



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La interdisciplinariedad en los libros de
música de primaria

Interdisciplinarity in textbooks on Music
Education for Primary School

Grado en Magisterio de Educación Primaria

Mención en Educación Musical 2015-2016

Autora: Laura Murcia Soguero

Director: Santiago Pérez Aldeguer

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2016

Agradecimientos

A Santiago Pérez Aldeguer, sin el cual esta última etapa universitaria no habría sido posible.

A toda aquella persona ajena a este trabajo, la cual me ha ayudado tanto a la hora de realizarlo.

Al CEIP Puerta de Sancho, por prestarme los libros de texto necesarios para la realización de este TFG.

A mi familia por su apoyo incondicional.

Resumen

Desde hace más de 20 años, muchos han sido los autores, como López Bonilla (2012), Edgar Morín (1992), o Piaget (1975), entre otros, quienes han escrito acerca de la importancia de la interdisciplinariedad. Se trata de un método que plantea combinar distintas disciplinas dentro de una misma para después aplicarlo al trabajo curricular dentro de las aulas. Partiendo de esta idea, este trabajo tiene como objeto de estudio determinar el grado de interdisciplinariedad que contienen los libros de texto de música de educación primaria. Para ello, el trabajo identifica y analiza las diferencias existentes entre las editoriales seleccionadas, así como la comparación entre cursos en referencia a la interdisciplinariedad. Para dicho estudio, se ha tomado una muestra de 10 libros de texto educación musical. Atendiendo a los resultados obtenidos sobre los objetivos planteados, el estudio, no avala un resultado positivo sobre la interdisciplinariedad, en lo que a los libros de texto de música se refiere, ya que no se ha encontrado ni un solo libro en el cual, se trabajen todas aquellas asignaturas trabajadas dentro del currículo educativo. A su favor, se ha demostrado, que en todos los libros analizados, las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemáticas, son trabajadas sin excepción de ningún curso y de ninguna editorial.

Palabras clave: educación musical, interdisciplinariedad, análisis de libros de texto.

Abstract

A great number of authors such as López Bonilla (2012), Edgar Morín (1992) or Piaget (1975), have researched about the significance of interdisciplinarity for over 20 years. This is a method based on bringing together different academic disciplines into one activity and then adapts it to the curricular work in the Primary education classrooms. In this light, the study aims to determine the degree of interdisciplinarity contained in the music books in Primary education. To that end, the research focuses on identifying and analyzing the differences between the textbooks on music education for Primary schools from different publishers, as well as the comparison between interdisciplinary courses. A sample of 10 textbooks on music education has been established in order to proceed with the research.

In light of the outcomes based on the goals previously set, the analysis does not support a positive result about the interdisciplinarity. None of the books analysed were found to cover all the subjects included in the educational curriculum. However, all samples do include the subjects Spanish Language & Literature, and Maths, in the syllabus. These are studied across every course and covered by every editorial.

Keywords: music education, interdisciplinary, analysing textbooks.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Índice de tablas.....	5
Índice de abreviaturas.....	6
Introducción y justificación.....	7
PARTE I. MARCO TEÓRICO	10
1.1. Introducción.....	11
1.2. Comienzos el concepto interdisciplinariedad en educación	
1.2.1.Introducción.....	11
1.2.2.Concepto de interdisciplinariedad en Educación primaria.	12
1.3. La interdisciplinariedad en la educación musical. Ventajas y	
Desventajas en la utilización de los libros de texto en	
Educación primaria.....	17
1.3.1.Introducción.....	17
1.3.2.La interdisciplinariedad en educación primaria.	17
1.3.3.Ventajas y desventajas en la utilización de los libros	
de texto en educación primaria.	20
1.4. Implicación de la interdisciplinariedad en las leyes educativas.....	22
1.4.1.Introducción.....	22
1.4.2.Leyes educativas.....	22
1.4.3.Diferencia entre las distintas leyes educativas.....	23
PARTE II: INVESTIGACIÓN.....	28
1. Metodología	29
1.1. Introducción	29
1.2. Objetivos.....	29
1.3. Método	30
1.3.1.Muestra	30
1.3.2. Instrumento	31
1.3.3.Procedimiento.....	31
1.3.4.Técnica de Análisis	35
1.3.5.Resultado y discusión	50
1.3.6.Conclusiones y Valoración personal	57
Referencias.....	62
Anexos.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

1. TABLA 1: Resumen apartado 1.4.3. “Diferencias entre las distintas leyes educativas”
2. TABLA 2: Clasificación de la muestra por editoriales, años y autores.
3. TABLA 3: Técnica de Análisis (ejemplo)
4. TABLA 4: Tabla referida al libro número 1
5. TABLA 5: Tabla referida al libro número 5
6. TABLA 6: Tabla referida al libro número 8
7. TABLA 7: Tabla referida al libro número 9
8. TABLA 8: Tabla referida al libro número 10
9. TABLA 9 : Tabla referida al libro número 2
10. TABLA 10 : Tabla referida al libro número 4
11. TABLA 11 : Tabla referida al libro número 3
12. TABLA 12: Tabla referida al libro número 6
13. TABLA 13 : Tabla referida al libro número 7
14. TABLA 14: Porcentajes de asignaturas por libro de texto
15. TABLA 15: Diferencias entre cursos

Índice de abreviaturas

B.O.E: Boletín Oficial del Estado

B.O.A: Boletín Oficial de Aragón.

CB: Competencias Básicas

CEIP: Colegio Educación Infantil y Primaria

LOCE: Ley Orgánica de Calidad de la Educación

LOE: Ley Orgánica de Educación

LOGSE: Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo

LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

OE: Objetivo Específico

OG: Objetivo General

TFG: Trabajo Final de Grado

IEM: Infinitivos de la Educación Musical

IM: Inteligencias Múltiples

LENG: Lengua y literatura

MAT: matemáticas

L.EXT: Lenguas extranjeras

C.M: Conocimiento del Medio

E.A: Educación Artística

E.F: Educación física.

V.C: Valores Cívicos

RLG: Religión

IE: Idioma Extranjero

TIC: Tecnología de la información y la comunicación.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Desde que comencé mi etapa universitaria, muy pocas veces había oído hablar del concepto interdisciplinariedad, puesto que en muy pocas asignaturas del grado de educación primaria, se suele trabajar este concepto, tan importante y tan poco vivenciado a su vez. Es por ello, por lo que decidí realizar mi Trabajo Final de Grado (TFG), en el cual se tuviese en cuenta este concepto.

Más allá de ello, y partiendo de la base, del desconocimiento total de dicho concepto, me entró una cierta curiosidad por contemplar, como se había estudiado dicho temática, dentro del área de conocimiento de la educación musical. Para ello, se planteó la posibilidad de centrar el siguiente TFG, con el estudio de una serie de libros de texto en educación musical, para poder vivenciar, cual es la importancia que se le da a la interdisciplinariedad, dentro de los distintos libros. Por ello el Objetivo General (OG) planteado para este trabajo es determinar el grado de interdisciplinariedad que tienen los libros de Música de Educación Primaria de Aragón.

Para la realización del siguiente TFG, se han elegido diez libros de texto en educación Musical, para hacer el estudio final.

A partir del OG, se desprenden dos Objetivos Específicos (OE), con la finalidad de englobar con más precisión el estudio.

- OE1. Analizar las diferencias existentes entre distintas editoriales haciendo referencia a la interdisciplinariedad.

- OE2. Analizar las diferencias entre cursos en referencia a la interdisciplinariedad.

La decisión de los OE1 y OE2, fue tomada porque se necesitaba comprender por qué había libros en los cuales, se trabajaban algunas asignaturas, como lengua extranjera o educación física, y en otras editoriales, no se trabajaban dichas asignaturas. Es por ello, que en el siguiente trabajo se intentará dar un resultado válido, sobre dichas cuestiones. Para la realización de dicho objetivos, se han realizado una serie de tablas, en las cuales, aparecen reflejadas todas aquellas asignaturas del currículo académico, y marcadas con una X, aquellas asignaturas trabajadas.

Las distintas asignaturas, las cuales aparecen en las tablas, están clasificadas acorde con la ley educativa correspondiente al libro de texto, es decir, los libros están clasificados, por la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de 3 de Octubre de 1990. (LOGSE); Ley Orgánica de Educación del 3 de Mayo de 2006 (LOE) y, por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 9 de diciembre de 2013 (LOMCE).

También, se vio fundamental comprender si había diferencias existentes entre distintos cursos en educación primaria. Conocer por qué había en cursos en los cuales se trabajaban dichas asignaturas con más arranque que en otras. Para ello, con las mismas tablas del anterior OE1, también se estudiaron cada uno de los ejercicios, los cuales aparecen dentro de los libros de texto, mediante los Estándares de la Educación Musical, y los Infinitivos de la Educación Musical (IEM), con la intención de poder abarcar más dicho estudio.

Este trabajo está comprendido en dos partes fundamentales, una primera en la cual aparece el marco teórico donde se trabajarán tres aspectos sobre la educación, los cuales han sido necesarios para la realización de este TFG.

El primer aspecto trabajado en este marco teórico, es a cerca del concepto de interdisciplinariedad dentro de la educación, es decir, es un apartado en el cual, aparecen diversos puntos de vista sobre este concepto por varios autores, tales como Piaget o López Bonilla. En segundo lugar, se hace un repaso sobre el concepto de la interdisciplinariedad dentro de la educación musical, con el fin de comprender cuál ha sido la importancia que se le ha dado a este concepto dentro de la educación musical. Por último, se realizará un repaso por las leyes educativas LOGSE, LOE Y LOMCE, para comprobar cuál ha sido su aportación en referencia a la interdisciplinariedad.

En la segunda parte de este TFG, aparecerá un estudio en el cual se contrastarán tanto el objetivo general, como los objetivos específicos planteados con anteriormente. Por lo tanto este TFG estaría formado de la siguiente manera: una introducción, un apartado donde se reflejaran los objetivos planteados, el método seguido para dicho trabajo, las muestras creadas para la realización del trabajo, el instrumento llevado a cabo, el procedimiento a seguir, los resultados y las discusiones necesarias, y una conclusión, con una pequeña opinión personal.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

- 1.1. Introducción
- 1.2. Concepto de interdisciplinariedad en Educación
- 1.3. La interdisciplinariedad en Educación Musical. Venta
- 1.4. Implicación de la interdisciplinariedad en las leyes educativas

1.1. Introducción

En la primera parte de este trabajo, se presentará una serie de apartados en los cuales se intentará dar una definición sobre el concepto de interdisciplinariedad, a partir de lecturas de texto de autores como, López Bonilla (2012), Macarena Pérez (2014), Piaget (1975), etc. Por otro lado, también se mostrará cómo ha influido el concepto de interdisciplinariedad dentro de la etapa de educación primaria en España, centrando el discurso exclusivamente en los libros de música, ya que el fin de este TFG es comprobar cuál es el grado de interdisciplinariedad que reciben los libros de música de educación primaria, a través del análisis de contenido. A su vez, se hará una breve reflexión sobre la aplicación del concepto de interdisciplinariedad dentro de los libros de música de primaria.

Por último, y para finalizar este primer capítulo del TFG, se hará una pequeña revisión del marco legal (LOGSE, LOE y LOMCE) con el objetivo de conocer cómo se ha tratado la interdisciplinariedad en cada una de ellas.

1.2. Comienzos del concepto Interdisciplinariedad en Educación

1.2.1. Introducción

En este apartado, se comenzará tratando cuál es el significado del concepto de interdisciplinariedad. A su vez, se plasmarán opiniones diferentes sobre la interdisciplinariedad a través de autores que han intentado definir este concepto a lo largo de la historia de la educación en España.

1.2.2. Comienzos del concepto Interdisciplinariedad en Educación.

Muchos han sido los autores, que han intentado explicar y definir con claridad, cuál es el significado del concepto de interdisciplinariedad. Una de las opiniones que más se comenta entre distintos autores, tales como: López Bonilla (2012) ,Krishnan (2009) y Edgar Morín (1994) –a la hora de explicar el concepto de interdisciplinariedad–, ha sido el de clasificar el concepto mediante disciplinas.

Krishnan , citado en López Bonilla (2009) afirma que: “[...] a menudo las disciplinas académicas se confunden con las asignaturas escolares” (p. 384) ya que las disciplinas se distinguen por: “tener un objeto particular de estudio y poseer un bagaje de conocimientos especializados sobre ese objeto, con teorías y conceptos que lo organizan, con lenguajes especializados, métodos y presencia institucional” (Krishnan, 2009, p. 384). Es por ello que la posibilidad de que se confundan con las asignaturas del currículo, puesto que todas ellas tienen un objetivo común y los conocimientos tienen que ver unos con otros, al igual que el lenguaje utilizado.

No obstante, López Bonilla (2009) dicta que “mientras que las disciplinas académicas se diferencian unas de otras en función de formas de hacer, pensar, leer y escribir, las asignaturas que comprenden los currículos escolares se distinguen principalmente por sus contenidos” (p.384). Una asignatura en la etapa escolar, se caracteriza por seguir unas pautas diferenciadas, con un tema en común en todo momento, del cual no se desvía, con el fin de poder definirla con claridad. Por lo tanto en educación primaria, el trabajo por disciplinas, significa trabajar con asignaturas, cuyo material se clasifica dependiendo de las similitudes que tienen las distintas informaciones con la asignatura elegida. “La forma de “hacer historia” de un historiador

dista mucho de la forma en que se enseña la historia en los centros preuniversitarios” López Bonilla (2009, p.384).

El término de Interdisciplinariedad, fue desarrollado y oficializado en 1937 por el Sociólogo Louis Wirtz (1937), el cual manifestaba que la interdisciplinariedad, es todo aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en marcha de varias disciplinas.

En el *I Congreso Internacional sobre Transdisciplinariedad*, en 1994, Edgar Morín (1994) afirmaba que las disciplinas son un conjunto muy grande de ideas en sí mismas, pero que estas tienden a tener su autonomía, ya que las disciplinas se construyen a través de un lenguaje cerrado, con una serie de técnicas específicas, y con una serie de procedimientos propios (Morín, 1994, p. 4).

La organización por disciplinas se asentó en el siglo XX, durante la sociedad del conocimiento interno, aunque cabe decir que por otro lado también formó parte del conocimiento externo, tanto que, Morín (1994), aclaraba que no podemos centrarnos únicamente en el interior de una disciplina en concreto, ya que no es buena idea a la hora de conocerla en profundidad, puesto que esta corre el riesgo de ser tratada desde muchos puntos de vista (p. 68).

Por tanto, sí que es necesario estudiar una disciplina desde el punto de vista individualizado, pero conllevaba a que no se deje la suficiente libertad para que esta disciplina pueda ser estudiada por otras disciplinas, y por lo tanto integrarlas dentro de las mismas. Morín (1994) también destacó que se debía tener en cuenta la idea de “contextualización o ecologización” de las disciplinas, es decir, insertar el objeto de estudio, dentro de un medio cultural, social (p.68).

Por otro lado Ruiz, Castaño y Boronat (1999) hacen referencia a unos resultados publicados en *L'Interdisciplinarité. Problemes d'enseignement et de recherche dans les universités* por la OCDE en 1972, donde aparecen unos resultados negativos sobre los problemas más frecuentes que surgían en los planes universitarios a cerca de la interdisciplinariedad. En este estudio trabajaron varias universidades, las cuales expusieron experiencias innovadoras que se estaban desarrollando en sus países y centros universitarios. Marín Ibáñez (1975) fue uno de los pedagogos españoles que se hicieron eco de este sentido, que también estaba ocurriendo al mismo tiempo en España (p. 69).

También Ruiz, Castaño y Boronat (1999) hablan de interdisciplinariedad, refiriéndose a la interacción de dos o más disciplinas (p. 69). En la revista electrónica *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Elena Ruiz, Nieves castaño y Julia Boronat (1999) plantearon la necesidad de elaborar programaciones de estas disciplinas, las cuales se basasen en la realización de metodologías y proyectos comunes. Situación que llevaba a abandonar rutinas tales como asignaturas obligatorias, la incomunicación de los profesores y la desconexión entra la teoría y la práctica. Por lo tanto, las autoras plantean un trabajo relacionado con la idea de la interdisciplinariedad dentro de las aulas (p.72).

Olga Pombo (2013) hace una reflexión sobre la interdisciplinariedad muy interesante, ya que plantea que no hay una definición clara sobre interdisciplinariedad tras haber estado tantos años aplicándola en las aulas, literalmente dice: “hay una dificultad inicial que tiene que ver con el hecho de que nadie sabe lo que es la

interdisciplinariedad. Ni las personas que la practican, ni las que la teorizan, ni aquellas que la buscan definir” (pp. 24-25).

A pesar de ello, la interdisciplinariedad se ha trabajado en diversos contextos. Refiriéndose al contexto pedagógico, plantea que es fundamental incorporar el concepto de interdisciplinariedad dentro de los currículos educativos. Ligando el contexto pedagógico a las cuestiones de enseñanza, a las prácticas escolares, a la transferencia de conocimientos entre profesores y alumnos, métodos de trabajo y nuevas estructuras organizativas. Dichas cuestiones deberían estar próximas tanto a las escuelas de nivel medio como a los estudios universitarios (Pombo, 2013, p. 23).

Por lo tanto interdisciplinariedad es una palabra un tanto compleja de definir, ya que no solo se puede hablar de una relación entre disciplinas, sino que también dentro de la palabra interdisciplinariedad, tenemos arraigadas otras palabras que la definen como: pluridisciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, las cuales hacen referencia a cuatro contextos diferentes; pero se hace un uso excesivo de un solo contexto, que es el de interdisciplinariedad.

Piaget (1975) planteó otro concepto claro sobre la interdisciplinariedad, clasificándolos según el grado de interacción entre los componentes de las disciplinas:

- Multidisciplinariedad: Cuando no hay intercambio ni enriquecimiento entre disciplinas.
- Interdisciplinariedad: Es la interdisciplinariedad propiamente dicha. Consiste en establecer interacciones reales.

- Transdisciplinariedad.: Esta, sería el nivel superior que sitúa las interrelaciones dentro de un sistema total que no tiene fronteras sólidas entre las disciplinas (pp. 166-171).

Olga Pombo en el año 2013, hizo una propuesta sobre cómo podría definirse el concepto “interdisciplinariedad”, la cual decía que unir al concepto interdisciplinariedad el concepto de “disciplinas” podía llevar a equívoco, ya que es un concepto bastante amplio que abarca diferentes significados, como: Ramo del saber, componente curricular y como un conjunto de leyes o normas. Los prefijos que acompañan a la palabra disciplina (multi o pluri, inter y trans), también llevan una carga fundamental a la hora de plantear el concepto, ya que cargan fuertes indicadores. De estos dos fundamentos, asienta dos principios fundamentales, que son: aceptar estos prefijos como tres grandes horizontes de sentido y aceptarlos como una serie de continuum que se va desarrollando. Concluye diciendo que se debe pensar en estas tres palabras como un continuo desarrollo que va desde la coordinación a la combinación llegando al fin a una fusión (Pombo, 2013, pp. 24-27). Es decir, que aunque los prefijos marquen una distinción entre tres conceptos referentes a la interdisciplinariedad, no dejan de tener un objeto común, y por lo tanto, tienen un futuro continuo.

Por otro lado, Teófilo Rodríguez (1997) hizo una comparación de la interdisciplinariedad, acerca de cómo debemos estudiarla y analizarla, con algunos aspectos fundamentales de la música. Para ello, cita una cita de Antiseri, en el cual hace una metáfora con una orquesta:

Los distintos instrumentos componen una única orquesta. ¿Tienen todas las mismas misiones? Por supuesto que no. De hecho, la partitura del violín es distinta a la del piano, y la de éste, a su vez, es diferente de la del oboe. Pero, de todas formas, todos los miembros de la orquesta han tocado, por ejemplo, la 7ª sinfonía de Beethoven. (p.69)

Con esto, Teófilo (1997), quería hacer ver, que el trabajo de la interdisciplinariedad, no solo se basa en el trabajo individual de una sola disciplina, la cual, para que tenga un significado pleno, debe someterse a órdenes de relaciones mucho más amplias y totalizadoras sino, que cada disciplina forma parte de un total, el cual es necesario para llevar a cabo del conocimiento de todas ella.

1.3. La interdisciplinariedad en la educación musical. Ventajas y desventajas en la utilización de los libros de texto en educación musical

1.3.1. Introducción

Este apartado se tratará la importancia de la interdisciplinariedad en la asignatura de Educación Musical. Pues bien, una vez, planteado el concepto de interdisciplinariedad, para este TFG, se ha visto necesario la necesidad de explicar la importancia que se le ha dado a la interdisciplinariedad dentro de la etapa de educación primaria, más concretamente dentro de la educación musical. Y, por partes iguales, redactar sobre si se ha tenido en cuenta dentro de la educación musical, plasmar en los libros de texto correspondientes, el concepto de interdisciplinariedad.

1.3.2. La interdisciplinariedad en la educación musical

Tal y como he comentado en el apartado anterior, la Educación Musical, dependiendo del grado de interacción que comprenden los distintas disciplinas, pertenece al grupo de la interdisciplinariedad, ya que dicho concepto lleva consigo mismo interacciones reales. La Educación Musical, es una asignatura en la que más se llevan a cabo interacciones reales, puesto que para llegar a la comprensión de los distintos conceptos

musicales, hace falta vivenciarlos primero. La manera con la cual se puede llegar a aprender música, es la práctica de la misma, ya que es único modo de comprender los conceptos que llevan consigo la música.

Teófilo Rodríguez (1997), hacía referencia a la interdisciplinariedad como algo que afronta al ser humano, ya que para él, ser alguien único está arraigado a ser una fuente de actividad, distinta a los demás, puesto que el ser humano se caracteriza de los demás, por ser un conjunto de experiencias y pensamientos únicos de cada uno. Teófilo Rodríguez adjuntaba también la teoría de que cada ser humano expresa de una manera distinta un sentimiento. Es por ello, que cada uno somos distintos unos de otros (p. 10).

Con esta definición referente a la interdisciplinariedad, se puede hacer un símil de la educación musical con la interdisciplinariedad como algo que tiene forma de ser humano, ya que la música es sentida e interpretada por cada uno de una manera distinta y particular.

Volviendo al principio, y dependiendo del grado de interacción que comprenden las distintas disciplinas, Pring (1976), planteó la idea de los distintos modos, por los cuales se llevaba a cabo la Interdisciplinariedad en el aula, tales como:

- Integración mediante áreas de conocimiento.
- Integración relacionando diversas áreas.
- Integración a través de temas, tópicos o ideas.
- Integración en torno a una cuestión de la vida práctica.
- Integración desde los temas o investigaciones que decide el alumnado (p.154).

Esta clasificación por la cual, se lleva a cabo la interdisciplinariedad en el aula, pueden ser planteadas para llevar a cabo la educación musical, puesto que se puede llevar la educación musical a las distintas vías de la educación, ya sean áreas, ideas, prácticas... con el fin de poder integrar la música en todas las áreas del currículo, y poder darle la importancia que acarrea dicha área para la educación de un niño.

Con la implantación de la LOE, se incorporó la educación mediante Competencias Básicas, las cuales tuvieron gran repercusión a la hora de trabajar la interdisciplinariedad en el aula. Macarena Pérez (2014), añade cual fue la aportación de cada Competencia Básica sobre la educación musical:

La competencia social y ciudadana , por ejemplo, se trabaja mediante la ejecución musical en grupo y el respeto de las pautas que presupone la interpretación conjunta (...) La competencia en comunicación lingüística se impulsa a través de los discursos contruidos en el bloque3 (“contextos musicales”), que enlaza también con el tratamiento de la información y competencia digital. (p.144)

Es por ello, que la educación por competencias, aparte de darle una aportación positiva a la interdisciplinariedad, le dio un gran avance a la educación musical, ya que se pudo hacer presente en todas las áreas de conocimiento.

La interdisciplinariedad dentro del marco de la educación musical, y por tanto, implicando la música dentro de las demás áreas de conocimiento, se puede incluir dentro de “proyectos de innovación”, puesto que según Marcela González (2015) la innovación solo puede ser planteada cuando se detecte un proceso de cambio (p.147). La educación musical durante su historia, ha pedido un proceso de integración dentro la educación obligatoria, y, por tanto, formar parte de ella. Es por esto, que se podría decir que la Interdisciplinariedad, tiene una gran importancia dentro de la educación musical,

ya que gracias a ella, se puede dar un gran cambio, con el cual, llegar a concienciar dentro de las distintas áreas curriculares, de la importancia que la música tiene para la educación.

1.3.3. Ventajas y desventajas en la utilización de los libros de texto en educación musical

En cuanto a la importancia de los libros de texto dentro de la educación musical, muchos han sido los autores que han hablado de las ventajas y desventajas que proporcionan a la educación musical.

El aula debe convertirse en un foro abierto de debate y negociación de concepciones y representaciones de la realidad. No puede ser nunca un espacio de imposición de la cultura, por más que ésta haya demostrado la potencialidad virtual de sus esquemas y concepciones. (Gimeno, 1996, p. 13)

Gimeno (1996), se hace referencia a que el aula, es el mejor lugar donde los alumnos pueden aprender y exponer todas sus reflexiones, y por lo tanto, nunca debe ser un lugar donde se agrave el aprendizaje del niño.

Es por ello, que Gimeno en (1998), se posiciona a favor de la utilización de los libros de texto, ya que piensa que no solo son recursos, los cuales deben ser usados por el profesorado ni el alumnado, sino que también deben ser verdaderos y acorde con la práctica pedagógica. Es por ello, que se le da una gran importancia a la utilización de dichos libros de texto, los cuales no sólo deben ser utilizados para el uso del aula, sino que deben estar bien ajustados al currículo correspondiente a cada ley educativa; para Gimeno los libros de texto van más allá que una mera utilización dentro del aula.

Por otro lado, López (2007) añade una contradicción a la utilización de los libros de texto como guía pedagógica: “Estos materiales curriculares que se utilizan pueden dificultar o impedir la colaboración del profesional si sus propuestas son demasiado cerradas y hacen innecesario que los equipos docentes, ciclos o departamentos se reúnan para llegar a acuerdos” (López, 2007, p. 167). López (2007) al contrario de Gimeno (1998), le da más importancia al trabajo del profesor dentro del aula, con sus improvisaciones y su gran manejo de las destrezas, a un buen libro de texto, haciendo referencia a que dichos materiales no dejan fluir el trabajo del profesorado dentro del aula, y por tanto, tampoco se mejora el trabajo de los alumnos dentro de la misma.

Otra alternativa, y por lo tanto una disyuntiva a la utilización de los libros de texto, sería la implicación de las TIC en el aula, ya que forman una parte esencial en la educación actual en el aula de primaria. Las TIC en el aula, son una alternativa a los libros de texto escritos, aunque haya muchas editoriales, que cuenten con libros de texto en formato digital. Esto es así, porque los alumnos no palpan el material con sus manos, no pueden escribir ni pintar en sus libros de texto. Esto no quiere decir que sea una alternativa que no obtenga beneficios hacia el alumnado, puesto que es una manera directa de exponerse al nuevo mundo tecnológico, en el cual los alumnos van a divagar durante toda su etapa escolar.

Marqués, citado en Montes Molina (2010, p. 74), expone algunas de las ventajas que proporcionan las TIC en el aula:

- Elimina barreras espacio-temporales entre el profesor y los alumnos y viceversa
- Aumenta la posibilidad de información, es decir, no es lo mismo que la información provenga exclusivamente de un libro de texto a que encendamos el

ordenador y encontremos un mundo de información. Es decir, hay un fácil acceso a mucha información.

- Crea escenarios más atractivos, interesantes y flexibles para el aprendizaje. Es decir, es una herramienta que nos ayuda a trabajar la motivación.
- Potencia el autoaprendizaje. También proporciona un aprendizaje independiente, colaborativo, y en grupo, dándose un trabajo cooperativo.

Son por tanto, las TIC, un avance tanto para el alumnado como para el profesorado, a la hora de innovar en la utilización de una herramienta, que nos sirva de ayuda a la hora de impartir clases en el aula.

1.4. Implicación de la interdisciplinariedad en las leyes educativas

1.4.1. Introducción

En este apartado se hará una revisión teórica alrededor de las últimas leyes educativas para ver, cuál ha sido el grado de importancia que se le ha dado a interdisciplinariedad.

1.4.2. Leyes educativas

Oriol (1999) señaló que las Leyes Generales de Educación parten del siglo XIX, y que desde entonces seis han sido las leyes las que han regido la educación en España. Para este apartado, se trabajarán con tres de las seis últimas que son:

- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de 3 de Octubre de 1990. (LOGSE).
- Ley Orgánica de Educación del 3 de Mayo de 2006 (LOE).
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa de 9 de diciembre de 2013 (LOMCE).

1.4.3. Diferencia entre las distintas leyes educativas

En la Ley orgánica del 1/1990 de 3 de Octubre (B.O.E. de 4 de Octubre de 1.990) la cual determina la LOGSE, se hace referencia a la integración de experiencias y aprendizajes, mediante la metodología del alumnado dentro de la educación primaria: “La metodología didáctica se orientará al desarrollo general del alumno, integrando sus distintas experiencias y aprendizajes” (p.20). Pero no se hace referencia a la integración de las distintas disciplinas dentro una misma. Al igual ocurre en el Artículo 13 de la LOGSE, en el cual se hace referencia a los distintos objetivos que deben superar todos los alumnos en la etapa de Educación Primaria, pero en ningún momento se hace hincapié en la relación de estos objetivos consigo mismos.

En la Ley orgánica del 2/2006, de 3 de mayo (B.O.E de 4 de Mayo de 2006) la cual determina la LOE, sí que se hace más hincapié en el tema de la interdisciplinariedad. En el Artículo 19. *Principios pedagógicos*, en el apartado 2, se alude a la interdisciplinariedad del siguiente modo:

- Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas. (p. 11)

En la Ley Orgánica del 8/2013, de 9 de diciembre (B.O.E de 1 de Marzo del 2014), la cual determina la LOMCE, se establece la educación por competencias: “La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos,

motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (Se.1. p.19350). “El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral”. (Se.1. P.19350)

La LOMCE, plantea que el aprendizaje por competencias debe ser abordada desde todas las áreas de conocimiento: “Para lograr este proceso de cambio curricular es preciso favorecer una visión interdisciplinar y, de manera especial, posibilitar una mayor autonomía a la función docente (...)”. (Se.1. P.19350)

Al igual que en la LOE, en la LOMCE, en el Artículo 10 dice que:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las asignaturas. (Sec. I. Pág. 19356)

Por tanto, será en la LOMCE, donde más se trabaje el tema de la interdisciplinariedad, ya que en el *Anexo I. Asignaturas troncales*, se encuentran por separado todas aquellas asignaturas trabajadas dentro de esta ley, en las cuales, se especifica la importancia que tiene abordar las diferentes asignaturas dentro de cada una de ellas. Pero también en la LOMCE se clasifican todos aquellos contenidos, los cuales deben ser impartidos en todos los cursos de Educación Primaria, por Estándares de Educación. En Ciencias de la Naturaleza, se exponen estándares los cuales hacen referencia a la interdisciplinariedad, como por ejemplo:

- Est.CN.2.3.8. Identifica emociones y sentimientos propios, de sus compañeros y de los adultos, manifestando conductas empáticas.
- Est.CN.4.2.1. Utiliza la báscula para pesarse.

- Est.CN.3.4.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos de su entorno próximo.

- Est.CN.1.3.1. Est.CN.1.3.2. Expone oralmente, de forma pautada, experiencias y tareas utilizando con claridad y adecuación al vocabulario específico trabajado.

En Ciencias Sociales, algunos de los estándares los cuales hacen referencia la interdisciplinariedad son:

- Est.CS.1.6.1. Muestra la importancia de una convivencia pacífica entre los compañeros de aula.

- Est.CS.4.2.1. Ordena cronológicamente acontecimientos importantes de su propia vida en una secuencia temporal.

- Est.CS.1.1.1. Recoge y comprende información de los hechos y fenómenos dados, y lo comunica oralmente o por escrito.

- Est.CS.3.12.1. Compara precios del mismo producto para identificar el más barato y el más caro realizando un consumo responsable.

En Lengua Castellana y Literatura, algunos de estos estándares son:

- Est.LCL.1.1.1. Usa la lengua oral en asambleas, diálogos y conversaciones espontáneas como forma de comunicación con los demás y de expresión de sus ideas y pensamientos personales.

- Est. LCL. 5.5.1. Participa en dramatizaciones sencillas de textos literarios individualmente y en grupo.

En Matemáticas:

- Est.MAT.1.9.4. Plantea preguntas en la búsqueda de respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas del entorno escolar.

- Est.MAT.2.1.2. Lee, escribe en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales hasta la centena, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. Compara parejas de números que representen objetos conocidos, y establece relaciones de orden entre ellos.

En inglés todos aquellos estándares están relacionados con situaciones reales, las cuales deben interpretar en dicho idioma. Lo mismo sucede con francés y alemán.

En Educación Física, algunos de los estándares más significativos son:

- Est.EF.6.4.3. Conoce y verbaliza, con la ayuda del docente, el resultado de su acción tras realizar situaciones motrices.

- Est.EF.6.10.2. Utiliza los espacios naturales y/o del entorno próximo respetando la flora y la fauna del lugar con la ayuda del docente.

En Valores Sociales y Cívicos:

- Est.VSC.2.1.1. Expresa con claridad y coherencia sus ideas y opiniones en sus intervenciones orales en el aula.
- Est.VSC.2.1.2 Est.VSC.2.1.3. Emplea distintos elementos de la comunicación verbal y no verbal trabajados en el aula en sus exposiciones orales manifestando coherencia entre ellos.

En Educación artística, tanto en Educación plástica como en Educación Musical, los más significativos son:

- Est.EA.MU.1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.
- Est.EA.PL.1.2.2. Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las impresiones que la obra genera.

En resumen en este apartado se destaca la poca aportación de todas las asignaturas troncales, con respecto a la música, ya que no hay ni un solo estándar de educación el cual haga referencia a la educación musical, como algo esencial para su área.

Tabla 1

Resumen apartado 1.4.3. “Diferencia entre las distintas leyes educativas”

Ley	Implicación de la Interdisciplinariedad
LOGSE	<ol style="list-style-type: none">1. : La metodología didáctica se orientará al desarrollo general del alumno, integrando sus distintas experiencias y aprendizajes2. No se hace mención a la importancia de la Interdisciplinariedad de un modo específico.

<p>LOE</p>	<p>Si se hace hincapié a la Interdisciplinariedad, del siguiente modo: Artículo 19. <i>Principios pedagógicos</i>, apartado 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas. (p. 11)
<p>LOMCE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se incorpora el trabajo por competencias: “El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral” 2. Se trabaja mediante estándares de Educación, los cuales indican todos aquellos objetivos que los alumnos deben superar al acabar una etapa de educación primaria. Con dichos estándares, divididos por asignaturas, se ha visto una implicación mayor a la hora de trabajar la interdisciplinariedad.

PARTE II: INVESTIGACIÓN

1. Metodología
 - 1.1. Introducción
 - 1.2. Objetivos
 - 1.3. Método
 - 1.3.1. Muestra
 - 1.3.2. Instrumento
 - 1.3.3. Procedimiento
 - 1.3.4. Técnica de Análisis
 - 1.3.5. Resultado y discusión
 - 1.3.6. Conclusiones y Valoración personal

1. Metodología

Este trabajo está integrado dentro de una metodología de corte descriptivo, es decir, se basará en el análisis de contenidos.

1.1. Introducción

En esta última parte del TFG se expondrá una reflexión sobre cómo se ha trabajado la interdisciplinariedad en los libros de texto de música en educación primaria pasando por diversas leyes educativas a lo largo de la historia de la educación musical. En esta misma parte, aparecerán los objetivos marcados para este trabajo, las herramientas, el procedimiento realizado, un análisis de datos con sus resultados expuestos y unas conclusiones.

1.2. Objetivos

El objetivo general (OG) de este trabajo es determinar el grado de interdisciplinariedad que tienen los libros de música de educación primaria de Aragón, es decir, se va a intentar conocer cómo se ha trabajado la interdisciplinariedad en diez libros de texto de música en educación primaria, los cuales corresponden a unas leyes educativas concretas.

A raíz de este OG, se desprenden otros dos objetivos específicos (OE) para este trabajo, que son:

- OE1: Analizar las diferencias existentes entre distintas editoriales haciendo referencia a la interdisciplinariedad. Con este OE1, se pretende conocer si hay algún punto en común dentro de las distintas editoriales con las que se va a trabajar y, por tanto, conocer cuáles son las diferencias entre las editoriales.

- OE2: Analizar las diferencias entre cursos en referencia a la interdisciplinariedad. Con este OE2, se pretende comprobar si hay alguna diferencia entre los distintos cursos de la etapa de educación primaria, es decir, ver si hay cursos en los que se trabaja más este concepto, o por el contrario, se trabaja igual en los distintos cursos de la etapa de educación primaria.

1.3. Método

1.3.1. Muestra

La siguiente muestra se compone de 10 libros de texto relacionados con el área de conocimiento de educación musical en la educación primaria, de los cuales, se ha extraído la relación que asume la educación musical con otras áreas de conocimiento, es decir, se observó cómo se ha ido trabajando la interdisciplinariedad durante varios años dentro de estos libros de texto. La muestra fue proporcionada por el colegio CEIP Puerta de Sancho de Zaragoza, diferenciando entre diferentes cursos y leyes educativas, para poder conocer cómo han evolucionado los contenidos interdisciplinares en los libros de texto de música en los últimos años. En cuanto a la elección de editoriales, no se ha tenido ninguna preferencia (muestreo por conveniencia), sin conocer ninguna editorial con anterioridad, solo libros que hicieran referencia a los distintos cursos de la etapa de educación primaria, que el CEIP Puerta de Sancho de Zaragoza tenía. Esto ha sido así, porque se quería conocer si había puntos en común en las distintas editoriales a la hora de abordar la interdisciplinariedad en un mismo colegio.

Tabla 2

Clasificación de la muestra por editoriales, leyes y autores

Número	Editorial	Ley	Curso	Año	Título	Autor/a
1	edebé	LOGSE	3º	1993	Música	J.m. Maideau Puig
2	Marfil	LOE	3º	2007	solfa.musica.es	A. casteñar; M. Femenía; M.A.Ibiza; S.Sánchez
3	Everest	LOE	6º	2006	proyecto nuevo Ándola	Carmen Ramírez; Ana Mª Álvarez
4	San Pablo	LOE	1º	2007	El planeta Sonoro	Gonzalo García; Raquel Rovira
5	Santillana	LOGSE	2º	1992	Música	Jaime Mascaró Florit
6	pearson	LOE	3º	2012	Tarantella	Pilar Pascual Mejía
7	edelvives	LOMCE	5º	2013	Pixépolis	Carlos E, del valle; Sandra Pretel Gómez
8	Alhambra	LOGSE	4º	2000	Música	Pilar Pascual Mejía
9	Everest	LOGSE	3º	2004	Proyecto Ándola	Carmen Ramírez; Mª Teresa Ferrer; Ana Álvarez Parra
10	Everest	LOGSE	2º	2000	Proyecto Ándola	Carmen Ramírez; Maite Ferrer; Esther Lomas

1.3.2 Instrumento

Se ha ido diseñando una serie de tablas de análisis en las cuales se ha recogido de forma individualizada de toda la información encontrada dentro de los libros de textos que forman la muestra. Dentro de esta investigación, podemos comprobar cómo se ha ido avanzando y analizando el trabajo mediante diversas tablas de análisis, en las cuales se puede encontrar un trabajo más individualizado, como sería el del análisis de cada libro de texto por sus unidades. Y, un trabajo más global, en el cual, se decidirán todas aquellas conclusiones finales a desarrollar.

1.3.3 Procedimiento

Tras unas largas reuniones con mi profesor tutor, se decidió tomar la decisión de realizar una investigación, en la cual concluimos pedir prestados una serie de libros de texto de educación musical, para ver de primera mano, cómo se trabaja el concepto de interdisciplinariedad dentro de la etapa de educación primaria. Para ello, me puse en contacto con mi profesor tutor de prácticas escolares III, durante el periodo de prácticas,

para saber si en algún momento podría ser factible, la utilización de libros de educación musical, los cuales eran propiedad del CEIP Puerta de Sancho (Zaragoza). La respuesta fue positiva, por lo que pude utilizar todos aquellos libros que me hicieron falta para la realización de la investigación. Tras esta decisión, se decidió elegir los libros al azar, sin tener ninguna preferencia, tanto a lo que se refiere a cursos ni a editoriales, para que los objetivos planteados dentro de este TFG fuesen concluidos.

La primera decisión tomada fue, la de construir una serie de tablas de clasificación de todo el material que disponíamos. En primer lugar, se realizó una tabla en la cual apareciera el nombre de los distintos libros de texto, con la intención de nombrarle un número a cada uno, para así poder nombrar el libro con una abreviatura. Puesto que uno de los OE planteados, era conocer si existe alguna diferencia entre las distintas editoriales elegidas, se realizaron tablas en la cual clasificara el material por distintas editoriales, años y autores.

Una vez clasificado todo el material, se fue desglosando cada libro de los que se dispuso, para llevar a cabo los objetivos planteados en este TFG y llegar a una serie de conclusiones. Para ello, se realizó una clasificación de los libros por leyes. El modo que se utilizó para comprobar el grado de interdisciplinaridad que hay en cada libro de texto, ha sido ir analizando cada unidad dependiendo de las asignaturas que se especifican dentro de cada currículum, y ver así si se trabaja en algún momento dichas asignaturas dentro de la educación musical.

Por otro lado, para qué tipo de actividades se trabajaban en cada unidad, se mostrará los tipos de ejercicios trabajados en cada unidad en base a las inteligencias múltiples y los infinitivos de la educación musical, para analizar qué tipo de actividades

se trabajan dentro de la educación musical a través de otras asignaturas del currículo. Si bien las inteligencias múltiples se van a utilizar para saber qué tipo de ejercicios son los planteados para trabajar con otras disciplinas, los infinitos de la educación musical van a servir para conocer cómo estos son trabajados, es decir, a través de qué acciones.

La música estará más arraigada a explicar la asignatura de lengua y literatura, puesto que he podido comprobar que en todos los libros de educación musical, se trabaja de una manera u otro, y por tanto, está muy presente en todos los libros de texto. De esta manera, reflejaré con los infinitos de la música, cuales se trabajan dentro de estas actividades referidas a la educación de lengua y literatura. Gardner en Pérez-Aldeguer (2013, pp. 13-14), presenta ocho formas de inteligencia múltiples (IM):

1. Verbal/ lingüística: leer, escribir, hablar y escuchar.
2. Lógico/ matemática: trabajar con números y patrones abstractos.
3. Visual/ espacial: trabajar con imágenes mapas mentales, visualizar y dibujar.
4. Musical/ rítmica: el uso de ritmo, la melodía, el sonido patrón, canción, rap, y danza.
5. Corporal/ kinestésica: procesamiento de la información a través del tacto, el movimiento y el dramatismo.
6. Interpersonal: compartir, cooperar, entrevistas, relacionarse.
7. Intrapersonal: trabajar solo, su propio ritmo, los proyectos individuales.
8. Naturalista: el uso del tiempo al aire libre, selección, clasificación y patrones.

Por otro lado Pérez-Aldeguer (2014, p.18) nombra ocho infinitivos de la educación musical (IEM) que también han sido utilizados en la unidades de análisis de contenido de este trabajo. Los IEM son:

1. Escuchar.
2. Cantar.
3. Tocar.

4. Componer/improvisar/arreglar/adaptar.
5. Bailar/danzar.
6. Dirigir.
7. Dramatizar.
8. Leer/escribir/dibujar/pintar.

En la realización de las tablas se utiliza el número asignado para cada inteligencia múltiple y para cada infinitivo de la educación musical, con el fin de poder englobar el contexto de las tablas. También se utiliza los número del 1 al 10, para definir el número de unidades que aparecen en cada libro, que suele oscilar entre el 1 y el 10, si en caso contrario apareciesen más unidades, o por el contrario menos unidades, éstas quedarían reflejadas.

LOGSE

En el caso de la LOGSE, las asignaturas las he clasificado tal y como aparecen en la LOGSE:

- LENG: Lengua y literatura
- MAT: matemáticas
- L.EXT: Lenguas extranjeras
- C.M: Conocimiento del Medio
- E.A: Educación Artística (Plástica)
- E.F: Educación física.

LOE

Para el caso de la LOE, las asignaturas serán clasificadas tal y como aparecen en el BOE, núm. 106, de 04/05/2006.

- CN: Ciencias de la Naturaleza
- CS: Ciencias Sociales
- LL: Lengua Castellana y literatura
- MAT: Matemáticas
- LE: Primera lengua extranjera
- EF: Educación Física

- RLG :Religión
- VC: Valores cívicos
- EA: Educación artística

LOMCE

Por último, en el caso de la LOMCE, las asignaturas aparecerán tal y como aparece en BOE, núm. 295, de 10/12/2013

- CN: Ciencias de la Naturaleza
- CS: Ciencias Sociales
- LL: Lengua Castellana y literatura
- MAT: Matemáticas
- LE: Primera lengua extranjera
- EF: Educación Física
- RLG :Religión
- VC: Valores cívicos
- EA: Educación artística

1.3.4. Técnica de análisis

La información analizada aparecerá en forma de tabla, en la cual habrá tres informaciones distintas, reflejadas en ellas, las cuales, están relacionadas entre sí.

Tabla 3

Tabla de análisis (ejemplo)

UNIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	2
LL										
MAT										
C.N										
CS										
LE										
VC										
RLG										
EA										
E.F										
IM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	2		2		2		2		2		2		2		2		2	
	3		3		3		3		3		3		3		3		3	
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6		6		6		6		6		6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1		1		1		1		1		1		1		1		1	
	2		2		2		2		2		2		2		2		2	
	3		3		3		3		3		3		3		3		3	
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6		6		6		6		6		6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	

En un primer lugar, en las primeras casillas, aparecen cuantificados los datos obtenidos de los libros de texto de educación musical, utilizados para hacer el trabajo expuesto. Para ello, se ha representado las siglas de las asignaturas que trabajan en las distintas leyes educativas, las cuales aparecen internamente en currículo correspondiente. Estos primeros datos, manifiestan, si dentro de cada unidad, se trabajan las asignaturas citadas anteriormente. Dichas casillas se componen de unas 10 o 12 columnas (obedeciendo a las unidades que contengan los distintos libros de texto) por 9 asignaturas como máximo –dependiendo, también, de las asignaturas que se trabajen dentro de cada ley educativa. De esta manera, los resultados obtenidos, aparecerán de manera positiva en los porcentajes, ya que se marca con una X, aquellas asignaturas trabajadas.

En un segundo lugar, en las casillas de debajo, aparecen los IM y los IEM. Se ha plasmado de esta manera, ya que se ha querido mostrar que tipo de ejercicios (IM) se trabajan dentro de estos libros de texto y cómo (IEM) se trabajan. Por ejemplo, si en

lengua y literatura, hay un ejercicio que responde a la necesidad de escribir algo en tu cuaderno, se marcará la primera casilla de IM, y la octava casilla de IEM.

Las tablas van a aparecer mediante el orden citado anteriormente: por leyes educativas. Primeramente se comentarán los libros correspondientes a la LOGSE, LOE Y LOMCE.

Tabla 4

Libro número 1

UNIDADES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LENG	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
MAT	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
I. EXT										
C.M		X							X	X
E.A										
E.F					X					
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4	x	4	X	4	X	4	x	4	X
	5		5		5		5	x	5	
	6	x	6		6		6	x	6	
	7	x	7	x	7	X	7	x	7	X
	8		8	x	8		8		8	X
IEM	1	x	1	x	1	X	1	x	1	X
	2		2		2		2		2	
	3	x	3	x	3	X	3	x	3	X
	4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5	
	6		6		6		6	x	6	
	7		7		7		7		7	
	8	x	8	x	8	X	8	x	8	X

En el libro número uno, se puede ver que las asignaturas más trabajadas han sido las de lengua y literatura, puesto que la mayoría de los ejercicios planteados, los

alumnos tienen que escribir, leer y escuchar. También queda claro en este libro y en los demás, la importancia que suponen las matemáticas en la música, ya que en todos los ejercicios planteados dentro de todos los libros, son ejercicios en los cuales los alumnos, deben conocer los valores de las figuras musicales, y hacer ejercicios con ellas mismas. Lo más significativo de este libro, son tres unidades en las cuales se trabajan conocimiento del medio a través de culturas.

Tabla 5

Libro número 5

UNIDADES	1		2		3	
LENG	X		X		X	
MAT	X		X		X	
L. EXTR						
C.M						
E.A	X		X		X	
E.F	X		X			
IM	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X
	4		4		4	
	5		5		5	
	6	X	6	X	6	X
	7	X	7	X	7	X
	8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X
	4		4		4	
	5		5		5	
	6	X	6	X	6	X

	7	X	7	X	7	X
	8	X	8	X	8	X

En el libro número cinco, al igual que en el anterior, las asignaturas más trabajadas han sido lengua y literatura, y matemáticas, por los mismos motivos anteriormente descritos. Lo más significativo que se ha encontrado en este libro ha sido la importancia a ejercicios ligados a la plástica, en los cuales los alumnos deben pintar y dibujar. Y, por último, la importancia que se le ha dado a la educación física, por medio de las danzas.

Tabla 6

Libro número 8

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
LENG	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT									X		X									
L. EXTR									X											
C.M			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
E.A																				
E.F	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
	3		3		3		3		3		3		3		3		3		3	
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5		5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X

	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	X	<u>X</u>
	3	X	3	X	3	X	3		3		3		3		3		3		3	
	4		4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6	X	6		6		6		6		6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8	X	8	x	8	x	8	X	8	x	8	x	8	x	8	X	8	x	8	<u>X</u>

UNIDADES	11		12	
LENG	X		X	
MAT	X		X	
L. EXTR				
C.M	X		X	
E.A	X		X	
E.F				
IM	1	X	1	X
	2	X	2	X
	3		3	
	4	X	4	X
	5		5	
	6	X	6	X
	7	X	7	X
	8		8	
IEM	1	X	1	X
	2	X	2	X
	3	X	3	X
	4		4	
	5		5	
	6	X	6	X
	7		7	
	8	x	8	x

En el libro número ocho, lo más significativo se puede encontrar la importancia que se le ha dado a la lengua extranjera a través de canciones en inglés.

Tabla 7

Libro número 9

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
LENG	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
L. EXTR																		
C.M									X		X		X		X		X	
E.A																		
E.F																		
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3		3		3		3		3		3		3		3		3	
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6		6	X	6	X	6		6		6		6		6		6	
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3		3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6	X	6		6		6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8	x	8	X	8	x	8	X	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x

En el libro número 9, no se encuentra nada más significativo que en los anteriores libros de texto, puesto que conocimiento del medio, se sigue trabajando a

través de las distintas culturas; lengua y literatura, a través de ejercicios de leer y escribir; y, por último, matemáticas, por ejercicios de figuras musicales.

Tabla 8
Libro número 10

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
LENG	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
L. EXTR																		
C.M													X					
E.A	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
E.F																		
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	x	1	x	1	x	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	x	2	x	2	x	2	x
	3		3		3		3		3		3		3		3		3	
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6		6		6		6		6		6		6		6		6	
	7	x	7	x	7	x	7	x	7	X	7	x	7	x	7	x	7	x
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	x	1	X	1	X	1	X	1	x	1	x	1	X
	2	X	2	x	2	X	2	x	2	X	2	x	2	X	2	X	2	X
	3		3	X	3		3		3		3	X	3		3		3	X
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6		6		6	X	6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x

En el libro número diez, no se encuentra nada particular con respecto a los anteriores libros de texto.

Tabla 9

Libro número 2

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8	
LL	X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT	X		X		X		X		X		X		X		X	
C.N			X		X		X									
CS									X		X					
LE																
VC																
RLG					X											
EA	X						X				X					
E.F									X							
IM	1	X	1	X	1	X	1		1		1		1		1	
	2	X	2	X	2	X	2		2		2		2		2	
	3	X	3	X	3	X	3		3		3		3		3	
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5		5		5		5		5		5		5		5	
	6		6		6		6	X	6	X	6		6		6	
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6		6	X	6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7	
	8	x	8	x	8	x	8	x	8	x	8	X	8	X	8	X

En el libro número dos, sí que se encuentra algo más significativo con respecto a los otros dos, y es que trabaja los valores cívicos y la religión, puesto que hay ejercicios en los cuales se valora mucho los valores humanos. Y, por otra parte, podemos encontrar un tema exclusivo a la Navidad, con ejercicios y canciones relacionados con la religión.

Tabla 10

Libro número 4

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
LL	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT					X		X		X		X							
C.N																		
CS																		
LE																		
VC																		
RLG					X													
EA			X		X		X		X		X		X				X	
E.F	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
IM	1	X	1	X	1	x	1	X	1	X	1	x	1	x	1	x	1	x
	2		2		2	X	2	X	2	X	2	x	2	x	2	x	2	x
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4	X	4	X	4	x	4	X	4	X	4	x	4	x	4	x	4	X
	5		5	X	5	X	5	X	5	X	5	X	5	X	5	X	5	X
	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	x	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X

	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3		3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6		6		6		6		6		6		6	
	7	X	7		7		7		7	X	7		7	X	7	X	7	
	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X

En el libro número cuatro, lo más significativo que se encuentra, es al igual que en el anterior, un tema relacionado con la Navidad.

Tabla 11

Libro número 3

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
LL	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
C.N	X																	
CS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
LE																		
VC																		
RLG																		
EA											X							
E.F																		
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5		5		5	X	5		5		5		5		5		5	

	6	X	6	X	6	X	6	X	6		6	X	6		6		6	
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6		6		6		6		6		6		6	
	7		7		7		7		7		7		7		7		7	
	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X

En el libro número tres, hay una cosa muy significativa, puesto que al tratarse de un libro relacionado con la LOE, las ciencias sociales y las ciencias naturales, ya no se encuentran en el mismo bloque educativo, por lo que en dicho libro aparecen ejercicios separados por estas dos asignaturas diferentes. Los ejercicios, los cuales, representan a las ciencias sociales, se pueden asociar, con canciones e instrumentos, dependiendo de continentes, países y comunidades autónomas. Con lo que respecta a las ciencias naturales, los ejercicios siguen estando ligados a las distintas culturas humanas.

Tabla 12

Libro número 6

UNIDADES	1	2	3	4	5	6
LL	X	X	X	X	X	X
MAT	X	X	X	X	X	X
C.N						

CS	X		X		X		X		X		X	
LE	X											
VC												
RLG												
EA	X		X		X		X		X		X	
E.F	X		X		X		X		X		X	
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5	X	5	X	5	X	5	X	5	X	5	X
	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8		8		8		8		8		8	
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	x	3	X	3	x	3	X	3	X	3	X
	4		4		4		4		4		4	
	5		5		5		5		5		5	
	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X	6	X
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X

En el libro número seis, no se encuentra nada más significativo que los libros anteriores, con respecto a su ley educativa.

Tabla 13

Libro número 7 (LOMCE)

UNIDADES	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
LL	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
MAT	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
C.N	X		X															
CS	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
LE																		
VC	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
RLG					X													
EA	X																	
E.F	X																	
IM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X	4	X
	5	X	5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6	X	6	X	6	X	6		6		6		6		6	
	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X	7	X
	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X
IEM	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X	2	X
	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X	3	X
	4		4		4		4		4		4		4		4		4	
	5	X	5		5		5		5		5		5		5		5	
	6	X	6		6		6		6		6		6		6		6	
	7	X	7		7		7	X	7		7		7		7		7	
	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X	8	X

En el libro número 7 (el único libro con el cual se trabaja la LOMCE), es un libro un tanto peculiar, con respecto a los anteriores. Sin ir mucho más allá de los demás, no se trabaja nada específico en ellos, pero sí que se puede ver, es que en un mismo libro se trabajan todas las asignaturas correspondientes a su currículo, menos la lengua extranjera.

1.3.5. Resultados y Discusión

Los resultados procedidos de las anteriores tablas, aparecerán ligados al OG y a los OE1 y OE2, los cuales han servido como guía durante todo el TFG. Antes de comenzar a analizar los resultados de los OE, se comentarán cuáles han sido los criterios para la determinación del trabajo de las distintas asignaturas trabajadas dentro de los libros de texto de educación musical.

En un primer lugar, en pocas ocasiones se encuentran libros que hagan referencia de manera directa a las distintas asignaturas trabajadas en el currículo. Es por lo que se va a tratar de explicar, cuáles han sido los motivos utilizados para determinar el grado de asignaturas que se han ido trabajando en los libros.

- A la hora de determinar si la asignatura de *lengua y literatura*, se trabajaba en los libros de texto de los que se dispuso, se trató de encontrar si en alguna ocasión en los ejercicios planteados, como enunciado aparecía: explica con tus palabras; comenta; escribe; lee el siguiente fragmento (véase anexo 2).
- En cuanto a la asignatura de *matemáticas* se basó en todos aquellos ejercicios, los cuales se referían al aprendizaje de figuras musicales; lectura de notas; y, hacer ejercicios en los cuales debían completar con distintas figuras musicales (véase anexo 2). En el libro número 7, se encontró un ejercicio en el cual

debían resolver problemas matemáticos, en los cuales los datos se referían a figuras y notas musicales (véase anexo 2).

- *Educación física* se basó en todos aquellos ejercicios referidos a danzas, respiración y movimiento (véase anexo 2).
- Tanto para *conocimiento del medio, ciencias naturales y ciencias sociales*, se prestó atención a todos aquellos ejercicios en los cuales se trabajan las distintas culturas; compositores; instrumentos de otras culturas; folclore, etc. (véase anexo 2).
- Para la asignatura de *educación artística*, solo se han marcado aquellos ejercicios que hacen referencia a la parte desglosada de este bloque, ya que comprende tanto la educación musical como la educación plástica. Es por ello, que solo se ha tenido en cuenta aquellos ejercicios que tenían que ver con el dibujo (véase anexo 2).
- La asignatura de *lengua extranjera* se basó en todos aquellos ejercicios o canciones trabajadas en inglés (véase anexo 2).
- Para *educación en valores*, todos aquellos que tuvieron que ver con las situaciones reales o supuestos en los cuales los alumnos tuvieron que formar parte, tales como valores cívicos, viales, etc. (véase anexo 2).
- Se ha decidido observar también la asignatura optativa de *religión*, ya que en varios libros de texto se hace referencia a otras culturas, y, en casi todos los libros, aparece un tema, el cual, es exclusivo para la Navidad (véase anexo 2).

➤ *Analizar las diferencias existentes entre distintas editoriales haciendo referencia a la interdisciplinariedad*

En lo que respecta a la diferencia existente entre las distintas editoriales con las que se ha trabajado, se ha realizado una serie de porcentajes los cuales hacen referencia al trabajo de las distintas asignaturas trabajadas en cada libro de texto. Para ello, se ha ido observando y contando, que asignaturas se han trabajado más, con el fin de ver si en todas editoriales se trabajan las mismas, o si hay, por el contrario, alguna editorial que trabaja más la interdisciplinariedad –conceptualizada en la parte I de este TFG.

Tabla 14

Porcentajes de asignaturas por libro de texto

Libro	LL	MAT	CM/CS/CN	EA	LE	REL	VC	EF
1	42%	42%	13%	0%	0%	0%	0%	4%
2	31%	31%	19%	13%	0%	4%	0%	4%
3	32%	32%	32%	5%	0%	0%	0%	0%
4	30%	13%	0%	23%	0%	3&	0%	30%
5	30%	30%	0%	30%	0%	0%	0%	10%
6	19%	19%	19%	19%	3%	0%	0%	19%
7	23%	23%	23%	3%	0%	3%	23%	3%
8	30%	10%	28%	5%	3%	0%	0%	25%
9	39%	39%	22%	0%	0%	0%	0%	0%
10	32%	32%	4%	32%	0%	0%	0%	0%

Una vez expuesta la tabla con los porcentajes finales de cada libro, se ha podido comprobar, que las asignaturas más trabajadas por parte de todas las editoriales, son las asignaturas de *lengua y literatura* y *matemáticas*, ya que en todas editoriales sobrepasan o rozan el 30% total de todas las asignaturas trabajadas. Por otro lado también se puede comprobar que el siguiente porcentaje más alto, corresponde a las asignaturas de conocimiento del medio, ciencias sociales y ciencias naturales, puesto que únicamente no se ha trabajado en los libros número 4 y 5.

Respecto a la *educación artística* -referido a la educación plástica-, también se ha desarrollado igual que la anterior asignatura, puesto que únicamente no se ha trabajado en dos de los libros expuestos. En el resto de los libros de texto, se ha trabajado en mayor o en menor medida. Después, el siguiente porcentaje más alto, se encuentra en la asignatura de educación física. Dicha asignatura cuenta con el porcentaje más pequeño de todas las demás, puesto que no en todos los libros, se han presentado ejercicios referidos a danzas o bailes. Por último, queda por mencionar la asignatura de religión y educación en valores, las cuales no cuentan con un 10% final, puesto que únicamente se trabaja la religión con el tema de la Navidad, y por otro lado, únicamente hay un libro que ha contado con un 23%, ya que todos los ejercicios hacen referencia a valores educativos.

Como conclusión final, se podría afirmar que no todas las editoriales trabajan la interdisciplinariedad de la misma manera, ya que hay editoriales que intentan trabajar todas ellas, y otras que únicamente trabajan las asignaturas consideradas con “más peso” dentro de la educación, tales como lengua y literatura.

Dependiendo de las leyes educativas con las que se trabaje, se les da más importancia a una serie de asignaturas que a otras. Por ejemplo, la LOGSE, solo se ha visto una cierta empatía con la lengua y la literatura y las matemáticas, dejando atrás muchas de las otras asignaturas, tales como la educación física y la lengua extranjera.

En la LOE, una de las cosas más significativas, es la implicación de los valores cívicos dentro de los libros de texto, puesto que hasta que no se ha analizado libros correspondientes a la LOE, no se ha visto nada que tenga que ver con la importancia de los valores humanos dentro de la educación, y por ello, nada relacionado con el futuro moral de los alumnos, y su integración como personas.

Y, por último, pero no menos importante, con LOMCE, se ha podido analizar que son libros en los cuales, se trabajan todas las asignaturas del currículo correspondiente, situación muy importante dentro de la educación. Como reflexión crítica, se ha observado que con la implantación de la LOMCE, ha sido casi imposible encontrar un libro correspondiente con dicha ley, por lo que sólo se ha podido realizar el estudio con un solo libro, por lo que no se ha podido comprobar que en todos los libros se trabaja la interdisciplinariedad. Dichos libros, parecen ser que intentan trabajar más las otras asignaturas que la música propiamente dicha. Para finalizar, en dicho libro, tampoco se trabaja la lengua extranjera, asignatura muy demandada en esta última ley educativa.

➤ *Analizar las diferencias entre cursos en referencia a la interdisciplinariedad*

Respecto a las diferencias encontradas entre los distintos cursos escolares, se ha realizado una tabla, en la cual aparecen (mediante casillas), los diferentes cursos escolares, y las asignaturas trabajadas en educación primaria. Se ha marcado con una X, los resultados positivamente, es decir, la X aparece cuando dicha asignatura se trabaje en el curso correspondiente.

Tabla 15

Diferencias entre cursos

Curso	LL	MAT	LE	EA	CM(CS+CN)	VC	REL	EF
1º	X	X		X	X			
2º	X	X			X			X
3º	X	X			X		X	X
4º	X	X	X					X
5º	X	X		X	X	X	X	X
6º	X	X		X				

Como se puede comprobar en la anterior tabla, las asignaturas con más peso dentro de cada curso, son lengua y literatura y matemáticas. En ningún curso escolar, se deja de lado una de estas dos asignaturas, ya que tanto como en primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto, dichas asignaturas se trabajan, sin excepción alguna. Esto es así, porque en todos los cursos, se trabajan ejercicios de “lee y escribe”, y a cerca de figuras musicales. La única diferencia notable, entre estas dos asignaturas, diferenciándolas entre los distintos cursos, es que los ejercicios varían mucho dependiendo del curso. Es decir, por ejemplo, en primer curso de primaria, no se trabajan ejercicios referidos con reflexiones acerca de textos, ni escribir a cerca de ningún compositor. Son más bien, ejercicios de rodear, completar huecos, etc.

Respecto a las demás asignaturas, la diferencia más significativa que se ha encontrado, es la enseñanza de la Lengua Extranjera a través de la música, ya que se ha podido ver, que en el único curso escolar de primaria, que se trabaja dicha asignatura es en cuarto de primaria. La manera, en la que se trabaja la lengua extranjera, en el libro

que se ha observado dicho libro, es a través de canciones en inglés. En uno de los libros, aparece una canción en francés, por lo que se puede decir, que también se está trabajando una segunda lengua extranjera. La decisión por parte de las editoriales de no trabajar la Lengua Extranjera en los distintos cursos de educación primaria, es un error, puesto que el aprendizaje de los idiomas extranjeros, es muy importante en el futuro de los alumnos, para sus futuros estudios y su futura vida laboral, por lo que deberían trabajar dicha asignatura a través de todas las asignaturas, y más a través de la música, ya que es una manera muy especial de aprender cualquier asignatura.

En lo que respecta a las ciencias naturales y las ciencias sociales, se puede comprobar, que se trabaja en todas las asignaturas, con excepción de 4º de primaria y 6º de primaria. Al igual que con el libro que se contó para la observación de la LOMCE, para la observación de cuarto y sexto de primaria, solo he contado con un libro, por lo que no puedo comprobar al cien por cien, que en dichos cursos no se trabaja la asignatura comentada anteriormente. No obstante, las ciencias naturales y las ciencias sociales, solo se trabajan a través de la música, de una manera muy pobre, ya que se puede escrutar que a través de canciones populares e instrumentos musicales de distintas culturas y épocas, se trabajan dichas asignaturas.

La educación plástica, se puede ver que hay una diferencia bastante diversificada, puesto que se trabaja en primero de primaria, y luego da un salto diferenciado hasta quinto y sexto de primaria. Esto es así, porque en primero de primaria, se intenta que los alumnos trabajen la música a través del dibujo, como por ejemplo, ejercicios en los cuales deben repasar con lápiz, contornos de figuras

musicales; y, por el contrario, en quinto y sexto de primaria, son ejercicios en los cuales, deben imaginarse situaciones y pintar cuadros de distintas épocas.

Como contraste al argumento anterior, la asignatura de educación física, la cual se trabaja mediante bailes o danzas, no se trabaja en los cursos de primero y sexto de primaria, ya que se ha observado, que se les da más importancia a los demás cursos de primaria, puesto que para los alumnos de primero de primaria, es más complicado seguir unas pautas, con respecto al baile, que en los demás grupos. Por el contrario, para de sexto de primaria, en los libros, no se ha visto ningún tipo interés a cerca de que los alumnos lleven a cabo una coreografía o una danza popular.

Para concluir, la religión y los valores cívicos, son dos asignaturas muy poco trabajadas en todos los cursos, por lo que no se ha visto una diferencia muy notable entre los distintos cursos de la educación primaria. En lo que respecta a este trabajo, sólo se ha trabajado en el tercero y quinto de primaria.

1.3.6. Conclusiones y valoración personal

A continuación, se van a exponer aquellas conclusiones extraídas de los objetivos planteados, tanto generales como específicos, que se han diseñado para este trabajo. Seguidamente, se expondrá una valoración personal del trabajo, a modo de conclusión final.

1.3.6.1. Conclusiones

El objetivo general que se ha planteado en este trabajo, ha sido determinar el grado de interdisciplinariedad que tienen los libros de música de educación primaria de Aragón. Tras analizar todos aquellos libros, se ha visto que no hay ni un solo libro de texto de educación musical, en el cual se trabajen todas aquellas asignaturas de educación primaria, por lo que el resultado final no es positivo para la interdisciplinariedad.

A favor del concepto de la interdisciplinariedad, sí que es se puede decir, que muchas de ellas, que son trabajadas en dichos libros de texto, puesto que no se ha encontrado ni un solo libro en el cual, no se trabaje ninguna de las asignaturas. Todas ellas son trabajadas en menor o mayor medida. Lengua y literatura y matemáticas, son asignaturas trabajadas en todos los libros de texto, puesto que en todos ejercicios planteados, se debe escribir, leer, comentar, etc. Y, al hablar de música, las matemáticas tienen una conexión total con la música, puesto que para conocer todos los valores que dominan las figuras musicales, hace falta tener conocimientos mínimos matemáticos.

Por lo tanto, este trabajo se ha observado que la teoría planteada al principio, sí es cierta, puesto que la interdisciplinariedad es un concepto muy importante para que la educación sea satisfactoria, pero a la hora de la puesta en práctica, es un concepto muy espinoso.

Por otro lado, en cuanto a la diferencia encontrada entre las distintas editoriales con las que se ha trabajado con respecto a la interdisciplinar, se ha comprobado que las únicas diferencias encontradas entre sí, han sido con respecto a las leyes educativas, puesto que dependiendo en que ley educativa se encuentra el libro de texto, se trabajan

más asignaturas que otras. No obstante, se ha podido comprobar, a favor de todas editoriales, que tanto lengua y literatura, como matemáticas son asignaturas trabajadas por todas las editoriales, sin excepción de ninguna ley educativa.

Dichos resultados, hacen ver, que dichas asignaturas son “fundamentales” para la educación de todos los alumnos, sin tener en cuenta en la edad o el curso en el que se encuentren en toda la etapa escolar. Por el contrario, las demás asignaturas del currículo educativo, no son tan importantes para dichas editoriales, puesto que en muy pocas ocasiones son trabajadas por éstas, sin tener en cuenta las distintas leyes educativas, por lo que en esta ocasión son asignaturas las cuales no son prescindibles a la hora de enseñar música.

En cuanto al segundo objetivo específico, y como última conclusión, en la cual se hace referencia a las diferencias encontradas entre cursos en referencia a la interdisciplinariedad, se han visto varias diferencias entre dichos cursos, puesto que en todos ellos, se trabajan las asignaturas troncales de lengua y literatura, y matemáticas, sin excepción de ninguno de ellos, puesto que se ha visto con respecto a los resultados del OE1, que son asignaturas muy importantes para el desarrollo educativo de todos los alumnos en la etapa de educación primaria. Las demás asignaturas del currículo, no son trabajadas por todos los cursos de educación primaria, puesto que en ninguno de los libros de texto con los que se ha trabajado, se han trabajado todas ellas, ni en siquiera uno, al igual que la lengua extranjera muy poco trabajada por todos los cursos de educación primaria; situación que hace difícil la integración de la Interdisciplinariedad en el aula.

1.3.6.2. Valoración Personal

Como modo de valoración personal, cabe decir que la realización del TFG, ha sido una experiencia personal muy positiva para mí, puesto que me ha hecho evolucionar en mi formación, y sobre todo, me ha ayudado a acabar mis estudios universitarios de la mejor manera posible.

A la par, me siento muy gratificada con la posibilidad que se me dio de poder realizar este trabajo, en el cual, he plasmado una serie de resultados acorde a unos objetivos planteados en un principio, los cuales he ido desglosando en todo el trabajo poco a poco. Tomar la decisión de realizar este trabajo, fue un tanto compleja, puesto que necesitaba una serie de libros de texto, los cuales debía buscar por mi cuenta. Es por ello, que le doy las gracias tanto a mi tutor de prácticas escolares Rubén Mompeón, como al colegio CEIP Puerta de Sancho de Zaragoza por las facilidades prestadas.

Gracias a la realización de este TFG he podido comprobar la importancia que tiene la interdisciplinariedad dentro de la educación, puesto que es una manera muy positiva de enseñanza, ya que en una única asignatura se pueden trabajar todas las demás sin ningún problema.

Por otro lado, y a modo de crítica constructiva, la interdisciplinariedad es un concepto muy poco valorado dentro de la educación, y yendo más allá, es un concepto muy poco trabajado en los libros de texto de educación musical, ya que en ninguna ocasión he encontrado un libro de texto, en el cual, se trabajen todas las asignaturas, situación que hace que la música cada vez sea menos valorada dentro del marco educativo, ya que no ven la música, como una fuente de conocimiento principal para el

aprendizaje de otras asignaturas escolares. Digo esto, puesto que en los últimos años, se le ha ido dejando poco a poco de lado a esta asignatura tan importante para la formación del alumnado, ya no educativamente, sino personalmente, puesto que el aprendizaje mediante la música, es un aprendizaje positivo y activo, ya que es una asignatura en la cual, lo más importante es la práctica a la hora de aprender, situación que hace mucho más fácil cualquier aprendizaje.

Personalmente, y para finalizar, no esperaba que la interdisciplinariedad, fuese un concepto tan poco trabajado dentro de la educación musical, ya que considero la música, una de las asignaturas más vivenciales de todo el currículo. Tan solo trabajando la lengua y literatura y matemáticas, no podemos decir que la interdisciplinariedad, está en marcha dentro de los currículos, puesto que únicamente se están trabajando dos rangos educativos, situación que conlleva a dejar a todas las demás áreas de conocimiento fuera. Áreas de conocimiento, tales como valores cívicos, tan importante para el desarrollo de la personalidad del niño, y el aprendizaje de lenguas extranjeras, tan transcendental para el futuro de nuestros alumnos, se estén dejando fuera de los currículos educativos a la hora de aprender otras áreas de conocimiento, me parece un error bastante grave para nuestros alumnos.

Es por ello, que creo que este TFG ha merecido la pena, ya que puedo mostrar la escasez del aprendizaje de las demás asignaturas, dentro del área de conocimiento de educación musical, y así poder manifestar, la necesidad que ofrece la música a las demás áreas de conocimiento, con el fin de poder mejorar esta situación, y poder concienciar de la necesidad de avanzar en la educación, con respecto al concepto de la interdisciplinariedad

REFERENCIAS

CERI (1975). Interdisciplinariedad: problemas de la enseñanza y de la investigación en las Universidades. (Traducido al español por Francisco González). México. Asociación Nacional de Institutos de Enseñanza.

González Barroso, M. M. (2015). Calidad interdisciplinar de la Música en Educación Primaria: una propuesta metodológica. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 7, 65-83.

Gutiérrez, Cremades y Perea (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de Educación Primaria. *Revista de Ciencias Humanas*, 25, 151-161.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo de 3 de Octubre de 1990. (LOGSE), BOE núm. 106, de 4 de Octubre de 1990. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación del 3 de Mayo de 2006 (LOE), BOE núm. 106, de 4 de Mayo de 2006. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-7899

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de: www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

Marín Ibáñez, R. (1975). *La interdisciplinariedad y la enseñanza en equipo*. Valencia: ICE de la Universidad Politécnica.

Marqués, P. (2006). *El uso educativo de las TIC en educación: Funciones y limitaciones*. Barcelona: Praxis.

Montés, A. (2010). Un buen Recurso escasamente utilizado. Las TIC en el aula de Educación Primaria. *Helaremos: Revista educativa digital*, 7, 71-94.

Morín, E. (1992). *Sobre la Interdisciplinariedad*. *Boletín N° 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires* (CIRET), 7-12. Paris: CIRET

Morin, E. (1994). *Interdisciplinarité et transdisciplinarité*. *Transversales, Science, Culture*, 29, 4-8. Muntaner

Nieto-Caraveo L.M. (1991) Una Visión sobre la Interdisciplinariedad y su Construcción en los Currículos Profesionales, Cuadrante No. 5-6 (Nueva Época), Ene-ago 1991, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, UASLP. México

Oriol, N. (1999). La formación del profesorado de música en la enseñanza general. *Música y educación*, 37,49-68.

Pérez-Aldeguer, Santiago. (2013). *Prácticas de educación musical*. Madrid: Pearson.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil* (2ª ed.). Valencia: Psylicom Distribuciones Editoriales.

Pérez García, Macarena. (2014) La expresión musical al servicio de la integración del conocimiento: Música en Educación Secundaria y currículum en red. eari. Educación artística. Revista de investigación; No 5 (2014), p.144

Pring, R. (1976). *Knowledge and Schooling*. Somerset. Open Books publishing Ltd. (1997): "La integración del currículum." En R.S. Peters (comp.): Filosofía de la educación. México. Fondo de Cultura Económica.

Pombo, L. (2013). *Epistemología de la interdisciplinariedad. La construcción de un nuevo modelo de comprensión*. *Interdisciplina* I, 1 21-50.

Ruiz Ruiz, E.; Castaño Pombo, N.; Boronat Mundina, J. (1999). Reflexiones sobre el enfoque interdisciplinar y su proyección práctica en la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2, 1 (1999).

Rodríguez, Neira. Teófilo. (1997). *Interdisciplinariedad: Aspectos básicos*. *Revista Aula Abierta*, 69, 69. (1997)

Anexos 1.

Portadas Libros de Texto

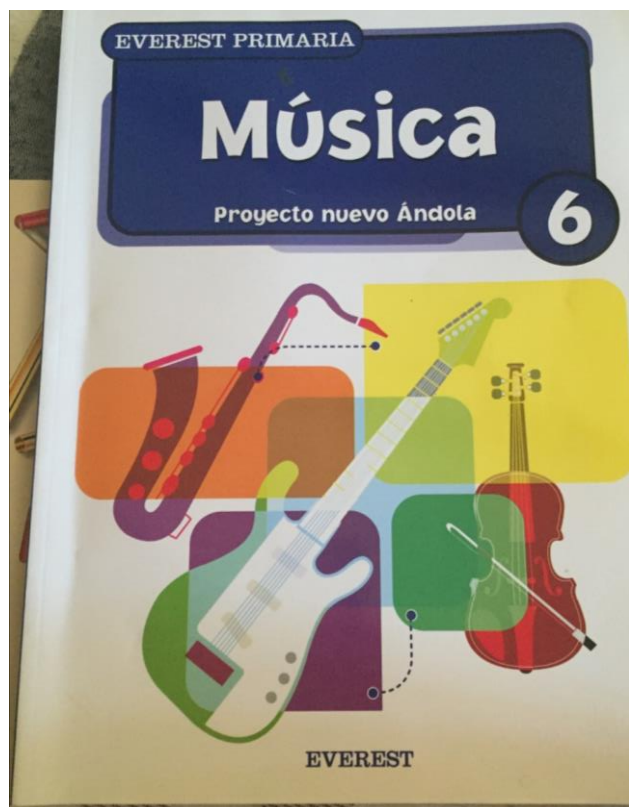
Libro Número 1



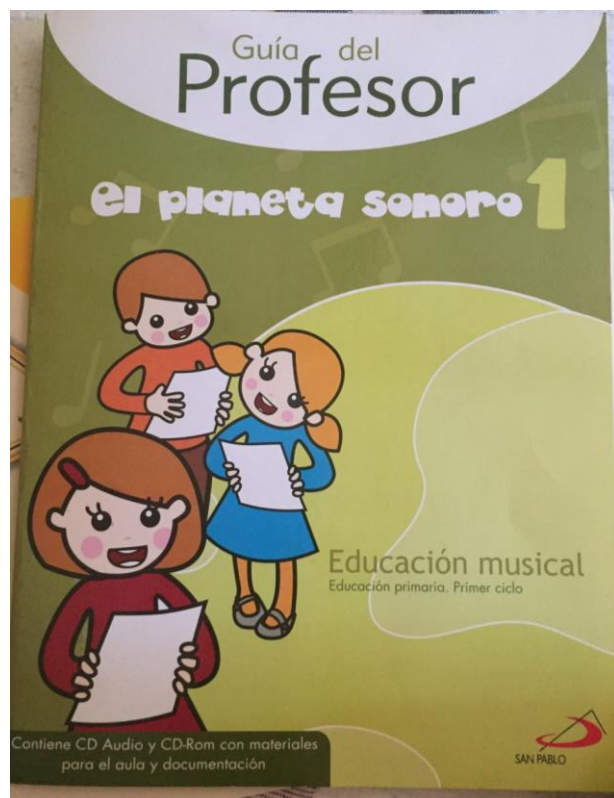
Libro Número 2



Libro Número 3



Libro Número 4



Libro Número 5



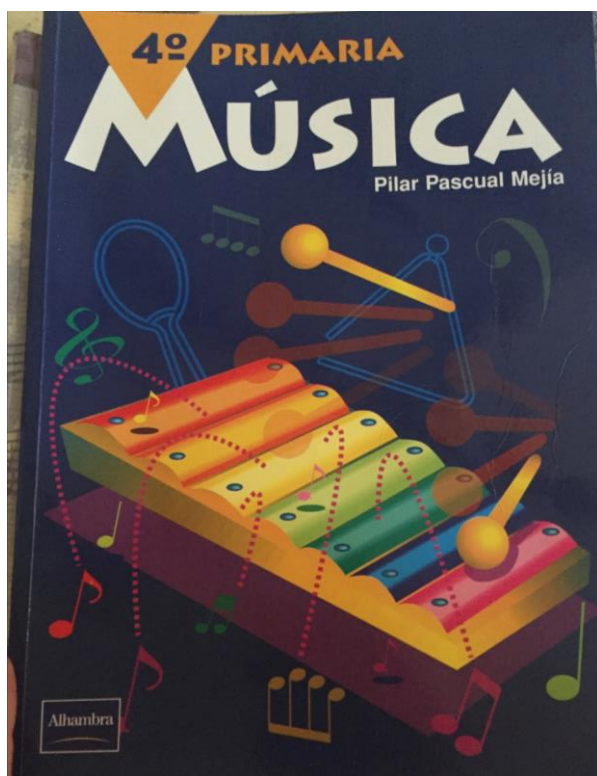
Libro Número 6



Libro Número 7:



Libro número 8 :



Libro Número 9:





Libro Número 10:



ANEXOS 2.

Resultados y Discusión.

Lengua y Literatura



Observa y contesta:

1. ¿Qué está haciendo Solfa?
2. ¿Qué intenta coger de la estantería?
3. ¿Qué instrumentos aparecen? ¿Los conoces?
4. ¿Dónde puedes ver un pentagrama?
5. ¿Dónde está la clave de sol?
6. ¿Reconoces algún otro símbolo musical?



Academia de policía

1 Escribe en tu cuaderno los sonidos que reconoces en esta ilustración.



Matemáticas:

a que personas, barrios y puentes de países más...

Imaginate que entras en una tienda de comercio justo donde se paga con figuras musicales. Escribe el total de cada compra con las nuevas monedas y las figuras musicales.

Un kilogramo de café vale 4A	Un cuaderno vale 1A	Una tableta de chocolate vale 2A
Paga con monedas de 2A	Paga en monedas de 50 cts.	Paga con monedas de 1A
Ejemplo: Total = 2A 2A =	Total =	Total =
Un lápiz vale 50 cts.	Una chaqueta de punto vale 4A	Una postal navideña vale 1A
Paga con monedas de 25 cts.	Paga con monedas de 1A y con monedas de 50 cts.	Paga con monedas de 50 cts. y con monedas 25 cts.
Total =	Total =	Total =

Conocimiento del Medio, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales:

1 GUÍA TERCER DESCUBRIMIENTO: MI PAÍS
PRIMER PROYECTO: ME LLAMO...

GUÍA Mi comunidad

El folclore musical está constituido por las canciones y danzas tradicionales, creadas por el pueblo y cuyos autores se desconocen.

España posee un rico y variado folclore musical, y cada Comunidad Autónoma tiene sus propias danzas, sus cantos y sus instrumentos musicales.

CONOCEMOS

Los instrumentos de percusión

Familia del metal:	Crótalos	Triángulo	Cascabeles
Familia de la madera:	Claves	Caja china	Xilófono

Cantamos Samba Lele

Escucha el fragmento de música caribeña.

La **música latina** es una mezcla de muchas culturas musicales, que se fusionaron con la música de otros países de América del Sur. Sus ritmos, melodías e instrumentos son tantos como culturas conviven.

Instrumentos representativos de esta música son los **bongos**, las **claves** y el **chequere**.

Algunos de los instrumentos que tenemos en clase son originales de este tipo de música.

Aprende la canción popular brasileña **Samba Lele** con la ayuda del profesor.

bongos chequere claves

Sam - ba Le - le se ha ca - i - do, tie - ne la pier - na que - tra - da. Pi - sa, pi - sa,
Sam - ba Le - le se ha ca - pa - do, co - rre la sel - va bus - ta - da. Pi - sa, pi - sa,

1. pi - sa mu - la - ta, pi - sa el ves - ti - do y la ca - do - na de pla - ta. pien - do tu ca - de - na,
pi - sa mo - re - na, xue - la muy le - jos rom -


Escribe el esquema formal de esta pieza. Utiliza en cada cuadro las palabras **estrofa** y **estribillo**.

Educación Física:

La **ópera** es un teatro musical en el que los personajes cantan. Las voces pueden ser agudas o graves. Soprano y contralto son voces femeninas; tenor y bajo son voces masculinas.

Rossini compuso en Italia una ópera inspirada en *Cenicienta*. Por eso, los cantantes dicen «Cenerentola» y, en italiano. Su versión es algo diferente porque no aparece el hada madrina, sino un amigo del príncipe de mendigo. Además, Cenerentola no pierde un zapato, y el príncipe la reconoce después por un brazalete que le regaló en el baile. Y en vez de madrastra, ¡tiene padrastro!

Escucha este fragmento. Imagina y averigua de qué escena de la ópera se trata.




2 «Contradanza» El gato con botas (X. Montsalvatge)

Escucha y danza.

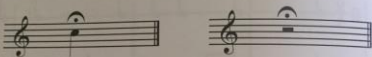
A B C A D E



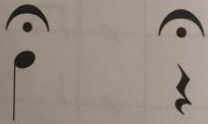


El **calderón** es un símbolo que tiene forma semicircular y contiene un punto en medio. Suele estar colocado encima de una nota o silencio, y sirve para indicar que hay que realizar un punto de reposo, en el que la pulsación se detiene momentáneamente.

Se coloca de la siguiente forma:

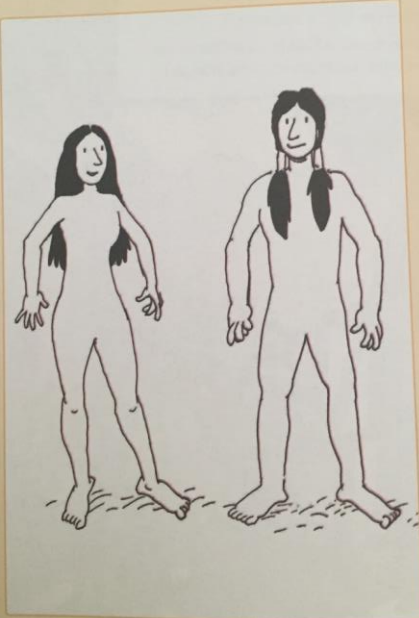


1. Aprende a dibujar el calderón en tu cuaderno. Colócalo encima de la negra y de su silencio

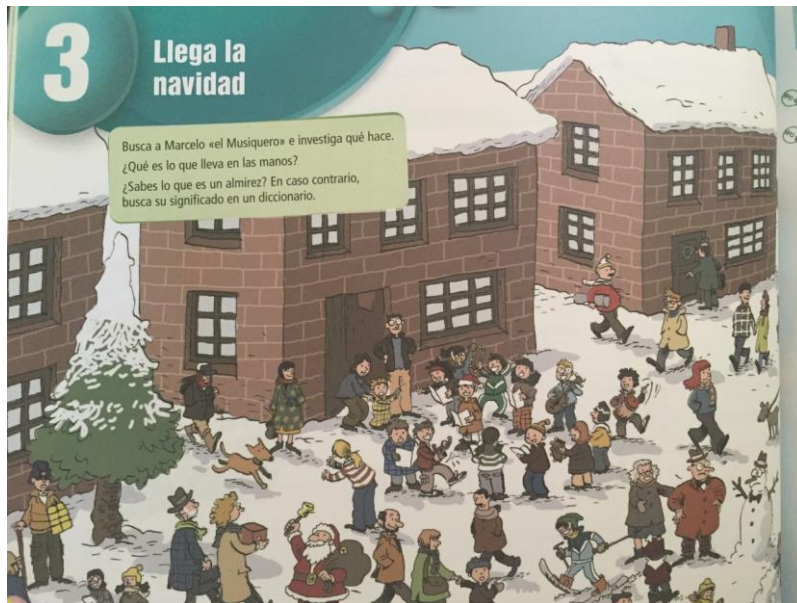


8 Busca en internet un video con un ejemplo de música del folclore indígena norteamericano. Después, comparte el resultado con tus compañeros.

9 Diseña los disfraces de los jefes de las tribus y de los novios. Dibuja el diseño que más te haya gustado.



Religión:



Escucha, lee y aprende el villancico *Llega la Navidad*.

Llega la Navidad

[Estrillo]
Din, don, din, don,
din, don, din.
Llega ya la Navidad,
todo el mundo alegre está.
Din, don, din, don,
din, don, din.

[1.ª estrofa]
Llega, llega ya la Navidad,
toda la familia alegre está.
Una cosa buena a celebrar,
el niño Jesús nació ya.

[Estrillo]

[2.ª estrofa]
Es Jesús que trae la libertad,
trae la alegría de amar.
No importa nada, nada más,
que busquemos la felicidad.

[Estrillo]
Busca, busca sin cesar
a cualquier persona triste.
Luego sólo tienes que cantar
y regalar tu alegría.

[3.ª estrofa]
Na - vi - dad, to - do el mun - do a - le - gre - es - tá. Din, don, din.
din, don, din. din. Lle - ga ya la Na - vi - dad.
to - da la fa - mi - lia a - le - gre - es - tá. U - na co - sa bu - na a
ce - le - brar, el Ni - ño Je - sús na - ció ya.

Allegro

A musical score for the villancico 'Llega la Navidad'. The score is written in 4/4 time and is marked 'Allegro'. It consists of several staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Din, don, din, don, din, don, din. Llega ya la Navidad, todo el mundo alegre está. Din, don, din, don, din, don, din. Llega, llega ya la Navidad, toda la familia alegre está. Una cosa buena a celebrar, el niño Jesús nació ya. Es Jesús que trae la libertad, trae la alegría de amar. No importa nada, nada más, que busquemos la felicidad. Busca, busca sin cesar a cualquier persona triste. Luego sólo tienes que cantar y regalar tu alegría. Na - vi - dad, to - do el mun - do a - le - gre - es - tá. Din, don, din. din, don, din. din. Lle - ga ya la Na - vi - dad. to - da la fa - mi - lia a - le - gre - es - tá. U - na co - sa bu - na a ce - le - brar, el Ni - ño Je - sús na - ció ya.' The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Allegro'. There are also some performance instructions like 'FINE' and 'B.C.M.'.

Valores Cívicos:

- 2 Coge un papel de la bolsa que te ofrece el profesor. Después realiza la actividad dramática que en él se indique.



- 3 Comenta las anteriores actuaciones de tus compañeros fijándote en:
- La actitud que tienen: positiva, negativa, simpática, etcétera.
 - Sus cuerpos, sus gestos, la expresión de sus caras, qué nos expresan: vergüenza, seguridad, diversión, aburrimiento...
 - La interpretación realizada. ¿Se adivina fácilmente el personaje que representan?




Autoevaluación


- ¿Cómo te has sentido en los ejercicios de relajación?
- ¿Conocías algo de los indios americanos?
- ¿Qué tal has cantado a una y dos voces?
- ¿Qué tal funcionó tu grupo de trabajo? ¿Todos participaron y aportaron ideas?
- ¿Todos disfrutaron con la dramatización? ¿Y tú?


If you are happy (canción inglesa)


Los **instrumentos musicales corporales** o naturales son la voz, los chasquidos, las palmadas, las palmadas sobre las rodillas y las pisadas.


 **CD 1: 4 y 5**


Canta esta canción y toca los sonidos que se nombran.


If you are happy and you know it, clap your hands. 


If you are happy and you know it, clap your hands. 


If you are happy and you know it and you really want to show it. 

If you are happy and you know it, clap you hands. 

... clap your legs. 

... stomp your feet. 

... snap your fingers. 

... say «hurray!».  Hurray!

... do all five. 