



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La Ciudad Prohibida
The Forbidden City

Autora

Andrea Bueno Pros

Director

V. David Almazán Tomás

Facultad de Filosofía y Letras
2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 1
1.1. Justificación del trabajo	Pág. 1
1.2. Estado de la cuestión	Pág. 1
1.3. Objetivos	Pág. 2
1.4. Metodología empleada	Pág. 2
2. CONTEXTO HISTÓRICO: LA CHINA IMPERIAL	Pág. 3
2.1. China con las dinastías Song, Liao, Jin y Yuan (907-1276)	Pág. 4
2.2. La dinastía Ming (1368-1644)	Pág. 6
2.3. La dinastía Qing(1644-1912)	Pág. 8
3. CARACTERÍSTICAS GENERALES. ARQUITECTURA CHINA.	Pág. 10
4. LA CIUDAD PROHIBIDA DE PEKÍN	Pág. 13
4.1 Contextualización	Pág. 13
4.2 El complejo arquitectónico	Pág. 15
4.2.1 Puertas	Pág. 20
4.2.2 Patio exterior	Pág. 20
4.2.3 Patio interior	Pág. 24
4.3. Simbolismo	Pág. 27
5. CONCLUSIONES	Pág. 30
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	Pág. 31
7. ANEXO. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	Pág. 36

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

La decisión de realizar este TFG sobre la Ciudad Prohibida surgió del estudio sobre la civilización china en la asignatura de Arte Oriental. Este complejo palacial ejemplifica las características de la arquitectura china y fue además el principal escenario de la vida política, social y religiosa de la China imperial. También este trabajo se plantea como un complemento a los estudios sobre historia de la arquitectura estudiada en la titulación.

1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Nos encontramos frente a un tema que precisa de la complementariedad de diferentes campos de estudio, pues la Ciudad Prohibida además es un complejo arquitectónico que encarna el marco socio-político de la China imperial. Por esta razón hemos enfocado el estudio del tema hacia la historia cultural. En el ámbito francés, donde hay una sólida tradición de la sinología, es un clásico la publicación de Marcel Granet *La civilización china*¹ y sobre todo *El mundo chino*² de Jacques Gernet sobre la vida pública y la vida privada de los diferentes estratos sociales. En un planteamiento histórico, otra referencia importante son los estudios históricos de René Grousset.³ En el mundo anglosajón, Patricia Buckley Ebrey⁴ ha enfocado la historia china desde una perspectiva más cultural.

Si nos centramos en la parte comprendida al campo de la arquitectura, hay una falta de atención en este campo, pues en China la arquitectura no ha tenido la valoración que tiene en Occidente.⁵ En libros de referencia como los de Mary Tregear,⁶ el apartado arquitectónico no se desarrolla extensamente. Más atención a la Ciudad Prohibida encontramos en el francés Roger Goepper⁷, donde podemos encontrar un apartado dedicado a la arquitectura oficial, privada, religiosa y funeraria. Las monografías

¹ Granet, Marcel, *La civilización china: la vida pública y la vida privada*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1959.

² Gernet, Jacques, *El mundo chino*, Barcelona, Crítica, 1991.

³ Grousset, René, *Histoire de la Chine classique*, Verviers, Les Nouvelles Editions Marabout, 1980.

⁴ Ebrey, Patricia Buckley, *Historia de China Cambridge*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2009.

⁵ Para una visión general sintética del arte oriental véase Barlés Báguena, Elena, *Lo mejor del arte del Extremo Oriente (China y Japón)*, Madrid, Historia 16, 1997.

⁶ Tregear, Mary, *Chinese art*, Londres, Thames and Hudson, 1980.

⁷ Goepper, Roger, *La Chine ancienne : l'histoire de l'empire du Milieu*, Munich, Bordas, 1988.

exclusivamente al monumento arquitectónico de la Ciudad Prohibida de Pekín son relativamente escasas. Resulta de gran interés el libro de May Holdsworth *The Forbidden City*⁸ de 1998, en el cual nos encontramos diferentes aspectos relacionados tanto con la arquitectura como con la vida dentro de sus muros.

1.3. OBJETIVOS

Este TFG tiene como finalidad los siguientes objetivos:

1. Hacer una presentación histórica de la Ciudad Prohibida en las dinastías Ming y Qing con sus precedentes..
2. Subrayar la importancia de la figura del emperador como símbolo de gobierno y su dimensión religiosa.
3. Explicar las características generales de la arquitectura china.
4. Realizar un recorrido a través de las edificaciones más significativas del complejo arquitectónico.

1.4. METODOLOGÍA APLICADA

Una vez delimitado el tema y trazado un esquema general, hemos procedido a la recopilación de información en la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, utilizando sus bases de datos. Realizada una preselección de libros, el siguiente paso fue realizar una selección de aquellos libros que se centraran en las características propias de la arquitectura oriental y posteriormente aquellos libros que pudieran aportar información más detallada sobre la Ciudad Prohibida de Pekín.

Decidí también consultar la base de datos de la Unesco, ya que este complejo palacial se encuentra dentro de la lista de bienes de patrimonio mundial; como soporte digital posteriormente consulte la propia página web del museo de la Ciudad Prohibida.

Una vez elegidas aquellas fuentes que serian necesarias para la realización del trabajo, se realizó una lectura previa del contenido, señalando aquellas partes relevantes y luego una lectura más profunda de estas mismas. Por último con toda la información se procedería a la realización del proyecto en sus diferentes partes.

⁸ Holdsworth, May, *The Forbidden City*, New York, Oxford University Press, 1998.

2. CONTEXTO HISTÓRICO: LA CHINA IMPERIAL

China, autodenominada el Reino del Centro, es la civilización más antigua del mundo. El territorio chino se regía por un sistema imperial, en cuya cima se encontraba el emperador, quien gobernaba por mandato divino que da lugar a una triada cósmica estaba formada por el Cielo, la Tierra y el Hombre. El emperador era el Hijo del Cielo y el encargado de traer orden y armonía. Tanto en la corte como en la sociedad había diferentes graduaciones de rangos. Por debajo del emperador se encontraba el Gran Consejo y Gran secretariado, seis consejos y nueve ministros, además de los censores, había eunucos de corte cuya influencia culminó durante la dinastía Ming. Remataban este sistema los gobernadores de las provincias y los magistrados de los distritos. Todo esto se mantenía a través de la enseñanza confuciana acerca de la armonía y la lealtad filial. La burocracia o “elite erudita”⁹ se recluta a través de exámenes “imperiales”, donde se demuestra el conocimiento sobre los textos clásicos. De esta acción surgía una clase elitista de letrados. Esta disposición, que se remonta a la dinastía Han (206 a.C-220d.C), fue un sistema eficaz cuando el imperio estaba en auge, pero cuando el poder central se debilitó en el XIX, la fragilidad del sistema fue más que evidente, pues los emperadores eran débiles o en muchos casos, menores de edad y el poder era manipulado por manos ajenas, no siempre con buenos propósitos.

El cambio de una dinastía a otra es el resultado de revueltas y ataques de individuos locales, de condición humilde, con habilidad suficiente como para usurpar y subir al poder, convirtiéndose en la cabeza de una nueva dinastía, que gobernaría China hasta que su declive. Las dinastías previas a la Ciudad Prohibida, esto es, a las dinastía Ming (1368-1644) y Qing (1644-1900), fueron las dinastías Song (907-1276) y las dinastías Liao, Jin y Yuan (907-1368).

⁹ Ebrey, Patricia Buckley. *Historia de China...*, op. cit., pp. 191.

2.1 CHINA CON LAS DINASTÍAS SONG, LIAO, JIN Y YUAN (907-1276)

El primer emperador de esta dinastía Song (907-1276) fue Zhao Kuangyin o también como se hizo llamar, Taizu. Este personaje, como medida para prevenir posibles revueltas de sus propios soldados o el propio pueblo, tomo medidas como mandar retirarse a sus propios generales y posicionando en su lugar a funcionarios civiles. Su intento de unificación del territorio de Asia Oriental a través de una consolidación del ejército no fue



Ilustración 1. Emperador Zhao Kuangyin.

suficiente para echar a las fuerzas extranjeras, como los jitan, el poder mongol, antecesores a la dinastía Ming en la China imperial, quienes ya en el 937 ocuparon los alrededores correspondientes a la actual Pekín. Por otra parte durante esta dinastía Song esta elite erudita ya mencionada anteriormente, llegó a estratos de gran importancia como podía ser el social, el político o el cultural; volviéndose un signo cultural referente de la China Imperial.¹⁰

El comienzo del declive de la dinastía Song llegaría en 1115, cuando gobernaba el emperador Huizong, un pueblo al este de Manchuria se alzó contra el estado de Jitan de Liao. La dinastía Song vio la posibilidad de aliarse con este pueblo y derrotar por fin a estos enemigos del norte, si bien esto supuso finalmente reducir sus dominios hasta que fueron invadidos por los mongoles en 1276. Esto supuso la llegada consecutivamente de tres dinastías de origen extranjero: la dinastía Liao, Jin y Yuan. Los Liao eran guerreros nómadas organizados en clanes y tribus. El sentimiento de lealtad era un punto estructural para mantener este tipo de sociedad,¹¹ cuyo declive vino por el levantamiento de una confederación formada por tribus Yurchen que formaron la dinastía Jin. Los Jin trasladaron su capital a Pekín en el año 1153 y más tarde, en 1161, la ubicaron en Kaifeng.¹² Adoptaron las costumbres chinas como la lengua, la

¹⁰ *Ibidem*, pp. 194.

¹¹ *Ibidem*, pp. 215.

¹² *Ibidem*, pp. 218.

vestimenta y los ritos. Finalmente fueron conquistados, como los Song, por otra invasión mongola del norte que originó el ascenso de la dinastía Yuan.

Esta dinastía adoptó este nombre en 1271 bajo el mandato de Ogödei, uno de los hijos de Gengis Kan. Gengis kan fue un personaje de carácter militar y pensamiento cruel que comenzó su carrera militar desde una temprana edad a raíz de la muerte de su padre. Tuvo un gran éxito pues sus acciones fueron las de militarizar la sociedad mongola con una nobleza militar; el imperio a su muerte se dividió en cuatro partes que serian gobernadas por su línea de descendientes. Traslado su capital de Karakorum, situada en territorio



Ilustración 2. Gengis Kan.

mongol, a la actual Pekín.¹³ La población de origen chino no se vio obligada a adoptar las costumbres mogolas, pero sí que sufrieron la expropiación de sus tierras, esclavitud, se vieron obligados a pagar elevados impuestos. Hubo una separación por étnicas que afectaba directamente al pago de impuestos, procesos judiciales, obtención de puestos oficiales o matrimonios entre etnias. Sin embargo, ante estas restricciones el pueblo chino se adaptó, aunque más tarde esta separación por etnias despertó la conciencia étnica china, aun con el sentimiento de temor por la dura política mongola. Este miedo por parte del pueblo chino, desencadeno una rebelión en el sur que llevo a la dinastía Yuan casi al declive ya en 1368.¹⁴

¹³ *Ibidem*, pp. 223.

¹⁴ *Ibidem*, pp. 236.

2.2 LA DINASTIA MING (1368-1644)

El fundador de la dinastía Ming fue Zhu Yuanzhang, también conocido como Taizu, cuyo origen fue plebeyo, origen que le obligó a mendigar o permanecer como novicio en un monasterio budista hasta 1352, cuando se unió a un grupo de rebeldes cuando los Yuan destruyeron el monasterio. Este grupo se llamaba “los turbantes rojos” que formaban parte de una secta. Taizu ascendió muy rápido dentro del grupo, posiblemente también por su matrimonio con la hija del líder, asumiendo el mando del grupo en 1355. Al siguiente año, Taizu tomó Nankín, haciéndola su capital, desde la cual enviaría a su ejército al norte contra la capital de Yuan (Pekín) haciendo que el gobernante mongol huyera, proclamando así la dinastía Ming¹⁵, durante periodo en el poder, fue un personaje violento y desconfiado, por lo que sentenciaba a muerte a todo aquel del que desconfiara o pensara que iba en contra de él.

El poder pasó al hijo de su hermano mayor hasta que Chengzu, también conocido como Yongle, tío de este, iniciara una guerra civil para usurparle el poder. Con Chengzu en el poder Nankín pasaría a ser relegada como capital secundaria donde se centrarían los asuntos de carácter fiscal, situándose la principal en Pekín, en la cual se levantaron murallas y palacios, de los cuales la llamada “Ciudad Prohibida” era el complejo imperial, donde a su vez se situaba la ciudad imperial donde se localizaba el distrito gubernamental, todo esto en el centro de la ciudad.



Ilustración 3. Emperador Yongle.

Su momento de mayor esplendor por tanto llegó de la mano del emperador Yongle, que provocó que las fronteras se ampliaran, realizó campañas constructivas como la continuación de la Gran Muralla o la Ciudad Prohibida. Realizando unos primeros contactos de carácter comercial con Occidente. En los siglos próximos, hasta el XVII hubo mayores relaciones comerciales a través de las Indias Orientales, se

¹⁵ *Ibidem*, pp. 243-244.

produjo la llegada de misioneros jesuitas y la posterior llegada de dominicos y franciscanos.¹⁶

La capital permaneció en Nankín hasta 1421, pero en 1403 Yongle ya había decidido trasladar la capital a Pekín. La construcción de la nueva ciudad se desarrolló entre 1407 y 1420. Pekín fue donde se encontraba el poder político, la Ciudad Imperial y en el centro de éste estaba la Ciudad Prohibida, palacio del emperador y su familia.



Ilustración 4. Mapa de la Ciudad de Pekín

Su declive en 1644 se debió al debilitamiento de la figura del emperador a causa de aspectos como una mala administración intrigas entre los eunucos, corrupción e invasiones que provocaron el estallido de muchas rebeliones. Oportunidad que los manchúes aprovecharon en 1644 para subir al poder e instaurar la dinastía Qing que gobernó hasta el 1912. Aunque esto ocurrió en los últimos años de gobierno por parte de los Ming; sin embargo esta dinastía fue “*culpable de una época regida por una gran estabilidad del régimen, expansión, crecimiento económico y florecimiento cultural, artístico y literario (...) Esta dinastía impulsó el restablecimiento de las tradiciones chinas, reforzó el confucianismo, estableció una burocracia profesional especializada y un poder político fuertemente centralizado*”.¹⁷

¹⁶ Bernardino Escalante, Juan González de Mendoza, Fernán Méndez Pinto, *Viajes y crónicas de China en los Siglos de Oro*, Córdoba, Almuzara, 2009. Martínez, Jesús Manuel, *El descubrimiento de China : la última gesta española del Siglo de Oro*, Madrid, La Catarata, 2014.

¹⁷ Barlés Elena, “El arte de Asia Oriental”, en Pano, José Luis, Barlés, Elena y Almazán, David, *Las artes fuera de Europa: América, Asia Oriental, África y Oceanía*, Zaragoza, Mira, 115.

2.3 LA DINASTIA QING (1644-1912)

La caída de la dinastía Ming vendrá de nuevo de la mano de un pueblo no chino, los manchúes. Un sector que se consideraba descendiente de los yurchen. Este estado manchú fue en sus inicios liderado por Nurhaci, quien negó la fidelidad hacia los Ming. Entre sus acciones se encuentran por ejemplo aquella en la que a todos los funcionarios y oficiales Ming que se rindieron, se le permitiría formar parte del nuevo gobierno, mientras que a campesinos y artesanos se les establecería en las líneas del ejército para realizar armas y para abastecer de víveres a las tropas. Con su sucesor Hong Taiji, muchos generales Ming desertarían con sus tropas, momento en el que se proclamaría la dinastía Qing.¹⁸

Aspectos peculiares que se adoptaron o transformaron la sociedad china, la cual durante la dinastía Ming había sido una sociedad más liberal, a una sociedad más conservadora y rígida, algo que el propio pueblo chino apoyaba, aunque en un principio opusieron resistencia a que China fuese gobernada de nuevo por no chinos, algo que al final dejó de importar, pues estos nuevos gobernantes se caracterizaron por una buena administración y diligencia. Hubo un aumento de la preocupación por la pureza de la mujer en la sociedad china, haciendo que muchas de ellas se suicidaron si sus maridos habían fallecido o que aquellas que estaban prometidas, pero su futuro marido había muerto antes del casamiento, estas no volvían a casarse.

Un cúmulo de sucesos llevó poco a poco esta dinastía hacia el declive. Uno de los sucesos fue la Guerra del Opio, un conflicto tanto social como comercial. Social, por acabar siendo una sustancia que provocó un gran nivel de adicción y dependencia en todos los niveles de la sociedad y aun así el opio fue comercializado hasta que entre los años 1829-1840 se prohibió su comercio y consumo dentro del territorio chino, algo que los británicos asentado en la India que eran uno de los comerciantes más aventajados solventaron con la acción de contrabando a través de puertos costeros.¹⁹

¹⁸ Ebrey, Patricia Buckley, *Historia de China Cambridge...*, *op. cit.*, pp. 284.

¹⁹ *Ibidem.* pp. 303.

Los británicos ante la prohibición del comercio del opio y la búsqueda de esa apertura de este comercio, entraron en una guerra en contra del pueblo chino en dos ocasiones, la primera en 1840 y la segunda en 1856 junto con los franceses que se unieron a las líneas británicas. Los chinos ante esta situación vieron una clara derrota y accedieron a los tratados y a las concesiones que eran exigidas por el bando contrario haciendo que el comercio del opio se legalizara en 1860.²⁰ Otros sucesos destacados fueron la Rebelión de Taiping, un levantamiento campesino que se inició en el sur, y la Rebelión de los Boxers de 1900. En 1912 después de una guerra civil, movimiento de reforma y una exaltación de los sectores locales, llegaría el declive de la dinastía Qing, cuyo último emperador fue Xuantong o Puyi, quien abdicó. Así, China se convirtió en este periodo en una república.²¹



Ilustración 5. Emperador Puyi.

²⁰ *Ibidem*, pp. 306-307.

²¹ Schurmann, Franz, *China imperial: la decadencia de la última dinastía y los orígenes de la China moderna: siglos XVIII y XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA CHINA

El principal obstáculo para el estudio de la arquitectura china es sin duda la destrucción a lo largo de la historia de sus edificaciones más antiguas. No obstante, en las reconstrucciones, restauraciones y nuevas construcciones se observa una estandarización y gran continuidad de las tipologías, estructuras y soluciones técnicas. Así puede comprobarse en la lectura de manuales que han sobrevivido a los edificios de su época, como el más antiguo que se conserva de Li Jie, el *YingZao Fashi* de 1100 a.C en el palacio imperial de la dinastía Song.²²

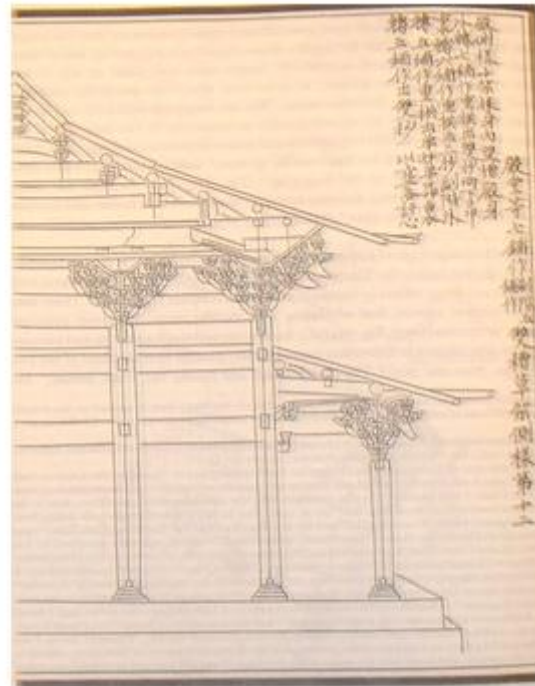


Ilustración 6. Diagrama de una ménsula del manual de Yingzao Fashi.

A diferencia de la cultura arquitectónica occidental, en la arquitectura oriental nos encontramos que posee una valoración inferior dentro de las Artes. A lo largo de las diferentes dinastías y los sucesivos cambios de las capitales, la arquitectura china parece como suspendida en el tiempo.²³ La arquitectura china se caracteriza principalmente por una gran estandarización de los elementos estructurales que componen la arquitectura.²⁴ En el aspecto materiales un claro predominio de la utilización del ladrillo y la madera y, menor abundancia, el uso de la piedra.²⁵

Dentro de los elementos arquitectónicos que debemos destacar en la arquitectura oriental es que se compone por un número reducido de plantas dejando así el protagonismo a las cubiertas, las plantas representan el resultado de una funcionalidad clara y lógica, totalmente perceptible. Paralelamente esta funcionalidad se acentúa por el uso de diferentes colores aplicados en los elementos estructurales.

²² Goepper, Roger. *La Chine ancienne...*, op. cit., pp. 362.

²³ Junquera, Juan José (Ed.), *Arte oriental, africano y precolombino*, col. "Historia universal del arte", tomo XII, Espasa, Madrid, 1996, pp. 190.

²⁴ Cabañas, Miguel, *Arte de la India, China y Japón*, Col. "Summa Artis: Historia general del arte", tomo XVI, Espasa, Madrid, 2004, pp. 88.

²⁵ Goepper, Roger. *La Chine ancienne...*, op. cit., pp. 361.

De entre las techumbres y cubiertas más características nos encontraremos con los modelos Xuanshan, Wudian y Xieshan. El tipo de techumbre estructuralmente más complicada se caracteriza por tener una techumbre curva y con salientes voladizo; desde el exterior estas techumbres parecen estar compuestas por dos capas, esta sensación de duplicación da como resultado una acentuación del efecto monumental del edificio. La techumbre se posa sobre una serie de columnas cortas, las cuales recogen el peso proporcionado por la techumbre. Dentro de las pautas de la arquitectura oriental no se admitía el uso de más de un piso en altura, salvo en edificaciones tales como palacios, residencias de aristócratas o teatros. Otros elementos que encontramos anexos a la arquitectura oriental es el uso de la *toa* o torre-pagoda, que se caracteriza por el efecto de superposición aditiva de elementos de una construcción por etapas, donde cada elemento separadamente toma un aspecto de habitación²⁶. Otra tipología arquitectónica es el *peleu* o *pai-lu*, que se trata de arcos triunfales o puertas monumentales arquitebados.²⁷



Ilustración 7. Pagoda Liaodi en el monasterio Kaiyuan

Debemos también destacar dentro de la arquitectura oriental el destacado énfasis horizontal que se localiza en las edificaciones, ya sea en grandes complejos arquitectónicos o construcciones de carácter más modesto.²⁸ Además los diseños se planifican para que haya un número par de columnas en la entrada principal para crear una simetría bilateral y así generar un número impar de espacios entre los elementos y así localizar en el centro la parte principal y mantener al mismo tiempo la simetría. También es muy característico de la arquitectura china el uso de cercas o cercados y el uso de patios descubiertos que se adapta a la mayoría de las tipologías arquitectónicas

²⁶ *Ibidem*, pp. 362.

²⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china [fecha consulta: 09/07/2016].

²⁸ Goepper, Roger. *La Chine ancienne...*, op. cit., pp. 362

que nos encontramos en Asia Oriental, se trata de un espacio vacío a modo de unión entre los edificios que se relacionan entre sí directamente o mediante galerías.²⁹

En la arquitectura oriental hay un reflejo del nivel jerárquico de la sociedad en cada tipología constructiva, incluyendo además en la práctica los conceptos del *Feng Shui* y el Taoísmo que influenciaría en la disposición de los elementos tanto decorativo y arquitectónico a todo tipo de estructuras.³⁰ Las edificaciones destinadas a particulares se edificaban según el modelo tipológico denominado *t'ing* (pabellones chinos), cuya categoría, del inmueble o del habitante, estaba indicada por un lienzo de pared aislado, una pantalla colocada delante de la puerta principal, el *chao-p'ing*, cuya decoración estaba determinada por el nivel o clase social de las personas que habitaban el inmueble.³¹

Aquellos edificios de carácter oficial suelen estar cargados de grandes significados simbólicos; como la identificación de la planta con la representación del cielo.³² Los restos de una gran casa familiar china, se componen normalmente de una serie de avenidas enfiladas, que convergen con una serie de pasillos y edificaciones de colores. Esta edificación monumental palaciega responde a una elaboración y sistematización de la cosmología. Las edificaciones principales se encuentran situadas en un eje de norte a sur.³³

²⁹ *Ibidem*, pp. 362

³⁰ De carácter divulgativo, resulta de gran claridad la entrada en Wikipedia de este tema http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china [fecha consulta: 09/07/2016].

³¹ Cabañas, Miguel, *Arte de la India, China...*, *op. cit.*, pp. 90.

³² Goepper, Roger. *La Chine ancienne...*, *op. cit.*, pp. 370.

³³ *Ibidem*, pp. 372.

4. LA CIUDAD PROHIBIDA DE PEKÍN

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La Ciudad Prohibida fue una construcción que se inició bajo el gobierno de la dinastía Ming (1368-1644).³⁴ La dinastía Ming surgió de un grupo rebelde llamado “los turbantes rojos” que fue creciendo gracias a un hombre llamado Taizu, quien en 1355 se convertiría en el líder. Tomó represalias contra el líder de los mogoles, atacando la capital de la Yuan, Pekín; proclamando así el comienzo de la dinastía Ming.³⁵ El poder pasaría al hijo de su hermano, dando pie a una larga lista de emperadores dentro de esta dinastía.³⁶

El monumental complejo palaciego comenzó a ser levantado con el emperador Yongle (1403-1424).³⁷ La construcción duró alrededor de quince años³⁸. Las obras, empezaron alrededor de 1406, se encontrarían finalizadas entorno al 1420. Con Yongle, la capital se trasladó de Nankín a Pekín y fue necesario construir una nueva residencia imperial en el mismo emplazamiento que habían escogido previamente los mongoles de la dinastía Yuan (1279-1368).³⁹ Tras el derrumbamiento de la dinastía Ming, invasora dinastía manchú de los Qing (1644-1911)⁴⁰ siguió manteniendo Pekín como capital de China y sus emperadores se instalaron en la Ciudad Prohibida.

Durante casi quinientos años, desde 1416⁴¹, la Ciudad Prohibida fue residencia de emperadores y punto central del gobierno de China. Podría decirse que fue el símbolo arquitectónico del propio imperio. Sin embargo, aún con la abdicación del emperador Puyi en 1911, se le permitió seguir viviendo en su interior hasta el 1924, fecha en la que fue expulsado tras el golpe de estado de Feng Yuxiang. Tras la ardua gestión de los tesoros que se mantenían cobijados en la ciudad prohibida, sería en 1925 cuando se abrirían las puertas de la ciudad prohibida, no como residencia imperial sino como museo.⁴²

³⁴ Holdsworth, May. *The Forbidden City...*, *op. cit.*, pp. 4.

³⁵ Ebrey, Patricia Buckley, *Historia de China...*, *op. cit.*, pp. 246.

³⁶ *Ibidem*, pp. 248.

³⁷ Holdsworth, May. *The Forbidden City*, *op. cit.*, pp. 4.

³⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Forbidden_City [fecha consulta: 20/08/2016].

³⁹ Holdsworth, May. *The Forbidden City...*, *op. cit.*, pp. 6.

⁴⁰ *Ibidem*, pp., pp 11.

⁴¹ <http://whc.unesco.org/es/list/439> [Fecha consulta: 20/08/2016].

⁴² <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html> [Fecha consulta: 20/08/2016].

El pasado ha pervivido en convivencia con el gran desarrollo del presente en el territorio chino. El que fue el gran centro del universo para el pueblo chino, es ahora un reflejo del pasado, contenedor de valiosas colecciones de diferentes ramas artísticas, la mayoría protegidas como reliquias culturales valiosas a nivel nacional.

En 1961, se nombraría patrimonio cultural protegido por el Consejo de estado Chino la residencia imperial. En el 1987, el conjunto palacial fue declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.⁴³

⁴³ <http://whc.unesco.org/archive/repcom87.htm#439> [Fecha consulta: 20/08/2016].

4.2. EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO

Cuando hablamos del complejo arquitectónico de la Ciudad Prohibida tenemos que pensar en una manera más general, ya que este complejo palacial no se encuentra independiente, sino que se encuentra en el interior de un recinto de mayor extensión, llamado la Ciudad interior, que a su vez se encuentra anexa a la Ciudad exterior.



Ilustración 8. División del patio interior y patio exterior de la Ciudad Prohibida.

En la Ciudad exterior encontraríamos los templos denominados como el Templo del Cielo y el Altar de la Agricultura. La Ciudad interior, con una extensión de casi 12 km², se encuentra protegida por muros de 12 metros de altura rodeando a la Ciudad Prohibida. En esta área se encontrarían habitantes de la ciudad de Pekín desde oficiales hasta artesanos y tenderos. Aquellos edificios de mayor importancia están situados en una línea meridional invisible.⁴⁴ A su vez, la propia área que ocupa La Ciudad Prohibida se encuentra compartimentada en diferentes espacios tales como muros y puertas, el patio exterior destinado sobre todo a fines ceremoniales, el patio interior que cobija las residencias imperiales, jardines y lagos.⁴⁵ Estas edificaciones y distintas áreas tanto con funcionalidad ceremonial o residencial, se encuentran situadas en un esquema

⁴⁴ Holdsworth, May. *The Forbidden City...*, *op. cit.*, pp 19.

⁴⁵ <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html> [Fecha consulta: 21/08/2016].

vertical que se encuentra organizado a través de un eje que se sitúa dirección norte-sur, produciendo un orden simétrico a lo largo de todas las edificaciones.⁴⁶ Además de edificaciones destinadas a actos ceremoniales, funciones administrativas y como residencias, fuera de lo que se considera el entorno de la Ciudad Prohibida, vemos diferentes edificaciones que se encuentran ligadas a este espacio, ya no tanto por su ubicación sino por su simbolismo, edificaciones como el Templo del Cielo.⁴⁷

El Templo del Cielo está situado en el parque Tiantan Gongyuan, al sur de la ciudad de Pekín. En este edificio datado en 1420 se oraba por las recolectas de las cosechas. El conjunto está rodeado de una muralla interior y otra exterior



Ilustración 9. Mapa de la ciudad de Pekín.

formadas por una base rectangular que significa la tierra y rematadas con formas redondeadas para simbolizar el cielo. Las murallas dividen el recinto en dos zonas: la interior y la exterior. Desde el año 1998 está considerado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.⁴⁸ Consta de otros edificios menores, tales como el Salón de la Oración, el Altar Circular y la Bóveda Imperial del Cielo.⁴⁹

El Salón de la Oración, situado al norte del gran recinto del Templo del Cielo, se levanta sobre una gran plataforma redondeada de tres niveles, con bellas barandillas, todo realizado en mármol blanco. Es un edificio circular, de un diámetro de 30 metros y una altura de 38 metros. Con una altura de 33 metros, el edificio se sostiene sobre 28 pilares de madera y muros de ladrillo. El salón tiene un triple tejado construido con

⁴⁶ Holdsworth, May. *The Forbidden City...*, *op. cit.*, pp 19-20.

⁴⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

⁴⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

⁴⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

tejas de color azul y está rematado por una bola dorada en su cúpula. Este edificio fue pasto de las llamas en el año 1899 y reconstruido en el año 1900. En su interior, el edificio del está construido totalmente en madera, con 28 enormes columnas en su interior. La disposición de estas columnas tiene una gran simbología. En los 32 metros de diámetro del edificio, se disponen las columnas en tres círculos concéntricos. En el círculo más interior, las cuatro columnas más grandes representan las cuatro estaciones del año, en el círculo intermedio hay otras 12 columnas, que representan los 12 meses del año, y en el círculo más externo otras 12 columnas más simbolizan las 12 horas del día.⁵⁰

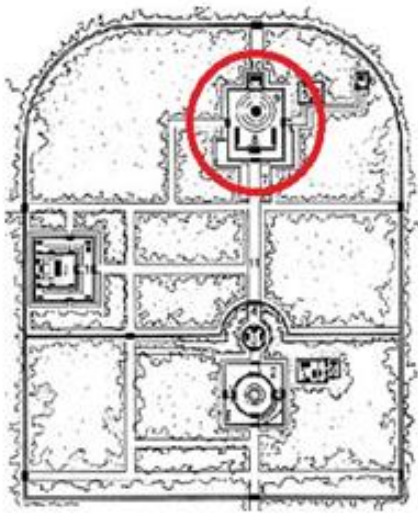


Ilustración 10. Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.



Ilustración 11. Salón de la Oración.

⁵⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

El **Altar Circular**, también conocido como Altar del Cielo, es una construcción abierta que enlaza con el Salón de la Oración por la Buena Cosecha mediante un camino de piedra y ladrillo de más de 350 metros de largo. Construido en 1530, el altar consta de tres terrazas concéntricas rodeadas de unas barandillas de mármol blanco. Cada tramo de las escaleras que conducen a lo alto del altar, están formadas por 9 peldaños ya que los chinos consideran el número 9 como el número de la buena suerte. La acústica especial del lugar permite que, si alguien habla desde el centro del altar, el sonido aumente y se escuche desde todos los ángulos.⁵¹

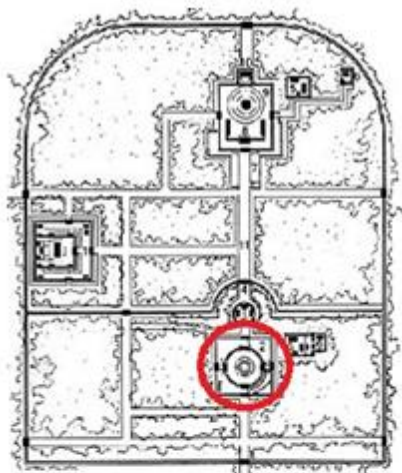


Ilustración 12. Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.



Ilustración 13. El altar circular.

⁵¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

La **Bóveda Imperial del Cielo** era el templo en el que los emperadores realizaban los cultos funerarios en honor a sus antepasados. Su estructura es muy parecida al Salón de la Oración por la Buena Cosecha, aunque de un tamaño menor, 19 metros de alto por 15,6 de diámetro. El edificio está rodeado por el muro del eco, una singular construcción redonda de unos 60 metros de diámetro. Uno puede colocarse en cualquier punto del muro y su voz oírse claramente en el punto opuesto ya que el sonido se transmite recorriendo la pared.⁵²

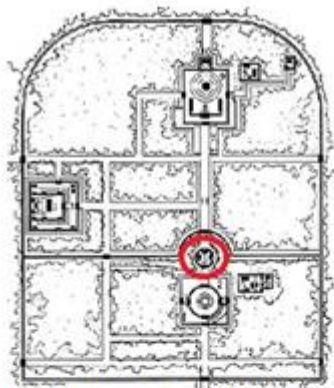


Ilustración 14. Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.



Ilustración 15. Bóveda del cielo.



Ilustración 16. Exterior de la bóveda del cielo.

⁵² https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo [Fecha consulta: 07/09/2016].

Ya dentro de la Ciudad Prohibida, encontramos edificios con funciones muy diferentes. Hay bibliotecas como el **Pabellón de la Profundidad Literaria**,⁵³ construido en 1776. El edificio es un pabellón de dos plantas cuya techumbre está formada por tejas negras y verdes, simbolizando el agua dentro de la teoría de los cinco elementos, protegiendo así el edificio del fuego. Los libros que se conservan en el pabellón incluyen los *Cuatro Tesoros* y las colecciones imperiales de libros antiguos y modernos.⁵⁴



Ilustración 17. Exterior del Pabellón de la Profundidad Literaria.



Ilustración 18. Interior del Pabellón de la Profundidad Literaria.



Ilustración 19. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín.

⁵³ <http://www.dpm.org.cn/shtml/307/@/109605.html> [Fecha consulta: 26/08/2016].

⁵⁴ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1763.html> [Fecha consulta: 07/09/2016].

4.2.1. PUERTAS

A lo largo de la zona amurallada de La Ciudad Prohibida, nos encontramos cuatro puertas a lo largo de la muralla, en dirección de los cuatro puntos cardinales, norte, sur, este y oeste, las cuales tienen torres en las esquinas.⁵⁵ La **Puerta Meridiana** es la entrada sur al palacio Imperial. Su acceso central era utilizado únicamente por el emperador, los miembros de la familia real entrarían por la puerta de la derecha y aquellos que fueran funcionarios utilizarían la izquierda.⁵⁶ Al este y oeste nos encontraríamos respectivamente las puertas de la Prosperidad.⁵⁷ La del norte, es llamada la puerta de la Divina Destreza, la cual estaría destinada a marcar las horas, ya que en su interior se cobijaban un tambor y una campana.⁵⁸

4.2.2. PATIO EXTERIOR

El patio exterior es una de las dos primeras zonas en las cuales la Ciudad Prohibida se divide. En este lugar los edificios estaban destinados a funciones ceremoniales y administrativas. En este espacio de entre todos los edificios, encontramos tres de mayor envergadura, los cuales se sitúan en orden vertical sobre esa línea imaginaria que cruza el complejo.⁵⁹ Estos tres edificios son el Salón de la Armonía Suprema, el Salón de la Armonía Central y el Salón de la Preservación de la Armonía.

El **Salón de la Armonía Suprema** fue construido a comienzos del siglo XV. pero se quemó hasta los cimientos los pocos meses de su consagración. El emperador Jiajing cambió



Ilustración 20. Exterior del Salón de la Suprema Armonía.



Ilustración 21. Interior del Salón de la Suprema Armonía.



Ilustración 22. Mapa de la Ciudad Prohibida.

⁵⁵ Holdsworth, May. *The Forbidden City...Op. cit.*, pp 19.

⁵⁶ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1761.html> [Fecha consulta: 21/08/2016]

⁵⁷ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1736.html> [Fecha consulta: 21/08/2016]

⁵⁸ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1733.html> [Fecha consulta: 21/08/2016]

⁵⁹ Holdsworth, May. *The Forbidden City...Op. cit.*, pp 21-23.

el nombre, denominándolo, la Sala de Imperial Supremacía en el siglo XVI, pero los gobernantes Qing le devolvieron su nombre actual. El edificio actual fue reconstruido durante la era Kangxi (1662-1722). El edificio se encuentra en el centro de la Ciudad Prohibida, en el Camino Imperial, que asciende por la terraza de mármol blanco de tres niveles está tallada con motivos de dragón. Durante grandes rituales o ceremonias, el emperador ascendió al trono a la música imperial, la inspección del imperio en lo que pudo, recibiendo saludos y felicitaciones de sus temas. El Salón de la Armonía Suprema es la sala más grande de la Ciudad Prohibida, y arquitectónicamente el más interesante de los conservados. Las diez estatuillas en cada una de sus esquinas del techo lo distinguen como superior a otros edificios antiguos.

Al Salón de la Armonía Suprema se accede a través de la **Puerta de la Armonía Suprema**, a través de una terraza de mármol esta puerta lleva hasta el salón del trono, desde el cual el emperador recibía emisarios y funcionarios.⁶⁰ La puerta fue realizada durante el reinado de Yongle (1403-1424) para venerar al Cielo. Bajo el gobierno del emperador Jiajing (1522-1566) se denominó a la puerta como Puerta de la Supremacía Imperial. Su nombre actual se le asignó en 1645 después de que el régimen Qing, trasladara su capital a Pekín. La puerta actual fue reconstruida en 1889 después de que fuese destruida por un incendio en el año anterior.

Tres conjuntos de escaleras llevan hasta la terraza alta de mármol blanco de 3,4 metros. Delante de la puerta de la armonía Suprema hay símbolos de legitimidad para gobernar: cuatro trípodes *ding* de bronce, un pabellón de piedra en miniatura y una caja de



Ilustración 23. Exterior de la puerta de la Armonía Suprema.



Ilustración 24. Exterior de la puerta de la Armonía Suprema



Ilustración 25. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín

⁶⁰ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1784.html> [Fecha consulta: 21/08/2016]

piedra que representan los documentos y sellos de la autoridad imperial. Completando el conjunto, un par de leones de bronce fundido en el palacio que tenía como objetivo inspirar temor y respeto.⁶¹

Durante la dinastía Ming, los emperadores llevaron a cabo la audiencia de la mañana aquí y además de aceptar memorandas de funcionarios. Emperadores de la dinastía Ming como, los emperadores Hongxi (1425-1425), Xuande (1426-1435), y Zhengtong (1436-1449) fueron entronizados aquí. En 1644 después de la conquista manchú, por esta puerta el emperador Shunzhi (1644-1661) ascendió al trono y emitió el anuncio del gobierno de la dinastía Qing.⁶²

Seguidamente nos encontramos con **El Salón de la Armonía Central**, construido a principios del siglo XV, uno de los salones delanteros y traseros del gran palacio en tiempos antiguos. En este lugar los oficiales mostraban obediencia ante el



Ilustración 26. Interior del Pabellón de la Armonía Central



Ilustración 27. Exterior del Pabellón de la Armonía Central.



Ilustración 28. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín.

emperador y donde también se realizaban ceremonias a los ancestros, al cielo y a la tierra. Está situado entre el Salón de la Armonía Suprema y Salón de la Preservación de la Armonía. Después de varios incendios y reconstrucciones, se renombró Salón de la Supremacía Central por el emperador Jiajing, pero el emperador Shunzhi (1644-1661) restituyó su primer nombre. El Salón de la Armonía Central siguió la forma arquitectónica de la antigua "sala luminosa" (Ming Tang). Es un edificio de planta cuadrada con ventanas en los cuatro lados. Antes de presidir grandes ceremonias en el Salón de la Armonía Suprema, el emperador, aquí, recibió la obediencia de sus

⁶¹ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/32.html> [Fecha consulta: 21/08/2016]

⁶² <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1800.html> [Fecha consulta: 07/09/2016].

funcionarios. Antes de ofrecer sacrificios a los antepasados, al cielo y a la tierra, se examinaron los escritos de sacrificio y aperos de labranza en esta sala.⁶³

Por último está el **Salón de la Preservación de la Armonía**, de comienzos del siglo XV, recibe este nombre con la finalidad de salvaguardar la unidad del espíritu y deferir la armonía bajo el cielo.⁶⁴

Primero fue llamado Salón de comportamiento escrupuloso, finalmente fue nombrado Salón de la preservación de la armonía con la implicación de preservar la unidad del espíritu interno, y compartir la armonía bajo el cielo. En la dinastía Ming (1368-



Ilustración 29. Exterior del Salón de la Preservación de la Armonía.



Ilustración 30. Interior del Salón de la Preservación de la Armonía.



Ilustración 31. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekin.

1644) el emperador, antes de asistir a un gran ritual o ceremonia desde su residencia en el Palacio de la Pureza Celestial (Qianqing gong) era llevado a el Salón de la preservación de la Armonía para que se pusiese sus trajes de ceremonia. En tiempos de la dinastía Qing, la sala sirvió como el lugar de la boda para el emperador Shunzhi (1644-1661), y como residencia temporal para él y su sucesor, el emperador Kangxi (1662-1722), cuando las tres salas principales en el patio interior estaban en proceso de restauración. Cada víspera de Año Nuevo y en el decimoquinto día del primer mes lunar, los emperadores llevaron a cabo los banquetes en el Salón de la preservación de la Armonía para entretener a los jefes de estado, parientes imperiales, y los ministros de más alto rango. Desde 1789, cada tres años, el examen de palacio se llevó a cabo aquí.⁶⁵

⁶³ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1783.html> [Fecha consulta: 07/09/2016].

⁶⁴ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html> [Fecha consulta: 21/08/2016].

⁶⁵ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html> [Fecha consulta: 23/08/2016]

4.2.3. PATIO INTERIOR

El patio exterior es el segundo espacio en el cual se encuentra dividida la Ciudad Prohibida y cuyas funciones se verían destinadas a residencias imperiales, de acceso restringido únicamente para aquellos que formarían parte de la familia imperial, la corte y los eunucos.⁶⁶

La Ciudad Prohibida se encontraba habitada no solo por la familia imperial, sino también por la gran cantidad de sirvientes, además de concubinas y eunucos. Los eunucos, junto con la figura del emperador, eran los únicos varones que se les permitía el acceso a la ciudad Prohibida. Estos hombres, antes de ser eunucos, eran criminales que fueron condenados a sufrir una castración.⁶⁷ Los eunucos ocupaban una gran diversidad de puestos dentro de la Ciudad Prohibida, como el de encargarse de las concubinas del emperador, las cuales si eran llamadas por el emperador, debían de ser llevadas a cuestas por un eunuco.⁶⁸

Dentro de esta área, de entre todas las edificaciones, encontramos tres pabellones de gran importancia. Estos edificios los encontraríamos localizados de nuevo, en esa línea invisible que atraviesa todo el complejo arquitectónico. Estas edificaciones eran el Palacio de la Pureza Celestial, el Salón de la Unión y por último el Palacio de la Tranquilidad Eternal.

El Palacio de la **Pureza Celestial**, es una construcción que data de los inicios del siglo XV, el cual sufrió severas transformaciones a finales del siglo XVIII. Esta edificación cumple



Ilustración 32. Exterior del Palacio de la Pureza Celestial.



Ilustración 34. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekin.



Ilustración 33. Interior del Palacio de la Pureza Celestial.

⁶⁶ <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html> [Fecha consulta: 23/08/2016]

⁶⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Eunuco#Los_eunucos_en_China [Fecha consulta: 26/08/2016]

⁶⁸ http://historiaybiografias.com/ciudad_prohibida/ [Fecha consulta: 26/08/2016]

la funcionalidad de ser la residencia principal del emperador, también era el lugar donde se conservaba el ataúd días más tarde del enterramiento; estas funciones se mantuvieron hasta aproximadamente el primer cuarto del siglo XVIII. Después de haber sido reconstruida varias veces por los incendios, el edificio actual es fechado en 1798, el tercer año del reinado de Jiaqing (1796-1820).⁶⁹

El **Salón de la Unión** se encuentra situado entre el Palacio de la Tranquilidad Eterna y el Palacio de la Pureza Celestial y su diseño arquitectónico es muy parecido al Salón de la Armonía Central. Era el lugar de la "emperatriz" para recibir saludos de sus súbditos de más alto rango en



Ilustración 35. Exterior del Salón de la Unión.



Ilustración 36. Interior del Salón de la Unión



Ilustración 37. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín.

los principales festivales. En 1748, el emperador Qianlong (1736-1795), colocó los veinticinco sellos imperiales que representaban la autoridad imperial en esta sala. Un letrero con la inscripción "no injerencia" (Wu Wei) se encuentra situado por encima del trono. El emperador Shunzhi (1644-1661) colocó un letrero de hierro en esta sala con una advertencia fuerte: "Los eunucos, están prohibidos de interferir en los asuntos políticos". El edificio es un símbolo de la unión entre lo celeste y lo terrenal, el Yin y el

⁶⁹ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1756.html> [Fecha consulta: 23/08/2016]

Yang. En este espacio, la emperatriz recibía a personajes de alto rango dentro de la jerarquía social que venían a presentarles sus saludos.⁷⁰

Al norte del Salón de la Unión, el **Palacio de la Tranquilidad Eternal** fue durante la dinastía Ming la residencia para la consorte principal del emperador, donde solo se alojaban ambos los dos primeros días tras casarse.⁷¹ Durante los tiempos de Qing, el palacio fue remodelado en una casa de estilo manchú, que se denominó "la casa de bolsillo" (Koudai ju). La puerta principal se localiza fuera del centro, hacia el este, en lugar de en el medio; puertas de paneles de madera sustituyen a las puertas de celosía. Las ventanas abiertas de la parte inferior (pivotar hacia fuera en las bisagras fijadas en la parte superior) y el interior del palacio se encuentra apuntalado por palos, a lo largo hacia norte, el oeste, y las paredes sur están unidos a plataformas de ladrillo *kang*. El palacio de la Tranquilidad era a la vez la sala de sacrificio chamanismo y el tálamo imperial. Todavía se conserva la decoración original en la actualidad. Durante la

dinastía Qing, la emperatriz no vivió aquí. Era la cámara nupcial para los emperadores Kangxi (1662-1722), Tongzhi (1862 -1874), Guangxu (1875-1908), y el emperador que abdicó, Xuantong (1909-1911). Las parejas sólo pasaban los dos primeros días de matrimonio en este palacio.⁷²



Ilustración 38. Exterior del Palacio de la Tranquilidad Terrenal.



Ilustración 39. Interior del Palacio de la Tranquilidad Terrenal.



Ilustración 40. Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekin.

⁷⁰ <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1771.html> [Fecha consulta: 07/09/2016]

⁷¹ Luego se trasladaron a vivir en el Palacio de Celestial pureza (Qianqing gong) o en la Sala de Cultivo Mental (Yangxin dian).

⁷² <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1770.html> [Fecha consulta: 07/09/2016]

4.3. SIMBOLISMO

Toda la ciudad en su conjunto comprende una carga simbólica⁷³ desde lo más simple como los colores hasta las puertas que a uno se le permite cruzar. El diseño de la Ciudad Prohibida, desde su plan general hasta el más pequeño detalle, fue meticulosamente ideado para reflejar principios filosóficos y religiosos, y sobre todo como símbolo de la majestad del poder imperial.⁷⁴

La simetría que recorre todo el conjunto arquitectónico está configurada en base a un orden político y social, el cual plasma un equilibrio cosmológico relacionado con el cielo, la tierra y el hombre. Una simetría en la cual se encuentran localizadas las principales edificaciones, que se sitúan tras pasar grandes patios vacíos, dando así un aspecto más monumental a las arquitecturas.



Ilustración 41. Patios de la Ciudad Prohibida.

En las sucesivas dinastías a lo largo de la historia, la figura del emperador siempre se ha encontrado como representación de la tierra, el cual por mandato divino debía gobernar sobre la humanidad. Siempre y cuando su mandato en la tierra fuera justo y

⁷³ Sintetizamos en este apartado las aportaciones de Holdsworth, May, *The Forbidden City...*, *op. cit.* pp. 20-29.

⁷⁴ Para una visión del pensamiento religioso chino véase Bauer, Wolfgang, *Historia de la filosofía china: confucianismo, taoísmo, budismo*, Barcelona, Herder Editorial, 2009.

sabio, la armonía sería preservada, las cosechas no perecerían y no habría hambruna. Si su mandato, por el contrario si su mandato era injusto, su población estaría afectada por inundaciones y sequías, lo que podría desencadenar en un posible derrocamiento del emperador y también de la dinastía gobernante.

Las doctrinas taoístas interpretan el universo mediante el principio del Yin y el Yang, que son fuerzas cósmicas contrarias pero que dependen una de la otra; el Yin está relacionado con lo femenino, oscuro, tranquilo y frío, mientras que el Yang es lo masculino, fuerte, brillante y activo, además de ser el símbolo del dragón, con el cual siempre ha sido identificado el emperador. Si ambas fuerzas se encontraban en equilibrio, la armonía del universo permanecía estable.⁷⁵

Además encontramos la teoría de los cinco elementos (madera, fuego, tierra, agua y el metal) la cual describe que todo fenómeno puede ser atribuido a la interacción de estos elementos materiales. Todo esto se articula en el Feng-shui, que relaciona la organización de los edificios en relación con el medio ambiente cósmico sujeto a leyes subyacentes de la naturaleza. Como muestra de la creencia en los poderes geománticos, en época de Yongle, tiempo antes de que la capital situada en Nankín fuera trasladada a Pekín, un astrólogo le presento un diseño de ciudad basándose en el cuerpo humano, por lo que cada elemento que componía el complejo palacial representaba un órgano vital.

Por otra parte, encontramos una gran muestra del reflejo del simbolismo en los colores de los diferentes elementos arquitectónicos de la ciudad prohibida, como el color púrpura que encontramos a lo largo de los muros, que alude a la estrella polar, guía de navegantes; el



Ilustración 42. Cornisa de uno de los pabellones de la Ciudad Prohibida.

⁷⁵ Para un estudio de este simbolismo en el arte chino en general véase Cervera Fernández, Isabel, *Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos de la A a la Z*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

palacio como punto alrededor del cual giraba el mundo terrestre. Al igual que las tejas que cubren las techumbres son de color mostaza, que es el color imperial.

La jerarquización social dentro de los edificios tiene un código simbólico. Un cierto número de estatuillas (talismanes), en agrupaciones de números como el cinco y el nueve, se asocian a la buena fortuna y al principio del yang. Es frecuente la figura del dragón, la cual identificamos con el emperador. Las tortugas y grullas son símbolos de la longevidad. La representación de un animal mítico, Luduan, imagen de la sabiduría y la compasión. Finalmente, los leones que simbolizan el poder y la fuerza.

5. CONCLUSIONES

La Ciudad Prohibida, situada en Pekín, capital del territorio chino, fue un el complejo arquitectónico que simbolizaba el poder del emperador, quien gobernaba por mandato divino.

Tanto la figura del emperador como el propio palacio están llenos de connotaciones simbólicas relacionadas con el Taoísmo, el Fenshui, el Yin y el Yang y la teoría de los cinco elementos.

La Ciudad Prohibida se corresponde con el epicentro político y cultural de las dos últimas dinastías de la China imperial, la Ming y la Qing, lo cual supone un amplio marco cronológico que abarca desde el siglo XV a comienzos del siglo XX. Durante todo este tiempo, la Ciudad Prohibida no solo fue el lugar donde se localizaba el poder central de gobierno, sino en sí misma era el escenario de una gran ciudad palacial, con mandatarios, oficiales y eunucos, en la que se forjó la historia de China.

Arquitectónicamente nos encontramos frente a un estricto uso de un plano simétrico que se desarrolla a través de un eje de norte a sur en el cual están situadas las edificaciones más importantes del área administrativa y del área residencial, dejando en los laterales, edificaciones de carácter secundario, con toda una serie de jardines y lagos de carácter privado, además de vincularse con otros espacios extramuros de la Ciudad Prohibida como algunos templos.

En la actualidad, convertida en Museo Nacional, la Ciudad Prohibida sigue siendo uno de los centros de culturales más importantes de China, fiel reflejo del esplendor del pasado imperial de la civilización china.

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Barlés Báguena, Elena, *Lo mejor del arte del Extremo Oriente (China y Japón)*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Bauer, Wolfgang, *Historia de la filosofía china: confucianismo, taoísmo, budismo*, Barcelona, Herder Editorial, 2009.
- Bernardino Escalante, Juan González de Mendoza, Fernán Méndez Pinto, *Viajes y crónicas de China en los Siglos de Oro*, Córdoba, Almuzara, 2009.
- Cervera Fernández, Isabel, *Arte y cultura en China: conceptos, materiales y términos de la A a la Z*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- *China / editor general Robert E. Murowchick* ; [editor Ariana Klepac y Elaine Russell] ; [traducción Domingo Santos], Barcelona, Folio, cop. 1995.
- Ebrey, Patricia Buckley, *Historia de China Cambridge*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2009.
- *El universo de la China imperial: dinastías Ming y Ching*: [exposición] Zaragoza, Museo Camón Aznar de Ibercaja, del 24 de abril al 15 de junio de 2003, Zaragoza, Museo Camón Aznar de Ibercaja, 2003.
- Gernet, Jacques, *El mundo chino / Jacques Gernet ; traducción castellana de Dolors Folch*, Barcelona : Crítica, D.L. 1991.
- Gernet, Jacques, *El mundo chino*, Barcelona, Crítica, 1991.
- Gernet, Jacques, *La China imperial: en la víspera de la invasión de los mongoles, 1250-1276 / Jacques Gernet*], Buenos Aires, Madrid, Javier Vergara, 1992.
- Goepper, Roger, *La antigua China: historia y cultura del Imperio del Centro / Roger Goepper ; con colaboraciones de Helmut Brinker ... [et al.]*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Plaza & Janés, cop. 1988.
- Goepper, Roger, *La Chine ancienne: l'histoire de l'empire du Milieu* Munich Bordas, 1988
- Granet, Marcel, *La civilización china: la vida pública y la vida privada*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1959.
- Grousset, René, *Histoire de la Chine classique / René Gousset, Verviers (Belgique)*, Les Nouvelles Editions Marabout, 1980.
- Grousset, René, *Histoire de la Chine classique*, Verviers, Les Nouvelles Editions Marabout, 1980.

- Grousset, René, *Historia del arte y de la civilización china / René Grousset* ; [traducción Jorge Benet Aurell], Barcelona [etc.] : Noguer, 1961.
- Grousset, René, *Historia del arte y de la civilización china*, Barcelona, Noguer, 1961.
- Holdsworth, May, *The Forbidden City*, New York; Oxford University Press, 1998
- Martínez, Jesús Manuel, *El descubrimiento de China : la última gesta española del Siglo de Oro*, Madrid, La Catarata, 2014.
- Montenegro Duque, Ángel, *Historia de China Antigua*, Madrid, Itsmo, 1974.
- Posada Cano, Enrique, *La China de ayer y hoy* [recurso electrónico], Santa Fe, El Cid Editor, 2006.
- Posada Cano, Enrique, *La China de ayer y hoy* [recurso electrónico] Enrique Posada Cano, Santa Fe, El Cid Editor, 2006.
- Scarpari, Maurizio, *Antigua China : la civilización china desde sus orígenes a la dinastía Tang* / [textos, Maurizio Scarpari ; traducción, Carmen Artal], Barcelona, Folio, cop. 2000.
- Scarpari, Maurizio, *Antigua China: la civilización china desde sus orígenes a la dinastía Tang*, Barcelona, Folio, 2000.
- Schurmann, Franz, *China imperial: la decadencia de la última dinastía y los orígenes de la China moderna: siglos XVIII y XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Tregear, Mary, *Chinese art*, Londres, Thames and Hudson,. 1980.
- Tregear, Mary, *El arte chino / Mary Tregear*; [traducción Antoni Vicens], Barcelona [etc.] : Destino [etc.], 1991.
- Tregear, Mary, *Tesoros artísticos en China / Mary Tregear, Shelagh Vainker*, Madrid, Anaya, 1993.
- Wang, Hui, *El nuevo orden de China : sociedad, política y economía en transición / Wang Hui* ; [traducción de Olga Curell Sanmartí, Carles Prado-Fonts y Lin Longbo], Barcelona : Bellaterra, 2008.
- Wetzel, Alexandra, *Building Projects in China* [Recurso electrónico] : A Manual for Architects and Engineers / by Bert Bielefeld, Lars-Phillip Rusch, Basel : Birkhäuser Basel, 2006.

Webgrafía.

Considerando que las fuentes bibliográficas son escasas en algunos de los ámbitos trabajados en este documento, es interesante observar como son de gran utilidad los recursos que se encuentran digitalizados, como por ejemplo la propia página web del museo de la ciudad prohibida, pagina que se encuentra muy bien documentada, no solo con documentación escrita sino también con una gran cantidad de documentación gráfica.

- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1733.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1756.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1771.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1761.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1736.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1770.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1783.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1784.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1800.html>
- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/32.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china
- <http://whc.unesco.org/archive/repcom87.htm#439>
- <http://whc.unesco.org/es/list/439>
- <http://www.dpm.org.cn/shtml/307/@/109605.html>

- <http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1763.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Forbidden_City
- https://es.wikipedia.org/wiki/Eunuco#Los_eunucos_en_China
- http://historiaybiografias.com/ciudad_prohibida/
- https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_del_Cielo
- <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html>
- <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html>
- <http://en.dpm.org.cn/about/about-museum/2015-01-20/1615.html>

7. ANEXO. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

PROCEDENCIA DEL MATERIAL GRÁFICO

- Ilustración nº1: *Emperador Zhao Kuangyin*
https://en.wikipedia.org/wiki/Emperor_Taizu_of_Song#/media/File:Song_Taizu.jpg

- Ilustración nº2: *Gengis Kan*
https://es.wikipedia.org/wiki/Gengis_Kan#/media/File:Genghis_Khan.jpg

- Ilustración nº 3: *Emperador Yongle*
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yongle-Emperor1.jpg>

- Ilustración nº 4: *Mapa de la Ciudad Prohibida*
<http://www.geographicus.com/P/AntiqueMap/BeijingPeking-frankdorn-1936>

- Ilustración nº 5: *Emperador Puyi*
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puyi#/media/File:Puyi-Manchukuo.jpg>

- Ilustración nº 6: *Diagrama de una mensula del manual de Yingzao Fashi.*
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yingzao_Fashi_1.JPG

- Ilustración nº 7: *Pagoda Liaodi en el monasterio Kaiyuan*
https://es.wikipedia.org/wiki/Pagoda_Liaodi

- Ilustración de los planos nº 8 (mapa elaborado por la autora a partir del link):
División del patio interior y patio exterior de la Ciudad Prohibida
[http://www.dpm.org.cn/upload/jpg/2009/08/27/\[2009~08~27~31\]neiting.jpg](http://www.dpm.org.cn/upload/jpg/2009/08/27/[2009~08~27~31]neiting.jpg) /
[http://www.dpm.org.cn/upload/jpg/2009/08/27/\[2009~08~27~27\]waichao.jpg](http://www.dpm.org.cn/upload/jpg/2009/08/27/[2009~08~27~27]waichao.jpg)

- Ilustración nº 9 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la ciudad de Pekín*
<https://www.google.es/maps/place/Pek%C3%ADn,+China/@39.8992224,116.3851378,13z/data=!4m5!3m4!1s0x35f05296e7142cb9:0xb9625620af0fa98a!8m2!3d39.904211!4d116.407395>

- Ilustración nº 10 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.*
<http://www.china.com.cn/chinese/zhuanti/gujian/482603.htm>

- Ilustración nº 11: *Salón de la Oración*
<http://www.hellotravel.com/china/temple-of-heaven>

- Ilustración nº 12 (mapa elaborado por la autora a partir del link) : *Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.*
<http://www.china.com.cn/chinese/zhuanti/gujian/482603.htm>

- Ilustración nº 13: *El altar circular*
<https://clasesdeinglesengranollers.wordpress.com/category/el-templo-del-cielo-en-beijing/>

- Ilustración nº 14 (mapa elaborado por la autora a partir del link) : *Mapa del conjunto arquitectónico del Templo del Cielo.*
<http://www.china.com.cn/chinese/zhuanti/gujian/482603.htm>

- Ilustración nº 15: *Bóveda del cielo*
<http://subastadeantiguedades.es/tag/boveda-imperial-del-cielo/>

- Ilustración nº 16: *Exterior de la bóveda del cielo.*
<https://clasesdeinglesengranollers.wordpress.com/category/el-templo-del-cielo-en-beijing>

- Ilustración nº 17: *Exterior del Pabellón de la Profundidad Literaria*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1763.html>

- Ilustración nº 18: *Interior del Pabellón de la Profundidad Literaria.*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1763.html>

- Ilustración nº 19: *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 20: *Exterior del Salón de la Suprema Armonía*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1784.html>

- Ilustración nº 21: *Interior del Salón de la Suprema Armonía*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1784.html>

- Ilustración nº 22 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 23: *Exterior de la puerta de la Armonía Suprema.*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/32.html>

- Ilustración nº 24: *Exterior de la puerta de la Armonía Suprema.*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/32.html>

- Ilustración nº 25 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 26: *Interior del Pabellón de la Armonía Central*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1783.html>

- Ilustración nº 27: *Exterior del Pabellón de la Armonía Central*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1783.html>

- Ilustración nº 28(mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 29: *Exterior del Salón de la Preservación de la Armonía*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html>

- Ilustración nº 30: *Interior del Salón de la Preservación de la Armonía*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1750.html>

- Ilustración nº 31(mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 32: *Exterior del Palacio de la Pureza Celestial*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1756.html>

- Ilustración nº 33: *Interior del Palacio de la Pureza Celestial*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1756.html>

- Ilustración nº 34(mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 35: *Exterior del Salón de la Unión*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1771.html>

- Ilustración nº 36: *Interior del Salón de la Unión*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1771.html>

- Ilustración nº 37 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 38: *Exterior del Palacio de la Tranquilidad Terrenal*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1770.html>

- Ilustración nº 39: *Interior del Palacio de la Tranquilidad Terrenal*
<http://en.dpm.org.cn/collections/architecture/architecture/1770.html>

- Ilustración nº 40 (mapa elaborado por la autora a partir del link): *Mapa de la Ciudad Prohibida de Pekín*
<http://alifeofsaturdays.com/post/129577501461/drone-view-of-the-forbidden-city-palace-of-beijing>

- Ilustración nº 41: *Patios de la Ciudad Prohibida*
<http://www.visionchina360.blogspot.com.es/2011/11/la-ciudad-prohibida.html>

- Ilustración nº 42: *Cornisa de uno de los pabellones de la Ciudad Prohibida.*
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9tail_toiture_Cit%C3%A9_interdite.jpg