

7. APÉNDICE DE IMÁGENES

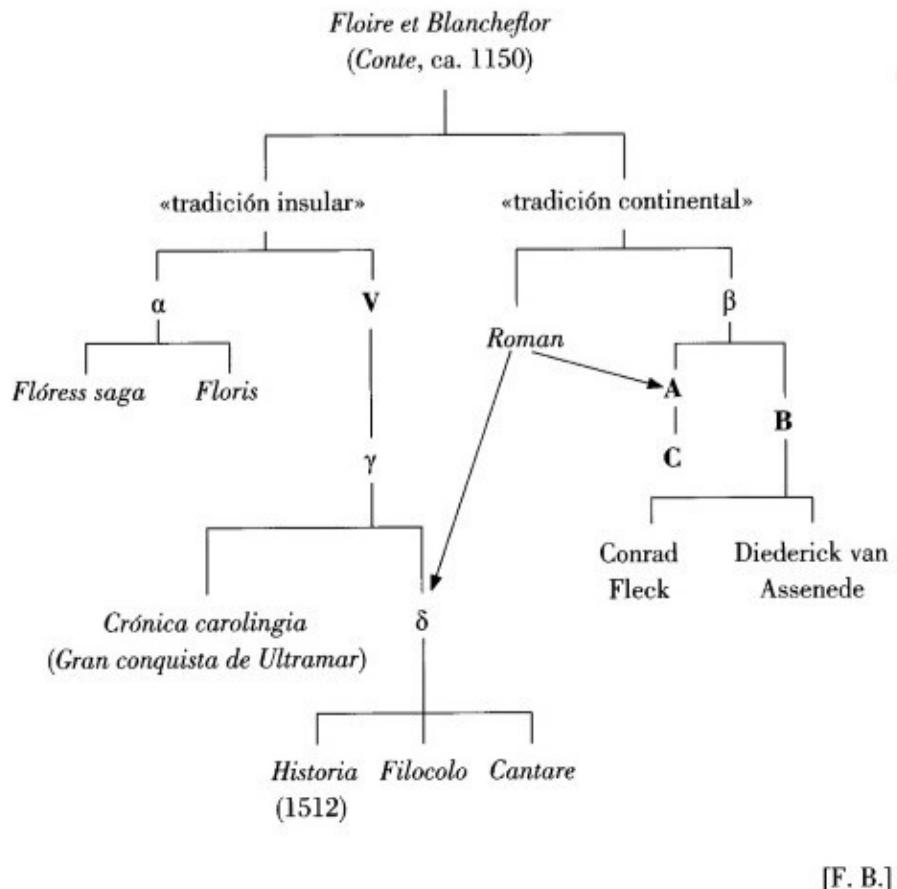


Ilustración 1: Esquema de Leclanche encontrado en la obra de Bautista

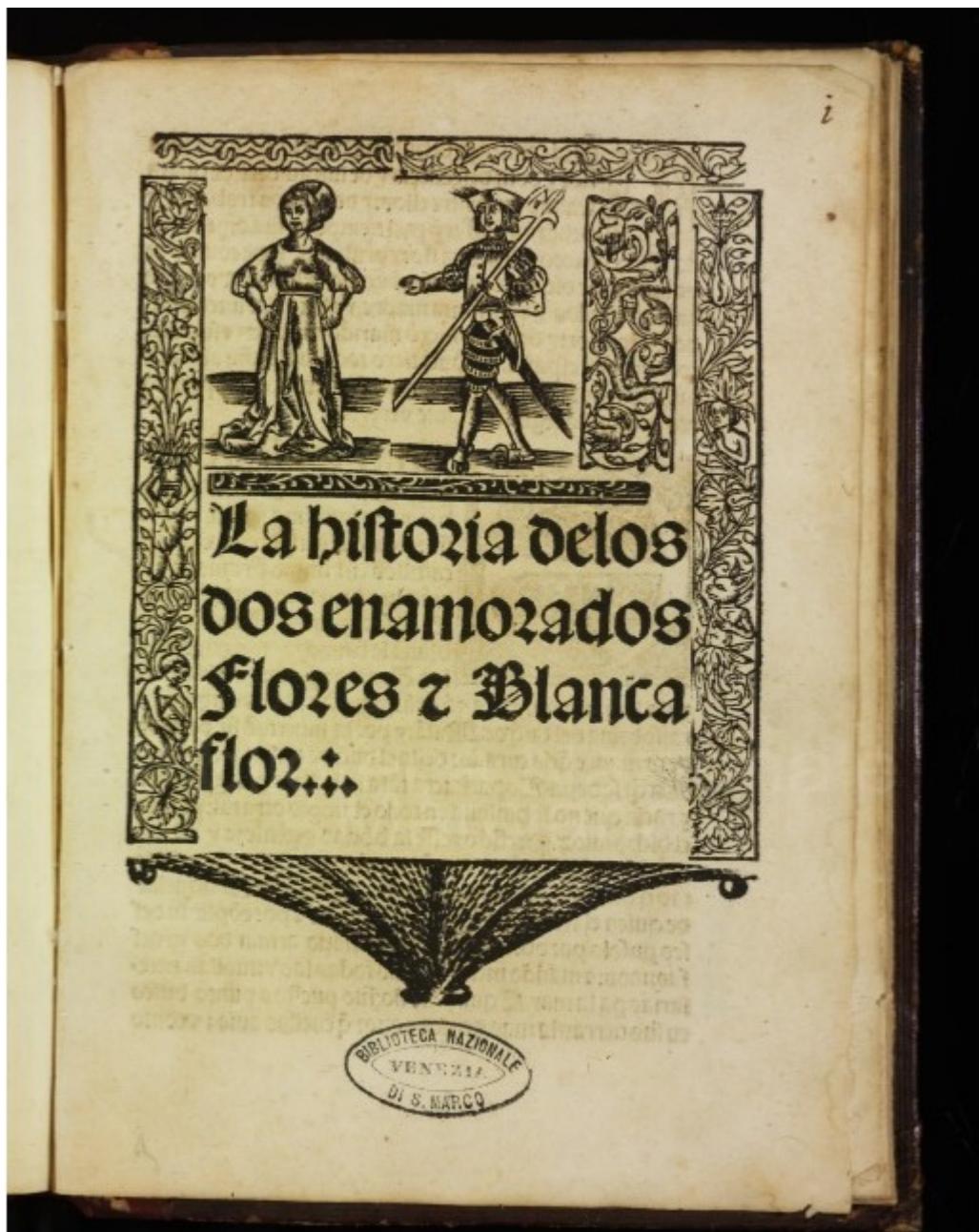


Ilustración 2: Impreso de 1516-1532

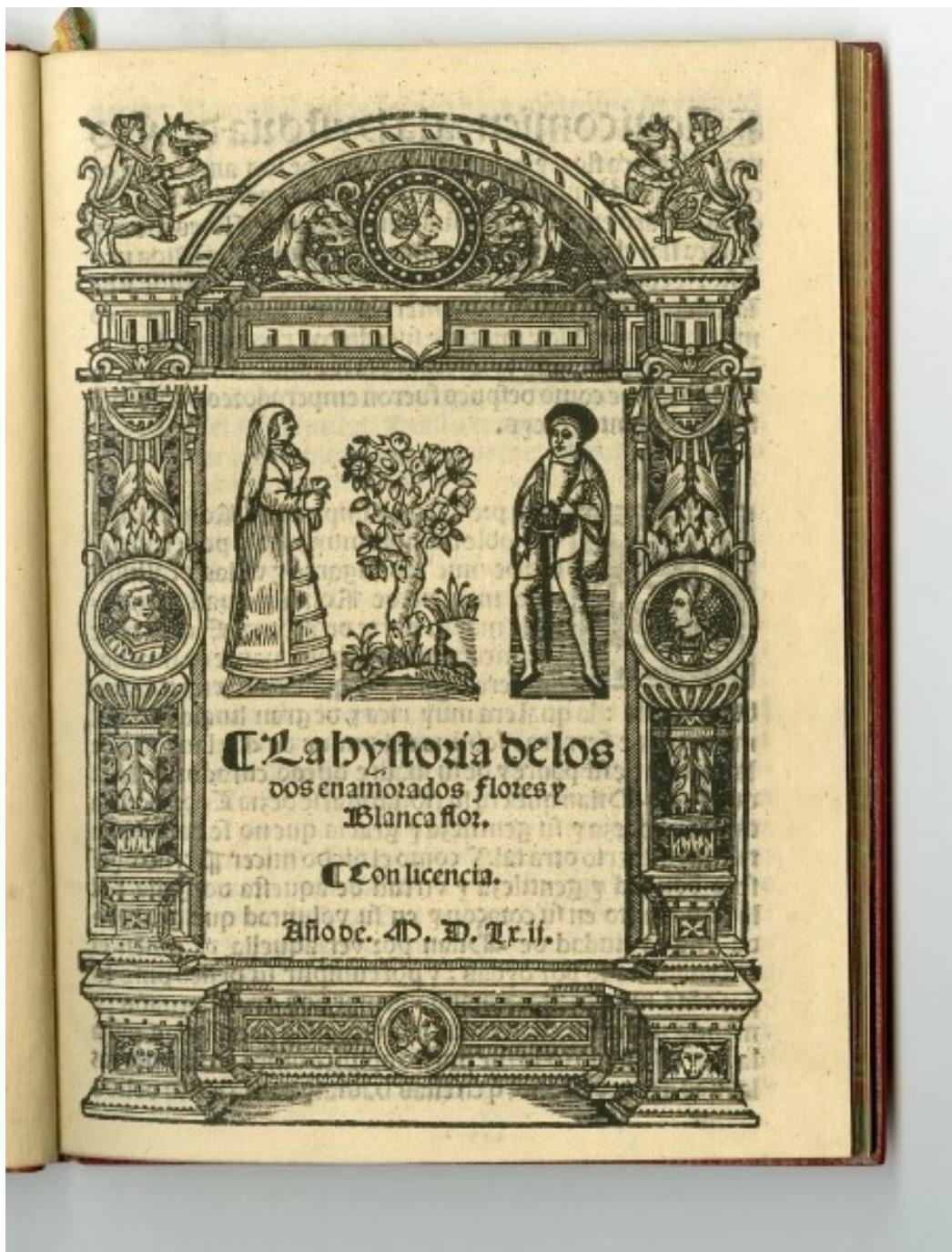


Ilustración 3: Impreso de 1562



Ilustración 4: Impreso de 1564

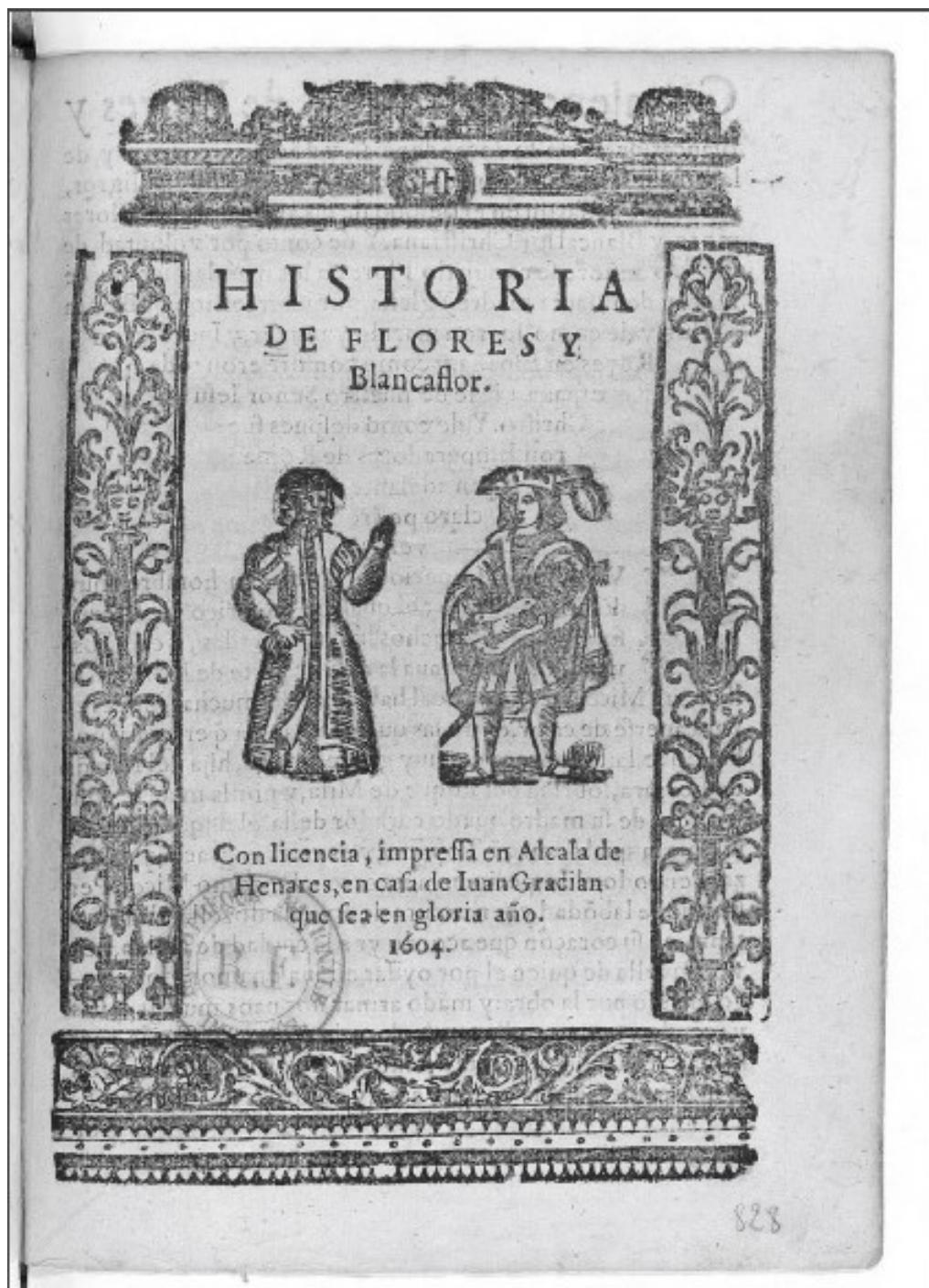


Ilustración 5: Impreso de 1604



Ilustración 6: Esquema de los viajes de Persio y Topacia en la Historia

(Núm. 9.)

(CUATRO PLIEGOS.)



HISTORIA
DE
FLORES Y BLANCA-FLOR

SU DESCENDENCIA,
AMORES Y PELIGROS QUE PASARON POR SER FLORES MODO
Y BLANCA-FLOR CRISTIANA

MADRID

Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11.

1861



Ilustración 7: Portada de los pliegos de 1861



Ilustración 8: Portada de la comedia de Luis Fernández Ardagán



FLORE ET BLANCHEFLORE
Une émission de
FRANÇOISE DUMAYET
d'après une légende du Moyen Age 21.00
Voir programme complet dimanche, page 18

FRANÇOISE DUMAYET, qui l'a adaptée, est formelle : « Cette histoire très pure est idéale pour un soir de Noël. C'est pour quoi, au moment de mettre la dernière main aux préparatifs de votre réveillon, vous assisterez aux amours touchantes de Flore et Blancheflore. »

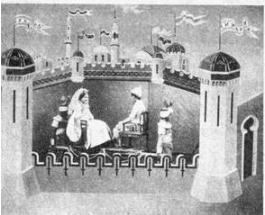
Au VIII^e siècle

L'auteur de ce récit idyllique à l'archétype entre la chanson de geste et le roman courtisan, est demeuré inconnu. On sait

seulement qu'il devait à la fin du XII^e siècle. Mais il a laissé deux versions de son ouvrage : l'une en style élégant, exprimant des sentiments nobles et purement de la vérité humaine, était réservée aux seigneurs dans leurs châteaux; l'autre, destinée aux plaisirs des populations romanesques, les coups d'épée, les sentiments excessifs et les aventures impossibles.

Les événements retracés par le poète se déroulent au VIII^e siècle. Et tous les spécialistes de la littérature ont affirmé que Flore et Blancheflore, dont vous verrez les amours contrariées et le bonheur retrouvé, étaient passées de la littérature au grand pied épouse de Pépin le Bref et mère de Charlemagne.

Pour pourvoir enfin se jurer leur foi devant Dieu, Flore et Blancheflore ont traversé les plus éprouvantes. Mais leur amour a surmonté toutes les épreuves. Leur attachement indéfectible trouve sa récompense dans des porteurs dont défilent les cadeaux de mariage.



Photos Roger BERNARD

Il était fils de roi et elle, fille d'esclave

Flore et Blancheflore, nés le même jour, s'aimaient d'amour tendre

Durant tout le Moyen Âge, leurs aventures envoient un succès considérable. Des ménestrels les cointaient dans toute la France et au-delà des frontières. Il y a même des éditions plus tardives que les éditions d'origine.

Pour l'accompagnement,

Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement,

Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.

Pour l'accompagnement, Françoise Dumayet a écrit deux chansons moyenâgeuses dont elle a demandé la musique à Charles Arrivé.

C'est plus une reconstitution des airs d'époque

que quel jeune lecteur est contraint à l'échelle humaine. A l'arrière-plan, en transparence, il devient une miniature à laquelle le jeu des perspectives donne une dimension extraordinaire.



Vendue comme esclave à un émir, Blancheflore s'embarque sur une galère. Pendant des mois elle sera séparée de Flore.

Le roi Félice n'aimait pas Blancheflore

perfides marchands de Babylone qui ont acheté sa fiancée



Ilustración 9: Cartel de la película francesa de 1961