

ABSTRACT

Este trabajo tiene como objetivo comparar dos temas principales que se analizan en *El Resplandor*, prestando atención a la diferencia entre la versión escrita y la versión cinematográfica. Los dos temas analizados son la violencia y la locura, dos temas importantes dentro del género de terror. Éstos son representados de manera diferente por distintos motivos, tales como el medio de comunicación utilizado, la intención del propio autor o la representación de ciertos sucesos que difieren entre ambos textos. Todos estos cambios son producto de la adaptación de la versión escrita a la gran pantalla, lo cual implica que algunas escenas sean muy diferentes. Por ejemplo, en la obra de Stephen King, la muerte de Jack ocurre dentro de un hotel y debido a una explosión mientras que la película acaba con Jack congelándose al aire libre en el laberinto. A su vez, la violencia destaca más en la película gracias a la ayuda de la imagen y el sonido, mientras que la locura es más justificada en la novela que en la película, porque el personaje principal sufre una mayor evolución que en su película homónima. Finalmente, este trabajo llega a la conclusión de que Jack es la representación de la raza blanca, que ha colonizado el territorio indio y por lo tanto su destino será la muerte. Sin embargo, el destino de Jack cambia según la adaptación: en la novela, la muerte de Jack representa la venganza de los antiguos habitantes del territorio, de ascendencia india, contra la raza blanca en general, mientras que en la película representa el rechazo de esta civilización hacia la raza blanca.