



Trabajo Fin de Máster

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y el Patrimonio Arquitectónico de la provincia de Zaragoza

Napoleonic Way. A walk through History and Architectural heritage of province of Saragossa

ANEXOS

Autor

Yessica Espinosa Ruiz

Director

Natalia Juan García

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

2016



ÍNDICE

9. Anexos	3
9.1. Descripción histórica y patrimonial de la situación	3
9.1.1. Tabla de ruta	3
9.1.2. Análisis del entorno territorial objeto de estudio	5
9.1.3. Reseña histórica: La Guerra de la Independencia en la provincia de Zaragoza	9
9.1.4. Patrimonio arquitectónico seleccionado a conservar, difundir y valorar	28
9.2. Nuestra propuesta	93
9.2.1. Nuestro Plan piloto de Conservación Preventiva	93
9.2.2. Estrategias de difusión	111
9.2.3. Financiación y presupuesto	118
9.3. Fuentes bibliográficas utilizadas	120
9.3.1. Fuentes de referencia	120
9.3.2. Bibliografía general	122
9.3.3. Bibliografía específica sobre la época de estudio	123
9.3.4. Bibliografía básica sobre Conservación y Difusión preventiva	124
9.3.5. Bibliografía básica para proyectos culturales	125
9.3.6. Bibliografía sobre interpretación del Patrimonio	125
9.3.7. Normativa y legislación	128
9.3.8. Recursos electrónicos	129

9. Anexos

9.1. Descripción histórica y patrimonial de la situación

9.1.1. Tabla de ruta

Tabla 1. Tabla resumen de la ruta con el detalle histórico de cada enclave. Fuente: Elaboración propia.

PLAZA	DETALLES ¹
MALLÉN: 13 DE JUNIO DE 1808	<p>Defensor: Los Marqueses de Lazán.</p> <p>Atacante: Lefebvre y sus tropas francesas</p> <p>Resultado: Los franceses de Lefebvre cruzan el Ebro en barcas y tras una vigorosa carga de la caballería polaca se decide la batalla.</p>
BORJA: 9 JUNIO 1808	<p>Resultado: Enfrentamientos militares a lo largo del 1808 y saqueo de la ciudad por parte del ejército imperial.</p>
TARAZONA	<p>Resultado: la ciudad se encontraba indefensa de tropas, municiones y demás pertrechos bélicos, más aún con la ausencia de más de 300 paisanos. Como medida complementaria la Junta decidió mantener patrullas de observación ubicadas en puntos estratégicos: misión llevada a cabo por dos compañías, una bajo el mando del medio-rationero de la catedral don Lorenzo Ruiz; así mismo, otra se le encargó a los mayordomos y vedores de los gremios de mantenimiento de la tranquilidad y orden públicos, bajo la dirección directa del corregidor.</p>
GALLUR: 11 JUNIO - 13 JUNIO DE 1808	<p>Defensor: Juan Pedrosa y el Marqués de Lazán</p> <p>Atacante: Lefebvre</p> <p>Resultado: Saqueo de la ciudad por el ejército francés.</p>

¹ Para la complementación de la presente tabla, nos hemos servido de esta referencia electrónica: <http://www.librosywargames.com/index.php?page=cien-batallas-guerras-de-la-independencia> [Consulta: 12/05/2016]; ESCRIBANO, FRANCISCO. “Los Sitios en la Península Ibérica (1808-1814): Mucho más que mitos”, *Revista de Historia Militar*, núm. Extraordinario “La Guerra de la Independencia, una visión militar”, año LIII, 2009, pp. 195-237. Disponible en: http://www.asociacionlossitios.com/Sitios_Peninsula%20Iberica_1808-14.pdf [Consulta: 15/06/2016].

ALAGÓN: 14 DE JUNIO DE 1808

Defensor: Tropas de Palafox apoyadas por el Regimiento de Dragones del Rey.

Atacante: Ejército francés de Mac Donald

Resultado: Los franceses de Mac Donald arrollan con facilidad las milicianas tropas.

ZARAGOZA: 15 JUNIO – 14 AGOSTO 1808

Defensor: Capitán General José de Palafox, español.

Atacante: General Barón Verdier, francés.

Resultado: tras diez días de combates dentro de la ciudad, con la brecha abierta, finalmente el 14 de agosto los franceses se retiran abandonando lo que fue el primer asedio de la ciudad. Villacampa² y Saint-Marc hostigan la retaguardia francesa en su retirada.

ZARAGOZA: 21 DICIEMBRE 1808 – 21 FEBRERO 1809.

Defensor: Capitán General José de Palafox, español.

Atacante: Mariscal Bon-Adrien de Moncey, General Andoche Junot a partir del 29 de diciembre, y Mariscal Jean Lannes a partir del 22 de enero, franceses.

Resultado: Capitulación por epidemia tras veinticuatro días con dos brechas abiertas, combates callejeros y guerra de minas.

ALCAÑIZ: 23 MAYO 1809.

Resultado: Los repetidos ataques de Suchet resultarán infructuosos a pesar de llegar hasta el pie de las baterías de Blake. Los franceses se retiran desorganizados por el camino de Zaragoza.

MARÍA DE HUERVA: 15 DE JUNIO DE 1809

Resultado: El general francés Habert en combinación con la caballería de Wattier atacará con furia a las fuerzas de Blake que debe retirarse a Botorrita donde se le unirá Areizaga que no tomará parte en la lucha.

MEQUINENZA: 19 MAYO – 8 JUNIO 1810.

Defensor: Coronel Manuel Carbón, español.

² “Pedro de Villacampa-Maza de Lizana”, Asociación Cultural “Los Sitios de Zaragoza”, <http://www.asociacionlossitios.com/pedrovillacampa.htm> [Consulta: 14/05/2016]

	<p>Atacante: General Musnier, francés.</p> <p>Resultado: Capitulación cuando la defensa se hace imposible tras la apertura de una brecha.</p>
<p>ZARAGOZA (ALJAFERÍA): 9 JULIO – 2 AGOSTO 1813</p>	<p>Defensor: Capitán Roquemont, francés.</p> <p>Atacante: Espoz y Mina, español.</p> <p>Resultado: La guarnición se rinde.</p>
<p>MEQUINENZA: 12 FEBRERO 1814</p>	<p>Defensor: General Bourgeois, francés.</p> <p>Atacante: Barón de Eroles, español.</p> <p>Resultado: La guarnición se entrega al recibir una orden de Suchet falsificada por Van Halen.</p>

9.1.2. *Análisis del entorno territorial objeto de estudio*

a. Análisis geográfico y patrimonial

La provincia de Zaragoza forma parte del territorio de la Comunidad Autónoma de Aragón –el cual cuenta con una superficie total de 47.650 km², convirtiéndose en la cuarta comunidad española por extensión – y cuya capital, Zaragoza, resulta ser la cuarta provincia española y la mayor de Aragón, contando con 291 municipios. Zaragoza se constituye por tanto como la 5ª ciudad más poblada del territorio español (después de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla) y la séptima área metropolitana. Concentra además el 50% de la población aragonesa y constituye el mayor nodo logístico terrestre del sur de Europa, dando servicio a una población de 22 millones de personas en el noreste de España. El 96% de la población de Zaragoza se concentra en menos del 25% de la superficie del término municipal, formando y constituyendo un área densa y compacta. Asimismo, cuenta con una excelente infraestructura de comunicaciones y red de transportes, debido a su ubicación equidistante de Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao, la convierte en una pieza clave en el sistema urbano español, un cruce de caminos entre el Centro peninsular, el corredor mediterráneo y el Norte-Cantábrico. El aeropuerto que la conecta con varias ciudades españolas y europeas está situado a escasos nueve kilómetros del centro de la ciudad. A su vez, la ciudad se ha conformado como un enlace fundamental en la red ferroviaria peninsular, siendo la Estación de Zaragoza-Delicias, una de las que mayor actividad concentra en el país.

La distribución y tamaño de los asentamientos de la población ponen de manifiesto uno de los graves problemas de la Comunidad Autónoma de Aragón: su vertebración territorial. En la actualidad, cuenta con unos 729 municipios. El tamaño de los municipios, según su población, se refleja en los siguientes datos:

- < 500 habitantes, 515: representan el 70,66% del total y solamente el 8,40% de la población.
- 501-1.000 habitantes, 96: con similar porcentaje del grupo anterior, si bien la población supone el 7,57% del total regional.
- 5.001-20.000 habitantes, 17: representan el 2,33%, concentrándose el 14,55% de la población.

En estos términos, en el año 2014 se llegó a la cifra de 666.058 habitantes, mientras que al año siguiente se alcanzaron los 700.000,³ de los cuales se encuentran distribuidos en 293 municipios e incluidos en 13 comarcas.

La provincia de Zaragoza se divide en las comarcas de Aranda, Bajo Aragón-Caspe, Bajo Cinca, Campo de Belchite, Campo de Borja, Campo de Cariñena, Campo de Daroca, Cinco Villas, Comunidad de Calatayud, Ribera Alta del Ebro, Ribera Baja del Ebro, Los Monegros, Tarazona, Valdejalón y Zaragoza capital. Si bien, en el presente proyecto nos interesan únicamente las comarcas del Bajo Aragón, Bajo Cinca, Campo de Borja, Ribera Alta del Ebro, Tarazona y Zaragoza (Zaragoza capital, María de Huerva y Cadrete).

Comenzamos por el primer punto es el **Campo de Borja**,⁴ comarca la cual se divide en 18 municipios y cuenta con una población de 14.346 habitantes (INE 2016 versión actualizada).⁵ De sus 18 municipios, nos interesa concretamente **Mallén**,⁶ la cual presenta una superficie de 37,42 km² con una población de 3.704 habitantes, y **Borja**, un municipio que presenta un área de 107 km² y una población de 5.057 habitantes (INE 2012) con una densidad poblacional de 47,26 hab/km².

De la **comarca de Tarazona y el Moncayo**, nos interesa **Tarazona**, la cual cuenta con una superficie de 244 km² y con una población total de 10.864 (INE 2014). Tanto su catedral como la ermita de San Juan y el Convento de las carmelitas descalzas de San Joaquín, son inmuebles que han sufrido de una manera u otra el avance francés.

De la **comarca de la Ribera Alta del Ebro** destacamos los municipios de **Gallur** y **Alagón**. Gallur tiene una extensión de 41,7 km² y una población de 2.779 (INE 2014), mientras Alagón, a tan solo unos 23 km de Zaragoza, y situado en la confluencia de los ríos Ebro y Jalón, en aquellos meses de 1808 y 1809 fue sucesivamente campo de batalla, puesto del mando francés, centro logístico, hospital y, por último, cementerio de un considerable número de franceses e hispanos. Un municipio de unos 6.000 habitantes y en el que se aprecia un dinamismo económico importante por su cercanía a la capital aragonesa y por contar con grandes industrias y fábricas como la General Motors.

³ Fuente: <http://www.datosmacro.com/demografia/poblacion/España-comunidades-autonomas/aragon>. [Consulta: 3/05/2016].

⁴http://aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Documentos/docs/Areas/Informacion%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_del_Campo_de_Borja/EL+CAMPO+DE+BORJA.pdf. [Consulta: 15/05/2016].

⁵ http://bonansa.aragon.es:81/iaest/fic_mun/pdf/13.pdf. [Consulta: 15/05/2016].

⁶ Información local de la villa de Mallén, <http://www.bibliotecaspublicas.es/mallen/infolocal.htm>; http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/2015/2016/DIAGNOSTICOS/diagnostico_participacion_ciudadana_mallen_definitivo.pdf [Consulta: 02/06/2016].

Nuestro punto de atención hacia **Zaragoza**. Tras franquear las antiguas murallas y puertas de Zaragoza, dirigimos nuestra ruta hacia la antigua Huerta de Santa Engracia (actual **plaza de los Sitios**⁷). Sin olvidar mención a una arquitectura que hace eco de la celebración en memoria y recuerdo del Primer Centenario de los Sitios y la Exposición Hispano-Francesa de 1908, y que es de destacar y poner en relieve la conservación de los edificios que se levantaron con carácter permanente: el edificio de los Museos, el edificio sede de la Caridad y **la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos**,⁸ de los cuales centraremos la atención en este último dado que en la actualidad se encuentra cerrado y sin uso, estableciendo sus correspondientes planes de conservación preventiva y propuestas culturales que en él se pueden llevar a cabo.⁹

La **iglesia de Santa Engracia**, el **antiguo convento de San Francisco** (el cual fue volado por las tropas francesas y en su lugar actualmente se encuentra la sede de la Diputación Provincial de Zaragoza), y la **Casa-Palacio Palafox** (lugar donde mencionado general se refugió y vivió durante los meses que duró el asedio) son nuestros siguientes puntos de la ruta, antes de dirigirnos hacia la **Basílica de Nuestra Señora del Pilar**, templo que acogió a innumerables heridos y defensores de la ciudad durante la contienda. Para el siguiente punto pasamos entre calles para terminar haciendo una parada en plaza de España ante el **monumento conmemorativo dedicado a los Mártires de la religión y de la Patria** (obra del escultor Agustín Querol), no sin antes pasar por el **punte de Piedra** en cuyo centro presenta un recuerdo, en forma de cruz, a las acciones que allí tuvieron lugar en relación con el Padre Boggiero, Padre Sas y Barón de Warsage.

Otro de los enclaves zaragozanos seleccionados han sido **la plaza del Portillo** (por ser allí el lugar donde un 2 de julio de 1808, en los albores del primer Sitio, se situaba la batería de artillería de los defensores de Zaragoza y el lugar donde se produjo el ya famoso cañonazo de Agustina Zaragoza Doménech, más conocida como Agustina de Aragón) y el **monumento** (realizado por Mariano Benlliure) que se erige en honor a esta artillera tan honoraria; sin olvidarnos de la **iglesia** que se encuentra en esta misma plaza, en donde se encuentra el Panteón de todas las heroínas que defendieron la capital aragonesa a lo largo de los Sitios que sufrió la ciudad. De la plaza del Portillo recordando a las heroínas que lucharon en la contienda, nos dirigimos finalmente y terminamos nuestra ruta por la capital aragonesa, hacia el Palacio de la Aljafería, un lugar clave de especial significación tanto antes, durante como en la final Capitulación de la ciudad.

Nuestros siguientes enclaves patrimoniales escogidos han sido: de la comarca del Bajo Aragón, **Alcañiz** que cuenta con una población de 16.333 habitantes (INE 2014), de la cual nos interesa el **Obelisco conmemorativo a la batalla de Alcañiz** (sucedida el **23 de mayo de 1809** como ya sabemos); de la comarca de Zaragoza, **María de Huerva**, con una población de 5.359 (INE 2014), su **iglesia** dedicada a **Nuestra Señora de la Asunción**, y en el entorno municipal de **Cadrete**, el cual tiene una población de 3.538 habitantes (INE 2014),

⁷ A la cual le dedicamos una breve reseña en el apartado 9.4.6.

⁸ *Ibidem*.

⁹ Véase apartado anexos 9.4.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa el **Monasterio de Nuestra Señora de Santa Fe**. Y finalmente de la comarca del Bajo Cinca, **Mequinenza**, con una población de 2.393 (INE 2014), es de nuestro interés su **Castillo**.¹⁰

b. Infraestructuras y servicios

A continuación se les facilita un listado con una selección de la oferta hotelera¹¹ por cada municipio en donde se hará una noche de acuerdo a nuestra propuesta del proyecto:

➤ **Borja:**

- ✓ **Hotel Los Jardines del Plaza.** Carretera nacional 122 km 62,5. Tipo: Hotel* Tfn.: (+34) 976 867 414 / 605 267 637. Web: www.losjardinesdelplaza.com
- ✓ **Hostal Gabás.** C/ Capuchinos, 2. Tipo: Hostal. Tfn.: (+34) +34 976 867 297
<http://www.hotelenborja.es/>
- ✓ **Albergue del Santuario de Misericordia.** Camino de la Rosaleda s/n. Tfn.: (+34) 976 867 844 / 673 879 269. Mail de contacto y reservas: ocioaventuraborja@hotmail.com.
- ✓ **Pensión Peñas de Herrera (Borja).** C/ Hnos. Catarecha, 29. Tfn.: (+34) 976 868 894 / 622 248 686. Mail de contacto y reservas: contacto.david@pensionpenasdeherrera.com. Web: www.pensionpenasdeherrera.com
- ✓ **Ecocamping Borja.** Camino de la Rosaleda - Santuario de Misericordia. Tipo: Camping.
<http://www.borja.es/principal/ecocamping.html> Tfn.: (+34) 673 879 269 Mail de contacto y reservas: ocioaventuraborja@hotmail.com.

➤ **Tarazona:**

- ✓ **Hotel Condes Visconti.** C/ Visconti, 15. Tipo: Hotel*** Tfn.: (+34) 976 644 908.
www.condesdevisconti.com
- ✓ **La Merced de la Concordia.** Plaza de la Merced, 2. Tipo: Hotel***
<http://www.lamerced.info/> Tfn.: (+34) 976 199 344 Mail de contacto y reservas: hotel@lamerced.info.
- ✓ **Hostal Santa Águeda.** C/Visconti, 26. <http://santaagueda.com/> Tfn.: (+34) 976 640 054 / 655 583 319. Mail de contacto y reservas: santa_agueda@hotmail.com

➤ **Zaragoza:**

- ✓ **Hotel Sauce.** C/ Espoz y Mina, 33. Tipo: Hotel***** <http://www.hotelsauce.com/> Tfn: (+34) 976 205 050. Tfn gratuito: 900 102 146. Mail de contacto y reservas: hotelsauce@hotelsauce.com.

¹⁰ Cada uno de los bienes patrimoniales seleccionados y objeto de estudio de este proyecto, han sido analizados de manera histórico-artística en su correspondiente apartado, en anexos 9.4.

¹¹ Esta lista, junto a otras cuestiones como son normas de conducta y teléfonos de emergencia, le serán facilitadas a los coordinadores de cada grupo que participe en las jornadas de recreación histórica.

- ✓ **Hotel Vía Romana.** C/ Don Jaime I, 54-56. Tipo: Hotel*** <http://via-romana-hotel-zaragoza.hotelmix.es/> Tfn: 976 398 215.
- ✓ **Hotel NH Ciudad de Zaragoza.** C/Avenida César Augusto, 125. Tipo: Hotel*** <http://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-ciudad-de-zaragoza>. Tfn: (+34) 976 442 100. Tfn reservas: (+34) 91 6008146 Mail de contacto y reservas: nhciudaddezaragoza@nh-hotels.com.
- ✓ **Hotel Rio Arga.** C/ Contamina, 20-24. <http://www.hotelrioarga.es/> Tipo: Hotel** Tfn: (+34) 976 399 065. Mail de contacto y reservas: hotelrioarga@hotelrioarga.es
- **María de Huerva:**
 - ✓ **Hostal Mesón de Aragón.** Ctra. Valencia 12. Tipo: Hostal. <http://mesondearagon.es/> Tfn: (+34) 976 124 264.
- **Cuarte de Huerva:**
 - ✓ **Hotel Don Fidel.** C/ Ignacio del Río. Tipo: Hotel** <http://hotelrestaurantedonfidel.es/>. Tfn: (+34) 976 503 928.
- **Mequinenza:**
 - ✓ **Hotel Zaytun.** C/ Carretera Fraga s/n. Tipo: Hotel* <http://www.hotelzaytun.com/>. Tfn.: (+34) 974 464 109. Mail de contacto y reservas: hotelzaytun@hotelzaytun.com.
 - ✓ **Hostal Mequinenza.** C/ Prolongación D 7. www.hostalmequinenza.com Tfn.: (+34) 974464317. Tfn. 2: (+34) 628496660. Mail de contacto y reservas: reservas@hostalmequinenza.com.
 - ✓ **Hostal Rodes.** Calle H, 1. <http://www.hostalrodes.com/> 974 464 119. Mail de contacto y reservas: info@hostalrodes.com.
 - ✓ **Albergue municipal Camí de Sirga.** C/ Avenida María Quintana s/n. Tfn. 1: (+34) 974 464 705. Tfn. 2: (+34) 675 012 056. Mail de contacto y reservas: alberguemequinenza@gmail.com.

9.1.3. *Reseña histórica: La Guerra de la Independencia en la provincia de Zaragoza*¹²

a. Antecedentes y primer desarrollo de la contienda

En 1807, Napoleón (o Sire, como lo llamaba su tropa) decidió hacer de España un estado satélite para controlar la política exterior y sus recursos. El tratado de Fontainebleau, firmado el 17 de octubre, y que hizo posible el paso por la península ibérica para realizar una operación militar de ataque contra Portugal, aliado de Inglaterra, y por tanto ambos enemigos del Sire. En marzo de 1808 estalló el motín de Aranjuez, que originó la caída de Godoy, la abdicación de Carlos IV y la subsiguiente llegada de Fernando VII, lo que ponía en manos de Napoleón el destino de la corona de España. Explotando con habilidad las circunstancias, el emperador francés

¹² Bibliografía general sobre la Guerra de la Independencia a destacar: ARMILLAS VICENTE, J. A. "Aragón ante la Guerra de la Independencia", Actas del II Seminario Internacional sobre la Guerra de la Independencia, Ministerio de Defensa, Madrid, 1996. ARMILLAS VICENTE, J. A. *La Guerra de la Independencia y los Sitios*, Historia de Zaragoza, Vol. XI, 90 pp., Ayuntamiento de Zaragoza & CAI, Zaragoza, 1998. Más bibliografía sobre la guerra de la independencia española de manera general en: <http://servicios.elcorreo.com/especiales/guerra-de-la-independencia-1808/bibliografia/bibliografia-guerra-independencia.pdf> [Consulta: 24/06/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa reunió en Bayona a Carlos y su hijo; lugar donde, el 10 de mayo, consiguió que abdicaran de sus derechos al trono español en favor del hermano de Napoleón, José. Para esta fecha, y ante la pasividad del Gobierno y Consejo de Castilla, máximas autoridades del Estado hasta el momento, se había producido el levantamiento del pueblo de Madrid que, al propagarse rápidamente por todo el país, dio lugar a una guerra revolucionaria, dirigida por autoridades y mandos de segunda fila que asumían y ejercían el poder en nombre del pueblo.

Por todo ello, los meses de abril y mayo debieron estar llenos de tensión e incertidumbre entre la población española y aragonesa. Y Tarazona no fue la excepción, como ciudad de voto en cortes y sede episcopal por aquellos tiempos, fue recibiendo desde Madrid comunicados oficiales por los que se tenía noticia puntual de los hechos más destacados del momento. Así, el 7 de abril de 1808, el Cabildo de la Catedral acusaba recibo de una orden de Fernando VII encargando: “fervorosas y devotas rogativas para implorar la debida asistencia necesaria al acierto en el gobierno en estos Reinos, puestos a mi cuidado por renuncia de mi augusto padre”¹³

Tardó un mes, desde esa fecha, a llegar a Tarazona los conocidos sucesos acaecidos en Madrid. Lo que provocó el temor generalizado entre la población tarazonense ante los movimientos que podían efectuar las tropas francesas, las cuales se encontraban en lugares y sitios estratégicamente próximos. Una situación de gran tensión y suspense que perduró hasta finales del mes de mayo. Una gran tensión porque, en estas fechas, eran ya públicos los graves sucesos sucedidos en Bayona y la intención oculta en ellos. Y una situación de suspense porque, aun cuando era notorio que las autoridades legalmente constituidas no tenían un compromiso lógico, tampoco se producía la toma revolucionaria del poder que la única vía de resistencia.

Sin embargo, llegaban noticias desde la capital aragonesa de que en la mañana del 24 de mayo, se produjeron serios alborotos populares que originaron la caída y encarcelamiento del Capitán General por aquel entonces Jorge Juan Guillelmi; tras dicha insurrección, José de Palafox aceptó encabezar el levantamiento y fue designado, pocos días más tarde, el nuevo Capitán General de Aragón. El 28 de ese mismo mes se declaró la guerra a Napoleón y comenzaron aceleradamente los preparativos para la defensa. El 31 de mayo, Palafox dirigió un comunicado a Tudela, ofreciendo ayuda militar para tratar de detener en este punto a los franceses en su marcha hacia Zaragoza; como consecuencia de ello, Tudela se sublevó también en la tarde del día siguiente.

En estos últimos días del mes de mayo, debió de llegar a Tarazona Francisco Arnedo y Antillón, nombrado por Palafox gobernador militar interino de la plaza, con la misión de instruir militarmente a los paisanos que estuviesen en condiciones de empuñar las armas y defender la ciudad. La dinámica de guerra, en la que súbitamente se vio inmersa la población, liberó tensiones internas y junto a manifestaciones entusiastas por la ocasión de vencer al invasor, se produjeron no pocos tumultos de los cuales sólo tenemos referencias generales:

«Guerra eterna al francés juraron, casi al mismo tiempo, todas las provincias del Reino; no tardó muchos días Tarazona en alistarse en esta guerra santa con un entusiasmo general, que hasta los eclesiásticos y religiosos anhelaban con ansia se les presentase la ocasión en que pudiesen dar

¹³ SANZ ARTIBUCILLA, J.M., “Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona”, En Vallejo Zamora, J., *La Guerra de la Independencia en Tarazona: el año 1808*, Imprenta de Estanislao Maestre, tomo II, Madrid, 1930, p. 429.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
pruebas del valor que los animaba. Más como en sublevaciones y revoluciones semejantes, de ordinario suceden algunos excesos que, al abrigo del fervor y ardimiento de los buenos, ejecutan los hombres viles y bajos, comenzaron a experimentar algunos insultos, que si no se hubieran previsto y precavido sus progresos, hubieran parado en motín, robo y aun asesinatos. En tan lamentable situación se hallaba la ciudad, cuando el V Discretorio determinó que, la misma tarde, se sacase en rogativa el Stmo. Cristo, para lo cual se convido al M. I. Cabildo, Ciudad y Comunidades, asistió el Illmo. D. Francisco Porro y Reynado... siendo tanto el gentío que admiró a cuantos asistieron, creciendo en todos la admiración al ver que, con la salida del Sto. Cristo, se calmaron los ánimos más inquietos»¹⁴

b. Consecuencias históricas del ataque imperial

Así, en los primeros días del mes de junio y bajo las órdenes del nuevo gobernador militar y político, se desarrolló en Tarazona una intensa actividad de formación de las tropas para la defensa. La población masculina útil de la ciudad abandonó sus ocupaciones ordinarias y se integró en las “compañías y tercios” que se constituyeron. De Zaragoza llegaron fusiles más que suficientes para la dotación de estas unidades, asimismo se fabricaron cartuchos (cuya pólvora llegaba del almacén zaragozano de Villafeliche) y se intentó instruir a la tropa.

Por ejemplo, en tierras de Tarazona el avance francés repercutió en varias cuestiones: Se ausentaron más de 300 paisanos. El primero de ellos del que tenemos constancia se produjo el 10 de junio, y fue el del gobernador militar y político D. Francisco Arnedo y Antillón, el cual dejó a la ciudad prácticamente sin dirección.

- Ante esta situación mencionada, la Junta decidió mandar patrullas de vigilancia en lugares estratégicos. Así mismo, también se encargó a los responsables de los gremios el mantenimiento de la tranquilidad y orden públicos, bajo la supervisión directa del corregidor.

- Según Iribarren, en la operación de retirada, se efectuó la voladura de un polvorín instalado en una **ermita de Tarazona** (la Ermita de San Juan, situada a la salida de la ciudad, dirección hacia Ágreda, una construcción del siglo XVII), contribuyendo el ruido de la explosión a incrementar todavía más el desorden y la confusión en la retirada de las tropas.

- Asimismo, ante esta situación de gran tensión, desorden y precipitación, el pánico se apoderó de la población tarazonense que suponían inminente la entrada de franceses a la ciudad. Este miedo general fue tal, que afectó de manera particular al clero y a las órdenes religiosas; provocando que salieran las comunidades de religiosos al completo, no regresando a sus conventos hasta que no se acabara la contienda, es decir, hasta la primavera de 1814. Así, tuvieron que salir incluso las religiosas del **Convento de las Carmelitas de San Joaquín de Tarazona** (un complejo monástico de la primera mitad del siglo XVII), que se trasladaron hacia Calatayud en esta huida.

Mientras el 7 de junio de 1808 el general Lefebvre llegaba a tierras de Tudela desde Pamplona, se

¹⁴ “Archivo Parroquial de San Francisco: Lucero y actas de la Tercera Orden de Tarazona”, acta núm. 181, f. 140. En VALLEJO ZAMORA, J., *op. cit.*, p. 130.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa incorporaron algunas tropas de José Obispo, consiguiendo reunir un destacamento de unos 5.000 hombres, cuyos combatientes eran, en su mayor parte, campesinos sin experiencia militar. Tras un breve enfrentamiento, los aragoneses se retiraron. Lazán pretendía establecer su cuartel general en Mallén, pero la decisión se truncó con la llegada de un emisario francés, lo que le condicionó que el emplazamiento se instalara en **Alagón**, desde donde coordinaría a sus tropas. Finalmente el hermano de José de Palafox se dirigió a la Villa de **Mallén** el 11 de junio. Tras su llegada, un tercio –dirigido por su hermano Francisco – marchó hacia Borja y, posteriormente Lazán envió otro destacamento hacia **Tarazona**, por si había que atacar a retaguardia al enemigo. Llegando a la tarde del día siguiente las tropas francesas a Mallén. Como dice Lafoz: “la posición de esta villa, en una colina accesible a la caballería y a la artillería, no era nada ventajosa”, factor que llegó a facilitar el ataque imperial. A pesar de todo, las tropas aragonesas, que se encontraban en las cercanías de **Mallén**, salen a su encuentro. Al amanecer del día 13, el ejército francés estaba preparado para iniciar la batalla. El cual, además de poseer una numerosa infantería, entre sus filas destacaba la presencia de los llamados “lanceros de Vístula”, un regimiento temible en Europa, que había sido creado por Napoleón el 20 de marzo de 1808 y que poseía gran fama en Europa, llegando a ser temidos por su habilidad y atrevimiento en la lucha. Y buena fama de ello dieron a las tropas aragonesas aquella mañana primaveral de junio, reunidas a las afueras de Mallén. Pero con las tropas lideradas por Lefebvre y la destreza de la caballería imperial, nada pudo hacer la tropa aragonesa. Los escasos recursos, tanto humanos como materiales de los que disponían las fuerzas aragonesas, junto a la inexperiencia en la lucha de las tropas, provocaron que los soldados al mando del Marqués de Lazán comenzaran a huir de manera despavorida. Cualquier esfuerzo les resultaba insignificante, ya que los fusileros acabaron abandonando el campo de batalla, muchos soldados entraron en la villa para refugiarse en su Iglesia y Lazán a duras penas pudo llegar al río Ebro para huir en una barcaza.

Para intentar detener a los lanceros del Vístula, el marqués de Lazán había logrado reunir a unos 4.000 hombres cuyo núcleo estaba formado por un reducido número de soldados regulares a los que se unieron los “Pardos de Aragón”, creados precipitadamente por Juan Pedrosa, el ayudante de campo de Palafox. También se sumaron otros voluntarios procedentes de Navarra, aunque ninguno de ellos contaba con la exigida formación militar.

Tras la derrota de las tropas aragonesas, decenas de soldados quedaron muertos en los alrededores de la localidad. Los heridos se agolparon en la plaza del pueblo siendo asistidos por los vecinos; mientras otros muchos soldados se refugiaron en la Iglesia. Templo al cual fueron las tropas francesas a ocupar, siendo prácticamente al instante saqueado por las tropas polacas. Es muy difícil establecer cuántos soldados murieron en el fragor de la batalla, pero gracias a la conservación de varios documentos e informes, ha sido posible reconstruir la violencia que las tropas imperiales ejercieron durante y tras la ocupación de la villa, lo que nos muestra además, que durante un largo período Mallén permaneció bajo ocupación del Sire.

Sin embargo, al abordar el análisis de la vida cotidiana en la villa de Mallén¹⁵ durante el período de dominación francesa, es preciso señalar que, a pesar de los enormes vacíos documentales que existen, algunos testimonios y documentos de la época nos ofrecen algunos indicios sobre cómo vivieron los malleneros la ocupación francesa de su villa. Uno de los más interesantes al respecto nos lo ofrece Francisco Javier Córdoba quien señala que durante los primeros días de la dominación francesa, los habitantes de Mallén “no se atrevían a salir de las casas por miedo a los atropellos de que pudieran ser objeto por parte de los nuevos dominadores”¹⁶ sentencia que nos confirma la violencia que practicaron las tropas invasoras durante los primeros días de la ocupación. Pero que, pasados unos días, tras haber impuesto el orden a través del terror, los franceses trataron de relajar el ambiente.

Aun así, ello no quiso decir que Mallén fuera recuperado por las fuerzas aragonesas. Pues la villa permaneció en manos de los franceses, librándose importantes batallas en Tudela, Tarazona y Borja. De hecho, durante ese período, Pedro Galiano escribió varias epístolas dirigidas al Prior de la Orden de San Juan mostrándole su preocupación por el cobro de algunos privilegios, como las primicias. Especialmente reveladora es la carta fechada el 9 de noviembre de 1808, en ella el Regente de la parroquia de Mallén nos desvela que los campesinos trataron de volver a seguir con su actividad normal, recolectando la cosecha de la vid y pagando las rentas que hasta entonces venían abonando:

«[...] yo viendo lo que pasava me subí al castillo y quando los vecinos preguntavan donde devían de llevar la Primicia les respondía que a casa de los Regidores, pues como los Quintos Priorales están contenidos baxo el nombre de Primicia y los Regidores la arriendan y se verían obligados y precisados a recogerla».¹⁷

Pero la normalidad en la villa era más bien aparente. La tensión entre vecinos y tropas francesas fue constante. Entre los diversos motivos de esa resistencia, hay que destacar el malestar que debió causar entre la población el tener que sobrellevar la penosa carga de mantener a las tropas invasoras. Otro probablemente de los aspectos más delicados fue **el alojamiento de franceses en casas del pueblo**. Aunque **las tropas se acuartelaron en el castillo, y la iglesia parroquial fue utilizada como caballeriza** (al menos por un tiempo), **algunos cargos militares importantes fueron hospedados en diversas casas de la villa**, situación que no debió de agradar a los vecinos más pudientes pues, en ocasiones, sus palacios se convirtieron en improvisados hospedajes de altos cargos militares franceses quienes transitaban por la localidad de camino a Zaragoza. Asimismo, tras la ocupación del pueblo se impuso un rígido orden que fue mantenido por las autoridades francesas con una disciplina espartana, estableciendo **guardias en el castillo y rondas por el pueblo para vigilar y controlar que no se perturbase el orden público**. En algunas ocasiones, señala Córdoba (1884, pp. 203-204): la inestabilidad se perturbaba cuando los “jefes del castillo mandaban a soldados disparar sus fusiles contra pacíficos habitantes que transitaban por las calles, y los de Mallén entonces tampoco se descuidaban en cazar a cuantos franceses les venían a tiro o se

¹⁵ HEREDIA URZÁIZ, I., “La guerra de la Independencia en Mallén (junio de 1808 - agosto de 1813)”, Asociación Cultural Révolté. Disponible en: <<http://www.villademallen.com/revolte/textosIvan/contemporanea/GuerraIndependencia.pdf>> [Consulta: 24/06/2016].

¹⁶ *Ibidem*, p. 7.

¹⁷ *Ibidem*, p. 8.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa quedaban rezagados en los continuos pasos de tropas”.¹⁸ Fruto de esos episodios, sucumbieron varios vecinos de Mallén. Según los datos recogidos en los libros parroquiales, desde noviembre de 1808 hasta agosto de 1813, unas 42 personas murieron fusilados a manos de los franceses, como consecuencia de estos enfrentamientos. En ese clima de calma latente y de selectiva violencia, tuvieron que convivir los vecinos de Mallén y las tropas francesas hasta que, a mediados de 1812, las tropas españolas se presentaron ante las murallas de la villa. **El 11 de agosto de 1812, el coronel Ramón Gayán¹⁹, seguido de un regimiento de tropas españolas, se desafió frente a Mallén con el fin de desalojar a los franceses del Castillo.** En aquellos días, la fuerza reunida en la villa estaba integrada únicamente por 22 infantes del 10º Regimiento de Línea francés, bajo el mando del teniente Seurre. Pero la decidida actitud de Gayán chocó con la valerosa resistencia de los franceses y con la dificultad orográfica. Desde el castillo de la villa, situado en lo alto de una pequeña colina, los franceses dispusieron los cañones y todos sus hombres se establecieron en términos estratégicos para hacer frente al asedio de las tropas españolas. Al día siguiente, 12 de abril, y viendo la resistencia que oponían los franceses, Gayán ordenó “iniciar los trabajos de una mina que fue volada [o incendiada] tres días después, logrando abrir una brecha de cuatro metros en la muralla, por la que se lanzaron las fuerzas españolas, siendo heroicamente rechazadas por los franceses, a pesar de que la violenta explosión les había ocasionado un muerto y tres heridos, dejando contusionados a los diecinueve restantes” (Gracia, 2005: 248). Después de seis días de sitio, de constantes bombardeos y de enérgicos intercambios de disparos, las tropas de Gayán se vieron forzadas a retirarse a Borja sin haber conseguido su objetivo. El resultado de la ofensiva fue claramente negativo para los vecinos de Mallén. Durante los días de combate, el enfrentamiento entre las tropas contendientes fue extremadamente violento. Esta circunstancia, junto al estruendo de los cañones del castillo y a la contundente respuesta de las tropas españolas, hizo aflorar un gran temor a que una explosión pudiera perjudicar la iglesia. Es cierto que la posibilidad de que el templo pudiera ser destruido inquietó notablemente a los malleneros, aunque más miedo tenían a que pudiera resultar perjudicada la figura del Santo Cristo, imagen muy venerada en la localidad y que en aquellos tiempos se convirtió en un símbolo de identidad común. Por ese motivo, durante el fragor del combate se cerró la iglesia y se trasladó la mencionada figura a casa de un particular:

«Como la iglesia parroquial estaba tan cerca del castillo y el fuego que desde el hacían era tan vivo y continuo, hubo necesidad de cerrarla al culto durante el bloqueo y trasladar a el Santísimo Sacramento al oratorio de la casa de D. Juan Crisóstomo Zapata, el cual sirvió de parroquia durante este sitio[...]»²⁰.

c. Las secuelas en las poblaciones y su patrimonio

¹⁸ CÓRDOBA, F. J. (1884) *Manlia y Mallén. Breves apuntes sobre su origen, su historia y sus gloriosas tradiciones*. Zaragoza,. Apéndice 5º. Pp. 203-204.

¹⁹ Militar, nacido en Panizo (Zaragoza). Capitán, 5 de junio de 1808, teniente coronel, 28 de agosto de 1808. En 1809 organizó una partida de mil guerrilleros en la región de Calatayud, con la que cortó las comunicaciones francesas entre Madrid y Zaragoza. En la segunda mitad del año su partida creció hasta los tres mil hombres, siendo una de las principales de Aragón, cuya destrucción fue objetivo primordial de Suchet pero Gayán, aunque tuvo que huir, evitó con talento una batalla frontal. Se graduó coronel en 1810, ostentando dicho cargo hasta el 17 de agosto del año siguiente. Disponible en: <<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=gayan-ramon>> [Consulta: 10/04/2016].

²⁰ HEREDIA URDÁIZ, I., “La guerra de la Independencia en Mallén (junio de 1808 – agosto de 1813). p. 10. Disponible en: <<http://www.villademallen.com/revolte/textosIvan/contemporanea/GuerraIndependencia.pdf>> [Consulta: 25/05/2016].

Como sabemos, toda contienda bélica tiene su repercusión en el Patrimonio material. Aunque no conocemos la magnitud real de la destrucción producida en Mallén derivada de esos seis días de duros enfrentamientos, nada nos impide pensar que debieron de ser considerables. Sin embargo, sí sabemos las pérdidas humanas que se originaron. Después de este primer enfrentamiento, habría que esperar unos meses para encontrar de nuevo testimonios que nos alerten de la presencia de tropas españolas en las cercanías de Mallén. Según recoge un periódico de la época, en abril de 1813 se volvieron a registrar varias pugnas entre las tropas españolas que operaban en las proximidades de Borja y las tropas francesas de la guarnición de Mallén.

Pero finalmente, y para suerte de los malleneros, el **1 de julio de 1813**, las tropas del General Mina llegaron hasta las cercanías de **Mallén**. Allí sometió a asedio a las tropas francesas pero “los vándalos de Mallén aunque rodeados por tropas del General Mina, están obstinados en no entregarse”. El 3 de agosto, las informaciones que llegaban al diario El Conciso, afirmaban que la localidad de Mallén todavía no estaba al mando de las tropas españolas. Al cabo de un mes, el castillo se hallaba totalmente rodeado por barricadas que cerraban el paso por todas las calles y en las casas se abrieron boquetes para facilitar la circulación de las tropas españolas en torno a la fortaleza. De nuevo, la **iglesia parroquial** fue abandonada y la figura del Santo Cristo fue llevada al palacio de Zapata²¹. Mientras, como señala Manuel Gracia, el teniente Seurre y su reducida guarnición continuaron resistiendo el bloqueo. La enconada resistencia que ofreció el ejército imperial, durante esos largos días de guerra, hizo que los españoles se planteasen construir una nueva mina para abrir la muralla. Para ello, se recurrió a la mano de obra de vecinos de algunos pueblos cercanos, como fue el caso de Borja, aunque se desconoce si se llegó a precisar de una nueva explosión para rendir a la guarnición francesa. En último lugar, el 23 de agosto de 1813 las tropas capitaneadas por el teniente Seurre se rindieron,²² momento que plasmó Vicente Pérez de Petinto en sus escritos de la siguiente manera:

«[...]a la una del día 23 de agosto, poniendo bandera blanca encima del castillo, y de aquí dimanó que acudiendo luego un oficial Español, le dixeran [los franceses] querían entregarsen después de 15 días que duró el Sitio y los fuegos de Cañón y Mosquetes, que no podía andarse por las calles por el temor de los disparos, se abrieron puertas por las cassas, para comunicarse la tropa Española y Paisanos, cerraron las bocas calles con maderos: Subió luego al castillo un oficial Español con un piquete de soldados, en seguida bajaron luego con un Sargento francés y lo llevaron a casa del Comandante Español que tenía el alojamiento en la Plaza, se juntaron nuestros oficiales y a poco rato subió dicho Sargento y lo acompañaron al castillo y firmada ya fue la Capitulación tocaron las cajas los nuestros llamando a toda su tropa acudió ésta luego, y todo el Pueblo, sin distinción de personas, y sexos, siendo el regocijo tan grande que no podían contener a los concurrentes: formada que fue la tropa subiendo con sus oficiales al Castillo, salieron seguidas el Comandante francés y su guarnición, los bajaron a la Plaza, daron dos bueltas por ella toda la tropa española, con los Prisioneros, el Comandante fue a su alojamiento que le destinaron, y los soldados con sus maletas a las espaldas, los introdujeron en casa de Don Jacobo franco que reside en Origuela, donde sí están con buena guardia que les pusieron, estando todos

²¹ Palacio de los Zapata, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/neoclasico/palacio-zapata-mallen.html>> [Consulta: 31/07/2016].

²² La rendición francesa de Mallén y por tanto, la liberación de la ciudad, fue ya recreada en el año 2013 como motivo de su bicentenario por la asociación histórico-cultural sin ánimo de lucro “Voluntarios de Aragón”. Disponible en: <<http://www.voluntariosdearagon.com/?p=2593>> [Consulta: 31/07/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa los Referidos, y Yo el Escribano en la Plaza, el Comandante francés le entregó al Español su espada y le besó la mano, prestaron y entregaron aquéllos las Armas que llevaban y cartucheras, y las pusieron en la Plaza en Pabellón y estuvo toda la tarde en dicha forma; de que presencié»²³.

Al día siguiente, los vecinos sacaron todos los utensilios y muebles del castillo y “con la maior furia albañiles y vecinos del pueblo comenzaron a destruir el castillo para que no fuese en los sucesos Ynstrumento para destruir el pueblo”. Aunque, realmente no quedaba mucho por derribar. Tras 53 días de sitio, el castillo estaba totalmente fragmentado. Destrucción que no se limitó exclusivamente a la fortaleza, sino que también, y como consecuencia de los intensos bombardeos, todas las casas altas del pueblo (unas cien) quedaron totalmente arrasadas.

Tras asegurar la plaza de **Mallén**, en cuyo castillo quedó una guarnición integrada por unos 100 soldados de infantería y 12 caballos, los franceses continuaron el avance hacia Zaragoza, en tres columnas.²⁴

El mismo día 13 de junio llegaron a **Gallur**, cuando se celebraba la fiesta de uno de sus patronos, San Antonio de Padua. En la **iglesia parroquial**, entonces en obras, se apoderaron de todos los entes de valor que toparon y fue, al intentar forzar el sagrario, cuando un modesto vecino de la localidad, Javier Estela, les hizo frente para oponerse a sus sacrílegos propósitos, encontrando una muerte heroica.²⁵

También ese mismo día aparecieron en **Borja** las primeras unidades francesas, que fueron las “guerrillas” de la división Lefebvre y, al día siguiente, hizo su entrada en la población, como señalaba García, una “brigada” polaca. No sabemos si pertenecía a los lanceros del Vístula, o a otras unidades de infantería polaca que formaban parte de la división. Inicialmente, fueron alojados en casas particulares y, más tarde, ocuparon el cuartel que existía, y todavía se conserva, en la calle de Belén,²⁶ tras realizar las obras de acondicionamiento necesarias, por cuenta de la ciudad.

Después de la batalla de Tudela, la cual tuvo lugar el 23 de noviembre de 1808, y cortada la retirada hacia Soria, todas las unidades huyeron en dirección a Borja, al principio con cierto orden y, poco después, en completa desbandada. Castaños llegó a nuestra ciudad en la noche del día 23, y aquí pernoctó con otros generales y el representante de la Junta. En la mañana del día 24, mientras entraban nuevos soldados acosados por los franceses, salió hacia Ricla, tras ordenar que todas las fuerzas se dirigieran a Calatayud. El derrumbamiento del frente era evidente y las diferencias notorias entre los mandos. De hecho, las unidades supervivientes del Ejército de Aragón se negaron a acatar las órdenes de Castaños y salieron precipitadamente hacia Zaragoza. Tampoco fue posible

²³ *Ibidem*, p. 11.

²⁴ Mallén se convirtió en centro de apoyo a las tropas imperiales, resultando ser al final una de las últimas posiciones que mantuvieron los franceses en Aragón

²⁵ ESPUNY, T. “Efemérides. Javier Estela, héroe y mártir”. Programa de Fiestas en honor de San Antonio de Padua y San Pedro Apóstol. Gallur, junio de 1952.

²⁶ Era el cuartel que había sido construido por el ayuntamiento para evitar los inconvenientes que ocasionaba el alojar a las tropas en viviendas particulares. Podía acoger a unidades de caballería aunque, en esos momentos, debía encontrarse en mal estado y, de hecho, había un proyecto para transformarlo en fonda o mesón que no se llevó a cabo porque D. José Cuartero logró abrir otro, tras vencer la resistencia inicial del ayuntamiento que, hasta entonces, obtenía unos ingresos por el arrendamiento del mismo. Las obras de acondicionamiento continuaban en 1810.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa reunir los recursos necesarios para alimentar a tan gran número de hombres. A pesar de ello, el ayuntamiento borjano pudo facilitarles 30 cahíces de cebada, 39 arrobas de paja, 800 raciones de pan y 360 de carne.

Pocas horas después de la salida de Castaños, llegaron a Borja las tropas francesas, con el general Maurice-Mathieu al frente, encontrando una ciudad casi desierta, pues muchos de sus habitantes habían huido ante el temor a posibles represalias. Debido a que la jornada del 24 de noviembre de 1808 fue una de las más aciagas de la historia de Borja, ya que, a pesar de la cortés recepción que le habían dispensado las autoridades locales,²⁷ Maurice concedió dos horas de saqueo a sus tropas²⁸ e, inmediata mente, los soldados franceses asaltaron las iglesias y conventos, así como las casas particulares, especialmente aquellas en las que sospechaban, por su aspecto, que podían encontrar cosas de mayor valor.

No respetaron, tampoco, los conventos de religiosas, dando lugar a incidentes tan lamentables como el acaecido en Santa Clara, donde arremetieron contra las monjas que huían despavoridas por la parte posterior del convento, y le cortaron un brazo al hombre que les estaba ayudando a salir. Entre las pérdidas más importantes que sufrió esta comunidad hay que destacar la de una hermosa lámpara de plata que había donado D. Francisco Sallent,²⁹ el hermano de la célebre poetisa Sor Mariana Sallent.³⁰ Pero se llevaron muchas más cosas, causando daños en los retablos y llegando a quemar algunos objetos en la propia nave del templo.³¹

En la **colegiata de Santa María** los daños fueron también muy graves, pero el más doloroso para los borjanos fue el robo de la custodia de la procesión del Corpus, una magnífica obra de orfebrería que había sido encargada en 1736 al gran orfebre zaragozano Antonio Estrada.

Durante aquellas dramáticas horas, la población se vio sometida a todo tipo de opresiones y vejámenes, corriendo graves riesgos personales quienes se atrevieran a protestar. Ese fue el caso del regidor D. José Cuartero

²⁷ Con indudable valentía, los miembros del concejo con D. Diego Cenón Navarro a la cabeza decidieron permanecer en la ciudad para hacer frente a la situación.

²⁸ Esta era una práctica habitual con las ciudades que acogían o prestaban apoyo al enemigo. Tudela y Cascante también fueron entregadas. Durante la Guerra de Sucesión, Borja ya había sufrido un cruel saqueo que, en aquella ocasión, había sido ordenado por el conde de Sástago en represalia por la postura favorable a los intereses de Felipe V que había mantenido la ciudad. El saqueo se prolongó durante varios días en los que las tropas austracistas, sin ningún control, se entregaron a todo tipo de desmanes. En este caso, el saqueo concedido por el general Maurice quedaba limitado a una duración de dos horas. Esta práctica que los usos militares habían establecido para atemperar sus efectos, solía ocasionar mayor violencia, por la precipitación de la soldadesca para obtener los máximos beneficios en el corto espacio de tiempo que les era concedido para apoderarse de todo lo que encontraran.

²⁹ Nacido en 1650, era hijo del médico del mismo nombre que, en aquellos momentos, ejercía su profesión en Ainzón. Poco después, la familia se trasladó a Borja, donde nacieron sus hermanas que profesaron en el convento de Santa Clara, al quedar huérfanas en edad muy temprana. Francisco cursó la carrera eclesiástica y tras ser nombrado canónigo de la capellanía real de la colegiata de Santa María, fue Comisario de la Santa Cruzada y Examinador Sinodal del obispado de Tarazona. En 1703 fue nombrado Vicario General del arzobispado de Valencia y, dos años después, Obispo Auxiliar de esa ciudad. La noticia acogida en Borja con la lógica alegría, se tornó pronto en tristeza ya que falleció inesperadamente, sin haber sido consagrado, cuando todavía no había cumplido los 50 años

³⁰ Nacida en Borja en 1665 ingresó en el convento de Santa Clara a los 10 años de edad, junto a sus tres hermanas, la menor de 7 años. Llegó a ser abadesa del convento y falleció a los 81 años de edad. Fue una poetisa reconocida, autora de una Vida de la seráfica madre Santa Clara, de la que se hicieron varias ediciones. Sus composiciones poéticas tuvieron amplia difusión y alguna muestra de ellas ha sido encontrada en los archivos de la casa ducal de Lerma.

³¹ Hay que señalar, sin embargo, que no todos los daños ocasionados en la iglesia se produjeron durante el saqueo, sino que fueron consecuencia del abandono en el que estuvo sumido el templo durante los años de la guerra, en el transcurso de los cuales fue utilizado por los franceses como almacén.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa y Bona quien, impulsado por un sentido del deber, no exento de temeridad, decidió vestirse con el uniforme de la Real Maestranza de Ronda, de la que formaba parte, y salir a la calle para tratar de contener al ejército imperial. Decisión la cual estuvo a punto de costarle la vida, ya que fue inmediatamente detenido y condenado a muerte, en cumplimiento de las órdenes impartidas por las que debían ser ejecutados todos los españoles que vistieran uniforme militar en esos momentos. Pudo salvarse porque su esposa reaccionó con prontitud y acudió a la casa de “los San Gil”, donde se alojaba el general Maurice, logrando convencerle del carácter civil de ese uniforme. En estas gestiones contó con la ayuda de D. ^a María del Carmen David y Otero,³² viuda de D. Alberto San Gil y Oddón, que por su ascendencia francesa dominaba perfectamente el idioma de los ocupantes. Probablemente, su contribución también fue decisiva en el incidente que se produjo, poco después, cuando el mariscal D. Eugenio Navarro de Eguí, ante la brutalidad de los hechos que se estaban viviendo y sin temor a las amenazas, vistió su uniforme militar, con todas sus cruces y condecoraciones, y se presentó ante el general francés para reprocharle su proceder, afeando su conducta con aquellas palabras que ha recogido García (1902, p. 212): “El emperador no hubiera mandado a España a generales como V.E. si hubiera sabido que, de esa manera, habían de manchar el águila imperial. Yo le prometo que pondré en su conocimiento los desmanes que cometen las tropas imperiales en pueblos indefensos.”³³ Aunque García señaló que la arrogancia de Navarro hizo mella en el ánimo del general Maurice, forzándole a detener el saqueo, lo más probable es que, a ruegos de quienes le acogían, decidiera no tomar represalias contra un anciano que, en el fondo, admiraba a los ejércitos imperiales, y que el saqueo concluyera al cumplirse las dos horas que habían sido concedidas.³⁴

Y tras enlazar en Borja con la división del mariscal Ney, las tropas francesas abandonaron la ciudad, en persecución de los españoles a los que, todavía capturaron unos 5.000 hombres. Aquí dejaron una guarnición que permaneció en la ciudad hasta 1813. Pues desde el 2 de abril de 1809 se produjo, en el interior de la colegiata de Borja, el juramento de fidelidad de las autoridades locales a José I. Desconocemos quiénes estaban al frente del concejo por aquel momento, ya que no se conservan las actas municipales desde el 30 de mayo de 1808 al 3 de enero de 1810. Sí que es posible que permanecieran las mismas, hasta que se produjo la reorganización del gobierno municipal cuando el mariscal Suchet fue nombrado Gobernador General de Aragón el 9 de junio de 1809.

La guarnición francesa de Borja se retiró tras el levantamiento del Primer Sitio de Zaragoza, pero volvió a la ciudad poco después y, de nuevo, fueron tropas polacas las que se establecieron en el cuartel de la calle de

³² Nacida en La Coruña en 1746, era hija del cónsul de Francia en esa ciudad. Allí conoció al militar borjano D. Alberto San Gil con el que contrajo matrimonio en 1772. Tuvo una hermana, llamada María Encarnación, que también estaba casada con otro borjano, D. Matías Lajusticia, sobrino del virrey Amar y Borbón.

³³ GARCÍA, Rafael. *Op. cit.*, p. 212.

³⁴ También es llamativo que la otra versión disponible sobre este suceso, difiere bastante de lo publicado por GARCÍA. Se trata de HUERTA, Fray José de la. Descripción geográfica-histórica de la ciudad de Borja. 1819. Real Academia de la Historia. Ms. E-168. En este trabajo, cuyo autor era religioso franciscano, Académico Correspondiente de la Historia, y coétaneo de aquellos sucesos afirma textualmente: “La soldadesca, con pretexto de registrar las casas para ver si había tropa española, abría las arcas, y, en casa de D. Eugenio, que se hallaba en su cuarto de donde no salió ni articuló palabra, usaron la indecencia de rasgarle los uniformes a bayoneta, y llevarse los galones. Viviendo como filósofo cristiano, murió en 1810, no habiendo tenido el gusto de ver expulsos a los enemigos de la Patria”. Dejando al margen la interpretación que hace el franciscano de las causas del saqueo, la referencia al comportamiento y actitud de D. Eugenio Navarro de Eguí es significativamente distinta al relato de García y, probablemente, se acerca mucho a lo que ocurrió.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Belén. El resto de las unidades francesas continuó su avance imparable hacia la capital aragonesa, batiéndose de nuevo en **Alagón** a las fuerzas que intentaron cerrarles el paso.

El 15 de junio se presentaron ante las puertas de **Zaragoza**, siendo los lanceros del Vístula los primeros en entrar en la ciudad por la puerta de Santa Engracia. Sorprendidos por la feroz resistencia de los zaragozanos tuvieron que retirarse. Comenzaba así, el Primer Sitio de Zaragoza levantado, precipitadamente, tras la inesperada derrota sufrida en Bailén por los ejércitos imperiales el 19 de julio. El general Lefebvre-Desnoüettes³⁵ tuvo que replegarse hacia Tudela el 14 de agosto y, con él las tropas que habían permanecido emplazadas en Borja, cuyo comportamiento fue, en general, correcto sin que se produjeran enfrentamientos con la población ni agresiones, salvo los pequeños incidentes característicos de toda ocupación militar.³⁶

El 16 de agosto entraron en nuestra ciudad los generales Palafox y Saint Marq³⁷ que, con el Cuerpo de Ejército de Valencia, iban en persecución de los franceses. El estado de sus fuerzas no era excesivamente bueno y fue preciso crear dos hospitales militares para acoger al elevado número de soldados heridos y enfermos, ya que el hospital Sancti Spiritus no tenía capacidad para atender a todos ellos.

Uno de estos hospitales se instaló en el convento de dominicos que los religiosos, impulsados por el combativo P. Olivas, pusieron a disposición de las autoridades. Otros enfermos fueron enviados al Santuario de la Misericordia, un lugar que solía ser utilizado, con este fin, en tiempo de epidemias.

Fueron momentos de exaltación patriótica, aunque todos eran conscientes de que aquella acción no quedaría sin respuesta y, por ello, se prepararon para repelerla, alistando todas las armas disponibles, estableciendo retenes en los puntos de mejor defensa, y avanzadillas en lugares estratégicos, al mismo tiempo que solicitaban a los alcaldes de los pueblos vecinos el establecimiento de “espías”³⁸ para avisarles de los movimientos enemigos. Sin

³⁵ Es general, nacido en 1773, se alistó en el Ejército a los 19 años y participó en muchas de las campañas de la Revolución. Ascendido a Capitán a los 25 años, fue nombrado por el joven general Napoleón su ayudante de campo y, junto a él, llevó a cabo una apoteósica carrera militar. En 1808, ascendido a General y creado conde del Imperio, fue enviado a España. A finales de ese mismo año fue capturado en Benavente por la caballería británica de Paget. Estuvo detenido en Inglaterra hasta que se escapó en 1811. Formó parte de la Grande Armée, al frente de su caballería, durante la invasión de Rusia. Acompañó a Napoleón hasta el final, siendo herido en Waterloo. Condenado a muerte, tras la caída del Imperio, huyó a los Estados Unidos. Junto con otros militares crearon en Texas una “colonia militar” y, durante unos años, soñaron con lograr la liberación del Emperador. Finalmente, enfermo y desengañado, obtuvo permiso para regresar a Francia, pero murió en la mar el 22 de mayo de 1822, cuando L'Albion, el buque en el que viajaba, naufragó en las costas de Irlanda.

³⁶ GARCÍA señala: “pues si no se cebaron aquí como en otras poblaciones en sus indefensos habitantes, no dejaron de cometer tropelías que hacían difícil contenerlos”. *Op. cit.*, p. 210.

³⁷ Felipe Augusto de Saint-Marq nació en Taintegnies (Bélgica) en 1762, en el seno de una familia noble. Con tan solo 14 años ingresó en el Regimiento de Guardias Valonas del que, al comienzo de la Guerra de la Independencia, no era sino un simple Capitán. Cuando los franceses sofocaron la rebelión del 2 de mayo en la capital de España, consiguió escapar hasta Valencia. Allí, a las órdenes del General Caro combatió con ardor, defendiendo esa capital, hasta que los franceses tuvieron que levantar el cerco. Por su comportamiento en aquella acción fue nombrado Mariscal de Campo. Desde la capital del Turia marchó hacia Zaragoza al frente de una división. Tuvo un excelente comportamiento durante el Segundo Sitio, siendo ascendido a Teniente General. Tras la capitulación de Zaragoza fue hecho prisionero y enviado a Francia, donde permaneció hasta 1814, por lo que no tomó parte en ninguna otra acción de la Guerra de la Independencia. Tras su regreso a España fue Capitán General de Galicia, de Valencia y Murcia, y, finalmente, de Aragón. Cesó en Zaragoza el año 1830 y se estableció en Madrid, donde murió en 1831, como consecuencia del cólera.

³⁸ Además de la acepción habitual de esta palabra, espías eran, asimismo, los vigilantes avanzados que observaban los movimientos de las tropas enemigas, para informar con cuidado y disimulo.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
embargo, la represalia fue fulminante e inmediata. Este castigo fue confiado a la guarnición de Borja, reforzada con fuerzas de otros destacamentos próximos.

Sobre la contribución de las gentes de la comarca a la defensa de Zaragoza tenemos pocos datos, aunque es preciso destacar la actuación de hombres como el P. Fray Mateo del Busto, nacido en Mallén en 1765, que profesó como religioso en la Orden de Mínimos, llegando a ser prelado del convento de Ntra. Sra. de la Victoria de la capital aragonesa. Se distinguió durante los Sitios y Galdós³⁹ relató su muerte, como consecuencia de un impacto de bala, mientras atendía a los heridos en los combates. De hecho, su nombre ha sido recogido como un héroe más y aparece en **la lápida dedicada a los Ciudadanos Defensores de Zaragoza en la fachada de la antigua Escuela de Artes y Oficios**⁴⁰ que, hasta ahora, se encuentra en la plaza de los Sitios.

Poco a poco, la situación se fue normalizando, dentro de los límites aceptables para una población que tenía que soportar la presencia permanente de tropas extranjeras.

d. La incursión francesa tras la Capitulación de Zaragoza en 1809

Tras la capitulación de Zaragoza (esto es, tras la fecha del 21 de febrero de 1809), se produjeron diversas actuaciones entre los ejércitos francés, el aliado polaco y el español; en las siguientes líneas abordaremos una selección de los últimos reductos que fueron cabalgados por las tropas del Sire: Alcañiz, María de Huerva y Mequinzena.

En las inmediaciones de la ciudad de Alcañiz, y casi ante sus puertas, entre colinas y fértiles campos de cultivo, se desarrolló la mayor ofensiva española en el Bajo Aragón. Un enfrentamiento que ha pasado a la Historia como “La Batalla de Alcañiz”⁴¹, y que serviría para intentar detener el avance francés en suelo aragonés. De hecho, se convirtió en la mayor contienda de la historia alcañizana a cargo del ejército levantino del General Joaquín Blake, con tropas del su recién creado 2º Ejército de la Derecha, y con la ayuda del marqués de Lazán y su cuerpo de ejército voluntario aragonés, el día 23 de mayo de 1809. En esta contienda participaron un total de casi 20.000 hombres entre los dos frentes que, esparcidos en varios ejes y en un campo de batalla abrupto y hostil, se contó con un número de soldados considerablemente suficiente para que este enfrentamiento adquiriera un carácter histórico relevante. En cuyo parte oficial de guerra el propio Blake escribió los hechos de la salida de los franceses que ocupaban Alcañiz antes de la batalla:

« Con fecha de 21 del corriente mes de Mayo, la evacuación de Alcañiz por los enemigos ha sido un éxito y su retirada a Hajar, Puebla de Hajar, y Samper, en donde en este último dejó un destacamento de consideración; el 21 envié a D. Casimiro Loy, teniente coronel de Húsares españoles con 800 caballos y 200 voluntarios de Valencia para un reconocimiento del enemigo, verificó, atacando Samper, retirándose a la Puebla de Hajar.»⁴²

³⁹ Más en: <<http://blogs.ua.es/novelahistorica/2016/04/08/los-episodios-nacionales-de-galdos-zaragoza-breve-comentario-critico/>> [Consulta: 22/06/2016].

⁴⁰ A la cual le dedicamos un apartado a su conjunto arquitectónico en anexos 9.4.

⁴¹ <http://www.asociacionlossitios.com/batallaalcaniz.htm>. [Consulta: 15/05/2016].

⁴² “Archivo Histórico Municipal. Periódico de Alcañiz”, 1909. En el “Conmemorativo a la fecha del 23 de Mayo” Sobre una publicación de la época con título “Acontecimientos ocurridos en Aragón en la guerra con Francia”, posiblemente escrito

El mariscal Luis Gabriel Suchet,⁴³ como General en Jefe del ejército francés en Aragón, se pone al mando del “III Cuerpo del Ejército”, que comandaba Junot en Zaragoza. El Mariscal encuentra en sus filas una desastrosa situación de su tropa: de los 26.000 hombres que la componían, 13.123 están hospitalizados o en mal estado. Con este ejército, aun supo rehacer la muy buena organización en sus filas y posteriormente, una justa administración en el territorio que le tocó gobernar.

El Mariscal se entera en Zaragoza de las maniobras que se desarrollan en Alcañiz, y la concentración de tropas venidas de Valencia y Murcia que amenazantes intentarán acercarse a la capital. Sin perder el tiempo y con toda la premura que le es posible, organiza su ejército para enfrentarse cuanto antes con Blake.

Suchet da orden de formar para un nuevo enfrentamiento armado y fortalecer la Primera División del general Laval, expulsado de Alcañiz por Blake, donde se había hecho fuerte unos días antes y se encontraba en esos momentos por el pueblo de Hixar para, desde allí, poder concentrar el mayor volumen posible de fuerzas francesas y reforzadas por la magnífica caballería de Watier.

Dando crónicas de ello y de que las tropas enemigas ascendían al número de 3.500 soldados que venían desde Zaragoza, completaban la ofensiva francesa en 10.000 infantes, 800 caballos y 12 piezas de artillería. Tal fue su magnitud que se preparó la que fue denominada la *Gran Batalla de Alcañiz*.

Lo sucedido aquel 23 de mayo de 1809, lo relataba un periódico alcañizano en su edición especial por el Primer Centenario de la contienda, anunciando que estos acontecimientos fueron de unas proporciones inmensas, presentando unas características tan espectaculares, que dio como resultado una auténtica, importante e imponente batalla:

«Asienta la ciudad en la orilla derecha del río Guadalope, sobre el declive de un cerro que corona el Castillo. Este río lame las faldas del cerro y el pie de las murallas que circundan la ciudad, la separa una serie de colinas que cubren la margen izquierda con un caudal suficiente como para servir de obstáculo sin el puente que lo atraviesa, a excepción de algún vado. Las colinas de Perdiguier y de las Horcas (Capuchinos) hacen, aún si cabe, defensa natural que obstaculiza la entrada a la población. Más lejos se encuentra la atalaya de Pueyos (lugar de la contienda, en donde está la ermita, patrona de Alcañiz) y surcada la vega por un caudal de riego, perdiéndose al Norte con una ancha Laguna hacia la Estanca. A las espaldas de Pueyos, se elevan otras colinas como el corral de la Mano y el cerro de Sta. Bárbara, otras más al norte están las peñas de Borrita (a unos 10 km. de la ciudad) en donde estaban desplegada la avanzadilla del ejército español, la llanura que resta atraviesan dos canales acuíferos con acequias y caminos de Zaragoza y Caspe.»⁴⁴

La defensa hispana corrió a cargo del general Blake, el cual tenía situadas todas sus fuerzas por los promontorios más inmediatos de Alcañiz. *El Cerro de Pueyos*, centro neurálgico de la contienda, fue donde se

por un tal Schépeler decía: “Acantonados los franceses en Hixar, La Puebla y Samper, esperaban los refuerzos de Zaragoza; y los españoles de Valencia. Entretanto Blake destacó al regimiento de caballería de Santiago, para que reconociese a Samper, que fue evacuado y volcados los ranchos. No teniendo otro objeto, pidió raciones para regresar a Alcañiz; y habiendo vuelto los franceses a Samper, arcabucearon a su Alcalde por las raciones que habían dado”.

⁴³ Suchet con 39 años, sin ser oficial de carrera, pero con excelente experiencia militar y mejor estratega, llevará incluso a devolver la confianza al III Cuerpo, a la que la denominó “máquina de guerra”.

⁴⁴ Archivo Municipal. Periódico “Alcañiz” (23/4/1909), n.º 2., pp.1-3.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa registró el grueso de la batalla y donde estaba apostado el general Juan Carlos de Aréizaga, con los tercios de Aragón:

«La vega de Alcañiz está rodeada de montañas a varias distancias de la posición que ocuparon las tropas, algunas accesibles con caballería, para impedir al enemigo el paso, se colocaron 2.000 hombres de los batallones de Daroca, reservas de Aragón [consagrados después como “Húsares de Aragón”], Tiradores de Murcia y el 2º de Voluntarios Aragoneses al mando del general de Campo Juan Carlos Areizaga.»⁴⁵

A las alturas de la zona denominada *Tiro de Cañón*, la más cercana a la línea de fuego, se colocó el teniente coronel Pedro Tejada con sus infantes compuesto por un batallón del regimiento de “Fernando VII”, 300 hombres del Batallón de Voluntarios de Valencia, dos compañías de granaderos del regimiento de América y otros dos de granaderos suizos.

A la izquierda del cerro mencionado y más al sur de esta zona, quedaban las fuerzas del general Pedro Roca, defendiendo la entrada a la ciudad por el centro de la vega alcañizana, con dos baterías apoyadas en el *Cerro Perdiguier* cerrando la retaguardia. Más avanzado y cubriendo el flanco, quedaba el coronel de caballería D. Martín González de Menchaca con su columna, al abrigo de unos olivares. Mientras en el flanco izquierdo de esta misma colina quedó la caballería del brigadier Miguel Ibarrola:

«En los olivares de la izquierda se pusieron tropas ligeras de Vanguardia, la caballería compuesta por dos escuadrones del Regimiento de Santiago, otro de Húsares españoles y otro de Olivencia, los cuales pretendían evitar al enemigo por el frente entre el camino Zaragoza»⁴⁶

Y en el centro del campo de batalla, junto a la entrada de la ciudad, estaba establecido Blake y su Segundo el maques de Lazán, apostados en el *Cerro de las Horcas*, contando también con dos baterías de artillería del brigadier Martín García Loigorri, lugar exacto en donde, con gran heroísmo, salió a recibirle con valor a los franceses a los mismos pies de los cañones para derrotarlos abusivamente allí mismo.

Aunque los franceses disponían de más jinetes y con mucha más preparación en la guerra, la contienda fue en sí muy atrevida, porque al estar éstos en desfavorecidas posiciones, se desprendió la osadía de sacar provecho de la empresa de Blake tanto militar, ya que podría dar ánimo y fuerza en las comarcas, como en el ámbito político. Nicolás Sancho, en su libro contaba así la batalla:

«El ataque fue terrible e impetuoso, salvo una pequeña reserva que con su caballería dejó Suchet como punto de apoyo, empleó todas sus fuerzas alentándolas con su presencia y la de los generales Fabre y Laval. Estaba en este punto el General en Jefe (Blake) con el grueso de la tropa y seis piezas de artillería; de nuevo intentó subir (los franceses) a Pueyos atacando el centro también y tener el Guadalupe a su espalda; juzgó que no quedaba más recurso que vencer o sucumbir con ignominia”. “Pelearon valerosamente consiguiendo su gloria; dejando el campo cubierto de cadáveres y sobre

⁴⁵ PELLICER MARCO, L. A., “La Batalla de Alcañiz”, Recogido del Boletín nº IV de I.C.B.A. “Alcañiz con el gobierno francés. 1808-1814”, Asociación Cultural Los Sitios de Zaragoza, <http://www.asociacionlossitios.com/batallaalcaniz.htm>. Aquí el link del mencionado boletín: <http://www.ontejas.org/imag/docs/Ontejas21-06.pdf>. [Consultas: 24/06/2016].

⁴⁶ *Ibidem*.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
todo por la acequia del estanque (la Estanca) próxima a la cruz de las Heras, en la que murieron dos compañías de Polacos (soldados apoyados a Francia), los cuales audazmente se dirigían por ella, como a cubierto para poner a retaguardia a los nuestros.»⁴⁷

A las seis de la mañana, Suchet se acerca con su ejército a Alcañiz, se hace visible la posición española, desde allí toma la iniciativa desplegando sus fuerzas en dos grandes ejes. La división Musnier⁴⁸, mandada por el general Fabre, dirige la incursión por el centro de la vega alcañizana situándola en el punto denominado *Cerro del Hambre* con la intención de ir de frente y poder entrar en la ciudad.

El brigadier Laval dirigiría las fuerzas por el norte, en dirección a Pueyos, para atacar con dos columnas las posiciones españolas; una columna lo haría por la derecha situándose en el llamado *Cerro del Portel* y la otra lo haría por el flanco izquierdo con el propósito de envolver con las tropas la colina de Pueyos para neutralizarla.

El avance francés se hace muy enérgico en los primeros momentos; el ataque precedido de fuertes guerrillas, fue rechazado por Areizaga y su ejército que, ayudados por un obús al efecto, defendía la colina, replegándose los franceses por esta acción en orden y algunas bajas hasta la primera posición:

«De 900 a 1000 granaderos franceses que la componían, con arma en mano, paso de ataque y gritos horribles, llegaron hasta el pie de las alturas del puesto y la columna desapareció en pocos minutos.»⁴⁹

Blake por su parte, divisado el poder enemigo, con el primer encontronazo y viendo el número y superioridad de las primeras ofensivas francesas, las tropas españolas se vieron forzadas a replegarse hacia Pueyos protegidos por las baterías del cerro que guarnece Pedro de Tejada en el cabezo de Tiro de Cañón.

El Mariscal francés, decidió dar un segundo asalto en dos ataques decisivos sobre los flancos españoles; Fabre a la cabeza con casi mil hombres del 1º regimiento de “Vístula” ataca al *cerro Perdiger*, en donde está Menchaca y debido a la resistencia a los pies de la colina, se tiene que replegar a sus anteriores posiciones. Laval, mientras tanto, hace la incursión por el cabezo de *Tiro de Cañón*, defendido por Roca hasta la colina de Pueyos en donde se realizaron fuertes combates.

Blake mandó salir al coronel Menchaca del flanco izquierdo para que impidiese el asalto de Pueyos a cargo de la 2º Brigada de Cazadores de Valencia y el 1º de Voluntarios de Aragón que seguidos de la caballería (regimiento de Húsares de Aragón) llegaban hasta el caserío de “Tella”⁵⁰, muy próximo a la colina, descargando contra los franceses al descenso de Pueyos.

⁴⁷ SANCHO MORENO, N. “Descripción Histórica de la Ciudad de Alcañiz”. Sl. Sa.

⁴⁸ Esta división hace referencia al general Louis François Félix Musnier, al cual seguiremos mencionando a lo largo de este apartado. Musnier nació en Longueville (Pas-de-Calais) un 18 de enero de 1766, siendo hijo del conde André François de Musnier. A la edad de 14 años comenzó su carrera militar entrando como cadete en la Escuela Militar de París. Se incorporaría como subteniente al regimiento de Piamonte (3º de infantería), ascendiendo en el mismo hasta ser nombrado teniente en 1788, capitán en 1792, y en julio de ese mismo año el general La Morlière le ofrece el puesto de ayudante de campo. <http://echosinhache.blogspot.com.es/2015/08/musnier-el-general-napoleonico-que.html> [Consulta: 15/08/2016].

⁴⁹ A.H.M. Periódico “Alcañiz”, 23 de marzo de 1909, pp. 1-3. Sobre documento de Blake.

⁵⁰ A los pies del cerro de los Pueyos de Fórnoles está el caserío Tella (hoy abandonado)

Blake, con esta artimaña, ordenó un segundo ataque con la caballería por el norte, entre Zaragoza y Caspe, donde se encontraba Areizaga y su tropa. En ese cambio de posición, se encontró con una descarga de la infantería francesa, situada en la falda del *Cerro el Portel*, la que les obligó a reforzar defensas. Allí el brigadier Ibarrola cayó herido, hecho el cual les impidió hacer nada obligándoles a replegarse de manera algo desorganizada, pues la caballería Imperial les intentaba arremeter y resultaba imposible resistir la carga.

El mariscal Suchet, no perdiendo la esperanza de conseguir el triunfo con que inaugurar su mandato sobre Aragón, recapacitaría para una nueva y decisiva intervención por el centro en donde, abierta la línea, intentaría con una maniobra preparatoria, esperar agrupar a toda la fuerza española a la vista y poder atacarla así impunemente frente a él.

Una gruesa columna de 2.000 infantes, de tropas frescas que no habían intervenido aun en combate, compuestas por el 114º regimiento de “Línea” y de la 1ª de “Vístula”, guiada por el valiente general Fabre, arremetió contra los españoles mientras los demás cuerpos franceses controlaban a jaque, en fuego oblicuo, las restantes posiciones de las alas españolas del frente.

El episodio final corrió a cargo de un batallón del 2º regimiento de Valencia, descargando la artillería cuando tan solo se halló el enemigo en las mismas bocas de los cañones de Loigorri, dejando desecha la columna francesa que intentaba romper la línea y entrar de este modo a Alcañiz para quitar toda esperanza de retirada; pero la resistencia fue tal que contando casi con la victoria, los franceses tuvieron que retirarse a sus posiciones en desorden y dejando el suelo sembrado de cadáveres. Unas siete horas duró la contienda, quedando los ejércitos divididos y a la vista. Persistiendo un Suchet derrotado, que fue reuniendo las tropas que todavía le quedaban. Mientras tanto el bando español y aliado, maltrecho también por la gran ofensiva, no se atrevieron a alcanzarlos; al caer la noche, el ejército francés superviviente se reunió y prosiguieron la retirada hacia sus posiciones estratégicas en Samper.

Las pérdidas humanas de esta contienda fueron considerables:

«Recorrido al amanecer, el campo de batalla, se encontraron 500 cadáveres enemigos, principalmente en las acequias de riego; según las gentes, han abandonado en su huida y los heridos que han hecho transportar, se puede calcular la pérdida de 2.000 hombres»⁵¹

Los españoles, sin embargo, perdieron 300 soldados entre muertos y heridos.⁵² Nicolás Sancho, recogió el número de unos 1.000 muertos y 40 prisioneros.⁵³

De estos sucesos se da cuenta de cierta crítica hacia Blake, con fundada prudencia, de su perplejidad por no perseguir en su retirada las fuerzas francesas y así poder aniquilarles definitivamente, proclamándose un

⁵¹ Sobre el documento del archivo del nieto de Blake.

⁵² Joaquín Blake, hijo del general en jefe, calcularon 2000 las pérdidas francesas; Toreno da la de 800; Schépel dice que los españoles encontraron más de 500 muertos. Tomado del libro de Domingo Gascón.

⁵³ PELLICER MARCO, L. A. “La Batalla de Alcañiz”, *op, cit.*

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
victoria triunfal; tal vez debido a la situación crítica española, inferior de soldados y la poca caballería preparada que poseía, para ir en pos de una persecución del enemigo. Esta justificación la expresa el propio general en el informe de guerra que envió posteriormente al monarca Felipe VII.

Sin embargo la batalla se venció, los franceses se replegaron a lugar seguro en donde tenían sus antiguas posiciones, trasladándose una semana después las tropas, bastante desmoralizadas a Zaragoza sin tan siquiera dar noticia de los sucesos. El ejército de Blake, se estableció en Alcañiz durante seis días hasta restablecer la normalidad y organizar su ejército, marchando a Caspe el 30 de mayo en donde, con un desfile militar, hizo celebrar su victoria.

Por su parte, el brigadier Loigorri, obtuvo a primeros de junio siguiente, el empleo de mariscal de campo y posteriormente la cruz laureada de San Fernando que brilló en el uniforme del cuerpo. Y Fernando VII, por Real Orden del 14 de mayo de 1815, premia al Ejército de Aragón con una condecoración oficial por la batalla presentada al mando de D. Joaquín Blake el 23 de mayo de 1809, en la que derrotaron a las fuerzas francesas de los generales Laval y Suchet en Alcañiz. La medalla, consta de aspa de cuatro picos esmaltados en rojo y separados por llamas de color fuego, surge de un centro ovalado que presenta las siglas "F. VII" sobre campo blanco, con una orla con la inscripción "Al-ca-ñiz". En la parte superior una corona de laurel y la anilla que la sujeta a la cinta también de color rojo.

Seguramente, por lo que hemos mencionado, los escasos restos del ejército aragonés se trasladaron en busca de refugio hasta Tortosa, pasando de allí a Valdealgofa con el fin de unirse a las fuerzas de Valencia, formando así el nuevo "2º Ejército de Valencia y Aragón" al mando del general Joaquín Blake. Aprovechando la marcha a Austria del mariscal Lannes con su 5º Cuerpo de Ejército, dejando solo en Aragón a Junot con el 3º, Blake inició una campaña para intentar reconquistar Zaragoza. El 19 de mayo entra en Alcañiz expulsando a su guarnición, y el 23 derrota sorprendentemente al ejército mandado por Suchet, lo que unido a la victoria de los oscenses de Perena en Fonz, el 20 de este mismo mes, puso a los imperiales en una situación contra las cuerdas, viéndose forzados a concentrar todas sus fuerzas en la capitalidad, Zaragoza, abandonando todas sus conquistas anteriores, salvo Jaca. Un Blake confiado por citados éxitos, decidió permanecer en Alcañiz reuniendo refuerzos hasta el 10 de junio –aunque perdía de esta forma un tiempo valioso – partiendo ese mismo día hacia Belchite. De aquí marchó hacia Zaragoza, llegando a **María de Huerva**⁵⁴ el día 14. Envía a la División de Areizaga por los altos de su derecha, hacia Botorrita, mientras que él, la mañana del 15, avanza con el grueso de su ejército por el Camino Real, desplegando sus tropas a la altura de **Cadrete**, mientras que los franceses de Suchet ya les están esperando frente a ellos, en las inmediaciones del **monasterio de Santa Fe**, el cual poco tiempo después saquearán. A lo largo de la mañana, y pese al fuerte aguacero que interrumpió momentáneamente el combate, se sucedieron pequeños choques y tiroteos sin emplearse a fondo. Suchet, para frenar un posible avance de Areizaga por Botorrita, esperaba tener asegurada su izquierda con la llegada de la Brigada Habert a los montes de Torrero. Una vez llegada esta, inició Suchet un ataque a fondo a las 3 de la tarde, desbordando las líneas españolas, que huyeron

⁵⁴ La "Batalla de María" tuvo lugar el 15 de junio de 1809.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa en desbandada, dejando en manos francesas unos 400 prisioneros y casi toda su artillería, así como unos 1.000 muertos, quedando así desbaratada la que habría de ser la única tentativa seria de recuperar la ciudad. Los restos de las fuerzas españolas se reunieron en Belchite, siendo allí nuevamente dispersados el día 18, retirándose escasa tropa hacia Tortosa, quedando así todo Aragón a merced del ejército imperial, a excepción de la plaza de Mequinenza –que capitularía ante Suchet el 8 de junio de 1810– y de las guerrillas de Sarasa en el Pirineo, de Perena y Baguet en la zona del Cinca, y de Ramón Gayán en el Campo de Cariñena.

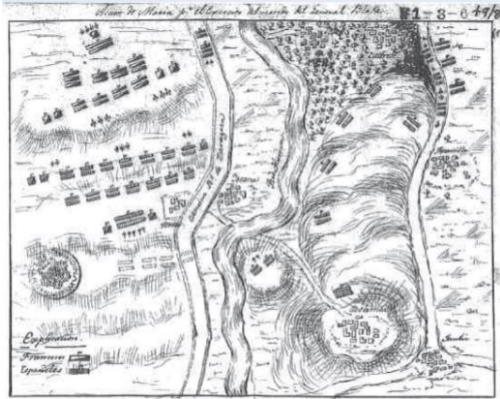


Ilustración 1. Plano de la batalla de María conservado en el Servicio Geográfico del Ejército. Fuente: L. Sorando Muzás.



Ilustración 2. Recreación Histórica del Bicentenario de la Batalla de María. Fuente: Voluntarios de Aragón.

Al saber Suchet en Zaragoza que el ejército español, a pesar de la derrota sufrida en María de Huerva (15 de junio) había permanecido todo el día 16 en Botorríta, a sólo una legua del campo de batalla, no habiendo dado resultado alguna la persecución que encargó al general Laval, salió él en persona en su seguimiento, llegando el 17 a Puebla de Albornón y el 18 de junio se encontraron de nuevo ambos ejércitos en Belchite.⁵⁵ El español se componía de 11 o 12.000 hombres, completamente desmoralizados por la desgracia anterior y por las penalidades y privaciones que experimentaron después de la derrota; el francés, muy superior en número, envalentonado y orgulloso con su reciente triunfo.

Blake situó su derecha en el cerro del Calvario, alargando su línea por el borde de la meseta, y la escasa caballería con que contaba se apostó delante, en el llano, para observar a los franceses por el camino de Zaragoza; el centro, en Belchite, apoyado en el convento de Santa Bárbara, situado en una altura que la domina, y la izquierda, formada en varias compañías, se corría por las estribaciones inmediatas en dirección a la ermita del Pueyo, demasiado distante para poder ser ocupada sin debilitar la línea en el centro. Los olivares del frente se guarnecieron con grupos de tiradores para tener alejados a los franceses en su aproximación.

⁵⁵ Para saber más acerca de la batalla de Belchite: <http://gie1808a1814.tripod.com/batallas/bbelchit.htm>. [Consulta: 16/05/2016].

Estos aparecieron por las alturas de la Puebla de Albortón, donde muestras de dirigir el ataque principal contra nuestra izquierda, que a pesar de estar tan reforzada, era realmente la parte más debilitada, mientras el general Habert amagaba desde lejos y otras formaciones hacían una demostración sobre el centro escaramuceando con los tiradores defendiéndose de entre los olivares. Las fuerzas de la izquierda no trataron tan siquiera de resistir al enemigo cuando la división del general Musnier amenazó su flanco, y buscaron el apoyo del centro, agrupándose alrededor de Santa Bárbara y de Belchite, en formación bastante defectuosa y alterando profundamente el primitivo orden de batalla.

Una granada enemiga, la cual provocó el incendio de algunos carros llenos de municiones, provocó un gran pavor y pérdida de la serenidad de tropas y gentes del lugar, las cuales huyeron en desorden sólo quedándose en el campo de batalla los generales Blake, Lazán y Roca y contados oficiales, los cuales tuvieron también que retirarse mal de su grado, tristes y avergonzados, camino de **Alcañiz**, hasta donde avanzó Suchet el mismo día 18. Las bajas en muertos, heridos y prisioneros fueron escasas en esta mal denominada, como podemos apreciar “batalla con mayúsculas”; pero cayeron en poder de los imperiales la artillería (9 piezas), crecido número de fusiles, municiones y todos los bagajes, quedando completamente disuelto el ejército de Blake, pues los restos de la división aragonesa de Lazán entraron en Tortosa y los de la valenciana en Morella y San Mateo. Suchet, dueño ya de casi todo el reino de Aragón, dejó en su raya algunas fuerzas en observación de los vencidos.

Un año más tarde tras la capitulación de Zaragoza (febrero de 1809), **Mequinenza** también sufrió el ataque francés, los franceses dirigieron sus fuerzas hacia esta villa por considerarla como una plaza de alto interés estratégico, punto clave donde confluyen el río Segre con el Ebro. Después de varias acometidas infructuosas, el mariscal Suchet ordenó (mayo 1809) Musnier la toma de **la fortaleza o castillo**, entonces al mando del coronel Carbón. El 19 de mayo Musnier se presenta con su división de 5.000 hombres, 4 compañías de ingenieros y 2 de artillería y; más tarde traerán sus piezas.⁵⁶ La noche del 2 de junio los franceses concluyen la excavación de su trinchera y emplazan 16 cañones, mientras la infantería asalta la villa y la guarnición hispana se retira al castillo; Musnier ordenará bombardearlo el 8 de junio. La artillería de la guarnición resiste hasta que la francesa logra destrozar los parapetos, barridos de defensores con fuego de fusilería. Tras tres ofensivas de las tropas francesas y 19 días de asedio, a las 10 de la mañana el gobernador capitula la plaza, y toda la guarnición es hecha prisionera y enviada a Francia. Los atacantes apenas sufrieron bajas.

Zaragoza celebró con gran esplendor la toma aragonesa de Mequinenza (12 de febrero de 1814). Manuel de Isidoro de Ased y Villagrasa se encargó de reflejarlo en un monográfico (Stampa Piñeiro, 2011: 194). La importancia de esta plaza para los franceses fue tal que su nombre, junto a otras conquistas de Napoleón, figura de forma destacada en el Arco de Triunfo de París.

⁵⁶ A las tropas de Musnier se unieron las de la brigada de Mont-Marie y las del general Rogniat, unos 5.000 hombres frente a los 1.200 de que disponía el general Carbón.

9.1.4. *Patrimonio arquitectónico seleccionado a conservar, difundir y valorar*

A continuación les facilitamos las fichas de catalogación del conjunto de Patrimonio arquitectónico seleccionado de los diversos enclaves elegidos para “Vía Napoleónica”. Hemos tratado de seleccionar toda aquella arquitectura de especial interés para nuestro discurso y aquella que es susceptible de salvaguardar, conservar y valorar aún más de lo que se encuentra en la actualidad. Porque el pasado está para recordarlo, aprender de él y progresar hacia el futuro; y las manifestaciones artísticas de ese pasado son el vínculo directo de aquél. Por tanto es de nuestra competencia salvaguardarlas para que pervivan en el tiempo y poder recordar más eficazmente la época de estudio. He aquí el oficio mismo del Historiador y del Historiador del Arte.

The people of the past are gone... but the artefact that helped shape theirs lives is still here and stands as a direct physical, tangible link between past and present. This is the value of authenticity. -
(William D. Lipe, 2002).

a. Mallén

- **Palacio de Navas**



Ilustración 3. Palacio de Navas (fachada principal), Mallén

Nombre del Bien: Palacio de Navas

Municipio: Mallén

Provincia: Zaragoza

Comarca: Campo de Borja

Localidad: Mallén

Nombre de vía/ubicación: Calle Tudela n° 13. Resulta bastante notable la disposición urbana del palacio como fondo a una plaza estrecha y cerrada en tres de sus lados por muros de similar naturaleza.

Nombre del Bien completo: Casa de los Nabas y Benedí

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Residencial

Tipología: Casa

Propiedad: Privada

Uso original: Casa

Uso actual: Ninguno

Datación cronológica: siglo XVIII

Datación estilística: Renacentista.

Material de construcción: Ladrillo; ménsulas metálicas; forja en cerramiento de ventanas.

Técnica constructiva: Mampostería

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Impactos: Vanos adintelados de la planta superior (ático), cegados.

Intervención realizada: Restauración. Sustitución de la portada adintelada anterior por una de medio punto.

Tipo de intervención permitida: Rehabilitación, restauración, mantenimiento.

Necesidad de intervención: Rehabilitación.

Notas/observaciones: Es de nuestro interés porque fue residencia del rey Carlos IV en su visita a Mallén en 1802.

Fuentes de información:

Ayuntamiento de Mallén

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Historia de Mallén”, Biblioteca Pública Mallén, <http://www.bibliotecaspublicas.es/mallen/infolocal.htm>
[Consulta: 02/06/2016].

HEREDIA URZÁIZ, I. “Historia de Mallén. Contemporánea. Visita de Carlos IV a Mallén”, Asociación Cultural Révolté, [En línea], <http://www.villademallen.com/revolte/textoslan/contemporanea/VisitaCarlosIV.pdf>
[Consulta: 09/08/2016].

“Palacio de Navas”, SIPCA ARAGÓN, http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-013-160-022/Palacio/de/Navas.html#.V0_s5k9tgi4. [Consulta: 02/06/2016].

“Palacio de Navas en Mallén”, Turismo de Zaragoza, <http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/renacentista/palacio-navas-mallen.html> [Consulta: 02/06/2016].

“El Patrimonio Artístico de Mallén II”, Centro de Estudios Borjanos, Institución Fernando el Católico Noticias y Actividades, [blog], 2013, <http://cesbor.blogspot.com.es/2013/03/el-patrimonio-artistico-de-mallen-ii.html>
[Consulta: 09/08/2016].

- **Ermita de Nuestra Señora del Puy de Francia.**



Ilustración 4. Ermita de Nuestra Señora del Puy de Francia, Mallén



Ilustración 5. Ermita de Nuestra Señora del Puy de Francia (Fachada occidental), Mallén.

Nombre del Bien: Ermita de Nuestra Señora del Puy de Francia

Municipio: Mallén

Provincia: Provincia

Comarca: Campo de Borja

Localidad: Mallén

Nombre de vía/ubicación del Bien: ubicada al final del Paseo del Puy de Mallén

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Ermita

Propiedad: Pública (eclesiástica)

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: Siglo XVIII (1751).

Datación estilística: Barroco clasicista

Material de construcción: Ladrillo

Técnica constructiva: Aparejo mixto de piedra entre verdugadas de ladrillo

Tipo: Inmueble



Ilustración 6. Altar de la Virgen del Puy

Elementos muebles relevantes de su interior: Retablo de la Aparición de la Virgen del Pilar; Lienzo del Milagro de los Peregrinos; Lienzo de la Santísima Trinidad; Cristo yacente; El Coro. La imagen de la Virgen del Puy, una imagen curiosa pues da la sensación que el Niño y la Virgen son un único cuerpo, se cobija bajo un baldaquino del último tercio del siglo XVIII (1780). También presenta otros altares barrocos como son los dedicados a San Antonio Abad y la Virgen del Carmen. Asimismo, también es conveniente mencionar que en las pechinas del tambor octogonal, el cual se levanta sobre el crucero de las naves, se alojan las figuras escultóricas que representan a San Pablo Ermitaño, Francisco de Asís, San Jerónimo Penitente y San Antonio Abad.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien catalogado



San

Ilustración 7. Ermita de Nuestra Señora del Puy (cúpula del crucero).

Fuentes de información:

CARRANZA ALCALDE, G., *Historia de Mallén*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1988.

SANCHO BÁS, J. C., HERNANDO SEBASTIÁN, P. L. *Mallén Patrimonio Artístico Religioso*. Centro de Estudios Borjanos, Borja, 2002.

ALCOLEA, S., *Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)*, Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1958, Vol. XX.

“Historia: Milagro y tragedia de la Virgen del Puy” [blog], <http://espanafascinante.com/historias/milagro-de-la-virgen-del-puy-estella-lizarra/>. [Consulta: 26/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/ermita-virgen-puy-francia-mallen.html>. [Consulta: 26/05/2016].

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-013-160-002/Ermita/de/la/Virgen/del/Puy.html#.V0wMd09tgi4>. [Consulta: 26/05/2016].

<http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2012/09/ermita-de-la-virgen-del-puy-mallen.html>. [Consulta: 26/05/2016].

<http://cesbor.blogspot.com.es/2011/07/la-ermita-de-la-virgen-del-puy-de.html>. [Consulta: 26/05/2016].

b. Borja

- **La antigua Colegiata de Santa María**

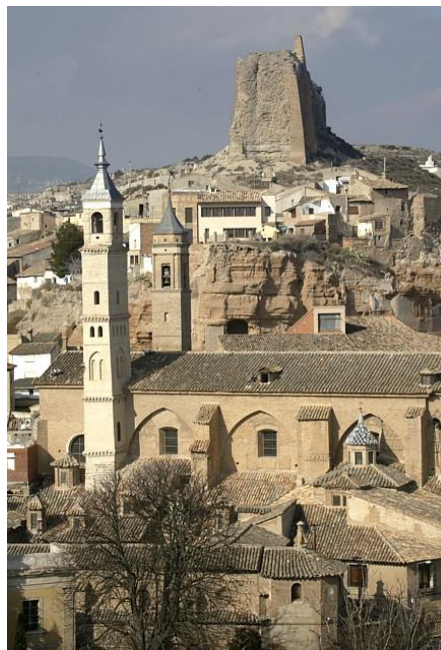


Ilustración 8. Antigua Colegiata de Santa María, Borja. Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón (DGA).



Ilustración 10. Antigua Colegiata de Santa María.

Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón (DGA).



Ilustración 9. Antigua Colegiata de Santa María.

Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón (DGA).

Nombre del Bien: Colegiata de Santa María.

Municipio: Borja.

Provincia: Zaragoza

Comarca: Campo de Borja.

Localidad: Borja

Nombre de vía:

Nombre del Bien completo: Colegiata de Santa María la Mayor de Borja.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Colegiata

Propiedad: Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: Siglo XII (iglesia parroquial). Siglo XV (Colegiata), ampliación a cargo de Juan Veoxa hasta la construcción actual.

Datación estilística: Mudéjar aragonés

Material de construcción: Ladrillo

Técnica constructiva: Mampostería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes: en este templo se venera a la imagen de la patrona de la ciudad, la Virgen de la Peana. Además, en su interior se puede admirar una magnífica colección de pintura gótica entre otras muchas obras de arte.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 21 de noviembre de 2001

Intervención realizada: Restauración del claustro de la iglesia, por medio de un Convenio entre el Consistorio, la Diputación Provincial de Zaragoza y el Obispado.

Fecha de intervención: 2007

Tipo de intervención permitida: Restauración

Necesidad de intervención: No urgencia

Fuentes de información:

Zaragoza Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza, http://zaragozaturismo.dpz.es/esp_Moncayo.asp [Consulta: 26/05/2016].

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/ex-colegiata-de-santa-maria-borja>. [Consulta: 26/05/2016].

Aragón-Mudéjar, <http://www.aragonmudejar.com/borja/colborja/colborja1.html> [Consulta: 26/05/2016].

Ayuntamiento de Borja, <http://www.borja.es/principal/recorrido-monumental/21-colegiata-de-santa-maria.html?showall=1&limitstart=> [Consulta: 26/05/2016].

Borja Turismo, <http://turismodeborja.com/que-ver-que-hacer/colegiata-santa-maria/> [Consulta: 26/05/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Gracia Rivas, M.; Aguilera Hernández, A. “Museos de Arte Religioso en Borja”, *Artigrama*, núm. 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 239-258. [En línea] <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/29/2monografico/10.pdf> [Consulta: 26/05/2016].

c. Tarazona

- **Ermita de San Juan.**



Ilustración 11. Ermita de San Juan, Tarazona. Fotografía de autor.

Nombre del Bien: Ermita de San Juan

Municipio: Tarazona

Provincia: Zaragoza

Comarca: Tarazona y el Moncayo

Localidad: Tarazona

Nombre de vía/Ubicación del Bien: Calle Fueros de Aragón n ° 70, hacia la salida de la ciudad, dirección a Ágreda,

Nombre del Bien completo: Ermita de San Juan

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Ermita

Propiedad: Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: Siglo XVII con la intervención de Juan Ranzón en 1641.

Datación estilística: Renacentista

Material de construcción: Ladrillo

Técnica constructiva: Mampostería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes de su interior: de su Retablo Mayor, destaca un lienzo de la Predicación de San Juan Bautista, del siglo XVII, de estilo y taller de Vicente Berdusán; y una imagen gótica de S. Juan Bautista del siglo XV. El retablo principal de su interior, hoy ocupado por una moderna imagen del santo titular, consta de un solo cuerpo flanqueado por dos pilastras cajeadas que soportan un frontón curvo partido y avolutado realizado en yeso policromado. Mientras tanto los retablos colaterales como el principal, se encuentran también alzados en yeso policromado y constan de un cuerpo enmarcado por pilastras toscanas, rematando todo el conjunto por un frontón triangular, el cual fue en origen flanqueado por elementos piramidales.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Intervención realizada: La propias del mantenimiento y conservación. La última fue realizada tras la caída parcial del muro del cuerpo principal.

Fecha de la última intervención: 2009

Tipo de intervención permitida: Restauración y mantenimiento.

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: El edificio ha sido sometido a restauraciones poco afortunadas a lo largo de su vida.

Fuentes de información:

CRIADO MAINAR, J., CARRETERO CALVO, R., “Nacedero y lavadero de San Juan de Tarazona. 1557-1972”, en Álvaro Zamora, M^a I.; Ibáñez Fernández, J. (Coords.), *Patrimonio hidráulico en Aragón*, Zaragoza, Cajalón, 2008, p. 214. CARRETERO CALVO, R., “Renovación Arquitectónica en Tarazona en el siglo XVIII: La ermita y el

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Humilladero de San Juan”, Tvriaso, XIX, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2008-2009, [en prensa]. <http://www.tarazona.es/sites/default/files/d7.1.catalogodepatrimonioculturali.pdf>, pp. 195-198. [Consulta: 06/06/2016].



*Ilustración 12. Ermita de San Juan, Tarazona (Fachada desde un ángulo, puerta de ingreso y trasera).
Fotografías de autor.*

- **Convento e Iglesia de San Joaquín / Convento de las carmelitas descalzas de San Joaquín.**



Ilustración 13. Convento e iglesia de San Joaquín, Tarazona. Fotografía: Turismo de Zaragoza



Ilustración 14. Convento e iglesia de San Joaquín (vista de la calle). Fuente: Elaboración propia.

Nombre del Bien: Convento e Iglesia de San Joaquín

Municipio: Tarazona

Provincia: Zaragoza

Comarca: Tarazona y el Moncayo

Localidad: Tarazona

Nombre de vía: Calle San Antón, 8

Nombre del Bien completo: Convento de las carmelitas descalzas de San Joaquín

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Iglesia y conjunto conventual

Propiedad: pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: Fue fundado en la primera mitad del siglo XVII (1632), experimentando su fábrica un gran empuje a partir de 1644, gracias al legado de la madre Hipólita de San José. Durante este siglo, se completó todo el edificio junto a un claustro, adosado al norte de la iglesia (lado de la Epístola), salvo las celdas, las cuales

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa fueron construidas en 1715 a expensas de la madre Josefa del Santísimo Sacramento.

Datación estilística: Barroco

Material de construcción: ladrillo y tapial

Técnica constructiva: sillería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes de su interior: El retablo mayor es obra de comienzos del siglo XVIII, el cual presenta un lienzo del titular del templo al estilo de Francisco del Plano y otras pinturas de distintas manos de los siglos XVII y XVIII.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Tipo de intervención permitida: Restauración, mantenimiento.

Necesidad de intervención: Mantenimiento

Fuentes de información:

BERMEJO, NORA. “Continúa la reforma del convento de San Agustín (sic) de Tarazona”. *Heraldo de Aragón*. 06/01/2016 p. 13.

BERMEJO, NORA. “Un segundo taller de empleo consolida la cubierta del exconvento de San Joaquín de Tarazona”. *Heraldo de Aragón*. 23/02/2015 p. 12.

CARRETERO CALVO, R. *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, 2012.

CARRETERO CALVO, R. *Después de la Desamortización: El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, 2015.

ORTE, FERNANDO. “Concluye el primer arreglo del convento de San Joaquín”. *Heraldo de Aragón*. 26/05/2014 p. 23. Talleres de empleo para rehabilitar un convento y Veruela. *Heraldo de Aragón*. 03/11/2013 p. 15.



Convento de las Carmelitas descalzas de San Joaquín, Tarazona. Imágenes del claustro y del interior.. Fuente: SIPCA ARAGÓN.



Ilustración 15. Interior de la Iglesia de San Joaquín, Tarazona. Fuente: SIPCA ARAGÓN

- **Iglesia de San Pedro**



Ilustración 16. Iglesia de San Pedro de Gallur. Fuente: Turismo de Zaragoza.

Nombre del Bien: Iglesia de San Pedro

Municipio: Gallur

Provincia: Zaragoza

Comarca: Ribera Alta del Ebro

Localidad: Gallur

Nombre de vía/Ubicación del Bien: Se asciende por una calle que parte de la plaza de España, desde donde es visible en lo alto la parroquial.

Nombre del Bien completo: Iglesia parroquial de San Pedro

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Iglesia parroquial

Propiedad: Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: hacia el siglo XVIII en su mayor parte, atendiendo al gusto neoclásico, si bien conserva algunos vestigios de la anterior iglesia barroca del s. XVII (como es la sacristía, tras el altar Mayor, como su capilla aneja).

Datación estilística: Barroco-clasicista.

Material de construcción: ladrillo

Técnica constructiva: mampostería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes de su interior: Retablo del Cristo; Retablo Mayor de San Pedro. Estilo Barroco; Retablo de la Trinidad, lienzo del siglo XVII; Retablo de las Santas Justa y Rufina; Lienzo de la Virgen del Carmen, siglo XVII.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Tipo de intervención permitida: Restauración, mantenimiento.

Necesidad de intervención: Mantenimiento (salvar temas de humedades)

Fuentes de información:

“Iglesia de San Pedro de Gallur”, SIPCA ARAGÓN, <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-015-118-001/Iglesia/de/San/Pedro.html#.V0vtbk9tgi4>. [Consulta: 30/05/2016].

“Iglesia de San Pedro de Gallur”, Turismo de Zaragoza, <http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/neoclasico/iglesia-san-pedro-gallur.html>. [Consulta: 30/05/2016].



Ilustración 17. Iglesia de San Pedro, Gallur. Interior. Vista de la nave central. Fuente: SIPCA ARAGÓN.



Ilustración 18. Grupos de recreación histórica a las puertas de la iglesia de San Pedro (Gallur). Fotografía de autor.

e. Alagón

- **Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.**



Ilustración 19. Iglesia de San Pedro Apóstol, Alagón. Fotografía de autor.

Nombre del Bien: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol

Municipio: Alagón

Provincia: Zaragoza

Comarca: Ribera Alta del Ebro

Localidad: Alagón

Nombre de vía/Ubicación del Bien: Situada sobre una loma, en un lugar destacado en alto de Alagón, y en pleno casco histórico, se levanta esta construcción singular. Limita con la denominada Plaza del Castillo, explanada donde se levanta la iglesia de Nuestra Señora del Castillo, y con las calles Damas y San Pedro, que concentran el caserío más antiguo de la localidad.

Nombre del Bien completo: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Iglesia parroquial

Propiedad: Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: finales del siglo XIII y siglo XIV. Entre finales del siglo XV y las primeras décadas del XVI, se levantan a ambos lados del segundo tramo de la nave las capillas del Santo Cristo y la de la Virgen del Carmen (actualmente atrio de entrada de la iglesia), añadiendo un tramo a la nave, sobre el que se dispone un coro elevado. Del siglo XIV es su torre, levemente inclinada pero sin problemas estructurales, construida al más puro estilo mudéjar aragonés, decorada con bellísimas tracerías y un campanario que posiblemente fuera el antiguo

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa alminar de la Mezquita. Mientras elementos de su interior, como son las capillas de Santa Ana y San Antonio son ya de estilo barroco, y la capilla de la Virgen del Carmen situada junto a la iglesia fue construida en el siglo 1831. Por lo que podemos comprobar que estamos ante una construcción que ha ido teniendo añadidos y remodelaciones arquitectónicas a lo largo de su historia.

Datación estilística: Mudéjar, aunque con influencias del arte gótico en la tipología de iglesia de nave única.

Material de construcción: Ladrillo

Técnica constructiva: Mampostería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes:

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC⁵⁷

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 04/01/2002

Grado de protección: Monumental

Impactos: Humedades en su muro occidental interior

Tipo de intervención permitida: Restauración, mantenimiento.

Necesidad de intervención: Mantenimiento interior (salvar temas de humedades)

Notas/observaciones: En concreto nos interesa su torre por haber sido un testigo vivo material de la Batalla que allí se presencié entre 1808 y 1809. Sirviéndole incluso a Palafox dominar desde allí todo el campo y así poder ubicar a sus soldados. Esto fue observado por el enemigo, el cual rápidamente disparó, posiblemente desde el Puente del Jalón, un proyectil cuyo impacto puede apreciarse hoy en día.

Fuentes de información:

BORRÁS GUALIS, G. M., VÁZQUEZ ASTORGA, M., Y HERMOSO CUESTA, M. (COORDS.). “El Arte Mudéjar en la

⁵⁷ Incluyéndose en esta protección tanto el bien inmueble de la iglesia, como de sus bienes muebles integrantes en ella (el retablo del Santo Cristo, de los siglos XV y XVI; el retablo mayor dedicado a San Pedro, de los siglos XVI y XVII; el retablo dedicado a San Antonio Abad, del siglo XVIII; y el retablo de Santa Ana, del siglo XVIII), así como el entorno adyacente el cual recoge el BOA mencionado.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Ribera Alta. La Iglesia de San Pedro de Alagón”, Comarca de la Ribera Alta del Ebro, Alagón, 2005, pp. 117-133.

http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticialInterior/Documentos/docs/Areas/Informaci%C3%B3n%20territorial/Publicaciones/Coleccion_Territorio/Comarca_Ribera_Alta_del_Ebro/DOCUMENTOS_BLOQUE_III_DE_LAS_ARTES_1.pdf. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.aragonmudejar.com/riberalta/alagon/alagono1.html>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/mudejar/iglesia-san-pedro-apostol-alagon.html>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-parroquial-de-san-pedro-apostol-alagon>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.arciprestazgoalagon.es/spip.php?article202> [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.asociacionlossitios.com/algonylossitios.htm>. [Consulta: 30/05/2016].

- **Casa de la Cultura.**



Ilustración 20. Casa de la Cultura, Alagón. Fotografías de autor.

Nombre del Bien: Casa de Cultura

Municipio: Alagón

Provincia: Zaragoza

Comarca: Ribera Alta del Ebro

Localidad: Alagón

Nombre de vía: Plaza de San Antonio, nº 2

Nombre del Bien completo: Casa de la Cultura de Alagón

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Civil

Tipología: Casa de Cultura; Centro Cívico

Propiedad: Pública

Uso original: Colegio de la Compañía de la iglesia de San Antonio de Padua que se encuentra adosada.

Uso actual: Museo Contemporáneo Hispano Mexicano en el piso de bodegas y en una sala de la primera planta.

Datación cronológica: Mediados siglo XVIII (la iglesia se concluyó en 1767)

Datación estilística: Barroco

Material de construcción: en ladrillo salvo la puerta con una espléndida caja de escaleras con órdenes superpuestos, realizada en piedra.

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes: la pintura al fresco dedicada a la exaltación del nombre de Jesús, pintado por el insigne aragonés Francisco de Goya en su juventud

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien catalogado

Tipo de intervención permitida: Restauración, mantenimiento

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: Nos interesa especialmente este inmueble porque en su caja de escaleras encierra una suntuosa cubierta por cúpula gallonada, presidida por un fresco dedicado a la exaltación del nombre de Jesús, pintado por Francisco de Goya.

Fuentes de información:

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
<http://zaragozaturismo.dpz.es/descargas/pdf/goya/Alagon.pdf> [Consulta: 30/05/2016].

http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-015-008-001-1_2/Colegio.html#.V6Xx95iLS1s [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.alagon.es/index.php/monograficos/monumentos-artisticos.html> [Consulta: 30/05/2016].

MARTÍNEZ TORNERO, C. A. *El Colegio de Alagón tras la expulsión de los jesuitas*, pp. 199-221. En Jerónimo Zurita, *Revista de Historia*, nº 83, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2009. [En línea].
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/11285/1/Colegio%20de%20Alag%C3%B3n.pdf> [Consulta: 06/08/2016].

“Exaltación del nombre de Jesús”, ficha catálogo, Fundación Goya en Aragón, 2010 (2011 última revisión),
<http://www.fundaciongoyaenaragon.es/goya/obra/catalogo/?ficha=611> [Consulta: 30/05/2016].



Ilustración 21. Pintura de Francisco de Goya en el techo de la escalera, Casa de la Cultura, Alagón. Fotografía: Web de la Ribera Alta del Ebro.

f. Zaragoza

- **Plaza de los Sitios (antigua Huerta de Santa Engracia).**

Nos interesa esta plaza, por ser el lugar estratégico de la defensa zaragozana frente al invasor francés, el cual atravesó el Huerva para ocupar la ciudad. Asimismo, también se eligió este simbólico lugar para albergar allí la Exposición Hispano-Francesa de 1908, en conmemoración del Primer Centenario de los Sitios de Zaragoza.

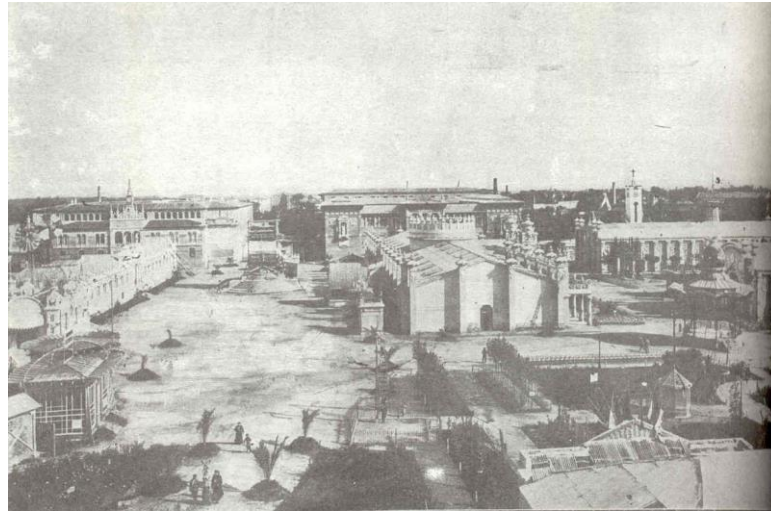


Ilustración 22. Vista general del recinto expositivo en la Huerta de Santa Engracia.

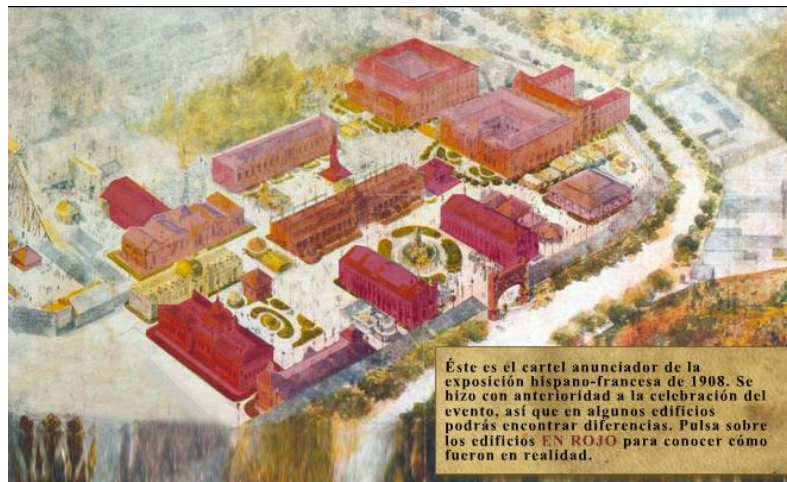


Ilustración 23. Cartel anunciador de la Exposición Hispano Francesa, realizado con anterioridad a la celebración del mencionado evento –de ahí que haya sutiles diferencias. Fuente: Gran Enciclopedia Aragonesa (GEA)



Ilustración 24. Huerta de Santa Engracia, 1909. (Imagen en altura). Fuente visual: Eduardo Laborda, "Zaragoza, la ciudad sumergida", Onagro editores, 2008.

Para la mencionada exposición, se erigieron una serie de pabellones o edificios –algunos de ellos permanentes⁵⁸ mientras otros de ellos provisionales⁵⁹, y por tanto que no han llegado hasta nuestros días.

El primero y de mayor relevancia actual es el edificio de los museos (que corresponde al actual museo de Zaragoza), el cual fue realizado por los arquitectos Julio Bravo Folch (Zaragoza, 1862 – ibídem, 1920) y Ricardo Magdalena (Zaragoza, 1849 - ibídem, 1910) que englobó la Exposición de Arte Retrospectivo, donde tuvieron acogidas cientos de obras de primera categoría, sobre todo en lo relativo a la época medieval y renacentista (las épocas de mayor interés en estos momentos).

Sin embargo, los principales edificios de carácter residencial de la Huerta de Santa Engracia fueron promovidos por iniciativa privada. Así, y desde sus orígenes, algunos de los arquitectos más notables de la ciudad trabajaron en estos edificios. Arquitectos como Regino y José Borobio Ojeda, Fernando García Mercadal, Miguel Ángel Navarro Pérez, Teodoro Ríos Balaguer, José Beltrán Navarro, Francisco Albiñana Corralé o Alberto Huerta Marín, realizaron estos magníficos edificios de viviendas.

Un año más tarde de la mencionada Exposición, así es como se ve en entorno de la llamada Huerta de Santa Engracia. En pie sólo quedaban ya los edificios supervivientes, es decir, los no provisionales, el Museo Provincial, la Caridad, y la Escuela de Artes e Industrias⁶⁰, además del monumento al Centenario de los Sitios, y el Quiosco de la Música. Hasta la urbanización de la zona, esto será recinto ferial de atracciones. Al fondo, a la izquierda, de la siguiente imagen podemos identificar claramente la torre de la iglesia de San Miguel. Mientras a la derecha, chimeneas industriales en el Camino de las Torres; y al frente de la misma el edificio del actual Museo de Zaragoza.



Ilustración 25. Desde 1940 su nombre fue el de Plaza José Antonio, pero antes se llamó Plaza de Emilio Castelar, y hoy Plaza de los Sitios. Fuente: Ayuntamiento de Zaragoza.

⁵⁸ El edificio de los museos, el edificio de la Caridad y la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

⁵⁹ El Pabellón Mariano el Palacio de los Reales Patrimonios, el Pabellón de Alimentación (en el centro de la plaza), el Pabellón de fomento, una serie de pabellones particulares, el Pabellón de maquinaria, el Pabellón de tracción, el Pabellón denominado “La Veneciana”, que era propiedad de la fábrica de vidrios propiedad de Basilio Paraiso, el pabellón francés diseñado por el francés Eugène Charles de Montarnal, y finalmente el Casino proyectado por el arquitecto Ricardo Magdalena, el cual, a petición popular, se mantuvo para ocio y usos culturales hasta fines de los años veinte.

⁶⁰ Edificio el cual le dedicamos unas páginas en este apartado de catalogación de los diferentes inmuebles de interés para el presente proyecto.



Ilustración 26. Plaza de los Sitios hoy. Fuente: Google Maps.

- **El edificio de la antigua Escuela de Artes y Oficios**



Ilustración 27. Antigua Escuela de Artes y Oficios (detalle del eje de la fachada principal).

Nombre del Bien: Edificio de la Antigua Escuela de Artes y Oficios

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Plaza de los Sitios n ° 5

Nombre del Bien completo: Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Escuela

Tipología: Centro educativo

Propiedad: Pública

Uso original: el edificio fue concebido desde el contexto de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, albergando en su interior la muestra expositiva de las diferentes artes y oficios de comienzos del siglo XX

Uso actual: En abandono y sin uso.⁶¹

Datación cronológica: 1908

Datación estilística: Historicismo; Modernismo.

Material de construcción: Ladrillo; Piedra.

Técnica constructiva: Ladrillo a caravista en la fachada reservando el uso de la piedra (material noble y de mayor carestía económica) para enmarques, columnas, etc.

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes:

Al exterior, su interés reside fundamentalmente en la fachada principal, la más decorada que el resto, las cuales se nos presentan mucho más sobrias y sin decoración. Su fachada principal es similar a la del vecino Museo, pero con una mayor simplificación y con un sentido constructivo moderno. Su fachada está diseñada con triple escalonamiento de volúmenes, sobresaliendo el cuerpo central levemente, accediéndose a él por una pequeña escalinata; la puerta de ingreso se abre en arco de medio punto sobre columnas, las cuales visualmente tienen continuidad con los arcos geminados de las alas laterales ligeramente retranqueadas, con columnas de candelabro como parteluces. Estructura de similar hechura presentan los vanos del cuerpo inmediatamente superior de estas alas en las que las columnillas parteluces se sustituyen por pilares. En el tercer cuerpo de la fachada, otros cuerpos laterales de menor altura presentan una decoración geométrica, prácticamente la única ornamentación del conjunto, completada con sendas lápidas con el nombre de ciudadanos civiles y militares defensores de la Zaragoza de los Sitios, en los años 1808 y 1809.

La decoración aparece en los frentes de dos alas laterales donde observamos motivos geométricos de inspiración mudéjar, también hay dos lápidas conmemorativas. Sobre la portada hay una galería de tres arcos de medio punto sobre columnas, que se prolonga visualmente en las alas laterales ligeramente retranqueadas con

⁶¹ Terminada la muestra expositiva, en seguida se cambió su uso al de Escuela de Artes y Oficios, Artes Aplicadas y Oficios, permaneciendo con tal uso hasta el año 2009 cuando se traslada la sede de la Escuela de Artes al Actur con la construcción de otros edificios de nueva planta y con nuevas infraestructuras, quedándose el inmueble de la plaza de los Sitios abandonado y en desuso hasta la actualidad.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
arcos geminados sobre columnillas anilladas. En el tercer piso aparece un sistema idéntico de ventanas, aunque en este caso sobre pilastrillas.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Categoría:

Publicación:

Núm: 5

Área: 5

Protección: de titularidad pública, correspondiente a la gestión del Estado.

Grado de protección: Interés Monumental

Intervención realizada: pequeñas intervenciones fruto de la urgencia de goteras y caída de elementos de su fachada y cubierta.

Fecha de intervención: 2014

Tipo de intervención permitida: Restauración; Rehabilitación

Necesidad de intervención: Restauración y rehabilitación para nuevo uso.

Notas/observaciones:

El edificio ocupa una manzana entera cuadrangular y consta de tres plantas y sótano, excepto en la parte posterior que sólo tiene una planta alzada. Constituye además, junto al edificio del Museo de Zaragoza y al edificio de la Caridad situado en el extremo lateral de esta misma plaza, uno de los tres únicos testigos que recuerdan la efeméride del Primer Centenario de los Sitios, de tanta importancia para nuestra ciudad.

Con este informe de catalogación, pretendo poner en valor y continuar con el legado conservando y, por tanto, que no se pierda el Patrimonio de interés arquitectónico y sentimental para los ciudadanos de esta ciudad.

Fruto de estas decisiones de mantener este edificio en desuso y abandonado (aunque con pequeñas intervenciones fruto de la urgencia de goteras y caída de elementos de su fachada y cubierta), ha sido objeto de numerosos espacios en periódicos, alertas de asociaciones histórico-culturales, etc., hasta el presente punto que el Justicia de Aragón ha intervenido a fecha de noviembre del año 2015 sobre la valoración del presente edificio. En el mencionado documento va dirigido al departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, solicitándole la revisión de conservación y mantenimiento sobre este edificio y en concreto sobre su uso y destino.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Asimismo, y con la misma fecha de 30 de julio del 2015, se solicita información al Ayuntamiento de Zaragoza, y en particular, un informe del ayuntamiento acerca de las actuaciones que, en cumplimiento de su deber de control del estado de conservación de los edificios, se hayan podido realizar en relación con dicho edificio, desde que el mismo quedó cerrado como Escuela de Artes y Oficios, y cuál sea su estado actual, en relación con las exigibles obligaciones legales de conservación. Y a lo que el Servicio de Inspección Urbanística del Ayuntamiento, fechado el 22 de septiembre del año 2015, informa lo siguiente:

«Se inicia por el Gobierno de Aragón-Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte que presenta un informe en el que manifiesta que tras la finalización de las obras realizadas a la Antigua Escuela de Artes Aplicadas, correspondientes a la Memoria Valorada 15/14 de Consolidación de Elementos Arquitectónicos y Sustitución de Canalones, se expone: Que en la fachada recayente a la Calle Moret, en el punto que muestra la documentación gráfica, se observa un par de canetes y tablas de madera afectadas por pudrición, debido a las infiltraciones de agua sufridas como consecuencia de los desperfectos detectados en la conexión del canalón con la bajante, con motivo de su desatasco según las obras previstas. Se propone como obra de emergencia la sustitución de los canetes y tablas de madera del alero así como la reconstrucción del mismo ya que la actual situación en que se encuentra el alero y canetes, en dicho punto, afecta no solo a la conservación del edificio sino a la seguridad de los viandantes por lo que si no se actúa de forma Inmediata podría derivar en una situación de grave peligro.»⁶²

A la vista de este Informe se aprueba con urgencia, a fecha de 3 de noviembre de 2014, la ejecución con carácter de emergencia para adoptar las medidas de seguridad estimadas oportunas con el fin de evitar desprendimientos hacia la vía pública, reparar el tramo de alero afectado manteniendo las características del original dado que se trata de elemento catalogado y revisar el estado de la conexión horizontal con la bajante y sustituirla si procede.

Con fecha 17 de diciembre de 2014 se informa por el Servicio de Inspección Urbanística que las obras se han ejecutado. Habiéndose aportado la documentación acreditativa de la ejecución de las obras requeridas, se procede al archivo del expediente con fecha 28 de enero de 2015.

En conjunto, el inmueble queda bastante desvirtuado por las sucesivas reformas. Un edificio que fue una muestra singular de las obras del arquitecto Félix Navarro en la capital aragonesa, en la que se sintetizaron sus planteamientos básicos de su labor arquitectónica. Por un lado, la utilización de la estética eclecticista, haciendo

⁶² Incoación de expediente de oficio (EXPEDIENTE: 1035613/2014) para recabar información del Gobierno de Aragón, y más concretamente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, acerca de cuál sea el estado actual de conservación del edificio, actuaciones de reparación y mantenimiento que se hayan venido realizando y, en relación con la proyectada instalación del denominado “Espacio Goya”, cuál sea el estado actual del proyecto, y previsiones de futuro en torno al uso y destino del edificio de la antigua Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, en Plaza de Los Sitios. http://www.eljusticiadearagon.com/gestor/ficheros/resoluciones/n006997_201501337.pdf. [Consulta: 06/05/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
referencias al lenguaje tanto renacentista cuanto mudéjar, principalmente. Por otro lado, utiliza el hierro (un material por el que aprendió su uso en su estancia en EEUU) de manera funcional y constructiva, con excelentes resultados incluso con carácter simbólico como expresión de modernidad.

En lugar de que el edificio se encuentre vacío y para evitar que se degrade aún más con el paso del tiempo, proponemos que se le dé un uso a ser posible educativo o de ampliación del anejo museo de Zaragoza. Si bien todavía no está declarado Bien de interés cultural, ya cuenta con un expediente incoado en lo relativo a su conservación y mantenimiento. Desde que se anunciara la intención de la DGA sin debate o reflexión algunos, de desalojar el edificio como Escuela de Artes con el fin de ubicar en él un nuevo uso, el de Espacio Goya del Museo de Zaragoza, organizaciones como APUDEPA, creadas por y para un mayor respeto por el Patrimonio, se ha opuesto a cualquier intervención que no sea respetuosa con el edificio y que sea contraria a los intereses de la Escuela, institución que fue un hito y un referente para las enseñanzas artísticas en Aragón desde la segunda mitad del siglo XX hasta los primeros años de nuestro siglo.

Pese a que a esta asociación se le ha atribuido la postura de defensa de la “restauración arqueológica” del edificio, su posición parte de la aceptación de las razones esgrimidas contra el traslado por los usuarios del edificio: el mantenimiento del uso histórico como Escuela de Artes el cual determinó la arquitectura de Félix Navarro desde su primera concepción, y que es la raíz básica del edificio como un entorno urbano vivo y orgánico. Sus usuarios, alumnos y profesores con el apoyo de más de 20.000 firmas y en torno a la Asociación de la Escuela (ADEEA) ha llevado a cabo una campaña ejemplar en el ejercicio de un derecho de participación reprimido y menoscabado dura e indignamente por la administración autonómica. Con ello, APUDEPA defiende (junto a su imagen y su estructura) su condición de sede de un organismo vivo y vibrante, a diferencia del Museo anejo) a quien sirve bien, que no es poco, según ha manifestado la comunidad de la Escuela. Debido a ello, esta asociación apuesta más firmemente por una “restauración arqueológica”, por una conservación más respetuosa del edificio, la cual asuma las mutaciones armónicas y racionales que resulten de su ser orgánico. Desestimando de esta manera proyectos como los presentados por Herzog y De Meuron, por no plantear una restauración per sé, y las transgresiones planteadas no ser consecuencia de debates arquitectónicos previos sino de violentos impulsos. No debe caber en duda de que esta práctica se trata de una intervención crítica, arbitraria pero no restauradora. De ahí que sea contraria a la catalogación urbanística, y por tanto desestimada.

Fuentes de información:

Archivo DARA – Documentos y Archivos de Aragón. Archivo fotográfico. [En línea].
http://dara.aragon.es/opac/app/results/?jsessionid=opc1Hj0A66X85557FfJrBe_vcNL3ZrBDpcCnzuU8pP2sDSy_zJ-8F!-1258051675?ft=institution:Escuela+de+Artes&st=.2.7.104.114.500037.501741. [Consulta: 05/05/2016].

BORRÁS GUALIS, GONZALO M.; GARCÍA GUATAS, M.; GARCÍA LASAOSA, J. *Zaragoza a principios del siglo XX: El Modernismo*, 1977.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
BUENO PETISME, B. “Breve historia sobre la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza”, 2008,
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=66>. [Consulta: 05/05/2016].

CAÑADA SAURAS, J., *Diario del Primer Centenario de “Los Sitios de Zaragoza” y la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, SIPA, Zaragoza. [En línea]. <http://www.siparagon.es/docs/Revistas/Revista31.pdf>.

CASTÁN PALOMAR, F. *Aragoneses contemporáneos (1900-1934)*; Ediciones Herrein, Zaragoza, 1934.

COTERA, L. “La desidia termina por destrozar uno de los aleros de la antigua Escuela de Artes”, *Heraldo de Aragón*. 13/03/2012, p. 11. “Denuncian el deterioro de la antigua Escuela de Artes”, *Heraldo de Aragón*. 12/01/2012 p. 10. [En línea], [http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/3b6c5990ebb677d8c1257cc5003dda3a/\\$FILE/12011222.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/3b6c5990ebb677d8c1257cc5003dda3a/$FILE/12011222.pdf) [Consulta: 09/07/2016].

LABORDA YNEVA, J., *Zaragoza, guía de Arquitectura*, Zaragoza, 1995.

MARTÍNEZ DE VERÓN, J. *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*.

MARTÍNEZ VERÓN, J. *Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad 1993.-Memoria de la Exposición de París*, Éntasis, Cuadernos de Arquitectura de la Cátedra «Ricardo Magdalena», Institución «Fernando el Católico», 1996.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura aragonesa, 1885-1920, Arte, el umbral de la modernidad*, Zaragoza, 1985.

MARTÍNEZ VERÓN, J., *Arquitectura de la Exposición Hispano-Francesa de 1908*, Zaragoza, 1984.

POBLADOR MUGA, M. P. *La arquitectura modernista en Zaragoza: Revisión Crítica*, 1992.

VV.AA., “La Modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908”, [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, Paraninfo de Zaragoza, diciembre 2004 - febrero 2005], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, CAI, 2004.

VVAA., “Guía histórico-artística de Zaragoza”, 1991.

“Escuela De Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Grado de Protección. Ayto De Zaragoza”, [http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/79425fe6cb92e857c1257cc5004007be/\\$FILE/sitiosplaza005escuela.pdf](http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/e86600a24e054a61c12576d2002e551c/79425fe6cb92e857c1257cc5004007be/$FILE/sitiosplaza005escuela.pdf) [Consulta: 12/04/16]. En <http://bases.cortesaragon.es/bases/ndocumenVIII.nsf/b7cf6c48ceba51a7c1256ca30047ecdd/a03527cda38f67c7c1257cc5003c3ffb?OpenDocument> [Consulta: 12/04/16].

<http://www.aragonesasi.com/zaragoza/zaragoza/escueladeartes.php> [Consulta: 12/04/16].

http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2014/01/04/cha_insta_gobierno_aragon_de_clarar_bic_antigua_escuela_artes_263781_301.html [Consulta: 12/04/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
<http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/contemporaneo/escuela-artes-oficios-zaragoza.html>
[Consulta: 05/05/2016]. Britián, Carlos. “APUDEPA. El patrimonio cultural en un espacio de consumo”, e-rph, junio 2009, pp. 21-24.



Ilustración 28. Antigua Escuela de Artes y Oficios. Fotografía de su inauguración en 1908. Fuente: DARA ARAGÓN.



Ilustración 29. Antigua Escuela de Artes y Oficios. Fotografía actual.



Ilustración 30. Fachada principal. Fotografía: Revista AACADIGITAL. - Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.



Ilustración 31. Fachada principal. Fotografía: REVISTA AACADIGITAL

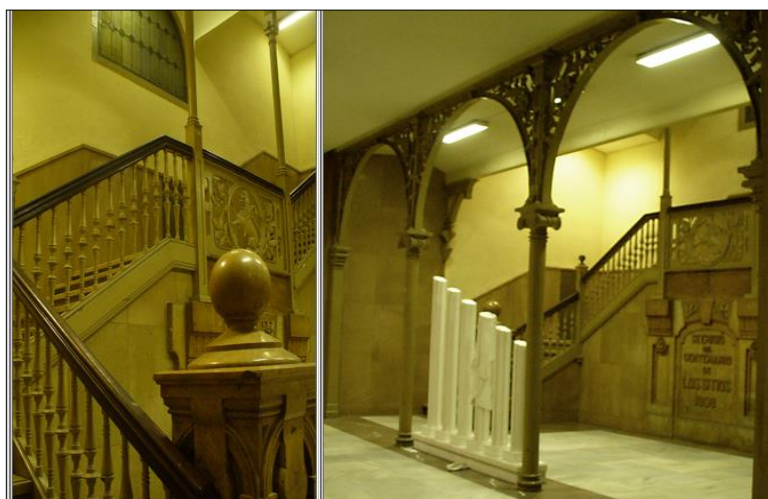


Ilustración 32. Imágenes del interior del inmueble. Fotografía: AACADIGITAL

- **Iglesia de Santa Engracia.**



Ilustración 33. Iglesia de Santa Engracia (fachada principal). Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón (DGA).

Nombre del Bien: Iglesia de Santa Engracia

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Plaza de Santa Engracia s/n.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Iglesia

Propiedad: Pública

Uso original: Conjunto conventual

Uso actual: Iglesia

Datación cronológica: Siglo XVI (1513-1515).

Datación estilística: Renacentista

Material de construcción: Ladrillo, salvo la portada que es de piedra

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 21 de enero de 2001

Área: 5

Protección: Interés Ambiental

Grado de protección: Monumental

Intervención realizada: Restauración. Entre los años 1991 y 1993 el Gobierno de Aragón y la parroquia de Santa Engracia llevaron a cabo la restauración de la fachada de la iglesia.

Fecha de intervención: entre 1991 y 1993 se lleva a cabo la restauración de su fachada, ascendiendo el total de la intervención a 599.000 euros; y en 1997, la restauración de la cripta.

Tipo de intervención permitida: Rehabilitación. Fachadas, zaguán, caja de escalera, cerrajerías, carpinterías, etc.

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: La iglesia de Santa Engracia es de nuestro interés, pues su fábrica sufrió serios daños durante los Sitios de Zaragoza, quedando su fachada, como su conjunto –el cual no se conserva –, también muy dañada, lo que hizo necesaria una restauración que se demoró hasta finales del siglo XIX y fue llevada por el escultor Carlos Palao.



Ilustración 34. Portada de Santa Engracia, Zaragoza.

Fuentes de información:

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. “La portada escultórica de Santa Engracia: Aproximación histórica y breve estudio artístico e iconográfico”, Cuadernos de Aragón n° 26, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), Zaragoza, 2004

“Real Monasterio Jerónimo de Santa Engracia”, SIPCA ARAGÓN, http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-038/Real/Monasterio/Jer%C3%B3nimo/de/Santa/Engracia.html#.V0_9qE9tgi4. [02/06/2016].

“Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza”, Patrimonio Cultural de Aragón, <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-santa-engracia-zaragoza>. [02/06/2016].

<http://www.basilicasantaengracia.es/la-basilica/patrimonio-artistico/portada>. [02/06/2016].

“Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza”, Ficha catalográfica, Ayuntamiento de Zaragoza, http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=27 [02/06/2016]. Turismo de

• **Antiguo convento de San Francisco, actual Diputación Provincial de Zaragoza.**⁶³



Ilustración 35. Fachada principal de la actual sede de la Diputación Provincial de Zaragoza. Fotografía: Web de la DPZ.

Nombre del Bien: Edificio de la Diputación Provincial de Zaragoza

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Plaza de España n ° 2.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Civil

⁶³ Bibliografía consultada: ALDAMA FERNÁNDEZ, L. "El Palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Historia de un edificio concluido por Teodoro Ríos Balaguer", Artígrama, núm. 22, Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, pp. 671-696. Link de especial interés: <http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/difusion-cultural/arte-en-la-provincia/patrimonio-de-la-diputacion-provincial-de-zaragoza/palacio-provincial/id/61>. [Consulta: 04/06/2016]. <http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/difusion-cultural/arte-en-la-provincia/patrimonio-de-la-diputacion-provincial-de-zaragoza/palacio-provincial/id/61>. [Consulta: 05/06/2016].

Tipología: Palacio/edificio institucional

Propiedad: Pública

Uso original: sobre este solar se situaba el antiguo convento de San Francisco el cual fue durante los Sitios de Zaragoza

Uso actual: sede de la Diputación Provincial de Zaragoza

Datación cronológica: siglos XIX y XX (1857, el denominado “palacio viejo”); (1952, el aspecto actual del edificio que en contraposición se denominó “palacio nuevo”). La primera reforma importante se acometió en 1857 para sede de la Diputación y morada del Gobernador Civil, presidente de la corporación hasta 1863. El arquitecto provincial fue Pedro Martínez Sangrós, quien proyectó, como acceso principal de la institución, una fachada que miraba a la plaza, llamada por aquel entonces, de la Constitución. La conocemos a través de la documentación, ya que fue derruida en 1945; Se encuadraba en el neoclasicismo y era muy similar a la también desaparecida de la antigua Universidad situada en la plaza de la Magdalena.⁶⁴

A pesar de los pocos años transcurridos desde la gran reforma de 1857, las pequeñas obras de renovación que se fueron sucediendo, dando comienzo así el desarrollo de diferentes anteproyectos generales que culminaron con el diseño del arquitecto provincial Teodoro Ríos Balaguer en 1946, aunque no se llevó a cabo en su totalidad. Su primera fase conservó el estilo neoclásico de inspiración renacentista y el gusto monumental de la época, siendo terminada en 1950 y fue anunciada rápidamente, aunque realmente no se acabara hasta 1952.

Finalmente, en enero del 2005, se inicia la construcción de un edificio de nueva planta en el solar del aparcamiento de la calle Cinco de Marzo, coincidiendo con el área que ocupaba el antiguo refectorio del convento de los franciscanos que, a su vez, ha servido de inspiración para el nuevo proyecto y actual edificio.

Datación estilística: Neoclásico

Material de construcción: piedra

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Área: 4

⁶⁴ Estaba fabricada en piedra sillar, la fachada se constituía de dos pisos o alturas separadas por un entablamento el cual se remató con una crestería, de tradición plateresca, y un frontón central. En el centro de la fachada se situaban tres puertas de acceso sobre una escalinata y un balcón encima, también con tres puertas. Los vanos semicirculares de la segunda planta estaban coronados por frontones que portaban los escudos de los partidos judiciales de la provincia. El frontón central del ático servía de marco a un reloj (actualmente en el Hospital Provincial) flanqueado por dos esculturas alegóricas del Día y la Noche del escultor murciano Antonio Palao.

Grado de protección: Interés Arquitectónico (A)

Tipo de intervención permitida: Rehabilitación integral. Fachada, zaguán, salón de sesiones, rotonda, carpinterías, etc.

Necesidad de intervención: No urgencia.

Fuentes de información:

ALDAMA FERNÁNDEZ, L. “El Palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza. Historia de un edificio concluido por Teodoro Ríos Balaguer”, Artigrama, núm. 22, Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2007, pp. 671-696.

<http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/difusion-cultural/arte-en-la-provincia/patrimonio-de-la-diputacion-provincial-de-zaragoza/palacio-provincial/id/61>. [Consulta: 04/06/2016].



Ilustración 36. Ruinas del Convento de San Francisco y de la Cruz del Coso (mediados del siglo XIX).

Fondo fotográfico Archivo municipal.



Ilustración 37. Fachada de acuerdo al proyecto de Proyecto de Juan Gimeno, 1849. En 1909, antes de la remodelación de la escalinata en 1920 (A.M.Z.).

- **Casa Palafox.**



Ilustración 38. Casa Palafox (fachada principal en origen).

Nombre del Bien: Casa Palafox

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Calle Palafox n ° 4

Nombre del Bien completo: Casa Palacio Palafox

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Residencial

Tipología: Civil

Propiedad: Privada

Uso original: Casa

Uso actual: Residencia

Datación cronológica: Su origen se remonta al siglo XVI como mansión de Juan de Albiol. También fue sede de la Capitanía General de Aragón hasta pasar los Servicios Militares a su edificio actual en plaza Aragón. En 1890 los propietarios de la casa eran los Condes de Bureta, que cedieron el inmueble gratuitamente y en usufructo a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. En los años 90 la propiedad recayó en Manuel Álvarez de Toledo y Mencos, actual Marqués de Miraflores y Duque de Zaragoza, así como para otros diecisiete propietarios. En estos años se decidió rehabilitar el edificio para destinarlo a viviendas y una pequeña zona para servir como Museo de los Sitios. Su estado actual ofrece una muestra de palacio dieciochesco, de vocación neoclasicista, fruto de una remodelación de un edificio anterior, en los siglos XVI y XVII, desvirtuada su composición de fachada original por los vanos muy desproporcionados de la planta noble o principal, y con una pintura completamente ajena a la estética de una casa señorial del siglo XVI.

Datación estilística: Neoclásico

Material de construcción: piedra (zócalo, enmarcando la puerta principal original y placa conmemorativa Primer Centenario de Los Sitios); ladrillo.

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes: Placa en conmemoración del I Centenario de Los Sitios [exterior, detalle de la fachada].



Ilustración 40. Placa en conmemoración del I Centenario de Los Sitios. Fuente: blog⁶⁵

A PALAFOX
AL GRAN CAUDILLO DEFENSOR DE
ZARAGOZA
EN LOS SITIOS DE 1808 Y 1809
LA PATRIA Y LA CIUDAD
POR ÉL
GLORIOSAMENTE DEFENDIDA
I CENTENARIO DE LOS SITIOS

Ilustración 39. Transcripción del texto de la Placa Conmemorativa. Fuente: Elaboración propia. de

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien Catalogado

Área: 1

Grado de protección: Interés Arquitectónico (B)

Intervención realizada: Restauración de elementos originales. Reinstalación del patio.

Tipo de intervención permitida: Restauración

Notas/observaciones: Recibe su nombre actual por haber nacido (en 1775) en ella José de Palafox y Melci, figura esencial en la historia de Zaragoza, que fue proclamado Capitán General de Aragón en 1808 y posteriormente, Duque de Zaragoza.

Fuentes de información:

“Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza”, [En línea]. <http://www.zaragoza.es/pgou/edih/palafox04.pdf>. [Consulta: 25/05/2016].

“Palacio de la Familia Palafox en Zaragoza”, Turismo de Zaragoza, <http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/neoclasico/palacio-familia-palafox-zaragoza.html>. [Consulta: 25/05/2016].

“Palacio de la Familia Palafox”, Zaragoza Turismo, http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/pt/que-visitar/sitios-interes/detalle_Monumento?id=51. [Consulta: 25/05/2016].

⁶⁵ <https://jacc56.files.wordpress.com/2014/12/zaragoza-casa-palacio-de-palafox-detalle.jpg>. [Consulta: 30/06/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Casa Palacio de Palafox (Zaragoza)”, [blog], <https://jacc56.wordpress.com/2014/12/10/casa-palacio-de-palafox-zaragoza/>. [Consulta: 04/07/2016].



Ilustración 41. Casa Palafox (Interior con vistas al patio).

- **Basílica de Nuestra Señora del Pilar.**



Ilustración 42. Basílica del Pilar. Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.

Nombre del Bien: Basílica de Nuestra Señora del Pilar.

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Plaza del Pilar s/n.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Basílica

Propiedad: Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: Siglo IX (primitivo templo románico); siglo XVII (ampliación época barroca); 1750: Ventura Rodríguez, corrientes más clasicistas, quien diseña la Santa Capilla y el Coreto, y remonta el trazado exterior con cúpulas añadidas a la central, que en un principio se había pensado que iba a ser la única, y torres que no se terminarán hasta mediados del siglo XX. En los años 40 y 50 se decoró en piedra la fachada que da a la plaza, y en los 60 se levantaron las dos torres que dan al Ebro.

Datación estilística: Barroco clasicista

Material de construcción: ladrillo, de raíz mudéjar; piedra, en su zócalo de alrededor; tejas, en sus cúpulas; forja, en sus cuerpos de campanas.

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes:

- La Santa Capilla, y en concreto su altar, en el cual se representa la escena de la Venida de la Virgen ante Santiago y los primeros Convertidos, obra de José Ramírez de Arellano que muestra una evidente influencia del barroco romano y en concreto de Gianlorenzo Bernini.
- Su impresionante retablo renacentista de alabastro⁶⁶ en el Altar Mayor, realizado por Damián Forment entre 1509 y 1518. El retablo se reparte en dos zonas: sotabanco y banco, flanqueados por dos portadas (1509-1512), de un estilo más clásico; y cuerpo con pulsera (1512-1518).
- El Coro Mayor, un conjunto de rejería, sillería y órgano, cuya sillería fue realizada en madera de roble procedente de Flandes por el navarro Esteban de Obraj, el florentino Juan de Moreto y el zaragozano Nicolás de Lobato entre 1544 y 1546. En su sillería se reproduce un amplio programa iconográfico de la vida de Cristo y de la Virgen, cerrándose todo el conjunto con una magnífica verja manierista.

⁶⁶ Procedente de las canteras de Gelsa.

- La representación pictórica de Regina Martyrum realizada por Francisco de Goya sobre una de las bóvedas de la nave lateral, pero esta no es la única obra del pintor aragonés sino que tiene también una pintura de su juventud sobre el mencionado coreto.
- Los mantos. El más antiguo que actualmente posee la Virgen es el donado por el Cabildo en 1762, que fue confeccionado por las Madres Capuchinas de nuestra ciudad y que sigue en uso. El número de mantos que posee la Virgen supera en la actualidad los trescientos.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 29 de junio de 1904.

Área: 1

Protección: Nacional

Grado de protección: Interés Monumental

Intervención realizada: Restauración.

Fecha de intervención: 2011.

Tipo de intervención permitida: Restauración.

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: Resulta de nuestro interés en el discurso de nuestro proyecto por haber sido sus muros testigos directos de protección y auxilio de los defensores de Zaragoza durante sus Sitios.

Fuentes de información:

ANSÓN, A.; BOLOQUI, B. *La Catedral Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Las catedrales de Aragón*, Ibercaja, Zaragoza, 1987, pp. 242-309.

BUESA CONDE, D.J. *Las Catedrales de Aragón*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Gráficas Cromo, Zaragoza, 1987.

GALINDO PÉREZ, S. (COORD.). *Aragón: Patrimonio Cultural restaurado 1984-2009. Bienes Muebles*, (Vol. I y II), Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2010, pp. 269, 471, 515, 582.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa GARCÍA, J.A. *El libro de Oro del Pilar*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2003.

LABORDA YNEVA, J. Zaragoza: *Guía de Arquitectura*, Vol. 1, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1995.

LASAGABASTER, D. *Historia de la Santa Capilla del Pilar*, ed. Cometa, 1999.

RINCÓN GARCÍA, W. *El Pilar de Zaragoza*, Ed. Everest, León, 2000.

RÍOS BALAGUER, T. “Algunos datos para la historia de la construcción del actual Santo Templo Metropolitano de N^a S^a del Pilar de Zaragoza”, en Boletín Museo Provincial, n^o 11, 1925, pp. 1-79.

TORRALBA, F. *La Santa Capilla, El Pilar de Zaragoza*, CAI, Zaragoza, 1984, pp. 215-220.

VV.AA. *El Pilar de Zaragoza*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, ed. Octavio y Félez, Zaragoza, 1984.

VV.AA. *Zaragoza barroca, Guía Histórico-artística de Zaragoza*. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1991.

VV.AA. *El Retablo Mayor del Pilar*, Fund. Nueva Empresa, Gob. de Aragón, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, ed. Navarro y Navarro, 1985.

<http://www.basilicadelpilar.es/inicio.htm> [Consulta: 01/07/2016].

http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=32 [Consulta: 01/07/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/barroco/basilica-virgen-pilar-zaragoza.html>. [Consulta: 01/07/2016].

- **Puente de Piedra y pretil de San Lázaro**



Ilustración 43. Puente de piedra. Imagen tomada desde la margen izquierda del Ebro.



Ilustración 44. Puente de piedra desde lo alto. Fuente: elbalcondesanlazarro.blogspot.com.

Nombre del Bien: Puente de Piedra y pretil de San Lázaro

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía/Ubicación: Paseo Echegaray y Caballero, 50014 Zaragoza

Nombre del Bien completo: Puente de Piedra y pretil de San Lázaro.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Puente

Tipología: Puente

Propiedad: Pública

Uso original: Puente

Uso actual: Puente

Datación cronológica: 1401 (comienzo obras, dirigidas por Gil de Menestral y que concluyeron cuarenta años después). Siglo XVIII (los pretils)⁶⁷.

Datación estilística: Romano; Bajomedieval; Neoclásico

Material de construcción: Piedra (el puente); y ladrillo y cerámica (el peirón)

Tipo: Puente

Elementos muebles relevantes: Como elementos destacables por entrañar una significación histórica especial en nuestro discurso, destacamos dos: la cruz que se alza en su eje en recuerdo de los héroes de Zaragoza, el Padre Boggiero y el Padre Santiago Sas, y el Peirón de San Lázaro⁶⁸ ubicado en un extremo del puente, en la parte del Arrabal.



Ilustración 45. Cruz del puente de Piedra de Zaragoza. Fotografía propia.

Una cruz construida en piedra y diseñada por el arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910).

Cruz sobre el Puente de Piedra en la que figura la siguiente inscripción:

«Aquí fueron vilmente asesinados el R.P. Basilio Boggiero y el presbítero Santiago Sas. Aquí cayó mortalmente herido el Barón de Warsage. Honor a los héroes y gloria a los mártires. Primer Centenario de los Sitios de 1808 y 1809.»

El Peirón de San Lázaro se levantó en el extremo norte del Puente de Piedra con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Liberación de la ciudad de Zaragoza. Encargado por la Asociación de Vecinos del Barrio del Arrabal, y subvencionado por sus vecinos, fue creado de manera altruista por sus autores: el escultor Jesús Gazol, el pintor Rafael Navarro, el diseñador Pablo Polo y los maestros albañiles Pedro José Torres y Antoni Per. Tiene 4,30 m. de altura, 1 m. de ancho y 1 m. de profundidad. El pedestal es de ladrillo, las placas son de cerámica y la cruz del remate es de hierro. El cuerpo del peirón en su parte media está adornado con un



Ilustración 46. Peirón de San Lázaro. Fuente: Wikipedia.

⁶⁷ El pretil de sillería de la margen derecha, comenzó a construirse en 1777 por los arquitectos Pedro del Mazo y Juan Ortiz de Lastra. Corre desde el Templo del Pilar al Puente de Piedra, cuya última arcada ya permanecía cubierta tal y como demuestra el plano de 1778. Más de medio siglo después, José de Yarza, según real decreto de 1845, dibujó el plano topográfico del sector, en el que se ve que este pretil seguía conservándose, aunque se desconoce su estado actual y su ubicación exacta.

⁶⁸ <http://www.esclturaurbanaaragon.com.es/peironbicentenario.htm>. [Consulta: 24/06/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
motivo estrellado en relieve que quiere imitar la decoración mudéjar y que se repite en cada una de sus caras. Fue inaugurado el 8 de julio de 2013.⁶⁹

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Publicación: BOA

Fecha: 28 de junio de 2002

Área: 1

Protección: Nacional

Grado de protección: Interés Monumental

Intervención realizada: Restauración.

Fecha de intervención: 1991 (arquitecto José Manuel Pérez Latorre, quien reestructuró el Puente de Piedra y se colocaron los cuatro leones de bronce, obra del escultor Francisco Rallo). 2008 (promovida por el Gobierno de Aragón, se acomete la restauración de las estacas del puente).

Tipo de intervención permitida: Restauración.

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: El pretil se construyó para evitar inundaciones y daños mayores por las crecidas del Ebro, a finales del siglo XVIII por el arquitecto Agustín Sanz, quien inició la construcción de un muro de contención en la margen izquierda que iría desde el Puente de Piedra hasta el Convento de San Lázaro. Esta construcción duró unos seis meses concluyéndose las obras el 24 de diciembre de 1789.

Fuentes de información:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/puente-de-piedra-pretil-de-san-lazaro-zaragoza>

[Consulta: 08/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/gotico/puente-piedra-zaragoza.html> [Consulta:

08/05/2016].

http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=9 [Consulta: 08/08/2016].

⁶⁹ En este link queda recogido el homenaje de su inauguración. <http://elbalcondesanlazaroblogspot.blogspot.com.es/2014/02/el-peiron-del-arrabal.html>. [Consulta: 24/06/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
IRANZO MUÑO, M^a T. “El Puente de Piedra de Zaragoza”, Delimitación Comarcal de Zaragoza, http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Areas/01_Ordenacion_territorio/05_Publicaciones/01_Coleccion_Territorio/36_Zaragoza/134_136.pdf [Consulta: 08/08/2016].

SOGUERO, FERNANDO. “El Puente de Piedra”, [blog], 2011, <http://fsoguero.blogspot.com.es/2011/02/el-puente-de-piedra.html>. [Consulta: 08/08/2016].

SOLANAS SÁNCHEZ, ROCÍO. “El Arrabal conmemora la voladura del Puente de Piedra con un Peirón”, 2013, <http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=109586> [Consulta: 08/05/2016].

- **Iglesia y plaza del Portillo.**⁷⁰



Ilustración 47. Plaza del Portillo con monumento de Agustina de Aragón e iglesia parroquial de Nuestra Señora del Portillo como telón de fondo. Fotografía de autor.

La Plaza del Portillo de Zaragoza nos interesa por varios ítems patrimoniales que nos podemos encontrar allí: primero, el monumento a Agustina de Aragón por el escultor Agustín Querol; segundo, por la propia iglesia y el panteón a las mujeres y heroínas destacables en los Sitios de la ciudad; y tercero, y punto que engloba los dos anteriores, por la significación espacial que tiene esta plaza porque fue donde realmente se situó la batería del Portillo en el mes de julio de 1808, y por lo tanto el disparo de Agustina.

La iglesia de Nuestra Señora del Portillo es una construcción al estilo barroco clasicista, cuyas etapas constructivas corresponden a los siglos XVIII, XIX y XX. El 9 de abril de 1949 fue declarada Monumento

⁷⁰ Bibliografía consultada y de interés: FATÁS, GUILLERMO (COORD). Guía Histórico-Artística de Zaragoza, Zaragoza, 1991. GALINDO PÉREZ, SILVIA (COORD.). Aragón Patrimonio Cultural Restaurado. 1984/2009. Bienes muebles. Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2010. LABORDA YNEVA, JOSÉ. Zaragoza. Guía de Arquitectura, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 1995. MÉNDEZ DE JUAN, JOSÉ FÉLIX, GALINDO PÉREZ, SILVIA Y LASHERAS RODRÍGUEZ, JAVIER. Aragón Patrimonio Cultural Restaurado. 1984/2009. Bienes inmuebles, Bienes inmuebles, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2010. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, CONCEPCIÓN. Estudio histórico-artístico de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo de Zaragoza, Institución Fernando el Católico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza, 1983. <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-nuestra-senora-del-portillo-zaragoza>. http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=41. [Consulta: 04/06/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Histórico-Artístico, y publicándose el día 11 de marzo de 2002 en el BOA la Orden por la que se completaba la declaración originaria de BIC de la Iglesia de Nuestra Señora del Portillo.

Tipo de intervención permitida: Restauración

Intervención realizada: Restauración. Fecha de la intervención: Entre 1984 y 1986 el Gobierno de Aragón llevó a cabo los trabajos de restauración que afectaron a las cubiertas, testero y exterior de la iglesia. También se intervino en la capilla de las Heroínas. El presupuesto total fue 280.835 euros.

Necesidad de intervención: no urgencia.

- **Palacio de la Aljafería.**



Ilustración 48. Palacio de la Aljafería. Fotografía propia.

Nombre del Bien: Palacio de la Aljafería

Municipio: Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Nombre de vía: Calle de los Diputados, s/n, 50003 Zaragoza

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Civil

Tipología: Palacio

Propiedad: Pública

Uso original: Palacio; residencial.

Uso actual: Sede de las Cortes de Aragón (desde finales del siglo XX).

Datación cronológica: Siglo XI (origen de la construcción del palacio de la Aljafería por Abú Ya'far Ahmad ibn Sulaymán al-Muqtadir Billah, más conocido por su título honorífico de Al-Muqtadir); siendo la edificación más antigua de la Aljafería es la llamada Torre del Trovador, torre defensiva que data de finales del siglo IX (periodo gobernado por el primer Tuyibí, Muhammad Alanqar), su función en los siglos IX y X era la de torre vigía y bastión defensivo, y que estaba rodeada por un foso. Fue integrada después por los Banu Hud en la construcción del castillo-palacio de la Aljafería.

A partir de la conquista cristiana, siguió usándose como torre del homenaje y en 1486 se convirtió en prisión de La Inquisición. Como torre-prisión se usó también en los siglos XVIII y XIX, como demuestran los numerosos *graffiti* inscritos allí por los reos.

Tras la reconquista de Zaragoza por Alfonso I el Batallador en el año 1118, se inició la andadura cristiana de la Aljafería

Siglos XII-XIV, periodo medieval (iglesia de San Martín, la denominada alcoba de Santa Isabel, la desaparecida capilla de San Jorge, las arquerías del patio de Santa Isabel y, sobre todo, las salas del palacio mudéjar de Pedro IV.

Siglos XII-XIV, (los maestros Bellito, los Allabar, los Gali se encargaron de las construcciones de la iglesia de San Martín, la denominada alcoba de Santa Isabel, la desaparecida capilla de San Jorge, las arquerías del patio de Santa Isabel y, sobre todo, los grandes salones del palacio mudéjar de Pedro IV, adosados al norte del palacio islámico, que se hallan cubiertos con potentes alfarjes).

Hacia el año 1492, maestros moros Faraig de Gali, Mahoma Monferriz y Mahoma Palacio se encargan de dar forma al Alcázar de los Reyes Católicos.

Desde 1485, y todavía en época de los Reyes Católicos, la Aljafería se destinó a sede y cárceles del Tribunal de la Inquisición, instalándose las viviendas de los inquisidores, hoy desaparecidas, en el entorno del patio de San Martín, utilizándose el torreón del Trovador como cárcel, función que cumplió durante más de doscientos años.

A partir de 1593, el rey Felipe II ordenó al ingeniero sienés Tiburcio Spanochi que diseñara los planos para transformar la Aljafería en un fuerte o *ciudad a la moderna*.

En los siglos XVIII y XIX se fueron sucediendo profundas intervenciones para su adaptación como acuartelamiento, de las que todavía se conservan los bloques construidos en época de Carlos III y dos de los torreones neogóticos añadidos en tiempo de Isabel II.

Desde finales del siglo XX es Sede de las Cortes de Aragón

Datación estilística: Islámico; Musulmán; Gótico; Renacentista;

Material de construcción: Piedra

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC y Patrimonio Mundial

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: A 23 de enero del 2002 se publica en el BOA por Orden de 2 de enero de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del denominado Palacio de la Aljafería en Zaragoza, conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés. Además, el 14 de diciembre de 2001 el Palacio de la Aljafería fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO al ser considerado uno de los principales ejemplos del arte mudéjar aragonés.

Área: 3

Grado de protección: Interés Monumental

Intervenciones realizadas: A lo largo del siglo XX se llevaron a cabo numerosos trabajos de restauración y recuperación del edificio. En 1947 estas labores comenzaron bajo la dirección de D. Francisco Íñiguez Almech y con el impulso del Colegio de Aragón y del Consejo de la Institución Fernando el Católico. Los trabajos continuaron, tras el fallecimiento de Íñiguez Almech bajo la supervisión del arquitecto D. Ángel Peropadre Muniesa. Entre 1993 y 1995 se realizan las obras de ampliación de la Sede Oficial de las Cortes de Aragón en el sector noroccidental de la Aljafería.

Tipo de intervención permitida: Restauración

Necesidad de intervención: No urgencia.

Notas/observaciones: Durante los Sitios de Zaragoza se convirtió en polvorín, y resultó ser el último reducto en que el ejército francés se refugió antes de ser expulsados de la ciudad y producirse la firma de la capitulación de Zaragoza.⁷¹

Fuentes de información y bibliografía recomendada:

BELTRÁN MARTÍNEZ, A (DIR) ET AL. *La Aljafería*, (2 vol.), Zaragoza, 1998.

CABAÑERO SUBIZA, B.; LASA GRACIA, C. *El Salón Dorado de la Aljafería*, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, Zaragoza, 2004.

CABAÑERO SUBIZA, B.; LASA GRACIA, C. “Las techumbres islámicas del palacio de la Aljafería. Fuentes para su estudio”, en Revista Artigrama nº 10, Zaragoza, 1993, pp. 79-120.

EXPÓSITO SEBASTIÁN, M.; PANO GRACIA, J.L.; SEPÚLVEDA SAURAS, Mª I. *La Aljafería de Zaragoza: guía histórico-artística y literaria*, Cortes de Aragón, Zaragoza, 1999.

FATÁS, G. (COORD). *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, 1991.

LABORDA YNEVA, J. Zaragoza. *Guía de Arquitectura*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 1995.

MARTÍN BUENO, M. *La Aljafería. Investigación arqueológica.*, Zaragoza, 1987.

SOBRADIEL VALENZUELA, P. I. *La Arquitectura de la Aljafería. Estudio Histórico Documental*, Diputación General de Aragón. Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1998.

SOBRADIEL VALENZUELA, P. *La Aljafería entra en el siglo veintiuno totalmente renovada tras cinco décadas de restauración*, Institución “Fernando el Católico” (CSIC). Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 1998.

VV.AA. Castillos de España, (vol.1), ed. Everest, León, 1997.

VV.AA. *La Aljafería de Zaragoza*, Zaragoza, 2004.

“Palacio de la Aljafería en Zaragoza”, Turismo de Zaragoza, <http://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/mudejar/palacio-aljaferia-zaragoza.html>. [Consulta: 20/05/2016].

“Palacio de la Aljafería”, Ayuntamiento de Zaragoza, http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=7 [Consulta: 20/05/2016].

⁷¹ Para más información: <http://www.asociacionlossitios.com/castilloaljaferia.htm> [Consulta: 30/05/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Palacio de la Aljafería”, Patrimonio Cultural de Aragón, <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/palacio-de-la-aljaferia> [Consulta: 20/05/2016].

“Guía del Palacio de la Aljafería”, [blog], Arteguías, <http://www.arteguias.com/palacio/palacioaljaferia.htm>
[Consulta: 20/05/2016].

g. Alcañiz

- **Obelisco conmemorativo a la batalla de Alcañiz, en el lugar de la contienda.**



Ilustración 49. Obelisco a la Batalla de Alcañiz. Fuente: Asociación Cultural Los Sitios.

En Alcañiz, y en formato de obelisco, tenemos la muestra que nuestros antepasados nos legaron, del monumento que se erigió hace hoy más de 100 años en recuerdo de los mártires de los que fallecieron en la batalla de aquel año 1809. Simplemente destacamos este monumento como recuerdo de la contienda que allí tuvo lugar en 1809.



Ilustración 50. Fotografía de autor realizada con ocasión del Bicentenario de la Batalla de Alcañiz. Fuente: http://alacueva2008.blogspot.com.es/2009_05_01_archive.html (23 de mayo de 2009).

- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.**



*Ilustración 51. Iglesia de la Asunción (María de Huerva). Vistas fachada principal y trasera sur-oriental.
Fuente: desconocida.*

Nombre del Bien: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Municipio: María de Huerva

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: María de Huerva

Nombre de vía: Calle Vicario José Sebastián, 1

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Iglesia

Propiedad: Eclesiástica; Pública

Uso original: Religioso

Uso actual: Religioso

Datación cronológica: siglo XVIII (1761).

Datación estilística: Barroco

Material de construcción: ladrillo

Técnica constructiva: mampostería

Tipo: Inmueble

Elementos muebles relevantes: De su interior, llama la atención el retablo del altar mayor, de estilo eminentemente neoclásico así como el resto de los retablos que alberga en su interior, todos ellos del siglo XVIII.

Régimen Jurídico y de protección

Clase: Bien catalogado

Fuentes de información:

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/iglesia-asuncion-maria-huerta.html>. [30/05/2016].

<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-163-001/Iglesia/de/Nuestra/Se%F1ora/de/la/Asunci%F3n.html#.V0wnU09tgi4>. [30/05/2016].

CHIRIBAY CALVO, R. La serie “Reparación de Templos” del Archivo Diocesano de Zaragoza (1ª parte), Aragonia Sacra, nº XI, 1996, p. 185-220.

- **Monasterio de Santa Fe de Huerva**



Ilustración 52. Monasterio de Santa Fe de Huerva (vista del conjunto). Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.



Ilustración 53. Monasterio de Santa Fe (portada). Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.

Nombre del Bien: Monasterio de Santa Fe de Huerva

Municipio: María de Huerva

Provincia: Zaragoza

Comarca: Zaragoza

Localidad: María de Huerva

Nombre de vía/Ubicación: está situado entre los términos de Cuarte y Cadrete, a unos 9 km de la capital aragonesa, pero en término municipal de Zaragoza dentro del distrito del barrio de Casablanca.

Nombre del Bien completo: Monasterio de Nuestra Señora de la Santa Fe de Huerva

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Religioso

Tipología: Conjunto monástico

Propiedad: Mixta

Uso original: Religioso

Uso actual: Sin uso

Datación cronológica: Siglo XIV (orígenes); siglo XVIII (primera reforma barroca)

Datación estilística: Barroco

Material de construcción: Ladrillo (en su mayor parte)

Técnica constructiva: a soga y tizón.

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 20 de abril de 1979 (su iglesia y su puerta principal) y el 29 de marzo de 2016 (su entorno).

Notas/observaciones:

Es de nuestro interés porque un 16 de junio de 1808, durante el primer Sitio de Zaragoza, las tropas francesas entraban en el monasterio saqueándolo, matando al abad, al hermano cillero y a varios monjes, y robando el dinero y las piezas más valiosas de orfebrería. Testigos del que debió ser un desigual enfrentamiento se erigen sobre la puerta de entrada al recinto las imágenes decapitadas de la Virgen y de varios santos. Mejor suerte corrieron algunas de las estatuas que rodean la cúpula y que representan a los Padres de la Iglesia. Este acontecimiento marcó el inicio de un largo declive en el que hoy todavía se mantiene patente, y cuyo segundo capítulo se vivió en 1820 con el primer intento desamortizador. La mayor parte de las tierras y propiedades del monasterio se vendieron y aunque en 1823 fueron restituidas a los monjes, la orden definitiva de abandono del claustro les llegó a los religiosos en 1835 con la desamortización de Mendizábal.

Todo esto obtuvo una situación de inestabilidad cuando llegó el siglo XIX, con la invasión francesa y las consecuencias de la desamortización de Mendizábal. Consecuencias las cuales provocaron sus sucesivos abandonos que jalonaron este proceso, llevando a la situación de ruina al cenobio de Huerva. El primero de ellos fue la invasión francesa durante los sitios de Zaragoza, cuando en 1808 el monasterio es convertido en cuartel de caballería del ejército invasor, produciendo grandes estragos en el mencionado cenobio. Concluida la contienda, la Administración francesa decretó la primera desamortización en forma de saqueo que afectaría a los bienes de las órdenes religiosas. En 1814, cuando España ya estaba libre de franceses, Fernando VII, tras su regreso, decretó la devolución inmediata de los bienes que habían pertenecido al clero regular. Fue entonces cuando los monjes de Santa Fe intentaron volver a la situación previa y recomponer la vida monacal del maltrecho conjunto monástico.

Como vemos, el monasterio de Santa Fe ha sido una herencia maltratada como pocas del Patrimonio Arquitectónico de nuestro territorio. Totalmente abandonado y olvidado y, bastante poco mencionado en los libros y demás bibliografía. Desde la carretera el deterioro del monasterio no parece tan evidente, pero a medida que

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
uno se acerca al barrio de Santa Fe, la belleza se torna incuria, y la sensación de permanente y desagradable sorpresa no se pierde hasta abandonar el recinto.

Aunque lleva casi siglo y medio de incuria y abandono tras la desamortización; en la actualidad la iglesia es de varios propietarios particulares.

Del conjunto del edificio, fuera o que se ha conservado hasta el día de hoy del monasterio de Santa Fe pertenece a la reforma barroca del siglo XVIII, siendo básicamente la iglesia basilical, la portada y portería, gran parte del muro de delimitación con torres simuladas a intervalos regulares, varias celdas del claustro pequeño y un ala del claustro.

A nuestra suerte, son cada vez más las asociaciones como APUDEPA que batallan cada día por que el Patrimonio Histórico-Artístico tenga una valorización cultural por parte de las administraciones y la sociedad. No sin olvidarme de mencionar a la Asociación Cultural Amigos del Monasterio, por la gran labor que están haciendo en la correcta conservación y recuperación arquitectónica del mismo.⁷²

Actualmente, como ya se ha mencionado, está en desuso, es decir, en el más puro abandono, a pesar de los esfuerzos realizados desde la Diputación Provincial de Zaragoza, la cual invirtió unos 200.000 euros en su rehabilitación.⁷³ Una intervención ejecutada gracias a un convenio entre la DPZ y el Ayuntamiento de Zaragoza.⁷⁴ Pero, si bien es cierto, es que esta intervención únicamente se podía realizar en el exterior de la misma, dado que el monasterio tiene varios propietarios de índole privada. Debido a este factor, el objetivo por parte de la Diputación era la de recuperar la iglesia, pero se obtuvieron respuestas nada satisfactorias por parte de sus propietarios.

En la actualidad, y tras las obras de urbanización financiadas por la Diputación Provincial de Zaragoza por un importe de 200.000 euros, la plaza interior del ex-monasterio de Santa Fe se nos presenta con un nuevo pavimento de adoquines, su correspondiente vertido, una fuente y una pérgola que cobija cuatro paneles informativos confeccionados por la empresa PRAMES, con el fin de contar la historia presente, pasada y futura del monumento. La mayor parte de sus textos provienen del libro editado por la Asociación de Vecinos de Santa Fe y del artículo que escribió Santiago Ruiz de Temiño para el tomo dedicado a la comarca de Zaragoza de la colección Comarcalización.

⁷²Las noticias dan prueba de ello:
http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2012/04/30/cha_quiere_recuperar_para_usos_cultural_es_monasterio_santa_fe_185994_301.html. [Consulta: 22/06/2016].

⁷³F. V. L. "La DPZ invertirá 200.000 euros en el monasterio de Santa Fe", El Periódico de Aragón, 2015, http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/dpz-invertira-200-000-euros-monasterio-santa-fe_1001441.html. [Consulta: 10/05/2016].

⁷⁴"200.000 euros para remodelar el entorno y promocionar el Monasterio de Santa Fe", Heraldo de Aragón, 2015, http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2015/02/05/200_000_euros_para_remodelar_entorno_promocionar_monasterio_santa_fe_337403_301.html. [Consulta: 10/05/2016].

Como ya se ha mencionado, a pesar de todo tipo de adversidades que han sufrido las paredes del presente conjunto monástico de Nuestra Señora de Santa Fe, asociaciones como APUDEPA y la Asociación de Amigos del Monasterio, no lo dejan de lado, llevando ya desde el año 2008 por fomentar su recuperación patrimonial, y redactando incluso en 2014 un escrito a favor de su declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de conjunto de interés cultural y, dentro de ésta, en la figura de protección que mejor se adecue a sus valores y características.

Fuentes de información:

ATIENZA LÓPEZ, Á, "Relaciones feudales de poder y conflictos de clases: El señorío del monasterio de Santa Fe (1616-1808)", Revista de Historia Jerónimo Zurita, nº 58, 1988, pp. 127-164.

GIMÉNEZ FERRERUELA, H. "El Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Santa Fe (Zaragoza) en la Edad Media (1341-1610)", Rev. Aragonia Sacra, nº XVIII, 2005, pp.101-136.

GIMÉNEZ FERRERUELA, H; IBARGÜEN, J. "El monasterio de Santa Fe", en Aragón, Turístico y Monumental, nº 366, 2009, p. 49-55.

GUITART APARICIO, C. "El monasterio cisterciense de Santa Fe de Huerva", en Aragón, Turístico y monumental, nº 334, Zaragoza, S.I.P.A., 1995, pp. 9-12.

MADRAZO, P. España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Navarra y Logroño, Barcelona, Establecimiento tipográfico. Editorial de Daniel Cortezo y C^a, 1886, Tomo III, p. 335.

MASOLIVER, A. Origen y primeros años (1616-1634) de la congregación cisterciense de la Corona de Aragón, síntesis histórica y documentos, Poblet, 1973.

MIGUEL GARCÍA, I. La diócesis de Zaragoza en el siglo XVI: El pontificado de Don Hernando de Aragón (1539-1575). Zaragoza: Fundación Teresa de Jesús, 2015.

PERIBÁÑEZ, C. Los vecinos de Santa Fe se conjuran para evitar la ruina de su monasterio cisterciense. Heraldo de Aragón. 16/01/2012 p. 12.

RUIZ DE TEMIÑO ÍÑIGO, S. "Fuentes documentales del Monasterio Cisterciense de Santa María de Santa Fe (Cadrete, Zaragoza)", Anales de Historia del Arte, Vol. 23, Núm. Especial, 187-189, 2013. [En línea].

RUIZ DE TEMIÑO ÍÑIGO, S. "El monasterio de Nuestra Señora de Santa Fe". En AGUILERA ARAGÓN, I; ONA GONZÁLEZ, J. L. (coord.). Delimitación Comarcal de Zaragoza. Gobierno de Aragón, 2011.p. 232-236.

Plan General de Ordenación Urbana de Cadrete (Zaragoza).

Plan General de Ordenación Urbana del Monasterio de Santa Fe de Huerva.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Monasterio cisterciense de Santa María de Santa Fe”, Ayuntamiento de Zaragoza,
http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/que-visitar/detalle_Monumento?id=549. [17/05/2016].

http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/2012/03/03/el_monasterio_santa_podria_acabar_quo_t_ruinas_quot_178850_1101025.html. [Consulta: 09/05/2016].

<http://www.absolutzaragoza.com/attractivo-arquitectonico-del-monasterio-de-santa-fe/> [Consulta: 09/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/monastico/monasterio-santa-fe.html> [Consulta: 09/05/2016].

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/monasterio-completa-declaracion-bien-cultural_1099290.html [Consulta: 09/05/2016].

“Real Monasterio de Santa Fe entre Cuarte y Cadrete”. <http://abaddesantafe.blogspot.com.es/p/asociacion.html>. [Consulta: 10/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/monastico/monasterio-santa-fe.html>. [Consulta: 10/05/2016].

<http://www.unjubilado.info/2014/04/28/monasterio-de-santa-fe-zaragoza/>. [Consulta: 10/05/2016].

“Nuevo aspecto de la plaza interior del Monasterio de Santa Fe”, [blog], 9 de mayo de 2016,
<http://abaddesantafe.blogspot.com.es/2016/05/nuevo-aspecto-de-la-plaza-interior-del.html>. [Consulta: 17/05/2016].

“Inventario de las Campanas del Monasterio de Santa Fe de Huerva”,
<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=6102>. [Consulta: 17/05/2016].

“Imágenes del Monasterio de Santa Fe”, http://campaners.com/php/fotos_campanar.php?numer=6102. [Consulta: 17/05/2016].



Ilustración 54. Estado actual de sus muros, a febrero de 2015. Fuente: Heraldo de Aragón



Ilustración 55. Estado actual de abandono del interior de la iglesia del monasterio de Santa Fe. Imagen obtenida a través de una rendija entre los batientes de la puerta. Fotografía: Particular.



Ilustración 56. Monasterio de Santa Fe de Huerva (vista plaza rehabilitada). Fuente: APUDEPA.



Ilustración 57. Monasterio de Santa Fe de Huerva (vista del conjunto). Fuente: Patrimonio Cultural de Aragón.



Ilustración 58. Monasterio de Santa Fe (detalle fachada)

i. Mequinenza

- **Castillo de Mequinenza.**



Ilustración 59. Castillo de Mequinenza visto desde el aire. Fuente: Captura de pantalla de Youtube.

Nombre del Bien: Castillo de Mequinenza

Municipio: Mequinenza

Provincia: Zaragoza

Comarca: Bajo Cinca

Localidad: Mequinenza

Nombre de vía/ubicación del Bien: Ubicado en un lugar de especial situación estratégica, sobre lo alto de colina casi al borde de un gran precipicio a una altura de unos 185 metros sobre el nivel de confluencia de los ríos Ebro y Segre.

Identificación del Bien

Tipo de edificio: Militar

Tipología: Castillo

Propiedad: Privada (Endesa).

Uso original: Castillo

Uso actual: Hotel-residencia de esta empresa, para convenciones y otros actos.



Ilustración 60. Castillo de Mequinenza (vista del conjunto natural)

Datación cronológica: Siglos XIV-XV.

Datación estilística: gótico

Material de construcción: Piedra

Técnica constructiva: sillar

Tipo: Inmueble

Régimen Jurídico y de protección

Clase: BIC

Categoría: Monumento

Publicación: BOA

Fecha: 22 de mayo de 2002

Protección: Nacional

Grado de protección: Monumental

Inscripción: Registro

Impactos: antes de su reconstrucción en los años 50 del siglo XX, la fábrica se encontraba en ruinas (fruto de la contienda de la Guerra Civil española).

Intervención realizada: Reconstrucción

Fecha de intervención: años 50 del siglo XX.

Tipo de intervención permitida: Reconstrucción

Necesidad de intervención: No urgencia

Notas/observaciones de interés: Durante el periodo que va de 1808 a 1814 (Guerra de la Independencia) el castillo soportó tres ataques por parte de las tropas del Sire, pero finalmente en 1810 fue conquistado por las tropas del Mariscal Suchet, perteneciendo hasta 1814 al gobierno francés. Ahora bien, en febrero de ese mismo año y sin disparar ni un solo tiro volvió a manos españolas por mediación de una estrategia más del espionaje de Van Halen. Llegando incluso a aparecer inscrito el nombre en letras grandes de Mequinenza en una de las columnas exteriores del Arco del Triunfo de París.



Ilustración 61. Fotografía detalle del lateral del Arco de Triunfo de París.

Fuentes de información:

http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-011-165-002/Castillo.html#.Vymf5E_7PAI. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.mequinensa.com/castillo>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://cultura.dpz.es/cultura-turismo-juventud-y-deporte/difusion-cultural/arte-en-la-provincia/monumentos-de-la-provincia/castillos/castillo-de-mequinenza/id/517>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/pueblos/mequinenza.html>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://paseandohistoria.blogspot.com.es/2012/06/castillo-de-mequinenza.html>. [Consulta: 30/05/2016].

<http://www.castillosnet.org/espana/informacion.php?ref=Z-CAS-012> [Consulta: 03/07/2016].

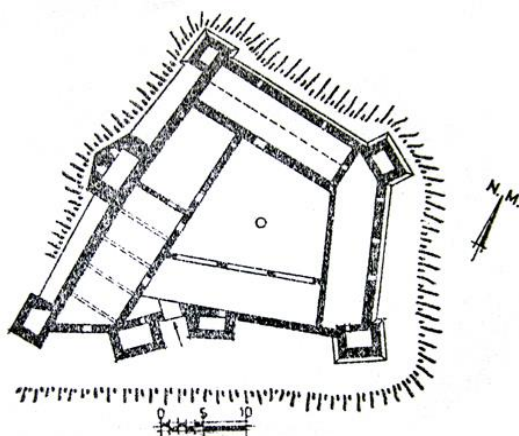


Ilustración 64. Castillo de Mequinenza (Planta). Fuente: DPZ.



Ilustración 65. Castillo (sala de recepciones interior). Fuente: DPZ.

9.2. Nuestra propuesta

9.2.1. Nuestro Plan piloto de Conservación Preventiva

El presente Plan ha sido redactado fruto de mis Prácticas del presente Máster en el Servicio de Arquitectura y Rehabilitación de la Edificación del Gobierno de Aragón, siendo además tutorizado por su jefa de Servicio: Teresa Navarro Julián.

a. Información básica a conocer

El territorio como patrimonio natural de la Comunidad Autónoma puede ser analizado desde muy diversas perspectivas: como soporte de las actividades humanas, como Patrimonio a salvaguardar, preservar y transmitir a las generaciones futuras, y como suministrador de recursos.

Con el fin de salvaguardar, preservar y darlo a conocer a la sociedad para que lo identifique como parte de su identidad e idiosincrasia, teniendo en cuenta cada una de las facetas del mismo, se formulan los siguientes criterios:

Patrimonio Monumental:

- Salvaguardar y preservar el Patrimonio monumental como elemento básico de la educación y de la historia cultural de Aragón.
- Considerar que la conservación y el mantenimiento de los monumentos deben sustituir al concepto de restauración. Antes conservar que restaurar y antes proteger que intervenir.
- Acercar la sociedad a las actuaciones de mantenimiento y conservación del patrimonio monumental.
- Planificar las actuaciones mediante criterios científicos y técnicos basados en la necesidad de salvaguardia de los inmuebles monumentales, garantizando el inventario de los bienes muebles que contengan.
- Sensibilizar desde el punto de vista de la contaminación atmosférica por sus negativos efectos sobre el patrimonio monumental.

Conjuntos Monumentales:

- Salvaguardia de los conjuntos monumentales y su potenciación cultural y turística de primer orden.
- Recuperar la ciudad tradicional, mejorando sus servicios urbanos.
- Promover la salvaguardia del patrimonio ligándolo a usos sociales, culturales y económicos, todo ello de acuerdo con los ayuntamientos e incentivando la iniciativa privada.

- Promover la autogestión del Patrimonio y favoreciendo las iniciativas locales de recuperación y valoración del mismo, especialmente en el marco integrado que pueden ofrecer los parques culturales y los eco-museos.

Criterio preferencial tanto sobre monumentos declarados, y con una mayor calidad e interés histórico-artístico, como sobre villas y cascos históricos en zonas económicamente en declive.

b. Conceptos básicos del Plan

- ✓ Identificar las áreas territoriales y los bienes de interés arquitectónico que deban ser objeto de especial protección. Así, primero debemos identificar las áreas territoriales que deban ser objeto de especial protección.⁷⁵
 - Conocer la situación, el estado de conservación, propiedades, uso, últimas intervenciones de los bienes de interés arquitectónico de la comarca o zona de estudio. Para ello, nos servimos de un método de trabajo, que hemos aplicado y adaptando a cada caso concreto, y el cual se basa en los siguientes aspectos:
 - Análisis del contexto, es decir, de los bienes culturales, su medio ambiente, su estado de conservación más actual y el uso y gestión que se hace de los mismos.
 - Identificación, análisis y valoración de los riesgos de deterioro, mediante la identificación y valoración de los mismos, y la definición de prioridades respecto a acciones urgentes para eliminar, o minimizar al menos, esos riesgos.
 - Diseño de métodos de seguimiento y control de citados riesgos de deterioro. Para tal fin, se deberá tener los recursos disponibles y los medios técnicos necesarios, elaborando procedimientos de trabajo sistemático, protocolos de mantenimiento y mecanismos de detección y respuesta ante emergencias integrados en una planificación impulsada por la institución con el objetivo fundamental de compatibilizar finalmente el uso y la gestión de los bienes con su conservación.
 - Obtención de datos sobre los elementos a proteger. El primer paso antes de proteger nada es conocerlo. Así, en estas líneas trataremos de abordar los bienes arquitectónicos en el territorio de Aragón que por su singularidad y valores histórico-artísticos entre otros, tenemos el deber de conservarlos. Asimismo, además de conservar creemos que se deberían llevar a cabo unas líneas de actuación basadas en la educación en el Patrimonio.

⁷⁵ Para ello, facilitamos un documento en Excel anejo, el cual identifica cada uno de los bienes de interés cultural del territorio aragonés, dividido por las tres provincias principales y haciendo especial hincapié en la comarca de Zaragoza y en la comarca del Bajo Cinca. Por lo general hemos recogido bienes declarados BIC, pero también alguno que, sin ser declarado BIC, creemos que merece una atención especial.

- Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano* | Yessica Espinosa
- ✓ Promover una gestión eficaz de los recursos naturales que haga compatibles el desarrollo socioeconómico con la conservación y mejora del medio ambiente, así como de los lugares o edificaciones de interés cultural, arquitectónico o paisajístico.
 - ✓ Procurar una utilización racional y equilibrada del territorio, y mejorar la calidad de vida del territorio asentado allí. Estableciendo allí además actuaciones de educación patrimonial.
 - ✓ Establecer unas estrategias y medidas conducentes a la recuperación del Patrimonio natural y cultural deteriorado.
 - ✓ Iniciar una línea activa de protección y mantenimiento.

Para su puesta en marcha nos hemos visto en la obligación de establecer unas medidas estratégicas y unos indicadores. Las medidas estratégicas de protección que se detallan a continuación tienen que ver con aquellas medidas que deben cumplir aquellos bienes de interés arquitectónico con niveles de protección BIC de la Comunidad Autónoma de Aragón y en concreto de la Comarca de Zaragoza.

c. Medidas estratégicas

Todas las medidas que a continuación se detallan, deben formar parte de un Plan Director y las obras las debe supervisar al menos la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón.

Quién es el responsable de la protección y mantenimiento de cada bien

En primer lugar, el primer responsable del mantenimiento y conservación del bien es el propietario del mismo, luego los ayuntamientos y finalmente los departamentos competentes en materia de Patrimonio Cultural, quienes impulsarán programas de apoyo a la iniciativa privada para la protección del patrimonio sometido a análisis.

Ahora bien, en materia del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Aragón, los agentes responsables de protección y correcto mantenimiento del mismo son tanto los ciudadanos, como los propietarios del mismo, municipios y el departamento competente en materia de patrimonio cultural. Pues así lo promulga el Art. 6. 1. De la Ley 3/1999, de 10 de marzo de Patrimonio Cultural Aragonés, “Todas las personas tienen el deber de conservar el patrimonio cultural aragonés, utilizándolo racionalmente y adoptando las medidas preventivas necesarias, de defensa y recuperación que sean necesarias para garantizar su disfrute por las generaciones futuras”. Añadiendo más adelante que, “las personas que tengan conocimiento de la situación de peligro o de destrucción consumada e inminente o del deterioro de un bien del patrimonio cultural aragonés deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento del Ayuntamiento correspondiente, del Departamento responsable de patrimonio cultural o de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, quienes comprobarán el objeto de la denuncia y actuarán conforme a Derecho” (Art. 6. Punto 1), así como también “las asociaciones culturales aragonesas registradas legalmente podrán colaborar con la Administración en las tareas indicadas” en la presente Ley 3/1999 (Art. 6. Punto 2.).

Pero debe quedar claro que el deber material de la protección es primero competencia del propietario. Pues como dice el Art. 254 del Decreto-Legislativo 1/2014, de 8 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Urbanismo de Aragón, “Los propietarios de cualesquiera edificaciones, terrenos, solares, urbanizaciones y carteles deberán mantenerlos en adecuadas condiciones de seguridad, salubridad, ornato público y calidad medioambiental, cultural y turística”. Para ello, se “realizarán los trabajos y obras precisos para conservarlos o rehabilitarlos, a fin de mantener en todo momento las condiciones requeridas para la habitabilidad y el uso efectivo”.

Con qué medios se cuenta.

El agente propietario del BIC puede solicitar las subvenciones económicas “cuando el presupuesto de las obras y actuaciones exigidas por una orden de ejecución supere la cuarta parte del valor de las edificaciones, excluido el suelo, el municipio podrá subvencionar hasta el diez por ciento de dicho presupuesto” (Art. 256 punto 1). En cualquier caso, debemos pensar que no siempre el ayuntamiento subvencionará ese diez por ciento del presupuesto, pues en tiempos como de crisis y recesión económica se ha experimentado que no puede llegar a tal cifra. En cualquier caso, “el municipios deberá costear íntegramente la parte del presupuesto de la orden de ejecución que supere el contenido normal del deber de la conservación” (Art. 256. Punto 2: Subvenciones del Deber de Conservación, órdenes de ejecución e inspecciones periódicas). Así como, el comprobar e inspeccionar que las obras subvencionadas corresponden a lo pactado, será competencia del propio ayuntamiento, el cual “exigirá en todo caso la debida justificación de su exacta realización” (Art. 256. Punto 3).

Es opcional, en el caso de que los propietarios consideren que las obras y actuaciones que el municipio pretende ejecutar exceden del límite de su deber de conservación, podrán solicitar las subvenciones ya mencionadas en el párrafo y artículo anterior o la previa declaración del estado de ruina de las edificaciones”. (Art. 257 punto 1. Opción). Y tras la adopción de la ejecución “no se admitirá expediente de declaración de ruina, salvo que se acredite mediante informe técnico facultativo competente que la ruina hubiese sobrevenido igualmente, conforme criterios objetivos, de haberse ejecutado las obras ordenadas”; y en caso de que “el interesado incumpla una o varias órdenes de ejecución y a consecuencia de ello se produzca la situación legal de ruina, el límite normal del deber de conservación se ampliará a la medida necesaria para restaurar el inmueble en los términos señalados por la orden u órdenes de ejecución incumplidas”. (Art. 257 punto 2. Opción). Todo ello cumpliéndose previamente “el deber de presentar la documentación técnica o proyecto, en su caso, de las obras, a fin de que el municipio compruebe su adecuación a lo ordenado” (Art. 258 punto 1. Cumplimiento).

Compromisos de trabajo de cada agente.

Los compromisos y deberes de conservación de “los propietarios y titulares de derechos sobre los Bienes de interés cultural tienen el deber de conservar adecuadamente el bien, facilitar el ejercicio de las funciones de inspección administrativa, el acceso a investigadores y visita pública, al menos cuatro días al mes, en los términos

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa establecidos reglamentariamente” (Art. 33. Deberes, de la Ley 3/1999 de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, del Título II, capítulo I: Régimen de los bienes de interés cultural, sección 1ª: Bienes inmuebles).

Asimismo, se les prohíbe a cualquier agente (propietarios y a cualquier ciudadano en general) “toda construcción que altere su carácter o perturbe su contemplación, así como la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes”. (Art. 34 punto 1. Prohibiciones). Con ello, cualquier obra o actuación sobre estos bienes irá “preferentemente encaminada a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen los intentos de reconstrucción y pueda comprobarse su autenticidad”. Y “si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento, las adiciones deberán ser reconocibles”. Lo mismo con las restauraciones que se acometan sobre los mismos, las cuales deberán de respetar “las aportaciones de todas las épocas existentes”. Y “la eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuere necesaria” para permitir una idónea interpretación del mismo; quedando asimismo “las partes suprimidas debidamente documentadas”. (Art. 34 puntos 2 y 3. Prohibiciones).

Debiendo asimismo poseer de autorización del Consejero del Departamento responsable de Patrimonio Cultural –la cual deberá otorgarse en un plazo de tres meses, transcurrido el plazo sin resolver se considerará como desestimada – contando con informe favorable de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural – antes de resolver sobre la autorización, también se pedirá informe al Ayuntamiento –⁷⁶ en los siguientes supuestos:

- Si se procede al desplazamiento o remoción del bien de su entorno, siempre y cuando resulte imprescindible por causa de fuerza mayor.
- “La realización de obras o actividades de los Bienes de interés cultural o en el entorno de los mismos” no pongan en peligro “los valores que aconsejen su conservación”, contando así previamente de “la licencia municipal con autorización de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural”. (Art. 35 punto 2. Autorización cultural).
- “Toda intervención sobre los bienes muebles integrantes de un Bien de interés cultural, así como la salida temporal de los mismos, está sujeta a autorización del Director general responsable de patrimonio cultural”.

Además de mencionadas autorizaciones culturales, “no podrán otorgarse licencias ni órdenes de ejecución por parte de los Ayuntamientos para la realización de la obras o actividades en los Bienes de interés cultural o en el entorno de los mismos sin la previa autorización cultural” de acuerdo a lo citado en los párrafos anteriores. Y no habiéndose cumplido estas licencias y órdenes de ejecución, éstas serán declaradas “nulas de pleno derecho”

⁷⁶ Art. 34 punto 1. Autorización cultural. De la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa y, por consiguiente, “correspondientes obras o actividades ilegales”. (Artículo 36 puntos 1 y 2. Licencias municipales).

Con todo ello, las medidas estratégicas de protección que propongo a la vista de los Bienes de interés arquitectónico del entorno objeto del presente trabajo, son las siguientes:

- Proponer su correcta catalogación (consistente en la actualización de bases de datos ya existentes) y abordar la redacción de sus correspondientes informes histórico-artísticos de aquellos Bienes que he notado la necesidad de su redacción, corrección o ampliación.
- Estudiar y analizar las necesidades de intervención/restauración de cada inmueble objeto de estudio.
- Y por último, aunque no por ello menos importante, proponer iniciativas para conseguir financiación tales como la búsqueda de subvenciones tanto estatales cuanto europeas, la posibilidad de establecer convenios con otras empresas e instituciones tanto del ámbito público como del ámbito privado para la idónea conservación del Patrimonio.

Para llevar a cabo estas medidas, nos hemos servido de unos indicadores, los cuales nos van a ayudar a llevar a cabo las medidas anteriormente mencionadas:

1. La inversión anual *per cápita* en materia de restauración (€/habitantes/año).

- a. Procedente de los propietarios
- b. Procedente de las administraciones públicas
- c. Procedente de empresas privadas

Y medir los compromisos que tiene cada uno de los agentes.

2. La inversión por número de edificios rehabilitados/restaurados anual.

3. Mejoría del nivel de protección en edificios ya existentes.

4. Mejora en el estado de conservación, clasificado en: Urgencia, Emergencia, Conservación, y Mantenimiento.

5. Aumento del turismo en aquella zona que ha rehabilitado su Patrimonio arquitectónico frente a otra que no lo ha llevado a cabo. Nuestros indicadores o mediciones serán cuantificadas por el nº de visitantes por edificio y por año de actuación.

d. Líneas y método de trabajo del Plan de Conservación propuesto

El método de trabajo y las estrategias propuestas se basan en los siguientes aspectos:

- ✓ El análisis de los bienes inmuebles, su estado de conservación y el uso y gestión que se hace de los mismos. Introducción de variables históricas, artísticas y culturales en la base de datos.
- ✓ El análisis de los riesgos de deterioro, valoración de los mismos y definición de prioridades respecto a los métodos de seguimiento y control.
- ✓ La propuesta de métodos de seguimiento y control mediante el análisis de los recursos disponibles, la definición de medios técnicos y procedimientos de trabajo, y la planificación programada de los mismos con el horizonte siempre presente de un uso y gestión de los bienes compatible con su conservación.

Líneas de actuación

Las líneas de actuación que planteamos para llevar a cabo las estrategias y medidas de conservación preventiva⁷⁷ propuestas, son las siguientes:

- Liderazgo:⁷⁸
 - ✓ Desarrollar una estrategia consensuada de conservación preventiva adoptada por el Gobierno de Aragón de modo que permita su materialidad e implantación.
 - ✓ Establecer prioridades dentro de la estrategia de conservación preventiva basadas en estudios previos realizados en el Servicio de Arquitectura y Rehabilitación del Gobierno de Aragón.
 - ✓ Identificar y gestionar los riesgos que se pueden producir en los bienes de interés arquitectónico a estudiar. Esto es un método determinado dentro de la conservación que brinda información cuantitativa y cualitativa para orientar a los responsables de las decisiones integrando todos los posibles daños y pérdidas de los bienes de estudio y las posibles formas de mitigarlos, en un esquema de costo beneficio, proporcionando así una herramienta útil para el diseño de estrategias de conservación más eficientes. En caso de ser necesario para su correcta visualización, interpretación y uso se procederá a la restauración⁷⁹ de los mismos.
- Planificación institucional:⁸⁰

⁷⁷ La conservación preventiva son todas aquellas medidas o acciones que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Por lo general, se realizan sobre el contexto o área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes. Estas medidas y acciones son indirectas, es decir, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes, no modifican su apariencia.

⁷⁸ Los gobiernos deben asumir el liderazgo en la preservación del Patrimonio Cultural y facilitar el desarrollo de estrategias y planes nacionales.

⁷⁹ La restauración engloba todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar la estructura del bien. Estas acciones únicamente se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se encuentran en un estado de ruina progresiva, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes, por ello siempre que se pueda se debe optar por conservar antes de intervenir/restaurar.

⁸⁰ La Administración o las instituciones competentes en la materia deberán incluir la conservación preventiva en su planificación a largo plazo y utilizar metodologías acordes a este concepto.

- ✓ Cooperación y trabajo en equipo para llegar a los objetivos propuestos.
 - Implicar a los departamentos o secciones competentes e involucradas en el desarrollo de los planes de actuación institucionales que incorporen el concepto de conservación preventiva como base integrante de dichos planes, con la asignación presupuestaria adecuada.
 - Distribuir responsabilidades dentro de la plantilla en relación con la conservación preventiva, incluyéndolas en las respectivas descripciones de los puestos de trabajo. Determinar quién va a tener la responsabilidad última dentro del equipo directivo superior.
- ✓ Utilizar el análisis de impacto socioeconómico para justificar la puesta en marcha de la conservación preventiva.
- ✓ Crear y mantener estructuras lo más amplias posibles de consulta pública para elaborar y desarrollar estrategias de conservación preventiva con carácter proactivo y fácilmente adaptable a los cambios en las necesidades.
- ✓ Establecer directrices y métodos para las actividades de conservación preventiva, incluyendo la creación de planes y equipos para situaciones de emergencia. Éstas estarán elaboradas de acuerdo a los planes de Conservación Preventiva⁸¹ (última versión, 2011-2015) elaborados por el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural Español). En caso de ser necesario un Plan de Conservación Integral ha de abarcar, en suma, una evaluación del edificio y su entorno, y la ponderación del impacto que sus características tienen sobre las colecciones y bienes muebles integrantes en su caso, así como ha de incorporar la clase de uso que se hace de ellas (reserva, exhibición, préstamo, investigación), a fin de delinear un panorama completo de la situación del Patrimonio y sus posibilidades sustentables de custodia.
- Formación.⁸² Para asegurar que el personal interno y externo que trabaja con colecciones, así como los órganos decisorios, reciben la formación e información adecuadas en conservación preventiva es necesario:
 - ✓ Establecer y desarrollar el contenido de los conocimientos fundamentales relacionados con la conservación preventiva.

⁸¹El plan de Conservación Preventiva es el documento escrito que permite dar constancia de la planificación de la preservación de los bienes artísticos y culturales, el establecimiento de las prioridades de acción sobre ellos y la optimización, en este proceso, de los recursos existentes. Junto con los protocolos de actuación, el plan de Conservación constituye una de las herramientas que cuenta la Administración para facilitar el desarrollo de sus funciones. Son un instrumento de comunicación, que sistematiza la descripción de las actividades que deben ser cumplidas por los miembros de una institución y los procedimientos básicos a través de los cuales esas actividades deben ser cumplidas. Su discusión, redacción e implementación permite que las medidas de conservación preventiva se extiendan por las áreas de funcionamiento de la institución, mejorando así la calidad de estas.

⁸² Todas las personas que tienen relación con la gestión del Patrimonio deben tener una formación adecuada y actualizada en el campo de la conservación preventiva, de acuerdo con su función y su responsabilidad.

- ✓ Elaborar materiales didácticos en diferentes idiomas como apoyo a las actividades de formación propias de cada institución.
- ✓ Organizar los medios para la periódica actualización de los conocimientos.
- Para fomentar un conocimiento común de la conservación preventiva, es necesario:
 - ✓ Introducir el concepto de conservación preventiva, en los niveles apropiados, en todos los programas de estudio relacionados con el patrimonio cultural.
 - ✓ Establecer, desarrollar y ofrecer un plan curricular de conservación preventiva para instituciones de formación en conservación-restauración.
- Para aumentar el conocimiento en conservación preventiva, es necesario:
 - ✓ Crear posibilidades de especialización en conservación preventiva (como cursos de posgrado, doctorados).
 - ✓ Estimular la investigación en conservación preventiva.
 - ✓ Desarrollar programas de formación del profesorado para conservación preventiva.
- Acceso a la información:⁸³

Las líneas de actuación promulgadas en Vantaa, son las siguientes:

- ✓ Utilizar la terminología internacionalmente conocida.
- ✓ Poner al alcance de todos mediante su traducción textos que sean útiles y serios sobre conservación preventiva.
- ✓ Realizar y publicar una lista extensa de publicaciones y demás documentos informativos, disponibles a través de las fuentes nacionales e internacionales.
- ✓ Promover el acceso a las tecnologías de la información para poder intercambiar información sobre conservación preventiva.
- ✓ Hacer una relación de las organizaciones que se van a encargar de tener la información actualizada y de los enlaces internacionales.

⁸³ Todas las personas que tienen relación con el cuidado del Patrimonio Cultural deben tener conocimiento y acceso, de acuerdo con sus necesidades, a la información internacional sobre conservación preventiva.

- ✓ Crear centros de servicio de recursos para muchas instituciones, empezando por los textos de referencia a los cuerpos de conocimientos internacionales.
 - ✓ Fomentar el intercambio de información sobre conservación preventiva a través de medios como son la creación de asociaciones profesionales, conferencias, intercambios profesionales y el apoyo a reuniones nacionales e internacionales.
 - ✓ Trabajar con los organismos profesionales existentes, para identificar y evaluar asesores en materia de conservación preventiva.
- Para fomentar el papel del público,⁸⁴ establecemos que se deben llevar a cabo las siguientes líneas de actuación:
- ✓ Desarrollar programas para garantizar el principio de custodia compartida de las colecciones, haciendo participar activamente al público y creando un sentimiento de responsabilidad social común hacia el patrimonio cultural.
 - ✓ Dirigir estrategias de comunicación distintas para grupos específicos (grupos de edad, profesionales del patrimonio cultural, autoridades, legisladores, medios de comunicación) para aumentar la sensibilización hacia las necesidades y las ventajas de la conservación del Patrimonio Cultural.
 - ✓ Animar a cada persona que intervenga directa e indirectamente en la conservación a que tome parte en el proceso de decisión, a fin de desarrollar un sentimiento de copropiedad de lo público.
 - ✓ Asegurar que la visión racional a largo plazo es fundamental para todas las acciones relacionadas con el Patrimonio arquitectónico.
 - ✓ Promover la idea de que el Patrimonio Cultural tiene más sentido y más valor en todo su contexto.
- Para llevar el conocimiento y el respeto por el Patrimonio a las aulas. *El patrimonio en el ámbito educativo*
- ✓ El acceso al patrimonio desde la enseñanza media puede llegar a aportar no sólo un enorme caudal de conocimientos interdisciplinares –transversales, si se quiere – sino también un conjunto de valores socioculturales de extraordinaria transcendencia formativa. Su conocimiento y divulgación no sólo aporta el componente de la memoria, sino también el de las permanencias colectivamente aceptadas como rasgos de identidad.
 - ✓ A pesar de las buenas ideas de incorporar en las etapas escolares de primaria y secundaria el conocimiento, la apreciación y el disfrute del Patrimonio Cultural y contribuir activamente a su conservación y acrecentamiento, dentro de los objetivos de las ciencias sociales de la Educación

⁸⁴ El público debe conocer el concepto de conservación preventiva y participar en él (por ejemplo, avisando a la autoridad competente y a profesionales de la materia de un estado de ruina o de la necesidad de mantenimiento, para evitar daños mayores en los bienes.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Secundaria Obligatoria, también les permite a los alumnos “valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, asumiendo responsabilidades que supone su conservación y mejora apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para su desarrollo individual y social. Pero a pesar de estas buenas ideas, en la práctica está suponiendo sus limitaciones aún demasiado influenciadas por la rigidez de los esquemas tradicionales de la historia del arte academicista y con escasa capacidad de incorporar un discurso propio sobre el Patrimonio Cultural real, con todo lo que su inmediatez y complejidad implican. Junto a mencionadas limitaciones, resulta evidente la ausencia de materiales y recursos de apoyo, así como orientaciones correctas, unidas a la formación, aún insuficiente del profesorado en el carácter hermético de la difusión del conocimiento del Patrimonio Cultural en nuestras escuelas y centros de formación, lo cual, han retrasado, en gran medida, los avances en este ámbito.

Criterios estratégicos

Para llevar a cabo estas líneas de actuación, pretendemos seguir una serie de criterios que consideramos indispensables en la elaboración de este plan de Conservación. Así, los principios fundamentales en los que se basan las estrategias de conservación preventiva son las siguientes:

- Prevenir. Controlar los riesgos de deterioro actuando sobre los factores del medio y los modelos de uso y gestión para evitar que éste se produzca o se acelere.
 - Priorizar. Establecer unos criterios de selección de los bienes de interés arquitectónico susceptibles en su conservación y supervivencia. Por ejemplo, debemos priorizar aquellos bienes cuya protección es elevada (aquellos bienes declarados BIC o que están en posesión de tener esa categoría) y sus niveles de conservación no son lo más óptimos como deberían.
 - Planificar. Una vez que hemos priorizado nuestro campo de actuación, el siguiente paso es el de planificar qué medidas y estrategias vamos a llevar a cabo en los bienes a conservar y proteger.
- ✓ Definición de los criterios sobre contenidos y métodos de evaluación de los planes de conservación preventiva:
- Actuar sin alterar su tipología, su estructura original, características y condiciones propias de la edificación, con cada una de las aportaciones de valor de su evolución cronológica y temporal.
 - Eliminar los añadidos que desvirtúen la correcta conservación del bien inmueble.
 - Respetar todas las etapas consideradas históricas del bien arquitectónico. Toda intervención realizada sobre el bien debe ser respetuosa con la situación preexistente y reconocible en el tiempo.

- En la rehabilitación de estos edificios es posible la modificación de su uso, siempre que el nuevo resulte compatible con las características del mismo.
 - En el entorno próximo de estas edificaciones se actuará de manera respetuosa, valorizando las mismas.
- ✓ Estudio e investigación sobre los sistemas de identificación, análisis y evaluación de riesgos.
 - ✓ Modelo de ficha técnica planteado (Base de Datos).

e. Efectos del Plan de Protección

Lo anteriormente expuesto tendrá asimismo sus efectos inmediatos y no tan inmediatos en:

- a. La definición del Modelo Territorial, mediante la potenciación y protección de la estructura del territorio identificada en este Plan.
- b. El carácter normativo, el cual será vinculante para el uso del territorio una vez sea tramitado en desarrollo de la Ley de Ordenación del Territorio, tanto para los particulares como para las Administraciones competentes.
- c. El carácter estratégico, en cuanto a la programación de inversiones directas para las medidas de protección del territorio aragonés por parte de la Diputación General de Aragón y la Dirección General de Patrimonio Aragonés.
- d. El carácter organizativo, sirviendo de base para la implantación de un sistema de coordinación de las distintas Administraciones que inciden en cierta medida de la zona seleccionada.
- e. El carácter inversor, en una serie de infraestructuras y obras de interés.

Hay importantes medidas específicas que afectan a los bienes inmuebles desde el momento mismo en que se inicia expediente de declaración y que se traducen, posteriormente, en las consecuencias jurídicas de su declaración como BIC. Estas medidas, contempladas de manera bastante minuciosa en la Ley, varían en función de la categoría específica que se asigne al bien: Monumento, Conjunto de interés Cultural, etc..., estableciéndose como normas generales:

- a. La suspensión de licencias municipales de edificación, demolición o parcelación desde que se incoo expediente de declaración BIC hasta su resolución o caducidad.
- b. La autorización de los órganos encargados del Patrimonio Histórico para proceder, en el ínterin, a realizar obras que fueran inaplazables por razón de fuerza mayor.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa

c. La imposibilidad de proceder al desplazamiento o remoción de un inmueble declarado BIC ya que se establece, como norma general, el que sean inseparables de su entorno. Únicamente se podrá realizar cuando resulte imprescindible (artículo 18.3), previa tramitación de expediente administrativo análogo al empleado para la declaración de BIC y resuelto favorablemente mediante Real Decreto.

La gestión de este plan le corresponderá a:

- a. Una Gerencia específicamente creada de conformidad que agilizará y estimulará la ejecución de las acciones sectoriales de los distintos órganos de la Administración destinadas a:
 - ✓ La ejecución y explotación de infraestructuras, equipamientos y servicios del ámbito supramunicipal.
 - ✓ La protección de la Población, del Medio Natural y del Patrimonio Cultural del territorio aragonés.
 - ✓ La promoción del desarrollo económico y social.
 - ✓ La aprobación definitiva de los instrumentos de Planeamiento previstos en la legislación urbanística.
- b. Las Administraciones Locales, por medio de la ejecución de sus competencias sobre el territorio.
- c. La Administración Central del Estado, cuando así sea determinado por la legislación vigente.

Una vez puesto en gestión este Plan de Protección y adaptado el Planeamiento Urbanístico al mismo, el control de su gestión, desarrollo y ejecución corresponderá al Consejo Patrimonial creado al efecto, con representación de todas las Administraciones Competentes. Vigencia y revisión.

La aprobación de este Plan de Protección del territorio aragonés, y en concreto del territorio de la provincia de Zaragoza, implicará las siguientes medidas urgentes:

- a. La Gestión Urbanística se adaptará inmediatamente a lo indicado en el Plan Nacional de Conservación Preventiva y en el Plan Especial de Protección.
- b. Se urgirá la revisión, mantenimiento y seguimiento del Planeamiento Urbanístico.
- c. El Plan establece además una línea activa de Protección por medio de Programas de actuación que permitan llevar a cabo intervenciones positivas sobre el medio natural y cultural, de recuperación y de fomento de la actividad.

f. Normativa especial de Protección Patrimonial

Protección del Patrimonio Cultural

Protección activa:

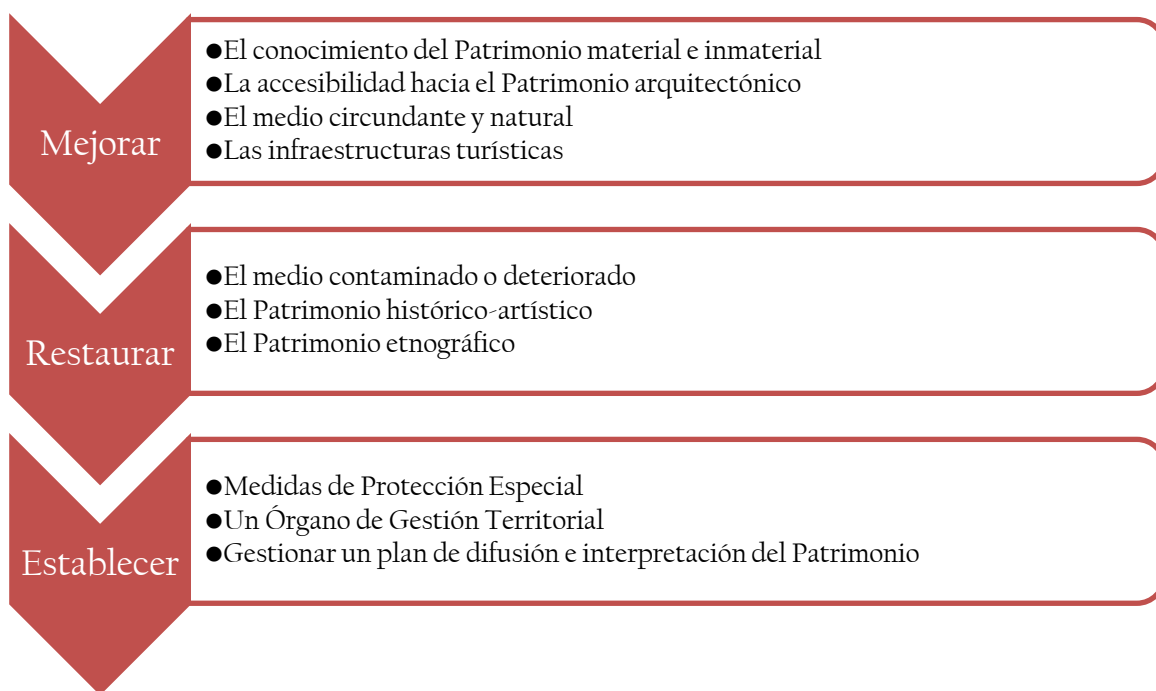
- a. Se completará y mantendrá actualizada en toda la zona del territorio aragonés, la **Catalogación** tanto de elementos etnológicos, arquitectónicos y entornos, todos ellos protegibles, manteniendo un registro Permanente y diferenciado de libre consulta.
- b. Se indicará el **tipo de crecimiento** de cada núcleo urbano más adecuado
 - La ampliación de los núcleos tradicionales deberán estar condicionados con el fin de que no varíe la **unidad morfológica** propia de los mismos, ni la de su entorno natural que le confiere carácter y personalidad.
 - La conservación de suelos libres, conformando **espacios intersticiales** en el entorno de los núcleos tradicionales, con el fin de que sirvan de nexo entre futuras extensiones y, a su vez, de protección del conjunto edificado existente.
 - La obligatoria inclusión **en los nuevos Documentos de Planeamiento de criterios cuantificados sobre densidades y volumetría**, acordes con los tradicionales de su entorno próximo
 - **La concreción de los aspectos de diseño y de control de escala de las construcciones en relación con el paisaje natural y al entorno urbano**, primando más estos aspectos que una definición más detallista de los elementos compositivos, materiales o texturas.
 - **La regulación de distancias entre los núcleos tradicionales y los nuevos asentamientos**, al objeto de que los primeros conserven su propio carácter y morfología.
- c. **Programas de Rehabilitación del Patrimonio Cultural** del Patrimonio Cultural de Aragón que permitan financiar y coordinar el apoyo a operaciones de rehabilitación integradas de núcleos que garanticen tanto posibles restauraciones, revitalizaciones, utilización continuada del mismo, **como la creación asimismo de puestos de trabajo** para los habitantes de la zona, mediante la redacción y ejecución de Planes especiales de dotación de infraestructuras, financiación de proyectos y subvenciones para la ejecución de los mismos.
 - **Medidas de protección de los edificios catalogados.**
 - i. El aprovechamiento urbanístico, en los edificios catalogados como BIC o de Interés Arquitectónico, vendrá dado por el volumen existente.
 - ii. Los terrenos en los que existan elementos contenidos en los catálogos con el nivel de interés ambiental.
 - iii. Cuando los edificios presenten añadidos o intervenciones de ampliación sobre su tipología original que no formen parte de las características protegibles del mismo, y éstos se consideren como una amenaza al originario, las intervenciones deberán contener

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
la eliminación de aquéllos elementos añadidos que le son nocivos para su correcta conservación.

- iv. En los edificios catalogados el mal estado de conservación, higiene y ornato determinará la adopción de las medidas necesarias para su recuperación, de conformidad con el nivel de protección que les corresponda, aplicándose cuanto a la ejecución forzosa se determina en la legislación vigente.
- v. La declaración de ruina, en los casos que proceda, no eximirá del cumplimiento tanto administrativo como civil de las obligaciones de conservación que correspondan al nivel de protección de los edificios.

Protección pasiva, acciones a incluir:

- a. Normas generales de protección.
 - Ejecución de una figura legal que permita la rehabilitación de edificios abandonados deteriorados que no garanticen las adecuadas condiciones de seguridad, en caso de que sus propietarios no ejecutasen con la debida rapidez mencionada rehabilitación. Pues la primera obligación de conservación/intervención la tienen los propietarios.
 - Fomento de los programas de apoyo a la vivienda rural, turismo rural, de subvención parcial de la utilización de materiales tradicionales, etc.
 - Fomento de las técnicas constructivas tradicionales mediante la creación de escuelas-taller.
- b. Programa de actuación planteado:



Como hemos podido comprobar, no todo está completamente conservado en el territorio de la provincia de Zaragoza, encontrándonos ejemplos patrimoniales como el del Monasterio de Santa Fe de Huerva y la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que hemos notado que presentan un delicado estado de conservación y sin un uso en la actualidad. Si bien es cierto, sólo el primero se encuentra declarado BIC, creemos que la Escuela de Artes y Oficios, por su carácter histórico-artístico y por ser un monumento erigido como motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 –junto a su vecino, el actual Museo de Zaragoza – debe ser puesto en valoración al igual que lo está el edificio del museo.

- **Valoración crítica y socialización del Patrimonio**

La puesta en valor y puesta en marcha de una intervención pública en el territorio del patrimonio arquitectónico en Aragón debe plantearse como objetivo final el favorecer la socialización de un conjunto patrimonial que, independientemente de su titularidad jurídica, tienen un interés público general. Para tal fin, la documentación, catalogación, estudio, protección y recuperación del patrimonio son tan solo las fases previas de un trabajo de conocimiento y puesta en valor para garantizar la conservación y el disfrute a la sociedad –presente y futura – de estos bienes en la plenitud de su valor.

La documentación sistemática y las políticas de conservación preventiva mencionadas en el presente trabajo, se deben plantear como primer objetivo para favorecer la socialización de un conjunto de bienes que, independientemente de su titularidad jurídica, tienen un interés público universal. La catalogación, estudio, protección y recuperación del Patrimonio son tan solo las fases de trabajo previas u objetivos instrumentales para garantizar a la sociedad - gracias a la difusión de los mismos – el disfrute material e intelectual de estos bienes en la plenitud de su valor, fomentando de esta manera el enriquecimiento patrimonial y ello, en última instancia, es revertido en un impacto socioeconómico a la población. Por esta misma razón, es preciso activar una política de difusión del mismo y generar una panoplia de herramientas de información pública que incluya una amplia gama de publicaciones de referencia en la Web, todavía en crecimiento.

- **Limitaciones en el acceso al Patrimonio**

La Administración y la sociedad, en su caso, dedican e invierten esfuerzos y energías (en forma de recursos económicos, materiales y humanos) en la recuperación y valorización del Patrimonio Cultural, generando en torno a estas intervenciones un importante grado de aprobación colectiva, pero para lograr que se mantenga o aún se incremente este esfuerzo es necesario que se produzca un constante retorno de estas inversiones, es decir, todo esfuerzo se quiere ver revertido o recompensado de una u otra manera. De entre los beneficios sociales que destacamos, son los siguientes:

- **La accesibilidad al Patrimonio Arquitectónico para su disfrute.** Debido a lo nombrado anteriormente de que todo lo invertido debería ser revertido en forma de beneficio a la sociedad, el tema del acceso al patrimonio

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa es clave. Por ello, no debemos quedarnos únicamente en identificarlo/documentarlo sino que, y además de ello, es preciso e importante activar toda una política de difusión continua del mismo y generar una panoplia de herramientas de información pública (que incluya, desde una amplia gama de publicaciones hasta un sólido sitio de referencia en red). Ahora bien, este acceso material al patrimonio arquitectónico que proponemos, sigue, en muchos casos, sufriendo una carrera de obstáculos que primeramente debe superar el tema de una señalización de localización deficiente – que en muchos casos resulta heterogénea, insuficiente y confusa –, el tema de un contenido con frecuencia superficial o incorrecto y sin actualizar, y un material de soporte adecuado que, a pesar de su reciente incorporación ha demostrado su nula durabilidad (principalmente por no tener en cuenta los factores atmosféricos y humanos). Es importante proponer una señalización idónea de cada uno de los bienes, un contenido completo, de calidad y actualizado, teniendo en cuenta los materiales del soporte escogido para su divulgación, todo ello con el fin de facilitar el acceso público y que éste sea lo más idóneo y adecuado posible.

- **Promover un mayor respeto por los valores integrales del Patrimonio Arquitectónico.**

Por la misma razón que no se le permite a ninguna persona modificar a su antojo ningún documento viejo o reciente, tampoco debería permitirse que actuara o interviniera libremente en un edificio histórico –declarado BIC o no – sin previamente haber procedido a decodificar toda la información que contiene, porque un edificio histórico –y por extensión, cualquier bien de interés arquitectónico –, además de ser un contenedor con una funcionalidad determinada, con el paso del tiempo se ha convertido en un documento que hay que leer con los instrumentos necesarios (ya previamente normativizados por parte de las Administraciones responsables).

Una de las ideas básicas y constantes en la Historia de la Restauración arquitectónica ha sido el respeto a los valores documentales del Patrimonio (o lo que es lo mismo, a su Memoria Histórica). La Carta de Cracovia ha vuelto a reivindicar dicha importancia y su paridad con los valores arquitectónicos y formales del monumento. Pues, antes de enfrentarse a la restauración de un Monumento o similar, se debe exigir esta paridad y el mencionado respeto a los valores integrales del edificio a intervenir.

- **Problemas e intervenciones que es importante a tener cuenta:**

- *El fachadismo y la destrucción progresiva de tipologías constructivas.* Para ello, proponemos – de acuerdo al plan de conservación preventiva – unas medidas o directrices a llevar a cabo para evitar cualquier destrucción progresiva del bien por abandono y cualquier intervención agresiva (tales como el fachadismo) producida por la especulación, entre otros factores.
- Otros problemas derivados de la falta de preparación de algunos profesionales:
 - El predominio de criterios utilitaristas y formales en restauración.
 - La metodología de la *restauración en estilo*⁸⁵ de Eugène Viollet-le-Duc, la cual ya no funciona, hoy en día debemos tender a las teorías de la restauración moderna que atiendan

⁸⁵ Viollet-le-Duc (1814-1879), fundador de esta teoría, definía la Restauración como: “Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, sino que es restituido a un estado completo que quizás no haya existido nunca”. Esta afirmación le llevaba a las últimas consecuencias, no solo de rehacer una obra incompleta, sino que sitúa como objetivo central de la restauración la recuperación de la forma prístina, la forma que él creía que sería la originaria, la restauración en “unidad de estilo”: no solo afirma recuperar el estado primitivo u originario de la obra, suprimiendo para ello transformaciones de otras

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
a otras cuestiones más allá del estilo, como son la función, el respeto por los materiales originales... etc.

- El insuficiente respeto por los valores históricos y documentales.

En los últimos años se ha llegado a primar en la restauración de un bien de interés arquitectónico otros aspectos que no son los puramente histórico, artísticos o documentales, por ello debemos tener máxima cautela en cuestiones como estas.

- **El patrimonio edificado como recurso socio-económico y el turismo cultural.**⁸⁶

El patrimonio arquitectónico puede y debe revertir positivamente tanto en la sociedad como en su economía, todo ello gracias al fenómeno del turismo cultural que poco a poco va más en auge.

h. Otras propuestas en pos de la conservación del Patrimonio Cultural

- ✓ Propuestas con la Dirección General de Patrimonio Aragonés.
- ✓ Potenciar las políticas de I+D+i en el sector de los Bienes Culturales.
- ✓ Promover un mayor respeto por los valores integrales del Patrimonio Arquitectónico.
- ✓ Propuestas de formación y valoración del Patrimonio.
- ✓ Programas de educación del Patrimonio.
 - Charlas, conferencias en centros cívicos y centros educativos
 - Visitas guiadas
 - Recreaciones históricas
- ✓ Propuestas de difusión.
 - Publicaciones en libros, catálogos.
 - Difusión en red.

i. Memoria Final de Conservación/Intervención del Patrimonio arquitectónico

A continuación les facilitamos nuestro esquema de trabajo llevado a cabo para elaborar nuestra memoria final de cada uno de los bienes de interés arquitectónico objeto de nuestro proyecto:

Estudios previos. (En este apartado se enumerarán los estudios previos a la intervención que resultan indispensables conocer para la confirmación y seguimiento del tratamiento previsto. Se trata en definitiva de un estudio histórico y analítico.)

épocas posteriores, sino que incluso se admite la eventual obtención de “un estado completo que quizás no haya existido nunca”; esto es, la restauración entendida como la consecución de un estado ideal de la obra de arte que resulte completo, cerrado y perfecto, independiente de las variaciones experimentadas a lo largo de su historia.

⁸⁶ CORTÉS PUYA, T., TROITINO VINUESA, M. Á. (DIR.), “Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como recurso turístico”, memoria para optar al grado de doctor, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2002., pp. 168-170.

Tratamiento. (La formulación del tratamiento más conveniente para el bien, especificando cada uno de los criterios de intervención y el tipo de intervención (parcial, integral, de conservación, de restauración, rehabilitación...) que vayamos a llevar a cabo, así como las recomendaciones de seguimiento y mantenimiento para su intervención.)

Recursos. (Se trata de prever tanto los recursos humanos como materiales necesarios para la ejecución de la propuesta (describiendo todos los técnicos necesarios: fotógrafos, historiadores, analistas, biólogos, restauradores, etc.). También se realizará una estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto.)

9.2.2. *Estrategias de difusión*

- **Logotipo**



- **Folleto/tríptico informativo**

ÚNETE A NOSOTROS

Todo aquel interesado en materia de Recreación, será bienvenido. Sólo hace falta cumplir la mayoría de edad y que te apasione la Historia y en concreto el periodo napoleónico. Si cumples estos tres requisitos, te esperamos!

Ponte en contacto con nosotros

Responsable: Yessica Espinosa
Zaragoza, 50001
0034 667891473
yessicazaragon@gmail.com
Consulta nuestra web:
www.vianapoleonica.com



Via Napoleónica
Napoleonic
Way

Aproachemos el verdadero conocimiento de la Historia, obtengamos la sensibilización suficiente para conservar y poner en valor el patrimonio arquitectónico existente de nuestros pueblos.



Asociación Histórico Cultural "Heroínas Unidas y Húsares de Aragón"



Nuestras actividades

- Visita recreativo-turística e interpretación del Patrimonio
- Recreación Histórica
- Ciclo de conferencias

Aspectos interesantes

Proponemos dar a conocer la Historia durante el periodo napoleónico en Aragón de la manera más visual posible: recreándolo, es decir, reviviendo el mencionado pasado. Un fenómeno que se basa en una pasión por la Historia y el ansia por reconstruir el pasado con una sólida base sobre la que se sustenta un hobby con gran tradición en Europa (en países como Francia, Inglaterra) y otros lugares de Estados Unidos, entre los cuales destaca Norteamérica. Estas iniciativas se denominan **Historical Reenactment**, concepto que más adelante explicaremos y abordaremos cuáles han sido sus antecedentes en territorio aragonés.

La interpretación teatralizada enriquece al participante más que una visita tradicional. La visita recreativo-turística reproduce y recrea la historia de una manera única y excelente. El reto está en recrear empatía en el espectador.



Por qué hacemos esto

Enseñar la Historia y las manifestaciones que surgen de ella es nuestra vocación.

Tras sólo el recuerdo basado de lo que fuimos o nos permitimos hacer con mucha pasión de lo que somos y de lo que podemos llegar a ser. Sólo el conocimiento de nuestra historia, con sus glorias y sus miserias, con los esfuerzos por superar cambios, y los descubrimientos científicos y técnicos, nos permiten vivir lo ya mencionado, y más de las para conocer el futuro y luchar para llevar la fecha en pro del mismo. El día lo han tenido siempre en su día: los Estados de todo el mundo, y por ello han crecido con amor la memoria de su pasado como garantía de su futuro y prosperidad donde reposar fuerzas para seguir avanzando; por que no se olvida QUE LA HISTORIA ES UN RECUERDO DE LO QUE FUE AL SERVICIO DE UNA ESPERANZA DE LO QUE FUE DE SER.

¡Síguenos en las redes sociales!

@VIANAPOLEONICA

• Nota de prensa

ASOCIACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL
"HEROÍNAS UNIDAS Y HÚSARES DE ARAGÓN".

Comunicado de prensa

Contacto: Yessica Espinosa
Tel. (34) 669891473

PARA SU INFORMACIÓN
9 A.M. 25 de mayo de 2017

ZARAGOZA, 25 DE MAYO DE 2017:

Nos complace invitarles a que formen parte de la divulgación de las jornadas recreativo-turísticas que van a tomar parte el próximo mes de junio.

Se trata de una visita guiada teatralizada por diversos lugares por los que transcurrieron los ejércitos tanto imperiales cuanto españoles previo y posterior a su llegada a la capital aragonesa (Mallén, Borja, Tarazona, Gallur, Alagón, Zaragoza, Alcañiz, María de Huerva, Cadrete, Belchite y Mequinenza. Valorando no solo la Historia sino también su Patrimonio Arquitectónico, con el fin de darlo a conocer, ponerlo en valor y aumentar el turismo en la zona.

Es una ocasión única que nunca antes ha sido realizado algo igual. ¿Te lo vas a perder?

- **Cartel publicitario y comunicación**



Ilustración 63. Cartel publicitario. Fuente: Elaboración propia.

- **Merchandising**



Ilustración 64. Camisetas de recuerdo de las jornadas con el logo bordado. Fuente: Elaboración propia.

- **Libro monográfico producto de las jornadas**

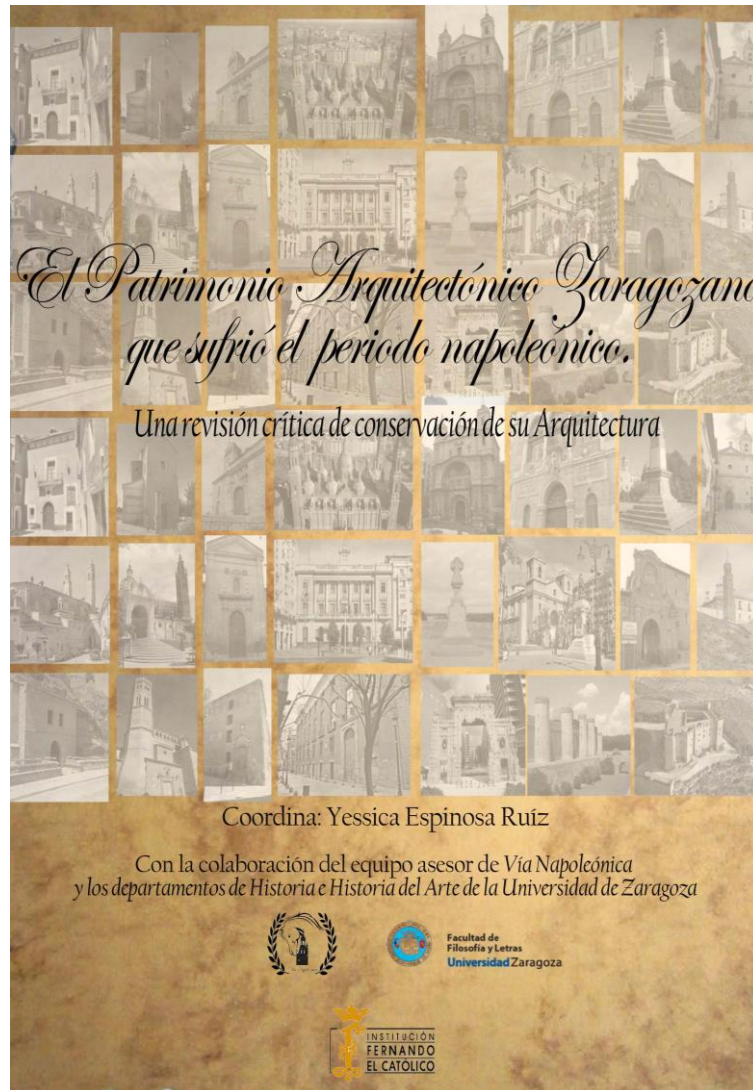


Ilustración 65. Libro monográfico acerca de los lugares patrimoniales transitados y objeto de estudio y valoración arquitectónica y patrimonial. Fuente: Elaboración propia.

Además de las camisetas y del libro monográfico y promocional de las jornadas, contamos con la venta de postales recuerdo, las cuales ofrecerán la posibilidad al visitante de llevarse un recuerdo de las jornadas haciéndose una foto con los recreadores participantes. Las postales tendrán un tamaño de A6 (105 x 148 cm) y un precio simbólico de 2 euros.

- **Página Web, blog corporativo vinculado a la Web y RRSS (Página de Facebook)**



Ilustración 66. Banner o cabecera prototipo tanto de la Página Web, del blog como de nuestra Página de Facebook. Fuente: Elaboración propia.



Ilustración 67. Ejemplo visual de nuestra Página en Facebook. Fuente: Elaboración propia.

- **Desarrollo de una APP gratuita**



Ilustración 68. Capturas de pantalla de nuestra aplicación móvil. Fuente: Elaboración propia.

9.2.3. Financiación y presupuesto

Primera fase de elaboración del proyecto.

Dado que la cuantía económica de las ayudas para el Plan de apoyo a recreaciones histórico-turísticas de la provincia de Zaragoza, otorgadas en sus planes de ayudas y subvenciones por la Diputación Provincial de Zaragoza, no puede superar el 80% del presupuesto total del proyecto presentado, siendo la cantidad máxima de la subvención de 7.500 €. ⁸⁷ El resto del porcentaje se prevé que entre el patronazgo de Bancos y Cajas municipales, donaciones privadas o *crowdfunding* y empresas privadas (principalmente hoteles y restaurantes de la zona, entre otras) en los municipios de realización de las jornadas o cercanas a los mismos, se llegue a cifras realistas para poder materializar nuestras propuestas.

Segunda fase de ejecución de las jornadas. ⁸⁸

Nuestra jornada estrella es la ruta recreativo-turística. Hemos decidido que todas las rutas sean de carácter gratuito, salvo actividades concretas como aquella que integra tecnología *video-Mapping* ⁸⁹ (pues se requerirá que se contrate con antelación, siendo la tarifa establecida 50€ por grupo de 20 personas). Otra forma de auto-gestionarnos es haciendo *Merchandising*: venta de camisetas a 10€, postales ⁹⁰ a 2€, y ventas de libros monográficos a un precio de 20€.

El personal encargado para llevar a cabo la ejecución del proyecto es el siguiente: una historiadora del arte/gestora del proyecto, dos historiadores encargados tanto de contactar con los profesionales que participarán en el monográfico como de elaborar el discurso de las rutas para que sea riguroso y veraz, y un *Community manager* capacitado para mantener la Web, el blog corporativo y participativo, y las RRSS.

⁸⁷ “Normas que han de regir la convocatoria de ayudas para el plan de apoyo a recreaciones histórico-turísticas de la provincia de Zaragoza. año 2016”, Área de Cultura y Patrimonio, http://cultura.dpz.es/recursos/files/turismo/bases_plan_recreacionismo_historico.pdf. [Consulta: 07/06/2016].

⁸⁸ Como ya se ha nombrado y explicado pormenorizadamente se prevé ejecutar en los meses de junio de dos años consecutivos.

⁸⁹ Una actividad que nos ocupará la mayor parte del presupuesto.

⁹⁰ Se trata de una foto en medida de postal junto a los recreadores participantes de las jornadas.

Tabla 2. Presupuesto desglosado.

Primera fase: ELABORACIÓN DEL PROYECTO					
Ingresos			Gastos		
Subvenciones Diputación Provincial de Zaragoza		7.500 € (máx.) *	Personal	Historiadora del Arte y gestora de las jornadas	3.000 €
				Profesional especializado (2 Historiadores)	2.000 €
				Community manager	1.500 €
					Difusión y comunicación
Patronazgo de Bancos y Cajas (de los municipios)		3.000 €		Mantenimiento de la Web, RRSS y blog.	500 €
Donaciones privadas Crowdfunding		10.000 €		Desarrollo APP	540 € ⁹¹
Empresas públicas y privadas		6.000 €		Nota de prensa e invitaciones	400 €
			TOTAL	26.500 €	TOTAL
Segunda fase: EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
Presupuesto de gestión de las jornadas de recreación					
Ingresos			Gastos		
Autogestión de la ruta recreativo-turística (Merchandising de objetos y libros, actividades)	Camisetas	10 €/u.	Alojamiento y dietas de los profesionales contratados y recreadores dinamizadores de la ruta	18.554,4 € ⁹²	
	Postales	2 €/u.			
	Libros	20 €/u.			
	Actividades Mapping	50€/grupo			

⁹¹ 45€/mes, a través de <http://tu-app.net/precios>. [Consulta: 20/08/2016].

⁹² Se ha intentado contar con el remanente de la primera fase del proyecto para estos gastos de alojamiento y dietas de los profesionales recreadores contratados. Lo que exceda de esta cifra más los ingresos producidos por la autogestión de las rutas, se contarán como beneficios del proyecto. Y por lo tanto el presente sería totalmente viable.

9.3. Fuentes bibliográficas utilizadas

9.3.1. Fuentes de referencia

- Dirección General de Patrimonio Cultural Aragón

“Ex colegiata de Santa María, Borja”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/ex-colegiata-de-santa-maria-borja>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Catedral de Santa María de la Huerta, Tarazona”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/catedral-de-santa-maria-de-la-huerta-tarazona>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, Alagón”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-parroquial-de-san-pedro-apostol-alagon>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-santa-engracia-zaragoza>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/basilica-del-pilar-zaragoza>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Puente de Piedra y Pretil de San Lázaro, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/puente-de-piedra-pretil-de-san-lazaro-zaragoza>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Palacio de la Aljafería, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/palacio-de-la-aljaferia>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Monasterio de Santa Fe de Huerva, Cadrete”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/monasterio-de-santa-fe-de-huerva>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Castillo de Mequinenza”, Disponible en: <<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/castillo-mequinenza>>. [Consulta: 24/05/2016].

- SIPCA ARAGÓN

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Palacio de Navas”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-013-160-022/Palacio/de/Navas.html#.V0RvDpGLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Ex colegiata de Santa María, Borja”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-013-055-002/Colegiata/de/Santa/Mar%C3%ADa.html#.V0RvmpGLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Convento e iglesia de San Joaquín, Tarazona”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-012-251-031/Convento/e/iglesia/de/San/Joaqu%EDn.html#.V0RyR5GLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de San Pedro, Gallur”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-015-118-001/Iglesia/de/San/Pedro.html#.V0Ryu5GLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de San Pedro Apóstol, Alagón”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-015-008-002/Iglesia/de/San/Pedro/Ap%C3%B3stol.html#.V0R1fZGLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de Santa Engracia, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-038/Real/Monasterio/Jer%C3%B3nimo/de/Santa/Engracia.html#.V0R235GLS1s>> [Consulta: 24/05/2016].

“Casa de Palafox, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-429/Casa/de/Palafox.html#.V0R3PJGLS1t>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-007/Santo/Templo/Metropolitano/de/Nuestra/Se%C3%B1ora/del/Pilar.html#.V0R3h5GLS1s>> [Consulta: 24/05/2016].

“Puente de Piedra, Zaragoza”, Disponible en: <http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-061/Puente/de/Piedra.html#.V0R3_pGLS1s>. [Consulta: 24/05/2016].

“Palacio de la Aljafería, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-629/Castillo/de/la/Aljafer%C3%ADa.html#.V0R4b5GLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Zaragoza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-396/Escuela/de/Artes/Aplicadas/y/Oficios/Art%C3%ADsticos.html#.V0R40pGLS1s>> [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, María de Huerva”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-163-001/Iglesia/de/Nuestra/Se%F1ora/de/la/Asunci%F3n.html#.V0R60JGLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
“Monasterio de Santa Fe de Huerva, Cadrete”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-065/Monasterio/de/Santa/Fe/de/Huerva.html#.V0R7GJGLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Castillo de Mequinenza”, Disponible en: <<http://www.sipca.es/censo/1-INM-HUE-011-165-002/Castillo.html#.V0R9T5GLS1s>>. [Consulta: 24/05/2016].

- Turismo de Zaragoza

“Ermita de San Juan, Tarazona”, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/ermita-san-juan-tarazona.html>> [Consulta: 24/05/2016].

“Convento de las Carmelitas de San Joaquín, Tarazona”, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/convento-carmelitas-san-joaquin-tarazona.html>>. [Consulta: 24/05/2016].

“Casa de la Cultura, Alagón”, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/casa-cultura-alagon.html>> [Consulta: 24/05/2016].

“Iglesia de la Asunción en María de Huerva”, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/iglesia-asuncion-maria-huerva.html>> [Consulta: 24/05/2016].

“Monasterio de Santa Fe de Huerva, Cadrete”, Disponible en: <<http://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/monastico/monasterio-santa-fe.html>>. [Consulta: 24/05/2016].

9.3.2. Bibliografía general

BIELZA, V., Y EQUIPO. (1992) *Bases y propuesta para la comarcalización de Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón.

BORRÁS GUALIS, G. (2012) *Historia del Arte y Patrimonio Cultural: Una revisión crítica*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. (2014) “Metamorfosis Urbana en Zaragoza”, *Biblio 3W*, revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, Barcelona, Universidad de Barcelona, Vol. XIX, nº 1083, Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1083.htm>>. [Consulta: 12/04/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. (2015) “Transformación urbana y procesos territoriales recientes en Zaragoza y su espacio metropolitano”. *Land-use transformations in Zaragoza urban area*, Vol. LXXV, I 278, Estudios Geográficos, Zaragoza, pp. 63-106.

GARCÍA GUATAS, M. (COORD.), LORENTE LORENTE, J.P., YESTE NAVARRO, I. (2009) *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*. Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”.

OLEA, FRANCISCO. (2009) *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés. Una gestión coordinada de la información sobre los bienes culturales*. Zaragoza / Huesca, Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca.

VV.AA. (2015) *Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, Disponible en: <<http://www.zaragozavivienda.es/files/file/EDUSI4.pdf>> [Consulta: 27/04/2016].

9.3.3. Bibliografía específica sobre la época de estudio

ARMILLAS VICENTE, J. A. (1996) “Aragón ante la Guerra de la Independencia”, Actas del II Seminario Internacional sobre la Guerra de la Independencia, Madrid, Ministerio de Defensa.

ARMILLAS VICENTE, J. A. (1998) *La Guerra de la Independencia y los Sitios*, Historia de Zaragoza, Vol. XI, 90 pp., Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza & CAI.

ARMILLAS VICENTE, J. A. (COORD.). (2001) *La Guerra de la Independencia: estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.

ESCRIBANO, F. (2009) “Los Sitios en la Península Ibérica (1808-1814): Mucho más que mitos”, Revista de Historia Militar, número extraordinario “La Guerra de la Independencia, una visión militar”, año LIII, pp. 195-237.

GARCÍA, R. (1902) *Datos cronológicos para la historia de la M.N., M.L. y F. Ciudad de Borja*. Zaragoza.

GRACIA RIVAS, M. ROYO GUILLÉN, J. I. CHEVET, R. FERRER CÓRDOBA, P. (2005) “Cuadernos de Estudios Borjanos” XLVIII, Borja, Centro de Estudios Borjanos, Institución “Fernando el Católico”.

HEREDIA URZÁIZ, I., “La Guerra de la Independencia en Mallén (junio de 1808 – agosto de 1813), Asociación Cultural Révolté. Disponible en: <<http://revolte.villademallen.com/textoslvan/contemporanea/GuerraIndependencia.pdf>> [Consulta: 16/06/2016].

MUÑOZ MALDONADO FABRAQUER, J., (1833) *Historia política y militar de la Guerra de la Independencia en España contra Napoleón Bonaparte desde 1808 a 1814, escrita sobre los documentos auténticos del Gobierno por El Dr. D. José Muñoz Maldonado*, Tomo II, Imprenta de D. José Palacios, Madrid, Facsímil.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa SANZ ARTIBUCILLA, J.M., “Historia de la fidelísima y vencedora ciudad de Tarazona”, En Vallejo Zamora, J., *La Guerra de la Independencia en Tarazona: el año 1808*, Imprenta de Estanislao Maestre, tomo II, Madrid, 1930, p. 429.

SORANDO MUZÁS, L., “La “Batalla de María” (15/VI/1809). Un intento frustrado de recuperar la capital de Aragón”. Disponible en: http://aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/PoliticaTerritorialJusticiaInterior/Areas/01_Ordenacion_territorio/05_Publicaciones/01_Coleccion_Territorio/36_Zaragoza/149_150.pdf [Consulta: 20/06/2016].

STAMPA PIÑEIRO, L. (2011) *Pólvora, plata y boleros. Memorias de embajadas, saqueos y pasatiempos relatados por testigos y combatientes de la Guerra de la Independencia 1808-1814*. Madrid, Marcial Pons Ediciones de Historia S. A.

VALLEJO ZAMORA, J. (2009) “La Guerra de la Independencia en Tarazona: el año 1808”, Tarazona, Turiaso XI.

VALLEJO ZAMORA, J. (2008) *La Guerra de la Independencia en Tarazona: 1808-1814*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.

VV.AA. (2013) *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza.

9.3.4. Bibliografía básica sobre Conservación y Difusión preventiva

Sobre la teoría e historia de la restauración existe una amplia bibliografía, y textos de especial relevancia e interés de los autores fundamentales para las teorías de restauración y conservación, desde Eugène Viollet-le-Duc y John Ruskin, pasando por Camillo Boito y Cesare Brandi, hasta las figuras de Leopoldo Torres Balbás, Antón Capitel, etc., cuyos textos son actualmente accesibles en sus ediciones originales o en recopilaciones o antologías sobre la teoría e historia de la restauración. A continuación les facilitamos unos títulos que nos han sido claves para elaborar nuestro Plan de Conservación:

BRANDI, C. (1963) *Teoría del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, (trad. Esp.: *Teoría de la restauración*, versión de M^a Ángeles Toajas, Alianza Forma, Madrid, 1988).

CAPITEL, A. (1988) *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza Forma.

DALLA NEGRA, R.; NUZZO, M. (2008) *L'architetto restaura. Guida al Laboratorio di Restauro Architettonico*, Caserta, Spring Edizioni.

GONZÁLEZ VARAS, I. (1999) *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
GONZÁLEZ-VARAS, I. (2015) *Patrimonio Cultural, conceptos, debates y problemas*, Madrid, Cátedra.

SANTOS M. MATEOS, R.; GUILLEM MARCA, F.; Y ORESTE ATTARDI, C. (2016) *La difusión preventiva del patrimonio cultural*. Gijón: Ediciones Trea.

VV.AA. (2013) “Patrimonio Cultural de España. Conservación preventiva: revisión de una disciplina”, nº 7, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

VV.AA. (1964) “Carta de Venecia”, ICOMOS. Disponible en: http://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf [Consulta: 25/07/2016].

VV.AA. (2010) “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial” (París, 17 de octubre, 2003), Francia, UNESCO, Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf> [Consulta: 25/07/2016].

VV.AA. (1987) *Aragón Cultural*, Diputación General de Aragón, 2ª época, marzo.

9.3.5. Bibliografía básica para proyectos culturales

ANDER-EGG, E; AGUILAR IDAÑEZ, M. J. (2012) “Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales”. 14ª, revista, Buenos Aires, Argentina, ed. Lumen. Disponible en: <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/elaboracion%20de%20proyecto.pdf> [Consulta: 20/03/2016]

9.3.6. Bibliografía sobre interpretación del Patrimonio

ALDRIDGE, D. (2005) “La interpretación como indicador de la convicción cultural”. Boletín de Interpretación, nº 12, pp. 11-21. España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

AMBIENTARTE, D.L. (2012) “Interpretación del patrimonio: una herramienta eficaz para la conservación”. Ponferrada, Fuentes Nuevas. Disponible en: <http://www.adam-europe.eu/prj/7760/prd/12/1/INTEPA%20Didactic%20Guide%20ES.pdf> [Consulta: 25/06/2016].

BARAM, U; ROWAN, Y. (2004) *Marketing Heritage: Archaeology and the Consumption of the Past*, Oxford, Editado por Yorke Rowan y Uzi Baram, Altamira Press.

BERTONATTI, C. (2005) “Interpretación y turismo: ¿nos interesa dejar un mensaje al turista?”, Boletín de Interpretación, nº 12, pp. 2-4. España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

BRADLEY, GORDON A. (1982) *The Interpretive Plan*. G. Sharpe (Ed.), Interpreting the Environment, London, Wiley & Sons, Inc.

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
BROCHU, L. (2003) “Interpretive Planning: The 5-M model for successful planning projects”. Fort Collins, Colorado, EEUU, The National Association for Interpretation. InterpPress.

BROCHU, L.; Y MERRIMAN, T. (2003) “Interpretación personal: Conectando su audiencia con los recursos patrimoniales”, Fort Collins, Colorado, EEUU, The National Association for Interpretation. InterpPress.

ESPINOSA RUIZ, A. (2002) “La accesibilidad física e intelectual de todo tipo de público al patrimonio cultural (I)”. Boletín de Interpretación, nº 6, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 13-15.

ESPINOSA RUIZ, A. (2002) “La accesibilidad física e intelectual de todo tipo de público al patrimonio cultural (II)”. Boletín de Interpretación, nº 7, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 4-6.

GONZÁLEZ, M.; LEZCANO, M. ELVIRA; Y SERANTES, A. (2014) “Interpretación do Patrimonio Cultural. Guía para profesionais do turismo”. Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia (CEIDA), Disponible en: <<http://www.ceida.org/files/publicacions/IPCulturalTurismo2014.pdf>> [Consulta: 19/03/2016].

GOROSPE, G. (2005) Interpretación espontánea. Boletín de Interpretación, nº 12, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 4-5.

HAM, SAM H. (2007) “¿Puede la Interpretación marcar una diferencia? Respuestas a cuatro preguntas de psicología cognitiva y del comportamiento”. Boletín de Interpretación, nº 17, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 10-16.

HAM, SAM H. (2005) “Audiencias cautivas y no-cautivas. Un relato de cómo llegué a esa idea y a qué me refiero con esto”. Boletín de Interpretación, nº 13, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 2-4.

HAM, SAM H. (2008) “De la Interpretación a la Protección ¿Hay una base teórica?”, Boletín de Interpretación, nº 18, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 27-31.

HAM, SAM H. (2011) “La interpretación es persuasiva cuando el tema es convincente”. Boletín de Interpretación, nº 25, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 18-20.

HAM, SAM H. (2006) “La psicología cognitiva y la interpretación: síntesis y aplicación”. Boletín de Interpretación, nº 15, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 14-21.

HAM, SAM H. (2014) “Un poco de psicología ayuda mucho”. Boletín de Interpretación, nº 29, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 17-20.

HAM, SAM H. (2014) *Interpretación – Para marcar la diferencia intencionadamente*. España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio (Ed.),

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
KNUDSON, D.; CABLE, T.; Y BECK, L. (1995) "Interpretation of cultural and natural resources". State College. Pennsylvania, Venture Publishing, Inc.

LACOME, B. (2009) ¡Analice esto! Analizar y medir la efectividad interpretativa. Boletín de Interpretación, nº 19, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 23-27.

LARSEN, D. (ED.). (2003) "Meaningful interpretation—how to connect hearts and minds to places, objects and other resources". Fort Washington, Pennsylvania, EEUU, Eastern National, U.S. National Park Service. Disponible en: http://www.nps.gov/parkhistory/online_books/eastern/meaningful_interpretation/index.htm [Consulta: 20/06/2016].

LARSEN, D.L. (2007) "Ser relevante al público o convertirse en una reliquia". Boletín de Interpretación, nº 16, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 18-23.

MACHLIS G.E.; Y FIELD, D.R. (EDS.). (1992) *On interpretation. Sociology for interpreters of natural and cultural history*. Oregon State University Press.

MORALES, J. (2005) "Bases para la capacitación en interpretación del patrimonio". Boletín de Interpretación, nº 12, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 24-27.

MORALES, J. (2008) *El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio*. En: Santos Mateos Rusillo (coord.), *La comunicación global del patrimonio cultural*, Gijón, Trea.

MORALES, J. (2001) *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio -El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), y TRAGSA. Segunda edición.

MORALES, J. (1989) *The Birth of Interpretation in Spain*. En: D. Uzzell (ed.), *Heritage Interpretation*, Vol. 1, London, Belhaven Press.

MORALES, J.; Y HAM, SAM H. (2008) "¿A qué interpretación nos referimos?" Boletín de Interpretación, nº 19, pp. 4-7. España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

MORALES, J., GUERRA, F. J.; SERANTES, A. (2010) *Bases para la definición de competencias en Interpretación del Patrimonio. Fundamentos teóricos y metodológicos para definir las Competencias Profesionales de Especialistas en Interpretación del Patrimonio en España*. Seminarios de Interpretación Natural y Cultural. CENEAM, Disponible en: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/anexo2_bases_competencias_interpr_tcm7-13296.pdf [Consulta: 20/04/2016].

MOREIRA-WACHTEL, S.; Y TRÉLLEZ SOLÍS, E. (2013) *La interpretación del patrimonio natural y cultural: Una*

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
visión intercultural y participativa. Lima, Disponible en: <http://www.eco-consult.com/fileadmin/user_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf> [Consulta: 21/04/2016].

MOSCARDO, G. (1999) "Making visitors mindful – Principles for creating sustainable visitor experiences through effective communication". Illinois, Champaign, Sagamore Publishing.

MOSCARDO, G.; BALLANTYNE, R.; Y HUGHES, K. (2007) "Designing interpretive signs – Principles in practice. Applied Communication Series". Colorado, Golden, Fulcrum Publishing.

NAVAJAS, Ó. (2008) "¿Interpretación ideológica o la ideología del intérprete?", Boletín de Interpretación, nº 18, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 8-11.

PEART, B. (2006) "El debate continúa. La definición de interpretación". Boletín de Interpretación, nº 14, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 13-14.

PEART, B. (2005) "La definición de interpretación". Boletín de Interpretación, nº 13, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 13-16.

SERANTES PAZOS, A. (2006) "Tilden: las palabras que dieron voz a los intérpretes". Boletín de Interpretación, nº 15, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 4-5.

TILDEN, F. (2006) *La interpretación de nuestro patrimonio*. España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio (ed.).

UZZELL, D.; Y BALLANTYNE, R. (EDS.). (1998) *Contemporary issues in heritage and environmental interpretation: problems and prospects*. London, The Stationery Office.

VANDER STOEP, G. (2003) "La interpretación es un instrumento para la gestión". Boletín de Interpretación, nº 8, España, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, pp. 2-4.

9.3.7. Normativa y legislación

LEY 7/1998, de 16 de julio, por la que se aprueban las Directrices Generales de Ordenación Territorial para Aragón, BOA, núm. 89, 29/07/1998. Disponible en: <<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=578882914544>> [Consulta: 18/04/2016].

LEY 3/1999, de 10 de marzo del Patrimonio Cultural Aragonés, Capítulo I, sección 1ª Bienes Inmuebles, y Capítulo II: Bienes de Interés Cultural, Art. 18, procedimiento (punto 4). Disponible en: <<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=180020021649>> [Consulta: 18/04/2016].

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa
LEY 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español. Disponible en:
<<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>> [Consulta: 18/04/2016].

Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza, 2001. Disponible en:
<[https://www.zaragoza.es/contenidos/urbanismo/pgouz/normas/historico/normas/Normas Urbanisticas TR_2002_13_Diciembre.pdf](https://www.zaragoza.es/contenidos/urbanismo/pgouz/normas/historico/normas/Normas_Urbanisticas_TR_2002_13_Diciembre.pdf)> [Consulta: 18/04/2016].

DECRETO 11/2003, de 14 de enero, por el que el centro histórico de Zaragoza cuenta en la actualidad con la máxima categoría de protección dentro del Patrimonio Cultural.

DECRETO Legislativo 1/2014, de 8 de julio del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Urbanismo de Aragón.

LEY 2/2016 sobre Medidas Fiscales y Administrativas de la Comunidad Autónoma de Aragón, Capítulo V. Disponible en:
<<http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Departamentos/HaciendaAdministracionPublica/nTributos/Documentos/LMF2016-LEY2-2016.pdf>> [Consulta: 12/08/2016].

DECRETO 314/2015, de 15 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la estructura orgánica del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. BOA, Núm. 246. 23/12/2015. Disponible en:
<<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=886716623030>>
[Consulta: 18/04/2016].

Plan Nacional de Conservación Preventiva, 2011-2015 (última versión). Disponible en:
<http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_CONSERVACION_PREVENTIVA.pdf> [Consulta: 19/04/2016].

9.3.8. *Recursos electrónicos*

“Bibliografía general sobre la Guerra de la Independencia”, Disponible en:
<<http://servicios.elcorreo.com/especiales/guerra-de-la-independencia-1808/bibliografia/bibiografia-guerra-independencia.pdf>> [Consulta: 20/05/2016].

“Guerra de la Independencia (1808-1814)”, Gran Enciclopedia Aragonesa, Disponible en:
<http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6625> [Consulta: 11/05/2016].

RIVERO, P. “La Guerra de la Independencia en Aragón”, Disponible en:
<<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Aragon/GuerraIndependencia.html>> [Consulta: 11/05/2016].

“National Park Service y Center for Heritage Resource Studies. S.f. Effective Interpretation of Archeological

Vía Napoleónica. Un paseo por la Historia y su Patrimonio arquitectónico zaragozano | Yessica Espinosa Resources: A four-part program for archeologists and interpreters”. Developed by the National Park Service in cooperation with the Center for Heritage Resource Studies, University of Maryland, College Park, 2004. Disponible en: <<http://www.heritage.umd.edu/CHRSWeb/nps/guideweb/guidehome.htm>> [Consulta: 11/05/2016].

“Diez cosas que la Ciudadanía debería saber sobre la *recreación histórica*”, [blog], por Daniel Aquillué, 2013, Disponible en: <<http://lamiradahistorica.blogspot.com.es/2013/03/diez-cosas-que-la-ciudadania-deberia.html>> [Consulta: 13/05/2016].

PANO, J.L. “Una recreación histórica “triunfa cuando cuenta con un público propio que repite y se vuelve crítico”, Heraldo de Aragón, 12/09/2015, Barbastro, Disponible en: <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca_provincia/2015/09/12/una_recreacion_triunfa_cuando_cuenta_con_publico_propio_que_repites_vuelve_critico_509510_1101026.html> [Consulta: 03/06/2016].

“Los hosteleros reclaman dar continuidad al turismo de eventos”, L.B. Burgos, Disponible en: <http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/burgos/hosteleros-reclaman-dar-continuidad-turismo-eventos_127314.html> [Consulta: 15/06/2016].

“La Guerra de la Independencia través de los fondos del Archivo Histórico Nacional”, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Disponible en: <<http://pares.mcu.es/GuerraIndependencia/portal/viaje/estrategia/orientacionB.html>> [Consulta: 14/08/2016].

“La Guerra de la Independencia: una visión militar”, Núm. Extraordinario, Revista Dialnet, 2009, Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/238097>> [Consulta: 14/08/2016].

Revista de Historia Militar (Publicaciones de 1957 a 2016) Disponible en: <<http://publicaciones.defensa.gob.es/inicio/revistas/numeros-por-revista?R=gf43896b-fb63-65ab-9bdd-ff0000451707&Y=2015>> [Consulta: 14/08/2016].

AQUILLUÉ, D. “«Yo luché por Napoleón (y contra él)» Recreación y divulgación histórica”, [blog], Disponible en: <<https://medium.com/punto-y-coma/yo-luch%C3%A9-por-napole%C3%B3n-y-contra-%C3%A9l-f4321edb655#.lohxdzo2w>> [Consulta: 14/09/2016].



Fotografía Andreuxi