



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Estudio de la Educación Musical en Educación Infantil.

Más que un reto educativo, una alternativa didáctica

Research in Music Education within Infant Education.

More than an educative challenge, a didactic alternative

Autora

Cristina Sancho Ariño

Director

Luis del Barrio Aranda



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

Año 2016

RESUMEN

La Educación Musical debe estar presente y ser trabajada en la etapa de Educación Infantil tal y como establece la legislación educativa actual. La música ocupa un papel relevante y destacado en la enseñanza de los más pequeños, pero ¿por qué? ¿cómo afecta ésta al desarrollo de los niños y niñas de la etapa de infantil? Cada vez más estudios están demostrando los beneficios que la música aporta al cerebro y las consecuencias que ésta tiene en los diferentes planos de desarrollo cognitivo, afectivo y social. El reconocimiento de estas potencialidades requiere la formación y la sensibilidad musical pertinentes del profesorado como requisitos básicos para emprender una enseñanza musical de calidad, mediante la cual el maestro de Educación Infantil pueda crear y utilizar recursos didácticos musicales con sus alumnos en la práctica cotidiana.

Palabras clave: Música – Educación Infantil – Desarrollo – Enseñanza

ABSTRACT

Music Education should be present and be worked on in the Infant Education phase, according to what is established in the current educational legislation. Music plays a very relevant, prominent role within the childhood education. Yet, why? How does music affect children's development in the Infant Education stage? A growing number of studies are showing the benefits that music contributes to the brain and the positive consequences that it has on the different levels of the cognitive, affective and social development. The appreciation of these potentialities requires formation and an appropriate musical awareness among the teaching staff as the basic requirements so as to undertake a quality Music Education. Thanks to which, Infant Education teachers can create and use didactic resources about music with their pupils on a daily basis.

Keywords: Music – Infant Education – Development – Teaching

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN, INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....9

1. Justificación.....10
2. Introducción.....11
3. Objetivos.....13

APARTADO PRIMERO: INDAGACIÓN EMPÍRICA.....15

1. Metodología de la investigación.....16
2. Técnica de investigación.....18
3. Elección de las preguntas.....19
4. Sujetos de estudio.....21
5. Resultados.....24

APARTADO SEGUNDO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....33

1. Contexto legislativo.....34
 - 1.1. Legislación nacional en Educación Infantil.....34
 - 1.2. Legislación autonómica en Educación Infantil.....35
 - 1.2.1. Primer ciclo de Ed. Infantil.....35
 - 1.2.2. Segundo ciclo de Ed. Infantil.....37
 - 1.2.3. Conclusiones.....38
 - 1.3. Legislación nacional en Educación Primaria.....39
2. Neurociencia cognitiva.....41
 - 2.1. ¿Por qué neurociencia cognitiva?.....41
 - 2.2. La percepción auditiva.....43

2.3. El cerebro y la música.....	45
2.3.1. El interior de nuestro cerebro.....	46
2.3.2. Estudios y demostraciones.....	49
3. Música e inteligencia.....	51
3.1. ¿Qué entendemos por inteligencia?.....	51
3.2. Inteligencias múltiples de Gardner.....	54
3.3. Música y emociones.....	56
3.3.1. Inteligencia emocional.....	56
3.3.2. Ed. Musical para desarrollar la inteligencia emocional.....	58
3.4. Inteligencia musical.....	59
4. El poder de la música.....	61
4.1. ¿Por qué la música?.....	61
4.1.1. Plano cognitivo.....	62
4.1.2. Plano afectivo.....	62
4.1.3. Plano social.....	63
4.2. La música en los niños de Educación Infantil.....	64
4.2.1. La música en los niños de 0-3 años.....	65
4.2.2. La música en los niños de 3-6 años.....	67
5. Educación Musical en la escuela infantil.....	69
5.1. ¿Quién enseña?.....	69
5.2. ¿Qué enseñar?.....	70
5.2.1. El sonido.....	70
5.2.2. Melodía y ritmo.....	72
5.2.3. Actividades musicales.....	73

5.3. ¿Cómo enseñar?.....	75
5.3.1. Métodos.....	67
5.3.2. Comparativa.....	79
6. Estado de la cuestión.....	81
6.1. Música y cerebro.....	81
6.2. Música y aprendizaje.....	82
6.3. Música y Educación Infantil.....	84
APARTADO TERCERO: INTERVENCIÓN PROFESIONAL.....	87
1. Planteamiento del dossier	87
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS.....	107
❖ Anexo 1: Cuestionario.....	108
❖ Anexo 2: Dossier “Pandero y su pandilla”.....	114

JUSTIFICACIÓN, INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

1. JUSTIFICACIÓN

La música está presente en nuestras vidas y forma parte de nuestro desarrollo desde que nacemos; es por ello que debe ser trabajada y estimulada en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la más tierna infancia.

Como futura maestra de la etapa educativa que comprende desde el nacimiento hasta los seis años me planteo la necesidad de realizar un profundo análisis de la repercusión que tiene la música en el desarrollo de los niños de infantil. Esta necesidad viene dada, en gran parte, por mi creciente preocupación por el papel que la música tiene en el sistema curricular actual.

Las maestras y maestros de Educación Infantil debemos estimular la Educación Musical en esta etapa, adquiriendo los medios y conocimientos necesarios que fundamenten su trabajo. Somos los maestros generalistas los que llevamos a cabo esta enseñanza musical, por ello, debemos estar preparados, mostrando seguridad en nosotros mismos y en nuestras posibilidades para permitir que nuestros alumnos alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades en los diferentes ámbitos.

De esta manera, estaremos permitiendo a todos los niños el acceso a las múltiples ventajas que ofrece una Educación Musical de calidad, evitando que la música quede relegada a ser una materia optativa en la educación durante esta etapa tan fundamental en el desarrollo de los más pequeños.

2. INTRODUCCIÓN

Mi Trabajo Fin de Grado aúna las tres modalidades indicadas en la guía docente: de indagación empírica, de revisión teórica sobre un tema específico y de intervención profesional.

En primer lugar, he realizado una aproximación a la realidad de la Educación Musical en las escuelas mediante un cuestionario. Después, he desarrollado una fundamentación teórica del tema abordado, incluyendo la revisión del estado de la cuestión. Para finalizar, he elaborado un dossier de actividades musicales que puede servir como una herramienta didáctica para los docentes de Educación Infantil.

El primer apartado es la *indagación empírica*, que incluye la realización de un cuestionario dirigido a una muestra representativa de maestros y maestras de Educación Infantil de colegios públicos de Aragón. Con este cuestionario he conocido la valoración y uso de la música en las aulas de infantil de nuestra comunidad, así como las dificultades y necesidades de los maestros y maestras que llevan a cabo esta Educación Musical.

El segundo apartado es la *fundamentación teórica*, la cual está dividida en seis partes. La primera parte es una revisión del contexto legislativo actual que me ha servido de ayuda para conocer la situación de la música en las leyes que deben ser cumplidas en las escuelas. La segunda, tercera, cuarta y quinta parte de la fundamentación constituyen el estudio de diversos autores relativos a los temas de interés del trabajo. Estos cuatro puntos de análisis tienen una razón de ser y un orden establecido, partiendo de aspectos más globales relativos a la música y el cerebro, siguiendo con la inteligencia y cómo la música afecta al desarrollo de los alumnos hasta llegar a aquellos aspectos más concretos de la música en las escuelas. La sexta parte incluye el estado de la cuestión con diferentes investigaciones relacionadas con el tema de estudio. Paso a especificar cada uno de ellos.

Para comenzar, he analizado la influencia de la música en el desarrollo cerebral de los niños de Educación Infantil sustentado en los avances realizados en neurociencia cognitiva. Esto me ha permitido conocer cómo el cerebro funciona y cómo procesa la música para comprender la relación entre la misma y nuestro cerebro.

A continuación, he profundizado en el estudio de la inteligencia haciendo especial hincapié en la inteligencia emocional en relación con la música, aspectos fundamentales en Educación Infantil que construirán una sólida base en la justificación de la música en esta etapa de la educación.

En la siguiente parte de la fundamentación, me he centrado en el efecto que la música tiene en los planos cognitivo, afectivo y social de los más pequeños y cómo se muestran a lo largo de las diferentes edades.

Posteriormente, he realizado una revisión teórica de la Educación Musical en Educación Infantil tratando aspectos como: quién debe realizarla, qué se debe enseñar y de qué manera.

Para finalizar el apartado de la fundamentación teórica he considerado necesario realizar un estado de la cuestión acerca de los temas analizados anteriormente. La realización del mismo me ha permitido ampliar la visión aportada en el trabajo mediante la revisión de las últimas investigaciones sobre la temática tratada.

Por último, el tercer apartado del trabajo es la *intervención profesional*, en el cual he llevado a cabo la creación de un dossier con actividades musicales, esto es, una propuesta didáctica que pueda ser de utilidad para los docentes de Educación Infantil. En su elaboración se ha tenido en cuenta las necesidades reflejadas en la indagación y la base teórica revisada en la fundamentación.

3. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal el siguiente:

- ✓ Contribuir al enriquecimiento de la Educación Musical en la Educación Infantil a través de una propuesta didáctica, fundamentando la relevancia de la misma con los beneficios que aporta a los niños y niñas de esta etapa.

Para la consecución de este objetivo va a ser necesario el desarrollo de otros objetivos específicos:

- ❖ Analizar la realidad de la enseñanza musical en la Educación Infantil de las escuelas aragonesas
- ❖ Identificar las necesidades de los maestros y maestras de Educación Infantil respecto a la Educación Musical en nuestra comunidad
- ❖ Fundamentar teórica y epistemológicamente las consecuencias que la música tiene en el desarrollo del ser humano
- ❖ Justificar la importancia y necesidad de una Educación Musical en la etapa de Educación Infantil
- ❖ Elaborar una herramienta didáctica musical que sirva de utilidad para maestros y maestras generalistas de Educación Infantil

APARTADO PRIMERO:
INDAGACIÓN EMPÍRICA

1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación es la forma en que el investigador entiende la realidad. La investigación que he llevado a cabo en esta indagación es cualitativa, siendo una metodología que explica el fenómeno educativo como una realidad no siempre medible ni cuantificable, de acuerdo con Caro, Valverde y González (2015), es una realidad subjetiva, es decir, susceptible de ser interpretada de la cual se obtienen datos con el fin de interpretar un hecho educativo.

Por otro lado, me sitúo en un diseño fenomenológico. En la línea de Rodríguez, Gil y García (1996), la fenomenología pretende conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, fomentando el análisis de los fenómenos desde el punto de vista de las otras personas, describiendo e interpretando sus actuaciones.

He buscado conocer un determinado fenómeno educativo, la música en la Educación Infantil, desde el punto de vista de los maestros para conocer sus interpretaciones y percepciones de la realidad. A lo largo del método fenomenológico, he llevado a cabo la descripción de experiencias concretas, lo que me ha permitido la interpretación de los diversos aspectos planteados.

Dentro de las técnicas que se encuentran en esta metodología está la encuesta, y el instrumento que he escogido para llevar a cabo la recogida de datos es el cuestionario. El cuestionario plantea una serie de preguntas establecidas siempre formuladas con los mismos términos ya que se realiza sobre un formulario previamente preparado.

Con el cuestionario, mi intención ha sido la de sondear opiniones a través de los datos obtenidos con la realización de preguntas tanto abiertas como cerradas junto con diversos espacios más abiertos en los que expresar otras opciones o explicaciones.

El cuestionario busca, por un lado, información descriptiva común, sobre todo, en la parte inicial del mismo donde se han recogido datos acerca de los encuestados. Por otro lado, en la mayor parte del cuestionario se recoge información de carácter más cualitativo.

En la investigación cualitativa se diferencian cuatro fases, de acuerdo con Rodríguez, et al. (1996), estas fases son la preparatoria, el trabajo de campo, la fase analítica y la informativa.

La fase preparatoria está caracterizada por una primera etapa reflexiva, en la cual he decidido las líneas de interés y sus razones para el posterior análisis y una segunda etapa en la que he llevado a cabo el diseño y estructuración de los diferentes apartados, junto con la redacción de las cuestiones a realizar.

La fase del trabajo de campo es el contacto con la realidad que va a ser interpretada, en mi caso, la recogida y registro de la información correspondería con el envío del cuestionario a los diversos colegios seleccionados y la cumplimentación del mismo por parte de los maestros que han colaborado.

Continuando con la fase analítica, en la cual se comienza a disponer y transformar los datos, obteniendo los resultados y verificando las conclusiones. En este caso, los datos han sido registrados online y posteriormente analizados. Por último, se finaliza con la fase informativa en la que se presentan y difunden, si es oportuno, los datos.

2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

He querido realizar una encuesta para poder recoger y analizar datos que puedan responder a la pregunta: ¿Cuál es la situación actual de la música en la Educación Infantil de las escuelas de la Comunidad Autónoma de Aragón?

Una encuesta es una técnica de investigación, es decir, un procedimiento específico que se utiliza durante el proceso de investigación para la recogida de los datos. De esta manera, esta encuesta incluye la realización de un cuestionario que me va a permitir conocer algunos datos en torno a la valoración y aplicación didáctica de la Educación Musical por parte de las maestras y los maestros que llevan a cabo esta enseñanza en las aulas de Educación Infantil.

El cuestionario me va a permitir recibir información estandarizada, ahorrar tiempo y, además, asegurar la confidencialidad, manteniendo el anonimato de los participantes.

He planteado una encuesta online mediante la aplicación *Google Docs*, en la cual los entrevistados pueden acceder mediante un link que se les facilita a través de correo electrónico. Es por ello que es necesario realizar el cuestionario con conexión a la red. De esta manera, no existe contacto personal con los entrevistados, pero me permite enviar el cuestionario a maestros de diferentes zonas de la geografía aragonesa de manera directa con el fin de obtener realidades de estudio más diversas.

A partir de los resultados y conclusiones resultantes de este análisis, el trabajo va a centrarse en la justificación de la necesidad y utilidad de una Educación Musical para los niños de infantil y la implicación que tiene la misma en su desarrollo.

3. ELECCIÓN DE LAS PREGUNTAS

El cuestionario incluye una explicación inicial en la que se muestra el objetivo del mismo. Está dividido en diferentes apartados, situando la parte más densa en la parte central. Al inicio, recoge datos personales y profesionales de los docentes participantes y otros datos del centro en el que están impartiendo su labor docente con el fin de conocer las características del mismo. La participación de los docentes encuestados en mi estudio es valorada con el envío del dossier final de actividades musicales que constituye la parte final de este trabajo.

A continuación, se comienza con los apartados y las preguntas pertinentes, hay seis apartados: importancia, utilización, formación, temporalización, recursos y necesidades. Estos apartados recogen preguntas agrupadas por temas, apareciendo tres tipos de pregunta: de selección múltiple, de respuesta corta y casillas de verificación.

He querido comenzar el apartado del cuestionario preguntando por la importancia que otorgan los maestros y maestras a la Educación Musical en la etapa de infantil para hacerles reflexionar, en un primer momento, sobre el papel que le conceden a la misma en sus aulas y si consideran que esta tiene mayor o menor relevancia en su estilo educativo. Este apartado me permitirá conocer la valoración que tienen, a nivel general, los maestros de Educación Infantil acerca de la música, independientemente del uso que quieran o puedan hacer de la misma.

A continuación, en el apartado de utilización aparecen dos preguntas que hacen reflexionar al maestro sobre su labor musical, primero, si la música es utilizada de manera educativa o no, y en caso de que no, a qué es debido. Además, será importante que establezcan cómo es este uso, es decir, si la música es utilizada como una herramienta o la utilizan para fines que son propiamente musicales.

Esto me permitirá conocer, de una manera más específica, como es el uso que los diferentes maestros hacen de la música en sus aulas y cuáles son las razones en el caso de que no la utilicen de manera educativa.

Por otro lado, he considerado necesario recoger algunos datos sobre la formación musical que tienen los maestros encuestados. Así, obtendré una visión global de si han recibido una formación musical básica o tienen una formación extra-académica, el magisterio musical o han recibido otra formación específicamente musical ya que esto influirá en la didáctica que hagan de la música en sus aulas. Además de esto, es esencial conocer su valoración acerca de si consideran esta formación suficiente o no para la labor docente que llevan a cabo, así como reflexionar acerca de aquellos aspectos que pudieran ser susceptibles de mejora y les permitieran llevar a cabo de manera más sencilla la docencia de la música en las aulas de infantil.

Asimismo, es necesario conocer cuánto tiempo dedican los maestros a la Educación Musical en sus aulas, así como los momentos en los que ésta es utilizada. Este apartado será esencial para conocer cuánto y cuándo la música está presente en la educación de los niños, es decir, conocer los momentos en los que los alumnos tienen contacto con la música y si este contacto es habitual o sólo acceden a ella en algunos momentos específicos. También he querido conocer si el tiempo utilizado para la Educación Musical es considerado suficiente o no por los maestros en relación al tiempo destinado.

Avanzando en el cuestionario, he considerado imprescindible preguntar a los maestros por los recursos utilizados en las sesiones de Educación Musical, tanto por los recursos materiales como espaciales. De esta manera, podré realizar una valoración de aquellos recursos de los que disponen y de aquellos de los que carecen por unas u otras razones ya que esto condiciona también el uso que hacen de la música en sus aulas de infantil.

Para finalizar el cuestionario, se pregunta a los maestros por las necesidades que presentan, es decir, qué es lo que les facilitaría el trabajar la música en sus aulas de una manera más eficaz. Esto es imprescindible para conocer qué es lo que los maestros precisan para poder mejorar su preparación y consecuentemente, su actuación en el aula.

Por último, hay un apartado opcional de observaciones y/o reflexiones que puede ser rellenado por los encuestados y se pide un correo electrónico por colegio al que poder enviar el dossier al finalizar el trabajo.

El enlace enviado a los encuestados para poder acceder al cuestionario es el siguiente:
https://docs.google.com/forms/d/1_OXsnyIbI2OSFojP9KvSMiboi_CcxQhQSiEFOXbw7AY/viewform.

En el anexo 1, he adjuntado el mismo.

4. SUJETOS DE ESTUDIO

El cuestionario está dirigido a maestros y maestras generalistas de Educación Infantil pertenecientes a colegios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Los maestros y maestras participantes pertenecen a colegios muy diversos seleccionados previamente que pretenden ser un reflejo de la realidad educativa de Aragón.

Para mostrar la diversidad propia de nuestra comunidad he escogido colegios pertenecientes a las tres provincias: Teruel, Zaragoza y Huesca y, además, he englobado colegios situados en zonas rurales hasta aquellos centros pertenecientes a las capitales de provincia.

▪ Colegios

En total han participado maestros y maestras pertenecientes a diez colegios públicos de Aragón. A continuación, muestro una tabla en la que se especifica cada uno de ellos con algunos datos básicos.

	Nombre	Alum.Inf	Población(es)	Provincia
1	C.E.I.P. Juan Sobrarias	150	Alcañiz	Teruel
2	C.R.A. Tastavins	74	Peñarroya de Tastavins / Fuentespalda / La Cerollera / Monroyo	Teruel
3	C.E.I.P. El Justicia de Aragón	100	Alcorisa	Teruel
4	C.E.I.P. Montecorona	96	Sabiñanigo	Huesca
5	C.R.A. Montearagón	64	Angüés / Chimillas / Siétamo / Tierz	Huesca
6	C.R.A. Alta Ribagorza	47	Benasque / Castejón de Sos / Cerler / Laspaúles / Sahún	Huesca
7	C.E.I.P. Monsalud	160	Zaragoza	Zaragoza
8	C.E.I.P. Alejo Lorén	150	Caspe	Zaragoza
9	C.E.I.P. Cesar Augusto	190	Zaragoza	Zaragoza
10	C.E.I.P. Ramón y Cajal	12	Alpartir	Zaragoza

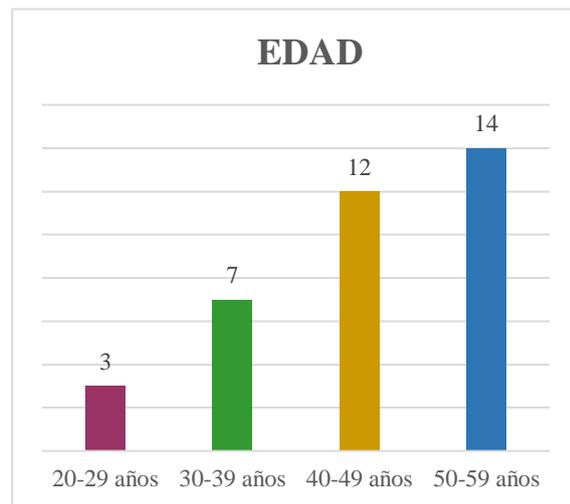
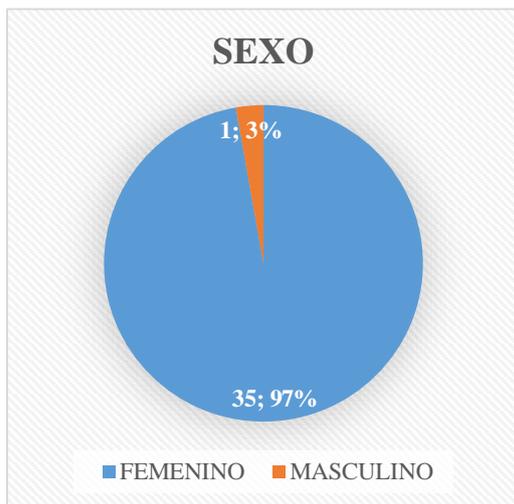
Como se puede observar en la tabla adjunta, de los diez colegios, tres pertenecen a Teruel, otros tres a Huesca y cuatro a Zaragoza. Por otro lado, de los diez, tres son colegios rurales agrupados de las diferentes provincias y otros siete son colegios pertenecientes a diversas localidades repartidos por toda la comunidad.

Aunque la muestra no es muy amplia, he escogido colegios que presentan características muy diversas, colegios que se encuentran en entornos y poblaciones variadas y que pueden aportar una visión más amplia sobre el objeto de estudio.

▪ Maestros y maestras

A continuación, voy a hacer un análisis de los maestros y maestras participantes en la encuesta y pertenecientes a los colegios anteriormente citados.

El número total de maestros y maestras que han realizado el cuestionario es de treinta y seis, siendo treinta y cinco mujeres y un hombre. En cuanto a la edad, la participante más joven es de veintiocho años y la más mayor de cincuenta y ocho años. El porcentaje de edades se reparte de la siguiente manera: un 8% de los participantes tienen entre veinte y veintinueve años, un 20% entre treinta y treinta y nueve años, un 33% entre cuarenta y cuarenta y nueve años y un 39% entre cincuenta y cincuenta y nueve años.



Por último, en cuanto a los años ejerciendo como maestras o maestros de Educación Infantil, se observa que la mayoría de ellos tienen gran experiencia, debido también, a la edad de los mismos.

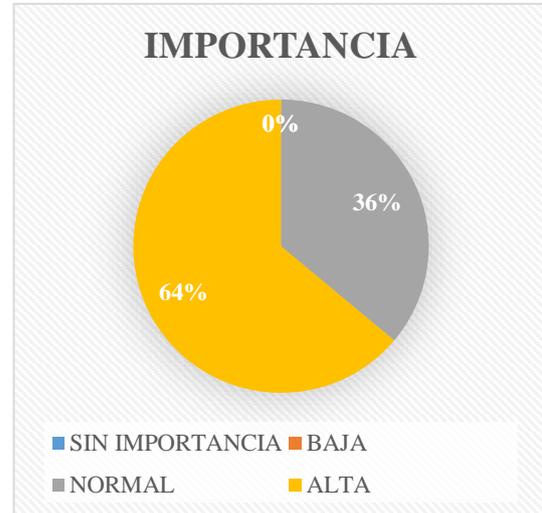


5. RESULTADOS

En este apartado voy a realizar una síntesis de los resultados obtenidos a lo largo del cuestionario.

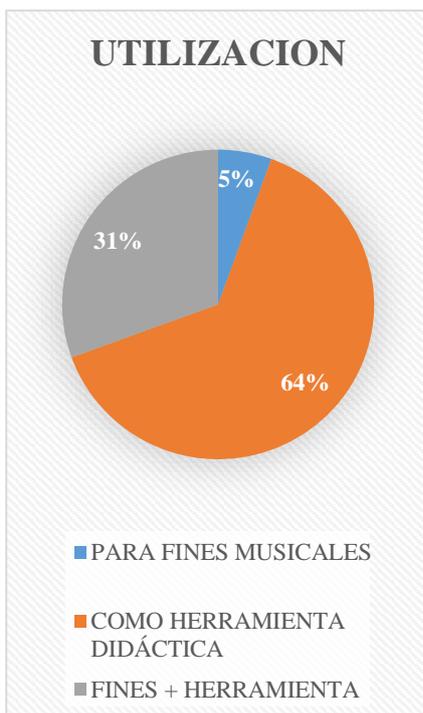
▪ *Importancia*

Para la mayoría de los participantes en el cuestionario, un 64%, la importancia de la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil es alta, es decir, consideran a la misma como un área imprescindible y destacada.



El resto de participantes consideran que la Educación Musical es un área igual de importante que las demás y que debe ser trabajada junto con el resto. Ninguno de los participantes ha otorgado baja o ninguna importancia a la Educación Musical.

▪ *Utilización*



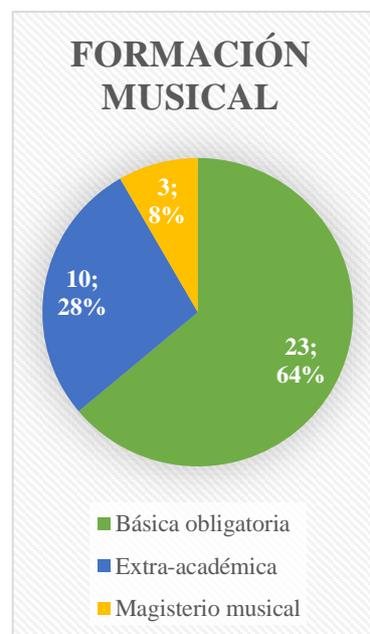
En cuanto a la utilización, un 86% utiliza la música de manera educativa en el aula de infantil frente a un 14% que no lo hace. Casi todos los participantes que sí utilizan la música de manera educativa, lo hacen como herramienta didáctica para la realización de rutinas o el establecimiento de normas. Algunos de ellos, además de como herramienta, la utilizan para fines propiamente musicales y sólo dos de ellas la utilizan exclusivamente para fines musicales, coincidiendo con maestras especialistas de música en infantil.

Además de lo establecido, me gustaría señalar algunos usos nombrados por los maestros que dan a la música en sus aulas, como son para el propio disfrute musical, para la integración del ritmo interno o la enseñanza del vocabulario y las estructuras en inglés.

Aquellos maestros que no utilizan la música de manera educativa en el aula, recordemos que es un 14%, es debido a su falta de formación musical y un 21% de éstos añaden a esta falta de formación, su inseguridad. Es destacable señalar que ninguno de ellos no utiliza la música de manera educativa por falta de sensibilidad musical.

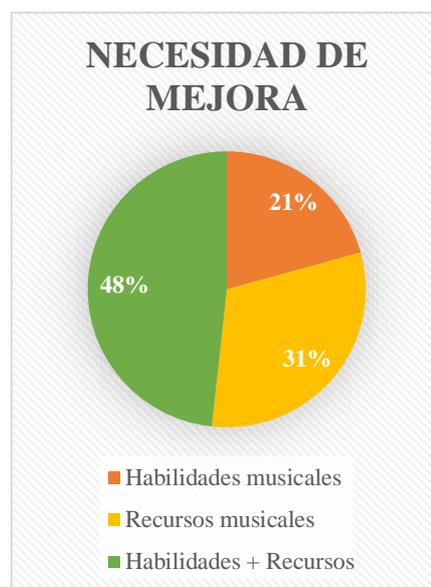
▪ *Formación*

En lo referido a la formación musical recibida por los maestros participantes en el cuestionario, son trece personas, un 36% del total, las que han recibido, además de la formación musical obligatoria, una formación musical extra-académica. De estas, tres personas, un 3% del total, tienen el Magisterio de Educación Musical. De las veintitrés personas con una formación básica obligatoria, seis han recibido cursillos específicos de Educación Musical aplicada a la etapa de infantil.



Son siete personas, es decir, un 19% de los encuestados, los que consideran que su formación previa es suficiente para utilizar la música en su aula de infantil. El resto, veintinueve participantes, un 81% del total, considera que su formación musical no es suficiente para la utilización de la música en infantil.

De los participantes que consideran que su formación musical no es suficiente para la realización de una educación musical en el aula, seis, un 21%, consideran que necesitarían mejorar sus habilidades musicales, nueve, un 31%, consideran que no tienen suficientes recursos musicales y catorce, un 48%, creen que deben mejorar sus habilidades musicales y que, además, no cuentan con los recursos musicales necesarios y/o adecuados.



▪ **Temporalización**

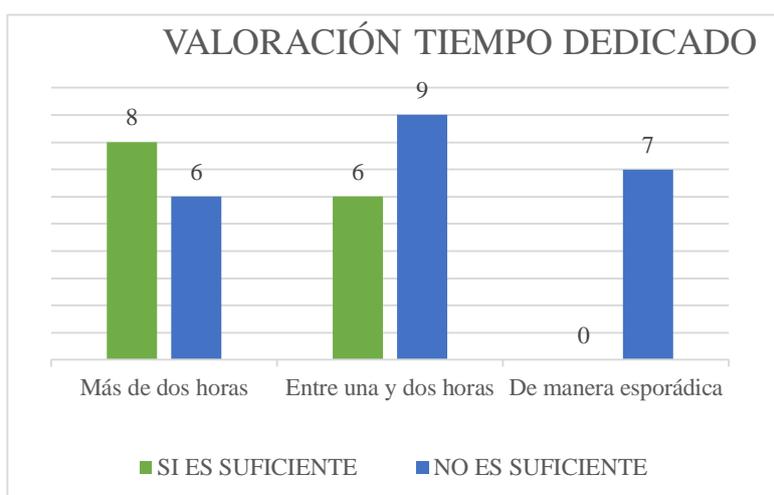


En lo referido a la temporalización, todos los maestros dedican un tiempo a la enseñanza de la música. Gran parte, un 42%, la trabaja entre una o dos horas a la semana, y otra gran parte, un 39%, le dedica más de dos horas a la semana. Una pequeña parte de los encuestados, un 19%, trabaja la música de manera esporádica en sus aulas.

Dentro de este tiempo, los momentos en los que la música es trabajada por todos los maestros encuestados es en momentos específicos de rutinas, juegos, psicomotricidad... Por otro lado, trece de ellos, un 36% del total, además de trabajarla en algunos momentos específicos, trabajan la música en sesiones específicas de música.

Además, un 61% de los encuestados consideran que el tiempo que dedican a la música no es suficiente, frente al 39% que cree que sí que lo es.

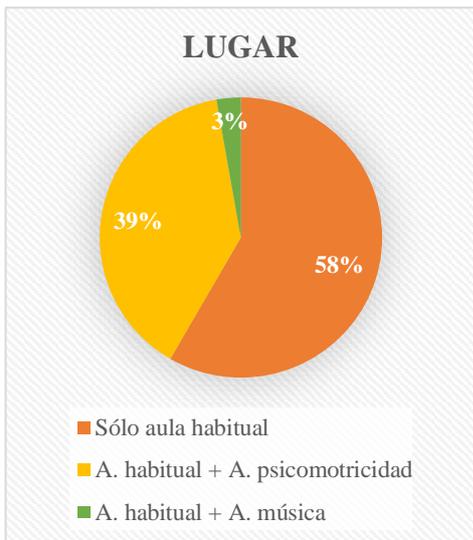
Veamos a continuación la relación existente entre las horas trabajadas de música y la consideración de si este tiempo es o no suficiente. Conforme se dedican menos horas a la música, se comprueba cómo cada vez un mayor porcentaje de maestros consideran que el tiempo dedicado a la misma no es suficiente.



▪ **Recursos**

En cuanto a los recursos musicales materiales de los que disponen los maestros encuestados, encontramos que todos ellos cuentan con una biblioteca musical, bien sea de cancioneros, listas de reproducción, CDs o reproductores de internet. Por otro lado, veintisiete de ellos, un 75% del total, tienen disponibles instrumentos musicales y doce, un 33%, disponen de cuentos musicales.

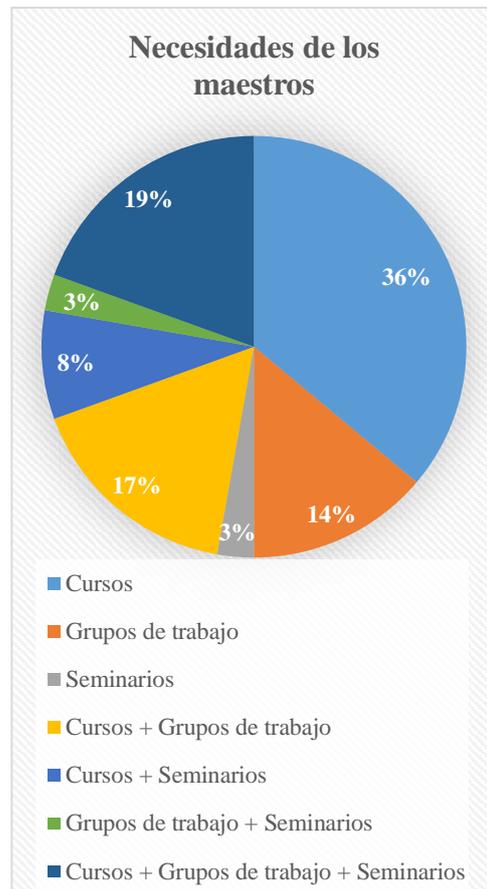
Algunos de ellos han señalado que disponen de recursos recibidos en cursos realizados. Me gustaría señalar que ninguno de los participantes utiliza un libro específico de Educación Musical.



En lo referido al lugar destinado a las actividades musicales, he de señalar que todos ellos utilizan el aula habitual para la utilización de la música. Además, catorce de ellos, un 39%, utilizan también el aula de psicomotricidad y una persona, un 3%, el aula específica de música.

▪ **Necesidades**

En este apartado del cuestionario se ha pedido a los maestros que reflexionaran acerca de cuáles son algunas de sus necesidades para poder trabajar la música de manera más eficaz en sus aulas. La mayoría de ellos, un 80% del total, consideran que uno de los mejores recursos para su mejora sería la asistencia a cursos, aunque un 53% también considera los grupos de trabajo como una buena opción. La opción menos considerada sería la asistencia a seminarios con un 33%.



Además de estas opciones, algunos maestros han señalado la necesidad de una mejor y mayor formación musical en la universidad, una mayor oferta de cursos prácticos aplicados a Educación Infantil y la presencia un especialista de música en esta etapa.

▪ *Conclusiones finales*

Para finalizar, me gustaría realizar algunas reflexiones generales extraídas del análisis de los resultados junto con algunas de los comentarios realizados por los maestros y maestras participantes en el cuestionario.

En resumen, se podría afirmar que todos los maestros encuestados consideran la música como un área importante que debe ser trabajada en las aulas de Educación Infantil. Aunque la mayoría la utiliza de manera educativa, el uso que hacen de la misma suele ser como herramienta didáctica.

Me gustaría, a continuación, resaltar algunas reflexiones realizadas por maestras:

- Maestra, 55 años: *La Educación Musical y Artística son aspectos fundamentales en la formación integral de nuestros alumnos, fuente de desarrollo de la creatividad. Para mí, son campos de formación muy importantes para que los niños y las niñas expresen lo que desean y sienten.*
- Maestra, 32 años: *Pienso que la música en infantil es una herramienta imprescindible, ya que conecta mucho con los niños, les motiva, les encanta, les relaja, trabaja la memoria... les ayuda en todo tipo de aprendizajes.*
- Maestra, 58 años: *La música permite llegar a los niños con más facilidad, es fuente de motivación, de creatividad, desarrolla muchas capacidades, facilita el aprendizaje y contribuye a la creación de un clima de armonía en el aula.*
- Maestra, 48 años: *Mi objetivo principal es que a los niños les guste la música, trabajando mucho el ritmo y el movimiento, que conozcan y manipulen instrumentos y, sobre todo, que el aprendizaje sea a través del juego.*

La gran parte de los encuestados tienen una formación musical básica y son casi todos ellos los que consideran que su formación no es suficiente. Los participantes consideran que necesitarían tener, sobre todo, mayor disponibilidad de recursos musicales, aunque son también muchos los que creen que deberían desarrollar sus habilidades musicales.

En general, los maestros de Educación Infantil no se sienten preparados para realizar Educación Musical en sus aulas. Reclaman, por un lado, una mejor y mayor formación en torno a cómo dar música en la etapa de infantil, teniendo en cuenta los conocimientos que poseen.

Por otro lado, consideran que sería interesante que especialistas de música estuvieran presentes en las aulas de infantil, impartiendo sesiones específicas de música o ayudando en el diseño de actividades musicales. Destaco algunos de los comentarios realizados por varias maestras en torno a este aspecto:

- Maestra, 42 años: *Nos cuesta introducir la música porque no sabemos qué contenidos son los más adecuados para cada edad. Además, no suele haber mucho material de Educación Musical para infantil en los colegios.*
- Maestra, 50 años: *Sería muy importante que los especialistas de música pudieran dar clases en las aulas de infantil, o en su ausencia, más formación para el profesorado de Educación Infantil*
- Maestra, 33 años: *La música es una herramienta utilísima en el día a día de las aulas de infantil. Además, un especialista de música trabaja una sesión semanal de Educación Musical, en coordinación con las actividades y el proyecto que se está trabajando en el aula.*

El tiempo dedicado a la música en las aulas está situado, de media, dos horas a la semana, tiempo que muchos de los maestros consideran insuficiente. Todos cuentan con biblioteca musical y realizan las actividades musicales, sobre todo, en el aula habitual, aunque también utilizan la de psicomotricidad. Por último, los maestros consideran necesaria la asistencia a cursos para mejorar la Educación Musical en sus aulas, aunque también consideran los grupos de trabajo como una buena opción.

A partir de los resultados obtenidos, considero esencial, por un lado, la realización de una revisión teórica que fundamente los beneficios que la Educación Musical aporta a los niños de infantil. Por otro lado, siendo consciente de ese 79% de maestros encuestados que consideran que no cuentan con los recursos musicales suficientes, la creación de un dossier con recursos musicales que pueda ser utilizado por los maestros y maestras de Educación Infantil en sus aulas para que, aunque tengan una formación musical básica, puedan realizar una Educación Musical con seguridad y facilidad.

APARTADO SEGUNDO:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. CONTEXTO LEGISLATIVO

Para comenzar, considero necesario realizar un análisis del tratamiento otorgado a la Educación Musical en la normativa curricular vigente de la etapa de Educación Infantil. En este sentido, la fundamentación legislativa será la referencia que haya de tomar para sustentar mi acción educativa con los alumnos en el aula.

Así, centrándome en el área musical, el análisis de la legislación educativa actual me proporcionará el conocimiento necesario para entender el enfoque curricular que tiene la Educación Musical en esta etapa.

1.1. Legislación nacional en Educación Infantil

En el año 2013 se produce una modificación de la conocida hasta el momento como Ley Orgánica de Educación (LOE) del 3 de mayo de 2006, pasando a denominarse Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) del 9 de diciembre de 2013. En esta modificación, el apartado correspondiente a la Educación Infantil no cambia, se mantiene establecida de la misma manera que aparecía en LOE. Así, voy a analizar cómo la Educación Musical está reflejada en la misma en el “*Título I – Capítulo I*”:

En el *Artículo 13. Objetivos*, me gustaría destacar los dos siguientes: *f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión y g) Iniciarse [...] en el movimiento, el gesto y el ritmo*. Por otro lado, el *Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos* señalo el siguiente punto: *5) [...] Experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical*.

1.2. Legislación autonómica en Educación Infantil

Una vez revisada la Ley que regula el sistema educativo a nivel nacional, pasaré al siguiente nivel de concreción, que sería la Orden establecida en nuestra propia Comunidad Autónoma. En Aragón tenemos la *Orden del 28 de marzo de 2008 por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Será en esta orden donde se desarrollen, de manera más específica, aquellos aspectos referidos a la etapa de la Educación infantil.

De esta manera, en el *Artículo 9. Áreas de conocimiento de la Educación Infantil* observo cómo se establecen las tres áreas de esta etapa. El área que me concierne en este trabajo sería *Los lenguajes: comunicación y representación*.

1.2.1. Primer ciclo de Educación Infantil

Primeramente, voy a analizar el apartado referido al primer ciclo de la Educación Infantil, es decir, al periodo educativo que comprende a los niños desde el nacimiento hasta los tres años. En este ciclo se entiende que todos los lenguajes son instrumentos comunicativos, entre los que cabe destacar el lenguaje corporal, oral y musical.

Dentro de los objetivos generales cabría destacar el número 7: *Potenciar la función lúdica y creativa de los distintos lenguajes en situaciones en que intervenga la música y el movimiento*. Asimismo, me gustaría destacar el objetivo número 8: *Dar significado a algunas obras artísticas que se le presenten para aproximarse a la comprensión del mundo cultural que lo rodea*. Por último, en referencia a nuestra propia comunidad autónoma y la música podríamos destacar el objetivo 6: *Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno, mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas*.

Además, los contenidos de esta tercera área en la que he considerado conveniente centrarme están agrupados en tres bloques, entre ellos, destaco el tercero: *Lenguaje artístico: plástico y musical*. En este bloque se hace referencia al lenguaje musical donde como bien se refleja en la orden: *la música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas*. Por otro lado, se destaca la música como *un lenguaje universal, un medio de expresión y de comunicación entre los seres humanos de todas las culturas*. En este primer ciclo se pretende que los niños sepan desenvolverse en situaciones musicales y de movimiento donde exploren y participen en el mundo sonoro.

Asimismo, considero necesario destacar los contenidos que se refieren específicamente al lenguaje musical y que muestro a continuación:

- *Descubrimiento y experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y de grupo.*
- *Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales sencillos y de tradición aragonesa para producir sonidos y ritmos sencillos.*
- *Discriminación de sonidos y percepciones de contrastes básicos: ruido/silencio, fuerte/suave, etc.*
- *Progresiva participación en actividades de sencillas dramatizaciones, danzas y otros juegos de expresión, con la música como vehículo.*
- *Reconocimiento e interpretación de algunas canciones sencillas.*
- *Interés por el folklore aragonés*

Fijándome en las acciones que describen estos contenidos, me gustaría destacar la importancia que tiene que el niño se acerque al conocimiento musical desde la propia vivencia y la experimentación creativa como el modo más natural de aprendizaje.

1.2.2. Segundo ciclo de Educación Infantil

En este ciclo, las experiencias musicales se reflejan en los siguientes objetivos:

Objetivo 7: *Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.*

Además, me gustaría señalar el objetivo 8: *Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas [...]*

Por último, la música sería un recurso necesario para el cumplimiento del objetivo 2: *Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*

En este segundo ciclo, el lenguaje musical *parte del interés de los niños por los sonidos y la música*. De esta manera, además de lo ya establecido durante el primer ciclo, y que he comentado anteriormente, se concreta en mayor medida, ya que se pretende *desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas a través de la percepción auditiva, el canto, la expresión instrumental y el movimiento corporal.*

Durante esta etapa se *favorecerán experiencias que ayuden a interiorizar algunos elementos musicales, en especial el ritmo, muy ligado al juego infantil, o diferentes cualidades del sonido. Se dirige a conseguir que el alumnado sienta la música y desarrolle el placer por escucharla y producirla.*

Por último, los contenidos que se deben desarrollar durante el segundo ciclo relativos a éste área, y más concretamente a la Educación Musical, son:

- *Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.*
- *Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)*
- *Audición atenta de obras musicales de distintos estilos, tiempo y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón.*
- *Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.*

Durante este ciclo, el niño debe descubrir las potencialidades de la música, no sólo a través de su cuerpo, sino también a través del entorno que le rodea, participando activamente e iniciándose en la creación musical.

1.2.3. Conclusiones obtenidas del análisis de la legislación autonómica

Debo recordar que, a pesar de que estos son los aspectos más relevantes referidos concretamente a la Educación Musical, ésta debe ser utilizada para desarrollar la gran parte del currículo de manera transversal.

Siguiendo el *Artículo 10* de la Orden del 28 de marzo de 2008, tengo que tener presente que la música se encuentra englobada en un contexto de enseñanza-aprendizaje con un enfoque globalizado, donde los niños serán el centro de este proceso situado en un ambiente agradable y afectuoso donde el juego será el medio más adecuado para desarrollarse de manera integral. Igualmente, es necesaria la aplicación de enfoques didácticos activos y dinámicos que favorezcan el trabajo educativo integral en los distintos medios de expresión.

Será fundamental la utilización de materiales diversos incluyendo el uso y fomento de las nuevas tecnologías. Por último, será imprescindible la reflexión continua sobre nuestro rol docente como facilitador del aprendizaje y potenciador de la interacción social y el trabajo cooperativo de los más pequeños como una estrategia didáctica que propicia su implicación y estimula su autonomía en el proceso educativo.

1.3. Legislación nacional en Educación Primaria

A pesar de que la etapa educativa que me concierne es la Educación Infantil, creo importante destacar los cambios que se han producido en la legislación que regula la Educación Primaria ya que los maestros de Educación Infantil debemos tener siempre presente la siguiente etapa a la que tendrán que hacer frente nuestros alumnos, facilitando una transición progresiva que les prepare para la misma de manera eficaz.

En este sentido, la modificación de la LOE reflejada en la LOMCE es destacable ya que se pueden observar grandes cambios que afectan directamente a la Educación Musical como es el paso de la Educación Artística de asignatura troncal a asignatura específica.

En el “*Título I – Capítulo II*” de esta ley, el “*Artículo 16. Principios generales*” muestra que la finalidad de la Educación Primaria será, entre otras, la *adquisición del sentido artístico y la creatividad*. Sin embargo, localizo uno de los mayores cambios en el artículo 18 de la LOMCE y es la eliminación de la Educación Artística como materia obligatoria convirtiéndose en materia a elegir del mismo modo que se hace con la Segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos, pudiendo una de estas dos últimas haber sido elegida como asignatura específica junto con Educación Física.

Del estudio de la revisión curricular se desprende que, a pesar de que se recogen objetivos musicales y contenidos curriculares musicales, su presencia en último término está condicionada por decisiones gubernamentales lejos de cualquier fundamentación pedagógica o formativa que evidencie la importancia que tiene la Educación Musical en el desarrollo integral cuya fundamentación pasamos a estudiar a continuación.

2. NEUROCIENCIA COGNITIVA

2.1. ¿Por qué neurociencia cognitiva?

La razón por la que he seleccionado la rama de la neurociencia cognitiva es debido a que considero que esta disciplina es la que puede aportar mayor fundamento teórico a los objetivos que persigo con la elaboración de este trabajo.

En primer lugar, considero imprescindible establecer una clara definición de lo que es la neurociencia cognitiva. Quiero destacar que este campo ha surgido de la unión de dos disciplinas, de la psicología cognitiva y la neurociencia. De acuerdo con González (2014) señalo que la neurociencia cognitiva engloba el estudio de las funciones mentales superiores junto con el sistema nervioso que las sustenta.

Es aquí donde se encuentra el punto que quiero pasar a analizar que tiene que ver con: cómo el cerebro de los seres humanos funciona y cómo podemos explicar la mente humana. Todo ello encaminado a una mejor comprensión de la misma que me permita, posteriormente, analizar los efectos que la música tiene en el mismo.

Dentro de la disciplina de la neurociencia cognitiva, es importante para mi estudio la palabra *cognitiva*, ya que amplía la visión más allá del estudio meramente neuronal. De acuerdo con Sebastián (2012), la neurociencia cognitiva proporciona un marco conceptual más amplio en el que entender la cognición humana incluyendo también aspectos emocionales y sociales.

Esto es, la neurociencia cognitiva tiene una perspectiva más abierta que las disciplinas científicas anteriores, ya que, centrándose en el estudio del funcionamiento cerebral, aborda diferentes planos de análisis. Es por ello que engloba desde los aspectos moleculares y celulares hasta la comprensión de funciones mentales superiores como pueden ser el lenguaje o la memoria.

La neurociencia cognitiva es una extensión de los programas teóricos y heurísticos de las neurociencias que, tal y como describe Arias (2012), confluye con la psicología, es decir, se encarga de estudiar el sistema nervioso y analizar el procesamiento de la información por parte del mismo.

Además de lo establecido, la neurociencia cognitiva está en plena relación con la educación, ya que puede ser útil en el contexto de la escuela. Sin embargo, es importante destacar la necesidad de realizar un cambio en la manera de abordar la investigación en educación; pues, “aunque los resultados de las investigaciones no son directamente extrapolables y no dan cuenta de toda la complejidad de una interacción educativa ciertamente, sí que son pertinentes” (Sebastián, 2012, p.37).

Dentro de la educación, voy a centrarme en las edades de los niños de infantil, analizando la importancia del desarrollo del cerebro a estas edades. La estimulación cognitiva de los bebés y los niños más pequeños jugará un papel muy importante en su posterior desarrollo, ya que, en la línea de Sebastián (2012), el cerebro irá desarrollándose e incrementando numéricamente su complejidad, lo que permitirá conductas cada vez más sofisticadas. “Los seres humanos nacemos con un cerebro inmaduro, siendo esta inmadurez la que permite que la experiencia lo moldee” (Sebastián, 2012, p. 34).

Al nacer, el ser humano no tiene su cerebro completamente formado, de acuerdo con Jauset (2008), será entre los tres y cinco primeros años de vida cuando se complete y alcance su plenitud estructural.

De aquí erradica la importancia de demostrar cómo la música influye al cerebro y de ahí la relevancia que tiene concretamente en el periodo infantil.

Para finalizar con esta introducción a la neurociencia cognitiva, me gustaría destacar que los estudios realizados en este campo muestran que un entrenamiento musical tiene efectos positivos en el desarrollo del cerebro. De acuerdo con Collins (2014), numerosos estudios han demostrado que el entrenamiento musical favorece la memoria verbal y visual del individuo y estimula el desarrollo de algunas regiones del cerebro.

2.2. La percepción auditiva

En este apartado analizaré de manera sintética cómo el ser humano procesa el sonido hasta que llega al cerebro. Antes de comenzar, es importante dar una definición de sonido. Según Budelli, Migliaro y Redolar (2014): “El sonido es una onda mecánica de presión y vibración, que es transmitida tanto a través de un medio gaseoso, sólido o líquido. Es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas” (p. 290)

Cuando el sonido excita el oído humano, diversos procesos mecánicos, químicos y bioeléctricos se ponen en marcha. Considero esencial mostrar a continuación cual es el recorrido que se realiza y qué zonas se ponen en marcha.

Quiero comenzar describiendo cómo se produce el procesamiento del sonido por todo el sistema auditivo. Este recorrido se inicia en el oído, éste es el receptor sensorial ya que es allí donde el sonido comienza el recorrido hasta llegar al cerebro. De acuerdo con Budelli et al. (2014), el oído se encarga de transformar las vibraciones en señales nerviosas que son procesadas por las neuronas de la vía auditiva. Las vibraciones sonoras van a viajar por las tres partes del oído: el oído externo, el medio y el interno hasta llegar a las primeras neuronas de la vía auditiva, conocidas como las aferentes primarias auditivas.

En la siguiente figura se puede apreciar el oído humano con sus tres componentes: el oído externo (en verde), el oído medio (en rojo y azul) y el oído interno en (lila):

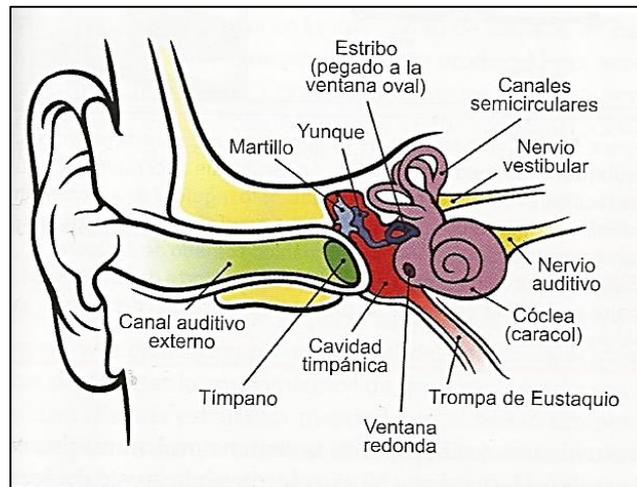


Figura 1. El oído humano. (Budelli et al. ,2014, p.291)

La estimulación sensorial es transformada en impulsos nerviosos por los receptores sensoriales. La información procedente del nervio auditiva llega a diferentes núcleos del bulbo raquídeo y de ahí es enviada a través del lemnisco lateral al colículo inferior del mesencéfalo para alcanzar el núcleo geniculado medial del tálamo. Este recorrido finaliza en la corteza auditiva.

El proceso completo puede observarse en la imagen adjunta.

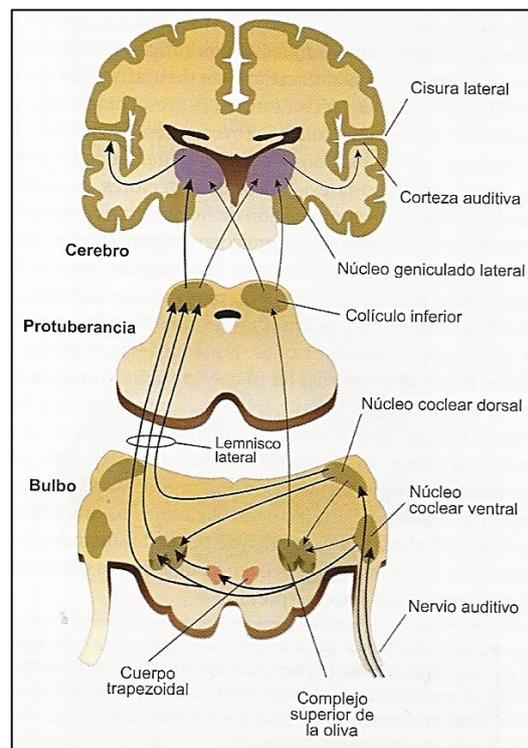


Figura 2. La vía auditiva. (Budelli et al. ,2014, p.299)

El procesamiento realizado por el sistema nervioso en torno a la percepción musical es complejo. De acuerdo con Vaillancourt (2009), todo el cerebro se encuentra en estado de atención cuando se somete a la música.

2.3.El cerebro y la música

Antes de desarrollar este apartado, considero interesante establecer una definición de lo que es el cerebro. De acuerdo con Jauset (2008) el cerebro es el principal órgano de nuestro organismo que se encarga de controlar y regular el funcionamiento del mismo, siendo el origen de las funciones cognitivas, de nuestras emociones y sentimientos. Quiero destacar que, a pesar de suponer sólo el 2% de nuestro peso, consume entre un 20% y un 25% de nuestra energía corporal, requiriendo de glucosa y oxígeno como principales ingredientes para sobrevivir.

La relación entre el cerebro y el arte ha interesado a los seres humanos desde hace siglos y todavía hoy en día seguimos descubriendo nuevas teorías que nos hacen avanzar y ampliar el conocimiento de este tema. En esta línea, DeFelipe (2014) afirma que, durante siglos, se ha tratado de definir, explicar y localizar diversos aspectos de la cognición humana, incluyendo también, el talento artístico. “La belleza se podría definir como la capacidad del cerebro humano para deleitarse psíquicamente mediante un estímulo sensorial o mental como, por ejemplo, la lectura de un libro o una interpretación musical” (DeFelipe, 2014, p.71).

Durante el desarrollo del niño y, por lo tanto, de su cerebro, el arte está presente en su entorno y contribuye a su fortalecimiento. De acuerdo con DeFelipe (2014), el cerebro humano se vuelve cada vez más complejo, va evolucionando, aumentando de tamaño y desarrollando la corteza cerebral, por lo que aumenta el número de neuronas y de sus conexiones. De esta manera, los seres humanos somos capaces de desarrollar, entre otras, las destrezas artísticas en nuestro cerebro. Esto es, debido al desarrollo de un cerebro más complejo, las funciones cognitivas y las habilidades artísticas han mostrado una gran evolución.

La etapa más plástica ocurre durante los cinco primeros años de vida. En la línea de Jauset (2008) será durante estos años cuando el cerebro se comporte como una esponja, absorbiendo los estímulos que recibe. Es por ello que, aquellos niños que han escuchado mucha música en su infancia van a desarrollar especialmente algunas regiones sensoriales y motoras.

De acuerdo con Budelli et al. (2014), los mecanismos neuronales implicados en la percepción y la producción de la música son elementos que proporcionan una fuente de atractivos aspectos en el estudio del funcionamiento del cerebro. Esto me lleva a entender la relevancia que tiene que los niños estén expuestos a la música y no solo ello, sino que participen en su producción de manera activa, lo que potenciará su desarrollo.

A continuación, voy a revisar algunos aspectos más específicos de determinadas partes que forman parte de nuestro cerebro, como son los hemisferios cerebrales, los lóbulos cerebrales y el cerebelo, entre otros, que me permitirá comprender cómo la música las estimula y desarrolla, favoreciendo así el desarrollo de todo el cerebro en su conjunto.

2.3.1 El interior de nuestro cerebro

El cerebro está dividido en dos partes aparentemente similares denominadas hemisferios cerebrales separados por una fisura longitudinal. Los dos hemisferios son funcionalmente distintos pero complementarios, ya que el cuerpo caloso, una red de fibras nerviosas, se encarga de comunicar e intercambiar información entre ambos.

No existe una única estructura cerebral dedicada únicamente al procesamiento musical, sino que existen varios circuitos y zonas específicas para ello. El cerebro trabaja globalmente con ambos hemisferios, siendo una única unidad, pero bien es cierto que las funciones se localizan en áreas específicas de los dos hemisferios.

De acuerdo con Montilla (1999), la percepción y el tratamiento de la información melódica es función del hemisferio derecho, mientras que el hemisferio izquierdo participa de manera dominante en los aspectos secuenciales y rítmicos.

Veamos de una manera más clara las funciones de cada uno de los hemisferios. En la línea de Jauset (20008), el hemisferio izquierdo es el cerebro de la lógica, el más analítico, el planificador que se ocupa del detalle mientras que el hemisferio derecho es el cerebro más creativo, del espacio, intuición y creatividad.

Es por ello que, cuando queremos identificar la música en su totalidad, hemisferio derecho e izquierdo deben colaborar, conectando funciones más elaboradas, englobando aquellas de la esfera cognitiva y la afectividad. Resumiendo, ambos hemisferios intervienen en la percepción y respuesta musical, aunque cada uno de ellos tenga una tarea específica, siendo uno de ellos el encargado del aspecto holístico de la música y el otro del analítico.

A continuación, en la siguiente imagen puede verse un registro de tomografía por emisión de positrones en el que muestro la actividad cerebral llevada a cabo durante la audición de una canción de idioma conocido para el sujeto. Ambos hemisferios participan en el procesamiento de la audición:

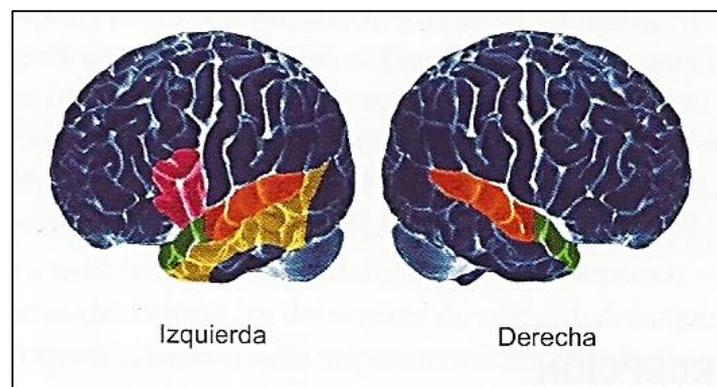


Figura 3. Actividad cerebral durante una audición. (Budelli et al. ,2014, p.299

La música es un elemento fundamental en el que es necesario el trabajo continuo del cerebro, contribuyendo a su ejercitación. De acuerdo con Jauset (2008) la música es uno de los elementos con mayor capacidad para la integración neurofuncional y neuropsicológica, la cual estimula el diálogo entre los dos hemisferios y permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos.

Además de los hemisferios, quiero señalar los cuatro lóbulos, el frontal, el parietal, el occipital y el temporal. Algunas de las áreas son las encargadas de procesar la información de los sentidos mientras que otras están relacionadas directamente con el movimiento.

En los últimos tiempos, se ha analizado de manera extensa la relación e interacción entre los mecanismos sensoriales y los mecanismos de producción. En la línea de Budelli et al. (2014), cuando se toca un instrumento, el sistema motor del cerebro del intérprete controla los movimientos que son necesarios para realizar ese sonido y ese sonido producido queda procesado por el sistema auditivo.

Será el sistema auditivo el que se ajuste a las órdenes motoras que se envían a los músculos encargados de hacer sonar el instrumento. “En la música, las interacciones entre los sistemas motor y auditivo son de especial interés, en tanto que cada acción destinada a la producción de un sonido influye en la siguiente, permitiendo una implicación sensoriomotora” (Budelli et al., 2014, p.307)

Por ello, las señales provenientes de la corteza motora influyen en la información que se procesa en la corteza auditiva, incluso en ausencia de sonido, o antes de que éste tenga lugar, así como que las representaciones motoras se pueden activar incluso, en ausencia de movimiento, al escuchar el sonido.

Además de estas partes del cerebro, considero imprescindible señalar al cerebelo, que, siendo una parte del encéfalo, alberga la mayor densidad neuronal de todo el cerebro. Según Jauset (2008) una de las funciones más importantes del cerebelo es la de coordinar las funciones motoras y cognitivas, como la atención, sin olvidar que interviene en el procesamiento del lenguaje y la música.

De acuerdo con Budelli et al. (2014) cuando un músico interpreta una obra trabaja habilidades que requieren tres sistemas básicos de control motor: la temporización, la secuenciación y la organización espacial del movimiento. En relación a la temporización, destaco la capacidad de proyectar la información temporal al movimiento representado por pulsos, la cual es controlada por un sistema de varias regiones cerebrales que controlan parámetros específicos del movimiento. Por otro lado, la secuenciación motora depende la corteza frontal y se relaciona con los movimientos individuales, añadiendo la organización espacial precisa de los movimientos que así se requieren.

2.3.2. Estudios y demostraciones

Hoy en día existen diferentes técnicas que nos ayudan a comprender qué es lo que ocurre en nuestro cerebro. De acuerdo con Jauset (2013), las técnicas de neuroimagen permiten detectar aquellas áreas cerebrales que están más activas mientras se desarrollan diferentes actividades, debido a los cambios ocurridos en el flujo sanguíneo y el consumo de oxígeno. Por otro lado, con las técnicas llamadas Tomografía por Emisión de Positrones (PET), es posible ver qué ocurre con el metabolismo cerebral. Además de estas técnicas, según Montilla (1999) existen otras muchas utilizadas en el estudio de la música y la actividad cerebral como son los estudios electroencefalográficos y magnetoencefalográficos, los de Resonancia Magnética Funcional (RMF) y, por último, los estudios realizados con la SPECT, más conocida como tomografía computarizada de emisión monofotónica.

Me gustaría señalar un estudio realizado en la universidad de Northwestern llevado a cabo por Parbery-Clark et al. (2011), el cual demostró el impacto biológico de la música en el envejecimiento cerebral. Las conclusiones extraídas el mismo fueron que un realizar un entrenamiento musical de larga duración durante la infancia y adolescencia puede reducir la degeneración neuronal producida con la edad.

Las últimas técnicas de diagnóstico por imagen han descubierto la relación directa existente entre la música y las emociones, ya que se ha comprobado que las estructuras cerebrales que procesan las emociones son equivalentes a aquellas que procesan la música.

3. MÚSICA E INTELIGENCIA

Cada vez más investigaciones están concluyendo que la gran mayoría de niños que reciben una formación musical vocacional, muestran un mejor rendimiento en las diferentes áreas de la escuela. Sin embargo, no puedo afirmar que estos niños sean más inteligentes, comenzando porque todavía no he esclarecido qué es la inteligencia.

3.1. ¿Qué entendemos por inteligencia?

Para poder establecer qué entendemos por inteligencia es imprescindible realizar un análisis de las diferentes visiones referidas a este tema que han tenido lugar a lo largo de los últimos tiempos. Diferentes concepciones en diferentes momentos han ido construyendo el concepto actual de inteligencia.

Así pues, voy a realizar una revisión empezando por las posturas deterministas genéticas, así como aquellas basadas en factores ambientales hasta llegar a lo que actualmente se conoce como inteligencias múltiples. Haciendo una vista rápida a las teorías sobre la inteligencia, diferenciamos los enfoques innatistas de los ambientalistas.

De acuerdo con Ávila (1999), los innatistas sitúan a la inteligencia como algo propio de la dotación genética de los individuos, es decir, algo que ya viene dado y es estático. Sin embargo, los ambientalistas dotan a la inteligencia con la posibilidad de adaptarse al medio, un eje que facilita y articula el aprendizaje en torno al contexto.

Estos enfoques forman parte de una evolución en la manera de entender la inteligencia, ya que se partió de aquellos estudios que mostraban la inteligencia como única e invariable, es decir, como una capacidad uniforme y estática durante toda la vida, hacía unas teorías que establecen la modificación de la inteligencia con el paso del tiempo, así como la visión de más de una capacidad.

En la actualidad, la neurociencia ha superado el dilema genética-ambiente, y que, en la línea de Coca (2014), la genética importa, pero la experiencia es crucial para el desarrollo cerebral. En la misma línea, de acuerdo con Antunes (1998), el individuo no sería inteligente sin su lengua, su herencia cultural, su ideología, su creencia o su escritura, ya que la inteligencia no está aislada, sino relacionada con el ambiente.

Por otro lado, siguiendo con el concepto de inteligencia, encuentro otras líneas, entre las que se establecen respuestas variadas, según Martí (2014), podría decirse que la inteligencia es el conocimiento que cada uno tiene, pudiendo ser entendido como una cifra obtenida en un test de Coeficiente Intelectual o aquella capacidad que se muestra para entender, comprender y resolver problemas.

Reflexionando más acerca de los test de inteligencia, siguiendo la línea de Ernst-Slavit (2001), me gustaría destacar que, en el año 1905, Alfred Binet y Teodoro Simón crearon un test con la intención de identificar a estudiantes con problemas de aprendizaje. En 1930, Lewis Terman revisó esta prueba de inteligencia, denominándola Test de Inteligencia de Stanford-Binet, introduciéndose el concepto de cociente intelectual (CI).

Sin embargo, estos test de inteligencia se centran únicamente en determinadas capacidades de las personas, dejando de lado otras inteligencias pertenecientes a personas con gran talento. Esto es debido a que las pruebas tradicionales miden, principalmente, la habilidad que tienen las personas en las áreas lingüística y lógico-matemática.

No es hasta el año 1967 cuando se comienza a investigar en una línea de trabajo completamente distinta hasta lo establecido en aquel momento. Surge un grupo de trabajo en Harvard Graduate School of Education que trabaja en el Proyecto Zero.

De acuerdo con Vargas (2004), el objetivo de este proyecto era entender el desarrollo cognitivo humano ligado al aprendizaje de las artes y otras disciplinas, respetando las distintas formas de aprender de los diferentes individuos, así como sus maneras de percibir el mundo y expresar sus ideas.

Todo ello iniciado por el filósofo Nelson Goodman, quien puso su énfasis en el aprendizaje de las artes. Posteriormente sería Gardner (1995) el que, tomando como base estas investigaciones, creara una nueva concepción del término inteligencia.

Después de este breve análisis de la concepción de inteligencia según diferentes enfoques teóricos, creo importante establecer una definición general de inteligencia, más allá de las concepciones que los diferentes autores tienen de la misma.

Según Antunes (1998), la palabra inteligencia proviene de los términos latinos *inter* (entre) y *eligere* (escoger), y la define como la capacidad cerebral por la cual comprendemos lo que nos rodea, formamos ideas, y razonamos. De esta manera, la inteligencia sería un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, también nos ayuda a resolver problemas o incluso a crear productos válidos.

Una adecuada y motivadora educación en la etapa infantil es esencial. De acuerdo con Antunes (1998), la inteligencia humana puede aumentar especialmente en los primeros años de vida y paulatinamente ésta irá envejeciendo. De esta manera, la labor del docente es fundamental para potenciar la inteligencia o inteligencias, como veremos a continuación, de los alumnos.

3.2. Inteligencias múltiples de Gardner

Howard Gardner publicó sus primeras investigaciones en los años 80, en las cuales establecía que las personas tenían diferentes inteligencias. Según Vázquez (2014), esto fue debido a la necesidad de derribar la teoría de los coeficientes intelectuales, que valoraba a las personas como inteligentes o no teniendo en cuenta únicamente determinadas cualidades.

Gardner (1995) distingue ocho inteligencias que poseen características propias y funcionan de manera independiente. Estas son: corporal-cinestésica, espacial, interpersonal, intrapersonal, lingüística, lógico-matemática, musical y naturalista.

A continuación, realizo un resumen de las principales características de las inteligencias establecidas por Gardner (citado por Vázquez, 2014):

- **Inteligencia lingüística:**

Engloba la capacidad de usar las palabras, manejar el lenguaje tanto oral como escrito, así como la capacidad para comunicarse eficazmente y aprender otros idiomas.

- **Inteligencia musical:**

Es la capacidad de expresar con formas musicales, desarrollar habilidades como el canto, tocar instrumentos, componer, así como habilidades para escuchar, apreciar y juzgar la música.

- **Inteligencia lógico-matemática:**

Son las habilidades para usar los números adecuadamente, razonar y usar el pensamiento lógico. Además, incluye la capacidad para realizar esquemas y relaciones lógicas.

- **Inteligencia espacial:**

Relacionada con los aspectos color, línea, forma, figura, espacio y sus respectivas relaciones. Facilidad para percibir la realidad, apreciar tamaños, direcciones y relaciones espaciales.

- **Inteligencia corporal-cinestésica:**

Es la capacidad de controlar los propios movimientos y manipular objetos con destreza.

- **Inteligencia personal:**

Diferenciamos inteligencia intrapersonal e interpersonal. La intrapersonal es la habilidad de entenderse a uno mismo, comprender nuestras fortalezas y debilidades, incluyendo aspectos como la autoestima y autocomprensión. La interpersonal es la capacidad de relacionarse y entender otras personas, ser empático y tomar roles de liderazgo. Esta inteligencia ha evolucionado hasta lo que conocemos hoy en día como inteligencia emocional.

- **Inteligencia naturalista:**

Es la habilidad para reconocer grupos de flora y fauna y apreciación por los mismos, placer por la interacción con el medio físico y la naturaleza y preocupación por el cuidado del medio natural.

En este contexto de inteligencias múltiples, la función del profesor pasará a ser la de colaborador, siendo un guía para el alumno, ya que será éste último el propio centro de su propio aprendizaje, autoconstruyéndolo con múltiples interacciones.

Cada estudiante va a formar su propia visión del mundo, va a desarrollar sus múltiples inteligencias estableciendo relaciones entre lo que ya conoce y el nuevo aprendizaje que va a adquirir.

3.3. Música y emociones

Considero imprescindible, después de haber analizado brevemente las inteligencias múltiples, enfocarme en la inteligencia emocional en relación a la Educación Musical. El mundo de las emociones está adquiriendo una gran relevancia en la actualidad y es necesario que la faceta emocional de los niños sea trabajada en la escuela para formar futuros ciudadanos que sean capaces de vivir en sociedad de manera respetuosa y feliz. Analicemos si la música podrá ser utilizada para lograr tal fin.

3.3.1. Inteligencia emocional

Antes de nada, me gustaría reseñar algunos aspectos esenciales de la inteligencia emocional. De acuerdo con Balsera y Gallego (2010), la inteligencia emocional es la utilización inteligente de las emociones, incluyendo habilidades como la conciencia de uno mismo, la autoaceptación, la capacidad de motivación, el manejo del estrés, la empatía, la responsabilidad personal, la resolución de conflictos, la asertividad o la resiliencia. Por todo ello, debemos ser conscientes de nuestras capacidades y debilidades para alcanzar un equilibrio emocional.

Siguiendo la línea de Gutiérrez (2014), la inteligencia emocional es el conjunto de habilidades que permiten expresar de manera equilibrada las emociones propias, entender las de los demás y utilizar esta información para guiar el comportamiento.

La inteligencia emocional se ve reflejada en los diferentes ámbitos de la vida. Vázquez (2012) afirma: “Darse cuenta de que el aspecto emocional y social es tan importante como el resto de inteligencias en la vida supone una ventaja, y es empezar a realizar cambios para lograr nuestro objetivo vital: vivir y ser felices” (p.61).

Según Goleman (1996), la palabra emoción proviene del término en latín *movere* que significa moverse, es por ello que las emociones son impulsos que nos hacen actuar, es decir, nos provocan reacciones automáticas. Las diferentes emociones predisponen al cuerpo a diferentes respuestas, entre las que destaco: enojo, miedo, felicidad, amor, sorpresa, desagrado y tristeza.

Centrándome en las diferentes zonas del cerebro, es importante recordar y destacar la región del sistema límbico, ya que es conocida como el cerebro emocional porque en ella se procesan y experimentan las emociones y sentimientos. De acuerdo con Redolar (2014), dentro del sistema límbico, son los componentes del subsistema de la amígdala los que están directamente vinculados con el procesamiento de toda la información emocional.

En la siguiente imagen puede verse un corte medial del encéfalo con los principales componentes del sistema límbico:

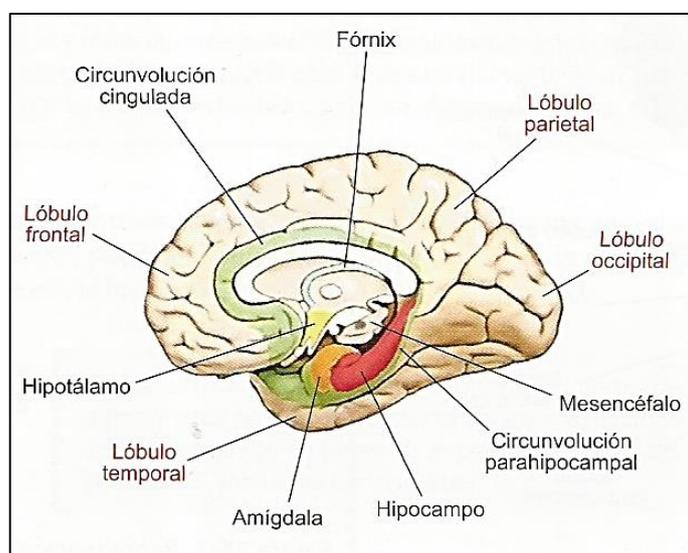


Figura 4. Corte del encéfalo. (Redolar, 2014, p.651)

Cómo no destacar la inteligencia emocional, cuando, además, a través de la Educación Musical puede ser trabajada de una manera excepcional como a continuación veremos.

3.3.2. Educación Musical para desarrollar la inteligencia emocional

La percepción de la música está íntimamente ligada a las emociones. Las áreas cerebrales que se activan con las emociones y la música son prácticamente las mismas, pues existen redes neuronales que interconectan diferentes áreas responsables de su percepción y procesamiento. La música impacta directamente en el sistema límbico, sede de nuestras emociones. “La música es el lenguaje de las emociones. Se ofrece al oído y se retiene de ella lo que se quiere, según la edad y necesidades” (Vaillancourt, 2009, p.39).

Emoción y música están muy relacionadas y es que, de acuerdo con Pirfano (2013), son las grandes creaciones musicales las que nos acercan al terreno de las emociones, siendo la música y la emoción, dos realidades inseparables.

En esta misma línea, según Pellitteri (2009), la música tiene la capacidad de expresar e influenciar en el proceso afectivo. La música influye enormemente en el proceso psicológico y sirve de mecanismo para construir nuestras emociones, es decir, la música crea experiencias emocionales que tienen implicación en la inteligencia emocional.

Quisiera destacar que, muchas veces, es difícil expresar con palabras lo que sentimos y por ello, utilizamos nuestro cuerpo y energía para expresarlo y comunicarlo a los demás. En esta línea, según De Rueda y López (2013) con la música, nuestro cuerpo se conecta directamente con las emociones, siendo un recurso que nos ayuda a conocernos física y psicológicamente.

Para concluir, me gustaría señalar que las conexiones existentes entre la música y las emociones hacen que el aprendizaje emocional tenga más oportunidades de desarrollarse en aquellas experiencias que incluyen el uso de la música.

3.4. Inteligencia musical

Antes de comenzar con este apartado, creo necesario aclarar la idea de que no únicamente aquellas personas con don musical poseen la inteligencia musical, sino que, de acuerdo con Antunes (1998), todas las inteligencias existen en casi todas las personas, por lo tanto, todas las personas nacerían con una inteligencia musical preparada para ser estimulada.

No debemos confundir inteligencia musical con talento musical. Lo importante será estimular la musicalidad desde la más tierna infancia. Siguiendo a Pirfano (2013), casi todo el mundo tiene aptitudes para la interpretación, o por lo menos, la comprensión y el disfrute de la música.

Aclarado este concepto, voy a pasar a continuación a conocer un poco más acerca de la inteligencia musical. Para desarrollar y estimular la inteligencia musical no sólo es necesario trabajar el aprendizaje del sonido, sino que, de acuerdo con Antunes (1998), se debe potenciar el aprendizaje de la música en general que incluya aspectos como el canto, bandas rítmicas o instrumentos, entre otros. Incluyendo la capacidad para identificar sonidos y percibir matices, así como para distinguir entre tono, melodía, ritmo, timbre y frecuencia.

Balsera y Gallego (2010) afirman: “La inteligencia musical es la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales e incluye la sensibilidad al ritmo, al tono, a la melodía y al timbre” (p.18).

Además, la inteligencia musical está relacionada más intensamente con la lógica-matemática y con la cinestésica-corporal. Para estimular esta inteligencia durante la Educación Infantil será necesaria la realización de actividades en las que se fomente el saber escuchar, asociando sonidos y realizando juegos musicales, operatorios y lúdicos.

Quiero destacar la importancia de potenciar el desarrollo de la inteligencia musical en todos los niños, ya que es esencial que todos ellos puedan entender y disfrutar de la música. No debemos olvidar que ésta será un ejercicio en el que participe todo el cerebro. En esta línea, Pirfano (2013) afirma: “La música constituye una auténtica vía de conocimiento, cuya virtud puede hacer que cada persona dé lo mejor de sí. Por eso se puede hablar con propiedad de la existencia de una inteligencia musical” (p.17).

Me gustaría finalizar con una breve reflexión y es que, en nuestras aulas podemos encontrar niños que tengan una habilidad musical más desarrollada que otros, sin embargo, todos ellos estarán capacitados para desarrollar su inteligencia musical de una u otra manera. Lo importante será cómo hacer que todos ellos disfruten de una Educación Musical de calidad que les permita desarrollar su inteligencia musical, que unida al desarrollo del resto de inteligencias, hagan de ellos personas completamente formadas y capaces de desenvolverse en el mundo que les rodea.

4. EL PODER DE LA MÚSICA

En este apartado, voy a analizar los beneficios que la Educación Musical aporta a los niños de Educación Infantil, examinando sus beneficios a nivel global y en cada uno de los diferentes planos de desarrollo, ya que la Educación Musical tendrá como finalidad la formación integral de las diferentes facultades del ser humano.

4.1. ¿Por qué la música?

La música es un arte, un lenguaje universal presente en todas las culturas, es por ello que debería ocupar un papel relevante en la educación. De acuerdo con Muñiz (2012), está demostrado que la música desarrolla unas capacidades globalizadoras en las dimensiones cognitivas, comunicativas y humanas. No sólo esto, sino que la música afecta a nuestro propio cuerpo, siendo capaz de estimular el desarrollo muscular y acelerar o retardar funciones de nuestro organismo como son el ritmo respiratorio.

Además de ello, el efecto que la música tiene en nuestro organismo, siguiendo a Pirfano (2013), es inmediato y muy poderoso. De ahí su utilidad y necesidad de utilizarlo en la educación de una manera habitual. “Las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo y la conservación de la mente [...]. Y este desarrollo de la mente resulta intrínsecamente gratificante, fascinador, estimulante.” (Swanwick, 1988, p.57)

Antes de comenzar con los diferentes planos de desarrollo, es importante señalar la relación de la música y la salud, y es que está demostrado, de acuerdo con Muñiz (2012), que cuando escuchamos música, liberamos una sustancia llamada dopamina que se encarga del bienestar. Además de esta sustancia, según Vaillancourt (2009) la música estimula la producción de endorfina, una hormona que calma el dolor y produce efectos saludables, reduciendo el nivel de estrés y reforzando el sistema inmunitario.

4.1.1. Plano cognitivo

La música estimula diversas zonas del cerebro, éstas son responsables, de acuerdo con Vaillancourt (2009), de diversas tareas tales como la memorización o la atención. De esta manera, se establece un claro paralelismo entre la música y el sistema neurológico. Además, una enseñanza musical en los primeros años de vida potencia la concentración, facilitando el aprendizaje de la lectura y la escritura y la comprensión de las matemáticas.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, de acuerdo con Vaillancourt (2009), la música es un medio que permite al niño expresar y comunicar a los demás lo que necesita, abriéndolo a la comunicación verbal, comprendiéndose mejor y articulándolo en palabras.

Asimismo, según Pascual (2006) una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, pudiendo aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando, por lo tanto, sus habilidades verbales. Para finalizar, quiero destacar la importancia de las canciones ya que serán esenciales para el desarrollo del lenguaje.

4.1.2. Plano afectivo

El sonido y la música nos producen emociones y éstas modifican nuestra fisiología, alteran nuestro ritmo cardíaco y nuestras pulsaciones pudiendo llegar, según Jauset (2008), a hacernos percibir sensaciones de bienestar, felicidad, alegría, tristeza...

La música también puede afectarnos hasta el punto de cambiar nuestro estado de ánimo y es que, siguiendo las líneas de Muñiz (2012), la música nos facilita la transmisión de nuestros sentimientos, algo que sería muy difícil de hacer mediante palabras. Es necesario introducir a los niños de infantil la música desde el primer momento, porque poco a poco, cuando vayan creciendo aprenderán a utilizar o a escuchar la música para expresar sus sentimientos.

Creo esencial saber diferenciar los diversos tipos de música para poder expresar con ellas diferentes emociones. Me gustaría señalar estas cinco formas musicales establecidas por Montilla (1999):

- Música solemne: ritmo lento e irregular, baja tonalidad y armonía disonante.
- Música triste: es de lenta y baja tonalidad, pero exenta de disonancias.
- Música de sosiego, paz o calma: caracterizada por su lentitud, suavidad y armonía.
- Música alegre: sonidos fuertes y tonos elevados con pocas disonancias.
- Música excitante: fuerte, ruidosa, recia y apta para contener numerosos contrastes.

No puedo negar la íntima relación de la música con nuestra vida afectiva en su triple vertiente de afectos, sentimientos y emociones. Será muy complicado precisar los tipos y la naturaleza de los sentimientos que la música despierta y desencadena en nosotros y en los alumnos.

4.1.3. Plano social

La música ha formado parte desde siempre y en todas las sociedades de los ritos que se celebran. En la línea de Vaillancourt (2009), la música reúne y une a la gente para escuchar música o interpretarla, reforzando los vínculos de un grupo.

La música, como fenómeno cultural que es, puede reunir a personas de diferentes lugares y características, pero que tienen en común su humanidad. De esta manera, la música es capaz de crear una fuerte cohesión social, nos une con el grupo y facilita las acciones colectivas.

Además de todo ello, no debemos olvidar que, la música es imprescindible para la conservación de las raíces culturales, ya que, de acuerdo con Boyce-Tillman (2000), la música forma parte de la identidad de un grupo de personas.

Respecto al uso de la música en Educación Infantil, me gustaría destacar que ésta enseñará a los niños habilidades sociales tan importantes como el saber hacer turnos, escuchar y comunicar. La música desarrolla en los alumnos de infantil su capacidad para expresarse ante otros, facilitando su socialización y estimulando sus habilidades para cooperar con otros. Además de todo ello, de acuerdo con Muñiz (2012), la música favorece las relaciones con sus iguales y con los adultos, provocando sensaciones de bienestar y placer que enriquecen las experiencias vividas.

Cuando los niños llegan a la escuela muestran una alta receptividad a las nuevas oportunidades sociales. Según Campbell (2000), la música es una excelente herramienta que enseña a los niños los primeros pasos del aspecto social. Gracias a la música, los niños serán capaces de utilizar el ritmo y la melodía como medio para llenar algunas de sus lagunas sociales y emocionales, siendo una guía que intensifica sus experiencias y facilita su día a día.

4.2. La música en los niños de Educación Infantil

La música tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños de infantil, por lo que deberá estar presente en los diferentes ambientes en los que se desenvuelve de manera habitual. Una estimulación musical temprana ofrece altos beneficios para el posterior desarrollo del niño. Será fundamental el uso de la canción sumado al movimiento de su propio cuerpo y la oportunidad para improvisar y crear de manera activa, siendo un medio de expresión y comunicación. Además, es necesario dejar al niño el espacio suficiente para que desarrolle su autonomía, potenciando la libertad de elección para descubrir paulatinamente el entorno musical. Nunca tenemos que imponer las acciones, con el fin de evitar experiencias musicales que puedan resultar negativas.

Por otro lado, me gustaría resaltar la importancia del juego en esta etapa del desarrollo. Es por ello que la Educación Musical irá en la misma línea, mediante la realización de actividades musicales que sitúen al juego como centro de interés y motivación.

De esta manera, la escuela de infantil será el lugar idóneo para asentar las bases musicales necesarias. En ella se producirá el primer acercamiento a la Educación Musical, hagamos de estas experiencias, oportunidades para que los niños la puedan apreciar. Nuestro máximo objetivo, como maestros de infantil, será crear en los alumnos el disfrute por la música, sumado a unas experiencias activas y creativas que les motiven a seguir aprendiendo y disfrutando de la música en el futuro.

4.2.1. La música en los niños de 0 a 3 años

En la etapa infantil hasta los tres años se deben desarrollar los tres pilares imprescindibles para una futura educación musical: la voz, el ritmo y el oído.

Cuando nace un bebé, el órgano sensorial más desarrollado es el aparato auditivo, es por ello que sus primeros movimientos serán respuestas directas ante sonidos o ritmos, respondiendo a las estimulaciones acústicas a través de su cuerpo. En esta etapa, las destrezas que emergen en primer lugar son las rítmicas, ya que, de acuerdo con Hargreaves (1998), los bebés ponen de manifiesto estas destrezas a través de los movimientos físicos como son el balanceo o los movimientos de cabeza.

A los pocos meses de nacer un bebé, éste debería ser capaz de reaccionar ante cualquier estímulo sonoro y, de acuerdo con Muñiz (2012), a partir del año y medio tendría que ser capaz de mover el cuerpo al ritmo de una determinada música, además de producir música espontáneamente. A los dos años el bebé podrá seguir la canción con palmadas u otros objetos y comenzará a reproducir frases de canciones que haya escuchado. Por todo ello, será el momento ideal para la imitación musical y motriz.

Pasando a las destrezas vocales, quisiera destacar que, al llegar a la mitad de su segundo año de vida, los niños comienzan de modo voluntario a realizar diversas acciones musicales. Siguiendo la línea de Antunes (1998), los niños empezarán a emitir sonidos punteados, inventado música y haciendo ejercicios no distintos de los analizados en la inteligencia lingüística con sus devaneos sonoros.

Quisiera destacar la importancia de que los pequeños aprendan a diferenciar entre sonido y silencio, fomentado su curiosidad por los sonidos, eligiendo aquellos que les motiven y les hagan moverse. El niño tendrá que escuchar, imitar y reproducir, por lo que, una buena oportunidad será la unión de hábitos con diferentes melodías o tipos de música. No quiero olvidar los efectos calmantes que la música tiene en los bebés a través del uso de melodías tranquilas con estructuras sencillas y melódicas.

Por otro lado, en la línea de Swanwick (1988), quisiera destacar que, desde el nacimiento hasta los dos años, los niños utilizan materiales sonoros y experimentan con ellos, relacionando la música con sus estados de ánimo. A los dos años, de acuerdo con Pascual (2006), las actividades predominantes en los niños serán cantar, percutir y moverse, mostrando gran atracción por los instrumentos musicales, sobre todo, de percusión, ya que serán los que puedan manipular con mayor facilidad.

Además de todo ello, no hay que olvidar la importancia del movimiento en los bebés y niños hasta tres años, ya que el niño podrá tener conciencia de la música a través de jugar y mover su cuerpo, viviéndola y sintiéndola, pudiéndose expresar de manera libre y manipulando el entorno que le rodea. Todo ello favorecerá de manera excepcional su desarrollo motor, potenciando su coordinación o autoconocimiento, tan fundamental en esta primera etapa de sus vidas.

4.2.2. La música en los niños de 3 a 6 años

Para comenzar, quisiera señalar que esta etapa es muy importante en cuanto al desarrollo del lenguaje en los niños de infantil. Es por ello que la audición y producción de canciones será un aspecto principal en los alumnos, que deberá ser desarrollado y potenciado de manera habitual tanto en el aula como fuera de ella.

A partir de los tres años y hasta los siete, los niños utilizan la música de manera vocal, de acuerdo con Swanwick (1988), los niños representan la experiencia musical mostrando una gran capacidad creativa, inventando canciones y danzas.

Con tres años, los niños son capaces de cantar canciones sencillas, así como de controlar el uso de instrumentos. Su expresión motriz va siendo cada vez más precisa y muestran interés por los ritmos, pudiendo reproducir algunas estructuras rítmicas sencillas. Siguiendo la línea de Pascual (2006), será esencial el uso de canciones con contenido onomatopéyico para desarrollar estos aspectos. Conforme avanza hacia los cuatro años, el nivel de las canciones será más complejo, de acuerdo con Muñiz (2012) podrán ir acompañadas de movimientos más controlados.

Esta etapa se caracteriza por un gran desarrollo de la creatividad y los niños realizan, entre otras actividades, dramatizar canciones e inventar juegos vocálicos. Por otro lado, el niño muestra mayor disfrute por la música y el movimiento y comienza a entonar canciones con mayor facilidad.

Estas primeras producciones espontáneas son superadas por las melodías de la cultura dominante hacia los tres o cuatro años. Por ello, será el momento ideal para introducir como programa escolar sesiones en las que se trabajen diferentes recursos musicales para fomentar la escucha activa y la producción creativa.

Siguiendo con la producción de canciones, en la línea de Muñiz (2012), a los cinco años, los niños retendrán canciones de mayor dificultad rítmica y melódica, con una mayor afinación y motricidad muy precisa. Así se llegará a los seis años, donde los alumnos serán capaces de mostrar gusto por la música, contando con un amplio repertorio musical en el cual podrán seleccionar aquellas canciones que más les interesen.

Esta última fase de la etapa infantil, será imprescindible en su evolución musical ya que será capaz de sincronizar movimientos con la música debido a su desarrollo motor, ya muy avanzado. Además de entender el lenguaje musical y mostrar gran imaginación musical y creación.

Además del aspecto relacionado con el desarrollo del lenguaje, los niños de tres a seis años siguen desarrollando de manera fundamental su autonomía, por lo tanto, se deberá ofrecer espacios al niño en los cuales poder desenvolverse a través de la música, jugando con su cuerpo, con los demás y con objetos en el espacio en el que se encuentre. Quiero recordar que no será hasta los seis o siete años cuando los niños posean casi todas las habilidades necesarias para la percepción y ejecución musical.

Por todo ello, será imprescindible ofrecer al niño la oportunidad de participar de manera activa e independiente, acercándolo a la música de una manera dinámica, que favorezca su apreciación y el disfrute por la misma.

Para finalizar, me gustaría recordar que, durante esta etapa, la música será una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices, comunicativas, expresivas, sociales y afectivas.

5. EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL

5.1. *¿Quién enseña?*

En Educación Infantil, los maestros generalistas son los que suelen impartir la Educación Musical en las aulas, siendo necesario que éstos alcancen una plena seguridad en su trabajo musical que les permita usar la música en sus aulas de manera satisfactoria.

A pesar de que no es necesaria una formación musical especializada para enseñar música en la etapa de Educación Infantil, son necesarias una serie de aptitudes y cualidades. Así, según Pascual (2006) los maestros de infantil, para trabajar la música en sus aulas, deberán mostrar:

- Actitud y disposición positiva hacía la música
- Aptitudes musicales básicas
- Voz agradable y afinada
- Adecuado sentido rítmico
- Imaginación creadora
- Lectura y escritura musical básica
- Conocimiento y destreza de instrumentos escolares

Además de éstas, de acuerdo con Alsina (2008) existen otras habilidades imprescindibles como son las de interpretación, entre las que se encuentran: cantar, imitar sonidos o percutir ritmos; las habilidades de discriminación auditiva de los parámetros sonoros y características musicales y, por último, las habilidades didáctico-musicales.

El profesor de música, deberá asentar unas bases que permitan construir el lenguaje musical y la práctica instrumental fomentando el desarrollo rítmico, auditivo y vocal. Sin embargo, no hay que olvidar que debe hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje musical sea, ante todo, placentero, tanto para él como para los niños.

La música es una parte importante y fundamental de la enseñanza en Educación Infantil, por ello, es necesario contar con maestros que estén bien preparados para la misma, ya que será lo que posibilite, de acuerdo con Muñiz (2012), una óptima educación integral en todos los alumnos.

Además de desarrollar un papel fundamental en el aprendizaje musical, siguiendo la línea de Alsina (2008), el maestro de música será el apoyo afectivo que los niños tanto necesitan. No olvidemos que el maestro que realice la Educación Musical, deberá tener, sobre todo, conocimiento del mundo infantil.

Para finalizar, quiero destacar que, la música no sólo debe estar presente en sesiones musicales específicas, sino que será importante que los maestros la utilicen como herramienta para adquirir otros aprendizajes, de ahí su importancia de que todos los docentes de Educación Infantil valoren su importancia y se sientan seguros de utilizarla en el día a día.

5.2. ¿Qué enseñar?

Para comenzar, creo necesario el establecimiento de una serie de conceptos que van a estar presentes en las sesiones musicales como son el sonido, la melodía y el ritmo. Posteriormente, analizaré las actividades principales de la educación musical

5.2.1. El sonido

Comencemos con el sonido, ya que será el entorno sonoro donde podamos empezar a adquirir los aprendizajes musicales. De acuerdo con Pascual (2006), el sonido es la percepción producida en el oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y transmitido por un medio elástico. El silencio total es casi imposible de conseguir, porque incluso nuestro propio cuerpo es fuente de sonido.

Los niños de infantil deben experimentar con el sonido y con el silencio, así como con el ruido que hay a su alrededor, ya que será lo que les permita descubrir su entorno.

Me gustaría realizar una breve reflexión acerca de las cualidades del sonido:

- Intensidad o volumen: es la amplitud de la vibración de la onda respecto al punto de reposo y refleja la cantidad de energía disponible del sistema vibratorio para ser transmitida. De acuerdo con Pascual (2006), cuanto mayor amplitud de onda existe, más fuerte es el sonido. Se mide en decibelios y los efectos que produce son fuerte-débil. Se expresa con los matices: piano, forte... Según Montilla (1999), el sonido es considerado como una energía, por lo que la intensidad del sonido puede definirse como la energía que atraviesa en la unidad de tiempo una unidad de superficie colocada normalmente en el sentido de la propagación.
- Altura o tono: es la frecuencia o número de vibraciones por segundo expresada en Hertzios (Hz). La altura da lugar a los sonidos agudos, graves, los tonos de la escala musical, los intervalos, los semitonos y consecuentemente, de acuerdo con Pascual (2006), a la aparición de la melodía y la armonía. Que un sonido sea grave o agudo depende de la frecuencia de las vibraciones de la fuente sonora. De esta manera, en la línea de Montilla (1999), cuanto mayor sea la frecuencia de un sonido mayor será su altura de tono y a la inversa.
- Timbre: es el encargo de marcar la diferencia entre dos sonidos que presenta misma intensidad y altura. Se podría denominar como el color del sonido, ya que, de acuerdo con Pascual (2006), éste viene dado por el número de armónicos que produce. De esta manera, podemos distinguir diferentes instrumentos o voces.
- Duración: es el tiempo que dura el movimiento vibratorio del sonido, dando lugar a sonidos largos o cortos, a las figuras musicales, a los ritmos y al tempo, entre otros.

En Educación Infantil es imprescindible trabajar los contrastes de las diferentes cualidades del sonido; de esta manera, los niños tendrán que aprender a discernir entre fuerte-débil y agudo-grave y no confundir la altura con la intensidad. Para el trabajo de contrastes entre agudos-graves, será importante discriminar los tonos, así como los contrastes tímbricos, diferenciando voces, objetos e instrumentos. De la misma forma, habrá que trabajar el contraste entre rápido-lento y entre largo-corto, aprendiendo a diferenciar el pulso y el acento.

5.2.2. Melodía y ritmo

Por último, considero importante resaltar algunos aspectos claves del lenguaje musical, como son la melodía y el ritmo.

La melodía es la sucesión de sonidos musicales de altura variable, esto es, un conjunto de sonidos ordenados en una estructura que se percibe de manera global constituyendo un motivo. De acuerdo con Montilla (1999) es casi infinita en sus variaciones, pudiendo ser gradual y progresiva, a saltos o una mezcla de ambas, pero en las que se busca el equilibrio. Una de las actividades más frecuentes a realizar en Educación Infantil será la memorización y reproducción de pequeñas melodías.

El ritmo conlleva la repetición regular en el tiempo de las longitudes de las notas, siendo conjuntos de sonidos que constituyen un pulso regular conocido como “tiempo”; el primer tiempo de cada grupo aportará el acento. En las aulas de infantil será importante una ejercitación continua del pulso, se podrá realizar, por ejemplo, acompañando canciones con las palmas. Además de todo ello, es esencial el trabajo del ritmo a través del movimiento, siempre teniendo en cuenta la capacidad y necesidad de los alumnos a moverse, a sentir y experimentar con su propio cuerpo. Por último, me gustaría destacar que el desarrollo del sistema rítmico favorece el equilibrio del sistema nervioso.

5.2.3. Actividades musicales

Una vez establecidos algunos de los conceptos clave para entender qué enseñar en la educación musical infantil, voy a pasar a definir las cuatro actividades musicales clave en Educación Infantil, siempre enmarcadas en un entorno lúdico. Estas son: escucha, interpretación, danza y creación.

La escucha

Un logro fundamental en los niños de educación infantil será el de saber escuchar y apreciar la música. Los sonidos son la parte fundamental de la música, es por ello que será fundamental el desarrollo de la capacidad sensorial que nos ofrece el oído.

Los niños serán capaces de seleccionar sus músicas favoritas, es decir, aquellas que les producen un mayor disfrute. Por todo esto, es esencial que el maestro conozca cómo trabajarlo, de acuerdo con Alsina (2008), a la hora de desarrollar una actividad, el maestro deberá conocer los estímulos auditivos y saber seleccionar canciones instrumentos y materiales sonoros adecuadamente.

Por otro lado, será importante realizar con los niños actividades de discriminación auditiva que les permitan avanzar en el conocimiento de la música, siendo imprescindible el uso de procedimientos tales como observar, identificar, comparar, discriminar y memorizar, entre otros. Así, en la línea de Vaillancourt (2009), es importante destacar que una buena gimnasia de discriminación y producción sonora permitirá al niño experimentar los diferentes elementos musicales.

Por último, quiero señalar que es esencial ofrecer a los alumnos un amplio y variado repertorio musical que les permita vivenciar diferentes experiencias, ya que será lo que amplíe su panorama cultural y desarrolle su gusto por la música.

La interpretación

Dentro de la interpretación, destaco tanto el uso de la voz, como el de instrumentos musicales. Refiriéndome a la voz, me gustaría señalar que el canto es una herramienta imprescindible en toda aula de infantil, éste nos despierta emociones y evoca recuerdos. Además, el canto grupal es un momento social en el que compartir lo que sabemos y participar y disfrutar todos del canto conjunto. Enseñar a usar y cuidar la voz será un elemento fundamental que ayude a los alumnos en la expresión oral y en la comunicación de su día a día.

Por otro lado, el uso de instrumentos despertará en los niños de infantil la curiosidad por descubrir más acerca del mundo musical que les rodea; a través de los diversos instrumentos, los alumnos explorarán el mundo sonoro. Aunque los más habituales son los instrumentos de percusión, fáciles de ser usados por los niños, y los juguetes sonoros, según Alsina (2006), será esencial el uso de objetos cotidianos como fuente de sonido y música como un recurso importante y de fácil acceso en la escuela infantil.

No quiero olvidar la importancia de la percusión corporal; será esencial que los niños utilicen su cuerpo como fuente sonora, descubriendo y explorando, además del mundo sonoro, su propio cuerpo y las posibilidades que el mismo les ofrece.

La danza

El movimiento con el cuerpo nos permite vivenciar a modo completo la música, expresarnos ante los demás y conocernos más a nosotros mismos, es por ello que debe estar presente en la Educación Musical de las escuelas infantiles, permitiendo a los niños que se expresen a través de la música.

Se pueden llevar a cabo actividades más espontáneas y creativas u otras más guiadas, siempre siguiendo el objetivo que queramos conseguir a través de la misma.

La creación

Los niños de infantil presentan una alta capacidad para la improvisación y la invención; por ello, debemos tener en cuenta este factor para aprovechar al máximo las experiencias musicales. La participación libre y espontánea sumada a la improvisación de los niños ofrece experiencias creativas muy diversas.

De este modo, es importante que el maestro ofrezca espacios y momentos a los niños que les permitan crear e improvisar tanto de manera individual como grupal, eligiendo los recursos y actividades adecuados conseguiremos resultados positivos que enriquezcan la Educación Musical.

5.3. ¿Cómo enseñar?

La metodología que llevemos a cabo en nuestra aula de Educación infantil debe ser progresiva, con unos contenidos secuenciados y basada en la participación activa de los alumnos teniendo el juego, el aprendizaje cooperativo y la creatividad como bases del aprendizaje. Considero que es esencial que el niño vivencie y disfrute las diversas actividades a través de aprendizajes significativos y globalizados.

5.3.1. Métodos

No puedo afirmar que exista un método musical que deba utilizarse de manera exclusiva en las aulas de Educación Infantil, sino que será positivo y adecuado, escoger, de cada método, aquello que más nos interese en función de los objetivos planteados y cual sea nuestro estilo didáctico.

De esta manera, voy a realizar un resumen de los diferentes métodos musicales de los últimos tiempos y que pueden ser útiles en las prácticas actuales; estos son los métodos Kodály, Orff, Dalcroze, Willems y Martenot.

Kodály

Zoltán Kodály trabajó en la investigación del folklore de Hungría y en la aplicación pedagógica del mismo en la enseñanza de la música. Por ello, la música folklórica será, en este método, el hilo conductor en todos los niveles. El mejor material es aquel que provenga de la música tradicional a través del uso de danzas, canciones, juegos y refranes.

El método Kodály está muy estructurado, presentando una secuenciación basada en el desarrollo evolutivo del alumnado. De acuerdo con Muñiz (2012), la voz toma gran protagonismo, haciendo especial hincapié al canto diario, siendo la parte primordial del método. Impulsor del solfeo relativo, Kodály usa un método basado en la lectura de sílabas rítmicas y en la fonomimia, es decir, la representación manual de los sonidos. En esta línea, Hegyi (1999) considera que esto facilitará la posterior lectura de los pentagramas en un futuro. A diferencia de otros métodos, no promulga el uso de instrumentos, sino que será la propia voz el mejor instrumento a usar.

Orff

Carl Orff fue un compositor y pedagogo alemán que creó un sistema de Educación Musical que estimula el desarrollo de los niños. Su método está sustentado en el ritmo, con especial énfasis en el uso de instrumentos de percusión. En este método, como afirman Gratzner y Yepes (1961) es esencial sentir la música, primeramente, usando la palabra y el cuerpo y posteriormente la percusión, es decir, partir de la palabra hasta generar el ritmo. El método se define con tres palabras: palabra, música y movimiento.

Se eligieron aquellos instrumentos que no presentaran dificultad para ser tocados por los niños, además de presentar colores agradables que fueran versátiles para expresar ideas musicales, estimular la danza y fomentar la improvisación.

Entre los instrumentos encontramos pequeña percusión no afinada como los crótales, cascabeles, maracas, triángulos... instrumentos de percusión de madera como la caja china, las castañuelas o las claves o instrumentos de percusión de membrana como el tambor, los timbales, el pandero o los bongos. Además, se añaden los instrumentos de láminas como los xilófonos, metalófonos y carrillones.

En este método, se otorga gran importancia al folklore, usando la canción popular como punto de partida y priorizando el comportamiento del niño. Para ello, se utilizan instrumentos de fácil manejo y enormes posibilidades para fomentar la participación activa de todos los niños.

Dalcroze

Emile Jaques-Dalcroze creó un método basado en la improvisación, en el cual ideó diversas actividades que tenían como fin la educación del oído para percibir el ritmo sin olvidarnos de la importancia del movimiento; siendo esencial la experiencia corporal. De acuerdo con Bernal y Calvo (2000), el cuerpo es el verdadero instrumento de la música, por lo que habrá que desenvolver y armonizar las funciones motrices y movimientos corporales en el tiempo y en el espacio. El vivir y experimentar nos hará sentir, de modo que los aprendizajes serán interiorizados.

Es esencial que el alumno sienta los diferentes matices a través de variados ejercicios, teniendo como pilares la música, el movimiento y la coordinación. El aprendizaje conlleva una serie de respuestas estéticas ante la música, que representan el placer y la autorrealización. En definitiva, es una pedagogía global y creativa que utiliza el cuerpo como principal instrumento, con la intención de formar personas activas, flexibles y con una gran capacidad creativa.

Willems

Edgar Willems presenta un método teórico desde el punto psicológico donde la música es la encargada de favorecer la sensibilidad, inteligencia e imaginación. Para ello, se comenzará con el ritmo, pasando por la melodía y finalizando en la armonía a través de la canción infantil. La práctica instrumental comenzará con la flauta dulce o el piano. Se persigue que los niños desarrollen su capacidad artística y el gusto por la música.

Destaca la importancia de este método para trabajar la audición, tratando al oído como órgano principal a través se capta la música. Siguiendo la línea de Bernal y Calvo (2000), el oído se educará en tres aspectos: sensorial, afectivo y mental, asociados con los verbos: oír, escuchar y entender. De esta manera, el mundo sensorial será la base sobre la que posteriormente comprender un mundo más abstracto.

Martenot

Maurice Martenot es conocido por ser el inventor de las Ondas de Martenot, un instrumento electrónico consistente en un teclado, un altavoz y un generador de baja frecuencia.

Su método se basa en el trabajo del ritmo en su estado primitivo, buscando que el niño valore la música. Ritmo y entonación se aprenden de manera separada, comenzando con fórmulas rítmicas que evolucionan conforme al desarrollo del alumno y siguiendo con la fase del canto. De acuerdo con Bernal y Calvo (2000), el aprendizaje del ritmo y del canto está basado en la expresión natural, sustentado en la educación sensorial en la que la respiración y relajación corporal cobran gran relevancia.

El método estimula la imaginación creadora a través de la improvisación. Se pretende el desarrollo del lenguaje musical a través de repertorios de canciones, materiales de psicomotricidad, medios audiovisuales, juegos didácticos y el metrónomo, entre otros.

5.3.2. Comparativa

Una vez realizada la revisión de algunos de los métodos más destacados, me gustaría poner los puntos en común de los aspectos más relevantes de cada uno de ellos.

Por un lado, tenemos el ritmo, que juega un papel esencial en los métodos de Orff, Dalcroze y Martenot. Sin embargo, mientras en el método Orff, son los instrumentos y la palabra los utilizados para la adquisición del ritmo, en el método Dalcroze, el ritmo es la esencia del mismo, siendo cuerpo y ritmo los dos agentes potenciales con los que se trabaja y desarrolla la creatividad. En el método Martenot, el ritmo se trabajará de manera independiente por un lado y por el otro, se desarrollará la voz.

La voz cobra especial interés en el método Kodály, siendo la principal herramienta desarrollada en la educación musical sumada al uso del folklore como principal facilitador del aprendizaje, también el folklore tiene gran relevancia en el método Orff.

Por último, la improvisación es fuente de aprendizaje en el método Dalcroze, Kodály y Martenot, al que se suma la importancia de la relajación y respiración. No quiero olvidar el trabajo del oído musical ofrecida por Willems y tan esencial para la valoración de la música en edades tempranas.

Con la intención de mostrar los principales aspectos que tienen en común los diferentes métodos a fin de poder realizar una visión global de los mismos, adjunto un gráfico explicativo. En él he seleccionado los principales elementos a tener en cuenta en la Educación Musical como son: la voz, el cuerpo y los instrumentos. Además de ello, he añadido la improvisación, fuente de creatividad, tan importante en la etapa infantil y el oído musical, esencial para iniciarse adecuadamente en la educación musical.

A continuación, he añadido un gráfico explicativo de los diferentes métodos:



Figura 5. Cuadro comparativo de métodos pedagógicos musicales. (Elaboración propia)

Escojamos pues, de cada método, aquellos aspectos que nos interesen y mejor se adapten al contexto y a los alumnos. Hagamos de la Educación Musical una experiencia positiva en la que los niños de infantil experimenten y utilicen sus habilidades para descubrir el mundo de la música. Utilicemos aquello que los niños ya poseen, como son su cuerpo y su voz para, a raíz de ello, realizar experiencias prácticas, sensoriales y creativas para que todos los alumnos puedan disfrutar la música y aprendan a expresarse a través de la misma.

6. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las investigaciones más recientes realizadas en torno a la música, el cerebro y su relación con el aprendizaje han establecido unas bases serias y rigurosas de la importancia de la educación musical en el desarrollo infantil, analizando cómo contribuye al aprendizaje de los alumnos y favorece su éxito académico. Existen evidencias científicas que corroboran que la educación musical favorece el desarrollo de las capacidades, habilidades y conocimientos de los alumnos. La música prepara a los alumnos para aprender, facilita sus logros académicos y desarrolla sus capacidades creativas.

Así pues, en este apartado voy a realizar una revisión sobre los alcances logrados en los ámbitos de estudio tratados en el trabajo a través del análisis de las conclusiones obtenidas en diferentes investigaciones realizadas en la última década.

6.1. Música y cerebro

Uno de los estudios más relevantes es el realizado por la Universidad de Florida (citado por Lecher, 2013) en el que se establece que las zonas auditivas, motoras y visuales del cerebro son beneficiadas por la música. Además, se establecen tres aspectos de la música que son trabajados por diferentes zonas del cerebro, éstas son: el ritmo, el tono y la letra.

Este estudio afirma, entre otros aspectos, que la escucha de música rebaja los niveles de ansiedad, disminuye el dolor, mejora el rendimiento, el razonamiento espacio-temporal y la memoria a corto plazo. Por otro lado, establece que puede mejorar nuestras habilidades del lenguaje, la creatividad, además de hacernos más felices y convertirnos en personas más optimistas y menos agresivas. Por último, la música ayuda a tratar aspectos de algunas enfermedades como son el Alzheimer, el Parkinson, el Síndrome de Tourette o el autismo.

Una investigación llevada a cabo por Collins (2014) estableció que el cerebro procesa la música haciendo cambios sobre su desarrollo, afectando a las emociones y produciendo beneficios en la memoria, la adquisición del lenguaje, las funciones ejecutivas y la plasticidad cerebral.

Curtins y Fallin (2014) resaltan que los profesores debemos ser conscientes de los beneficios que la música reporta al cerebro para justificar el trabajo de música que llevemos a cabo en nuestras aulas.

6.2. Música y aprendizaje

Centrándome en aspectos más concretos de la educación, estudios como el de Bugos (2015) han demostrado que un entrenamiento musical prepara a la mente para el aprendizaje, siendo esencial la búsqueda de estrategias de enseñanza de la música que potencien el desarrollo cognitivo.

Un estudio realizado por Gibson, Folley y Park (2009) reveló conclusiones relativas al pensamiento divergente en las personas que se habían formado en música y aquellas que no lo habían hecho. Los músicos mostraban mejores puntuaciones en habilidades verbales, sobre todo, en fluidez, se mostraban más creativos, creando un número más alto de usos para objetos simples. En definitiva, las conclusiones de este estudio revelaron que los músicos tienen un mayor pensamiento divergente, pudiendo este factor ser debido al entrenamiento musical recibido en el que se trabajan, entre otras, la improvisación.

Pero la música no sólo favorece el éxito académico en los alumnos, sino que también los prepara para la vida, y es que en un estudio llevado a cabo por Hodges y Wilkins (2015) analizan el papel que tiene la música en la mejora de calidad de vida de las personas, ya que, cuando una persona escucha música, repercute en sus emociones, evocando recuerdos e historias personales.

También me gustaría resaltar el estudio llevado a cabo por Pelayo y Galang (2013) en el que el análisis de diferentes casos les lleva a concluir que el entrenamiento musical recibido por diferentes personas ha aumentado la confianza en sí mismos y sus habilidades de comunicación. El aumento en la confianza en sí mismos es debido, entre otros factores, a los actos en público y la admiración recibida por otros en sus actuaciones, mostrando una gran sensación de autorrealización. El aumento en las habilidades comunicativas, mostrando facilidades para hablar y compartir ideas es debido, sobre todo, al trabajo llevado a cabo en sus agrupaciones musicales.

En relación a las emociones, me gustaría destacar un estudio llevado a cabo por Logeswaran y Bhattacharya (2009) el cual mostró la capacidad de la música para transferir a las personas una u otra emoción. El estudio consistía en mostrar a personas expresiones faciales de tres tipos: felices, tristes y neutras tras haberles sometido a la escucha de una obra musical. Las conclusiones del estudio revelaron que, para las expresiones neutras, los participantes adjudicaban a la imagen la emoción correspondiente a la emoción transmitida por la música escuchada.

Para finalizar, considero necesario destacar un estudio relativo a los diferentes tipos de música y su relación con el desarrollo de habilidades y capacidades en las personas. En este estudio, llevado a cabo por Harmon, Troester, Pickwick y Pelosi (2008), se pretendía comprobar si existía relación entre los tipos de música que escuchaban las personas y sus habilidades cognitivas partiendo de las dos hipótesis: una que afirmaba que aquellos que escuchaban música clásica mostraban una mayor comprensión auditiva y otra hipótesis que establecía que las personas que escuchaban música rock mostraban menor capacidad en comprensión lectora. Este estudio concluyó que no existe relación alguna entre el tipo de música que escuchan las personas y sus habilidades cognitivas.

6.3. Música y Educación Infantil

Para comenzar me gustaría resaltar un estudio llevado a cabo por Pyng-Na y Sheng-Hsi (2013) en el que se comprobó cuáles eran las características que debía tener la Educación Musical para que ésta fuera considerada una buena práctica para el desarrollo de los niños de Educación Infantil. Entre otras, los autores comprobaron que las actividades englobadas en la educación musical deben ser actividades grupales, diseñadas por el propio maestro y guiado por los intereses de los niños. Por otro lado, la música debe trabajarse de manera libre y espontánea, de esta manera, los niños adquieren nuevas habilidades que conectan con sus experiencias personales más cercanas. Según este estudio, todas estas características hacen que el aprendizaje de la música sea mucho más significativo.

Me gustaría también señalar un estudio llevado a cabo por Marasco (2011) en el que comprobó cómo aquellas escuelas que habían incorporado actividades musicales diarias, formaban comunidades educativas con un clima mucho más positivo, en las que los alumnos se mostraban más motivados.

Por otro lado, como he comentado en los apartados anteriores, la enseñanza de la música en la etapa infantil es llevada a cabo, en su mayoría, por maestros generalistas. En esta línea, un estudio realizado por De Vries (2013) identificó una serie de factores que facilitan la enseñanza de la música para los maestros generalistas que se encargan de la Educación Musical en las escuelas. Comprobó que los maestros cantaban con o sin la ayuda de un CD con los niños, se ayudaban de la tecnología para facilitar la enseñanza musical y que, además, la integraban con otras áreas artísticas para favorecer el aprendizaje.

Creo importante destacar un estudio realizado por Lefebvre, Bolduc y Pirkenne (2015) en el que se comprobó la necesidad de mejorar el entrenamiento musical de los maestros de infantil en torno a las rimas infantiles debido a sus beneficios por ser una herramienta educativa natural que potencia el aprendizaje del ritmo y la sonoridad.

No quiero olvidar la importancia de los padres en la Educación Musical en la etapa de infantil. Un estudio llevado a cabo por Yujuan (2011) comprobó que a pesar de que la mayoría de los padres reconocían la importancia que tenía la educación musical en la etapa infantil, muchos de ellos consideraban que esto únicamente era un aspecto que debía ser trabajado por profesionales. Esto conllevaba que en casa únicamente participaran de las actividades musicales de sus hijos, pero rara vez motivaran a los niños para realizar actividades musicales en su tiempo libre.

Para finalizar, me gustaría destacar un estudio realizado en el año 2010 por Della Pietra, Bidner y Devaney en el que se muestra los resultados obtenidos en referencia a la consideración de los maestros que realizan una Educación Musical en la etapa de infantil. Este estudio reveló que la mayoría de los maestros consideraban que la enseñanza de la música tenía grandes beneficios tanto académicos como sociales para los niños. Asimismo, los usos que realizaban de la misma eran sobre todo en juegos musicales o para el aprendizaje de otras áreas, pero raramente la usaban para enseñar objetivos o habilidades exclusivamente musicales.

APARTADO TERCERO:
INTERVENCIÓN PROFESIONAL

1. PLANTEAMIENTO

En este apartado he llevado a cabo el diseño de un dossier con recursos musicales que pretende ser una herramienta didáctica de utilidad para los maestros generalistas de la etapa de Educación Infantil.

El dossier, llamado “Pandero y su pandilla” ofrece cincuenta recursos musicales destinados a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con edades comprendidas entre los tres y los seis años. Puede ser trabajado por aquellos maestros que presenten una formación musical básica, pero que conozcan la relevancia de la música en sus aulas y quieran trabajarla para fines propiamente musicales de una manera eficaz y motivadora. Los objetivos generales del dossier son:

- Participar activamente en experiencias musicales
- Disfrutar y mostrar interés por la actividad musical
- Descubrir las posibilidades sonoras y expresivas de su cuerpo
- Desarrollar capacidades musicales básicas

El dossier contiene una mascota, el Pandero Tero. Esta mascota se mostrará cada vez que se vaya a realizar una actividad musical junto con una canción acompañada de un pandero, a modo de rutina. Su “pandilla” está formada por otros instrumentos de percusión que serán presentados por los maestros a lo largo del dossier.

Las actividades musicales propuestas están clasificadas en seis bloques de acuerdo a las siguientes categorías: interpretación con el propio cuerpo y con la voz, escucha, danza, creación y relajación. La elección de estas categorías está determinada por los contenidos y objetivos reflejados en la legislación autonómica del segundo ciclo de Educación Infantil.

Partiendo del interés que muestran los alumnos de infantil por los sonidos y la música, se van a desarrollar sus capacidades musicales a través del movimiento corporal, el canto, la percepción auditiva y la expresión instrumental, todos ellos contenidos curriculares de esta etapa.

Teniendo en cuenta lo anterior, los bloques de contenido que aparecen en el dossier son los siguientes:

- “¡Movemos el cuerpo!” – Danza y movimiento
- “¿Cómo suena nuestro cuerpo?” – Interpretación con el propio cuerpo
- “¡A usar la voz!” – Interpretación con la propia voz
- “¡Escucha, escucha!” – Discriminación auditiva
- “¡A crear!” – Instrumentos y creatividad
- “Nos relajamos” – Relajación y respiración

Aunque los contenidos reflejados en cada bloque son trabajados de manera específica en ese bloque, muchos de los contenidos aparecen también, de manera transversal, en otros bloques.

Para establecer el orden de los diversos bloques, he considerado esencial comenzar por el trabajo corporal y vocal como medios inherentes de exploración y expresión. Además de ello, el trabajo de la discriminación auditiva es esencial para comprender el mundo sonoro que les rodea.

Posteriormente, he introducido actividades más específicas para el desarrollo de aspectos de creación y práctica instrumental para finalizar con actividades de relajación y respiración con el fin de adquirir un control general del cuerpo y más concretamente, de la respiración. Todas ellas tienen como fin el disfrute de las experiencias musicales por parte de los alumnos.

De acuerdo con lo anterior, los recursos utilizados a lo largo del dossier tienen que ver, primeramente, con el uso del propio cuerpo y la voz de los niños, ya que es lo más cercano al niño, lo que ya posee, pasando a la exploración y escucha de objetos sonoros y obras musicales. Los instrumentos musicales de percusión estarán muy presentes ya que son el hilo conductor del dossier.

Dentro de cada bloque he establecido una serie de objetivos específicos que dan respuesta a los objetivos generales planteados en las leyes educativas. De esta manera, pretendo que los alumnos disfruten de las posibilidades comunicativas para expresarse musicalmente, participando en diferentes producciones e interpretaciones que favorezcan, a su vez, la creatividad. Con el fin de responder a los planteamientos de la legislación actual, las experiencias van a favorecer la interiorización de elementos musicales como son el ritmo y los contrastes básicos propios de las cualidades del sonido.

En cuanto a las actividades, hay variación en la tipología de las mismas. Algunas de las actividades son cerradas, mostrando de manera exacta el procedimiento que hay que llevar a cabo. Por el contrario, otras actividades son más abiertas permitiendo una mayor libertad al docente para seleccionar algunos de los elementos en función de la unidad que se esté trabajando en el aula o los temas de interés y características de sus alumnos. En cada actividad se especifican los objetivos que son trabajados, los materiales necesarios y la descripción de la misma.

La metodología presente en las diversas actividades del dossier es activa y participativa en la que el juego es la base del aprendizaje. Las actividades diseñadas requieren que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, siendo agentes activos que aprenden haciendo. Los juegos planteados implican movimiento, exploración, manipulación, creatividad y trabajo en equipo.

Por último, la evaluación no está pormenorizada en el dossier ya que depende de los objetivos y propósitos del docente. Así, el maestro tiene la opción de seleccionar aquellos objetivos a evaluar en función de las necesidades educativas que se plantee o el grado de importancia que adjudique a esos objetivos.

También deberá decidir de qué manera evaluar esos objetivos. Para ello, propongo unas técnicas y unos instrumentos de evaluación en función del tipo de actividad, como es el uso de rúbricas, el diario de clase o el anecdotario, aunque la elaboración y el uso de los mismos será responsabilidad del docente.

De esta manera, es una propuesta de evaluación orientativa en la cual el trabajo educativo y su consiguiente evaluación dependerá, en último término, de la decisión docente.

El resultado final del dossier puede verse en el *anexo 2*.

**CONCLUSIONES Y
PROPUESTAS DE FUTURO**

CONCLUSIONES

Para responder al propósito de este trabajo ha sido necesario aunar las diferentes modalidades de estudio como son la indagación de la realidad educativa del tema a analizar, su fundamentación teórica y la elaboración de un recurso didáctico. Todo ello ha sido enlazado y realizado en función de los resultados y análisis que han ido surgiendo en los diferentes apartados del trabajo.

Este trabajo ofrece aspectos de índole más teórica, fruto del análisis de bibliografía e investigaciones y otros más creativos, como son la elaboración del dossier y el diseño de las actividades que se incluyen en el mismo.

El trabajo ha comenzado con el análisis de la realidad, hecho que ha aportado una interpretación sobre la enseñanza de la música en la etapa de Educación Infantil. A partir de aquí, el resto del trabajo ha sido construido en base a las conclusiones obtenidas poniendo la mirada en la realidad educativa.

En esta fase, la interpretación de los resultados del cuestionario ha sido el aspecto más complicado ya que ha sido necesaria la consideración de las relaciones entre las respuestas ofrecidas por cada participante para una mejor comprensión de la situación de cada uno de los contextos educativos analizados.

Gracias a esta indagación he podido identificar las necesidades que los docentes de Educación Infantil muestran actualmente y es que, siendo conscientes de la importancia que la música tiene en esta etapa, la mayoría de ellos no la utiliza para fines musicales por falta de formación y de recursos musicales. Este último punto ha sido determinante para la realización del tercer apartado del trabajo, la elaboración del dossier.

El diseño del dossier ha requerido la pertinente revisión teórica sobre las aportaciones que tiene la Educación Musical en el desarrollo de los niños de Educación Infantil.

Este tema de estudio es muy amplio y en él se pueden tratar aspectos muy diversos. Debido a este factor ha sido necesaria la selección y la profundización en el estudio de los temas de investigación más adecuados con el fin de ofrecer una descripción clara relacionados con el propósito del mismo. Por su parte, la riqueza de recursos bibliográficos consultados me ha proporcionado una amplia visión teórica y epistemológica. Me gustaría añadir que la mayoría de los estudios realizados en torno al tema escogido están escritos en inglés, siendo necesario un nivel intermedio para su comprensión.

Comenzar con la revisión legislativa ha sido esencial para ajustar nuestra propuesta didáctica al contexto curricular. Por otro lado, el campo de la neurociencia cognitiva me ha permitido analizar el procesamiento de la música por parte de todo el sistema auditivo hasta que llega al cerebro y cómo la enseñanza musical repercute de manera positiva en el desarrollo del mismo.

Los aspectos relativos a la inteligencia, sobre todo, emocional otorgan a la música un lugar excepcional en la consecución de un correcto desarrollo afectivo, cognitivo y social en los niños de Educación Infantil. Por último, el análisis de las características de las metodologías musicales activas más relevantes ha sido esencial para el diseño y desarrollo de las actividades didácticas que componen el dossier.

Considero que todavía se puede seguir investigando, descubriendo nuevos estudios y leyendo más bibliografía. Sin embargo, la esencia no cambiará y es que está comprobada y fundamentada la importancia de la enseñanza musical, tanto en Educación Infantil como en el resto de etapas educativas.

En lo que respecta a la elaboración de la herramienta didáctica musical, la elaboración del dossier constituye una fase fundamental de este Trabajo Fin de Grado. Como maestra es imprescindible diseñar actividades que resulten motivadoras para los alumnos y les permitan alcanzar los aprendizajes previstos. Así pues, en este trabajo se ha ofrecido un recurso didáctico que pretende ser de utilidad para los maestros y maestras de Educación Infantil que quieran utilizar la música con fines propiamente musicales y que no tengan conocimientos musicales avanzados, un aspecto que responde a la realidad actual de los colegios aragoneses.

Para finalizar, me gustaría resaltar que estoy muy satisfecha con el Trabajo Fin de Grado realizado al haber respondido de manera íntegra a los objetivos planteados. En definitiva, concluyo que la Educación Musical en Educación Infantil no es un reto para los docentes, sino una verdadera oportunidad para ofrecer a sus alumnos un conjunto de experiencias que les permitan desarrollar al máximo sus potencialidades.

PROPUESTAS DE FUTURO

La reflexión posterior al término de este trabajo me permite plantear tres propuestas que podrían responder a los intereses y las necesidades educativas actuales con el fin de mejorar la acción educativa musical en Educación Infantil:

Comunidad de especialistas

Posibilitar la creación de espacios de trabajo docente para compartir conocimientos, proyectos que conozcan, que estén trabajando o que sepan que funcionan con los alumnos de infantil en su jornada laboral. Esto permitiría que los alumnos pudieran disfrutar de las cualidades que ofrecen todos aquellos que forman parte de la comunidad educativa.

En esta comunidad de especialistas sería necesaria la presencia del especialista de música para compartir los recursos y conocimientos de los que dispone con sus compañeros.

Materiales gratuitos

La creación de equipos de profesionales para el diseño de materiales musicales gratuitos para los docentes de Educación Infantil. Estos equipos de profesionales deberían estar formados tanto en el ámbito musical como en el pedagógico y conocer la realidad educativa y el desarrollo evolutivo de los niños de infantil.

Intercambio de materiales

Propongo la creación de una plataforma web en la que los docentes pudieran compartir recursos musicales o experiencias. Sería necesaria la supervisión de los materiales por parte de un profesional que ejerciera el rol de coordinador de la plataforma. Los recursos deberían seguir unas pautas establecidas. Además, sería recomendable la organización de la plataforma por temas y que los diferentes recursos vinieran especificados con un pequeño resumen y con opción de búsqueda para facilitar su disposición.

Estas son algunas de las propuestas que podrían ser llevadas a cabo y que facilitarían la enseñanza musical para los maestros y maestras de la etapa de Educación Infantil. Hagamos comunidades educativas más abiertas y participativas para conseguir que los alumnos puedan enriquecerse cada vez más.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Antunes, C. (1998). *Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiestan y cómo funcionan*. Madrid: Narcea.
- Arias, A. (2012). Del problema mente/cuerpo al estudio de la mente-cerebro. A partir de la neurociencia cognitiva. *Thémata. Revista de Filosofía*, (45), 249-257.
- Ávila, A.M. (1999). Inteligencias múltiples: una aproximación a la teoría de Howard Gardner. *Horizontes pedagógicos*, 1 (1), 19-27.
- Bachmann M.L. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Balsera, F.J., Gallego, D.J (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Bernal, J. Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Boyce-Tillman, J. (2000). *La música como medicina del alma*. Barcelona: Paidós.
- Budelli, R., Migliaro, A., Redolar, D. (2014). Percepción auditiva. En Redolar, D (Ed), *Neurociencia Cognitiva*. (pp. 287-314). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bugos, J.A. (2015) Greasing the skids of the musical mind connecting music learning to mind brain education. *General Music Today*, 29 (1), 5-11.

- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Caro, M.T., Valverde, M.T., González, M. (2015). *Guía de trabajos fin de grado en educación*. Madrid: Pirámide.
- Coca, M.C. (2014). ¿Cómo se desarrolla la inteligencia humana? *Revista Crítica*. (993), 19-23.
- Collins, A (2014, 22 de julio). *How playing an instrument benefits your brain*. (Archivo de vídeo). En <https://www.youtube.com/watch?v=R0JKCYZ8hng>
- Collins, A. (2013) Neuroscience meets Music Educations: Exploring the Implications of Neural Processing Models on Music Educations Practice. *International Journal of Music Education*, 21 (2), 217-231.
- Collins, A. (2014) Music education and the brain. What does it take to make a change? *Applications of Research in Music Education*, 32 (2), 4-10.
- Collins, A. (2014). Neuroscience, music education and the pre-service primary generalist teacher. *International Journal of Education & the Arts*, 15 (5).
- Curtis, L., Fallin, J. (2014) Neuroeducation and Music: collaboration for Students Success. *Music Educators Journal*, 101 (2), 52-56.
- De Rueda, B., López, C.E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *Retos. Nueva tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. (24), 141-148.
- De Vries, P.A. (2013). Generalist Teachers' Self-Efficacy in Primary School Music Teaching. *Music Education Research*, 15 (4), 375-391.

- DeFelipe, J. (2014). *El jardín de la neurología. Sobre lo bello, el arte y el cerebro*. Madrid: Boletín Oficial del Estado. Consejo superior de investigaciones científicas.
- Della Pietra, C.J., Bidner, S., Devaney, T.A. (2010). Preservice Elementary Classroom Teachers' Attitudes toward Music in the School Curriculum and Teaching Music. *Research and Issues in Music Education*, 8, (1), 1-15.
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19 (2), 319-332.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gibson, C., Folley, B.S., Park, S. (2009). Enhanced divergent thinking and creativity in musicians: A behavioural and near-infrared spectroscopy study. *Brain and Cognition* (69) 162-169.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D., Bennett, L., Barlow, Z. (2012). *Eco-educación. Educadores implicados en el desarrollo de la inteligencia emocional, social y ecológica*. Barcelona: Editorial Juventud.
- González, J. (2014). La mente y el cerebro: historia y principios de la neurociencia cognitiva. En Redolar, D (Ed), *Neurociencia Cognitiva*. (pp. 3-26). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Graetzer, G., Yepes, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwer (Método Orff)*. Buenos Aires: Barry Editorial.
- Gutiérrez, A. (2014). Inteligencia, emoción y cerebro. Las claves neurocientíficas de la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Crítica*, (993), 42-47.

- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Harmon, L., Troester, K., Pickwick T., Pelosi, G. (2008). The Effects of Different Types of Music on Cognitive Abilities. *Journal of Undergraduate Psychological Research* (3), 41-46.
- Hegyi, E. (1999). *Método Kodály de solfeo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hodges, D. A., Wilkins, R. W. (2015) How and why does music move us? Answer from psychology and neuroscience. *Music Educators Journal*, 101 (4), 41-47.
- Jauset, J.A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona: Editorial UOC.
- Jauset, J.A. (2013). Música y neurociencia: un paso más en el conocimiento del ser humano. *ArtsEduca*, (4), 70-73.
- Lecher, C. (2013). *This is your brain on music. How music enters the brain, and what it does when it gets there. From University of Florida*. Recuperado de: <http://www.popsci.com/science/article/2013-02/your-brain-music-infographic>
- Lefebvre, P., Bolduc, J., Pirkenne, C. (2015). Pilot Study on Kindergarten Teachers' Perception of Linguistic and Musical Challenges in Nursery Rhymes. *Journal of Learning Through the Arts*, 11 (1), 1-17
- Levitin, D.J. (2006). *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*. Barcelona: RBA divulgación.

- Logeswaran, N., Bhattacharya, J. (2009). Crossmodal transfer of emotion by music. *Neuroscience Letters* (445), 129-133.
- Marasco, K. (2011). *Creating School Communities through Music*. Recuperado de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519171.pdf>
- Martí, J.M. (2014) *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música. Desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Barcelona: Robinbook.
- Montilla, P. (1999). *El cerebro y la música: un enfoque interdisciplinario*. Córdoba: Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Muñiz, A. (2012). *Bases para una buena educación musical*. Madrid: Mestas ediciones.
- Nhât, T. (2015). *Plantando semillas. La práctica del mindfulness con niños*. Barcelona: Kairós.
- Ortiz, M.L. (1994). *Música, Educación, Desarrollo. La rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Parbery-Clark, A., Kraus, N., Hittner, E., Anderson, S., Strait, D.L. (2011) *Musical experience and the aging auditory system*. Online: PLOS-One.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música. Colección Didáctica Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Pelayo, J.M.G., Galang, E. (2013). *Social and Emotional Dynamics of College Students with Musical Intelligence and Musical Training: A Multiple Case Study*. Recuperado de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED542664.pdf>

- Pellitteri, J. (2009). The use of music in the development of emotional intelligence. *Avances en el estudio de la inteligencia emocional*. I Congreso internacional de inteligencia emocional. Fundación Marcelino Botín, pp. 107-110
- Pirfano, I. (2013). *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Pyng-Na, L., Sheng-Hsi, L. (2013). Music Teaching for Young Children at a Developmentally Appropriate Practice Classroom in Taiwan. *Music Education Research*, 15 (1), 107-122.
- Redolar, D. (2014). El cerebro emocional. En Redolar, D (Ed), *Neurociencia Cognitiva*. (pp. 649-692). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rojas, A.J., Fernández, J. S., Pérez, C. (1998) *Investigar mediante encuestas. Fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Madrid: Síntesis
- Ruiz-Vargas, J.M. (1999). Psicología experimental versus neurociencia cognitiva: hacia una relación convergente. *Escritos de Psicología*, (3), 13-19.
- Sanjosé, V. (1997) *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. Valencia: Piles.
- Sanuy, M., Sanuy, C (1982) *Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: Cincel.
- Sebastián, N. (2012). Neurociencia cognitiva del desarrollo: el periodo pre-escolar. *Participación educativa. La investigación sobre el cerebro y la mejora de la educación*, 1 (1), 33-38.
- Swanwick, K. (1988). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

Vargas, A.S. (2004). Antes y después de las inteligencias múltiples. *Educare*. (7), 91-104.

Vázquez, N. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. *Crítica* (993), 57-62.

Willems, E. (1985). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.

Yujuan. B. (2011). A Report of Survey on Conditions of Preschool Children's Family Music Education. *International Education Studies*, 4 (3), 105-108.

LEGISLACIÓN CONSULTADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, núm.43, 14 de abril de 2008, p.4943-4974.

ANEXOS

ANEXO 1:

CUESTIONARIO

Diseño original:

https://docs.google.com/forms/d/1_OXsnyIbI2OSFojP9KvSMib

[oi_CcxQhQSiEFOXbw7AY/viewform?edit_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1_OXsnyIbI2OSFojP9KvSMib/edit?edit_requested=true)

LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sección 1: INTRODUCCIÓN

Mi nombre es Cristina Sancho Ariño y soy alumna del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Universidad de Zaragoza.

Este breve cuestionario forma parte de mi “Trabajo Fin de Grado” y el objetivo del mismo es analizar la consideración de la música en la etapa de Educación Infantil y su aplicación didáctica.

Los resultados de este cuestionario junto con el desarrollo teórico, analítico y didáctico del mismo tienen como finalidad la realización de un breve dossier de actividades musicales que pueda ser utilizado como una herramienta didáctica en el aula de Educación Infantil. Como agradecimiento por tu colaboración, haré llegar a los colegios participantes una copia del mismo por si fuera de vuestro interés y utilidad.

Este cuestionario está dirigido a maestros y maestras de Educación Infantil y es anónimo.

¡Gracias por tu participación!

Sección 2: INFORMACIÓN

En esta sección, se piden datos básicos como ya he especificado anteriormente: sexo, edad, años ejerciendo como maestr@ y datos del colegio en el que trabaja actualmente.

Sección 3: COMENZAMOS

Comenzamos con el cuestionario. Por favor, rellena los siguientes campos con la máxima sinceridad posible

Sección 4: IMPORTANCIA

¿Qué importancia le das a la educación musical en la etapa de Infantil?

- ALTA: la educación musical como área imprescindible y destacada
- NORMAL: la educación musical como área a trabajar junto con el resto de áreas
- BAJA: la educación musical como área secundaria a trabajar
- SIN IMPORTANCIA: la educación musical no tiene que ser trabajada en Infantil

Sección 5: UTILIZACIÓN

¿Utilizas la música de manera educativa en el aula de infantil?

- SI
- NO

Si la respuesta anterior es NO, ¿qué razones te impiden utilizarla de manera educativa?

- Falta de sensibilidad musical
- Falta de formación musical
- Inseguridad
- Otro:

¿Cómo es el uso que realizas de la música?

- Para fines propiamente musicales
- Como herramienta didáctica (rutinas, normas...)
- No la utilizo
- Otro:

Sección 6: FORMACIÓN

¿Cuál es el grado de formación musical que has recibido?

- Formación musical básica obligatoria
- Formación extra-académica (escuelas de música, conservatorios...)
- Magisterio de Educación Musical
- Otro:

¿Consideras tu formación previa suficiente para utilizar la música en el aula de Educación Infantil?

- SI
- NO

En el caso de que la respuesta anterior sea "NO", indicar qué área de la formación musical crees que necesitarías mejorar:

- Habilidades musicales: canto, rítmica, instrumental
- Recursos musicales: repertorio de canciones, actividades...
- Otro:

Sección 7: TEMPORALIZACIÓN

¿Con qué frecuencia trabajas la música en tu aula de infantil?

- Más de dos horas a la semana
- Entre una o dos horas a la semana
- De manera esporádica
- No trabajo la música

Dentro de este tiempo, ¿en qué momentos es trabajada?

- Sesión de música
- Momentos específicos: rutinas, juegos, psicomotricidad...
- Otro:

¿Consideras que este tiempo es suficiente?

- SI
- NO

Sección 8: RECURSOS

¿De qué recursos materiales dispones?

- Libro de educación musical
- Biblioteca musical: canciones, CDs de editoriales, listados de reproducción...
- Instrumentos musicales
- Cuentos musicales
- Otro:

¿Qué lugar está destinado a estas actividades?

- Aula habitual
- Aula de música
- Aula de psicomotricidad / gimnasio
- Otro:

Sección 9: NECESIDADES

¿Qué necesitarías para trabajar de manera más eficaz la música en tu aula de infantil?

- Asistencia a cursos
- Participación en seminarios
- Participación en grupos de trabajo
- Otro:

Sección 10: FIN DEL CUESTIONARIO

Observaciones / reflexiones:

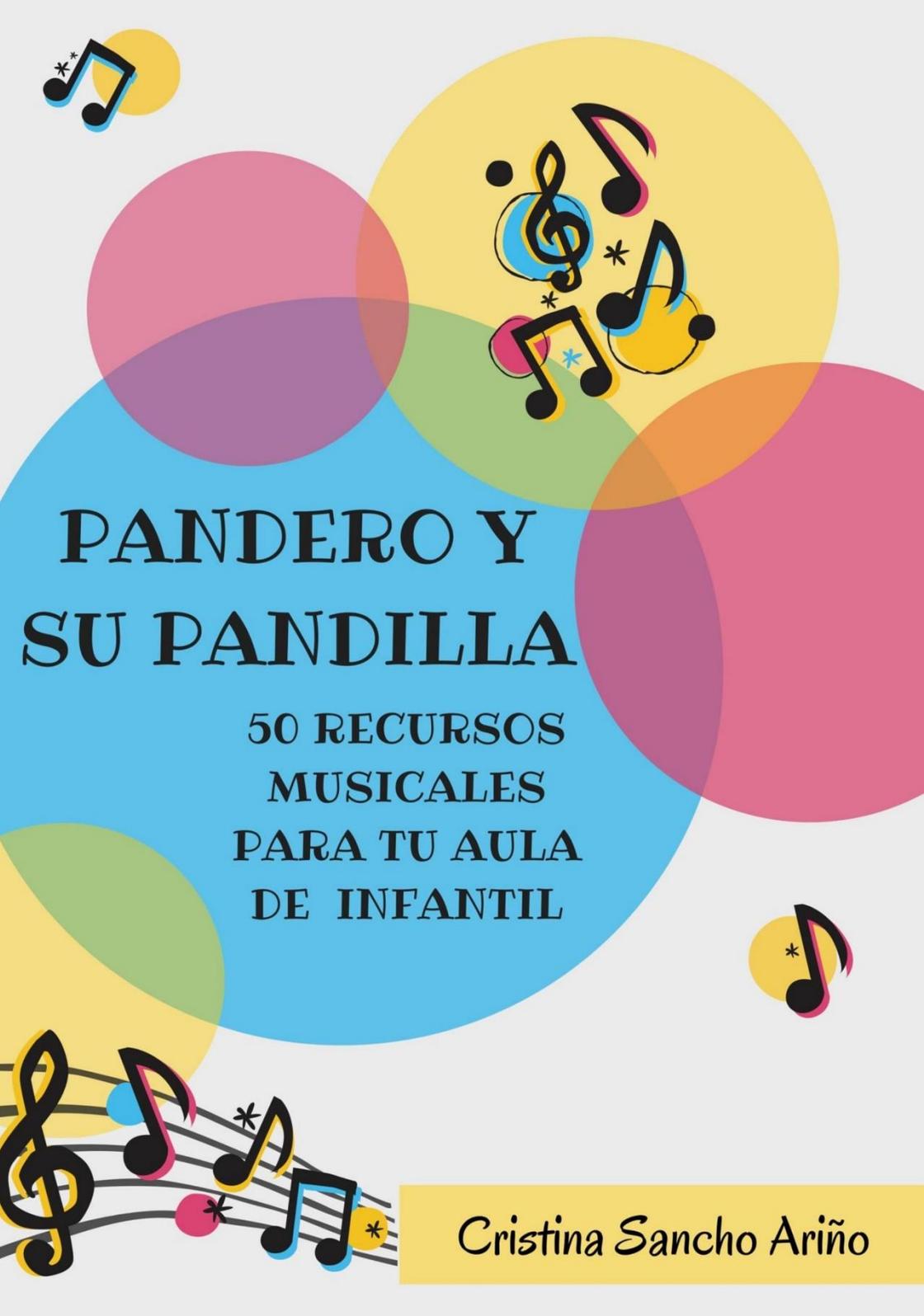
Indica aquí un correo electrónico por colegio en el que poder enviar el dossier de actividades musicales al finalizar el trabajo:

¡MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 2:

DOSSIER:

“PANDERO Y SU PANDILLA”



PANDERO Y SU PANDILLA

50 RECURSOS
MUSICALES
PARA TU AULA
DE INFANTIL



Cristina Sancho Ariño



Mi nombre es Cristina Sancho Ariño, apasionada de la música y, por supuesto, de la educación.

Este dossier forma parte de mi Trabajo Fin de Grado realizado en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Espero que sea de ayuda para tu acción educativa.

Cualquier duda, pregunta o sugerencia no dudes en contactar conmigo a través de: cristinasancho394@hotmail.com

Un saludo,

Cristina

En Zaragoza - Junio de 2016



Este dossier está destinado a las maestras y los maestros de Educación Infantil que conocen el valor que la música tiene en esta etapa, pero necesitan de un pequeño apoyo para ofrecer a sus alumnos una Educación Musical que les permita desarrollarse plenamente en todos los ámbitos.

A lo largo del dossier vas a encontrar una variedad de actividades sencillas que sólo requieren conocimientos musicales básicos.



Es momento de dejar atrás tus miedos, valorar tus fortalezas y emprender un nuevo camino, el que la música nos ofrece en esta etapa tan maravillosa.

¿Estás preparad@?

¡COMENZAMOS!



ÍNDICE

Nuestra mascota.....	9
Objetivos generales.....	11
Bloques.....	12
Bloque 1: ¡Movemos el cuerpo!.....	13
Bloque 2: ¿Cómo suena nuestro cuerpo?.....	23
Bloque 3: ¡A usar la voz!.....	33
Bloque 4: ¡Escucha, escucha!.....	45
Bloque 5: ¡A crear!.....	57
Bloque 6: Nos relajamos.....	67
Propuesta de evaluación.....	75
Anexos.....	78



NUESTRA MASCOTA

El dossier tiene una mascota, nuestro amigo el Pandero Tero, él será quien nos acompañe en cada una de las sesiones.

Antes de comenzar con cualquier sesión de música, es importante que los niños sean conscientes de que se va a comenzar con la misma. Para ello, lo mejor será utilizar siempre una rutina.

Se sacará a la mascota y se tocará el pandero, siguiendo la siguiente canción:

EL PAN-DE-RO SUE-NA YA

PRE-PA-RA-OS

VA-MOS AEM-PE-ZAR

Puedes entonarla como mejor sepas, incluso siguiendo alguna melodía de una canción que conozcas. Por cada sílaba subrayada, da un golpe de pandero. Ya verás que no es difícil y ¡queda genial!



¡Hola! Soy el
Pandero Tero
Búscame en el
Anexo 1



La idea del dossier es utilizar la figura del Pandero Tero y el propio instrumento para guiar las diferentes actividades musicales que se realicen en el aula.

Su “pandilla” estará formada por aquellos instrumentos de percusión que tengáis disponibles en vuestro centro.

Propongo preparar una cartulina y, cada vez que vayáis a presentar a un nuevo miembro de la pandilla, añadir una imagen de ese instrumento.

En el *Anexo 2* puedes encontrar imágenes de los posibles instrumentos de percusión que pueda haber en tu centro.



OBJETIVOS GENERALES



BLOQUES DE CONTENIDOS



¡MOVEMOS EL CUERPO!
[Danza y movimiento]



¿CÓMO SUENA NUESTRO CUERPO?
[Interpretación con el propio cuerpo]



¡A USAR LA VOZ!
[Interpretación con la propia voz]



¡ESCUCHA, ESCUCHA!
[Discriminación auditiva]



¡A CREAR!
[Instrumentos y creatividad]



NOS RELAJAMOS
[Relajación y respiración]

Son bloques orientativos, muchos de los contenidos son trabajados de manera transversal en los diferentes bloques



¡MOVEMOS EL CUERPO!



OBJETIVOS

- A - Discernir entre sonido y silencio
- B - Vivenciar el sonido con el cuerpo
- C - Ajustar movimientos a la música
- D - Controlar los movimientos del cuerpo con precisión
- E - Identificar y mover las partes del cuerpo
- F - Acompañar canciones con gestos y movimientos
- G - Perfeccionar la coordinación general del cuerpo
- H - Discriminar los parámetros sonoros de intensidad (fuerte/piano) y velocidad (rápido/lento)

ACTIVIDADES

- *Enumeración de actividades con objetivos trabajados:*

	A	B	C	D	E	F	G	H
1. ¿Cómo me muevo?	X	X	X	X				X
2. Stop	X	X		X		X		
3. ¡Congelados!	X		X	X				
4. Aros musicales	X		X	X				
5. ¡Muévete!			X	X	X		X	X
6. ¿Qué muevo?				X	X		X	
7. ¡Sígueme!			X	X	X	X	X	
8. ¡A bailar!		X	X	X	X	X	X	

1	¿CÓMO ME MUEVO?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discernir entre sonido y silencio ✓ Vivenciar el sonido con el cuerpo ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Discriminar los parámetros sonoros de intensidad (fuerte/piano) y velocidad (rápido/lento)
Materiales	Un instrumento de percusión
Desarrollo	<p>Distribuye a los alumnos aleatoriamente por un espacio amplio. Escoge un instrumento de percusión, serás el director. Los niños deben moverse por el espacio a la vez que realices un sonido con el instrumento. Puedes realizar diversas variaciones:</p> <p>-Rápido/lento: haz sonar el instrumento de manera más rápida o más lenta, los niños deberán coordinar sus movimientos, andando, trotando o corriendo.</p> <p>-Fuerte/piano: haz sonar el instrumento más fuerte o más piano, pidiendo a los niños que se anden en cuclillas cuando suene piano y de pie cuando suene fuerte. Intenta realizar un ritmo regular. Cuando el instrumento no suene, los niños no pueden moverse.</p> <p>Recuerda... ilento no es piano ni rápido es fuerte!</p>



2	STOP
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discernir entre sonido y silencio ✓ Vivenciar el sonido con el cuerpo ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Acompañar canciones con gestos y movimientos
Materiales	Equipo de música y una canción (escógelas de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Pide a los alumnos que se distribuyan de manera aleatoria por una sala amplia. Pon la canción y pide a los niños que la bailen de manera libre moviéndose por todo el espacio. En el momento que elijas, pausa la música, los alumnos deberán dejar de moverse, expandir sus brazos y abrir sus piernas quedándose inmóviles hasta que la canción vuelva a sonar. Puedes pausar la canción todas las veces que quieras.</p> <p>Como variación, cuando se para la música los niños pueden ir a buscar a un compañero y darle un abrazo, agruparse según un número, imitar a un animal...</p> <p>¡Puedes añadir más variaciones en función de lo que estés enseñando y trabajar de manera más transversal!</p>

3	¡CONGELADOS!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discernir entre sonido y silencio ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión
Materiales	Un instrumento de percusión
Desarrollo	<p>Coloca a todos los niños frente a una pared, a unos ocho o diez metros de la misma, en una sala amplia libre de obstáculos. Uno de los niños va a ser el “congelador” y se colocará en la pared, mirando hacia ella con un instrumento. El “congelador” tiene el poder de congelar a los demás niños cuando deja de tocar el instrumento.</p> <p>Este juego sigue la misma dinámica que el “chocolate inglés”, pero en vez de pronunciar la famosa frase, se toca un instrumento musical.</p> <p>Cuando el niño “congelador” deja de tocar el instrumento, se gira hacia sus compañeros, congelándolos a todos. Si ve a uno moviéndose, lo manda de nuevo al inicio. Cuando un niño consigue tocar al niño “congelador” este último sale corriendo a intentar pillar a un niño, que será el nuevo “congelador”.</p>



4 AROS MUSICALES	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discernir entre sonido y silencio ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión
Materiales	Un instrumento musical
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños aleatoriamente por un espacio amplio y libre de obstáculos. Coloca un aro por niño en el suelo. Pide a un niño, que será el “músico” que toque el instrumento mientras lo demás niños se mueven siguiendo el sonido por el espacio, a los más mayores puedes pedirles que sigan en fila al “músico”. Cuando el “músico” pare de tocar el instrumento, los demás niños han de ir a buscar un aro y meterse dentro de él. Ves cambiando de niño “músico” cada turno.</p> <p>Ves quitando aros y pide a los niños que compartan los aros con los demás. Así no eliminas y todos los niños pueden seguir jugando.</p> <p>Puedes hacerlo también con sillas, bancos, colchonetas...</p>

5 ¡MUÉVETE!	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Identificar y mover las partes del cuerpo ✓ Perfeccionar la coordinación general del cuerpo ✓ Discriminar los parámetros sonoros de intensidad (fuerte/piano) y velocidad (rápido/lento)
Materiales	Un instrumento de percusión
Desarrollo	<p>Organiza a los alumnos en un círculo de pie. Coge un instrumento y realiza los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Fuerte!: realiza sonidos de manera continuada y piano, flojo. De vez en cuando realiza un sonido fuerte. Cuando hagas este sonido fuerte, los niños han de realizar una acción que hayas indicado anteriormente: dar una vuelta, saltar, agacharse, agitar los brazos, mover la cabeza... - ¿Rápido o lento?: indica a los alumnos una acción de movimiento: saltar con pies juntos, andar a la pata coja, andar a cuatro patas, como cangrejos... En cada acción, tienen que seguir la velocidad que realices con el instrumento, haciendo sonidos más rápidos o lentos para que los niños ajusten de acuerdo a ello.



6	¿QUÉ MUEVO?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Identificar y mover las partes del cuerpo ✓ Perfeccionar la coordinación general del cuerpo
Materiales	Un instrumento de percusión
Desarrollo	<p>Coloca a los niños en un círculo de pie y coge un instrumento.</p> <p>Cada vez que realices un sonido con el instrumento indica, a la vez, una parte del cuerpo. Los niños moverán esa parte del cuerpo como quieran: de un lado a otro, agitándola, rotándola.</p> <p>Mientras realizan el ejercicio puedes acompañarles con una pequeña canción cantada por ti y que pueden aprender: “Muevo mi cabeza, la muevo así, mi cabeza muevo, la muevo así”. Pon una melodía que conozcas o que se te ocurra, ¡quedará genial!</p> <p>Después, sitúa a los niños por parejas, uno hará el rol de marioneta y otro de guía. Siguiendo la dinámica anterior, el guía deberá mover las partes del cuerpo de la marioneta que indiques con cuidado. Realiza cambio de roles.</p>

7	¡SÍGUEME!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Identificar y mover las partes del cuerpo ✓ Acompañar canciones con gestos y movimientos ✓ Perfeccionar la coordinación general del cuerpo
Materiales	Equipo de música y una canción (escógelas de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Diseña diversas coreografías sencillas con canciones de tu repertorio musical. Pide a los niños que realicen un círculo y vayan imitando los movimientos que realices, a la vez que los verbalizas.</p> <p>Te propongo diversos pasos sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moverse hacia adelante, atrás o a los lados - Voltear, saltar, agacharse, balancearse... - Mover las diferentes partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, cintura, piernas, pies... puedes agitarlas, moverlas hacia los lados, levantarlas... - Imitar acciones o animales <p>También podéis crear una coreografía grupal, en la que cada niño vaya incorporando un nuevo paso.</p>



8	¡A BAILAR!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vivenciar el sonido con el cuerpo ✓ Ajustar movimientos a la música ✓ Controlar los movimientos del cuerpo con precisión ✓ Identificar y mover las partes del cuerpo ✓ Acompañar canciones con gestos y movimientos ✓ Perfeccionar la coordinación general del cuerpo
Materiales	Equipo de música y una canción (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...), materiales variados: pañuelos, aros, telas...
Desarrollo	<p>Bailar es un aspecto esencial para los niños de infantil, ofréceles momentos para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Baila mi estilo!: enseña a los niños algunos pasos sencillos de diferentes estilos. Después, déjales tiempo para poder usarlos libremente. - ¡Me expreso!: pon música y deja a los niños que se expresen. Ofréceles materiales diversos: pañuelos, aros, telas... <p>¡No lo olvides!: es importante ofrecer a los niños variedad de estilos musicales. Utiliza canciones infantiles, pero también canciones de rock, jazz, country, clásica, pop, reggae...</p>





¿CÓMO SUENA NUESTRO CUERPO?



OBJETIVOS

- A - Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo
- B - Crear sonidos con el propio cuerpo
- C - Sincronizar los movimientos del cuerpo con sonidos
- D - Progresar en la coordinación motriz
- E - Ejercitar la memoria visual y auditiva
- F - Desarrollar la improvisación

ACTIVIDADES

- *Enumeración de actividades con objetivos trabajados:*

	A	B	C	D	E	F
9. ¡Descubre!	X	X	X	X		
10. ¡Hazlo sonar!	X	X		X		
11. Eres mi espejo	X	X		X		X
12. El director de orquesta	X	X	X	X		X
13. Ritmo acumulativo		X		X	X	X
14. Las palabras rítmicas			X	X	X	
15. ¡A actuar!		X	X	X		X
16. Pon el sonido		X		X	X	X

9	¡DESCUBRE!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Sincronizar los movimientos del cuerpo con sonidos ✓ Progresar en la coordinación motriz
Materiales	Instrumentos de percusión
Desarrollo	<p>Distribuye a los alumnos en un círculo, de pie.</p> <p>Guía a los alumnos para descubrir todos los sonidos que pueden realizar con su cuerpo. Primero, realízalo tú y después, ofrece tiempo para que lo hagan solos.</p> <p>Algunos de los sonidos que puedes realizar son los siguientes: aplaudir, chasquear, golpear con dedos la palma de la mano, frotar manos, golpear hombros, golpear piernas, golpear cabeza, golpear mejillas, golpear el pecho, pisadas fuertes...</p> <p>Después, escoge un instrumento y realiza un ritmo. Pide a los niños que acompañen ese ritmo con sonidos realizados con su cuerpo. Ve guiando la actividad cambiando de instrumento y de sonidos corporales. Como ayuda, puedes indicarles la acción.</p>



10	¡HAZLO SONAR!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Progresar en la coordinación motriz
Materiales	Un rotulador cada dos niños. Equipo de música y una canción relajante (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños por parejas en un espacio amplio libre de obstáculos. Se requiere silencio.</p> <p>Un niño de la pareja será el mago. Entrega al mago un objeto no muy grande que haga de varita mágica, puede ser un rotulador, por ejemplo. El mago señalará con su varita una parte del cuerpo de su compañero, éste tiene que hacer sonar esa parte de su cuerpo, golpeándola con las manos. Tras un tiempo, realiza cambio de roles.</p> <p>Después, se va a realizar un masaje por parejas. Pon una canción relajante. Uno de los niños será el masajista y otro el masajeado. El masajeado se tumba boca abajo y el masajista se coloca de rodillas. Indica al masajista que masajee la espalda de su compañero realizando diferentes acciones y sonidos: palmas abiertas y puños cerrados. Después, cambio de roles.</p>

11	ERES MI ESPEJO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Desarrollar la improvisación
Materiales	No se necesita material
Desarrollo	<p>Divide a los niños por parejas y pídeles que escojan un lugar de la sala y se sienten uno en frente del otro.</p> <p>Un niño tendrá el rol de espejo, el cual deberá imitar todo aquello que realice su compañero. El niño imitado deberá realizar diferentes movimientos y ritmos con su cuerpo. Realiza cambio de roles.</p> <p>Otra variación consiste en indicar a los niños que se levanten y anden por la sala, por parejas, uno delante de otro. El de delante sería el imitado y el de detrás el imitador. Indícales que realicen sonidos con su cuerpo o movimientos exagerados. Pasado un tiempo, pídeles que cambien de rol.</p>



12	EL DIRECTOR DE ORQUESTA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Sincronizar los movimientos el cuerpo con sonidos ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Desarrollar la improvisación
Materiales	Un sombrero, un instrumento de percusión, equipo de música y una canción (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Indica a los alumnos que realicen un círculo y se sienten en el suelo.</p> <p>Juntos formáis una orquesta y uno de ellos va a ser el director. Para poderlo diferenciar, colócale un sombrero u otro objeto que le pueda distinguir de los demás. El director realizará ritmos corporales de manera libre y podrá cambiar siempre que quiera. El resto de niños, que son los músicos, deberán imitar lo que haga el director. Cuando quieras, cambia el objeto diferenciador de niño, será el nuevo director.</p> <p>Cuando ya conozcan la dinámica del juego, pon una canción, que sea tranquila, y pide que sigan el pulso de la música con sonidos corporales. Ayúdales marcando el pulso de la canción con un instrumento.</p>

13	RITMO ACUMULATIVO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Ejercitar la memoria visual y auditiva ✓ Desarrollar la improvisación
Materiales	Un instrumento de percusión
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se coloquen en un círculo sentados. Ordena a uno de los alumnos que realice un único sonido/golpe corporal con una parte de su cuerpo. El niño de su derecha deberá realizar lo que ha hecho su compañero y añadir un nuevo sonido con otra parte del cuerpo. Ofrece ejemplos de ritmos sencillos: una palmada, un toque en la cabeza, un golpe con un pie en el suelo...</p> <p>Realiza secuencias rítmicas no muy largas (de 2 a 6 niños). Todo dependerá de la edad y características de tus alumnos. Cuando se termine una secuencia, comienza una nueva con el siguiente alumno.</p> <p>Acompaña la secuencia con un instrumento, realizando un sonido por cada acción sonora. A la misma vez que hagas sonar el instrumento, puedes verbalizar una palabra que ayude a la acción: cabeza / cabeza – palmada / cabeza – palmada – pie...</p>



14	LAS PALABRAS RÍTMICAS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sincronizar los movimientos el cuerpo con sonidos ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Ejercitar la memoria visual y auditiva
Materiales	No se necesita
Desarrollo	<p>Sitúa a los niños sentados en un círculo. En esta actividad se va a trabajar el ritmo corporal junto con las sílabas de las palabras.</p> <p>Indica a uno de los niños que diga una palabra en relación a un tema específico (más abajo te he propuesto diversas temáticas) y que dé una palmada por cada sílaba. Lo mismo con todos los niños. Para los niños más mayores, puedes proponer que el siguiente niño diga la palabra del compañero anterior y la suya.</p> <p>Una vez lo hayan trabajado con palmadas, déjales libertad para hacer lo mismo con otros sonidos corporales: golpeándose las piernas, chasqueando los dedos...</p> <p>Temas de palabras: su nombre propio, colores, animales, meses, números, objetos del colegio...</p>



15	¡A ACTUAR!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Sincronizar los movimientos el cuerpo con sonidos ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Desarrollar la improvisación
Materiales	No se necesita
Desarrollo	<p>Prepara en la sala una zona a modo escenario. Distribuye a los niños en pequeños grupos, de unos tres o cuatro niños. Cada grupo tendrá que diseñar una actuación de ritmos corporales. Pídeles que entre todos hagan un ritmo corporal sencillo, pueden hacerlo el grupo entero a la vez o un niño tras otro. Antes de comenzar, ofréceles un tiempo para prepararlo. Supervisa a los diversos grupos.</p> <p>Llega el momento de la actuación. Un grupo de niños serán los músicos y el resto, el público. Cuando lo tengan preparado, cada grupo deberá representarlo de uno en uno. Así, hasta que todos los grupos lo hayan hecho.</p> <p>Puedes grabarlos para que luego puedan ver sus actuaciones.</p>



16	PON EL SONIDO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear sonidos con el propio cuerpo ✓ Progresar en la coordinación motriz ✓ Ejercitar la memoria visual y auditiva ✓ Desarrollar la improvisación
Materiales	Historia o cuento breve con imágenes
Desarrollo	<p>Sitúa a los niños sentados en un círculo. Selecciona un cuento breve que contenga imágenes y cuéntaselo.</p> <p>Localiza aquellos elementos del cuento que puedan ser realizados por sonidos corporales, también puedes añadir sonidos con la voz, aspecto desarrollado en el siguiente bloque “¡A usar la voz!”.</p> <p>Practica con los alumnos el sonido de las diferentes acciones o elementos. Después, cuenta el cuento por segunda vez, esta vez, añadiendo los sonidos que habéis ensayado.</p> <p>Te propongo que grabes a los niños contando el cuento con las imágenes y haciendo los sonidos de los diferentes elementos que aparezcan.</p> <p>Así, ilo podréis escuchar siempre que queráis!</p>



¡A USAR LA VOZ!



OBJETIVOS

- A - Descubrir las posibilidades sonoras de la voz
- B - Explorar con la propia voz
- C - Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de intensidad: fuerte/piano
- D - Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de altura: agudo/grave
- E - Expresar sonidos propios del entorno
- F - Memorizar y reproducir canciones

ACTIVIDADES

• Enumeración de actividades con objetivos trabajados:

	A	B	C	D	E	F
17. El camino de la voz	X	X				
18. Fuerte o piano	X	X	X			X
19. Juega con la voz	X	X	X			
20. Agudo o grave	X	X		X		X
21. Sigue la imagen	X	X	X	X		
22. Busca a tu pareja	X	X			X	
23. ¿Qué soy?		X			X	
24. Imita al instrumento		X			X	
25. El cancionero		X				X
26. Creamos una canción		X				X

17

EL CAMINO DE LA VOZ

Objetivos

- ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz
- ✓ Explorar con la propia voz

Materiales

No se necesita

Desarrollo

Distribuye a los niños en un círculo y pídeles que se sienten. Explícales que vamos a descubrir de dónde procede la voz. Lo primero de todo, es necesario que sean conscientes de la respiración. Guíales para realizar varias respiraciones, cogiendo aire por la nariz y sacándolo por la boca.

Pídeles que coloquen una mano en su garganta, allí tenemos la laringe, en la cual están nuestras cuerdas vocales. Vamos a notar cómo vibran cuando realizamos un sonido largo y constante. También podéis guiarles para que realicen sonidos cortos de manera repetitiva.

Después, guía a los alumnos para que pronuncien las diferentes vocales y consonantes sonoras (m/n/r/l/b/d/g) utiliza, si es posible, un espejo para que vean como su boca y su lengua cambia de posición. Por último, intentad cantar la melodía de una canción que conozcáis todos con la boca cerrada.



18	FUERTE O PIANO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de intensidad: fuerte/piano ✓ Memorizar y reproducir canciones
Materiales	No se necesita
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños sentados en un círculo.</p> <p>Escoge una vocal y pide a los niños que la digan de manera continua. Con tus manos indica la intensidad con la que han de decirlo. Cuando tus manos estén abajo, cerca del suelo, los niños dirán el sonido lo más piano posible, casi en susurro. A medida que vayas subiendo las manos hacia el techo, la intensidad de la letra irá subiendo hasta hacerla lo más fuerte posible.</p> <p>Después, escoge una canción de tu repertorio que los niños también conozcan o enseña una nueva. Cantad una frase en voz muy alta, muy fuerte y repetidla a continuación más flojo, piano. Puedes hacer dos grupos, uno será el que cante una frase fuerte y el otro grupo el que repita la misma frase, pero en piano, como si fuera un eco.</p>

19	JUEGA CON LA VOZ
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de intensidad: fuerte/piano
Materiales	Instrumentos de percusión
Desarrollo	<p>Te propongo realizar dos juegos en los que los niños puedan ser conscientes de cómo la voz es usada con diferente intensidad en función de la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha mi secreto: sitúa a los niños sentados en un círculo. Di un mensaje al niño de tu derecha, éste deberá decírselo al de su derecha y así sucesivamente hasta que todos los niños hayan transmitido el mensaje. Explica a los niños de la importancia de decir el mensaje muy piano, en susurro, para que los demás no lo escuchen. - Sitúa a dos niños en dos paredes opuestas de la clase. El resto de niños forma una “barrera” entre ambos, tocando instrumentos o haciendo sonidos corporales. Uno de los niños debe transmitir la palabra que le digas al otro niño. Cuando la haya escuchado, cambia de niños.



20	AGUDO O GRAVE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de altura: agudo/grave ✓ Memorizar y reproducir canciones
Materiales	Una imagen o juguete de dos animales.
Desarrollo	<p>Sitúa a los alumnos sentados en un círculo. Présentalas a dos personajes: el Señor Ratón y el Señor Elefante. Utiliza imágenes o juguetes de los animales. Puedes cambiar los animales en función de los recursos de los que dispongas en el aula.</p> <p>Presenta a los personajes y ponles voz para dirigirte a los niños. Haz la voz del Señor Ratón muy aguda y la del elefante muy grave. Déjales las imágenes o los juguetes a los niños para que imiten sus voces, realizándolo más agudo o más grave.</p> <p>Después, divide a los niños en dos grupos y sitúa a un grupo en frente de otro. Escoge canciones en forma de diálogo (tipo “Hola Don Pepito”) un grupo hará una parte del diálogo con voz grave y el otro grupo hará la otra parte del diálogo con voz aguda.</p>

21	SIGUE LA IMAGEN
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de intensidad: fuerte/piano ✓ Interpretar y diferenciar los parámetros sonoros de altura: agudo/grave
Materiales	Instrumento de percusión y secuencia de imágenes
Desarrollo	<p>Sitúa a los niños en asamblea. Con un instrumento y marca un pulso regular. Realiza una secuencia de imágenes con vocabulario que estés trabajando y muéstrasela a los alumnos.</p> <p>Pide a los niños que digan el nombre de las imágenes, una en cada golpe. Deberá coincidir el golpe con la sílaba acentuada. Aumenta la dificultad realizando, en primer lugar, secuencias con nombres que contengan el acento en la primera sílaba. Intenta buscar palabras acentuadas de la misma manera. A modo ejemplo te dejo las siguientes secuencias con animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>O</u>so / <u>P</u>erro / <u>G</u>ato / <u>P</u>ez / <u>C</u>ebra - <u>J</u>irafa / <u>C</u>aballo / <u>C</u>onejo / <u>G</u>allina / <u>C</u>angrejo <p>Realiza las secuencias realizando contrastes de intensidad (fuerte/piano) y altura (agudo/grave)</p>



22	BUSCA A TU PAREJA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Expresar sonidos propios del entorno
Materiales	Tarjetas con imágenes de animales (dos imágenes de cada animal y una imagen por niño)
Desarrollo	<p>Sitúa a los niños en asamblea en una sala amplia y sin obstáculos. Enséñales las imágenes de los animales de una en una y haced, entre todos, los sonidos que realiza cada uno de los animales. Puedes indicarles que se desplacen por la sala realizando el sonido correspondiente e imitando la forma de desplazamiento o movimientos característicos de ese animal.</p> <p>Después, reparte las imágenes de manera aleatoria a los niños, una a cada uno. Pídeles que no las enseñen a los demás. A tu señal, los niños tienen que comenzar hacer el sonido de su animal e ir andando por el espacio hasta que encuentren a su pareja, es decir, al niño que está realizando el mismo sonido que él.</p> <p>Ejemplos de animales con sonidos característicos: vaca, oveja, gallo, cerdo, pato, perro, gato, pájaro, caballo, rana, serpiente, burro, lobo, león.</p>

23	¿QUÉ SOY?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Expresar sonidos propios del entorno
Materiales	Imágenes de objetos (imprimidas o en la pizarra digital): tren, reloj, martillo, sirena, moto, teléfono, campana, silbato, petardo, trueno.
Desarrollo	<p>Sitúa a los niños en asamblea. Muestra las imágenes de los siguientes objetos del entorno de uno en uno: tren, reloj, martillo, sirena, moto, teléfono, campana, silbato, petardo y trueno. Puedes añadir todos aquellos objetos que se te ocurran.</p> <p>A la vez que vayas mostrando las imágenes haced entre todos los sonidos que realiza cada objeto.</p> <p>Cuando hayas introducido todos los sonidos pide a un niño que se acerque a ti y enseñe una de las imágenes, debe ver qué es y sin decir nada, realizar el sonido delante de sus compañeros. El resto de los niños deberán averiguar de qué se trata.</p>



24	IMITA AL INSTRUMENTO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir las posibilidades sonoras de la voz ✓ Explorar con la propia voz ✓ Expresar sonidos propios del entorno ✓ Memorizar y reproducir canciones
Materiales	Varios instrumentos de percusión.
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños sentados en un círculo. Enseña a los niños los instrumentos de percusión, uno de cada tipo, que ya conocen. Tócalos con la ayuda de los niños para recordar cómo sonaban.</p> <p>Haz saber a los alumnos que los instrumentos “están cansados” porque han sonado mucho y necesitan nuestra ayuda. Propón a los niños ser ellos quienes los ayuden y presten su voz para ponérsela a los instrumentos.</p> <p>Divide a los niños en tantos grupos como tipos de instrumentos haya y da a cada grupo un instrumento. Los niños pueden explorar con el instrumento y, entre todos, buscarle un sonido con su voz que se parezca al de ese instrumento. Pasado un tiempo, cambia los instrumentos de grupo. Ves pasando por los grupos para que te enseñen qué sonido vocal le ponen al instrumento.</p>

25	EL CACIONERO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar con la propia voz ✓ Memorizar y reproducir canciones
Materiales	Equipo de música y repertorio musical
Desarrollo	<p>Es importante que tengas un repertorio musical propio con canciones que te gusten a ti y a tus alumnos. Puede ser un CD que ya tengas, un canal de YouTube, una lista propia creada...</p> <p>Para enseñar una nueva canción a tus alumnos, sigue los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucharla todos juntos en silencio 2. Di la letra la canción para que la escuchen y comprendan 3. Divide la letra en pequeñas frases 4. Canta una de las frases 5. Pide a los niños que repitan esa misma frase 6. Cantadla de nuevo, todos a la vez y acumulando varias frases 7. Cantadla todos juntos toda entera <p>Cuando ya sepáis la canción, ofrece momentos a los niños para que la puedan cantar y bailar libremente.</p>



26	CREAMOS UNA CANCIÓN
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar con la propia voz ✓ Memorizar y reproducir canciones
Materiales	Instrumentos de percusión, grabadora o cámara de vídeo.
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se formen un círculo y se sienten. Escoge una canción que te guste a ti y a los alumnos y que conozcáis de antemano. Divide a los niños en pequeños grupos de dos o tres alumnos. Divide la canción en tantas partes como grupos de alumnos haya. Adjudica una parte de la canción a cada grupo y házselo saber.</p> <p>Ofrece un tiempo a los niños para que preparen su parte y elijan si quieren utilizar alguno de los instrumentos que conozcan. Además, pueden bailar o moverse como más les guste. Ves guiando a los diferentes grupos y ofréceles diferentes ideas.</p> <p>Después de un tiempo, ves llamando a los grupos para que realicen su actuación ante la cámara. Al acabar sólo tienes que juntar los diferentes vídeos y ¡ya tienes un video musical grupal muy divertido!</p>



¡ESCUCHA, ESCUCHA!



OBJETIVOS

- A - Desarrollar la escucha activa
- B - Escuchar y discriminar los sonidos del entorno
- C - Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión
- D - Discernir auditivamente los contrastes sonoros de intensidad: fuerte/piano
- E - Discernir auditivamente los contrastes sonoros de duración: largo/corto
- F - Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros

ACTIVIDADES

- *Enumeración de actividades con objetivos trabajados:*

	A	B	C	D	E	F
27. ¿Qué suena?	X	X		X		
28. Escucha la naturaleza	X	X		X		
29. ¿Qué instrumento es?	X		X		X	
30. ¿Cuál es?	X			X		X
31. ¿Largo o corto?	X		X		X	X
32. Sigue el sonido	X		X			X
33. ¡Pásalo!	X		X			X
34. El tren musical	X		X			X
35. Yo te guio	X		X			X
36. ¿Quién soy?	X					X



27	¿QUÉ SUENA?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Escuchar y discriminar los sonidos del entorno ✓ Discernir auditivamente los contrastes sonoros de intensidad: fuerte/piano
Materiales	Un folio y un bolígrafo
Desarrollo	<p>Pide a los alumnos que se sienten en asamblea. Coge un folio y un bolígrafo y pide a los niños mucho silencio. Explica a los alumnos que tienen que estar muy atentos y escuchar los sonidos que se oyen fuera o dentro del aula para luego decírtelos y poder apuntarlos en el papel.</p> <p>Deja unos minutos y tras esto, anota todo aquello que te digan. Habla con ellos sobre los sonidos escuchados, ¿son del aula o de fuera? ¿qué habéis oído? ¿Se oía fuerte o piano?</p> <p>Si es posible, salid al patio y repetid la misma dinámica, ¿los sonidos se oyen más fuerte que dentro de la clase? ¿Se escuchan sonidos nuevos? ¿Hay algunos que ya no se escuchan?</p>



28	ESCUCHA LA NATURALEZA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Escuchar y discriminar los sonidos del entorno ✓ Discernir auditivamente los contrastes sonoros de intensidad: fuerte/piano
Materiales	Equipo de música y grabación con sonidos naturaleza.
Desarrollo	<p>Coloca a los alumnos sentados en un círculo. Cuéntales que vais a hacer un viaje imaginario a la naturaleza. Allí hay un montón de sonidos. Pídeles que cierren los ojos y se tumben. Ponles diferentes sonidos que se pueden encontrar en la naturaleza y pídeles que los identifiquen. Si puedes, una vez lo hayan identificado, muéstrales una imagen o vídeo. Debatir sobre qué sonidos son más fuertes o pianos.</p> <p>En internet puedes encontrar mucho material ya hecho. Si prefieres hacerlo tú mismo, te propongo algunos sonidos que puedes buscar: río, trueno, lluvia, viento, pájaros, rocas moviéndose, grillos...</p> <p>Sería estupendo si tuvieras la oportunidad de que los niños estuvieran en contacto directo con la naturaleza en una excursión a un parque o el campo. Si no es así, podéis proponérselo a las familias y que los alumnos os cuenten su experiencia posteriormente en clase.</p>

29	¿QUÉ INSTRUMENTO ES?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Discernir auditivamente los contrastes sonoros de duración: largo/corto
Materiales	Instrumentos de percusión
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños sentados en un círculo y coloca en el centro diferentes instrumentos de percusión que los niños ya conozcan. Pide a los niños, por orden, que los hagan sonar para recordar su sonido.</p> <p>Pídeles que realicen sonidos más largos o más cortos, en función también del tipo de sonido que produzca el instrumento. Algunos no ofrecerán opción (como la caja china o las claves) ya que son sonidos cortos, pero con el resto pueden variar.</p> <p>Después, coloca los instrumentos en un lugar que los niños no puedan ver, por ejemplo, detrás de tu mesa. Llama a un niño, pídele que escoja un instrumento y lo haga sonar. El resto de alumnos debe adivinar de qué instrumento se trata. Llama a otro niño y así sucesivamente hasta que todos lo hayan hecho.</p>



30	¿CUÁL ES?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Discernir auditivamente los contrastes sonoros de intensidad: fuerte/piano ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Instrumento de percusión y dos tarjetas de dos colores diferentes por niño.
Desarrollo	<p>Antes de comenzar la actividad, prepara tarjetas de dos colores diferentes (cada niño debe tener dos tarjetas, una de cada color)</p> <p>Sitúa a los alumnos sentados en un círculo. Coge un instrumento de percusión y tócalo delante de los niños realizando sonidos más fuertes y otros más pianos para que los reconozcan.</p> <p>Asocia uno de los dos colores seleccionados al fuerte y el otro color al piano. Reparte las tarjetas a los niños. Cuando toques un sonido fuerte, deben levantar el color que corresponda al fuerte y viceversa. Después, entrega una tarjeta por niño, a mitad de clase de un color y a la otra mitad del otro. Cuando hagas sonidos fuertes se moverá el grupo que tenga el color que representa al fuerte y viceversa.</p>

31	¿LARGO O CORTO?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Discernir auditivamente los contrastes sonoros de duración: largo/corto ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Dos globos y dos instrumentos percusión (uno con sonido corto [claves] y otro sonido largo [triángulo])
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se sienten formando un círculo. Coge los globos e hínchalos, uno mucho y otro poco. Déjalos deshincharse libremente, podéis comprobar que el sonido de uno dura más rato que el del otro. A continuación, coge los dos instrumentos y hazlos sonar, decidid con los niños qué instrumento realiza un sonido más largo y cuál un sonido más corto. Haz especial hincapié en los conceptos: largo y corto.</p> <p>Para comprobar la duración, pide a los alumnos que junten las manos y las separen poco a poco desde que empieza a escucharse el sonido y paren cuando ya no suena. Otra opción es colocar una cuerda y que anden por la ella mientras dura el sonido para ver con qué sonido llegan más lejos en la cuerda.</p>



32	SIGUE EL SONIDO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Instrumentos de percusión y un pañuelo por niño
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños por una sala amplia y libre de obstáculos y tápales los ojos con un pañuelo.</p> <p>Escoge un instrumento y hazlo sonar, Los alumnos deben dirigirse hacia el lugar de dónde procede el sonido. Ves cambiando de lugar y de instrumento.</p> <p>Para evitar golpes, puedes pedir a los niños que vayan despacio de rodillas o a cuatro patas.</p> <p>Para comprobar si reconocen los instrumentos, pregúntales si saben qué instrumento es el que está sonando.</p> <p>Puedes escoger a uno de los niños para que sea él el que realice los sonidos con los instrumentos. Ves cambiándolos para que todos puedan tener ese rol.</p>

33	¡PÁSALO!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Un instrumento de percusión y una pelota por niño.
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños en un círculo y pídeles que se sienten. Da una pelota a uno de los niños. Cada vez que realices un sonido con el instrumento, el niño que tiene la pelota tiene que pasársela a su compañero de la derecha y así sucesivamente.</p> <p>Después, realiza el mismo ejercicio por parejas, un niño enfrente de otro, se pueden pasar la pelota lanzándola o rodando por el suelo cada vez que realices un sonido.</p> <p>Por último, distribuye a los niños aleatoriamente por una sala amplia y libre de obstáculos y reparte una pelota a cada niño. Cada vez que realices un sonido con el instrumento, los niños han de realizar una acción con la pelota, por ejemplo, botarla o lanzarla al aire.</p>



34	EL TREN MUSICAL
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Dos instrumentos de percusión.
Desarrollo	<p>Divide a los niños en grupos de unos cuatro o cinco alumnos y pídeles que cada grupo forme un tren. El primero de la fila será el maquinista.</p> <p>Escoge uno de los instrumentos de percusión y hazlo sonar siguiendo un pulso regular. Puedes tomar como referencia los segundos y dar un golpe por segundo aproximadamente. Los niños tienen que moverse siguiendo el pulso que marques con el instrumento.</p> <p>Cuando tú decidas, realiza uno un único sonido/golpe con otro instrumento y rápidamente continúa con el instrumento anterior. Cuando los niños escuchen el sonido del instrumento diferente, el maquinista debe ponerse al final del tren. Ahora, el niño que estaba en segunda posición, será el nuevo maquinista.</p>

35	YO TE GUIO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Reconocer auditivamente los instrumentos de percusión ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Un pañuelo cada dos niños e instrumentos percusión
Desarrollo	<p>Divide a los niños por parejas y sitúa a todas las parejas en una misma zona. Reparte un pañuelo a cada pareja. Uno de los niños hará de ciego y otro de guía. El niño “ciego” se coloca el pañuelo en sus ojos.</p> <p>Indica a los niños “guía” la zona a la que han de llevar a sus compañeros. No pueden tocarle, sólo usar su voz, para que el compañero la escuche y camine hacía el lugar de donde procede la voz. Pueden llamarle por su nombre o darle órdenes simples.</p> <p>Hazlo también con instrumentos de percusión. Entrega a cada pareja un instrumento diferente. Así, los niños tendrán que distinguir el sonido del instrumento que le ha tocado de los demás y seguirlo.</p> <p>Te propongo que dividas a los niños en dos grupos y primero lo haga un grupo y luego otro, para que sea más sencillo distinguir los sonidos.</p>



36	¿QUIÉN SOY?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la escucha activa ✓ Ajustar acciones y/o movimientos a estímulos sonoros
Materiales	Un pañuelo.
Desarrollo	<p>Coloca a los niños sentados en un círculo. Pide a un niño que se coloque en el centro del círculo, tápale los ojos, dale un par de vueltas y siéntalo. Pide a otro de los niños que hable o cante una canción.</p> <p>El niño que está en el centro debe adivinar quién es el compañero que está hablando o cantando y, además, dirigirse hacia él, hasta que lo consiga abrazar.</p> <p>Una vez lo haya realizado, escoge a otro niño para que se sitúe en el centro, así hasta que todos los niños lo hayan podido realizar.</p> <p>Puedes realizar el mismo ejercicio en una sala amplia sin obstáculos, en la que los niños están repartidos libremente por el espacio.</p>





¡A CREAR!

OBJETIVOS

- A - Desarrollar aptitudes creativas
- B - Descubrir las posibilidades expresivas de la música
- C - Manipular libremente instrumentos musicales y otros objetos sonoros
- D - Identificar y expresar emociones a través de la música
- E - Vivenciar y representar la música

ACTIVIDADES

- *Enumeración de actividades con objetivos trabajados:*

	A	B	C	D	E
37. Crea tu instrumento	X	X	X		
38. Entornos sonoros	X	X	X		
39. El instrumento del animal	X	X	X		
40. Expresa tu emoción	X	X		X	X
41. Representamos la música	X	X		X	X
42. ¿Qué te transmite?	X	X			X
43. Música e imagen	X	X			X
44. Hacemos un musical	X	X	X	X	X

37	CREA TU INSTRUMENTO
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Manipular libremente instrumentos musicales y otros objetos sonoros
Materiales	Arroz, garbanzos, piedras pequeñas, tapes, envases variados (de yogur, latas de refresco, botellines...), cinta aislante, gomets, pinceles y pintura.
Desarrollo	<p>Para realizar este taller es necesario que distribuyas el material por las diferentes mesas del aula. En cada una de las mesas deja preparadas bandejas con materiales diversos: arroz, garbanzos, piedras pequeñas, tapes, envases variados... Modifica estos materiales según tus posibilidades o preferencias.</p> <p>Ofrece un tiempo a los alumnos para que manipulen los materiales, hagan sonidos con ellos... Después, muéstrales algunos instrumentos que has hecho con esos materiales (maracas de diferentes tamaños y rellenas de diferentes materiales).</p> <p>Invítales a que hagan su propio instrumento y cuando lo tengan, ayúdales a cerrarlos con cinta aislante. Después, lo pueden pintar y decorar con gomets.</p>



38	ENTORNOS SONOROS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Manipular libremente instrumentos musicales y otros objetos sonoros
Materiales	Instrumentos de percusión
Desarrollo	<p>Prepara a los alumnos una zona con diversos instrumentos de percusión que ya conozcan. Déjales, al principio, un tiempo para que los manipulen en pequeños grupos.</p> <p>Después guía a los alumnos para realizar diversos entornos sonoros. Primero localiza entre todos los elementos de ese entorno y posteriormente, busca los instrumentos que mejor se adaptan a cada uno de los elementos. Además de instrumentos, podéis utilizar percusión corporal, sonidos con la voz o con otros materiales del aula.</p> <p>Para que sea más sencillo, enseñales una imagen real del entorno al que vais a poner sonido.</p> <p>A modo ejemplo te propongo el siguiente: Entorno sonoro: una tormenta. Sonidos a realizar: truenos con el pandero o patadas al suelo y lluvia con los dedos en la palma de la mano, maracas o arrugando papel.</p>

39	EL INSTRUMENTO DEL ANIMAL
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Manipular libremente instrumentos musicales y otros objetos sonoros
Materiales	Instrumentos de percusión
Desarrollo	<p>Sitúa a los alumnos sentados en un círculo. Escoge diferentes instrumentos de percusión que hayas trabajado en clase y los niños ya conozcan.</p> <p>Escoge un instrumento y pide a un niño que lo toque. Entre todos, pensad un animal que puede asociarse a ese sonido del instrumento. Por ejemplo, el elefante podría asociarse con el pandero; las maracas o la cabasa con una serpiente; el güiro con una rana y las claves con el salto de un canguro. Puede haber varias opciones y todas ellas pueden ser aceptadas.</p> <p>Una vez hayáis asociado los instrumentos escogidos a diferentes animales. Pide a los alumnos que se levanten y se distribuyan aleatoriamente por una sala amplia y libre de obstáculos. Toca uno de los instrumentos y deja que los niños se muevan por la clase representando libremente al animal que para ellos realiza ese sonido. Cambia de instrumento.</p>



40	EXPRESA TU EMOCIÓN
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Identificar y expresar emociones a través de la música ✓ Vivenciar y representar la música
Materiales	Equipo de música y ocho canciones (escóglala de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Pide a los alumnos que se sienten formando un círculo. Antes de comenzar, realiza una pequeña introducción acerca de las emociones que sienten, en qué situaciones y por qué razones y expresarlas facialmente todos juntos. Pídeles que cierren los ojos y escuchen fragmentos de obras musicales, después que expresen que han sentido. Por último, distribuye a los alumnos por una sala amplia y sin obstáculos, pon la música y pídeles que se muevan por la sala en función de la emoción que les transmita esa música.</p> <p>Aunque el estilo de música que puedes utilizar es variado, te propongo algunas obras, en este caso, de música clásica: “Can-Can de Orfeo en los infiernos” [Offenbach] / “Adagio en G menor” [Albinoni] / “Marcha Turca” [Beethoven] / “Aire sobre la cuerda de sol” [Bach] / “Marcha Radetzky” [Strauss] / “Claro de luna” [Beethoven] / “La Primavera” [Vivaldi] / “Carmina Burana” [Orff].</p>

41	REPRESENTAMOS LA MÚSICA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Identificar y expresar emociones a través de la música ✓ Vivenciar y representar la música
Materiales	Equipo de música y dos obras musicales sin letra (escóglala de tu repertorio musical, internet, CDs...).
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se distribuyan por la una sala amplia y sin obstáculos. Pon una obra musical sin letra. Explica que deben moverse libremente por la sala, representando aquellos movimientos que le transmita la música. Ofréceles diferentes ejemplos de lugares o situaciones que te evoque esa música.</p> <p>Cuando termine el fragmento musical, pide a los niños que formen un círculo y de uno en uno expliquen a los demás a qué momentos o acciones les recordaba esa música y que han querido representar.</p> <p>Después, divide a los niños en grupos de cuatro o cinco alumnos, ponles otra obra musical y pídeles que piensen por grupos aquello que les transmite. Déjales un tiempo para ensayar. Por último, lo tienen que representar y explicar a los demás compañeros.</p>



42	¿QUÉ TE TRANSMITE?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Vivenciar y representar la música
Materiales	Un folio por niño y pinturas. Equipo de música y una obra musical (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...).
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se sienten en su lugar habitual de trabajo, en el que tengan una silla, mesa y luz adecuada. Reparte a los niños pinturas de colores, pueden ser ceras, rotuladores, pintura de dedos...</p> <p>A continuación, pon la obra musical escogida e indica a los niños que dibujen en el folio aquello que la música les va transmitiendo. Pueden escoger los colores que quieran y usarlos de manera libre.</p> <p>Cuando la obra haya terminado, distribuye a los niños sentados en un círculo. Pide que expliquen de uno en uno el dibujo que han hecho y los colores que han utilizado y el por qué.</p> <p>Puedes repetir la misma dinámica con una obra musical que sea de características muy diferentes y analizad, entre todos, las diferencias que aparezcan.</p>

43	MÚSICA E IMAGEN
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Vivenciar y representar la música
Materiales	Una tijera y un pegamento para cada niño. Un folio A3 por cada cuatro-seis niños. Abundantes periódicos, revistas e imágenes. Equipo de música y una obra musical (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...).
Desarrollo	<p>Divide a los niños en grupos de cuatro o seis niños y pídeles que se sienten en mesas de trabajo. Reparte en las diferentes mesas varios periódicos, revistas e imágenes. Además, reparte tijeras y pegamentos y da a cada grupo un folio tamaño A3.</p> <p>Explica que cada grupo, con los materiales que tiene disponibles, tiene que realizar un “collage” que represente la música que están escuchando.</p> <p>A continuación, pon la obra musical que hayas escogido y pide a los niños que recorten aquellas imágenes que la música les evoque y las peguen en el folio. Han de pensar un nombre para la obra musical escuchada y su collage. Por último, cada grupo lo debe enseñar y explicar a sus compañeros.</p>



44	HACEMOS UN MUSICAL
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar aptitudes creativas ✓ Descubrir las posibilidades expresivas de la música ✓ Manipular libremente instrumentos musicales y otros objetos sonoros ✓ Identificar y expresar emociones a través de la música ✓ Vivenciar y representar la música
Materiales	Equipo de música y canciones varias sobre la temática escogida, decorados y disfraces.
Desarrollo	<p>Esto es un mini-proyecto que puede ser realizado en varias sesiones ya que lleva una duración mayor. La idea es la realización de un musical.</p> <p>Las fases a seguir son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de la temática ¿Qué queremos hacer? - Elección de la música (selección canciones) - División en grupos y reparto de personajes - Ensayo por grupos de la parte correspondiente a cada uno con baile, teatro, cantos... - Preparación de la decoración y disfraces <p>Por último la actuación final! Estaría genial si pudierais actuar para otros niños de infantil o del colegio o incluso para las familias.</p>



NOS RELAJAMOS



OBJETIVOS

- A - Mejorar los hábitos respiratorios
- B - Realizar una adecuada respiración diafragmática
- C - Descubrir estrategias de relajación
- D - Adquirir control corporal
- E - Desarrollar mecanismos de autocontrol y concentración

ACTIVIDADES

- *Enumeración de actividades con objetivos trabajados:*

	A	B	C	D	E
45. Respiramos	X	X	X		
46. Usa tu aire	X	X			
47. Relájate	X		X	X	
48. Masaje con pelota			X	X	
49. Meditamos	X	X	X	X	X
50. Introducción al yoga	X	X	X	X	X

45	RESPIRAMOS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar los hábitos respiratorios ✓ Realizar una adecuada respiración diafragmática ✓ Descubrir estrategias de relajación
Materiales	Un globo, un instrumento de percusión, equipo de música y una canción relajante (escóglala de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Pide a los alumnos que se sienten formando un círculo. Coge un globo e hínchalo delante de ellos, luego deja salir el aire con cuidado. Explícales que esto es lo mismo que ocurre en nuestra barriga cuando cogemos aire. Pídeles que adquieran una postura correcta e indícales que cojan aire por la nariz y lo suelten por la boca.</p> <p>A continuación, pídeles que se tumben en el suelo y coloquen sus manos suavemente sobre su barriga. Ves guiando a los niños para que cojan el aire y lo expulsen correctamente y, a su vez, noten como su barriga se mueve.</p> <p>Acompaña este ejercicio con una canción relajante de fondo y utiliza un instrumento de percusión, tocándolo muy piano, para indicar cuando coger y soltar el aire.</p>



46	USA TU AIRE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar los hábitos respiratorios ✓ Realizar una adecuada respiración diafragmática
Materiales	Un vaso de plástico y dos pajitas por niño, agua y varias pelotas de ping-pong.
Desarrollo	<p>Te propongo la realización de varios ejercicios con los que trabajar con tus alumnos el control del aire que expulsamos al respirar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pompas de jabón: sitúa a los niños en sus mesas de trabajo y reparte a cada niño un vaso de plástico con un poco de agua y una pajita. Indícales que soplen por la pajita para hacer pompas, a veces más fuerte, otras más flojo, de manera continua... - Carrera de pelotas: divide a los niños en grupos de cuatro o cinco niños. Por turnos, cada grupo realizará una carrera de pelotas, teniendo que trasladar la pelota de una zona a otra, estas zonas estarán previamente marcadas por ti. Reparte a cada niño una pajita y una pelota. <p>Haz especial hincapié para que en todos los ejercicios los niños realicen una respiración diafragmática tomando aire por la nariz y soltándolo por la boca.</p>

47	RELÁJATE
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar los hábitos respiratorios ✓ Descubrir estrategias de relajación ✓ Adquirir control corporal
Materiales	Una colchoneta por niño, una tela, equipo de música y una canción relajante (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Pide a los niños que se tumben boca arriba en una sala amplia, silenciosa y apaga las luces. Intenta que los alumnos se encuentren lo más relajados que sea posible. Por ello, si es posible, es mejor que los niños se tumben sobre una colchoneta.</p> <p>Pon la canción relajante que hayas escogido. Pide silencio y ves indicando paulatinamente las partes del cuerpo que deben ir relajando de manera progresiva. El orden a seguir es el siguiente: manos – brazos – hombros – cuello – mandíbula – partes de la cara (boca, nariz, ojos, mofletes, frente) – pecho – tripa – piernas – pies. La dinámica a realizar es indicar a los niños la parte del cuerpo correspondiente, pedirles que la contraigan y a continuación, que la relajen.</p> <p>Utiliza una voz calmada y no tengas prisa. Puedes pasarles una tela suavemente por encima.</p>



48	MASAJE CON PELOTA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descubrir estrategias de relajación ✓ Adquirir control corporal
Materiales	Una pelota y una colchoneta cada dos niños. Equipo de música y una canción relajante (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Distribuye a los niños por parejas. Utiliza una sala amplia. Pide a un miembro de la pareja que se tumbé boca abajo sobre la colchoneta y a otro que se siente a su lado. Entrega al que está sentado, que será el masajista, una pelota.</p> <p>Pon la canción relajante y pide a los masajistas que pasen la pelota suavemente y haciendo pequeños círculos sobre el cuerpo de su compañero. Pasado un tiempo, pide a los que están tumbados que cambien de posición y se coloquen boca arriba. Pide a los masajistas que repitan la misma dinámica.</p> <p>Pasado el tiempo que hayas establecido, cambia de roles para que todos los niños puedan recibir y dar el masaje.</p>

49	MEDITAMOS
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar los hábitos respiratorios ✓ Realizar una adecuada respiración diafragmática ✓ Descubrir estrategias de relajación ✓ Adquirir control corporal ✓ Desarrollar mecanismos de autocontrol y concentración
Materiales	Equipo de música y una canción relajante (escógela de tu repertorio musical, internet, CDs...)
Desarrollo	<p>Pide a los alumnos que se sienten en un círculo. En esta ocasión la postura que adopten es muy importante. Pídeles que cierren los ojos, crucen las piernas y pongan su espalda muy recta.</p> <p>La sala debe estar en silencio y crea una atmósfera acogedora. Ilumina la sala con una luz tenue y si es posible, ambiéntala con un olor agradable. Pon la canción relajante de fondo, muy floja. Guía a los alumnos para que realicen una respiración diafragmática correcta e intenta centrar su atención en la propia respiración.</p> <p>A continuación, anímales a realizar el zumbido de la abeja, juntando sus labios y haciendo “mmmmmm” de manera continuada y en piano.</p>



50	INTRODUCCIÓN AL YOGA
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mejorar los hábitos respiratorios ✓ Realizar una adecuada respiración diafragmática ✓ Descubrir estrategias de relajación ✓ Adquirir control corporal ✓ Desarrollar mecanismos de autocontrol y concentración
Materiales	Una colchoneta por niño.
Desarrollo	<p>Reparte una colchoneta a cada niño y pídeles que se coloquen repartidos por la sala. Debe ser un espacio amplio con una luz muy suave. Realiza diversas posturas y pide a los niños que las imiten. Para que sea más significativo para ellos, te invito a realizar las siguientes posturas que representan diversos animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gato: a cuatro patas arquear la espalda hacia arriba y hacia abajo • El perro: boca abajo apoyar sólo pies y brazos en el suelo y levantar el culo, formando un triángulo • La cobra: tumbado boca abajo, levantar la parte superior del cuerpo ayudado con las manos • La rana: de cuclillas y los brazos entre las piernas con las manos apoyadas en el suelo <p>Hay muchas más posturas ¡busca aquellas que más te gusten y se adapten a tus alumnos!</p>



PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Después de realizar una actividad, llega el momento de la evaluación. Recuerda que la evaluación te servirá para mejorar.

Te propongo el uso de diferentes instrumentos de evaluación con el fin de obtener aquella información que precises para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos previstos. La elección de uno u otro instrumento de evaluación dependerá de tu finalidad. ¡Busca aquel que te resulte más útil!

La técnica habitual en Educación Infantil es la observación directa y sistemática.

Para llevar a cabo la evaluación, escoge la situación más característica del objetivo que se va a evaluar y registra la información.



EVALUANDO OBJETIVOS MUSICALES

Con el fin de evaluar los objetivos específicos musicales más rigurosos te propongo el uso de rúbricas como instrumentos de evaluación. Crea unas rúbricas sencillas con unos ítems claros que te permitan reflejar el grado de cumplimiento de los objetivos seleccionados de la actividad correspondiente.

EVALUANDO OTROS SABERES

Para la evaluación de actividades en las que se desarrollan aspectos de comportamiento personal en torno a las áreas afectivo y social, te será útil la observación no sistemática con el uso del diario de clase en el que recojas las situaciones más significativas o el anecdotario en el que anotes descripciones de situaciones más concretas.



AMPLIA TU EVALUACIÓN

Explora otros tipos de evaluación con tus alumnos. Permite que sean ellos mismos los que se autoevalúen, evalúen a otros compañeros o consensuen con tu ayuda el grado de cumplimiento de los objetivos.



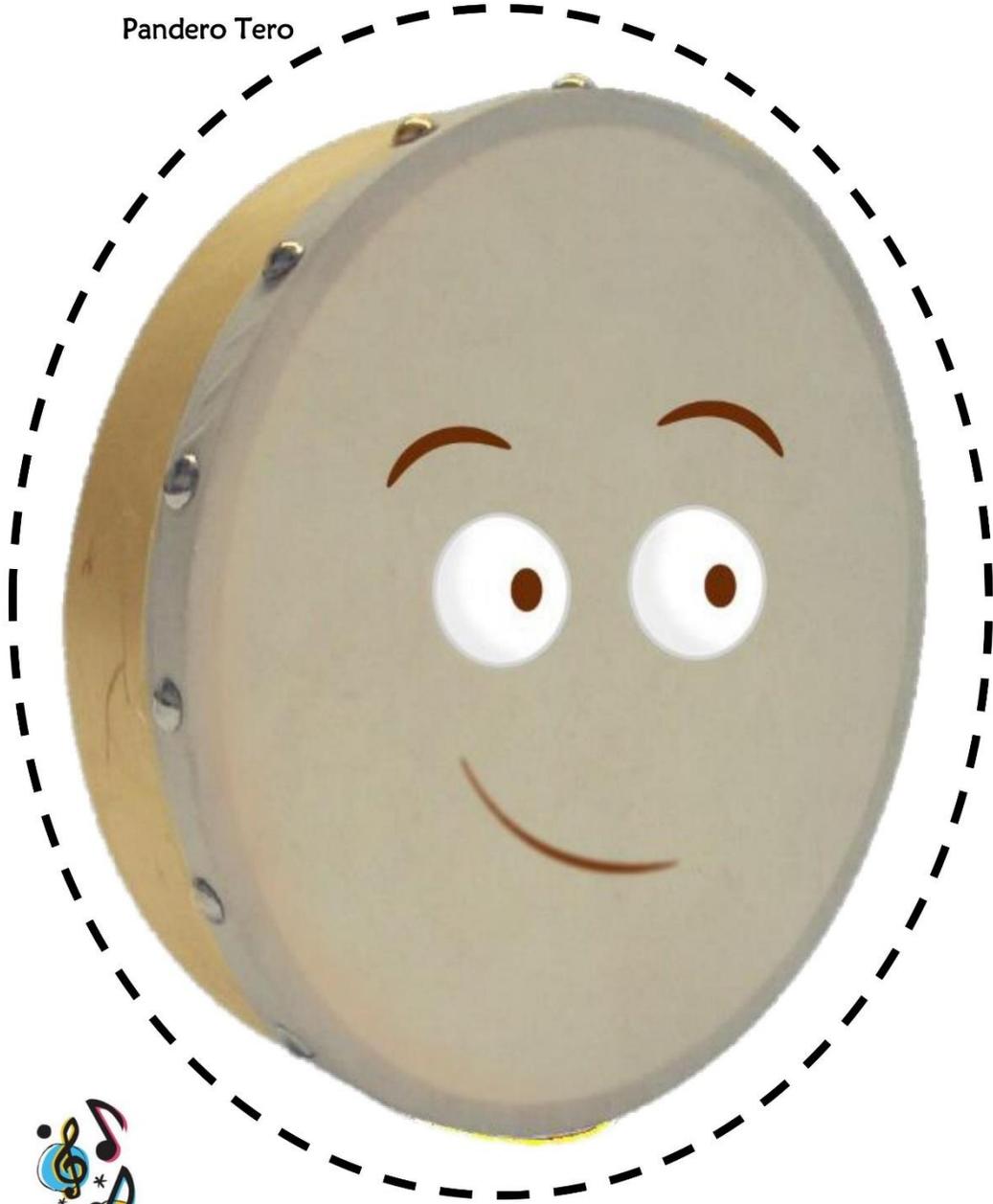
Para este tipo de evaluación escoge aquellos objetivos que te permitan llevar a cabo una evaluación más participativa.

ANEXOS



ANEXO 1

Recorta y plastifica al
Pandero Tero



ANEXO 2 – La pandilla del Pandero Tero

	
TRIÁNGULO	CLAVES
	
MARACAS	CASCABELES
	
CAJA CHINA	CRÓTALOS



PANDERO Y SU
PANDILLA



PANDERETA



CASTAÑUELAS



CABASA



GÜIRO



CARRACA



CAMPANAS

