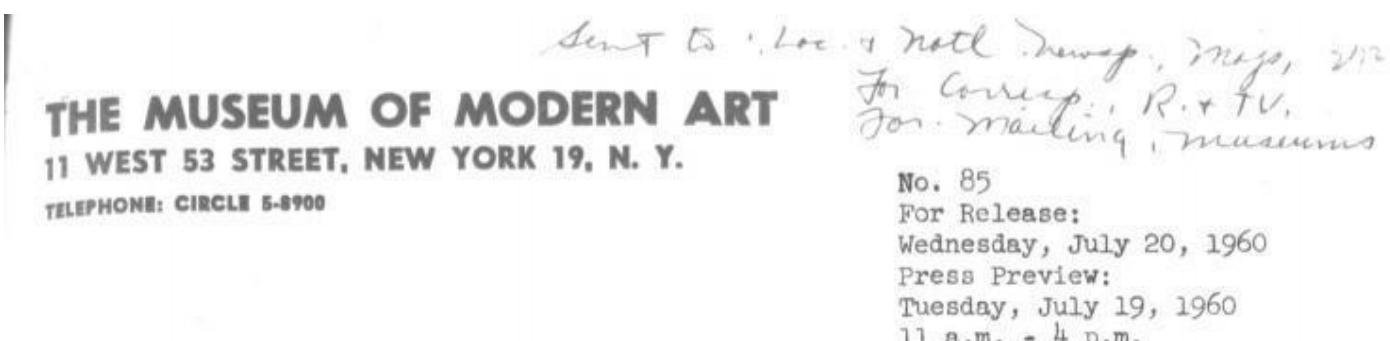


6.1. PRENSA



FIG. 1 - Portada del Noticiero de Zaragoza con la muerte de D. Alfonso XIII, muestra de su tinte católico



New Spanish Painting and Sculpture, an exhibition of fifty-four works by sixteen artists who have come into prominence during the past decade, will be on view at the Museum of Modern Art, 11 West 53 Street, New York City, from July 20 through September 25. Following the New York showing the exhibition will be sent to museums throughout the country, the first survey of avant-garde Spanish art to tour the United States.

FIG. 2 - Recorte de prensa sobre la exposición New Spanish Painting and Sculpture, en el MoMa

Ahora resulta que la Sra Aguirre, candidata a la Alcaldía de Madrid, pide al Sr Rajoy que derogue con urgencia las "leyes ideológicas" de Zapatero, y como no podía ser de otra forma, en especial la Ley de la Memoria; la misma señora que cuando a ella le intereso se puso a disposición de todas las familias que aún buscan a sus seres queridos desaparecidos diciendo compartir su dolor con un cinismo sólo comparable al que ha demostrado hoy para marcar distancias y remarcar su pertenencia a la facción más integrista y reaccionaria del Partido Popular cargando contra los más débiles de entre los débiles.

FIG. 3 - CARVABALLAR, Olivia. La Memoria Histórica, un olvido recurrente. La Marea [en linea]. 28 marzo 2015 [fecha de consulta: 21 julio 2016]. Disponible en: <http://www.lamarea.com/2015/03/28/la-memoria-historica-un-olvido-recurrente/>

En 2007 se estaba tramitando la Ley de Memoria Histórica (Ley 52/2007). Durante los meses que duró el trámite de elaboración el nefasto Gobierno socialista de ZP, la clase política española logró reabrir las heridas de la Guerra Civil y la división, famosa, de las dos Españas. En el verano de aquel año se publicó una carta firmada por "El Estudiante", remedo de una anterior publicada durante la transición como "carta abierta", en la que se vertían duras acusaciones contra Santiago Carrillo acusándole de su responsabilidad en la brutal represión –el terror rojo- que se vivió en el Madrid republicano durante la guerra.

FIG. 4 - E. PLÜGER, Juan. Paracuellos, Carrillo y otros engaños de la memoria histórica. La Gaceta digital [en linea]. 20 Mayo 2016 [fecha de consulta: 21 Julio 2016]. Disponible en: <http://gaceta.es/noticias/paracuellos-carrillo-enganos-memoria-historica-20052016-2125>

6.2. FOTOGRAFÍAS



FIG. 5 - Integrantes de la Generación del 98

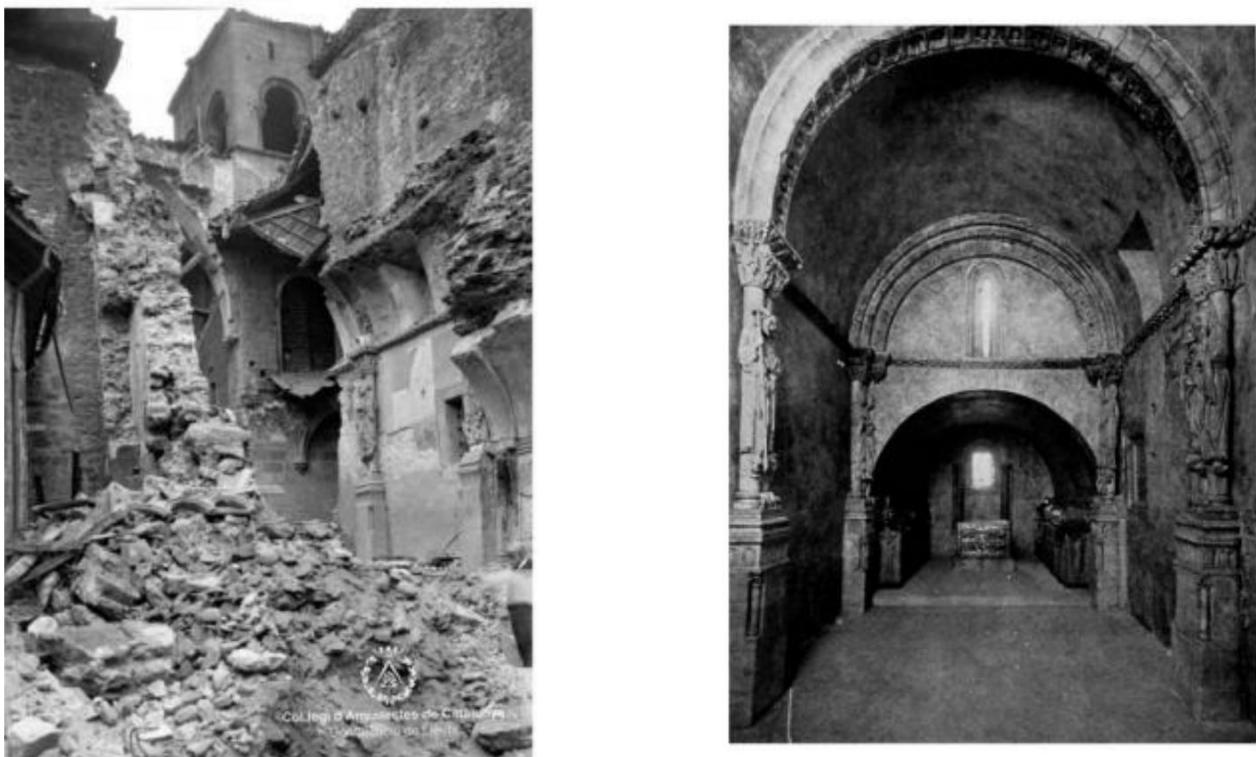


FIG. 6/7 - Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, siglo IX. A la izquierda en el que quedó tras la voladura sufrida en las revueltas populares de 1934, y a la derecha tras la reconstrucción fiel que fue realizada por el arquitecto Menéndez-Pidal (1896-1975) entre 1938 y 1942.



FIG. 8 - Desfile de la Victoria, 1939

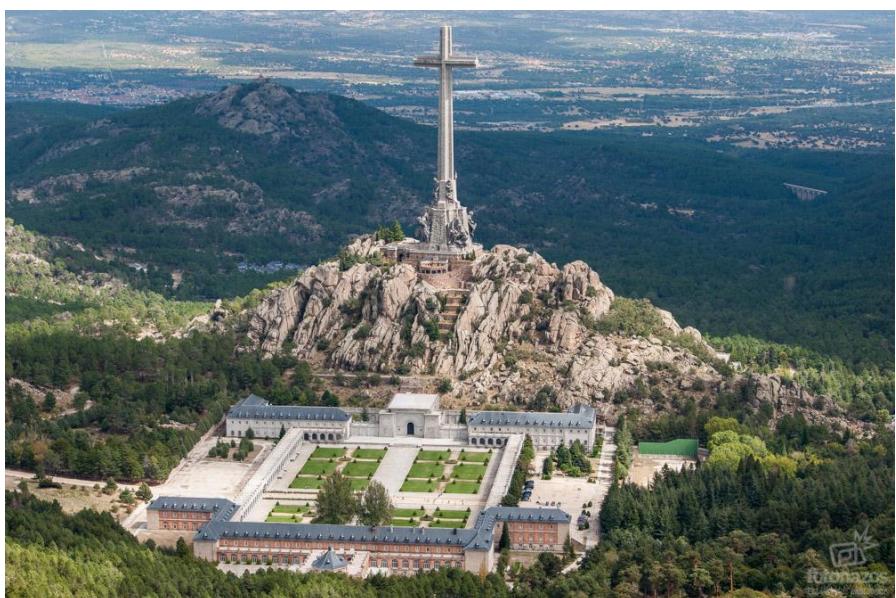


FIG. 9 - Valle de los Caídos



FIG. 10 - “Trabajadores” republicanos



FIG. 11 - Ejemplo del mal estado de las esculturas



FIG. 12 - Franco en la inauguración de la Bienal Hispanoamericana de Arte



FIG. 13 - Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona el 21 de junio de 1960



FIG. 14 - Quema de conventos durante la II República en La Rioja



FIG. 15 - El ministro de Información y Turismo, D. Gabriel Arias-Salgado, jurando su cargo en 1951, cuando Franco formó nuevo gobierno



FIG. 16 - Voluntarios requetés de origen navarro reciben la bendición antes de entrar en batalla



FIG. 17 -El Diario Madrid fue cerrado en 1971. Posteriormente se demolió el edificio



FIG. 18 - Ceremonia de traslado del féretro de Jose Antonio de Rivera al Escorial (quizás basado en Juana la Loca con el cuerpo de Felipe el Hermoso)





FIG. 19 - Foto del Grupo Pórtico



FIG. 20 - Eugenio d'Ors en el Salón de los Once, junto al Príncipe José Eugenio de Baviera y Yakichiro Suma (embajador de Japón en España) 1943



FIG. 21 - Madrid, 2-II-1948: Reunión de la Academia Breve de Crítica de Arte en los salones del restaurante Lhardy de Madrid.



FIG. 22 - Rueda de prensa de ETA explicando el atentado a Carrero Blanco

6.3. GRÁFICOS

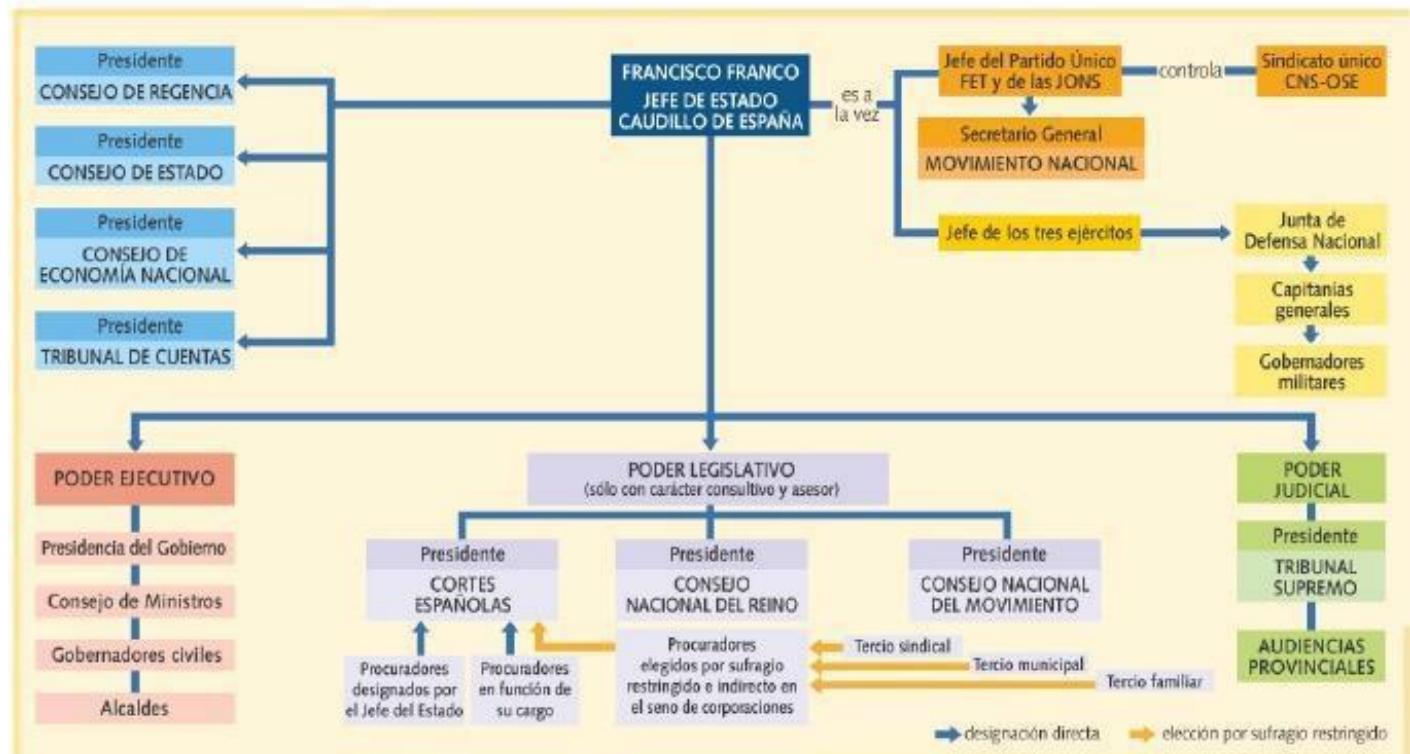


FIG. 23 - Organización del Estado franquista

6.4. OBRAS GRÁFICAS (carteles, fotogramas, etc.)



RAZA: Producción española que sintetiza el ideario del buen español desde la perspectiva del régimen de Francisco Franco en los primeros años de la posguerra, a través de la historia de tres hermanos y sus vicisitudes durante la Guerra Civil. Se estrenó en 1941, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y con guion técnico del mismo director a partir de un argumento de Jaime de Andrade, seudónimo bajo el que se ocultaba el general Francisco Franco.

FIG. 24 - Ejemplo de pro-hispanidad



FIG. 25 - Escena de *Viridiana*



FIG. 26 - Escena de *Viridiana*

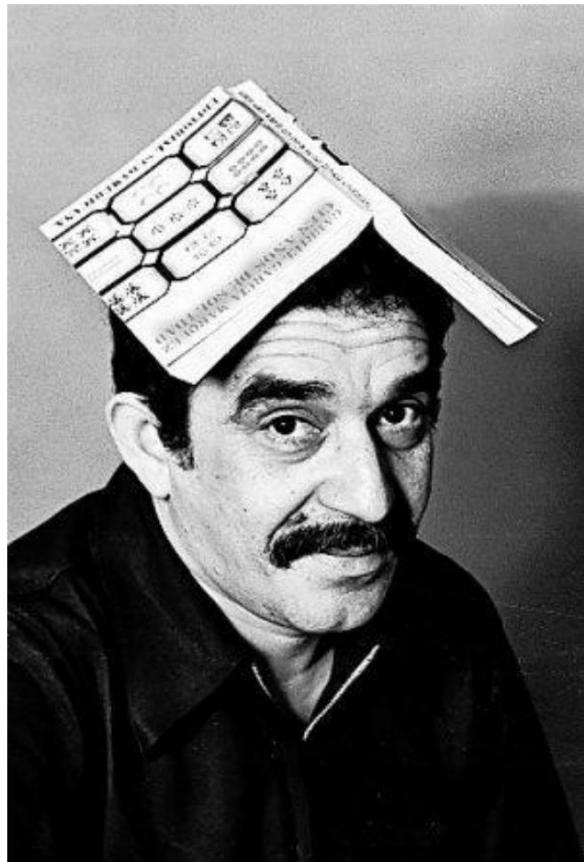
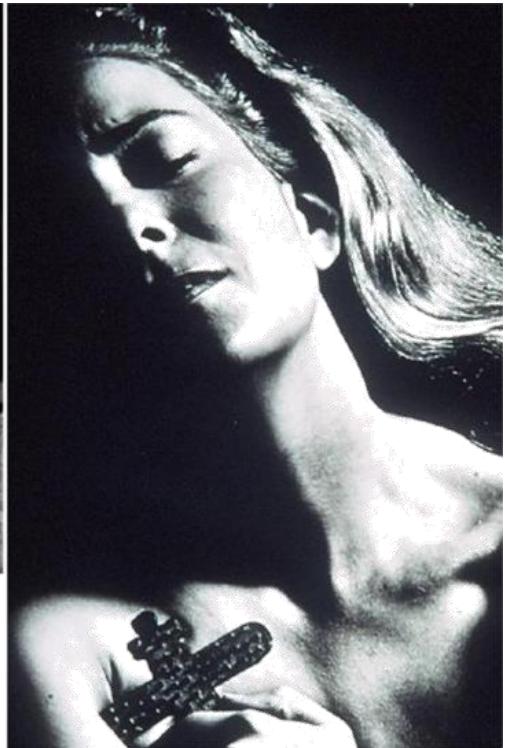


FIG. 27/28 - *Gauche Divine*

- FIG. 27 - Retrato de Gabriel García Márquez
- FIG. 28 - El escritor y fundador de la Editorial Anagrama, Jorge Herralde, retratado en su despacho junto a sus secretarias



FIG. 29 - Amalia Molina (folclórica) vestida de torera



Películas proyectadas

- Balarrasa*, de José Antonio Nieves Conde. España, 1950.
- Cristo*, de Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla. España, 1953.
- El Judas*, de Ignacio F. Iquino. España, 1952.
- La guerra de Dios*, de Rafael Gil. España, 1953.
- La mies es mucha*, de José Luis Sáenz de Heredia. España. 1949.
- Una cruz en el infierno*, de José María Elorrieta. España, 1955.

FIG. 30 -Cartel y películas de la Primera Semana Internacional de Cine de Valladolid

metro-goldwyn-mayer presents a shaftel-stewart production starring
robert wagner · raquel welch · godfrey cambridge



FIG. 31 - Ejemplo de censura en los carteles de cine (comparación original vs español)

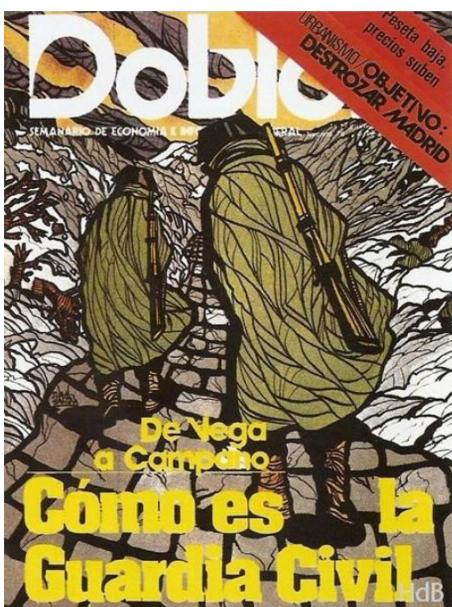


FIG. 32 - Ejemplar por el que “presuntamente” Martínez Soler fue torturado por la Guardia Civil

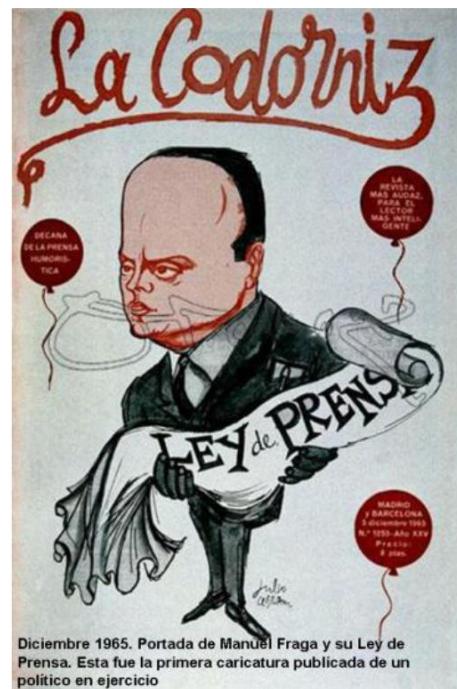


FIG. 33- Portada de La Codorniz con respecto a la Ley de prensa de 1966, primera vez que se caricaturiza un político activo



FIG. 34 - Portada de El Jueves que fue “secuestrada” (censurada), muestra de cómo la censura en las revistas continúa perviviendo

6.5. OBRAS ARTÍSTICAS



FIG. 35 - *Bañistas*, de Aurelio Arteta, ejemplo de pintura moderna (que no gustaba al Régimen)



FIG. 36 - *Vista de San Francisco el Grande*, de Francisco Pompey, ejemplo de obra afín al Régimen.



FIG. 37 - Luis Quintanilla, *La España negra de Franco*, 1946





FIG. 38/39

- FIG. 38 - Ricardo Zamorano, *Jornaleros, España loma a loma...*, sin fecha
- FIG. 39 - Grabado de Ortiz Valiente



FIG- 40 - Silla Erló

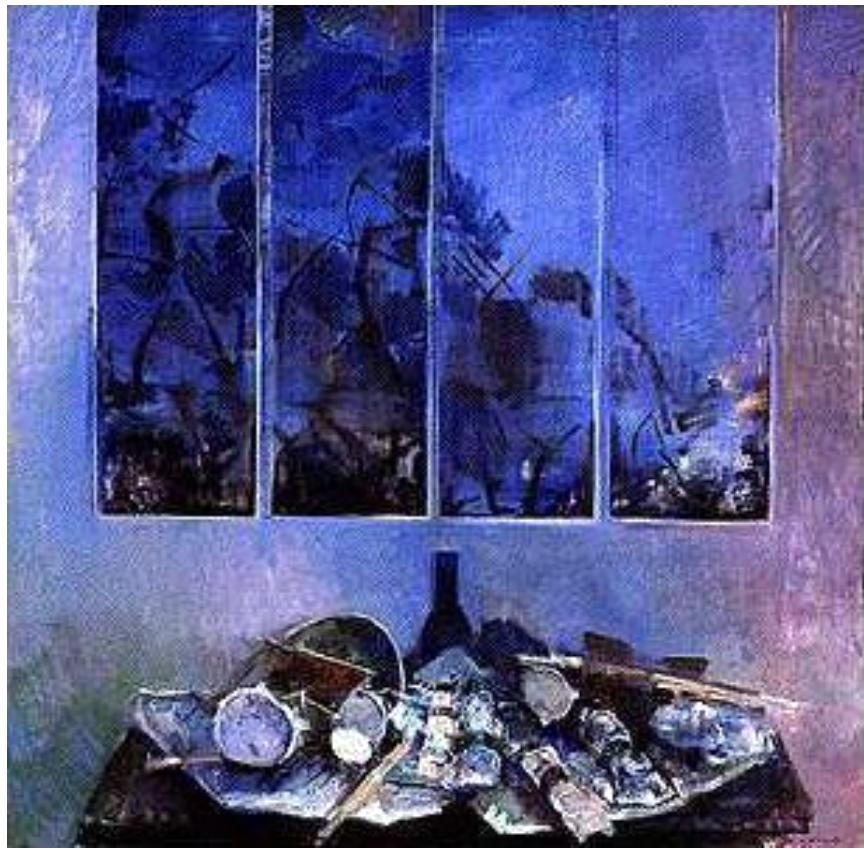


FIG. 41 - *Noche en el Taller*, María Victoria de la Fuente



FIG. 42 - *Victoria*, Ana Peters, 1966



FIG. 43 - *La mujer*, Isabel Oliver, 1971



FIG. 44 - *Desterrados*, de Abel Azcona



FIG. 45 - Ines Doujak, *Haute Couture 04 Transport*



FIG. 46 - Coche con fotos del dictador y simbología franquista de los artistas Núria Güell y Levi Orta



FIG. 47 - *Always Franco*, de Eugenio Merino



FIG. 48 - Laura Corcuera y Mónica Cofiño fueron censuradas por esta imagen.



FIG. 49 - Exposición censurada de Ausín Sainz, en Salamanca



FIG. 50 - Obra de Mujeres Públicas