concertada, una proyección video-Mapping sobre la fachada del edificio de la Diputación Provincial de Zaragoza,³¹ mostrando en las imágenes proyectadas sobre su fachada, que allí se situaba el convento de San Francisco y recrear la voladura producida por las tropas francesas.³²

³⁰ El *Video Mapping* es una técnica audiovisual basada en una proyección de luz que permite disponer texturas de vídeo sobre objetos tridimensionales. Para saber más acerca de esta avanzada tecnología aplicada en arquitectura véase el siguiente *link*: <http://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/tecnologia/arstic.pdf>. [Consulta: 31/05/2016].

³¹ Se ha elegido este edificio primero, por situarse en pleno centro zaragozano, y segundo, por la evolución histórica y la significación que nos aporta.

³² Ya se realizó en el año 2013 una propuesta similar en el último tramo del Puente de Piedra, dentro de los actos del Bicentenario de la Liberación de la capital aragonesa por las tropas de Napoleón. En este enlace les facilitamos la crónica:

Este “espectáculo” debido a su alto coste en material y para una correcta visualización, no será gratuito sino de pago y previa reserva (para, de alguna manera, auto gestionar los gastos ocasionados).³³

7.5. Difusión

Nuestra finalidad es la de acercar la Historia y su Patrimonio Arquitectónico a la sociedad, además de aumentar una mayor concienciación, educación, sensibilización y empatía hacia los diferentes elementos patrimoniales –materiales o inmateriales – que se levantan a lo largo y ancho de nuestros pueblos. Al ponerlos en conocimiento del público se crea un interés turístico enorme, y al conseguir beneficios con estas visitas se consigue tanto preservar los bienes inmuebles como el entorno patrimonial y paisajístico en el que se insertan.

Ello será de una gran relevancia para el municipio no solo a nivel cultural, sino también a nivel económico y social al atraer un mayor turismo³⁴ a la zona.

7.5.1. Medios de difusión³⁵

- ✓ Logotipo corporativo del proyecto
- ✓ Folleto/tríptico informativo el cual se repartirá de manera gratuita en cualquier oficina de turismo de las localidades ya mencionadas de la provincia.
- ✓ Conferencias y charlas informativas en colegios, universidades y centros cívicos de la zona de actividad.
- ✓ Libro monográfico, para el cual se contará con la participación de expertos especialistas sobre el tema y quedará supervisado por nuestros dos historiadores contratados.
- ✓ Medios de comunicación. Se les enviará una nota de prensa tanto a la Televisión local como regional, así como a Radio Aragón.
- ✓ Página Web junto a su Blog (en Wordpress)
- ✓ RRSS (Facebook)
- ✓ Carteles publicitarios y comunicación
- ✓ Merchandising (venta de camisetas, libros y postales)
- ✓ Desarrollo de una APP gratuita, disponible tanto para iPhone como para Android, con la ruta y los bienes de interés arquitectónico resaltados en ella, además del patrimonio inmaterial y la Historia vinculada a cada lugar.

<http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/actos-bicentenario-sitios-concluyen-38-000-espectadores-867710.html>. [Consulta: 25/06/2016].

³³ Cuyo precio se detalla en el apartado correspondiente (Anexos 9.2.3.) dedicado a la financiación y presupuesto.

³⁴ Es más, recientemente, ciudades como Burgos, se han dado cuenta de la importancia turística y patrimonial que posee el fenómeno del Reenactment o Recreacionismo como reclamo turístico y patrimonial. <http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/burgos/hosteleros-reclaman-dar-continuidad-turismo-eventos-127314.html>. [Consulta: 15/05/2016].

³⁵ Véase nuestros diseños prototipos de difusión en el apartado Anexos 9.2.2.: Estrategias de Difusión.

8. Evaluación y valoración final

El equipo gestor realizará las evaluaciones adecuadas y permanentes por medio de parámetros mensurables, que permitan conocer si se están desempeñando los objetivos propuestos, tales como:

- ✓ La difusión de este periodo histórico y la puesta en valor los enclaves patrimoniales por los que discurrieron los ejércitos napoleónicos.
- ✓ La aproximación de la Historia de una manera visual y más atractiva a todo tipo de público.³⁶
- ✓ La incorporación de la provincia de Zaragoza, y por extensión de Aragón, dentro de la órbita europea, esto es, en el denominado *Napoleon Destination*, uno de los itinerarios culturales más prestigiosos del mundo avalado por el Consejo de Europa.
- ✓ La puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la provincia de Zaragoza y por ende la Historia del periodo napoleónico que vieron sus muros.
- ✓ El desarrollo de un plan de conservación, revalorización y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de la provincia de Zaragoza con el fin de que sirva no sólo para los bienes de interés arquitectónico reseñados sino que valga para establecer unas medidas de conservación preventiva / intervención en todo el patrimonio arquitectónico – declarado bien de interés cultural, catalogado o inventariado – de nuestro territorio aragonés con el fin de darlo a conocer (tanto a investigadores cuanto a su población y turistas), potenciando así mismo su conocimiento y puesta en valor, con el fin además de educar a la población para que respete y cuide su Patrimonio.
- ✓ La profesionalización de la labor de la recreación histórica y, en suma, la dignificación de la figura del recreador como difusor a pie de campo de la Historia con mayúsculas.

Finalmente, y para concluir, esperamos que este designio fruto de este PFM consiga sensibilizar a la población hacia el Patrimonio material (arquitectónico, principalmente) e inmaterial de sus pueblos y hacia este periodo de la Historia que tan severo fue para aquel.

*“Los pueblos que olvidan sus tradiciones, pierden la conciencia de su destino; pero los que se apoyan en sus tumbas gloriosas son los que mejor preparan su porvenir”.*³⁷

³⁶ En la actualidad, podemos estar algo de contentos por lo que ya hemos conseguido: una guía del recreacionismo histórico turístico en la provincia de Zaragoza (2016), pero aún faltan muchas de las localidades que abordamos en el presente PFM en sumarse. http://zaragozaturismo.dpz.es/descargas/pdf/guia_recreacionismo2016_web.pdf [Consulta: 08/09/2016].

³⁷ Frase que, en 1880, dijo el presidente argentino Nicolás Avellaneda en ocasión de recibir los restos del Libertador General San Martín desde Francia donde falleció el 17 de agosto de 1850. Lo dijo también como una forma de marcar la identidad del país. La recreación histórica es eso también: apoyarse en nuestras tumbas gloriosas para afirmar un futuro mejor y más sabedor de su Historia y su Patrimonio.