

## 1. ANEXO

### 1.1. Nota preliminar

Este apéndice reúne breves fichas catalográficas de cada uno de los retablos más representativos que incluyen óculo expositor en Aragón, junto con sus imágenes correspondientes, como objeto de mostrar de la difusión que tuvo este elemento en el renacimiento aragonés. Las fichas han sido tomadas del libro *El retablo Aragonés del siglo XVI: estudio evolutivo de las mazonerías*<sup>1</sup>, un estudio muy completo que me ha servido de gran ayuda. No obstante, esta obra data de 1992 y durante este tiempo en muchos retablos se han acometido restauraciones y presentan otro estado de conservación diferente al de la ficha, por lo que esta información no está actualizada y con algunos no se corresponde. Las fichas se encuentran ordenadas de forma alfabética según la localidad en la que se encuentra el retablo. La única ficha que no aparece en este libro es la del retablo mayor de la Seo de Zaragoza, que he incorporado siguiendo el modelo dado y elaborado a partir de la información estudiada, ya que me parece necesaria en este apéndice, puesto que es el primer retablo al que se incorporó el óculo expositor.

En cuanto a las imágenes, han sido sacadas de los siguientes recursos on-line:

- BEAUTY LIFE MAGAZINE. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <https://beautifullife.es/category/cultura/>
- DESCUBRE EL SOMONTANO DE BARBASTRO [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <http://descubresomontano.blogspot.com.es/2010/10/catedral-de-barbastro-ii-retablo-mayor.html>
- FOTOS Y OTRAS COSAS. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html)

---

<sup>1</sup>SERRANO, R., MIÑANA, L., HERNANSANZ, A., CALVO, R., SARRIA, A., *op. cit.*, pp. 297-488.

- FOTOS Y OTRAS COSAS. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en:  
[http://fotoscarlosky.blogspot.com.es/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://fotoscarlosky.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html)
- PUNTO Y UP-ARTE, *El retablo mayor de la Catedral de Huesca*. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <http://puntoy-up-arte.blogspot.com.es/2015/06/retablo-mayor-de-la-catedral-de-huesca.html>
- WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teruel\\_-Catedral,\\_interiores\\_08.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teruel_-Catedral,_interiores_08.jpg)
- WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior\\_iglesia\\_San\\_Miguel\\_de\\_los\\_Navarros.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_iglesia_San_Miguel_de_los_Navarros.jpg)
- WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zaragoza\\_-\\_San\\_Pablo\\_-\\_Retablo\\_mayor01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zaragoza_-_San_Pablo_-_Retablo_mayor01.jpg)

## 1.2. Catálogo

## 1. RETABLO MAYOR DE LA ASUNCIÓN. PARROQUIA DE ALQUÉZAR

<i>Lugar:</i> Alquézar (Huesca).
<i>Iglesia:</i> Parroquial.
<i>Autor/es:</i> Desconocido.
<i>Cronología:</i> H. 1560-80.
<i>Promotor:</i> Desconocido.
<i>Precio:</i> Desconocido.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Madera policromada.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta ligeramente ochavada, sotabanco, banco, cuerpo de 2 pisos y 5 calles y ático.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 17.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> No.
<i>Tondos:</i> No.
<i>Frontones:</i> 5 triangulares, 2 quebrados y 2 curvos.
<i>Remate:</i> Está muy desarrollado, dos escenas a los lados del calvario y templete amplios.
<i>Soportes:</i> En el banco estípites, en el cuerpo 6 columnas de orden gigante retalladas en todo el fuste con relieves antropomorfos, en el remate pilastras.
<i>Orden:</i> Compuesto en las columnas.
<i>Decoración:</i> Muy recargada, abundancia de motivos figurativos (santos, virtudes, santas mártires, <i>putti</i> , ángeles músicos). Dos escudos en el remate de la villa. Altorrelieve.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> Mariano-Cristífero.
<i>Estado de conservación:</i> Esculturas en buen estado. Mazonería desencajada y dañada.



IMAGEN: BEAUTY LIFE MAGAZINE. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <https://beautifullife.es/category/cultura/>

## 2. RETABLO MAYOR DE LA ASUNCIÓN. CATEDRAL DE BARBASTRO

<i>Lugar:</i> Barbastro (Huesca).
<i>Iglesia:</i> Catedral.
<i>Autor/es:</i> D. Forment, J. Liceire, P. Aramendia, J.M. Orliens y P. Martínez de Calatayud.
<i>Cronología:</i> 1558-1600.
<i>Promotor:</i> Concejo.
<i>Precio:</i> Desconocido.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Alabastro y madera policromada.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta ochavada, sotabanco, banco, cuerpo de 2 pisos y 5 calles, ático.
<i>Entrecalles:</i> Sí, 2.
<i>Encasamientos:</i> 26.
<i>Óculo:</i> Si (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> No.
<i>Tondos:</i> 4.
<i>Frontones:</i> 2 curvos y 4 quebrados.
<i>Soportes:</i> En el banco columnas anilladas en su mitad, en el cuerpo robustas columnas estribadas.
<i>Orden:</i> En el banco compuesto, en el cuerpo corintio.
<i>Decoración:</i> Típica de la primera mitad de siglo en el sotabanco y banco, vignolesca en el cuerpo.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> Mariana.
<i>Estado de conservación:</i> Bueno. Restaurado durante septiembre del 2000 hasta enero del 2002.



IMAGEN: DESCUBRE EL SOMONTANO DE BARBASTRO [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <http://descubresomontano.blogspot.com.es/2010/10/catedral-de-barbastro-ii-retablo-mayor.html>

### 3. RETABLO MAYOR DE LAPASIÓN. CATEDRAL DE HUESCA

<i>Lugar:</i> Huesca.
<i>Iglesia:</i> Catedral.
<i>Autor/es:</i> Damián Forment.
<i>Cronología:</i> 1520-1533.
<i>Promotor:</i> Don Juan de Aragón y Navarra.
<i>Precio:</i> Desconocido.
<i>Medidas:</i> 14,40 x 9,70 m.
<i>Materiales:</i> Alabastro y madera.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Forma de tríptico: sotabanco, banco y cuerpo principal de tres calles con óculo expositor en la central que es más ancha y alta. Escenas renacentistas pero mazonería y ordenación góticas. Todo protegido por una polsera de madera.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 24.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> No.
<i>Frontones:</i> No.
<i>Soportes:</i> Pilar gótico, columnas en el banco.
<i>Orden:</i> Gótico.
<i>Decoración:</i> En las escenas principales aparecen tracerías góticas mientras que el banco presenta elementos renacientes como el retrato del artista y las columnas.
<i>Policromía:</i> No.
<i>Iconografía:</i> Cristífera y hagiografía.
<i>Estado de conservación:</i> En general bien conservado.



IMAGEN: PUNTO Y UP-ARTE, *El retablo mayor de la Catedral de Huesca*. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: <http://puntoy-up-arte.blogspot.com.es/2015/06/retablo-mayor-de-la-catedral-de-huesca.html>

#### 4. RETABLO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA. PARROQUIAL DE TAUSTE

<i>Lugar:</i> Tauste (Zaragoza).
<i>Iglesia:</i> Iglesia Parroquial.
<i>Autor/es:</i> Gil Morlanes El Joven, Juan de Moreto, Juan de Salas y Gabriel Joly.
<i>Cronología:</i> 1520-1525.
<i>Promotor:</i> Concejo de Tauste.
<i>Precio:</i> 18.000 ss.
<i>Medidas:</i> 14 x 7,50 m.
<i>Materiales:</i> Madera policromada.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Retablo de entrecalles, cuenta con torno giratorio.
<i>Entrecalles:</i> 4.
<i>Encasamientos:</i> 24.
<i>Óculo:</i> Sí.
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> 4
<i>Frontones:</i> No.
<i>Soportes:</i> Columnas y balaustres.
<i>Orden:</i> Jónico en el entablamento.
<i>Decoración:</i> Típicos motivos renacentistas empleados en el repertorio aragonés. Vegetales, candelieri, putti, bichas, delfines etc.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> Mariana-cristífera.
<i>Estado de conservación:</i> Muy bueno. Restaurado en 2007.



IMAGEN: WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada en 20 de julio de 2016]. Disponible en: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Tauste\\_-Iglesia\\_de\\_Santa\\_Maria\\_33.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/30/Tauste_-Iglesia_de_Santa_Maria_33.jpg)

## 5. RETABLO MAYOR DE LA ASUNCIÓN. CATEDRAL DE TERUEL

<i>Lugar:</i> Teruel.
<i>Iglesia:</i> Catedral.
<i>Autor/es:</i> Gabriel Joly.
<i>Cronología:</i> 1532-36.
<i>Promotor:</i> Cabildo Catedral
<i>Precio:</i> 20.000 ss.
<i>Medidas:</i> 12 x 7 m.
<i>Materiales:</i> Madera sin policromar.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta ligeramente ochavada, sotabanco, cuerpo de 3 pisos y 3 calles, ático.
<i>Entrecalles:</i> 4.
<i>Encasamientos:</i> 14.
<i>Óculo:</i> Sí.
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> 14.
<i>Frontones:</i> 1 triangular.
<i>Soportes:</i> En el banco se alternan columnas con el fuste retallado con otras abalastradas. En el cuerpo, excepto en el primer piso, todas son abalastradas. Ático con balaustres.
<i>Orden:</i> Compuesto.
<i>Decoración:</i> De buena factura, menuda y abundante. Vegetales, candelieri, putti, bichas, delfines etc.
<i>Policromía:</i> No tiene.
<i>Iconografía:</i> Mariana.
<i>Estado de conservación:</i> Presenta carcoma en mazonería y grupos escultóricos. Faltan algunas esculturas. El sagrario no es de la misma época.



IMAGEN: WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teruel\\_-\\_Catedral,\\_interiores\\_08.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Teruel_-_Catedral,_interiores_08.jpg)

## 6. RETABLO MAYOR DE LA EPIFANÍA.LA SEO DE ZARAGOZA

<i>Lugar:</i> Zaragoza.
<i>Iglesia:</i> Catedral del Salvador.
<i>Autor/es:</i> Pere Joan, AnsPietDanso y Gil Morlanés el Viejo.
<i>Cronología:</i> Joan: 1434-1445 /AnsPiet: 1467-1471/ Gil Morlanés: 1487-1488.
<i>Promotor:</i> Dalmau de Mur, Juan I de Aragón y D. Alonso de Aragón.
<i>Precio:</i> Desconocido.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Alabastro y madera policromada (guardapolvo).
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Sotabanco, banco original de Pere Joan y cuerpo en forma de tríptico modificado por AnsPiet con tres calles, mazonería gótica. Todo rodeado por un guardapolvo. En la calle central el expositor eucarístico. Las esculturas de estilo gótico europeo de gran calidad, relieve acusado y policromadas.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i>
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Si.
<i>Tondos:</i> No.
<i>Frontones:</i> No.
<i>Soportes:</i> Pilar gótico.
<i>Orden:</i> Gótico.
<i>Decoración:</i> De estilo gótico y abundante, aparecen diferentes motivos vegetales como acantos, cardo, roble, vid etc., y diferentes animales como leones, lobos, palosmas o perros entre otros muchos. También diferentes heráldicas y personajes antropomorfos.
<i>Policromía:</i> Sí. Pretende dar sensación de realismo.
<i>Iconografía:</i> Hagiográfica en el banco y Cristífera en el cuerpo.
<i>Estado de conservación:</i> Muy bueno



IMAGEN: FOTOS Y OTRAS COSAS. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html)

## 7. RETABLO MAYOR DE LA ASUNCIÓN. EL PILAR DE ZARAGOZA

<i>Lugar:</i> Zaragoza.
<i>Iglesia:</i> Basílica del Pilar.
<i>Autor/es:</i> Damián Forment, Miguel D'Arabe y Juan de Segura.
<i>Cronología:</i> 1509-1518.
<i>Promotor:</i> Cabildo.
<i>Precio:</i> 95.700 ss.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Alabastro y madera policromada (guardapolvo).
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Es un retablo gótico en estructura de tríptico pero el banco tiene elementos renacentistas y también en la escultura se aprecia el nuevo estilo.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 10.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> No.
<i>Frontones:</i> No.
<i>Soportes:</i> Pilares góticos que articulan el cuerpo y columnas abalastradas separan las casas del banco.
<i>Orden:</i> Pilar gótico.
<i>Decoración:</i> en el banco aparecen medallones con bustos del autor y su esposa, guirnaldas, escudos, putti, etc., todo muy bien tallado con gradación de planos, modelado, etc.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado (guardapolvos). Escenas del banco policromadas.
<i>Iconografía:</i> Mariana.
<i>Estado de conservación:</i> Bueno.



IMAGEN: FOTOS Y OTRAS COSAS. [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://fotoscarsky.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html)

## 8. RETABLO MAYOR DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL. PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS DE ZARAGOZA

<i>Lugar:</i> Zaragoza.
<i>Iglesia:</i> S. Miguel.
<i>Autor/es:</i> Damián Forment (escutor), Sancho (maestro), Miguel de Pina, Tomás Peliguet, Juan Catalán y Francisco Tristán (pintores).
<i>Cronología:</i> 1519.
<i>Promotor:</i> el Papado, D. Alonso de Aragón y los Parroquianos.
<i>Precio:</i> 30.000 ss (aprox.).
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Madera policromada.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta lineal, sotabanco, banco, cuerpo de 3 pisos y 3 calles, ático.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 16.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> 1.
<i>Frontones:</i> 1 triangular.
<i>Soportes:</i> Pilastras en el banco, en el cuerpo pilastras cajeadas y delante de ellas esculturas de apóstoles.
<i>Orden:</i> Compuesto.
<i>Decoración:</i> Muy planista, motivos vegetales, medallones con bustos, angelitos, escudos, candeleros, etc.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> Hagiográfica.
<i>Estado de conservación:</i> En general buen estado, restaurado el sotabanco y el banco (sagrario y una escena) y en el cuerpo hay algunos desperfectos tanto en la mazonería como en algunas esculturas.



IMAGEN: WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior\\_iglesia\\_San\\_Miguel\\_de\\_los\\_Navarros.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_iglesia_San_Miguel_de_los_Navarros.jpg)

## 9. RETABLO MAYOR DE SAN PABLO APÓSTOL. PARROQUIA DE SAN PABLO DE ZARAGOZA

<i>Lugar:</i> Zaragoza.
<i>Iglesia:</i> San Pablo.
<i>Autor/es:</i> Damián Forment.
<i>Cronología:</i> 1511.
<i>Promotor:</i> Parroquianos.
<i>Precio:</i> 10.000 ss.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Madera policromada y alabastro para la figura central.
<i>Género:</i> Escultura.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Es un retablo totalmente gótico con estructura de 5 calles y 2 pisos más el banco, pero las grandes polseras que rodean todo el retablo tienen tallas de grutescos típicamente renacentistas y las esculturas tienen rasgos, composiciones y actitudes también del renacimiento primitivo. Tiene óculo.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 23.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> No.
<i>Soportes:</i> Pilar gótico.
<i>Orden:</i> Gótico.
<i>Frontones:</i> No.
<i>Decoración:</i> Aparte de las cresterías góticas, los grutescos de las polseras están tallados de forma planista con motivos vegetales, roleos, etc.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> Hagiográfica.
<i>Estado de conservación:</i> En general bueno.



IMAGEN: WIKIPEDIA COMMONS [En línea]. [Consultada el día 20 de junio de 2016]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zaragoza\\_-\\_San\\_Pablo\\_-\\_Retablo\\_mayor01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zaragoza_-_San_Pablo_-_Retablo_mayor01.jpg)

## 10. RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIAL DE LA FRESNEDA(DESAPARECIDO)

<i>Lugar:</i> La Fresneda (Teruel).
<i>Iglesia:</i> Parroquia.
<i>Autor/es:</i> Juan de Moreto y Martín García
<i>Cronología:</i> 11-3-1539.
<i>Promotor:</i> Concejo.
<i>Precio:</i> Desconocido.
<i>Medidas:</i> Desconocidas.
<i>Materiales:</i> Madera policromada y pintura sobre tabla.
<i>Género:</i> Mixto.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta lineal, sotabanco, banco, cuerpo de 3 pisos y 5 calles, ático.
<i>Entrecalles:</i> 6
<i>Encasamientos:</i> 21.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> Sí.
<i>Tondos:</i> 4.
<i>Frontones:</i> 2 curvos y 3 triangulares.
<i>Soportes:</i> En el banco dobles columnas muy delgadas abalastradas. En el cuerpo ocupando los dos primeros pisos, dobles columnas retalladas en el fuste y anilladas a la altura del tercio inferior. En los pisos tercero, cuarto y ático, dobles columnas retalladas en el fuste.
<i>Orden:</i> Compuesto.
<i>Decoración:</i> Muy abundante, menuda de proporciones, bien tallada con variedad de motivos, destacando los pájaros fantásticos, vegetales, delfines, <i>candelieri, máscaras, etc.</i>
<i>Policromía:</i> No se puede comentar ya que no es la original.
<i>Iconografía:</i> Mariana-Cristífera.
<i>Estado de conservación:</i> El retablo actual es una reconstrucción fiel realizada por los Hnos. Albareda. Algunas piezas son originales.

## 11. RETABLO MAYOR DE LA CARTUJA DE AULA DEI. ZARAGOZA (DESAPARECIDO)

<i>Lugar:</i> Zaragoza.
<i>Iglesia:</i> Cartuja de Aula Dei.
<i>Autor/es:</i> Jerónimo Cosida.
<i>Cronología:</i> 1574.
<i>Promotor:</i> La comunidad de la Cartuja y D. Hernando de Aragón.
<i>Precio:</i> 30.000 ss.
<i>Medidas:</i> 8,68 x 5,98.
<i>Materiales:</i> Madera policromada y pintura sobre tabla.
<i>Género:</i> Mixto.
<b>ESTRUCTURA</b>
<i>Descripción:</i> Planta lineal, sotabanco, banco, cuerpo de 2 pisos y 3 calles, remate.
<i>Entrecalles:</i> No.
<i>Encasamientos:</i> 9.
<i>Óculo:</i> Sí (expositor).
<i>Mandorla:</i> No.
<i>Polseras:</i> No.
<i>Tondos:</i> No sabemos.
<i>Frontones:</i> No sabemos.
<i>Soportes:</i> Pilastras en el banco, en el cuerpo columnas.
<i>Orden:</i> Corintio.
<i>Decoración:</i> Motivos de la época.
<i>Policromía:</i> Dorado y policromado.
<i>Iconografía:</i> No sabemos.
<i>Estado de conservación:</i> Únicamente se conserva una tabla.