



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado en
Educación Primaria

La música intercultural que suena en las aulas: análisis de libros de texto

The intercultural music played in the classroom: analysis
of textbooks

Autora: María Latorre Delgado

Director: Santiago Pérez-Aldeguer

Facultad de Educación

Mención en Educación Musical

Curso 2015-2016

Resumen

La realidad en las aulas ha cambiado en los últimos años, y la sociedad es cada vez más diversa y multicultural. Esto se puede vivir como un problema o como una oportunidad. La música es un lenguaje que puede ser utilizado para facilitar la inclusión de alumnos de diferentes culturas.

El libro de texto es el material curricular más utilizado para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo descubrir si es una herramienta didáctica que ayuda a los alumnos a desarrollar la educación intercultural con las audiciones que en él se encuentran.

Para comenzar este trabajo primeramente se hará un breve resumen sobre el concepto de interculturalidad y multiculturalidad, así como de la importancia de los libros de texto en Educación Primaria. Continuando con una investigación sobre cómo desarrollan diferentes editoriales la educación intercultural en las audiciones de los libros de texto de música de 3º de Primaria. Además, y de manera complementaria, se ha realizado unas tablas con los infinitivos de la educación musical (Pérez-Aldeguer, 2014) para ver qué actividades acompañan a las diferentes audiciones. Por último, se presentan los resultados y conclusiones de la investigación realizada.

Palabras clave: libro de texto; cultura; intercultural; música; análisis

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| Índice de tablas | 4 |
| Índice de abreviaturas | 7 |
| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN | 8 |
| PARTE I. MARCO TEÓRICO | 11 |
| 1. La educación intercultural en la asignatura de música | 12 |
| 1.1. Aspectos de la educación..... | 12 |
| 1.2. La educación intercultural | 16 |
| 2. La importancia de los libros de texto en el área de música..... | 19 |
| 2.1. La importancia de los libros de texto en el área de música en educación primaria | 19 |
| 2.2. La implicación de la educación intercultural en las leyes educativas | 22 |
| PARTE II. INVESTIGACIÓN..... | 33 |
| 3. Metodología | 34 |
| 3.1. Muestra..... | 34 |
| 3.2. Instrumento..... | 34 |
| 3.3. Procedimiento..... | 35 |
| 3.4. Técnica de análisis..... | 36 |
| 3.5. Resultados..... | 37 |
| 3.6. Conclusiones..... | 81 |
| REFERENCIAS | 68 |
| ANEXOS..... | 71 |

Índice de Tablas

Tabla 1. *Concepto de educación por diferentes autores*

Tabla 2. *Las Enseñanzas del Sistema Educativo Español*

Tabla 3. *Objetivos de la Educación Primaria en las tres últimas leyes educativas*

Tabla 4. *Competencias básicas entre la LOE y la LOMCE*

Tabla 5. *Comparativa entre las últimas leyes educativas de enseñanzas artísticas*

Tabla 6. *Contenidos sobre educación musical intercultural: LOE y LOMCE*

Tabla 7. *Relación de libros seleccionados*

Tabla 8. *Resumen de los seis libros analizados*

Tabla 9. *Libro 1*

Tabla 10. *Resumen de las audiciones del libro 1*

Tabla 11. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 1*

Tabla 12. *Libro 2*

Tabla 13. *Resumen de las audiciones del libro 2*

Tabla 14. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 2.*

Tabla 15. *Libro 3*

Tabla 16. *Resumen de las audiciones del libro 3*

Tabla 17. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 3.*

Tabla 18. *Libro 4*

Tabla 19. *Resumen de las audiciones del libro 4*

Tabla 20. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 4.*

Tabla 21. *Libro 5*

Tabla 22. *Resumen de las audiciones del libro 5*

Tabla 23. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 5.*

Tabla 24. *Libro 6*

Tabla 25. *Resumen de las audiciones del libro 6*

Tabla 26. *Infinitivos de la Educación Musical. Libro 6.*

Índice de Abreviaturas

| | |
|-------|---|
| ABP | Aprendizaje Basado en Problemas |
| BOA | Boletín Oficial de Aragón |
| BOE | Boletín Oficial del Estado |
| IEM | Infinitivos de la Educación Musical |
| LOE | Ley Orgánica de Educación |
| LOGSE | Ley Orgánica General del Sistema Educativo |
| LOMCE | Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa |
| OE | Objetivo Específico |
| OG | Objetivo General |
| TFG | Trabajo Fin de Grado |

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Durante las prácticas escolares realizadas a lo largo del Grado en Magisterio de Educación Primaria he podido observar diferentes maneras de trabajar en la asignatura de música. Profesores que utilizan el libro de texto como único recurso dentro del aula y otros que no. Este hecho me pareció interesante para realizar un análisis de los libros de texto del área de música para constatar los recursos que las editoriales ofrecen a los docentes.

Savage, Brown, Sakai y Currie (2015) afirman que la música es fundamental en el progreso y enriquecimiento de la persona, a la vez que ayuda a la unión entre culturas. Estos investigadores trataron de analizar qué características de la música son universales y cuáles son específicas de cada cultura. Para ello utilizaron técnicas para clasificar la música y herramientas estadísticas para analizar un total de 304 grabaciones de música. Los autores creen que la coordinación rítmica del grupo es un aspecto transcultural que la música posee.

Por otro lado y teniendo en cuenta en el análisis de los libros de música que en este TFG se llevará a cabo, la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación (de ahora en adelante, LOE) pretende lograr que los alumnos puedan recibir una educación en igualdad de condiciones, de respeto mutuo y una convivencia pacífica independientemente de raza, sexo o religión. Todo esto conlleva la comprensión de la evolución social y cultural, aproximando al alumno a otras formas de expresión valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras (LOMCE).

En el 2009 la Comisión Europea informó sobre la inmigración que llegaba a Europa. La Comisión Europea elaboró un documento sobre aspectos relacionados con la inclusión de alumnos procedentes de diferentes culturas en Europa; la mayoría eran de diferentes países africanos y de América del Sur.

Se trata de una nueva realidad con aspectos positivos, pero también con algunos problemas y dificultades. Ante todo, esto supone un gran reto para los docentes, que deben adquirir las competencias necesarias para prevenir una posible exclusión por motivos culturales. Por ello se trata de fusionar el aprendizaje musical con la educación intercultural en el aula de música. Utilizar la asignatura de música para fomentar de forma transversal la interculturalidad.

Dicho esto, el presente trabajo tiene como objetivo general conocer de qué forma se utiliza la música en los libros de texto de música 3º de Primaria para fomentar la educación intercultural. Este trabajo se centrará en las audiciones encontradas en los diferentes libros de texto. De este objetivo se extraen los siguientes objetivos específicos (OE):

- OE1. Analizar si existen diferencias entre editoriales, en referencia a cómo trabajan la educación musical intercultural.
- OE2. Determinar la relación que existe entre la ley educativa y los libros de texto en referencia al desarrollo de la educación musical intercultural.

Estructura del Trabajo Fin de Grado (TFG)

Este trabajo está formado por dos grandes partes. La primera referida con el marco teórico y la segunda con la investigación.

El marco teórico tratará del concepto de interculturalidad dado por varios autores. También se presentará la evolución de la legislación educativa, y los contenidos referidos a la educación intercultural del área de música en la etapa de primaria.

La segunda parte del trabajo está dedicada a la investigación, concretamente se abordará el análisis descriptivo de seis libros de texto de música, correspondiente a tercer curso de Educación Primaria. Por último se realizará un análisis de las audiciones que se encuentran en los libros seleccionados (escucha activa, danzas, canciones y otros ejercicios) y se abordarán las conclusiones más significativas de este TFG.

PARTE I. MARCO TEÓRICO

1. La educación intercultural en la asignatura de música

En este capítulo del marco teórico se pretende explicar y centrar el concepto de educación, tomando las definiciones de profesionales de la educación y pedagogos reconocidos a lo largo de la historia. También este apartado se centra en la educación intercultural como elemento fundamental en el progreso y enriquecimiento de la persona, conocer cómo se trabaja por medio de los libros de texto en el área de artes plásticas y más concretamente en el área de música.

1.1. Aspectos de la educación

El término educación presenta dificultades para delimitar con precisión su significado por su riqueza de acepciones. Blanco y Sánchez (1925) en su enciclopedia de pedagógica identificó y revisó hasta 184 definiciones de educación antes de plantear la suya propia:

Educación es operación que tiene por objeto la evolución, racionalmente conducida por el educador, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible por medio del ejercicio adaptado en cualidad, cantidad y método (instrucción), según la naturaleza del educando y en circunstancias propicias de lugar y tiempo. (pp.163-165)

Se puede tratar de definir el término desde diferentes puntos de vista:

- a) Etimológicamente el término "educación" procede de los verbos latinos *educere* y *educare*.

El verbo *educere* significa "conducir fuera de", "extraer de dentro hacia fuera", desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse como un ser individual, único e irrepetible.

El término *educare* se identifica con los significados de "criar", "alimentar" y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. Pretende la inserción de los sujetos en la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales.

Ambas posturas: individualización y socialización, como nos señala Blanco y Sánchez (1925), son complementarias.

- b) Desde un punto de vista lego se habla de tener buena o mala educación según las conductas de los individuos se adapten o no a las normas establecidas.
- c) Describiendo las características más sobresalientes que aparecen en las distintas definiciones de educación. Se han establecido tres dimensiones:
 - La primera se refiere las influencias que recibe el sujeto desde su nacimiento para que se convierta en persona. El valor de humanización
 - La segunda parte de la consideración de la educación atendiendo a dos elementos básicos de la misma. Educador y educando. La educación implica relación social, intencionalidad, aunque sin olvidar la existencia y la presencia de la educación informal.

Tiene una clara función socializante procurando la adaptación y la incorporación del sujeto a su medio físico y social, a través de la adquisición de los elementos propios de la cultura.

- La tercera tendría en cuenta los factores que influyen en la enseñanza - aprendizaje: organización, secuenciación, priorización de contenidos, estrategias.

Por su parte García Aretio, citado en Luengo Navas (p. 43) culmina su análisis sobre el concepto de educación, proporcionando cuarenta y siete autores y destacando que la característica que más se repiten en unos y otros autores son la "formación" y la "socialización".

Tras su estudio caracteriza la educación así:

- Se trata de un proceso dinámico.
- Pretende el perfeccionamiento humano.
- Requiere la influencia intencional.
- Pretende lograr la socialización del sujeto.

Sarramona, citado en Luengo Navas (p. 43) en un intento de síntesis, sugiere que la educación tiene que ver con las siguientes características:

- Proceso de humanización.
- Acción dinámica del sujeto educando con otros sujetos y con su entorno.
- Intervención de una escala de valores.
- Permite la integración social de los individuos.
- Elemento fundamental de la cultura.
- Proceso permanentemente inacabado.

En definitiva, y con las debidas precauciones conforme a lo que se viene diciendo sobre la complejidad que entraña definir lo que es la educación, se puede destacar como sus notas características las siguientes: proceso humano de perfeccionamiento, vinculado a determinados valores sociales, que utiliza influencias intencionales, y que tiene como finalidad la individualización y la socialización del individuo. Durkheim (1991) entiende que:

La educación es la acción que ejercen las generaciones adultas sobre las que no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado. (p.70)

A continuación se citarán desde el aspecto socializante (intercultural) algunos autores de diferentes épocas, concepciones filosóficas y pedagógicas.

Tabla 1.
Concepto de educación por diferentes autores

| Autor | Definición |
|--------------------------------------|---|
| Blanco y Sánchez (1925) | “Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible” (p 117). |
| Bittencourt, citado en Medina (1997) | “Proceso de adaptación progresiva de los individuos y de los grupos sociales al ambiente, por el aprendizaje valorizado, y que determina individualmente la formación de la personalidad, y socialmente la conservación y la renovación de la cultura” (p.299). |
| Debesse, citado en Wojnar (2003) | “[...] la educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo” (p. 17). |
| Piaget (1993) | “La educación es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (p.52). |

| | |
|---|---|
| Dolh (1966) | “Llamamos educación a las interacciones humanas en forma y medida en que a través de las mismas se persigue o se alcanza una mejora más o menos duradera de la conducta y actuación ajena o propia” (p. 2). |
| García Hoz (1981) | “La educación es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas” (p. 25). |
| James, citado en Anda Guitiérrez (2004) | “La educación es la organización de hábitos de acción capaces de adaptar el individuo a su medio ambiente y social” (p. 88). |

1.2. La educación intercultural

Para poder acotar el concepto de interculturalidad, es necesario conceptualizar previamente qué es (1)cultura, (2)multiculturalidad e (3)interculturalidad.

Taboada, citado en García Castaño, Pulido Moyana y Montes del Castillo (1997) en su artículo titulado “la educación multicultural y el concepto de cultura”, entiende la (1)cultura como “un todo estructurado de manera de actuar, pensar y creer que proporciona a los grupos respuestas a los problemas que presenta el entorno, y asegura la cohesión de aquéllos” (p. 11).

Rodrigo Alsina (1999) afirma que una cultura es dinámica y cambiante. Por ello algunas de sus manifestaciones se conservan, otras cambian y otras desaparecen. La cultura se construye por la interacción de los seres humanos, pero al mismo tiempo jamás está definitivamente construida, porque, continuamente por la propia interacción de los seres humanos, está en proceso de construcción. De acuerdo con Rodrigo Alsina, (s.f.):

Si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. (p.3)

Por otro lado el vocablo (2)multiculturalidad se refiere a la existencia de varias culturas en una misma sociedad. Y por último (3)interculturalidad es un conjunto de “conocimientos, valores, actitudes y conductas que una persona posee y es capaz de utilizar para desenvolverse, consciente y satisfactoriamente en contextos multiculturales, incrementando así la cohesión y el bienestar social, con uno mismo y con los demás” (Pérez-Aldeguer, 2013, p. 289).

En suma la interculturalidad trata un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social” (Gil Jaurena, 2002, p.27).

Ruiz Román (2003, p.14) en su texto sobre educación intercultural, resume en dos enunciados este enfoque:

- a) La cultura es un conjunto de significados adquiridos y construidos.
- b) El hombre adquiere y construye estos significados como miembro de una (o unas) comunidad(es), y no exclusivamente como miembro de la Comunidad.

Por lo tanto, para poder trabajar la educación intercultural en el aula de música de manera adecuada, se debe alejar el profesor del etnocentrismo propia de la cultura y acercarse a las otras sin estereotipos.

La educación intercultural en el aula está relacionada con la educación en valores, además, ésta aparece entre los contenidos y objetivos que presenta la ley educativa, Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) como propios de la materia de música. El respeto, el conocimiento de uno

mismo, la interculturalidad musical, el uso responsable de internet, el cuidado de la voz y el oído, entre otros. Con todo, la música es una perfecta aliada en campañas para concienciar al alumnado sobre temas como la paz, el maltrato, la tolerancia, el cuidado del medioambiente, el respeto, la empatía, etc.

2. La importancia de los libros de texto en el área de música

En este capítulo se desarrollará la importancia de los libros de texto en el área de música en educación primaria así como la implicación de la educación intercultural en las leyes educativas.

2.1. La importancia de los libros de texto en el área de música en educación primaria

Los libros de textos son los principales recursos materiales que emplean los docentes en el sistema educativo. Según Parcerisa (1996) “los materiales que utilizan el papel como soporte y de manera muy especial los llamados libros de texto constituyen los materiales curriculares con una incidencia cuantitativa y cualitativa mayor en el aprendizaje del alumnado dentro de cada aula” (p.35).

Los materiales curriculares son entendidos como instrumentos y recursos que proporcionan al docente unas pautas y criterios para la toma de decisiones en el proceso de enseñanza- aprendizaje (Zabala, 1990).

El libro de texto es “un intermediario de incalculable valor entre las prescripciones derivadas de las decisiones políticas y los docentes, por una lado; y, por otro, es el intermediario entre los docentes y los estudiantes” (Blanco, 1994, p. 265).

Con estas definiciones se entiende que los libros de texto, entendidos como un material curricular ayudan a los docentes o educadores a planificar su intervención en el aula y ayudan a los alumnos con el aprendizaje. No obstante, esta idea no es compartida

por todos los autores. Son varios los que creen firmemente que el uso de libros de texto en los centros escolares tiene consecuencias negativas. Torres (1995) afirma que “una institución escolar en la que los libros de texto son el recurso dominante va a tener muchas dificultades para promover personas críticas y reflexivas” (p. 68).

Por otro lado Appel, citado en Rodríguez-Quiles (2000) manifiesta que:

son personas reales con intereses reales quienes conciben, diseñan y escriben los libros de texto. Se publican en función de las constricciones políticas y económicas de los mercados, de los recursos y del poder. Y los contenidos y modos de usar los textos son objeto de luchas entre grupos sociales y entre profesores y estudiantes con mentalidades distintas. (p. 4)

A todo esto Gimeno, citado en Rodríguez-Quiles (2000) añade que:

Las experiencias en la educación escolarizada y sus efectos son unas veces deseados y otras incontrolados; obedecen a objetivos explícitos o son expresión de planteamientos u objetivos implícitos; se planifican en alguna medida o son fruto del simple fluir de la acción. (p. 4).

Por ello como afirman Appel y Gimeno, citados en Rodríguez-Quiles (2000) el currículo oculto se encuentra en los libros de texto y por supuesto en el aula de música. La “falta de tiempo” para diseñar un proyecto “original” puede hacer que se acepte el concepto del libro de texto como principal recurso para desarrollar el currículum. “[...] Con el tiempo, estas prácticas de compensación a corto plazo funcionan como privaciones, porque limitan el alcance intelectual y emocional del trabajo de los profesores” (Appel, citado en Rodríguez-Quiles, 2000, p. 5).

Existen diversas corrientes de pensamiento en el paradigma técnico, “el papel del profesorado es el de transmitir conocimientos y ejecutar las orientaciones que le llegan dadas. Desarrolla una teoría curricular cuya principal característica es la

reproducción de los contenidos y modelos sociales” (Moreno Herrero, 2004, p. 4). Los libros de texto es uno de los recursos principales empleados por esta corriente de pensamiento. Se erige como el medio y material didáctico por excelencia. (Moreno Herrero, 2004). La principal finalidad es el logro de objetivos y éstos vienen formulados en términos de conductas observables.

Debido a la implantación de la asignatura de música en las aulas en los años 90 las editoriales diseñaron unos libros para alumnos que nunca habían estudiado música y para maestros generalistas encargados de realizar la labor de profesor de música (Oriol de Alarcón, 1992).

Para Johnsen (1996) en su publicación titulada *Libros de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*, dice que, debido a la poca formación de los docentes y a la extensión de los currículos, los libros de texto son tan aceptados por los profesores.

En los años 90 se escribieron los primeros libros de música para las escuelas, es por ello que existe una oferta de libros en los que, en ocasiones, los contenidos pueden resultar un tanto contradictorios dependiendo la editorial que se trate (Vicente-Nicolás, 2009). Por otro lado García y Arredondo (2006) en su estudio sobre la presencia de las músicas tradicionales en los textos de Educación Primaria, señalan la descontextualización de las prácticas y manifestaciones musicales que presentan los materiales con el medio social y cultural en el que se desenvuelve el alumnado. Por otro lado, Hurtado, citado en Vicente-Nicolás (2009, pp. 201-202) tras un análisis de los materiales de Primaria, destaca el protagonismo de las actividades del libro en torno a las que gira toda la sesión de música, la elección de tareas de lápiz y papel para

relacionar conceptos teóricos y, por último, el excesivo número de actividades para colorear.

2.2. La implicación de la educación intercultural en las leyes educativas

El presente apartado versará sobre la legislación en la Educación Primaria. Los libros analizados corresponden a la ley vigente o a la anterior pero con modificaciones proporcionadas por las diferentes editoriales. Llegados a este punto se pretende determinar la relación que existe entre la ley educativa y los libros de texto en referencia al desarrollo de la educación musical intercultural (OE2).

Para comenzar, se analizarán los aspectos referentes al área de Expresión Artística dentro de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE). A continuación se mostrará todo lo relacionado con al área de Expresión Artística en la Ley Orgánica de Educación, a partir de ahora LOE. Y seguidamente se hará lo mismo en referencia a la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE)

La propia Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en su preámbulo dice que “la vertiginosa rapidez de los cambios cultural, tecnológico y productivo nos sitúa ante un horizonte de frecuentes readaptaciones, actualizaciones y nuevas cualificaciones [...]”. La LOGSE aborda por primera vez en el contexto de una reforma del sistema educativo, una regulación extensa de las enseñanzas de la música y de la danza del arte dramático y de las artes plásticas y de Diseño” (LOGSE, BOE, 28929, número 238/ 1990, de 4 de octubre).

La LOGSE (1990) pone como finalidad de la Educación Primaria “proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio” (cap.II, Artículo 12). En cuanto al apartado que se refiere a las enseñanzas artísticas, estas tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad, dividiendo estas enseñanzas en música, danza, arte dramático, artes plásticas y diseño. Todas estas enseñanzas de la formación artística se obtendrán en tres etapas (grado elemental, medio y superior).

Para finalizar y como señala Pérez-Aldeguer (2013) “la LOGSE (1990) alude casi exclusivamente a la música autóctona de cada comunidad autónoma como medio para preservar la identidad cultural y social” (p. 291).

Ley Orgánica de Educación (LOE)

En el artículo dos titulado “fines” del Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (LOE, 2006) se manifiesta unos principios generales para la etapa de educación Primaria, y dice:

La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. (p.2)

En la Educación artística es universal ofrece a los alumnos, sea cual sea su condición social, étnica, intelectual, una base común de comprensión y relación. La

educación artística cumple un papel privilegiado en el proceso de búsqueda de la propia identidad en armonía con la heterogeneidad (LOE, BOA 8805 número 65/ 2007, de 1 de junio).

La LOE da importancia a conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas, de la propia comunidad y de otros pueblos desde el respeto y la tolerancia a la diversidad cultural. Concretamente en la LOE encontramos por primera vez las competencias básicas. Existe una que está relacionada directamente con la interculturalidad y la música: *la competencia cultural y artística*.

Por otro lado *la competencia social y ciudadana* también está relacionada con la música y la cultura. Esto fomenta el respeto, la comprensión, el entendimiento y la aceptación. Los contenidos de educación artística en la LOE se divide en tres bloques.

- Bloque 1: Observación plástica.
- Bloque 2: Expresión y creación plástica.
- Bloque 3: Escucha.
- Bloque 4: Interpretación y creación musical.

Los contenidos relacionados con la educación intercultural de forma transversal en el segundo ciclo de educación Primaria vienen desarrollados en los bloque 1, 3 y 4, y son los siguientes:

Bloque 1:

- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural español y, en particular, de nuestra Comunidad, así como de las producciones propias y de las de los demás. Artistas aragoneses y universales.
- El arte en la red. Utilización de internet para la búsqueda de imágenes y datos sobre distintas obras de arte y sus autores.
- Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.

Bloque 3:

- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, culturas y épocas y reconocimiento de algunos rasgos característicos.
- Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta y de la música popular propia y de otras culturas. Identificación de agrupaciones vocales.
- Búsqueda, análisis, comentarios de música y la tradición oral de la Comunidad de Aragón.
- Interés y respeto por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.

Bloque 4:

- Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.
- Participación en juegos, festivales, fiestas escolares, etc.

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

La LOMCE no deroga a la LOE sino que realiza algunos cambios en diferentes artículos. Las competencias básicas sufren un cambio, en la LOMCE solo encontramos 7 competencias.

La Competencia conciencia y expresión cultural se encuentra relacionada directamente con la música y la interculturalidad. La educación artística hace que el alumno se pueda acercar a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de algunos instrumentos para comprenderlas un poco mejor, valorarlas y para realizar personas críticas con su entorno. Al mismo tiempo podrá con criterio ampliar sus posibilidades de ocio (LOMCE, 2013).

La Competencia social y cívica también está relacionada con la cultura y la música. Concretamente la Educación Artística favorece experiencias musicales colectivas a través de las ideas propias, valorar y coordinar encaminadas hacia un fin común.

El ámbito social conlleva la comprensión de la evolución social y cultural de la humanidad y aproximando al alumno a otras formas de expresión, valorando la diversidad que nos enriquece al fomentar una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas diferentes a las nuestras.

La LOMCE diferencia tres bloques en la educación musical:

- Bloque 1: escucha.
- Bloque 2: la interpretación musical.

- Bloque 3: la música, el movimiento y la danza.

Según la Orden del 16 de junio de 2014 de la Comunidad Autónoma de Aragón, los contenidos relacionados con la educación musical intercultural en tercer curso de Primaria son los siguientes:

Bloque 1: escucha

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.
- Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.
- Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.

Bloque 2: la interpretación musical

- Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.

Bloque 3: la música, el movimiento y la danza

- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.
- Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas.

A continuación se presenta algunas tablas comparativas de las últimas leyes educativas extraídas a partir del trabajo de Vilchez Sabater (2014):

Tabla 2.
Las Enseñanzas del Sistema Educativo Español

| Enseñanzas Sistema Educativo | | |
|--|--|---|
| LOGSE | LOE | LOMCE |
| Educación Infantil | Educación Infantil | El sistema educativo de la LOMCE es el mismo que la ley anterior (LOE). |
| Educación Primaria | Educación Primaria | |
| Educación Secundaria: | Educación Secundaria Obligatoria (ESO) | |
| ESO | Bachillerato | |
| FP Grado Medio | Formación Profesional | |
| Bachillerato | Enseñanzas de Idiomas | |
| FP Grado Superior | Enseñanzas Artísticas | |
| Educación Universitaria | Enseñanzas Deportivas | |
| Enseñanzas de régimen especial: | Educación de personas Adultas | |
| Enseñanzas Artísticas | Enseñanza universitaria | |
| Enseñanzas Idioma | | |

A continuación, por orden cronológico se presentan los objetivos de Educación Primaria de las tres últimas leyes educativas (LOGSE, LOE y LOMCE) del Estado español.

Tabla 3.
Objetivos de la Educación Primaria en las tres últimas leyes educativas

| Objetivos de la Educación Primaria | | |
|--|---|---|
| LOGSE | LOE | LOMCE |
| a) Utilizar de manera apropiada la lengua castellana y la lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma. b) Comprender y expresar mensajes sencillos en una lengua extranjera. | a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. b) Desarrollar hábitos de trabajo | Los objetivos de la Educación Primaria en la LOMCE son los mismos que en la ley anterior (LOE). |

| | | |
|--|--|--|
| <p>c) Aplicar a las situaciones de su vida cotidiana operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales.</p> <p>d) Adquirir las habilidades que permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>e) Apreciar los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.</p> <p>f) Utilizar los diferentes medios de representación y expresión artística.</p> <p>g) Conocer las características fundamentales de su medio físico, social y cultural, y las posibilidades de acción en el mismo.</p> <p>h) Valorar la higiene y salud de su propio cuerpo, así como la conservación de la naturaleza y del medio ambiente.</p> <p>i) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal.</p> | <p>individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.</p> <p>c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.</p> <p>g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.</p> <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.</p> <p>k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p> <p>l) Conocer y valorar los animales más</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p> <p>n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.</p> | |
|--|---|--|

Como se observa en la tabla anterior la LOE ha sido la ley educativa donde más objetivos se han planteado de forma directa o indirecta para desarrollar la educación intercultural.

En la siguiente tabla se presenta las Competencias Básicas también a modo de comparativa aunque esta vez con las únicas leyes educativas que contemplan el uso de las competencias: la LOE y la LOMCE.

Tabla 4.
Competencias básicas entre la LOE y la LOMCE

| LOE | LOMCE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia matemática. • Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. • Tratamiento de la información y competencia digital. • Competencia social y ciudadana. • Competencia cultural y artística. • Competencia para aprender a aprender. • Autonomía e iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Competencia matemática • Competencia en el Conocimiento y la interacción con el mundo físico • Tratamiento de la información y competencia digital • Competencia social y ciudadana • Competencia cultural y artística • Competencia para aprender a aprender |

Y por fin en el ámbito de las enseñanzas artísticas se presenta también una comparativa entre estas tres leyes (LOGSE, LOE y LOMCE).

Tabla 5.
Comparativa entre las últimas leyes educativas de enseñanzas artísticas

| Enseñanzas Artísticas | | |
|--|--|--|
| LOGSE | LOE | LOMCE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Música • Danza • Arte dramático • Artes plásticas • Diseño | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Danza • Arte dramático • Artes plásticas • Diseño | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Danza • Arte dramático • Artes plásticas • Diseño |
| Bloques de la educación artística | | |
| LOGSE | LOE | LOMCE |
| | Bloque 1: Observación plástica Bloque 2: Expresión y creación plástica Bloque 3: Escucha Bloque 4: Interpretación y creación musical | Bloque 1: escucha Bloque 2: la interpretación musical Bloque 3: la música, el movimiento y la danza |

Para finalizar se presentan los contenidos relacionados con la educación musical intercultural la LOE y la LOMCE.

Tabla 6.
Contenidos sobre educación musical intercultural: LOE y LOMCE

| LOE | LOMCE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural español y, en particular, de nuestra Comunidad, así como de las producciones propias y de las de los demás. Artistas aragoneses y universales. • El arte en la red. Utilización de internet para la búsqueda de imágenes y datos sobre distintas obras de arte y sus autores. • Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas. • Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, culturas y épocas y reconocimiento de algunos rasgos característicos. • Reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta y de la música popular propia y de otras culturas. • Identificación de agrupaciones vocales. • Búsqueda, análisis, comentarios de música y la tradición oral de la Comunidad de Aragón. • Interés y respeto por el descubrimiento de obras musicales de distintas características. • Memorización e interpretación de danzas y | <ul style="list-style-type: none"> • Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos. • Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales. • Interés, respeto y |

| | |
|--|--|
| <p>secuencias de movimientos fijados e inventados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves. • Participación en juegos, festivales, fiestas escolares, etc. | <p>valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. • Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. • Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas. |
|--|--|

PARTE II. INVESTIGACIÓN

3. Metodología

El diseño de esta investigación responde a una metodología de corte descriptivo, centrada en la técnica de análisis de contenido (Vicente-Yagüe y Guerrero Ruiz, 2015, p. 402).

3.1. Muestra

La muestra está compuesta por seis libros de texto de música de 3º de educación Primaria, de cada una de los cuales se han seleccionado todas las audiciones. Por otra parte, se han seleccionado libros de texto pertenecientes a diferentes editoriales, con el fin de establecer posibles paralelismos o divergencias en las prioridades de los equipos editoriales. En cuanto a la elección de las editoriales, se ha procurado encontrar la mayor diversidad posible dentro de los medios que se disponían para ello. Se perseguía el análisis del desarrollo de la educación intercultural a través de un amplio y variado abanico de ejemplos a través de un muestreo no probabilístico, concretamente se trataría de un muestreo de conveniencia (Hernández Rodríguez, 2004).

Tabla 7.
Relación de libros seleccionados

| Nº de Libros | Ley educativa | | Curso | Editoriales | |
|--------------|---------------|-----------|-------------------------|-------------|--------------|
| | LOE | LOMCE | | Pearson | Vicens vives |
| 6 | 4 (66'7%) | 2 (33'3%) | 3º Primaria 8-9 años | Santillana | Edebé |
| | 2011-2012 | 2014 | | Galinova | Everest |

3.2. Instrumento

Se diseñó de forma individual una tabla de análisis para la recogida de la información de las audiciones contenidas en cada uno de los libros. En dicha tabla se registró de forma descriptiva el desarrollo de las diferentes actividades de audición. El

estilo/género musical fue clasificado de la misma forma que lo hacía la editorial (académica/clásica, popular, composición propia, etc.), es decir, se utilizaron las mismas categorías propuestas por cada uno de los libros. También se configuró una segunda tabla compuesta por las diferentes audiciones de cada libro y los Infinitivos de la Educación Musical (IEM) propuestos por Pérez-Aldeguer (2014), con el fin de averiguar cómo trabajan las diferentes piezas musicales.

3.3. Procedimiento

El procedimiento seguido en el TFG se centró primeramente en la aplicación piloto de la tabla de análisis, con el objetivo de perfeccionar y redefinir las categorías que resultaban más apropiadas a los datos que se iban obteniendo. Seguidamente, se realizó otra tabla en la cual se clasificaba la manera de trabajo de cada audición en las diferentes actividades. Esta organización se ha logrado por medio de los ocho IEM (Pérez-Aldeguer, 2014).

Los 8 Infinitivos la Educación Musical (IEM) son:

- 1- Escuchar
- 2- Cantar
- 3- Tocar
- 4- Componer/improvisar/arreglar/adaptar
- 5- Bailar/danzar
- 6- Dirigir
- 7- Dramatizar
- 8- Leer/escribir/dibujar/pintar

La recogida de datos no se centró en extraer meramente las audiciones de los libros de texto, sino que se centró en el análisis de las audiciones para determinar la relación que existe entre la ley educativa y los libros de texto en referencia al desarrollo de la educación musical intercultural (OE1). Se trató de recoger aquellos elementos didácticos que tratados con una metodología concreta pudieran contribuir al desarrollo y adquisición de una educación intercultural.

En análisis de las audiciones realizado fue cuantitativo y cualitativo, adquiriendo especial relevancia los audios que se pudieron relacionar con la educación intercultural y así tratar de conocer a través de un análisis de contenido la forma de poder abordarlos, es decir, la metodología didáctica empleada. Piñuel, citado en Vicente-Yagüe y Guerrero Ruiz (2015) “señala la importancia de extraer de los documentos el sentido latente contenido en los mismos” (p. 404), y esto ha sido lo que se ha tratado de realizar.

3.4. Técnica de análisis

La información registrada en las fichas se han analizado para cuantificar algunos de los datos y respondiendo al número de audiciones encontradas en cada libro. De este modo, los porcentajes suponen el resultado de desarrollo de los diferentes estilos/géneros musicales encontrados en cada una de los libros. Seguidamente se ha tratado de buscar la especificidad descriptiva en cada una de las casillas observando y clasificando cada una de las audiciones con las actividades que en cada uno de los libros se presenta.

3.5. Resultados

Una vez registrados los datos, se pasó a realizar el análisis e interpretación de los resultados encontrados. En primer lugar y con el fin de dar respuesta al primer objetivo específico formulado –OE1. Analizar si existen diferencias entre editoriales, en referencia a cómo trabajan la educación musical intercultural– se analizaron los diferentes estilos de música que aparecen en los libros seleccionados, así como el número de audiciones dedicadas a cada estilo/género. En la tabla 8 se puede ver un resumen general de los seis libros analizados. Con esta tabla se pretende realizar una primera aproximación los datos que a continuación de forma específica se irán presentando.

Tabla 8.
Resumen de los seis libros analizados

| L | Título | Autores | Curso | Editorial | Año | Ley |
|---|-----------------------|---|-------|--------------|------|-------|
| 1 | La Tarantella | Pilar Pascual Mejía | 3º P | Pearson | 2012 | LOE |
| 2 | Melodía | Patricia Fernández García, Ana Mª López Rodríguez, José Lueiro Lemos, Juan Francisco Moreno Francisco Muñoz-Quirós Jeremías Tejera Torres | 3º P | Galinova | 2014 | LOMCE |
| 3 | Armonía 2.0 | María Guerrero Sánchez y Rosa María Rodríguez Rico | 3º P | Everest | 2014 | LOMCE |
| 4 | Tempo | F. Pérez Mas M. Pérez Calafell | 3º P | Vicens Vives | 2011 | LOE |
| 5 | Música | María Larumbe Martín Miguel Ángel de la Ossa Rebollo | 3º P | Santillana | 2012 | LOE |
| 6 | La magia de la música | Antonio Garrido González | 3º P | Edebé | 2012 | LOE |

Leyenda: L: Libro, P: Primaria

Análisis del libro 1

El primer libro de texto que se analiza es el de la asignatura de música de 3º primaria y corresponde a la autora Pilar Pascual Mejía. El libro tiene por título “la tarantella” y la primera edición data del año 2012, perteneciente a la Ley Orgánica de

Educación (LOE). La editorial de este libro es Pearson España y el lugar de edición Madrid.

Tabla 9.
Libro 1

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | OTROS |
|---|--|--|--|
| <p>ACADÉMICA</p> <p>-<<Obertura>> de cenicienta, Rossi</p> <p>-Cenerentola vien qua (G. Rossini)</p> <p>-El gato con botas (Montsalvatge)</p> <p>-<<Obertura>> el libro de la selva (G. Bruns)</p> <p>-El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns)</p> <p>-El campesino alegre,(R. Schumann)</p> <p>-Vals de las flores (P.I.Tchaikovsky)</p> <p>-Concierto para flauta (W. Babell)</p> <p>-<<Polca>> de la edad de oro (D. Schostakóvich)</p> <p>-<<Las sirenas>> de Nocturnos (C. Debussy)</p> <p>-Bajo el mar (A. Menken y H. Ashman)</p> <p>POPULARES</p> <p>-If you are happy</p> <p>VILLANCICO</p> <p>-Llega la Nochebuena</p> <p>OTROS</p> <p>-Abiyoyo</p> <p>FLAMENCO</p> <p>-Entre dos aguas (Paco de Lucía)</p> | <p>ACADÉMICA</p> <p>-El ritmo de la jungla (I. -Feather P. Grabowsky)</p> <p>POPULARES</p> <p>-Cucu</p> <p>-A la ronda, ronda</p> <p>-La bella polenta, (italiana)</p> <p>-Vamos a remar, (inglesa)</p> <p>COMPOSICIÓN PROPIA</p> <p>-La fiesta del carnaval</p> <p>-El tío Tintaina</p> <p>-De colores</p> <p>-La ciudad de Hamelín</p> <p>-La banda</p> <p>-Un marinero fue al mar</p> <p>-Marinero que vas al mar</p> <p>-El gato con botas</p> <p>DISNEY</p> <p>-Bibidibobidibú</p> | <p>ACADÉMICA</p> <p>-(Altura)<<Contradanza> (X. Montsalvatge)</p> <p>POPULARES</p> <p>-Clap dance,(austriaca)</p> <p>-Snowbird on the</p> <p>-Ashbank, (EE.UU)</p> <p>-Huayno de la roca , (Bolivia)</p> <p>-Vals de los mares del Norte, (Finlandia)</p> <p>-Tarantella de la vendimia (italiana)</p> | <p>CUALIDADES DEL SONIDO</p> <p>-Agudo – Grave</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>-Percusión.</p> <p>-Xilófono, metalófono, carillón.</p> <p>-Viendo madera</p> <p>-Viento metal</p> <p>-Tocamos la flauta dulce</p> |

Este libro tiene un total de 47 audiciones, divididas en cuatro apartados: (1)audiciones, (2)canciones, (3)danzas y un apartado llamado (4)“otros”, formado por ejercicios de lenguaje musical.

El apartado de (1)audiciones consta de actividades en las que el principal objetivo es desarrollar la audición activa y ampliar el conocimiento de los alumnos con respecto a diferentes estilos/géneros musicales. Las (3)danzas y las (2)canciones son otras actividades en las que es necesario escuchar aunque no es su principal objetivo; sin realizar audiciones activas, no podemos realizar coreografías o cantar.

De las 47 audiciones que aparecen en el libro “La tarantella”, el 42’6% son (1) audiciones, el 31’9% son (2)canciones, el 12’8% son (3)danzas y (4)“otros” corresponde al 12’8%. A continuación se presenta una tabla con los porcentajes y el número de audiciones que correspondería a cada apartado.

Tabla 10.
Resumen de las audiciones del libro 1

| | LIBRO 1 | |
|-------------------|---------|-------|
| Audiciones | 20 | 42,6% |
| Canción | 15 | 31,9% |
| Danza | 6 | 12,8% |
| Otros | 6 | 12,8% |
| Total | 47 | 100% |

De un total de 20 (1) audiciones que aparecen en el libro “La tarantella”, el 55% es “académica”, el 20% “populares”, el 10% “villancicos” y el 5% flamenco.

Un total de 15 audiciones son las (2) canciones que aparecen en el libro “La tarantella”, predomina las composiciones propias de los autores del libro, ya que supone un 60% del total de las canciones del libro, las canciones populares son 26% y

encontramos una audición de música de Disney y otra académica, que se corresponde con el 14%.

Las danzas populares constituyen el 83% del apartado (3) danzas. Estas danzas son internacionales, corresponden a audiciones europeas y del continente americano. Solamente encontramos una audición académica.

(4) “Otros” encontramos dos tipos de actividades diferentes. Por un lado, trabajan el reconocimiento de familias de instrumentos musicales, siendo un 83% del total de las audiciones de este apartado. Así mismo, se trabajan las cualidades del sonido con un único audio que supone el 17%.

Tabla 11.
Infinitivos de la Educación Musical. Libro 1.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| <<Obertura>> de Cenicienta, Rossini | X | | | | | | | |
| Cenerentola vien qua (G. Rossini) | X | | | | | | X | X |
| El gato con botas, Montsalvatge | X | | | | | | | |
| <<Obertura>> el libro de la selva, G. Bruns | X | | | | | | | |
| El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns) | X | | | X | | | X | X |
| El campesino alegre, R. Schumann | X | | | | | | | |
| Vals de las flores (P.I.Tchaikovsky) | X | X | | | | | | X |
| Concierto para flauta, W. Babell | X | | | | | | | |
| <<Polca>> de la edad de oro (D. Schostakóvich) | X | | | | | | | X |
| <<Las sirenas>> de Nocturnos (C. Debussy) | X | | | | | | | |
| Bajo el mar (A. Menken y H. Ashman) | X | X | | | | | | X |
| If you are happy | X | X | X | | | | | |
| El señor don Gato | X | X | X | | X | | | |
| Miau, miau | X | X | | | | | X | X |
| Sal solito | X | X | X | | | | | X |
| Llega la Nochebuena | X | X | | | | X | | X |
| Yo soy Vicentillo, popular | X | X | X | | | | | |
| Abiyoyo | X | X | | X | | | | |
| El ritmo de la jungla | X | X | | | | | | X |
| Entre dos aguas (Paco de Lucía) | X | | X | | | | | X |
| Bibidibobidibú | X | X | | | | | X | |

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Dipidu | X | X | X | | | | | |
| La fiesta del carnaval | X | X | X | X | | | | X |
| El tío Tintaina | X | X | | | | | X | X |
| De colores | X | X | X | X | | | | X |
| La ciudad de Hamelín | X | X | | | X | | | |
| La banda | X | X | | X | | | | X |
| Un marinero fue al mar | X | X | | | X | | | X |
| Marinero que vas al mar | X | X | X | | X | | | X |
| El gato con botas | X | X | | | | | | |
| Cucu | X | X | X | | | | | X |
| A la ronda, ronda | X | X | X | | | | | X |
| La bella polenta, italiana | X | X | X | | | | X | X |
| Vamos a remar, inglesa | X | X | | | | | | X |
| El ritmo de la jungla (I. Feather P. Grabowsky) | X | X | | | | | | X |
| <<Contradanza>> (X. Montsalvatge) | X | | | | | | X | |
| Clap dance, austriaca | X | | X | | X | | | |
| Snowbird on the Ashbank, EE.UU | X | | | | X | | | |
| Huayno de la roca , Bolivia | X | | | | X | | | |
| Vals de los mares del Norte, Finlandia | X | | | | X | | | |
| Tarantella de la vendimia | X | | | | X | | | |
| Agudo - grave (Altura) | X | X | | | | | | X |
| Percusión | X | | X | | | | | X |
| Xilófono, metalófono, carillón | X | | X | | | | | X |
| Cuerda pulsada, frotada, percutida | X | | | | | | | X |
| Viendo madera y viento metal | X | | | | | | | |
| Tocamos la flauta dulce | X | | X | | | | | X |
| <<Las sirenas>> de Nocturnos (C. Debussy) | X | | | | | | | |

Leyenda: Esc. Escuchar, Can. Cantar, Toc. Tocar, Com. Componer, Bai. Bailar, Dir. Dirigir, Dra. Dramatizar, Lee. Leer.

En la tabla 11 analizamos las actividades por medio de los ocho infinitivos musicales nombrados anteriormente.

Todos los IEM se trabajan a lo largo de las diferentes audiciones, siendo escuchar, cantar y tocar los que se desarrollan con mayor frecuencia. Dirigir y componer son los menos empleados, tal vez por la edad de los alumnos.

En referencia al OE2- el libro 1 cubre satisfactoriamente los contenidos propuestos por la LOE, propicia la memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. También se encuentran actividades donde los alumnos deben diseñar coreografías, aunque en un número no muy elevado, para canciones y piezas musicales breves.

Presenta una amplia selección de música académica de distintos estilos, culturas y épocas, para desarrollar la audición activa de los alumnos.

Así mismo, se trabaja el reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta. La música popular y las danzas de otras culturas están presentes en este libro de texto.

Todas las audiciones que ofrece el libro, corresponden a música del mundo occidental, y mayoritariamente europea. La música tradicional aragonesa no se encuentra presente, únicamente hace referencia al folclore andaluz.

Análisis libro 2

El segundo libro de texto que se analiza es de la asignatura de música de 3º primaria y corresponde a los siguientes autores, Patricia Fernández García, Ana Mª López Rodríguez, José Lueiro Lemos, Juan Francisco Moreno, Francisco Muñoz-Quirós y Jeremías Tejera Torres. El libro tiene por título “la Melodía”, con fecha de edición en el año 2014, perteneciente a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). La editorial de este libro es Galinova.

Tabla12.
Libro 2

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | INTERPRETA. MUSICAL | OTROS |
|--|--|--|---|---|
| <p>ACADÉMICA</p> <p>-El carnaval de los animales (Camille Saint-Saëns)</p> <p>-Danza del hada del azúcar (P.I.Tchaikovsky)</p> <p>-Paseo en trineo (Mozart) Badinerie, suite nº2 en SI menor (J.S.Bach)</p> <p>-Orquesta sinfónica Asnos Salvajes (C. Saint-Saëns)</p> <p>-El reloj (J. Haydn)</p> <p>-Los pájaros (C.Saint-Saëns)</p> <p>-Danza húngara Nº5 (Brahms)</p> <p>-Gran Cañón (F. Grofé)</p> <p>-El gato valseador (L.Anderson)</p> <p>-1ªsinfonía de G. Mahler (Jorcam)</p> | | <p>ACADÉMICA</p> <p>-El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns)</p> <p>-Las gotitas (Nessy Muh)</p> <p>-Danza noruega nº 2 (E. Grieg)</p> | | <p>CUALIDADES DEL SONIDO</p> <p>-Timbre, altura, intensidad y duración</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>-Familia cuerda</p> <p>-Familia viento</p> <p>-Familia percusión</p> <p>-Cuerda frotada, pulsada y percutida</p> <p>-Viento madera, metal</p> <p>-Percusión indeterminada, determinada</p> <p>-Instrumentos tradicionales</p> |
| <p>POPULAR</p> <p>-Spring is here</p> <p>-Grupo tradicional Arrabel</p> <p>BSO</p> <p>-Star Wars</p> <p>-La pantera rosa</p> <p>-Alvin y las ardillas 2</p> <p>-Phineas and Ferb</p> <p>-Shinchan</p> <p>-Los pitufos</p> <p>-Shrek para siempre</p> <p>ANÓNIMO</p> <p>-Canción-juego: This old man</p> <p>OTROS</p> <p>-Agradecido (Rosendo) Rock</p> <p>-Harmonious (Antonio Serrano)Jazz</p> <p>-Nunca volverá (sueño de Morfeo) Pop</p> <p>-Canteros (Felpeyu) Folck</p> <p>-Lead the way (C.Jean) Electrónica</p> | <p>POPULAR</p> <p>-Ven a jugar</p> <p>-Tantarantán</p> <p>-Debajo de un botón</p> <p>-Caracol</p> <p>-Dale brío al bailar</p> <p>-Ron, ron, ron</p> <p>COMPOSIC. PROPIA</p> <p>-Copitos de nieve</p> <p>-Junto al hogar</p> <p>ROCK</p> <p>-Rock de las notas</p> | <p>POPULAR</p> <p>-En la feria de San Andrés, (México)</p> <p>-Skip to my lou, (EE.UU)</p> <p>-Eram sam sam (África)</p> <p>COMPOSIC PROPIA</p> <p>-El abeto está vacío</p> <p>OTROS</p> <p>-Alma Barca</p> | <p>POPULAR</p> <p>-Pasé por la Puerta del Sol</p> <p>-Gotitas en el cristal (Gloria M. Roel)</p> <p>-Mi pecesito Timón (Gloria M. Roel)</p> <p>-Las campanas Courante</p> <p>COMPOSIC. PROPIA</p> <p>-Du, duu</p> <p>La nota si</p> <p>Instrumentos de placas</p> <p>-La nota la- si</p> <p>Diálogo de flauta y xilófono</p> <p>-La nota re</p> <p>Juegos y canciones</p> | <p>VOCES Y AGRUPACIONES</p> <p>-Voces de mujer, hombre y niño</p> <p>-Agrupaciones vocales</p> <p>PAISAJES SONOROS</p> <p>-Naturaleza</p> <p>-Casa</p> |

Este libro tiene un total de 71 audiciones, divididas en cinco apartados: (1) audiciones, (2) canciones, (3) danzas, un apartado llamado (4) “otros”, formado por ejercicios de lenguaje musical. Por último un apartado de (5) interpretación musical, en donde se encuentran los audios de acompañamiento de las obras interpretadas con diferentes instrumentos.

Por medio de las audiciones encontradas en diferentes tipos de actividades, los alumnos desarrollan la escucha activa.

Los audios destinados para la realización de las danzas, la interpretación musical y las canciones son otras actividades en las que es necesario escuchar y se vivencia por medio de la canción o las diferentes coreografías.

Tabla 13.
Tabla resumen libro 2

| | LIBRO 2 | |
|-------------------------------|----------------|--------|
| Audiciones | 28 | 39,4% |
| Canciones | 9 | 12,7% |
| Otros | 12 | 16,9% |
| Danza | 8 | 11,3% |
| Interpretación musical | 14 | 19,7% |
| Total | 71 | 100,0% |

El libro de texto 2 incluye un total de 28 (1)audiciones, suponiendo la música académica el 46%, populares el 7%, BSO el 25%, anónimas el 4%, y “otros” el 18% (esto es, jazz, pop, rock, electrónica y folk).

“Melodía” incorpora 9 audiciones correspondientes a (2) canciones, en las que prevalecen las clasificadas por el libro como populares siendo el 67%, el 22% son “composición propia” y finalmente, el 11% es un rock.

En el libro encontramos 8 audiciones que son (3) danzas. Destacan la música académica y la popular, ya que ambas configuran el 75% del total.

Así mismo, el apartado (4) “otros” del libro otorga importancia a los ejercicios de audio para el reconocimiento de instrumentos, al ser el 58,3%. Ello se complementa con el trabajo de otros aspectos como son: las cualidades del sonido, audiciones de agrupaciones y voces, y sonidos del entorno.

El libro dedica un apartado formado por 14 audiciones para la (5) interpretación musical, el 64,3% son canciones de composición propia, frente al 35,7% que son populares.

Respondiendo al OE2- La mayoría de los contenidos propuestos en la LOMCE se desarrollan a lo largo de las diferentes unidades didácticas. El libro de texto consta de seis.

En todas ellas hay un apartado denominado *Música y Cultura*, en la que se desarrollan los conocimientos sobre los instrumentos musicales, la clasificación de los mismos. El libro presenta ilustraciones que facilitan a los alumnos el reconocimiento de instrumentos.

Muestra algunos estilos musicales modernos, como son: la música pop, rock, folk, electrónica... junto con la música tradicional y sus instrumentos.

Las (3)danzas populares nos acercan a diferentes culturas, no obstante se puede observar que solamente son tres las audiciones propuestas que no provienen de la música europea.

Para facilitar la coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas el libro ofrece unas imágenes secuenciando los diferentes movimientos.

Las danzas y música aragonesas no están recogidas en este libro, aunque se mencionan grupos tradicionales de Castilla y de Asturias.

El apartado de (5)interpretación musical se centra principalmente en la introducción de la flauta dulce como instrumento del aula.

“Melodía” no desarrolla actividades para la búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.

El libro con el fin de motivar a los alumnos incluyen audiciones de BSO muy conocidas como: Star Wars, La pantera Rosa, Alvin y las ardillas 2, Phineas and Ferb, Shinchán, Los pitufos o Shrek para siempre.

En la tabla 14 incluida en los anexos, se analiza mediante los IEM las actividades planteadas para desarrollar la escucha activa en las audiciones propuestas.

Los IEM se trabajan a lo largo de las diferentes audiciones, siendo escuchar, cantar y tocar los que se desarrollan con mayor frecuencia. Dirigir y componer son casi inexistentes en este libro. Componer solo se desarrolla en una actividad.

Tabla 14.
Infinitivos de la Educación Musical. Libro2.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee |
|---|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns) | X | | | X | | | X | |
| Danza del hada del azúcar (P.I.Tchaikovsky) | X | | | | | | | X |
| Paseo en trineo (Leopold Mozart) | X | | | | | | | X |
| Badinerie, suite nº2 en SI menor (J.S.Bach) | X | | X | | | | | X |
| Obertura Guillermo Tell (G. Rossini) | X | | X | | | | | X |
| Orquesta sinfónica | X | | | | | | | |
| Asnos Salvajes (C. Saint-Saëns) | X | | | | | | | X |
| El reloj (J. Haydn) | X | | | | | | | X |
| Los pájaros (C.Saint-Saëns) | X | | | | | | | X |
| Danza húngara Nº5 (J. Brahms) | X | | | | | | | X |
| Gran Cañón (F. Grofé) | X | | | | | | | X |
| El gato valseador (L.Anderson) | X | | | | | | | X |
| 1ªsinfonía de G. Mahler (Jorcam) | X | | | | | | | X |
| Spring is here | X | X | | | | | | X |
| Grupo tradicional Arrabel | | | | | | | | |
| Star Wars | X | | X | | | | | X |
| La pantera rosa | X | | | | | | | X |
| Alvin y las ardillas 2 | X | | | | | | | X |
| Phineas and Ferb | X | | | | | | | X |
| Shinchan | X | | | | | | | X |
| Los pitufos | X | | | | | | | X |
| Shrek para siempre | X | | | | | | | X |
| Canción-juego: This old man | X | | X | | | | X | X |
| Agradecido (Rosendo) Rock | X | | | | | | | X |
| Harmonious (Antonio Serrano)Jazz | X | | | | | | | X |
| Nunca volverá (sueño de Morfeo) Pop | X | | | | | | | X |
| Canteros (Felpeyu) Folck | X | | | | | | | X |
| Lead the way (C.Jean) Electrónica | X | | | | | | | X |
| Tantarantán | X | X | | | | | | X |
| Debajo de un botón | X | X | X | | | | | X |
| Caracol | X | X | | | | | | X |
| Dale brío al bailar | X | X | | | | | | X |
| Ron, ron, ron | X | X | | | | | X | X |
| Ven a jugar | X | X | | | | | | X |
| Rock de las notas | X | X | | | | | | X |
| Copitos de nieve | X | X | | | | | | X |
| Junto al hogar | X | X | | | | | | X |
| Timbre, altura, duración e intensidad | X | | | | | | | X |
| Familia cuerda | X | | | | | | | |
| Familia viento | X | | | | | | | |
| Familia percusión | X | | | | | | | |
| Cuerda frotada, pulsada y percutida | X | | | | | | | X |
| Viento madera, metal | X | | | | | | | X |
| Percusión indeterminada, determinada | X | | X | | | | | |
| Instrumentos tradicionales | X | | | | | | | |
| Voces de mujer, hombre y niño | X | | | | | | | X |
| Agrupaciones vocales | | | | | | | | |

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee |
|--|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| Paisajes sonoros: naturaleza | X | | | | | | X | |
| Paisajes sonoros: casa | X | | | | | | | X |
| El carnaval de los animales (C. Saint-Saëns) | X | | | | X | | X | |
| Las gotitas (Nessy Muhr) | X | X | | | X | | | X |
| Danza noruega nº 2 (E. Grieg) | | | | | | | | |
| Alma Barca | X | | X | | | | X | |
| En la feria de San Andrés | X | | | | X | | | X |
| Skip to my lou, EE.UU | X | X | | | X | | | |
| Eram sam sam | X | X | | | | | X | X |
| El abeto esta vacío | X | X | | | | | X | |
| Du, duu | X | | X | | | | | X |
| La nota si | X | | X | | | | | X |
| Instrumentos de placas | X | | | | | | | |
| La nota la- si | X | | X | | | | | X |
| Diálogo de flauta y xilófono | X | | X | | | | | X |
| La nota re | X | X | | | | | | X |
| Juegos y canciones | X | X | | | | | | X |
| Notas sol-la-si-do-re | X | X | | | | | | X |
| Llega el verano | | | | | | | | |
| Pasé por la Puerta del Sol | X | X | | | | | | X |
| Gotitas en el cristal (Gloria M. Roel) | X | | X | | | | | X |
| Mi pececito Timón (Gloria M. Roel) | X | X | | | | | | X |
| Las campanas | X | X | X | | | | | X |
| Courante | X | | X | | | | | X |

Análisis libro 3

El tercer análisis tiene como objeto el libro de texto “Armonía 2.0” de música de 3º de educación primaria, cuyas autoras son María Guerrero Sánchez y Rosa María Rodríguez Rico. Con fecha de edición en el año 2014, perteneciente a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Everest es la editorial correspondiente a la publicación de este libro de texto.

Este libro contiene un total de 55 audiciones. Se dividen en cinco apartados: (1)audiciones, (2)canciones,(3) danzas, (4) “otros”, formado por ejercicios de lenguaje musical, cuentos y paisajes sonoros, y por último, (5) interpretación musical, que incorpora los audios de acompañamiento de las obras interpretadas con diferentes instrumentos.

La asignatura de música, en el curso de 3º de Primaria, introduce una novedad, ya que los alumnos comienzan a tocar la flauta dulce. Por tanto, en este curso se incrementa la interpretación musical, tanto por la inclusión de la flauta dulce como por la percusión corporal o pequeña percusión.

Tabla 16.
Resumen de las audiciones del libro 3

| | LIBRO 3 | |
|-------------------------------|----------------|--------|
| Audiciones | 6 | 10,9% |
| Canciones | 6 | 10,7% |
| Otros | 25 | 45,5% |
| Danza | 3 | 5,5% |
| Interpretación musical | 15 | 27,3% |
| Total | 55 | 100,0% |

El libro de texto “Armonía 2.0” presenta 6 (1)audiciones, de las cuales el 66,7% son académicas mientras que el 33,3% son composiciones propias.

Por otro lado, 6 audiciones son (2)canciones, mayoritariamente populares (83%) puesto que tan solo incluye una composición propia.

Cabe señalar que dicho libro pese a incluir 3 audiciones relativas a (3)danzas, ello no supone ni el 6% del total. El 66,7% son académicas y el 33,3% son composiciones propias.

El apartado (4) “otros” cuenta con 25 audiciones, las que superan el 45% del total del libro. En este sentido, se otorga una gran importancia a los ejercicios de lenguaje musical (40%), al reconocimiento de instrumentos (28%), y en menor medida, a los paisajes sonoros y cuentos musicales (16 %).

El libro incorpora 15 audiciones para la (5)interpretación musical. Las canciones consideradas populares, así como las de composición propia corresponden, con el 46,7% cada una. La música académica está representada en este apartado por una audición, que supone un 6'7%.

El tercer libro analizado está dividido en nueve unidades didácticas, tres unidades por trimestre. Al finalizar cada uno de ellos existe un apartado *Evaluó Mis Competencias*.

“Armonía 2.0” no trabaja demasiado las (3)danzas, solo dedica tres audiciones a este apartado, de las cuales ninguna es música popular.

Sin embargo, existen secciones para la búsqueda y selección de información con medios tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.

En este libro, (4)“otros” es el apartado de mayor extensión con respecto al resto de las audiciones del mismo. Como ya se ha comentado anteriormente, los autores de este libro consideran de gran importancia los ejercicios que de acuerdo con el contenido de la LOMCE tienen como objetivo favorecer el “reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia”, así como la “identificación de distintas agrupaciones vocales”. Asimismo, el libro también incluye cuentos musicales que narran la vida de diferentes compositores célebres.

El apartado (5)interpretación musical son canciones de composición propia y música popular de diferentes culturas europeas e hispanoamericana.

En la tabla 17, se analiza las actividades por medio de los ocho IEM que nos demuestran la forma de trabajar cada una de las audiciones propuestas en el libro de texto.

En este libro se observa que hay tres IEM que no se trabajan en ningún momento. Estos son: dirigir, componer y dramatizar.

Al ser un libro de la LOMCE, las actividades propuestas están relacionadas directamente con las competencias básicas que desarrolla.

La competencia básica *Conciencia y expresiones culturales*, se desarrolla no solo a través de la audición activa, sino también con otras actividades relacionadas con la visualización de imágenes, cuadros y la expresión por medio de la música de los sentimientos que ellos nos transmiten.

La educación intercultural que se presenta en las audiciones de este libro es mínima ya que las llamadas composiciones propias, tanto en interpretación musical, danzas, canciones o audiciones predominan, teniendo como finalidad introducir conceptos de lenguaje musical.

Por todo esto podemos afirmar que el OE2- se desarrolla de manera parcial.

Análisis del libro 4

El libro “Tempo” es un libro de texto de la asignatura de música de 3º de educación primaria, escrito por F. Pérez Mas y M. Pérez Calafell, editado por Vicens Vives en 2011, y perteneciente por tanto a la LOE.

Este libro tiene un total de 31 audiciones, compuestas por (1)audiciones, (2)canciones, (3)danzas, (4)“otros”, formado por ejercicios de lenguaje musical, cuentos musicales y paisajes sonoros, e (5)interpretación musical, que recoge los audios de las obras interpretadas con diferentes instrumentos.

Tras llevar a cabo el estudio de las audiciones del libro “Tempo”, cabe concluir que, al menos en este apartado, el contenido resulta insuficiente en relación al incluido en otros manuales, ya que existen pocas audiciones.

Tabla 19.
Resumen de las audiciones del libro 4

| | LIBRO 4 | |
|-------------------------------|----------------|--------|
| Audiciones | 5 | 16,1% |
| Canciones | 9 | 29,0% |
| Otros | 6 | 19,4% |
| Danza | 1 | 3,2% |
| Interpretación musical | 10 | 32,3% |
| Total | 31 | 100,0% |

El libro “Tempo” incorpora 5 (1)audiciones, no obstante, todas ellas pertenecen al mismo género, BSO.

El 29% de la totalidad del libro son (2)canciones. De entre ellas, más de la mitad son de composición propia (55,6%), siendo el resto populares (33,3%), y en un mínimo porcentaje académica (11,1%).

El libro tiene una única (3) danza, creando a su vez el autor una coreografía mediante una serie de movimientos identificados en el libro para que los alumnos puedan ejecutarla.

El apartado (4)“otros” tiene 6 cortes musicales, la mitad de ellos son de reconocimiento de instrumentos, y la otra mitad se divide entre ejercicios de paisajes sonoros (16,7%) y de diferenciación de sonidos (33,3%).

Por último, la sección de (5) interpretación musical, solo tiene audiciones de los ejercicios para comenzar a tocar la flauta dulce, a través de sonidos (40%) y melodías que trabajan las diferentes notas musicales (60%).

El libro analizado desarrolla nueve temas, subdivididas cada uno de ellas en dos unidades didácticas.

En relación con los otros libros analizados el número de audiciones es sensiblemente inferior y además son de creación propia, por lo cual, la presencia de música de diferentes culturas es escasa. Tampoco da a conocer los diferentes autores, culturas, épocas y estilos musicales tal como se menciona en la LOE.

No ofrecer una única danza, aunque existen ejercicios para trabajar la percusión corporal.

En este libro se prioriza el aprendizaje de lenguaje e interpretación musical con la flauta dulce y pequeña percusión, mientras que la audición activa se encuentra en un segundo plano.

Hay muchos conceptos teóricos y ejercicios de pintar y colorear, que poco ayudan a desarrollar hábitos de trabajo cooperativo y valorar lo que los demás nos pueden aportar. En definitiva no favorece la educación intercultural.

En los anexos se encuentra la tabla 20 donde se puede observar los IEM de cada audición.

Dirigir y dramatizar, no se utilizan en el desarrollo de ninguna actividad.

Al igual que en los libros analizados anteriormente, observamos la carencia de música propia aragonesa y de otras culturas no occidentales.

Análisis del libro 5

El quinto libro de texto analizado, “Música”, es de la asignatura de música, de 3º de educación primaria. Los autores son María Larumbe Martín y Miguel Ángel de la Ossa Rebollo. Santillana es responsable de la edición de dicho libro, cuya fecha de edición es el año 2012, por tanto se corresponde con la LOE.

Este libro tiene un total de 41 audiciones integradas por (1)audiciones, (2)canciones, (3)danzas, (4)“otros”, formado por ejercicios de reconocimiento de instrumentos, paisajes sonoros, y cuentos musicales, e (5)interpretación musical, que incluye los audios de las obras interpretadas con diferentes instrumentos.

Tabla 22.
Resumen de las audiciones del libro 5

| | LIBRO 5 | |
|-------------------------------|----------------|--------|
| Audiciones | 9 | 22,0% |
| Canciones | 6 | 14,6% |
| Otros | 9 | 22,0% |
| Danza | 3 | 7,3% |
| Interpretación musical | 14 | 34,1% |
| Total | 41 | 100,0% |

En el libro “Música” existen 9 (1)audiciones, en su mayoría académicas (77,8%), aunque también encontramos música popular (22,2%).

Las (2)canciones suponen 6 audios en este libro. Dos tercios de ellos se consideran populares (66,7%), siendo el resto (33,3%) canciones compuestas por la autora del libro.

En el libro existen tres audios, correspondientes a tres (3)danzas populares, que representan el 7'3% del total de las audiciones del libro de texto.

(4)“Otros” tiene 9 cortes musicales, relativos a los siguientes ejercicios musicales: reconocimiento de diferentes instrumentos que implica el 44,4%, los cuentos suponen el 33'3% y por último, los paisajes sonoros cuentan con el 22'2% de este apartado.

Finalmente, la sección de (5)interpretación musical, cuenta con un total de 14 audiciones formadas por ejercicios para comenzar a tocar la flauta dulce y canciones de composición propia (92,9%), existiendo una única audición popular(7,1%).

La editorial Santillana, divide este libro en 24 sesiones, se corresponde con ocho sesiones en cada trimestre. Al finalizar cada uno de ellos aparece una sesión de repaso de contenidos y prácticas musicales. Además presenta un anexo de práctica instrumental de flauta dulce solista y flauta acompañada por instrumentos de percusión.

Este libro presenta una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, culturas y épocas y reconocimiento de algunos rasgos característicos, tal y como propone la LOE. Asimismo se trabaja el reconocimiento visual y auditivo y clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta.

Las (3)danzas aunque no aparecen en gran cantidad, están acompañadas de ilustraciones que permiten la comprensión de la estructura de la audición de manera más clara. Además invita al alumnado a inventar sus propios movimientos y coreografías.

No está reflejado a lo largo del libro ninguna actividad para la búsqueda, análisis, comentarios de música y la tradición oral de la Comunidad de Aragón. Tampoco existen actividades TIC.

Toda la música que ofrece el libro 5 es música europea. No se realiza ninguna referencia explícita a música popular aragonesa.

La (5)interpretación musical, está fundamentada con obras de composición propia dirigidas a introducir una a una las notas musicales que se interpretan con la flauta dulce.

En la tabla 23, correspondiente con los IEM, se observa que el infinitivo musical al que mayor número de ejercicios se dedican es tocar, ya que en este curso se introduce la flauta dulce y el apartado de (5)interpretación musical adquiere gran importancia. Existe un infinitivo que no se trabaja de manera directa ni de forma transversal, dirigir.

En relación con el OE2- podemos apreciar que cumple la mayoría de los contenidos propuestos por la LOE, aunque existen carencias con respecto a la educación musical intercultural.

Análisis del libro 6

“La magia de la música” es un libro de texto de la asignatura de música de 3º de educación primaria, cuyo autor es Antonio Garrido González, editado por Edebé en el año 2012, y por tanto correspondiente a la LOE.

El libro tiene un total de 44 audiciones, divididas en cinco apartados: (1)audiciones, (2)canciones, (3)danzas, (4)“otros”, formado por ejercicios de reconocimiento de instrumentos y lenguaje musical. (5) Interpretación musical, en donde se encuentran los audios de acompañamiento a las obras interpretadas por los alumnos con diferentes instrumentos.

Tabla 25.
Resumen de las audiciones del libro 6

| | LIBRO 6 | |
|-------------------------------|----------------|--------|
| Audiciones | 11 | 25,0% |
| Canciones | 12 | 27,3% |
| Otros | 7 | 15,9% |
| Danza | 2 | 4,5% |
| Interpretación musical | 12 | 27,3% |
| Total | 44 | 100,0% |

En el libro “La magia de la música” las (1)audiciones suponen el 25% del total, en su mayoría son clasificadas como música académica (81,8%), aunque también aparecen dos audiciones de composición propia (18’2%).

Respecto a las (2)canciones que aparecen en este libro ascienden a 12 audiciones, siendo casi la totalidad de ellas de composición propia (91,7%). Sin embargo, un canción es popular.

Las (3)danzas corresponden con 2 audiciones, ambas canciones populares de diversas culturas.

(4) “Otros” son 7 audios, el 71’4% son ejercicios de reconocimiento de instrumentos, y el 28’6 % son ejercicios de lenguaje musical.

Por último, el apartado de (5)interpretación musical, cuenta con 12 audiciones, entre las que priorizan las populares (75%) que son utilizadas para interpretar la canción sobre el audio. A su vez, las audiciones académicas suponen el 25% del total de este apartado.

La editorial Edebé, en *La magia de la música*, divide el libro en seis unidades didácticas. Además se incluye un anexo con las canciones y las danzas.

Con respecto al apartado de (1)audiciones sobre sale la música académica, una selección de piezas instrumentales y vocales de distintos estilos, culturas y épocas. Destaca las biografías de los diferentes compositores en el momento que se trabajan sus obras.

La gran mayoría de las (2)canciones son de composición propia, cada una de ellas relacionadas con el contenido a explicar en esa sesión o tema.

Las (3)danzas solo son representadas por dos audiciones, ambas de música occidental (Canadá y Alemania). La estructura y los diferentes movimientos aparecen representados en el libro con imágenes con el fin de facilitar la comprensión de los mismos por parte de los alumnos.

La (5)interpretación musical junto con (2) las canciones representan más de la mitad de las audiciones del libro. Sin embargo, la interpretación musical ofrece una gran variedad de estilos musicales como son: Bolero mallorquín, cumbia, rumba, samba, reggae, ska, rap...

En la tabla 26 aparecen los IEM del libro 6.

El libro de texto “La magia de la música”, es el único de todos los analizados en el cual se trabaja todos los infinitivos musicales. A pesar de trabajar de diferentes maneras, y todos los infinitivos, hay algunos que el autor del libro le da mayor importancia respecto a otros.

Los infinitivos musicales que mayor número de ejercicios se dedican son cantar y tocar. La educación intercultural que se presenta en las audiciones de este libro no es muy extensa. En este libro le dan importancia a las audiciones llamadas composición propia, que tienen fines didácticos.

A pesar de trabajar todos los IEM a lo largo del libro de texto, el OE2- se ve logrado en parte, ya que como en la mayoría de los libros analizados la música popular aragonesa es inexistente.

Análisis general de los libros

Observando los gráficos incluidos en el anexo y habida cuenta de los resultados del análisis cuantitativo y cualitativo anteriormente explicado vemos en referencia al OE1- que las editoriales tienen bastantes puntos en común:

- Proponen actividades para lograr la coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.
- Todos los libros incluyen la lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.

- Contienen las bases para introducir el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce.
- Todas incluyen audiciones, canciones y danzas para desarrollar la escucha activa y lograr los objetivos propuestos por la LOMCE.
- La música académica de compositores europeos supone un gran porcentaje de las audiciones.
- En ninguno de los libros se recoge referencia sobre la música popular aragonesas, ni sobre coreografías de danzas de la Comunidad.
- Todas las editoriales presentan unas estructuras similares en la organización de las diferentes unidades didácticas.

Cada uno de los libros analizados tiene sus peculiaridades. Así el libro 1, de la editorial Pearson, parte de un cuento popular en cada unidad didáctica como tópico generativo para facilitar la motivación de los alumnos e hilo conductor de las actividades.

En los libros de las editoriales Edebé, Vicens Vives y Galinova, las unidades didácticas comienzan con una canción y las editoriales Everest y Santillana son partidarios de comenzar con audiciones de música académica o cuentos musicales entre otros.

Los libros 2, 3, y 5 utilizan musicogramas para facilitar a los alumnos la comprensión de la estructura de la audición.

El libro 2 (ed. Galinova), le da mayor importancia al apartado de danzas, aunque el libro 1 (ed. Pearson) muestra danzas con mayor diversidad cultural.

En los libros 2 y 4 existe una selección de BSO en las audiciones.

En los libros 5 y 6 destacan las audiciones de composición propia, creadas para introducir conceptos propios del lenguaje musical.

Los libros 1, 3, y 6 responden al objetivo de conocer diversos compositores y estilos musicales.

Las actividades relacionadas con la percepción de los sonidos que nos rodean (paisajes sonoros), y el reconocimiento de instrumentos tienen un amplio repertorio en el libro 3.

Ninguna de las editoriales analizadas emplea una metodología concreta, por el contrario utilizan recursos de diferentes metodologías musicales.

3.6. Conclusiones

El análisis que he efectuado a la muestra de libros de música de tercero de primaria me ha permitido comprobar que no existen diferencias sustanciales entre las distintas editoriales a la hora de desarrollar aspectos de la interculturalidad en el área de música (OE.1)

Todas las editoriales proponen actividades que incluyen el conocimiento de uno mismo, el respeto al otro, el trabajo en equipo. Cantar, tocar e interpretar suponen aceptar las diferencias, valorar el trabajo del compañero, asumir las dificultades de la coordinación de diferentes ritmos de trabajo, inquietudes y actitudes. En las clases de música se trabajan valores importantísimos en la educación de nuestros alumnos, que no quedan recogidos en los informes PISA, pero que los preparan para ser unas personas tolerantes, abiertas y comprometidas. Ellos van a ser los ciudadanos del siglo XXI y

desde las clases de música se desarrollan, de forma directa, la competencia social y ciudadana y la competencia cultural y artística, se busca formar a unos alumnos con conciencia de vivir en un mundo multicultural y que ha de abrirse a la interculturalidad.

No hay diferencias sustanciales en la metodología que ofrecen las distintas editoriales. Las unidades didácticas presentan una estructura bastante similar: audiciones, canciones, danzas e interpretación están presentes en todas ellas. Hay una ligera variante en el apartado (5) otros pero nunca supone una proporción muy elevada del cómputo total de las audiciones.

En el análisis de los libros que queda recogido en las tablas del Anexo 3, me permite afirmar que las audiciones que se proponen corresponden en una proporción considerable a música occidental, en su mayor parte de origen europeo, y de carácter culto. Aparecen en una cantidad menor audiciones de música popular pero prácticamente ninguna editorial trabaja las músicas del mundo.

Esto nos deja una cuestión en el aire ¿es casualidad u obedece a otros intereses? Según Jurjo Torres en su libro *El curriculum oculto*:

“La selección que realiza la escuela de lo que es la cultura musical viene, por tanto, a reforzar y a legitimar los gustos y sensibilidades de los grupos sociales privilegiados” (pp.107-109).

La ópera y la llamada música clásica, en tanto estilos coincidentes con los gustos de "las clases sociales superiores y medias altas, serían las únicas tomadas verdaderamente en serio, silenciándose o ninguneándose otros lenguajes musicales (antes el jazz, después el rock, etc.) los cuales sí coincidirían con las clases dominadas.

Deberíamos salir de nuestro etnocentrismo para poder apreciar la riqueza cultural que un mundo que va más allá de nuestra propia aula.

Únicamente a través de las danzas se hace referencia a la música que proviene de otras culturas. Se presentan fuera del marco geográfico e histórico y por lo tanto quedan un poco difusas.

Quisiera hacer constar que el fenómeno de la emigración en el ámbito de educativo es un hecho consumado, el número de alumnos inmigrantes supera el 7% y, por lo tanto, estamos ante una nueva realidad. Es un reto para alumnos y profesores ya que el incorporar a las aulas el bagaje cultural que los alumnos inmigrantes traen supone aceptar las diferencias y valorarlas positivamente.

El aula es un ser vivo que cambia, crece y se modifica casi constantemente. Los libros de texto, no pueden incorporar de forma inmediata los cambios que va experimentando la sociedad y por lo tanto no existen recursos didácticos previstos, pero si el profesor está atento y aprovecha lo que cada niño conoce y enfoca las enseñanzas – aprendizajes desde el trabajo cooperativo, haciendo de las clases de música un espacio donde compartir experiencias y transmitir el entusiasmo por conocer las distintas músicas, culturas y tradiciones que llegan a los colegios, el aula podría convertirse en una ventana al mundo entero, donde nos comuniquemos y compartamos una canción típica de Puerto Rico un día, una danza africana o el sonido de las trompas tibetanas otros.

Todos los libros analizados recogen propuestas para desarrollar los contenidos señalados en la tabla nº 6, a excepción el objetivo que hace referencia a la música tradicional de la Comunidad aragonesa (OE 2). Ninguna de las editoriales recoge el

currículum del BOA ya que todos los libros están previstos para ser utilizados en todo el territorio nacional. Los continuos cambios de leyes; los vaivenes a los que está siendo sometida a la asignatura de música junto a la poca tradición de los libros de texto de música, ya que su inclusión en los planes de estudio es relativamente reciente, no la hacen especialmente atractiva a la hora de realizar adaptaciones a las diferentes comunidades autónomas.

Es por lo tanto tarea del profesor diseñar y planificar acciones que permitan cubrir los objetivos que los libros de texto no desarrollan.

Afortunadamente en el siglo XXI el libro de texto impreso no es el único recurso disponible. Estamos en un mundo globalizado e interconexionado que pone al alcance de los docentes multitud de posibilidades para dar a conocer las músicas del mundo y acercar al aula culturas muy distantes de nuestro entorno.

El uso de pizarras digitales, recursos tics, y el empleo de nuevas metodologías, trabajos cooperativos...nos ayudara a suplir las deficiencias que suponría utilizar como único recurso el libro de texto.

Debemos estar atentos a las necesidades que tienen y a las oportunidades que nos ofrecen nuestros alumnos y recordar que un alumno que se aburre no aprende o en palabras de Piaget: *Cualquier conocimiento puede enseñarse a un niño en una forma intelectual en cualquier fase de su desarrollo, siempre que la enseñanza se adecue a los intereses de la etapa por la que atraviesa*” (Piaget, 1964).

El trabajar con otros materiales complementarios, tal como sugería Freinet, hará de nuestros alumnos personas autónomas y críticas. Con el lenguaje actual diríamos una

persona que desarrolla las competencias de Aprender a aprender y Autonomía e Iniciativa personal.

Creo especialmente interesante el integrar el estudio de la música dentro de proyectos globales de Centro de forma que al tiempo que los alumnos estudian geografía, historia, literatura u otras materias puedan trabajar los conocimientos musicales. (Visto durante las prácticas escolares 20016 en el colegio Ntra Sra del Pilar en Tarazona. Proyecto Tarazona y Comarca. Se puede ver en Youtube.). Así los alumnos utilizaron una base de rap o la base musical de una canción popular para expresar los aprendizajes que habían realizado. Otro grupo de alumnos aprendió un baile tradicional: el Dance del Buste al tiempo que investigaban sobre auroras y gozos que se cantaban en las romerías.

Los PBL (método didáctico en el que el docente guía a sus alumnos a lo largo de un conjunto de actividades orientadas hacia la consecución de un producto final con utilidad social). Durante mis practicas escolares en el curso de 2º Primaria se trabajo “La música y las emociones” aspecto que me parece muy interesante ya que a veces los alumnos no saben expresar con palabras sus sentimientos, mucho más si son alumnos con diferente idioma, y a través de la expresión de la música mediante dibujos o dramatizaciones son capaces de mostrarlos. Estas actividades está claro que favorecen la inclusión en el aula y por lo tanto desarrollan la interculturalidad.

En referencia al Objetivo General incluyo el informe del año 1958 en el II Congreso de la UNESCO sobre la Pedagogía Musical donde un grupo de reconocidos expertos muestran su preocupación por revalorizar la Música en la escuela con los siguientes argumentos:

(1) Gracias al canto hay un desarrollo de la capacidad lingüística tanto comprensiva como expresiva, elimina formas de argot y defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras.

(2) La Música y la práctica de la misma crea lazos afectivos, se coopera con los compañeros y facilita la integración del individuo.

(3) La Educación Musical es capaz de relajar al alumno y romper con la tensión de otras materias.

(4) Desarrolla la sensibilidad estética y educa el buen gusto.

Los medios de maduración más importantes son aquellos que logran desarrollar los cuatro aspectos siguientes a la vez: Desarrollo físico, desarrollo emocional, intelectual y social. Son los medios de maduración globalizadores, la Música está considerado uno de ellos.

El punto 2 hace una referencia explícita al valor de la música como elemento integrador.

En estudios más recientes los neurocientíficos nos dicen La música forja lazos sociales, relaja tensiones y fomenta la cooperación, ya que el ser humano empatiza gracias a las neuronas espejo que se activan escuchando e interpretando música.

El doctor Thomas Currie, de la Universidad de Exeter, explica: "Nuestros hallazgos ayudan a explicar por qué los humanos hacen música. Los resultados muestran que las características más comunes que se observan en la música de todo el mundo se refieren a las cosas que permiten a las personas coordinar sus acciones y

sugieren que la principal función de la música es reunir a la gente y unir grupos sociales, lo que puede ser una especie de pegamento social". Los resultados han sido publicados en 'Proceedings of the National Academy of Sciences',

Citando al músico alemán Hoffmann diremos que “La música empieza donde se acaba el lenguaje”. A través de la música podemos expresar o interpretar sensaciones y sentimientos que a veces las palabras no nos lo permiten. La música es un lenguaje universal y podemos utilizarlo para facilitar la inclusión de los alumnos de diferentes nacionalidades porque gracias a ella nos entendemos sin palabras.

Parece pues evidente, que si la asignatura de música tuviese la dotación horaria correspondiente y la categoría que le corresponde podrían desarrollarse ampliamente los aspectos de la interculturalidad.

REFERENCIAS

- Anda Guitiérrez, C. (2004). *Introducción a las ciencias sociales*. México, D.F.: Limusa.
- Blanco y Sánchez, R. (1925). *Teoría de la enseñanza: didáctica y metodología pedagógicas*. 2ª ed. notablemente corr. y aum. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Enciclopedia pedagógica. Tomos I, II y III).
- Blanco, N. (1994). Materiales curriculares: los libros de texto. En J. F. Angulo y N. Blanco (Coords.), *Teoría y desarrollo del currículum*. Archidona, Málaga: Aljibe.
- Durkheim, E. (1991). *Educación y sociología*. México: Colofón.
- García, F. J., y Arredondo, H. (2006). *La imagen de la música tradicional andaluza en los materiales curriculares de la Educación Primaria*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia.
- García Castaño, F.J., Pulido Moyano, R.A., y Montes del Castillo, A. (1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 1-29.
- García Hoz, V. (1981). *El profesor, formación y perfeccionamiento*. Madrid: Escuela Española.
- Gil-Jaurena, I. (2002) . *La educación intercultural en la enseñanza obligatoria: una guía para su evaluación y desarrollo*. (Trabajo de investigación inédito). UNED: Madrid.
- Gil-Jaurena, I. (2012). Observación de procesos didácticos y organizativos de aula en Educación Primaria desde un enfoque intercultural. *Revista De Educación*, 358, 85-110.
- Hernández Rodríguez, O. (2004). *Estadística elemental para ciencias sociales*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Johnsen, E. (1996). *Libros de texto en el calidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación (LOE) (BOE del 4 de mayo de 2006).
Modificada por Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril (BOE del 13 de abril de 2007).
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 10 de diciembre de 2013).
- Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE, 238, de 4 de octubre, 28927-28942).
- Luengo, J. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. En Pozo, M.M., Álvarez, J.L., Luengo, J. & Otero, E. (Ed.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pp. 30-47). Madrid: Biblioteca Nueva.

- Moreno Herrero, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Recuperado el 15 Junio de 2016 de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Medina, R. (1997). *Teoría de la educación*. Madrid: UNED.
- Rodrigo, M. (s.f.). *La comunicación intercultural*. [online] Portal de la comunicación. Recuperado el 4 de mayo de 2016 de: http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=1
- Oriol de Alarcón, N. (1992). El profesorado especialista en educación musical en la educación primaria: formación y acceso. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 15-33.
- Parcerisa, A. (1996). *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil* (2ª ed.). Valencia: Psylicom Distribuciones Editoriales.
- Piaget, J. (1993). *A dónde va la educación*. (Juan Comas, trad.) Barcelona:Teide.
- Rodríguez-Quiles y García, J. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 5, 1-6.
- Ruiz Román, C. (2003). *Educación intercultural: Una visión crítica de la cultura*. Barcelona: Octaedro.
- Savage PE., Brown S., Sakai E., y Currie TE (2015). Statistical universals reveal the structures and functions of human music. *Proc Natl Acad Sci U S A*, 112(29), 8987-8992. DOI: 10.1073/pnas.1414495112
- Taboada Leonetti, I. 1992. From Multicultural to Intercultural: Is It Necessary to Move from One to the Other? (153-166). *Cultural Diversity and The Schools. Education for Cultural Diversity: Convergence and Divergence*. LYNCH, J.; C. Modgil y S.Modgil (Eds.). Vol. 1. The Falmer Press. London. Washington, D.C.
- Torres Santomé, J. (1995). Libros de texto, material escolar y materiales curriculares. *Cuadernos De Pedagogía*, 235, 68-69.
- Torres, J. (2005). *Currículum oculto* (8th ed., pp. 107-109). Madrid: Morata.

- Vicente-Nicolás, G. (2009). *Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de los libros de texto de Educación Primaria*. (Tesis doctoral inédita). Murcia: Universidad de Murcia.
- Vicente-Yagüe, M^a I., y Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(3), 398-418.
- Vilchez Sabater, A. (2014). *Programa de 7 sesiones para mejorar la competencia intercultural en las aula de música*. (Trabajo fin de grado inédito). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Wojnar, I. (2003). Perfiles de educadores. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, vol. XXXIII(3), 1-17.
- Zabala, A. (1990). Materiales curriculares. En Maurii, T. y otros. *El currículum en el centro educativo*. Barcelona: ICE de la UB/Horsori, col.: Cuadernos de Educación, 125-167.

ANEXOS

Anexo1. Datos y cifras. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Anexo 2. Gráficos porcentajes de audiciones.

Anexo 3. Tablas de análisis.

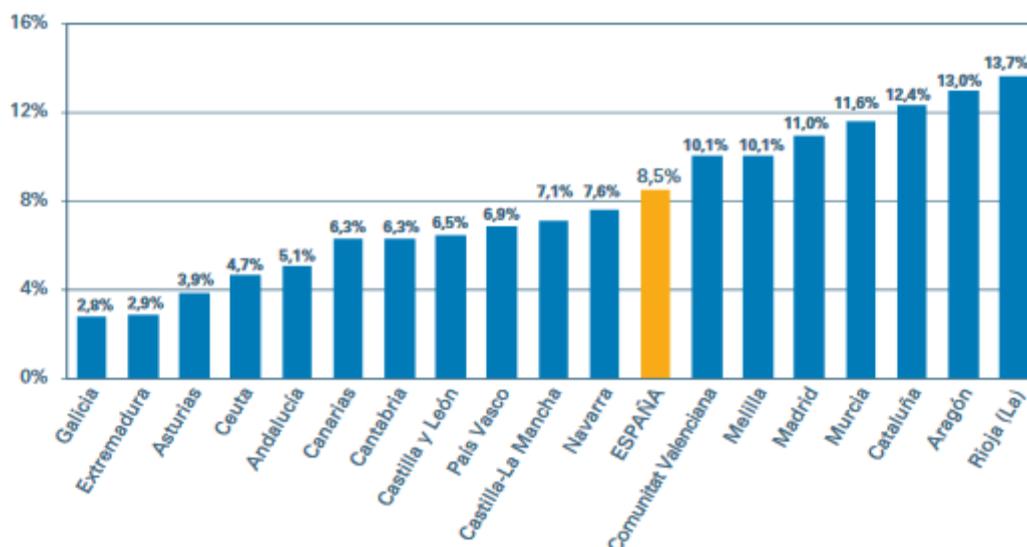
Anexo 1. Datos y cifras. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El alumnado extranjero

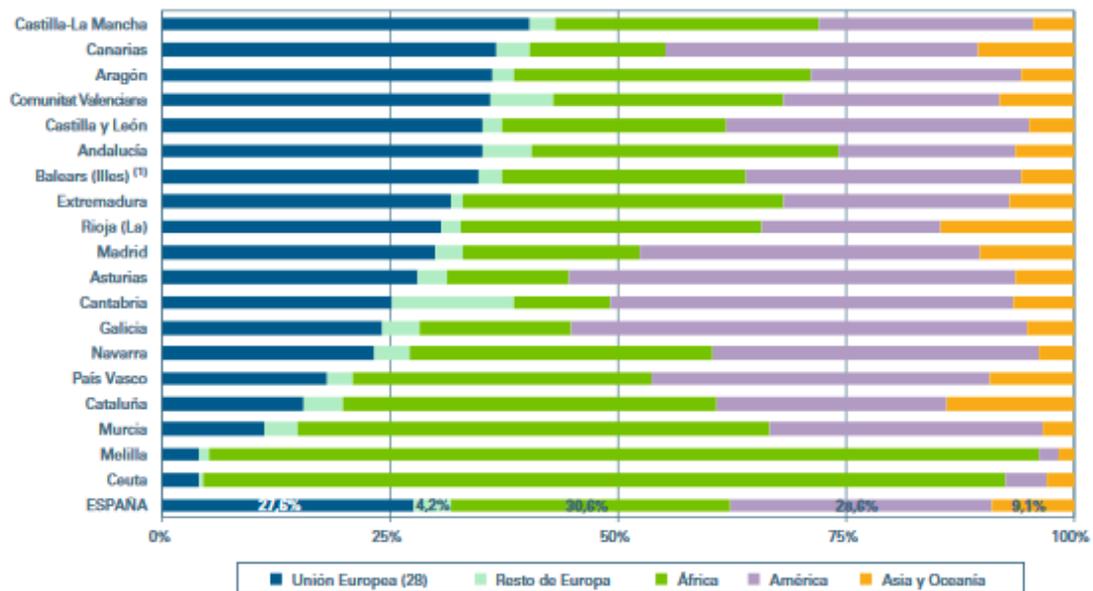
Evolución del alumnado extranjero

| | Cursos | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2004-05 | 2009-10 | 2013-14 | 2014-15 |
| TOTAL | 460.518 | 762.420 | 736.249 | 712.098 |
| Enseñanzas de Régimen General | 449.936 | 734.008 | 710.049 | 688.186 |
| E. Infantil | 85.834 | 126.939 | 153.776 | 148.730 |
| E. Primaria | 199.023 | 295.879 | 246.735 | 245.684 |
| Educación Especial | 1.588 | 3.464 | 4.027 | 3.981 |
| ESO | 124.878 | 217.194 | 191.777 | 179.612 |
| Bachilleratos | 19.202 | 38.661 | 48.716 | 46.327 |
| Ciclos Formativos FP Básica | - | - | - | 6.619 |
| Ciclos Formativos FP Grado Medio | 8.195 | 23.078 | 30.972 | 31.370 |
| Ciclos Formativos FP Grado Superior | 7.195 | 16.449 | 17.585 | 18.304 |
| Programas de Cualificación Profesional Inicial ⁽¹⁾ | 4.021 | 12.344 | 16.461 | 4.152 |
| Otros Programas Formativos | - | - | - | 3.407 |
| Enseñanzas de Régimen Especial | 10.582 | 28.412 | 26.200 | 23.912 |

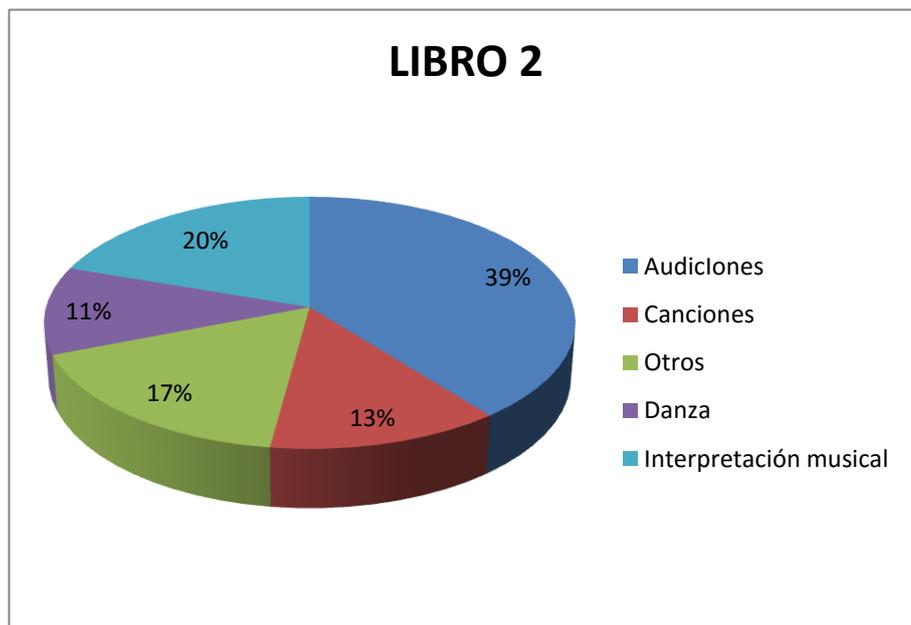
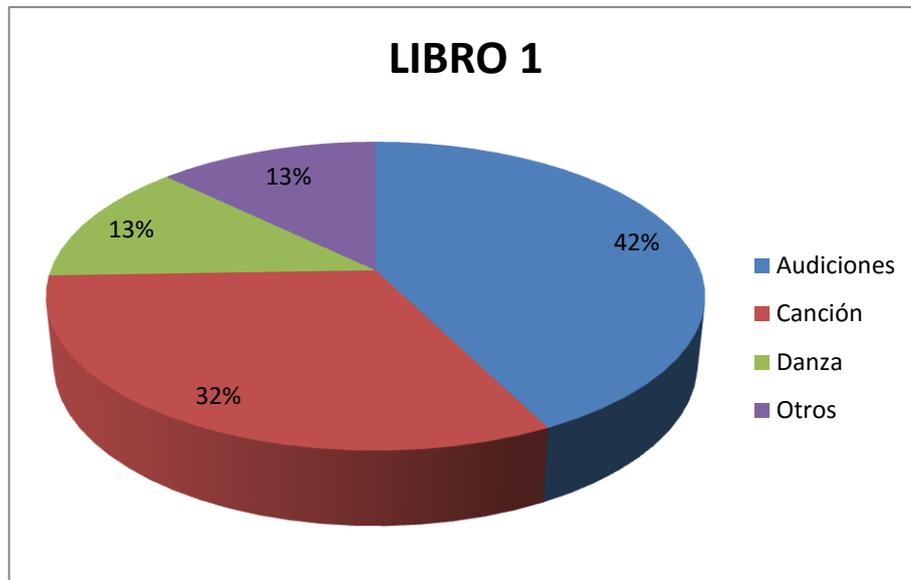
Porcentaje de alumnado extranjero sobre el total de alumnado, por comunidad autónoma ⁽¹⁾. EE. Régimen General no universitarias. Curso 2014-2015



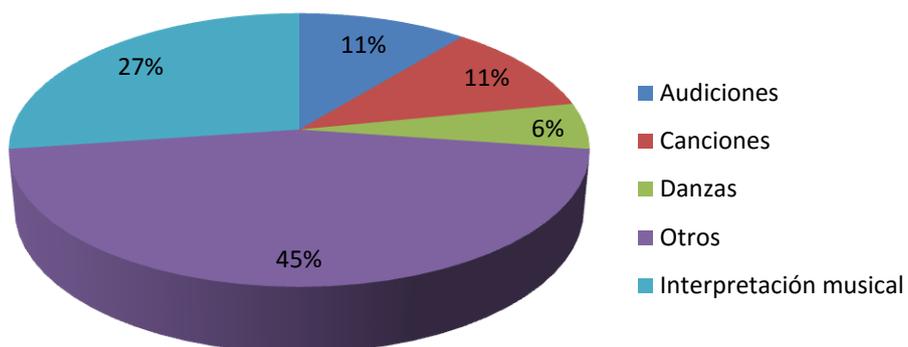
Distribución porcentual del alumnado extranjero por procedencia geográfica. Curso 2014-2015



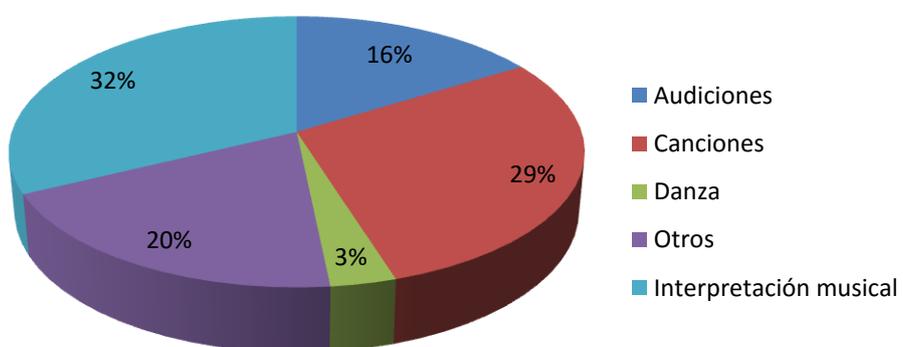
Anexo 2. Gráficos porcentajes de audiciones



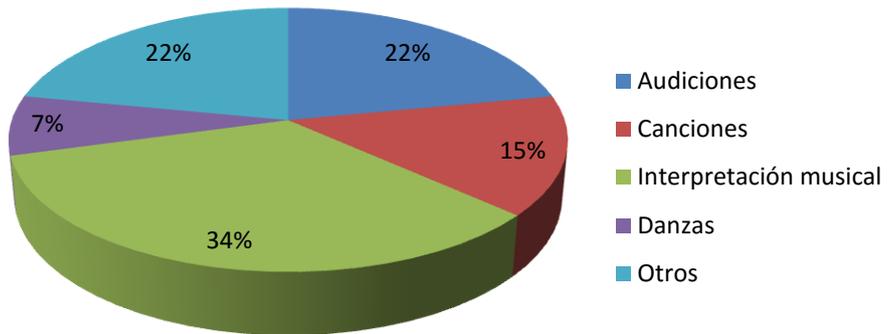
LIBRO 3



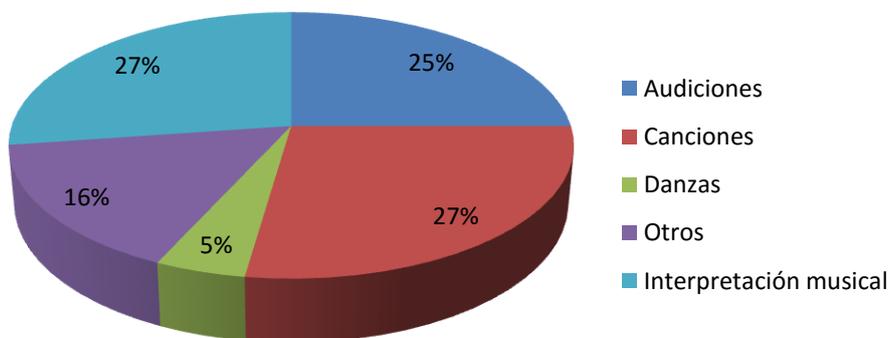
LIBRO 4



LIBRO 5



LIBRO 6



Anexo 3. Análisis de tablas.

Tabla 15.

Libro 3

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | INTERPRET. MUSICAL | OTROS |
|---|---|--|--|--|
| <p>ACADÉMICA</p> <p>-La tortuga (Saint-Saëns)</p> <p>-Cancán (Offenbach)</p> <p>-Vals n° 14 en Mi menor (Chopin)</p> <p>-Canon (Pachelbel)</p> <p>COMPOSICIÓN PROPIA</p> <p>-Cuerdas con patas</p> <p>-Quiquiriquí</p> | <p>POPULAR</p> <p>-Notas revueltas</p> <p>-Ratón que te pilla el gato</p> <p>-La pulga y el piojo</p> <p>-Tin- ton</p> <p>-Tuba, clarinete</p> <p>COMPOSIC PROPIA</p> <p>-En casa</p> | <p>ACADÉMICA</p> <p>-Danza húngara (Bela Bartók)</p> <p>-Vals</p> <p>COMPOSIC PROPIA</p> <p>-Quiquiriquí</p> | <p>POPULAR</p> <p>-El picapedrero, (española)</p> <p>-Las campanas, (francesa)</p> <p>-El lagarto y la lagartija (francesa)</p> <p>-Dos por diez, (inglesa)</p> <p>-Campanitas, (española)</p> <p>-La font del gat, (catalana)</p> <p>-Ya lloviendo está (colombiana)</p> <p>COMPOSIC PROPIA</p> <p>-El soplo</p> <p>-Dúo artístico</p> <p>-¡Limpísima!</p> <p>-Din din, dan dan</p> <p>-¡Ay que calor!</p> <p>-Traba- Trabalenguas</p> <p>-¡Mucho DO!</p> <p>ACADÉMICA</p> <p>-Baracola (J.Offenbach)</p> | <p>PAISAJES SONOROS</p> <p>-Comunidad de vecinos</p> <p>-Tienda de mascotas</p> <p>-Parque de atracciones</p> <p>-Excursión familiar</p> <p>RITMOS – ENTONACIÓN</p> <p>-Toc, entra, saloncito</p> <p>-Repasamos la escala</p> <p>-Soprano</p> <p>-Contralto</p> <p>-Voces masculinas</p> <p>-Tenor</p> <p>-Bajo</p> <p>-Escolanía</p> <p>CUALIDADES DEL SONIDO</p> <p>-Forte – piano</p> <p>-Altura</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>-Cuerda</p> <p>-Viento</p> <p>-Percusión</p> <p>-C. frotada</p> <p>-C. pulsada</p> <p>-C. percutida</p> <p>CUENTOS</p> <p>-Vida de Chopin</p> <p>-El sueño de Miguel</p> <p>-Vida de E.B. Britten</p> <p>-El niño que siempre decía que sí</p> |

Tabla 17.
Infinitivos de la Educación Musical. Libro 3.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| La tortuga (Camille Saint-Saëns) | X | X | X | | | | | X |
| Cancán (Offenbach) | X | | | | | | | X |
| Vals nº 14 en Mi menor (Chopin) | X | | | | | | | X |
| Canon (Johann Pachelbel) | X | | | | | | | X |
| Barcarola (J. Offenbach) | X | | X | | | | | X |
| Cuerdas con patas | X | | | | | | | |
| Quiquiriquí | X | X | | | | | | X |
| Notas revueltas | X | X | | | | | | X |
| Ratón que te pilla el gato | X | X | X | | | | | X |
| La pulga y el piojo | X | X | | | | | | X |
| Tin- ton | X | X | | | | | | X |
| Tuba, clarinete | X | X | X | | | | | X |
| En casa | X | X | | | | | | X |
| Danza húngara (Bela Bartók) | X | | | | X | | | |
| Vals | X | | | | X | | | |
| El soplo | X | | X | | | | | X |
| Quiquiriquí | X | X | | | X | | | X |
| ¡Limpísima! | X | | X | | | | | X |
| Din din, dan dan | X | | X | | | | | X |
| ¡Ay que calor! | X | | X | | | | | X |
| Traba- trabalenguas | X | | X | | | | | X |
| ¡Mucho Do! | X | | X | | | | | X |
| El picapedrero | X | | X | | | | | X |
| Las campanas | X | | X | | | | | X |
| El lagarto y la lagartija | X | | X | | | | | X |
| Dos por diez | X | | X | | | | | X |

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| La font del gat | X | | X | | | | | X |
| Ya esta lloviendo | X | | X | | | | | X |
| Dúo artístico | X | | X | | | | | X |
| Comunidad de vecinos | X | | | | | | | X |
| Tienda de mascotas | X | | | | | | | |
| Parque de atracciones | X | | | | | | | X |
| Excursión familiar | X | | | | | | | X |
| Toc, entra, saloncito | X | X | X | | | | | X |
| Repasamos la escala | X | X | | | | | | X |
| Soprano | X | | | | | | | |
| Contralto | X | | | | | | | |
| Voces masculinas | X | | | | | | | |
| Tenor | X | | | | | | | |
| Bajo | X | | | | | | | |
| Escolanía | X | | | | | | | |
| Forte - piano | X | | | | | | | X |
| Altura | X | | | | | | | X |
| Cuerda | X | | | | | | | |
| Viento | X | | | | | | | X |
| Percusión | X | | | | | | | |
| Cuerda frotada | X | | | | | | | X |
| Cuerda pulsada | X | | | | | | | X |
| Cuerda percutida | X | | | | | | | X |
| Percusión | X | | | | | | | X |
| Vida de Chopin | X | | | | | | | X |
| El sueño de Miguel | X | | | | | | | X |
| Vida de E.B. Britten | X | | | | | | | |
| El niño que siempre decía que sí | X | | | | | | | X |

Tabla 18.
Libro 4

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | INTERPRET. MUSICAL | OTROS |
|-----------------------|----------------------------------|------------------|--------------------|-------------------------|
| BSO | ACADÉMICA | POPULAR | SONIDOS | INSTRUMENTOS |
| -La sirenita | -Do, re, mi | -Las tres ovejas | -si | -Viento madera |
| -La Bella y la Bestia | POPULAR | | -si, la | -Viento metal |
| -Sonrisas y lágrimas | -La banda | | -si, la, sol | -Populares |
| -El rey león | -Boys and girls come out to play | | MELODÍA | PAISAJES SONOROS |
| -El libro de la selva | COMPOSICIÓN PROPIA | | -Melodía 1 | -Banda |
| | -La escuela en el mar | | -Melodía 2 | EJERCICIOS |
| | -La banda | | -Melodía 3 | -Escalas |
| | -El canto del cuco | | -Melodía 4 | -Altura |
| | -Una pulga y un ratón | | -Melodía 5 | |
| | -El arca de Noé | | -Melodía 6 | |
| | VILLANCICO | | | |
| | -Canto del aguinaldo | | | |

Tabla 20.
Infinitivos de la Educación Musical. Libro 4.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| La sirenita | X | | | | | | | X |
| La Bella y la Bestia | X | | | | | | | X |
| Sonrisas y lágrimas | X | | | | | | | X |
| El rey león | X | | | | | | | X |
| El libro de la selva | X | | | | | | | X |
| Do, re, mi | X | X | X | | | | | X |
| La banda | X | X | X | | X | | | X |
| Boys and girls come out to play | X | X | X | | | | | X |
| La escuela en el mar | X | X | X | X | X | | | X |
| El canto del cuco | X | X | X | X | | | | X |
| Una pulga y un ratón | X | X | X | | | | | X |
| El arca de Noé | X | X | X | X | | | | X |
| Canto del aguinaldo | X | X | | | | | | X |
| Las tres ovejas | X | X | X | X | X | | | |
| Viento madera | X | | | | | | | X |
| Viento metal | X | | | | | | | X |
| Populares | X | | X | | | | | X |
| Banda | X | | | | | | | X |
| Escalas | X | | | | | | | X |
| Altura | X | | | | | | | X |
| Si | X | | X | | | | | X |
| si, la | X | | X | | | | | X |
| si, la, sol | X | | X | | | | | X |
| sí, la sol | X | | X | | | | | X |
| Melodía 1 | X | | X | | | | | X |
| Melodía 2 | X | | X | | | | | X |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|--|--|--|---|
| Melodía 3 | X | | X | | | | | X |
| Melodía 4 | X | | X | | | | | X |
| Melodía 5 | X | | X | | | | | X |
| Melodía 6 | X | | X | | | | | X |

Tabla 21.
Libro 5

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | INTERPRET. MUSICAL | OTROS |
|--|--|--|---|---|
| <p>ACADÉMICA</p> <p>-Vals, C.M. von Weber</p> <p>-Danza alemana nº1, W.A.Mozart</p> <p>-La mañana de Peer Gynt, E. Grieg</p> <p>-Badmiton, G.Bizet</p> <p>-La cigarra y la hormiga de Fábulas, E. Brusa</p> <p>-Minueto del Divertimento K. 205, W.A.Mozart</p> <p>-Pedro y el lobo, S. Prokofiev</p> <p><u>POPULAR</u></p> <p>-Tengo un arbolito verde</p> <p>-El romance de la cautiva</p> | <p>COMPOSIC. PROPIA</p> <p>-Figuras y silencios</p> <p>-Una nota nueva</p> <p>POPULAR</p> <p>-La Zambomba</p> <p>-Eram, sam, sam</p> <p>-Salí de La Habana</p> <p>-La orquesta Patasún</p> | <p>POPULAR</p> <p>-Danza de la cruz</p> <p>-Ven y sígueme</p> <p>-Rueda irlandesa</p> | <p>COMPOSIC. PROPIA</p> <p>-Sin dedos</p> <p>-Ruiditos</p> <p>-La nota si</p> <p>-De uno a diez</p> <p>-Se ha acabado el invierno</p> <p>-Canon en flauta</p> <p>-El juego de las cuatro notas</p> <p>-El si se toca así</p> <p>-Me llamo Pico</p> <p>-Sopla con suavidad</p> <p>-Todo bajo control</p> <p>-Forma ternaria</p> <p>-Forma binaria</p> <p>POPULAR</p> <p>-El cuco</p> | <p>CUENTOS</p> <p>-Una vida llena de música</p> <p>-Una vida llena de música</p> <p>-Las aventuras de - Timbal y Marimba</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>-Timbres de instrumentos</p> <p>-Láud, tambo y pandereta</p> <p>-Intrumentos y familias</p> <p>-Agrupaciones instrumentales</p> <p>PAISAJES SONOROS</p> <p>-Fiesta de cumpleaños</p> <p>-Velada en la naturaleza</p> |

Tabla 23.
Infinitivos de la Educación Musical. Libro 5.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Tengo un arbolito verde | X | | X | | | | | X |
| El romance de la cautiva | X | | | | | | X | X |
| Vals, C.M. von Weber | X | | | | | | | X |
| Danza alemana nº1, W.A.Mozart | X | | X | | | | | X |
| La mañana de Peer Gynt, E. Grieg | X | | X | X | | | | X |
| Badmiton, G.Bizet | X | | | | | | | X |
| La cigarra y la hormiga de Fábulas, E. Brusa | X | | | | | | | X |
| Minueto del Divertimento K. 205, W.A.Mozart | X | | X | | | | | X |
| Pedro y el lobo, S. Prokofiev | X | | | | | | | X |
| Figuras y silencios | X | X | X | | | | | X |
| Una nota nueva | X | X | X | | | | | X |
| La Zambomba | X | X | X | | | | | X |
| Eram, sam, sam | X | X | X | | | | X | X |
| Salí de La Habana | X | X | X | | | | | X |
| La orquesta Patasún | X | X | X | X | | | | |
| Sin dedos | X | | X | | | | | X |
| Ruiditos | X | | X | | | | | X |
| La nota si | X | | X | | | | | X |
| De uno a diez | X | X | X | | | | | X |
| Se ha acabado el invierno | X | X | X | | | | | X |
| Canon en flauta | X | | X | | | | | X |
| El juego de las cuatro notas | X | | X | | | | | X |
| El si se toca así | X | | X | | | | | X |
| Me llamo Pico | X | | X | | | | | X |
| Sopla con suavidad | X | | X | | | | | X |
| Todo bajo control | X | | X | | | | | X |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|
| Forma ternaria | X | | X | | | | | X |
| Forma binaria | X | | X | | | | | X |
| El cuco | X | X | X | | | | | X |
| Danza de la cruz | X | | | | X | | | |
| Ven y sígueme | X | | | X | X | | | X |
| Rueda irlandesa | X | | X | X | X | | | |
| Una vida llena de música | X | | X | | | | X | X |
| Suspira que te suspira | X | X | X | | | | X | X |
| Las aventuras de Timbal y Marimba | X | | X | | | | | X |
| Timbres de instrumentos | X | | | | | | | X |
| Láud, tambo y pandereta | X | | | | | | | X |
| Intrumentos y familias | X | | | | | | | X |
| Agrupaciones instrumentales | X | | | | | | | X |
| Fiesta de cumpleaños | X | | X | | | | | |
| Velada en la naturaleza | X | | X | | | | | |

Tabla 24.
Libro 6

| AUDICIONES | CANCIONES | DANZAS | INTERPRET. MUSICAL | OTROS |
|---|---------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------------|
| ACADÉMICA | PROPIA | POPULAR | ACADÉMICA | INSTRUMENTOS |
| -Claro de luna, Debussy | -¡Buenos días! | -Les petits chars, Canadá | -Sarabanda, A. Vivaldi | -Cuerda frotada |
| -La mañana, Grieg | -La nota sol | -Klapptanz, Alemania | -Soleares | -Flautas |
| -La Bella y la Bestia, A. Menken | -El aprendiz de violín | | -Aleluya, Händel | -Percusión |
| -El carnaval de los animales, Saint-Saëns | -El invierno | | | -Viento-metal |
| -Cuadros de una exposición, Musorgski | -Las figuras musicales | | POPULAR | LENGUAJE MUSICAL |
| -Concierto para flauta y arpa, Mozart | -Canción de los disfraces | | -Bolero mallorquín | -Audición 1-3 |
| -Laideronnette emperatriz de los pagodas, Ravel | -Cien angelitos | | -Cumbia | -Voces femenina y masculina |
| -Aleluya, G.F. Händel | -El asno y el cuclillo | | -Rumba | |
| -La sinfonía del reloj, Haydn | -El gallo Pinto | | -Samba | |
| -Juegos de niños, G. Bizet | -Preparo la maleta | | -Reggae | |
| COMPOSICIÓN PROPIA | OTROS | | -Ska | |
| -Cambia el paisaje | -Sube la montaña | | -Rap | |
| -La polca de los instrumentos | | | -Erma sam sam | |
| | | | -Dubi dubi | |

Tabla 26.

Infinitivos de la Educación Musical. Libro 6.

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Claro de luna, Debussy | X | | | X | | | | X |
| La mañana, Grieg | X | | | X | | | | X |
| La Bella y la Bestia, A. Menken | X | | X | | | | | X |
| El carnaval de los animales, C. Saint- Saëns | X | | X | X | | X | X | X |
| Cuadros de una exposición, M. Musorgski | X | | | | | | | X |
| Concierto para flauta y arpa, Mozart | X | | | | | | | X |
| Laideronnette emperatriz de los pagodas, Ravel | X | | | | | | X | X |
| Aleluya, G.F.Händel | X | | | | | | | X |
| La sinfonía del reloj, Haydn | X | | X | | X | | | X |
| Cambia el paisaje | X | X | | X | | | | X |
| La polca de los instrumentos | X | | | | | | | X |
| ¡Buenos días! | X | X | | | X | | | X |
| La nota sol | X | X | X | | | | | X |
| El aprendiz de violín | X | X | X | | | | | X |
| El invierno | X | X | X | | X | | | X |
| Las figuras musicales | X | X | X | | | | | X |
| Canción de los disfraces | X | X | | | X | | | X |
| Cien angelitos | X | X | | | | | | X |
| El asno y el cuclillo | X | X | | | | | | X |
| El gallo Pinto | X | X | | | | | | X |
| Preparo la maleta | X | X | | | | | | X |
| Juegos de niños, G. Bizet | X | | | | | X | | X |
| Sube la montaña | X | X | | | | | | X |
| Les petits chers, Canadá | X | | | | X | | | |
| Klapptanz, Alemania | X | | X | | X | | | |
| Cuerda frotada | X | | | | | | | X |

| INFINITIVOS MUSICALES | Esc. | Can. | Toc. | Com. | Bai. | Dir. | Dra. | Lee. |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Flautas | X | | | | | | | X |
| Percusión | X | | | | | | | X |
| Viento-metal | X | | | | | | | X |
| Pianos | X | | | | | | | X |
| Audición 1-3 | X | | | | | | | X |
| Voces femenina y masculina | X | | | | | | | X |
| Sarabanda, A. Vivaldi | X | | X | | | | | X |
| Soleares | X | | X | | | | | X |
| Aleluya, Händel | X | | X | | | | | X |
| Bolero mallorquín | X | | X | | | | | X |
| Cumbia | X | | X | | | | | X |
| Rumba | X | | X | | | | | X |
| Samba | X | | X | | | | | X |
| Reggae | X | | X | | | | | X |
| Ska | X | | X | | | | | X |
| Rap | X | | X | | | | | X |
| Erma sam sam | X | | X | | | | | X |
| Dubi dubi | X | | X | | | | | X |