



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

Empatía histórica: Youtubers de la historia  
Historical empathy: Youtubers from history

Autor/es

Saúl Pomposo Monaj

Director/es

Prof. Javier Paricio Royo

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Curso 2015/2016

---

# Índice

<b><u>Resumen</u></b>	<b><u>pág. 4</u></b>
-----------------------	----------------------

<b><u>1.- Introducción</u></b>	<b><u>pág. 5</u></b>
--------------------------------	----------------------

<b><u>1.2.- Justificación</u></b>	<b><u>pág. 5</u></b>
-----------------------------------	----------------------

<b><u>2.- Marco Teórico</u></b>	<b><u>pág. 7</u></b>
---------------------------------	----------------------

<b><u>3.- Presentación del diseño y de su aplicación en el aula</u></b>	<b><u>pág. 9</u></b>
---	----------------------

<b><u>3.1.- Presentación sintética de la actividad</u></b>	<b><u>pág. 9</u></b>
--	----------------------

<b><u>3.2.- Objetivos de aprendizaje</u></b>	<b><u>pág. 10</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.3.- Diseño de la actividad</u></b>	<b><u>pág. 10</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.3.1.- Fase 1º Inmersión en la Zaragoza de 1479</u></b>	<b><u>pág. 11</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.3.2.- Fase 2º Personajes de la Zaragoza de 1479</u></b>	<b><u>pág. 12</u></b>
---	-----------------------

<b><u>3.3.2.1.- Personajes desarrollados</u></b>	<b><u>pág. 14</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.3.3.- 3º Fase Realización de las entrevistas</u></b>	<b><u>pág. 27</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.4.- Desarrollo de la actividad en el aula</u></b>	<b><u>pág. 28</u></b>
---	-----------------------

<b><u>3.4.1.- Fase 1º Inmersión en la Zaragoza de 1479</u></b>	<b><u>pág. 28</u></b>
--	-----------------------

<b><u>3.4.2.- Fase 2º Personajes de la Zaragoza de 1479</u></b>	<b><u>pág. 30</u></b>
---	-----------------------

<b><u>3.4.3.- 3º Fase Realización de las entrevistas</u></b>	<b><u>pág. 32</u></b>
--	-----------------------

<b><u>4.- Resultados</u></b>	<b><u>pág. 34</u></b>
------------------------------	-----------------------

<b><u>5.- Conclusiones</u></b>	<b><u>pág. 36</u></b>
--------------------------------	-----------------------

<b><u>5.1.- Valoración personal</u></b>	<b><u>pág. 36</u></b>
---	-----------------------

<b><u>5.2.- Puntos fuertes</u></b>	<b><u>pág. 37</u></b>
------------------------------------	-----------------------

<b><u>5.3.- Puestos débiles</u></b>	<b><u>pág. 37</u></b>
-------------------------------------	-----------------------

<b><u>5.4.- Dificultades</u></b>	<b><u>pág. 38</u></b>
----------------------------------	-----------------------

<b><u>5.5.- Mejoras a realizar</u></b>	<b><u>pág. 39</u></b>
--	-----------------------

<b><u>6.- Referencias bibliográficas</u></b>	<b><u>pág. 40</u></b>
--	-----------------------

<b><u>7.- Referencias de páginas web</u></b>	<b><u>pág. 41</u></b>
--	-----------------------

<b><u>8.- Anexos</u></b>	<b><u>pág. 42</u></b>
--------------------------	-----------------------

## **Resumen**

Se presenta el diseño y la aplicación de una actividad basada en el concepto de empatía histórica o perspectiva histórica. Este trabajo se focalizara en el marco de la Zaragoza de 1479 y se pedirá a los estudiantes de 5º de primaria que estudien y encarnen personajes de la época, para responder a las preguntas de las entrevistas finales.

En los resultados del trabajo se aprecia que despertó un fuerte interés en los estudiantes, demostrado por su alto grado de participación, pero también se observaron las limitaciones para introducirse en los personajes de la época. Al finalizar se darán diversas pautas y directrices para la mejora en su aplicación al aula para que en nuevas puestas en prácticas en el aula resulte un trabajo más eficaz para el alumnado.

### **Palabras clave:**

**Motivación**

**Empatía histórica**

**Personajes**

**Trabajo en equipo**

**Perspectiva histórica**

**Edad Moderna**

### **Summary**

This project will focus on the design and enforcement about an activity which is based on the concept of historic empathy/historic perspective. This assignment is set in Zaragoza in the year 1479 and the aim is to ask students from fifth grade to study and recreate some people of that time in order to answer questions in the final interviews.

In the results of this work, you will see that it evoked a great interest for the students, it was displayed by their enthusiasm to participate, but also it was observed that the students found it difficult to put themselves in the skin of the characters from that time. Finally, this project will give some guidelines in how you can improve when faced with this type of work in a classroom again.

### **Key words:**

**Motivation**

**Historic empathy**

**Character**

**Teamwork**

**Historic perspective**

**Modern age**

## **1.- Introducción**

Se ha realizado el diseño de una actividad basado en el concepto de empatía histórica, consistente en la inmersión en la Zaragoza de 1479.

Se le ha llamado “Youtubers de la historia” porque se pedirá a los estudiantes que se metan en un personaje de la época mencionada con anterioridad para que sus compañeros realicen unas entrevistas para descubrir más acerca de sus creencias, modos de vida, etc.

Con esta actividad se pretende que los estudiantes siguiendo las ideas fundamentales de la empatía histórica, o perspectiva histórica, hagan el esfuerzo de introducirse en un mundo diferente al suyo y entenderlo ampliando los conocimientos de la época percibiendo mejor las características de su propia época y flexibilizando su representación mental del mundo social (existen o han existido otros mundos diferentes al presente).

Este diseño se puso a prueba aplicándolo en un grupo de 5º de primaria, por lo que se pudo apreciar el alto grado de motivación y participación que este tipo de actividades confieren, así como las dificultades que llevan a cabo su puesta en práctica.

No solo se pensó para lo anteriormente mencionado sino también buscar una nueva forma de hacer llegar la historia al alumnado de una forma más asequible a la par que motivadora para ellos.

Consta para su realización de tres fases en las que en las dos primeras realizan un análisis tanto del lugar como de los personajes para acabar con la tercera fase de la grabación, exposición y coloquio sobre los personajes.

### **1.1.- Justificación**

Este trabajo surgió gracias a una clase de 5º de primaria que eran aficionados a los “youtubers” y para fomentar un uso responsable y demostrar que no solo internet existe como medio de diversos se diseño esta actividad.

La empatía histórica será el recurso en el que se centrará la actividad. Para así poder llegar a una mejor comprensión de la historia y la sociedad de la época de los Reyes Católicos por parte de los alumnos.

Por último, usar el recurso de “youtube” para colgar los videos, servirá para darle un plus de motivación a la actividad ya que muchos de los alumnos y alumnas tienen como modelo a diversos “youtubers”. Con ello se busca promover un uso

responsable de este recurso y que no caigan en el vicio de que internet es solo para buscar diversas diversiones.

## 2.- Marco Teórico

El diseño de la actividad, girará en torno al concepto de segundo orden de empatía histórica. Que es una de las dimensiones más comúnmente desarrolladas del pensamiento histórico.

Según la introducción, con el ejercicio se pretenderá llegar a una mejor comprensión de la época de los Reyes Católicos a través de sus personajes, para de este modo llegar a comprender los hechos que pasaron en la época (expulsión de los judíos) o simplemente que tengan un mayor conocimiento de lo que es su ciudad, Zaragoza, y tener esa perspectiva de que antes que ellos otros muchos fueron los que la habitaron, vivieron en ella y dejaron su influencia en la misma.

El trabajo que se va a realizar, será una actividad que girara en torno a la empatía histórica. Para aproximarnos al concepto se citaran diversos estudios que resaltan la importancia que tiene utilizar la empatía a la hora de enseñar historia y así lograr no solo una mejor comprensión de las personas de las diferentes épocas, si no ampliar los conocimientos del tiempo en el que vivieron.

Según O.L. Davis, Jr. (2001), en su libro de *“Historical Empathy and Perspective Taking in the Social Studies”*, nos dice que es muy habitual que la gente confunda “empatía” histórica por simpatía o una clase de sentimiento de apreciación. Añade que desarrollar la empatía de acuerdo a esa noción es desafortunado. Una noción de este tipo implica no solo violentar la idea de empatía, sino que va contra el sentido mismo de la historia. Davis, para evitar el mal uso del término empatía, emplea este otro “ponerse en perspectiva”, como forma de ampliar el primero.

Como vemos una actividad desde el término de la empatía nos sugiere que va a ser bastante compleja tanto en su realización, como en su consecución de objetivos. En el escrito de Jada Kohlmeier (2006), *“Theory and research in Social Education”*, nos da pistas de cómo tener éxito en este tipo de actividades.

Una primera directriz que da, es que los estudiantes deben estar involucrados, ya que es lo que motiva a los estudiantes a querer hacer el duro trabajo intelectual de estudiar y debatir las perspectivas del pasado. Como resultado de sus investigaciones, junto con otras, afirmó que sería beneficioso para los estudiantes poder realizar prácticas sistemáticamente con actividades de empatía histórica, (Davis, 2001; Foster, 1999; Holt, 1990; Lee, 1984; Levstik y Barton, 2004; Yeager y Foster, 2001).

Siguiendo el ensayo de Jada Kohlmeier, acaba dándonos pistas de cómo saber si los estudiantes han logrado alcanzar esta empatía. Para ello nos cita a los autores Downey (1995) y Barton y Levstik (2004), los cuales proporcionaron criterios que se deberían considerar para las actividades de empatía histórica:

1. Los estudiantes deberían reconocer cómo el pasado es diferente del presente.
2. Deberían distinguir diversas perspectivas entre los diversos participantes históricos.
3. Los estudiantes deberían ser capaces de explicar las perspectivas de las personas del pasado en sus contextos históricos.
4. Las interpretaciones deberían estar fundamentadas en las evidencias históricas y ser precisas en cuanto a los hechos.

Para finalizar esta introducción, mencionaremos el escrito de “*Teaching and Learning History 11-18*” (Kitsol, Husbands y Steward, 2011). Donde nos reafirma que los estudiantes necesitan desarrollar un sentido del periodo mediante la descripción y el análisis de las relaciones entre las características específicas de los periodos y sociedades y donde Barton y Levstik (2004) defienden que la recompensa del esfuerzo es llegar al ver el presente en su contexto histórico y que la vida de hoy no se vea como la única “norma” posible, o incluso deseable.

Es una meta difícil, pero la historia enseña a los estudiantes que es posible vivir sin una televisión un ordenador y que la comodidad y la riqueza pueden obtenerse muchas veces a costa de los otros.



### 3.- Presentación del diseño y su aplicación en el aula

En este punto se dará una explicación detallada de los pasos a seguir para la consecución del trabajo. Posteriormente se explicará cómo se desarrolló la actividad en un grupo clase concreto, viendo sus diversas y múltiples posibilidades en el aula.

#### 3.1.- Presentación sintética de la actividad

La actividad que se va a realizar, se centrará en la línea de investigación e innovación didáctica en las CCSS para Educación Primaria. Concretamente en la didáctica de los diferentes bloques de contenido del área de CCSS atendiendo a sus intereses.

El trabajo está planteado para un curso de 5º de primaria. La clase dispone de un total de 24 alumnos agrupados en seis grupos de cuatro personas cada grupo, de modo que facilitará el trabajo en equipo, ya que la actividad que se va a plantear está pensada para ser realizada en grupos.

En la clase que se va a poner en práctica esta actividad, previamente se han estudiado los bloques de la Edad Media y los Reyes Católicos, de modo que disponen de conocimientos de la época en la que se va a centrar el trabajo planteado hacia ellos.

Éste se centrará en varios contenidos comunes del área de CCSS, pero sobre todo se relacionará directamente con el **Bloque 4**, “*Las huellas en el tiempo*” y su contenido España en la Edad Moderna, más concretamente en el reinado de los Reyes Católicos.

También se incluyen varios contenidos del **Bloque 1**, “*Contenidos comunes*”, como podría ser:

- Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- Utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja.
- Iniciativa emprendedora: Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos.

- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Pero sobre todo lo que se pretende con la tarea a realizar es que la clase tenga una inmersión en la época de la Baja Edad Media, a través de sus gentes. Para facilitar esta inmersión se ha buscado a gente de **la Zaragoza de 1479**, para que de este modo aunque los personajes sean lejanos en el tiempo, resulten más cercanos al haber pertenecido antes a la misma ciudad que ellos y de ese modo abandonen el egocentrismo característico en estos años y sepan meterse en la piel de personajes históricos del pasado.

### 3.2.- Objetivos de aprendizaje.

Los objetivos que se van a perseguir con esta actividad van a ser los siguientes:

- **Realizar una inmersión en la época bajomedieval** a recreando personajes de la época y adentrándose en su perspectiva (creencias, modelos de vida, costumbres, etc.).
- **Aumentar el conocimiento de la ciudad de Zaragoza** de su historia y su evolución a través de la comparación de la Zaragoza medieval y la Zaragoza actual.
- **Mejorar la comprensión de los sucesos históricos** medievales a través de sus protagonistas y del trabajo empático.
- **Fomentar el autoaprendizaje** con la búsqueda y ampliación de la información dada.
- Fomentar el **uso responsable de las nuevas tecnologías** para ampliar y usar la información.
- **Trabajar en grupo** de una manera eficiente a través del reparto de tareas y fomentar la colaboración entre los diferentes miembros del grupo.

### 3.3.- Diseño de la actividad

La actividad está diseñada para su puesta en práctica para un grupo de 5º de primaria que previamente ha estudiado los bloques de aprendizaje de la Edad Media, de modo que disponen de conocimientos previos de la época.

Este trabajo ha sido diseñado para ser realizado en grupos, como se ha mencionado antes, están ya divididos en seis grupos de cuatro personas cada uno, de modo que facilitará el desarrollo de la tarea.

Las tareas a realizar se van a dividir en tres fases para lograr de ese modo un enlace de conocimientos en el que el resultado final se verá reflejado en la grabación y exposición de las entrevistas.

### **3.3.1.- Fase 1º Inmersión en la Zaragoza de 1479**

En esta fase se presentará la actividad a realizar que se llamara “*Youtbers de la Historia*”, en la que se les explicará que para ampliar y comprender mejor la época Bajo Medieval Zaragozana, se procederá a preparar una serie de entrevistas a personajes característicos de la ciudad en la época mencionada para que así no sólo logren mejorar y ampliar sus conocimientos, sino que también, puedan descubrir otras maneras de aprender historia.

Una vez presentada la actividad, se procederá (en caso de que no estuvieran divididos en grupos) a dividir la clase en seis grupos, a ser posible con el mismo número de alumnos por grupo.

Una vez divididos por grupos, y ya explicado la actividad a realizar, se repartirá un mapa por grupo de la ciudad de Zaragoza actual, donde por una carilla mostrará casi toda la ciudad y por la otra mostrará tan sólo el casco antiguo (*Se anexa mapa*).

En este mapa se realizará a una observación en conjunto del mismo donde se plantearán las siguientes preguntas a debatir de modo general para el análisis de este primer mapa. Se harán preguntas como si sabrían distinguir por dónde pasaba el antiguo muro Romano, si deducirían por el trazado de las calles hasta dónde llegaría el muro medieval, qué es lo que había al otro lado del Ebro, analizar la situación del río Huerva y ya por último, marcar o ver dónde estaría ubicado el colegio y sus casas (sin marcarlas).

Una vez realizada esta primera aproximación, se les repartirá otro mapa de Zaragoza dividido en tres partes, pero será de la época medieval sacado del libro de Isabel Falcon, “*La Zaragoza en el S. XV*”. (*Se adjunta en los anexos*)

Con estos dos mapas ya juntos, se les pedirá una primera comparación de ambos, se les preguntará si les ven ciertas similitudes con el actual, si algún edificio del mapa antiguo aún sigue en pie en la actualidad.

Marca de diferentes colores en el mapa de la Zaragoza actual, a modo de leyenda, las siguientes ubicaciones:

- 1.- Muro Romano de piedra.
- 2.- Muralla medieval.
- 3.- Judería.
- 4.- Morería.

Después de completar en grupos esta primera aproximación a la Zaragoza de 1479 y su comparación con la actual, se procederá a la segunda fase donde será ya conocer a los personajes que la habitaban.

### **3.3.2.- Fase 2º Personajes de la Zaragoza de 1479**

Al estar ya ubicados en el espacio y en la época, procederemos a una presentación breve de los personajes que vamos a estudiar. Esta explicación, será una explicación sintética y muy general para que todos los grupos sepan qué personajes vamos a hacer en este trabajo, que serán los siguientes:

1. **Reyes Católicos**. Se explicará que eran Isabel y Fernando, pero que en el año que estamos todavía no se les conocía por ese nombre. Se resaltarán que en el año donde ubicamos los hechos, es cuando Fernando fue coronado Rey de Aragón, pero que antes ya lo era de Sicilia y junto con su mujer Isabel, era también rey de Castilla.

De Isabel se explicará que en ese año estaba teniendo lugar la última fase de la guerra civil Castellana entre ella y Juana “la Beltraneja”, en la que Portugal y parte de la nobleza Castellana no la querían de Reina.

También se explicará, para resaltar el rol de la mujer en la época, que de haber tenido hijos el Rey Enrique IV de Castilla, ni Isabel ni Juana hubieran podido optar a la corona. Por último, se comentará que aunque fueran los reyes de Aragón y Castilla, estos dos reinos distaban mucho de ser un mismo país como lo conocemos ahora.

2. **Campesino**. En este personaje, como ya se ha estudiado en clase en los temas, simplemente se resaltarán las diferencias entre un campesino suscrito a vasallaje, el cual no puede abandonar la tierra del noble, está ligado a ella de por vida y explicar algún “mal uso” que tenían los nobles de la época, como el de que si un campesino se casaba, el noble tenía derecho a bendecir el matrimonio pasando la primera noche de bodas con la novia.

Una vez explicado a grandes rasgos el campesino suscrito a vasallaje se explicará el campesino urbano, el cual tenía más libertad de movimiento y no estaba ligado a ningún noble, por lo que era más fácil que prosperara.

3. **Maestro zapatero.** De este personaje se mencionará que en la ciudad, antiguamente la “industria” se realizaba a través de gremios, los cuales tenían mucho poder e influencia en la toma de decisiones de la ciudad. También se les explicará que aunque no eran nobles eran un poco más privilegiados que el resto de la sociedad debido a su posición.

4. **Hija del maestro zapatero.** A través de los ojos de esta chica de la época, se pretende investigar y comprender el rol de las mujeres en la época.

Se les hará ver que aunque fueran hijas de un maestro zapatero, su rol seguía estando por debajo del hombre y que su misión era casarse con el hijo de buena familia para ampliar las relaciones familiares y mejorar el negocio, tener hijos, cuidarlos y dedicarse a la casa y que difícilmente podían acceder a ser autónomas o a la maestría en algún gremio. Tan sólo en contadas excepciones podían lograr algo así.

5. **Judío.** Con este ciudadano intentaremos que lleguen a una mayor comprensión de la difícil situación en la que vivían y cómo eran apartados de la sociedad, además de la hostilidad que había hacia ellos.

Por el contrario también se explicará cómo los judíos eran grandes artesanos que dominaban la medicina y las finanzas, y que muchas veces los reyes acudían a ellos tanto para pedir consejo como para requerir de sus amplios conocimientos en los campos ya mencionados.

Se explicará que al no ser de la misma religión eran como los huéspedes del rey y que estaban sometidos a otras leyes diferentes.

6. **Capdeguayta.** Se les explicará que es un ejemplo claro de un “funcionario” de la ciudad en aquella época y que es lo que podríamos hoy llamar un policía local. Se les hará ver que antes más que por cualificación, se elegía a la gente por sorteo y en función de su riqueza para ejercer estos cargos de “funcionarios”.

Una vez dadas estas explicaciones generales, se procederá al reparto al azar y aleatorio de un personaje por grupo (en caso de los reyes católicos, Isabel y Fernando, cuentan como uno aunque sean dos).

### **3.3.2.1.- Personajes desarrollados**

A continuación se va a mostrar el material exacto que recibirán los alumnos.

Como se ha mencionado antes se repartirán totalmente al azar entre los grupos, por lo que el orden mostrado aquí no tendrá por qué ser el mismo en el que se haga la actividad.

Tan solo se debe recordar que los Reyes Católicos se repartirán al mismo grupo.

## Historia de Fernando de Aragón

Me llamo Fernando de Aragón, nací en el año 1452, hijo del rey Juan II de Aragón. Aunque hoy hay motivos de celebración, aún estoy algo abatido por la muerte de mi padre en enero de 1479, pero hemos de mirar hacia el futuro.

Han sido unos años muy difíciles los que he dejado atrás, siempre mirando por el bien de Aragón y de todos mis súbditos. Tuve que casarme en secreto con Isabel de Castilla y hacer valer sus derechos al trono, primero contra su hermano el rey Enrique IV de Castilla que no veía con buenos ojos nuestro matrimonio, y luego con su sobrina Juana, que llamaban la Beltraneja y parte de la nobleza castellana que no quería que alguien extranjero fuese su rey.



*Rey Fernando II de Aragón*

Aunque fueron muchos los problemas bien valía con nuestro matrimonio unir las dos grandes coronas de la península, ya que fue siempre objetivo de mi padre reunir las dos coronas bajo un mismo rey, además Aragón tenía siempre disputas con Francia por lo que necesitábamos el gran apoyo que suponía Castilla.

Aún recuerdo como al morir el Rey Enrique IV de Castilla, parte de la nobleza no aceptó a Isabel de reina y con el apoyo del Rey de Portugal, proclamaron a Juana reina de Castilla, por lo que estos 5 años hemos estado en guerra. Pero por fin se va a acabar, el rey de Portugal quiere negociar la rendición y por fin Isabel y yo podremos cumplir nuestro sueño de un gran reino cristiano en la península.

Por eso, aunque triste el pasado, sólo queda mirar al futuro que se presenta con buenas perspectivas, pronto la paz reinará en Castilla, pronto seré coronado rey de Aragón y nuestros hijos serán herederos de dos grandes reinos.



*Escudo de armas de la corona de Aragón*

Ya sólo queda expulsar al hereje de la península, el último reino musulmán será una prioridad en nuestro reinado y no descansaremos hasta que toda la península sea cristiana.

Muchas luchas y mucho trabajo ha costado llegar a como estamos ahora, con un reino pacificado y unido, quitando poder poco a poco a la nobleza para que seamos nosotros, los reyes quienes decidamos en nombre de Dios nuestro señor lo mejor para el pueblo.

## Historia de Isabel de Castilla

Me llamo Isabel de Castilla, nací en el año 1451 y me casé con el rey Fernando en 1469, con Fernando de Aragón. Pero nunca lo tuvimos fácil.

Años atrás fui separada de mi madre, por orden de mi hermano, el rey Enrique IV de Castilla e invitados a su corte mi hermano Alfonso. Sus intenciones eran buenas pero me obligó a casar con quien yo no quería y me negué.

Al nacer su hija, muchos nobles se negaron a aceptarla heredera y proclamaron rey a mi hermano Alfonso. Pero éste murió joven y gracias a un tratado, acordaron que yo sería la heredera de mi hermano Enrique IV cuando éste muriera. Pero una vez más los complots de los nobles llevaron a Castilla a otra guerra civil.



*Isabel I de Castilla en el cuadro la Virgen de la Mosca*

Me tuve que casar en secreto con Fernando de Aragón y así conseguir su apoyo para mi causa, ya que no era muy común que una mujer fuera reina y esos nobles querían controlarme pero yo nunca me dejé.

Pero no es tiempo de hablar de mí, hoy junio de 1479 le toca a mi marido el protagonismo ya que será coronado rey de Aragón. Aunque ya juntos hemos ejercido de reyes de Castilla, mandando por igual, pero yo en Aragón debido a sus leyes no podré tener el mismo poder que él tiene en Castilla, pero se ha comprometido a cambiar esas leyes.

Espero que así sea ya que tenemos muchos proyectos de cara al futuro de los reinos. Uno está casi cumplido que ha sido quitarle protagonismo a la poderosa nobleza y concentrarlo en nuestras justas manos, ya que gobernamos en nombre Dios, y en su nombre acometeremos la conquista del último reino musulmán que queda en la península, Granada.

Pero aún nos quedan muchos problemas que tratar, la gente cada día está más violenta con los judíos y los conversos y eso puede acarrear problemas al reino,



*Escudo de armas de los reyes católicos*



algunos consejeros me dicen que instaure el tribunal de la Santa Inquisición para dejar de preocuparme por los problemas religiosos.

Pocos años son los que hemos tenido paz pero pronto llegarán, el rey de Portugal nos ha revelado intenciones de querer negociar la paz por la guerra de sucesión, y es que ya no tiene apoyos para continuarla. Esa paz nos permitirá concentrarnos en otros asuntos.

## ESCUDO DE RR. CATÓLICOS



*Significado del escudo de los reyes católicos*

## Historia de un campesino de Zaragoza de la baja Edad Media

Soy un campesino y vivo en Zaragoza en el año 1479. Bueno aunque no vivo exactamente en la ciudad. Vivo en una de sus muchas huertas, concretamente en la de la Almozara.

Aunque su nombre provenga de los musulmanes apenas quedan muchos por aquí, aunque nos dejaron sus acequias y sus norias para usarlas.

Mi abuelo me suele contar que antes había menos gente en la ciudad, ya que hubo guerras contra Castilla y una enfermedad llamada la peste mató a mucha gente, a él le contaron que fue un castigo de Dios aquella enfermedad.

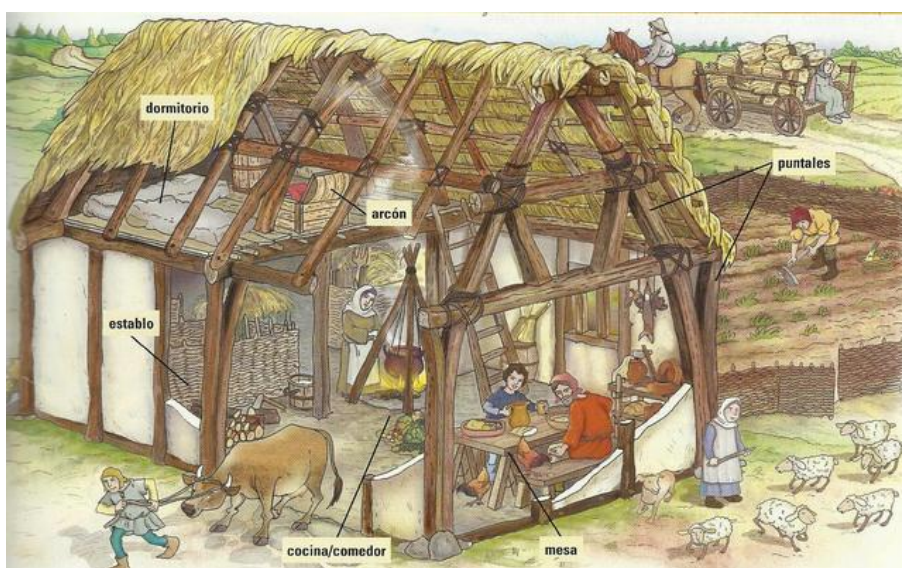
Me han contado que hoy va a venir a la Seo el Rey Fernando a jurar como nuestro nuevo rey. Debe ser por eso que la ciudad hoy anda patas arriba. Sé que será un gran rey y que traerá mucha prosperidad para el reino.



*Campesinos trabajando el campo*

Hoy quizá me va a resultar más difícil de lo normal llegar a la casa de un comerciante que tengo que ver, ya que su casa está por la Seo. De normal me solía perder por estas calles cuando era niño, pero ahora ya me las conozco bastante bien. Tengo la suerte de que no ha llovido, si no estarían todas las calles llenas de barro y esta carreta se me atascaría, es algo que deberían hacer, arreglar las calles.

De pequeño no me atrevía nunca a pasar por la plaza Salamero, ya que mi abuelo me contaba la historia de cómo los cristianos tomamos la ciudad a los musulmanes y les arrebatamos el control de Aragón. Siempre pensé que estaban enfadados con nosotros.



*Casa campesina medieval*

Ahora a veces suelo atajar por esa zona aunque no me hablo con ninguno, nunca se meten conmigo ni yo con ellos, así que me va bien pasar por ese barrio.

Bueno no me entretengo más, no quiero hacer enfadar a mi amigo, ya que tiene buenos contactos con los prohombres de la ciudad, y gracias a él quizá pueda ganar más oro, ya que me ha dicho que si le sigo vendiendo este vino, hablará de mí al resto de los hombres importantes. La verdad que yo sólo cultivo y me conformo con poder alimentar a mi mujer y a mis 3 hijos y 2 hijas.



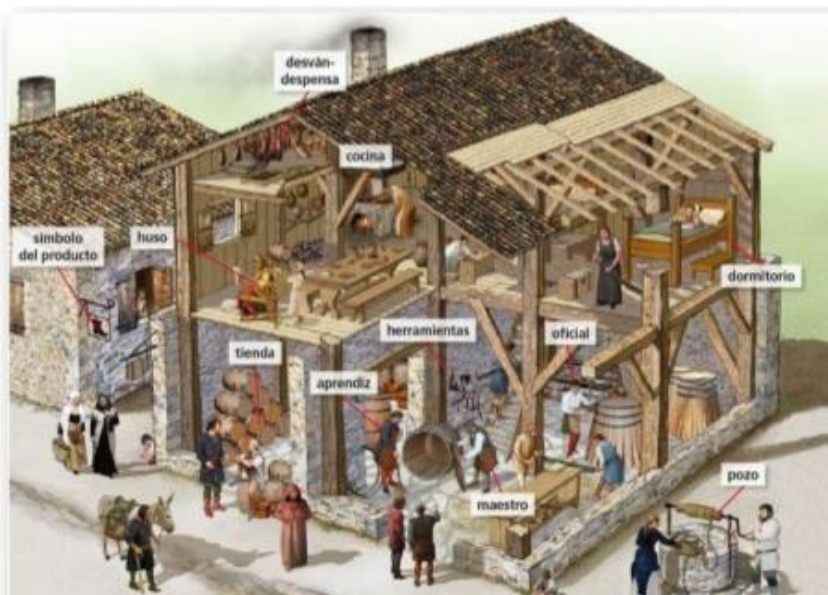
*Herramientas de un campesino medieval*



## Historia de un Maestro zapatero de Zaragoza de la baja Edad Media

Me llamo Pedro Ruis y soy uno de los maestros zapateros más importantes de Zaragoza. Aunque no sea noble mi vida y la de mi familia es bastante cómoda. Resido con mi mujer y mi hija cerca de la parroquia de San Felipe, que antes era buen lugar para ejercer de zapatero ya que tenía cerca los proveedores de piel, en Puerta Cinegia. Pero como su actividad con la piel era contaminante e insalubre para la ciudad, los jurados decidieron en 1468 trasladar a toda la gente se dedica al trabajo con piel (pelliceros, curtidores, zurradores, bolseros, etc...), a la zona donde ahora ejercen su oficio, que ahora llaman el Barrio de las Tenerías.

Nuestra cofradía se agrupa en la cofradía de Santa María del Pilar y su sede está en la Iglesia de Santa María la Mayor. Aunque hay otras cofradías como la judía, pero no les dejamos pertenecer a las cristianas, no me parecen gente de fiar.

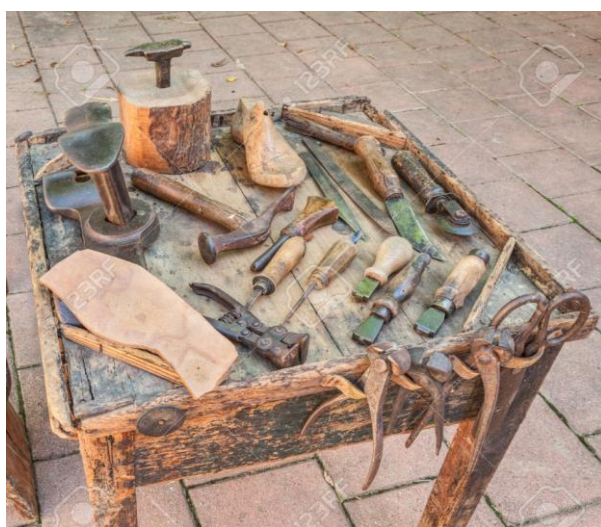


*Tienda de un artesano. Se abría con un gran portalón a la calle. Como mucha gente no sabía leer, se colocaba en la fachada un símbolo comprensible de los productos que se elaboraban y vendían*

En nuestra cofradía también tenemos a algún judeoconverso, los cuales tampoco me parecen gente de fiar y prefiero no tener ningún tipo de trato con ellos.

Hoy para mi taller es un gran día ya que el rey va a llevar en el día de su coronación unos borcegués (que son como unas botas que cubren hasta la rodilla) confeccionados por mí. Bueno en realidad los confecciono mi hija de 14 años, que me ayuda mucho tanto ella como mi mujer en el taller.

Mi hija está obsesionada en continuar mis pasos y convertirse en maestra artesana, pero nunca podrá serlo, ya que es difícil que en nuestra cofradía lo acepten, además de que sería malo para la reputación de mi taller.



*Herramientas de zapatero medieval*

Ella siempre me saca la excusa de nuestra vecina viuda, que es maestra zapatera, pero le repito siempre que ese caso es excepcional y que su labor como doncella es casarse con alguien de buena familia.

No quiero que le pase como a una amiga mía de la infancia, que se murió su marido y no tenía nadie quien la cuidara, y fue la cofradía que gracias al fondo común que tenemos tuvimos que cuidarla a ella y al hijo que esperaba. Ahora su hijo es aprendiz en otro taller ya que los miembros de la cofradía tenemos el deber de darnos asistencia entre nosotros en caso de necesidad, pero no quisiera que eso le pasara a mi hija, por eso quiero que se busque un marido de buena familia.

Aunque hoy no es día para pensar eso, el Rey Fernando va a llevar una de mis creaciones y eso va a suponer un gran impulso para mi reputación de modo que estoy muy feliz y contento.

Ya habrá otro rato para preocuparse por la pareja de mi hija.



*Familia de artesanos. El Maestro viste unos bordeguies*



## Historia de la hija de un Maestro Zapatero de Zaragoza de la baja Edad Media

Me llamo María Ruiz y hoy cumpla catorce años. Soy la hija de Pedro Ruiz, uno de los maestros zapateros más importantes de Zaragoza. Aunque no somos nobles, nuestra vida es bastante cómoda. Yo suelo ayudar a mi padre en el taller, ¡Los zapatos me encantan, y además, se me dan muy bien! Mis favoritos son los chapines, pero mi último gran trabajo han sido unos borceguíes que me han quedado bastante bien.

He tenido estos días atrás algún problema con mis padres ya que quieren que deje de hacer zapatos porque dicen que me he convertido ya en una doncella y que es hora de pensar en mi futuro. Sé lo que quieren decir con eso y hemos tenido alguna vez esta discusión. A mí me gustaría ser maestra zapatera como él, pero mi madre y mi padre siempre me dicen que la cofradía nunca me aceptará como maestra.



*Tareas de la mujer medieval*

Aunque les recuerdo el caso de Alodia de Arenere, pero siempre me sacan la excusa de que es viuda y por eso la dejan ejercer como maestra. Por eso a mí me quieren emparejar con un hombre “un buen hombre” según ellos y que me dedique a criar hijos.

Tengo miedo de que me emparejen con un hombre que no me deje salir de casa, porque estoy segura de que ellos no me van a dejar elegir ni siquiera a mi marido. Me gustaría casarme con un chico llamado Gabriel, es fuerte, trabajador, agradable...pero el problema es que su padre es un judeoconverso y a mi padre no les gusta esa gente. Aunque yo creo que la rivalidad viene de más atrás, por parte de nuestros abuelos.



*Borceguíes medievales*

Pero dejando atrás esas penurias, hoy es un gran día ya que el rey llevará los borceguíes hechos por el taller de mi padre, aunque confeccionados por mí, pero es algo que prefiero mantener en secreto.

Espero que con el tiempo la cofradía me acepte como maestra artesana, pero es algo que veo muy difícil aunque mi padre quizá me ayudará más después del trabajo que hice. Pero lo que espero es que al final acepte que me case con Gabriel a pesar de las rivalidades y pueda seguir trabajando en el taller.

## Historia de un Judío de Zaragoza de la baja Edad Media

Mi nombre es Hadai Crescas, y no es que sea yo de un país extranjero del oriente ni mucho menos. Soy Aragonés, nacido en Zaragoza. Tal vez entre los cristianos este nombre resulte extraño ya que yo soy judío.

Toda mi familia lleva desde muchas generaciones atrás viviendo en Zaragoza. Los mayores siempre nos contaban que ya estábamos aquí en tiempos de los visigodos, después continuamos viviendo bajo el mando musulmán y ahora convivimos con los cristianos.

Mi familia siempre se ha dedicado a la medicina, es tal nuestro renombre que alguna vez hemos acudido por orden del rey y de algunas personas influyentes a aportar nuestra sabiduría con sus enfermos.



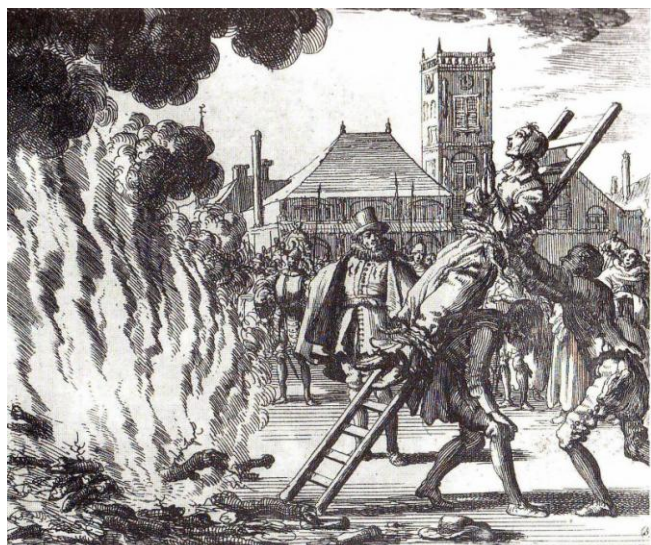
*Vestimenta de los judíos en la Edad media*

Siempre hemos vivido en la ciudad y apenas se nos deja salir de nuestro barrio, la aljama. Que se extiende a ambos lados de la antigua muralla romana. Tampoco nos hace falta mucho salir ya que disponemos de todo lo necesario. Sinagogas, baños, un hospital, centros de enseñanza, un horno, varias carnicerías e incluso disponemos de nuestro propio cementerio.

Últimamente ha habido alborotos y la gente cada vez nos mira peor y es más hostil hacia nosotros, por eso la guardia en las puertas de la aljama se ha duplicado y las cierran a conciencia todas las noches.

Yo confío en que no nos hagan daño ya que somos protegidos del rey y no le debemos cuentas a nadie más que a Él.

Hace años la convivencia era más pacífica, aunque las otras personas de la



*Quema de un converso por herejía*



ciudad siempre han intentado evitarnos para hacer todo tipo de tratos o negocios, pero a veces no les ha quedado más remedio que acudir a nosotros ya que somos duchos en las artes financieras y de la medicina.

Muchos de mis amigos se han llegado al convertir al cristianismo para que no les persigan, pero continúan practicando las tradiciones de nuestro pueblo. Los han empezado a llamar conversos.

Llevo un tiempo pensando si también debería convertirme yo también ya que he oído que en otras ciudades del Reino de Castilla y en otras de Aragón ha habido persecuciones contra gente de nuestro pueblo donde han llegado a matar a mujeres y niños.

Tengo mucho miedo pero no quiero abandonar mis raíces, es posible que con el tiempo se les pase, o que nuestro nuevo Rey Fernando nos proteja un poco. Pero después de los rumores que extienden de nosotros como el de que sacrificamos niños para nuestros rituales o que profanamos la Sagrada Forma no está ayudando mucho.

Antes aún tenía algún cristiano que me hablaba, pero ahora me ha dejado de hablar porque tiene miedo de que le confundan con uno de nosotros. Por lo que apenas nos relacionamos con gente que no sea de los nuestros.

Es posible que me acabe marchando, aunque todavía no sé a dónde ya que mi familia lleva muchas generaciones viviendo en el reino y no sabríamos a qué otro lugar ir.



*Judíos jugando al ajedrez*

## **Historia de un capdeguayta de Zaragoza de la baja Edad Media**

Soy Jaime de Salvatierra y soy uno de los tres capdeguaytas de la ciudad de Zaragoza. Aunque es un cargo provisional ya que cada 8 de diciembre nos cambian, es un cargo de gran honor en la ciudad. No soy yo solo en este cargo sino que además somos dos más, y cada uno tenemos a nuestro cargo a 10 hombres de la decena.

Nuestra función es básica y sencilla, debemos velar por el orden en Zaragoza, evitando peleas, deteniendo malhechores y confiscando armas prohibidas. Podemos entrar en casas, apresar a delincuentes y confiscar sus armas y actuamos en nombre de los altos cargos de la ciudad.

Es un cargo de gran responsabilidad ya que si fallamos en nuestra labor o abusamos, nos pueden llegar a multar, pero por el contrario si lo hacemos bien tenemos derecho a una parte del dinero que se sacan al vender las armas que confiscamos.



*Ejemplos de guardias medievales*

Aunque mi trabajo es provisional, me lo estoy tomando muy en serio ya que si lo hago bien lograré una mayor recompensa a parte del sueldo fijo que tenemos.

He tenido que escoger a mis 10 hombres con mucho cuidado ya que ellos serán responsabilidad mía y deberán actuar bien en todo momento y claro, si fallan o no se comportan como es debido podrían recriminármelo a mí.

Me quedan ya tan sólo menos de 6 meses para acabar la labor que se me encomendó y ya no podré volver a ejercerla, pero me ha tocado no sé si buena o mala suerte, de que hoy sea la coronación del Rey Fernando de Aragón en la Seo, por lo que se nos ha pedido estar más vigilantes que nunca para evitar cualquier altercado.

Luego cuando acabe mi año de capdeguayta hasta dentro de 5 años no podré volver a ser elegido para ejercerlo pero dudo que le toque a otro en muchos años estar tan alerta como lo vamos a tener que estar hoy en la ciudad.

Tengo ya ganas de volver a mi oficio real, dirijo un negocio de telas, pero al ser elegido tuve que dejarle mis asuntos a mi hijo, espero que esté haciéndolo bien, ya que estoy algo preocupado por la tienda y mi casa, que está cerca de la Aljama y ha habido ciertos problemas con los judíos, más de una vez hemos tenido que intervenir por la zona para evitar disputas con ellos.

Al tener ya una breve reseña general y una historia por escrito, tendrán en grupo que analizar la información y repartirse las tareas de modo que:

- Dos miembros del grupo prepararán al personaje (vestuario, comportamiento, ampliación de su historia...).
- Dos miembros del grupo prepararán una entrevista al personaje de su grupo (no les darán las respuestas a sus compañeros para que así sea mas natural y se note una mejor inmersión en el personaje).

Se les dejará a los grupos tiempo para que estudien y se preparen al personaje dado, y se resolverán todas las dudas que pudieran surgir.

Después de tener ya trabajado al personaje y las preguntas de las entrevistas, se procederá a la fase 3º fase.

### **3.3.3.- 3º Fase Realización de las entrevistas**

Esta última fase consistirá en la realización de las entrevistas a los personajes, donde el reportero o reporteros y los personajes se sentarán frente a frente para responder a las diversas preguntas.

En esta fase los alumnos que tengan que ser personajes, estarán disfrazados lo más fidedignamente como el personaje de la época que van a tener que interpretar. Se les pedirá que sean lo más naturales posible a la hora de dar las respuestas y recordar que no hacia falta aprenderse ningún guion, sino tan sólo meterse en la piel del personaje a interpretar.

Cada vez que se grabe el vídeo, se procederá a realizar alguna corrección en la interpretación del personaje, así como en la realización de la entrevista. Una vez finalizadas todas las grabaciones, se procederá a su exposición en clase.

Después de esta exposición, se realizará un coloquio para llegar a diversas conclusiones sobre los personajes, su vida, si ahora vivirían igual estos personajes, si ha cambiado la sociedad y todo lo que pudiera surgir.

Como colofón final, se colgarían los videos en YouTube, a través de una cuenta creada al uso y con permiso de los padres, para así demostrar una diferente forma de aprender historia y que todos se puedan beneficiar del trabajo realizado.

### **3.4.- Desarrollo de la actividad en el aula**

A continuación en este apartado, se procederá a explicar lo ocurrido en la clase de 5º de primaria, donde se llevó a cabo la actividad, *“Youtubers de la Historia”*, aquí planteada, para posteriormente analizar los resultados de la misma.

Para situarse en contexto, a continuación, se realizara una breve descripción del grupo clase.

Es una clase de 24 alumnos, los cuales están divididos en seis grupos de cuatro personas cada grupo. En la clase existe la posibilidad de proyectar tanto imágenes como videos por lo que facilitará la visión de según qué aspectos. Esta clase ya ha tratado previamente los temas de la Edad Media y la Edad Moderna, por lo que disponen de una base de conocimientos.

Manejan muy bien las nuevas tecnologías y todos, con excepción de una chica, disponen de ordenador con conexión a internet, por lo que facilitará si es necesaria la búsqueda de información extra.

Es un grupo que ya está acostumbrado a usar las nuevas tecnologías para escribir breves artículos en el blog del colegio. Han demostrado ya en otros trabajos, tanto individuales como grupales, recursos suficientes para ampliar información y lograr muy buenas presentaciones en los trabajos, por lo que la actividad les va a resultar atractiva a la par que motivante.

Se procederá a un análisis de lo ocurrido en cada fase para lograr una mejor comprensión del trabajo.

#### **3.4.1.- Fase 1º Inmersión en la Zaragoza de 1479**

Para introducirnos a la época, se proyectó una imagen de los Reyes Católicos sacada de la serie de televisión *“Isabel”*, para poder ver de una forma más realista la forma de vestir de los reyes y un poco como era una corte real en aquella época.

De esta proyección intervino una alumna diciendo: *“Isabel es mucho más guapa en esa imagen que no en los cuadros”*, por lo que se deduce que el tema a tratar empezó a suscitar un cierto interés.

A continuación de la breve introducción, se procedió a recordar brevemente la vida de la Edad Media. Aquí hubo muchas intervenciones acertadas, diciendo: *“la mayoría de la población vivía del campo, había muchas guerras, la reconquista estaba siendo finalizada...”* Viendo que tenían conocimientos base de la época medieval, se

procedió a explicar que en la época en la que enfocaremos el trabajo, 1479, que se podría decir que es ya una época de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

Para ya centrar el trabajo, se repartió un mapa de la Zaragoza actual, donde en una cara había un plano general de Zaragoza y por la otra cara, otro plano de Zaragoza pero éste sólo englobaba el casco antiguo.

Se debatió si sabrían ubicar dónde estaría la ciudad medieval y dónde sería ya la moderna. Hubo muchas respuestas, pero resaltaré esta: *“La Zaragoza nueva es donde están las calles rectas y la vieja es donde están muy apretujado todo”*.

Por lo que más o menos tenían una ligera idea de la distribución. Luego se repartió el mapa de 1479, en tres partes, un mapa por grupo, para que se analizarán ahora los dos y comentaran las similitudes que veían. Se originó un breve debate donde lo que más les sonaba era la Zona de la Plaza del Pilar y les pareció curioso que en Puerta Cinegia antes fuera una puerta de verdad, ya que pensaban que el nombre *“era porque sí”*. Gracias a ello descubrieron que algunos nombres actuales vienen porque antes había algún edificio en otra época o ya se llamaba así de muchos años atrás.

Una vez acabado este breve debate, se procedió a realizar el ejercicio de detectar la ubicación en el mapa de la Zaragoza del S. XXI, los lugares ya mencionados antes (la muralla romana, el muro medieval, la judería y la morería). Esta actividad fue un trabajo realizado en los pequeños grupos.

Se observó una gran motivación por parte de los grupos por buscar y comparar como era Zaragoza antes y después, por lo que su participación e implicación fue bastante buena. Muchos apreciaron cómo algunas calles continuaban teniendo el trazado medieval. Otros fueron más allá e incluso se atrevieron a detectar en el mapa del S. XXI dónde se ubicarían antiguas iglesias, comparación de los nombres de según qué calles en función del mapa medieval, trazado de algunas grandes calles según si pasaban o no las murallas...

En términos generales les resultó algo muy motivador realizar estas comparaciones, ya que no sólo se fijaron en los cuatro sitios concretos que se les pedían, los cuales ubicaron con gran exactitud, sino que se atrevieron a buscar diferentes edificios y plazas para ver cuánto habían cambiado o si aún se mantenían.

Les resultó muy curioso ver como el Río Huerva era un límite de la ciudad, ya que creían que siempre había habido ciudad al otro lado del mismo. Otro tema que les suscitó curiosidad fue ver la existencia de un solo puente, el puente de Piedra, lo que les llevó a preguntar y a interesarse por cómo pasaban antes. Se les explicó que en aquella época, el puente era relativamente nuevo, por lo que para pasar de una orilla a otra usaban puentes de barcas, o barcazas, con las dificultades para transportar mercancías,

además de que al no estar el río tan controlado estas estructuras solían ser arrasadas por las crecidas del Ebro.

Después de esta explicación, una chica hizo la siguiente observación comparando el mapa actual de la Zona del casco viejo con el mapa medieval: *“Las calles apenas han cambiado ya que están muy estrujadas entre sí”*. Esto demuestra que había un alto grado de implicación e interés por la comparación entre los mapas.

Una vez acabado este análisis y comparación de situaciones, se procedió al reparto totalmente al azar de los personajes, es decir, a la fase 2°.

### **3.4.2.- Fase 2° Personajes de la Zaragoza de 1479**

Una vez repartidos los personajes al azar, quedaron repartidos de la siguiente forma. Para una mayor concreción, se describirá cómo estaban colocados los grupos. Tres grupos en la fila de delante y tres grupos en la fila de atrás, siendo el grupo 1 el que estaba en la fila de delante más cerca de la puerta y el 6 el que estaba detrás del grupo 1. Una vez aproximada la colocación de los grupos el reparto quedó del siguiente modo:

- Grupo 1: Maestro Zapatero.
- Grupo 2: Reyes Católicos.
- Grupo 3: Judío.
- Grupo 4: Campesino.
- Grupo 5: Hija del Maestro Zapatero.
- Grupo 6: Capdeguayta.

Al quedar poco tiempo, se cambió el orden en el que estaba planteada la actividad, ya que en un principio se pensó en dar la explicación general de los personajes y luego repartirlos pero debido a la falta de tiempo fue necesario realizar este cambio.

Por lo que una vez cada grupo tenía ya a su personaje, se hizo una rápida explicación de cada uno.

Hubo diversas reacciones a las explicaciones generales que se van a describir por grupos, ya que sería difícil comentarlas por el orden en el que intervinieron:

- **Grupo 1:** Manifestaron cierto alivio por el personaje que les toco, y alardearon de que su personaje *“Es rico y manda sobre el campesino”*. Claramente ese comentario se debió de corregir ya que poco trato tendría un maestro zapatero con el campesino, a lo que alegaron *“al menos no es de los pobres”*.

- **Grupo 2:** Su reacción fue de alivio y ciertos aires de superioridad sobre el resto al saber que ellos iban a ser los reyes, su reacción más notable fue la de la chica, que posteriormente hizo de Isabel que dijo: *“Ja, Ja, os mandamos a todos así que a obedecernos”*. Los demás grupos mostraron cierta envidia que se deduce por los siguientes comentarios: *“suertudos”*, *“Morrudos”*, *“Jo yo quería que nos tocara a nosotros”* e incluso lo calificaron de *“tongo”*. Por lo que en conclusión eran los personajes más deseados por parte de los grupos.
- **Grupo 3:** Expresaron su mal estar de que les hubiera tocado *“Un pringado”*, e incluso preguntaron si se podía cambiar porque *“todos los demás odian a los judíos”*, *“no valen para nada”*. Antes estas reacciones de rechazo se explicó que los judíos en esa época es el rechazo que causaban en la sociedad, pero que no por ello eran menos listos o valiosos que los demás, sino que al contrario, estaban muy avanzados en campos como la medicina y las finanzas. Este argumento les alivió un poco pero no quitó de su percepción de que *“son unos pardillos”*.
- **Grupo 4:** La reacción del grupo fue de conformidad aunque ya comentaron si *“no podía tocarles otro”*, a lo que el grupo 3, el del judío, les dijo que se lo cambiaban. Pero rápidamente lo rechazaron y se conformaron con su personaje.
- **Grupo 5:** Este grupo dio la casualidad que en su mayoría eran chicas, por lo que sus expresiones ante las explicaciones fueron de *“eres un machista”*, *“eso no vale por ser mujeres ya tienen que ser menos”*, *“menudos machistas”*. En efecto se explicó que la sociedad de aquella época era eminentemente machista, y no era que se había alterado al personaje de ningún modo.
- **Grupo 6:** Les tocó probablemente, el personaje más difícil, el capdeguayta, pero cuando supieron que era como una especie de policía de la época, un chico, que es el más alborotador de la clase gritó para todos *“Soy policía me tenéis que obedecer si no, os caerá una paliza a todos”*. Su tono era de broma y burlesco, pero causó cierto mal estar y hubo que pararle los pies para tranquilizarlo ya que es un chico muy nervioso. El resto del grupo mostró más serenidad y como el resto de los grupos, cierta motivación por hacer su personaje, a que lo preferían sobre otros como el judío o el campesino.

Con el reparto y las explicaciones generales, por último, se les dijo a los grupos la tarea a realizar en la que mitad grupo tenía que preparar una entrevista al personaje y la otra mitad prepararlo. En este momento se les dejó plena libertad organizativa.

Algunos preguntaron si podían hacer las preguntas que quisieran, otros preguntaron si podían buscar más información del personaje. A rasgos generales el trabajo en los grupos se realizó de una forma óptima, pero al acabarse el tiempo se les

mandó la tarea de preparar la entrevista y al personaje para casa para el siguiente día, en el cual se entraría ya en la fase 3º de grabación de las entrevistas.

### **3.4.3.- 3º Fase Realización de las entrevistas**

Aunque en un principio en esta fase se pensó que fuera más extensa, tan sólo se pudo realizar la grabación de las entrevistas.

Aquí se comprobó realmente hasta dónde había llegado la inmersión en la época y en el personaje, es decir, hasta que punto su visión empática había llegado sobre el personaje.

A continuación se realizará un breve resumen de las entrevistas de cada grupo, siendo posible verlas con sus respectivos videos. No se produjeron las entrevistas por el orden de los grupos, de modo que cada grupo tendrá su propio análisis:

- **Grupo 1, el maestro zapatero:** A pesar de que estaba preparado, no tenían bien claro las funciones del maestro zapatero y no comprendieron el por qué era maestro, ya que lo confundieron con un maestro de los de ahora. Puede que confundiera conceptos, pero se intentó meter en el papel.
- **Grupo 2, Los Reyes Católicos:** Aunque fueran dos personajes, se realizó la entrevista conjunta. Fueron los primeros en realizarla y se les notó su nerviosismo. El papel lo tenían bien aprendido y a pesar de notarse que se habían aprendido las respuestas de memoria, se notó que hubo cierto trabajo en casa buscando información extra de la recibida por ellos.
- **Grupo 3, el judío:** Los reporteros realizaron buenas preguntas basadas en el texto que se les dio, sin atreverse a salirse de ese guion. El chico que hace de judío tenía el papel bien aprendido y sus respuestas fueron más naturales que la de los otros grupos. Se notó que se aprendió las respuestas de memoria, aunque fue un poco más espontáneo.
- **Grupo 4, el campesino:** Tanto los reporteros, como el entrevistado realizaron un buen trabajo. Fue el grupo que más se aproximó a la idea de empatizar con un personaje de la época. El chico que hizo el personaje a parte de aprenderse bien su guion, fue capaz de ampliarlo y ser mucho más espontáneo que los del resto de grupos. Siendo el mejor grupo, aún le faltaría perfilar según qué detalles.
- **Grupo 5, hija del maestro zapatero:** Los reporteros igualmente no se salieron del guion. La chica que realizó el personaje sí que lo trabajó en casa, pero no se atrevió a hacerlo sin el guion establecido.



- **Grupo 6, capdeguayta:** Las reporteras realizaron un buen trabajo y tenían bien preparada la entrevista. El chico que fue entrevistado, tampoco se atrevió a salir sin el guion, pero le motivó bastante ser ese personaje.

Al finalizar las grabaciones no se pudo disponer de más tiempo para corregir errores, ni tampoco para debatir ni llegar a conclusiones de los personajes. Al faltar un ensayo previo o al menos ver cómo planteaban hacerlo, no se pudo realizar correcciones o concreciones sobre cómo debían realizar el trabajo.

Al no ser el tutor de clase, tampoco tenía permiso para, como estaba pensado en el trabajo original, colgar los videos en la red social de YouTube, y pudieran entre ellos aprender y aportar a otras personas que buscaran información sobre la época.

## 4.- Resultados

Los resultados son visibles tanto de las observaciones como de los vídeos realizados.

En primer lugar la historia suele ser un tema difícil y en muchas ocasiones aburrido para tratar, pero esta manera de planear una época y los personajes les resultó más motivante que otros planteamientos como pueden ser más teóricos o de clase magistrales donde ellos tan sólo escuchan.

En esta tarea, ellos eran también partícipes de la misma y tenían que en sus propias mentes recrear y pensar cómo vivirían aquellos personajes.

La iniciativa en clase no pudo ser mejor. Su participación fue mayor de la esperada ya que plantearon muchas preguntas, dudas, así como aportaciones entre ellos, siendo el papel del profesor un mero guía del aprendizaje y donde ellos tomaron un gran protagonismo en su aprendizaje.

Su trabajo en casa varía en función de los grupos, ya que algunos sí que se nota que ampliaron la información que se les dio con nuevos datos. Tal vez hubiera faltado ver algún video de la época, como los de la serie de TVE, *“Isabel”*, para que de un modo visual y no sólo a través de datos construyeran a su personaje.

Luego ya en los vídeos y a la hora de interpretar al personaje les faltó salir del egocentrismo característico de esta etapa, ya que más que ponerse en la piel del personaje, la mayoría de los grupos memorizaron unos datos para luego, a la hora de la entrevista decírselos a los reporteros.

Las preguntas que más predominaron fueron acerca de la vivienda, el trabajo de los personajes, a qué se dedicaban o qué herramientas usaban. Son preguntas sencillas, pero a la vez poco espontáneas que denotan que todavía les faltaba abrir un poco más la mente para adentrarse en la época y sacarles más jugo a los personajes.

Los errores más visibles que se cometieron fueron debidos en su mayoría a la memorización de datos que luego confundieron las respuestas. Otros errores que se dieron fueron por la falta de comprensión del personaje, como el maestro zapatero, el cual llegó a maestro porque enseñó a mucha gente. O de caracterización como el judío llevando una espada, algo impensable que un judío pudiera portar un arma en público y más en la época en la que estaban.

De estos errores sí que se intentaron posteriormente comentarlos, aunque no de la manera más óptima, pero lo comprendieron.

Para finalizar el análisis de los resultados, se podría decir que este tipo de actividad en el que son ellos los protagonistas de la enseñanza son mucho más motivadores que las explicaciones magistrales, pero todavía les falta mucho para adentrarse en según qué aspectos de la época, así como empatizar con los diversos personajes para lograr una mayor comprensión de los mismos.

## **5.- Conclusiones**

A continuación, a raíz de los resultados obtenidos de la realización de la actividad, se va a realizar unas conclusiones para la mejora en la aplicación de la misma, así como incidir en varios aspectos de la misma para tener en cuenta en el futuro para su mejor aplicación en el aula.

### **5.1.- Valoración personal**

La experiencia fue bastante positiva, ya que esta actividad ofrece un amplio campo de oportunidad a la hora de enseñar CCSS. En el desarrollo de la misma actividad, se evidenció la falta de tiempo para poder realizarla de una manera más eficiente, pero a pesar de ser poco el tiempo dedicado a su desarrollo se lograron los principales objetivos.

Se logró una mejor inmersión en la época, mayor comprensión y comparación de la ciudad en diferentes épocas.

Pero faltó, por parte de los destinatarios, una mayor implicación en la empatía hacia el personaje que les tocó realizar.

Se debe destacar la gran implicación que tuvieron los grupos en toda la actividad, ya que en ningún momento se apreció falta de interés o de motivación por parte de los mismos a la hora de realizar las diferentes tareas propuestas.

Por lo que en conclusión la actividad puede llegar a suponer un aliciente extra para mejorar el aprendizaje de la historia y evitar caer en fórmulas docentes repetitivas como podrían ser la exposición magistral o de vídeos documentales, métodos totalmente válidos, pero que gracias a este trabajo de empatía histórica se logra ampliar ese conocimiento, a la par que se fomenta el gusto por la historia.

No sólo esta actividad puede aplicar al campo de las Ciencias Sociales, sino que se puede ampliar a otros campos como podrían ser las Ciencias Naturales para explicar según qué temas a través de sus protagonistas (Miguel Servet), al campo de las matemáticas recordando a sus protagonistas Griegos como podrían ser Pitágoras y también en el campo de la Lengua y la Literatura para una mayor comprensión de los grandes poetas de la historia Española para lograr una mejor comprensión de sus obras.

Esta interdisciplinariedad de la actividad, hace que sea muy útil para complementar o ampliar conocimientos en otras materias, lo que podría hacer de la misma un elemento muy importante para el aprendizaje cuando se notara cierta falta de motivación por parte del alumno.

## 5.2.- Puntos fuertes

Aunque en puntos anteriores se han ido exponiendo los puntos fuertes de esta actividad, vamos a realizar una enumeración de los mismos. Su punto más fuerte podría ser que es una actividad que resulta motivadora para el alumnado, pero no nos concretaremos sólo en ese.

- **Fomenta el trabajo en equipo.** Se pudo ver en los grupos durante toda la actividad como todos los equipos trabajaban de una manera satisfactoria sin dejar apartado a nadie.
- **Sirve para repasar los aprendizajes.** La actividad debe suponer como una ampliación y aplicación los aprendizajes previos para que no sólo se queden con lo básico de las exposiciones de clase sino que además puedan relacionarlas con la actividad y darles uso.
- **Multidisciplinar.** No solo sirve para CCSS, se le puede dar uso en otras materias como ampliación de las mismas, o para lograr una mejor comprensión de otros conceptos a través de sus protagonistas.
- **Fomenta el autoaprendizaje.** Al presentarles personajes reales y tener que ser ellos quienes los imiten, sienten una necesidad de adentrarse más adentro del personaje, por lo que deben ampliar la información que ya se les ha dado con sus propios medios.
- **Crea conciencia de un uso responsable de las nuevas tecnologías** a la hora de buscar la información y colgar información. Aunque este último punto fuerte no se pudo llegar a concretar, al colgar los vídeos en la red de YouTube, fomenta el buen uso de según qué medios para buscar información y no sólo como entretenimiento. Además que al estar de moda los “youtubers” en estas franjas de edad, les da un plus de motivación.
- **Ayuda a comprender el porqué de los acontecimientos pasados** en los diferentes momentos históricos ya que no sólo puede usarse en el año que se ha usado sino que se puede llevar a diferentes etapas de la historia con otros personajes protagonistas de la misma.

## 5.3.- Puestos débiles

La actividad a pesar de sus fortalezas ha mostrado algún punto débil el cual hay que tener en cuenta para evitarlo o intentar que tenga la menor repercusión posible en el desarrollo de las tareas:

- **Falta de empatía.** Puede ser un problema que al grupo le cueste meterse en la piel del personaje ya sea porque no le motive, o porque les resulte muy complejo para su edad.
- **Complejidad del ejercicio.** Aunque resulte atractivo, si no se explica de una manera correcta y ordenada puede llevar a que en vez de realizar un trabajo de empatía histórica, sea un trabajo más de reproducción de notas y apuntes.
- **Medios de los grupos.** En caso de que sea un grupo en el que sus medios estén muy limitados tanto en el colegio (falta de acceso a la información) o en casa (carencia de conexión a internet o falta de implicación de la familia), estos problemas dificultarían en exceso que la actividad tuviera éxito o que fuera útil para el alumnado.
- **Familias.** En caso de que las familias se muestren reticentes para que sus hijos e hijas salgan en la red, la actividad perdería buena parte del sentido con el que se pensó en un inicio, aunque se podría subsanar de diversas formas, como tan sólo exponerla en el aula.

#### 5.4.- Dificultades

Una vez analizados los diversos puntos fuertes y débiles de la actividad, se va a contar las dificultades que surgieron en la realización de la actividad. Aunque algunos se han mencionado con anterioridad, van a ser enumerados para una mayor facilidad de comprensión de estas dificultades:

- **Tiempo.** Tan sólo se dispuso de dos sesiones de apenas 50 minutos cada una, por lo que fue muy difícil explicar la actividad en sí. Además dificultó la realización de las diferentes fases ya que en una sesión se tuvieron que condensar dos de las fases.
- **Comprensión de la actividad.** Los alumnos comprendieron a la perfección la fase de análisis y comparación de los mapas de Zaragoza, pero la comprensión y realización de la segunda y tercera fase al no disponer de las suficientes sesiones fue bastante difícil, lo que se demostró en que el resultado final de las entrevistas que a pesar de ello tuvieron un resultado aceptable, aunque mejorable con una mayor comprensión de las fases.
- **Empatía.** Aunque ya expuesto como una posible debilidad, acabo mostrándose también como una dificultad añadida. Aunque sea el objetivo final que a través de la empatía lleguen a una mejor comprensión de las épocas y de las personas

que en ellas vivieron, les faltó abrir la mente y flexibilizar su pensamiento, el egocentrismo aún predomina en esta edad y es difícil que sepan meterse en la mente de otras personas.

- **Entrevistas**. A pesar de que en la asignatura de Lengua y literatura ya habían realizado entrevistas, en las que realizaron para este ejercicio les faltó más imaginación y salirse un poco del guión establecido para haber preguntado algo más personal.

A pesar de las dificultades encontradas, el ejercicio hay que destacar que era la primera vez que realizaban una actividad de este calado, por lo que es difícil sacar al alumnado de los patrones estandarizados de reproducción de la información y pasarlos a una comprensión, entendimiento y asimilación de las enseñanzas para que ellos mismos sepan realizar ampliaciones del conocimiento para así lograr un mayor entendimiento en la materia de las CCSS.

### **5.5.- Mejoras a realizar**

Aunque la actividad dio buenos frutos, las mejoras a realizar vienen sobre todo de concreciones que al llevar a la práctica salen diferente a cómo estaban pensadas en el papel, por lo que son mejoras para que la próxima vez que se lleve una actividad de este calado cumpla mejor las expectativas de empatía histórica y por ello ayude a una verdadera comprensión y entendimiento de los hechos acontecidos en otras épocas, así como del conocimiento de sus protagonistas.

Mejorar a realizar para una mayor eficiencia de la actividad:

- **Concretar la temporalización**. En esta actividad, como ya se ha mencionado con anterioridad, sólo se dispuso de dos sesiones de unos 50 minutos cada una, separadas de una semana entre sí. Por eso, esta actividad debería durar al menos 4 sesiones, para que así cada una de las fases ocupase una sesión, de una sesión para otra existiera un tiempo de asimilación y en caso de la última dos sesiones para realizar mejoras en el ejercicio empático.
- **Practicar mejor la estructura de las entrevistas**. A pesar de que ya se habían practicado, salieron en su gran mayoría muy flojas, pareciendo preguntas de examen, por lo que se tendrían que revisar antes las entrevistas para ver si van encaminadas a esa comprensión de la época.

Con estas dos mejoras en principio la actividad daría un gran salto cualitativo en la calidad y en obtención de los objetivos propuestos, aunque una actividad de este tipo siempre estará sujeta a más mejoras a medida que se apliquen estas mejoras.

## 6.- Referencias bibliográficas

- Barton, K. C., & Levstik, L. S. (2004). *“Teaching history for the common good”*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Davis, O. L. (2001). In pursuit of historical empathy. In O. L. Davis, E. A. Yeager & S. J. Foster (Eds.), *“Historical empathy and perspective taking in the social studies”*. (pp. 1-12). Lanham, MD: Rowman & Little\_eld Publishers, Inc.
- Downey, M.T. (1995). *“Perspective taking and historical thinking: Doing history in a fifth-grade classroom”*. Paper presented at the Annual meeting of the American Educational Research Association, San Francisco.
- Falcon, M. I. (1978). *“Organización municipal de Zaragoza en el s. XV”*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico
- Falcon, M. I. (1981). *“Zaragoza en el siglo XV: morfología urbana, huertas y términos municipal”*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Falcon, M. I., Mainé, E., Fernandez, J. A. (1998). *“La sociedad aragonesa medieval”*. Zaragoza: Librería General.
- Foster, S. J. (1999). Using historical empathy to excite students about the study of history: can you empathize with Neville Chamberlain? *“The Social Studies*, 90, 18-24”.
- Holt, T. C. (1990). *“Thinking historically: narrative, imagination, and understanding”*. New York, NY: college Entrance Examination Boards.
- Kitson, A., Husbands, C., & Steward, S. (2011). *“Teaching and Learning History 11–18. Understanding the past”*. New York: Open University Press & McGraw-Hill Education. Págs. 67-72
- Kohlmeier, J. (2006). “Couldn't she just leave?”: The Relationship Between Consistently Using Class Discussions and the Development of Historical Empathy in a 9th Grade World History Course. *“Theory & Research in Social Education*, 34(1), 34-57”.
- Lee, P. J. (1984). Historical imagination. In A. Dickinson (Ed.), *Learning History* (pp. 85- 116). London: Heinemann.
- Yeager, E. A., & Foster, S. J. (2001). The role of empathy in the development of historical understanding. In O. L. Davis, E. A. Yeager & S. J. Foster (Eds.), *Historical empathy and perspective taking in the social studies* (pp. 13-20). Lantham, MD: Rowman & Little\_eld Publishers, Inc.



## 7.- Referencias de páginas web

La agricultura en la edad media (s.f.), “*La agricultura en la edad media*”. Extraído de [www.mihistoriauniversal.com](http://www.mihistoriauniversal.com)

Blog de Gracia del CEIP "Pilar Martínez" de Huelva (2014), “*Los artesanos de la edad media*”. Extraído de <http://infantilgraciapc.blogspot.com.es>

Arteguias de la Garma S.L. (s.f.). “*Rutas del arte románico y medieval en España*”. Extraído de <http://www.arteguias.com>

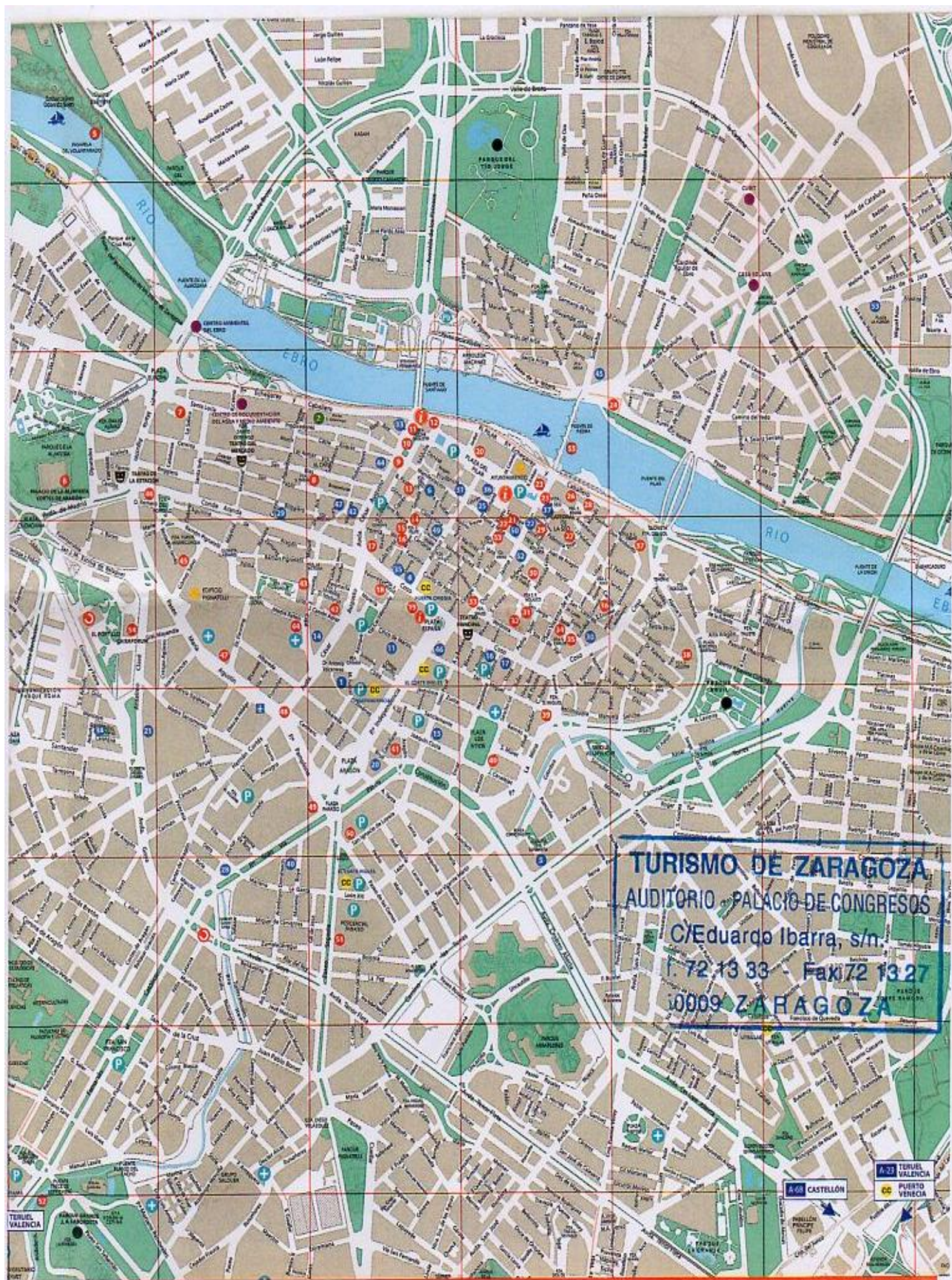
National Geographic, España (2012). “*PERSONAJES SINGULARES Fernando II, el rey Católico*”, “*Los Reyes Católicos: entre el amor y la política*”. Extraído de <http://www.nationalgeographic.com.es>

Corporación de Radio y Televisión Española (2016). “*Isabel*”. Extraído de <http://www.rtve.es/>

# 8.- Anexos



## MAPA GENERAL DE ZARAGOZA DEL S. XXI





# MAPA CASCO ANTIGUO DE ZARAGOZA S. XXI





①





MAPA DE ISABEL FALCÓN (1981) EXTRAÍDO DEL LIBRO DE “Zaragoza en el siglo XV: morfología urbana, huertas y términos municipal”. Parte 2





MAPA DE ISABEL FALCÓN (1981) EXTRAÍDO DEL LIBRO DE "Zaragoza en el siglo XV: morfología urbana, huertas y términos municipal". Parte 3

