



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

La Música en Educación Infantil.
Propuesta de intervención de un Rincón de Música

Music in Pre-school Education.
Interventional proposal of music corner

Autora

Silvia Vallés Pablo

Directora

María Belén López Casanova

Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza.

2015/2016

Repositorio de la Universidad de Zaragoza–Zaguan <http://zaguan.unizar.es>

“Quiero dedicar este trabajo a todos los alumnos y su tutora Olaya, de 2ª de Educación Infantil del Colegio Hijas de San José, por dejarme llevar a cabo mi Rincón de Música y por su sonrisa permanente. Sin su disponibilidad no hubiera sido posible.”

Resumen

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) trata por un lado sobre la importancia que tiene la música en Educación Infantil, y por otro, sobre los rincones de trabajo en el aula de Educación Infantil, como propuesta metodológica que pretende cuidar los procesos de aprendizaje tanto a nivel individual como grupal. Durante el desarrollo del trabajo, se incluye una revisión documental, para así justificar la fundamentación teórica, dividida en: la importancia de la música en Educación Infantil, cuál es su desarrollo evolutivo, las principales aportaciones metodológicas sobre el aprendizaje de la música y el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil. Además, se incluye una propuesta de intervención para el aula, basada en el trabajo por rincones, concretamente, se ha creado un Rincón de Música, para así trabajar la música de una manera diferente a la que tradicionalmente se lleva a cabo en las aulas. Finalmente, se exponen las conclusiones y valoración personal extraídas durante la elaboración del trabajo y puesta en práctica de la propuesta de intervención.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Musical, Rincones, Música

Abstract

The following essay (TFG) deals with two main ideas; on the one hand, the importance of music in pre-school education, on the other, the learning corners in the classroom as a methodological proposal in order to implement learning processes individually or in groups. A documental revision is included along the development of this written document with the aim of justifying the theoretical basements. This revision is divided under four views: the importance of music in pre-school education, evolutionary development, the main methodological contributions on music learning, and working by learning corners in the pre-school education classroom. Furthermore, a suggestion for an intervention in the classroom based on the learning corners is included, specifically, a music learning corner/areas to work on music in a different way than it has been carried out traditionally. Finally, we can read the conclusions, my personal opinion inspired throughout the elaboration of this project and an implementation of the suggestion for an intervention in the classroom.

Key words: Pre-school Education, musical education, learning corners/areas, Music

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	7
4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	7
5. MARCO TEÓRICO	
5.1 Importancia de la música en la Etapa de Educación Infantil	9
5.2 Desarrollo evolutivo y educación musical	12
5.3 Concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música	15
5.4 El trabajo por Rincones en las aulas de Educación Infantil	21
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: CREACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA EN UN AULA INFANTIL	
6.1 Diseño de la propuesta	
6.1.1. Contexto	31
6.1.2. Objetivos	34
6.1.3. Temporalización	34
6.1.4. Metodología	35
6.1.5. Desarrollo de las sesiones	
- Presentación	36
- Mi cuerpo Musical	37
- Conozco los instrumentos	38
- Taller de maracas	39
- Los animales musicales	40
- Mural de los instrumentos	41
- Juegos	42

- Audición y despedida	43
6.1.6. Materiales y recursos	44
6.2 Puesta en práctica	
6.2.1 Diseño observacional	45
6.2.2 Instrumentos y recogida de datos	46
7. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	62
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
9. ANEXOS	68

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil, es la primera del sistema educativo y tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo y social del niño. La música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje que tiene lugar en la escuela.

Los maestros, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, tenemos que tener en cuenta, que la educación es un medio de cambio social. Dentro y fuera de la escuela, los docentes llegamos a ser un ejemplo cercano para los alumnos y por ello, se debe actuar con prudencia, planificar y reflexionar sobre nuestra acción docente en cuanto al qué, cuándo y cómo enseñar.

En las aulas, se debe tener presente que no todos los niños nacen con un talento especial para la música y por ello, se deben fomentar las experiencias musicales que conlleven situaciones de bienestar y alegría; permitiendo el disfrute de todos los niños y ofreciendo la posibilidad de enriquecerse con ella. Por ello con mi propuesta de intervención, he querido propiciar distintas situaciones, donde partiendo de la música como eje principal, el niño se sienta cómodo, relajado y motivado en un momento de su aprendizaje.

Con la realización de este trabajo, me gustaría, en primer lugar destacar la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño, y como incide ésta en distintos ámbitos de su persona, viéndose reflejados grandes progresos en su desarrollo motor, social, lingüístico, emocional-afectivo... En segundo lugar, hacer mi aportación personal, creando un Rincón de Música dentro del aula infantil, ya que, por lo que he podido ver durante las prácticas y tras la revisión de distintas documentaciones sobre los rincones en el aula; el de la música no es uno que se destaque especialmente. Así que con esta contribución, espero hacer llegar a los alumnos, la música, de forma que ellos mismos vayan construyendo sus aprendizajes.

Tras el apartado de la propuesta incluyo las conclusiones y valoración personal, tanto de cómo se ha desarrollado mi TFG como la puesta en práctica de mi propuesta de intervención en el aula.

Por último, finalizo el trabajo con las referencias bibliográficas que he consultado para dar fiabilidad al proyecto así como los anexos, en los que se incluyen materiales usados y creados, fotografías del Rincón de Música...

2. JUSTIFICACIÓN

Desde que comencé la carrera siempre he tenido claro, que el trabajo con el que quería finalizar mis años de estudio universitario, trataría sobre la música. Primero porque la música ha formado parte de mi vida desde el día que nací, por pertenecer a una familia y a un entorno ligado a la música y segundo porque con los años me he ido dando cuenta de los beneficios de la música sobre la formación integral de las personas; desde el vientre materno; ya que el oído es el primer órgano en desarrollarse, por lo tanto el feto es capaz de oír; hasta que la persona aun perdiendo la audición en la vejez, es capaz de sentir todo lo que le rodea, a través de pulsos, vibraciones....

Desde mi propia experiencia, yo siempre he aprendido mejor con música: las tablas de multiplicar, los colores, expresar emociones (amor, tristeza, odio...). Y esta idea fundamentalmente, es a la que he ido dando vueltas para concretar la línea de mi TFG.

Considero que actualmente, tanto desde la perspectiva socio-cultural española como desde el currículo, la música se está infravalorando y poniéndola en un segundo plano y definiéndola como una asignatura recreo, sin tener en cuenta los beneficios que ésta aporta tanto en la formación de la persona como en la adquisición de distintos aprendizajes.

A nivel personal, la música supone para muchas personas una vía de escape, manifestándose con creaciones y reproducciones marcadas por alguna vivencia personal: el amor, el desamor, una pérdida importante, la injusticia social. En mi opinión, a través de la música una persona muestra lo que siente, piensa, sin que pueda ser cuestionada, aunque si valorada. (Percepción personal de la vida). La música es sentimiento.

A nivel social, la expresión musical es un lenguaje que por todos es entendida, aunque las nociones musicales de cada individuo sea alta, media o nula. La música sirve para comunicar, expresar lo que uno siente al resto, y en base a lo que cada uno entienda podrá descifrar el mensaje. La música es compartir.

Por tanto, la idea de la relevancia de la música en Educación Infantil va a estar presente a lo largo de todo mi trabajo.

Y para concluir, plasmar una frase que encontré en un momento de mi vida en el que no me iba todo muy bien, y me sirvió como motivación “*La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo*” (Platón. 427-347 a.C).

3. OBJETIVOS

El presente TFG se realiza intentando alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Realizar una revisión documental sobre la contribución de la música para la formación integral de los niños en Educación Infantil.
- ✓ Crear un rincón de trabajo sobre la música como una propuesta de intervención innovadora en el aula de Educación Infantil.
- ✓ Llevar a cabo la propuesta de rincón en un aula de Educación Infantil en un centro de Educación Infantil y Primaria de Zaragoza.
- ✓ Observar, estudiar y reflexionar sobre la respuesta de los niños y niñas ante el Rincón de Música.

4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

Para la elaboración de este proyecto, he decidido realizar una revisión y documentación bibliográfica sobre los siguientes temas: la importancia de la música en Educación Infantil y el trabajo por rincones en las aulas de Educación Infantil, para posteriormente poder realizar una propuesta de intervención en el aula creando un Rincón de Música. Así pues, la metodología de tipo descriptiva y analítica es la que he utilizado para el desarrollo, sobre todo, del marco teórico.

Una vez elegido el tema y establecidos los objetivos de mi TFG, comencé con la revisión teórica de distintos autores como referentes, destacando a Díaz, M. (2010),

Riaño, E.(2010), Ruiz, E.(2011), Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008) entre otros. Para la búsqueda de las distintas bibliografías y materiales he hecho uso de la plataforma *Zaguan*, revistas digitales como *LEEME* o el *catálogo Roble (BUZ¹)*.

La idea global de mi trabajo la he tenido clara desde el principio, aunque a lo largo del proceso ha sufrido modificaciones, tanto que la idea principal ha pasado a ser secundaria, siendo la propuesta del Rincón de Música el punto fuerte de mi trabajo.

El trabajo ha pasado por diferentes fases, hasta perfilar el presente resultado. La revisión teórica fue exhaustiva y la parte que más me ha costado realizar, ya que había mucha información, toda me parecía importante y no quería caer en el plagio, por lo que me ha resultado difícil, escoger lo esencial para recopilar en mi TFG. La recopilación del material, en verdad, no ha sido un gran problema porque he contado con el apoyo y ayuda en todo momento de mi directora de trabajo, que me fue orientando que libros, artículos, ideas me iban a ser más útiles.

Finalmente, para la evaluación se ha puesto en práctica a través de un registro observacional (anexo 8) en el cual quedan recogidas las conductas a observar. Se trata de una observación directa y el registro de la conducta en un soporte técnico y electrónico (diario/anecdotario, fotografías, grabaciones...)

¹ Biblioteca Universidad de Zaragoza.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Importancia de la música en la etapa de Educación Infantil

Son muchas las habilidades, conocimientos, actitudes... que se pueden aprender a través de la música a lo largo de la etapa de Educación Infantil. Por ejemplo, el alumno a través de la escucha de distintas obras musicales y canciones pueden expresar qué sienten, además de adoptar ciertas costumbres, como por ejemplo rutinas en el aula (dar los buenos días, recoger, comer...) para un adecuado comportamiento cívico dentro de su entorno cotidiano, además de desarrollar una escucha activa y una buena discriminación auditiva.

Como apunta Ruiz (2011) la música es necesaria para el ser humano, produce en él efectos fisiológicos y ejerce influencia sobre su conducta y su ánimo, además del impacto emocional que la música tiene sobre este. Y sobre esta idea, en la que guío mi trabajo, es que la música posee un gran valor educativo, ya que permite globalizar contenidos de otras áreas, desarrollar capacidades, adquirir conceptos, favorecer actitudes y una larga lista de aprendizajes que contribuyen a la formación integral de la persona. Por lo tanto la música ha de ocupar un lugar privilegiado en las aulas, porque como sigue señalando Ruiz (2011) la función de la Educación Infantil en relación con la música consiste en ofrecer a los niños la mayor cantidad de oportunidades para que puedan establecer contacto con el mundo.

Los niños en Educación Infantil, acogen las actividades musicales con verdadero placer, y este afán de participación nos indica que el niño posee una disposición natural hacia la misma (Ruiz, 2011: 50), por ello el docente ha de aprovechar este interés para recurrir a la música como metodología activa dentro del aula.

Varios estudios, recogidos y realizados por algunos de los autores que a lo largo de este trabajo señalo, han demostrado que la música tiene unos “efectos especiales” sobre la creatividad, la salud, el aprendizaje, la inteligencia... incluso produce mejoras en la función ejecutiva del alumnado y en su rendimiento.

Por lo tanto, la música contribuye a la formación humana en cuanto a que permite organizar desde edades tempranas, las percepciones auditivas y así contribuir al desarrollo de la imaginación, sensibilidad y creatividad de los niños, además de

favorecer su desarrollo intelectual, lingüístico corporal y emocional. La música, es un lenguaje universal, un medio de expresión y comunicación entre los seres humanos de todas las culturas; ya que permite expresarnos tanto al interpretarla como al escucharla. Es un recurso que integra lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, facilitando la comunicación, promoviendo la expresión individual y favoreciendo la integración social.

Como indican Calvo y Bernal (1996), y como he señalado en líneas anteriores, la música tiene un lugar importante en la educación general por su valor educativo, ya que sus componentes hacen que se desarrollen diferentes capacidades como pueden ser la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento, habilidades sociales... además de contribuir al aprendizaje significativo de la lecto-escritura.

En cuanto a la contribución de la música al desarrollo psicomotor, ésta permite el desarrollo de los movimientos del propio cuerpo, la orientación en el espacio así como el conocimientos de distintas posibilidades sonoras. La música en relación con el desarrollo motor está estrechamente vinculada con el cuerpo y el movimiento.

Respecto al desarrollo lingüístico, la música favorece al lenguaje en cuanto a la expresión y la comprensión. La canción, es una de las formas de ayudar por ejemplo al aumento del vocabulario, articulación, vocalización... además de ser un recurso excelente para el aprendizaje significativo de cualquier contenido curricular.

En relación al desarrollo cognitivo, Calvo y Bernal (2000) dicen que la inteligencia general y la inteligencia musical se desarrollan a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico. Es decir, que todas las experiencias musicales que se le ofrezcan al niño; y cuanto antes mejor; contribuyen además al desarrollo de habilidades mentales como: la imitación, improvisación, concentración entre otras.

Y por último, en lo que se refiere al desarrollo emocional, la relación entre la música y las emociones es algo innato, es algo con lo que nacemos, ya que el bebé desde que está en el vientre materno, es capaz de reaccionar ante determinados estímulos musicales. La enseñanza de la música en Infantil, también se preocupa por esta dimensión tan interna de la persona, ya que por medio de esta, el individuo es capaz de

expresar diferentes estados y emociones, aliviar el estrés, así como contribuir a la socialización, ya que nada une tanto a los niños como lo hace la música.

Por lo tanto, debido al carácter global de la Educación Infantil, la música deberá relacionarse con las demás áreas del currículo así como con el desarrollo general, favoreciendo de este modo la formación integral de todas las facultades de la persona. (Pascual, P. 2002:57)

A continuación, y para apoyar lo anteriormente expuesto, recojo las ideas principales que el contexto legislativo de la Comunidad de Aragón, expone sobre la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil

Así pues, tal y como queda reflejado en la *Orden de 10 de marzo de 2008 del departamento de Educación, cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, en cuanto a la educación musical se refiere, señala en sus primeras líneas, que la música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, expresar sus sentimientos y despertar sensaciones diversas. Los niños desde que nacen, empiezan a vivir ritmos, gestos y juegos motrices con sensación placentera, producidas en el ámbito familiar a través de nanas y juegos de tradición oral y las canciones infantiles más arraigadas en cada comunidad. Así que, desde la etapa de Educación Infantil se deberá recoger y ampliar paulatinamente las primeras vivencias musicales del ámbito familiar, planteando situaciones donde intervengan la música y el movimiento y que permitan la exploración, la acción y la participación del alumnado en el mundo sonoro.

Como dispone la legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón, la educación musical, es un área que queda reflejada en el bloque del lenguaje artístico, dentro del área de los lenguajes: comunicación y representación. El lenguaje artístico hace referencia tanto a la actividad plástica como musical.

El lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil, parte desde el interés de los niños por los sonidos y la música, con la pretensión de desarrollar en ellos sus capacidades expresivas y comunicativas a través de la percepción auditiva, el canto, la expresión instrumental y el movimiento corporal.

Por consiguiente, los contenidos que se recogen en el BOA, en cuanto a la educación musical se refiere son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.

- Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute de canciones, juegos musicales y danzas.

5.2 Desarrollo evolutivo y educación musical

A la hora de enseñar cualquier materia es importante conocer y respetar el desarrollo evolutivo en el que se encuentra el niño. Por lo tanto, para desarrollar esta idea, se presentan a continuación, algunos estudios sobre el tema, así como los hitos evolutivos relacionados con el desarrollo musical.

Como apunta López, B (2014), en cuanto al desarrollo evolutivo, es importante destacar que las etapas son todas orientativas y susceptibles de diversidad de variables y que muchas veces, la etapa de desarrollo de la persona no se encuentra directamente relacionada con su edad, sino con su propio momento evolutivo

Edades	Hitos del desarrollo musical
0-1	Reacciona a los sonidos
1-2	Hace música espontáneamente
2-3	Comienza a reproducir frases de canciones oídas
3-4	Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudiase un instrumento
4-5	Puede discriminar registros de altura; puede palmar por imitación ritmos simples
5-6	Entiende fuerte/suave; puede discriminar igual de diferente en patrones melódicos sencillos

Cuadro de los hitos del desarrollo musical de Hargreaves (1988:74)

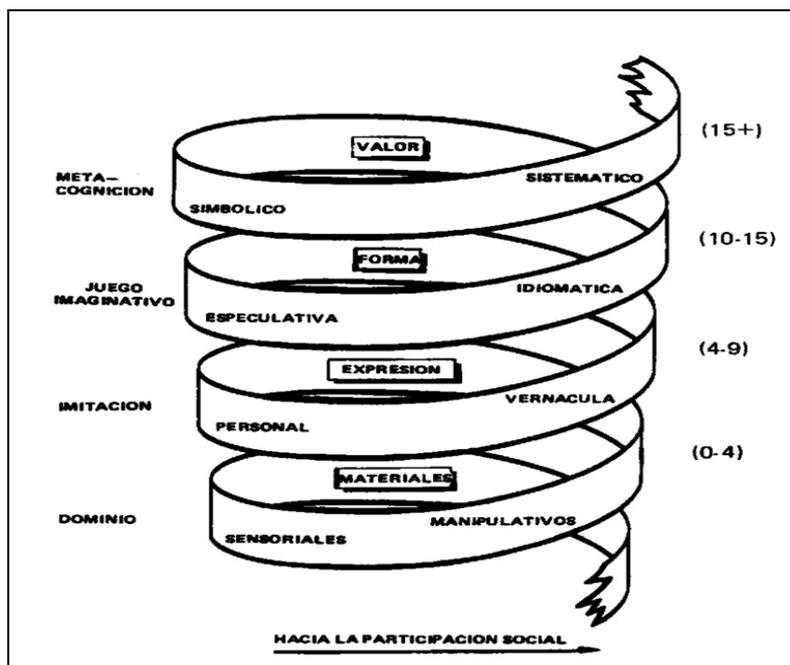
Las cinco fases del desarrollo musical que recoge López, B (2014) según Hargreaves son:

FASE	CANTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	PERCEPCIÓN MELÓDICA	COMPOSICIÓN
Profesional (>15 años)				
Esquema de reglas (8 a 15 años)				
Esquemática (5 a 8 años)	Primeros esbozos de canciones	Figural-métrica: más de una dimensión	Conservación de las propiedades melódicas	Convenciones “vernaculares”
Figural (2 a 5 años)	Grandes líneas de canciones: fusión entre el canto espontáneo y las canciones de la cultura	Figural: una sola dimensión	Características globales, altura, dibujo melódico	Asimilación de la música de la cultura
Sensorio-motriz (0 a 2 años)	Parloteo, danza y rítmica	Garabatos “equivalentes de acción”	Reconocimiento de líneas melódicas	Sensorial, manipulación

Swanwick y Tillman (1991: 86), proponen un modelo en espiral de desarrollo musical en el que se describen ocho modos evolutivos comprometidos en el desarrollo musical (sensorial, manipulativo, personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático).

- Nivel **sensorial**, se considera que el niño desde alrededor de los tres años está principalmente ocupado con materiales que percibe. Reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre duración o textura y siente placer por el sonido en sí mismo.
- modelo **manipulativo** (alrededor de los 4 años) en el que identifica los sonidos vocales e instrumentales, tales como los tipos de instrumento, tratando de controlar los sonidos para producir efectos o demostrar el placer de dominar una actividad que puede llevar a cabo con ideas sugeridas por la estructura física de los instrumentos.

- La etapa de **imitación**, de los cuatro a los nueve años; esta sería la etapa en la que se encuentran los niños con los que llevo a cabo el rincón de la música; el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos. Primeramente lo hará de una forma personal y espontánea (modelo **personal**), para pasar hacia los siete y ocho años a utilizar expresiones musicales más estereotipadas, analizando y produciendo efectos expresivos, atendiendo al timbre, altura, duración, intensidad, textura y silencio (modelo **vernáculo**)



La espiral del desarrollo musical según Swanwick y Tillman (1991)

Pascual, P (2006) expone las siguientes fases de las características del desarrollo evolutivo y musical del niño, en cuanto al segundo ciclo de Educación Infartil se refiere:

3 años

Percepción	Canta bien un pequeño fragmento
	Reproduce estructuras rítmicas de 3 o 4 elementos
	Diferencia negra y corchea
	Reconoce y quiere reproducir melodías simples
	Voz: la3 – mi3
Expresión	Control de la motricidad
	Camina, salta y corre guardando el compás
	Sigue la música golpeando con la mano sobre la mesa
	Entona canciones enteras de ámbito reducido. (se sale del tono)
	Desarrollo lingüístico. Descubre ritmo de las palabras. Onomatopeyas.

4 años

Percepción	No tiene noción de simultaneidad sonora
	Confunde intensidad y velocidad
	Diferencia más rápido y más lento
	Diferencia agudo y grave (relaciona agudo con fino y grave con grueso)
	No compara conscientemente tiempos y partes
	Le gusta la música y la disfruta
	Aumenta la memoria auditiva y el repertorio de canciones.
	Explora objetos sonoros
	Identifica melodías simples
	El juego es la motivación de toda actividad infantil
Expresión	Expresión de ideas y sentimientos con el cuerpo
	Entonación más afinada. Canta con otros.
	Grupo lleva el mismo ritmo, pero difícil el canto al unísono.
	Ámbito melódico más agudo.
	Le gusta cantar para otros.
	Dramatiza canciones infantiles.
	Juegos simples acompañados de canciones.
	Inventa canciones mientras juega con ámbito de 3ª menor
Gestos y ademanes en las canciones. Se identifica con el tema que interpreta.	

5 años

Percepción	Le gustan ejercicios de concentración rítmica o sonora.
	Ordena y clasifica instrumentos y sonidos.
	Realiza dictados musicales con grafías no convencionales.
Expresión	Sincroniza movimientos de manos y pies con la música.
	Salta con un pie o dos al son de la música.
	Entona con precisión los tonos entre do y fa.
	Canta melodías cortas y reconoce gran número de canciones.

5.3 Concepciones metodológicas sobre el aprendizaje de la música

La importancia de la música en la educación y el valor que a ésta se le da, ha estado presente a lo largo de los años.

El proceso de cambio pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX pretende una educación que comprenda al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la

metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde edades muy tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia en nuestros días (Bernal, 2000)

Es desde el enfoque humanista señalado por la Escuela Nueva², donde se cuestiona la enseñanza tradicional de la música y se reivindica que la educación musical ha de enseñarse teniendo en cuenta metodologías como el juego y que se favorezcan ambientes motivadores, alegres y de confianza, donde se desarrollen las distintas capacidades y potencialidades de los niños, de manera globalizada para así favorecer la interdisciplinariedad.

En este apartado, destaco los grandes enfoques y metodologías de la educación musical y sus aportaciones a la Educación Infantil, partiendo sobre todo de las enseñanzas desarrolladas durante el siglo XX y las propuestas que han ido avanzando en el siglo XXI.

- María Montessori: pedagoga italiana que insistió en la espontaneidad de las conductas, el gusto por el orden y la memoria de los sentidos (Willems, 1981: 16). Además, concedió especial importancia a la educación de los más pequeños a través de la música y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva. Según Díaz (2010.) Montessori comparaba la música con el lenguaje hablado, como algo natural en el desarrollo del ser humano.
- Émile Jaques-Dalcroze: compositor y músico suizo. La idea del método Dalcroze es hacer sentir en el cuerpo el ritmo musical. En segundo lugar, enseña a escuchar música y a sentirla, acompañada por estudios de solfeo.[...] Las materias básicas del método son: la rítmica el solfeo y la improvisación, que corresponden a tres principios de trabajo que son: (Ruiz,2011:37-38)

² Uno de los movimientos de renovación pedagógica más importantes de la historia de la educación, cuyas raíces deben buscarse en la línea de las pedagogías sensoriales inaugurada por Comenio y Russeau y continuada por Pestalozzi (1745-1827) y Froebel (1782-1852). La Nueva Educación subrayaba el valor educativo de las distintas artes y proponía su introducción en los programas escolares. (Riaño et Díaz, 2010:56)

- La experiencia sensorial y motriz: permite al alumno, conducido por la música realizar corporalmente todas las variaciones de tempo, ritmo, matiz, etc., abarcando, además de una educación musical de base, la educación de la sensibilidad y de la motricidad.
 - El conocimiento intelectual: se introduce una vez adquirida la experiencia motora y sensorial. El solfeo Dalcroze se apoya en el canto y el movimiento corporal para desarrollar las cualidades musicales básicas tales como: el desarrollo auditivo, el sentido rítmico, la sensibilidad nerviosa y la facultad de expresar espontáneamente las sensaciones emotivas.
 - La educación rítmica y musical: proporciona a la persona una mayor coordinación de sus facultades corporales y mentales y facilita ampliamente sus posibilidades de consciencia y acción.
- Zoltan Kodály: compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. Su labor más significativa fue el estudio del lenguaje musical, resultado de la permanente búsqueda de recursos musicales para mejorar y renovar su aprendizaje.[...] los principios destacados de su método son:
- La importancia concedida a la canción popular como lenguaje musical materno y como fuente patrimonial que conduce a la cultura universal.
 - La importancia concedida a la educación musical escolar desde los primeros años de edad. (Riaño et al. 2010:60)

Como apunta Ruiz (2011),” el método Kodály tiene por objeto dar una sólida formación musical al niño”. La autora añade, que el método dió gran importancia al canto y a la canción popular y que Kodály consideraba la voz humana como el instrumento más accesible al hombre y el mejor medio para estudiar y apreciar la música. Para ampliar los anteriores principios, esta autora los amplía diciendo en su obra que:

- La música pertenece a todos, y una correcta educación musical ofrece los medios para apreciarla y disfrutar de ella.
- La cultura musical debe iniciarse tan pronto como sea posible en los parvularios, en lugar de hacerlo tardíamente en la escuela secundaria.

- La verdadera base de la cultura musical, no consiste de ningún modo en el aprendizaje obligatorio de un instrumento, sino en la práctica del canto.

Es decir, que habrá que trabajar el canto y la canción desde edades tempranas, como desarrollo del aparato vocal y la sensibilidad auditiva.

- o Carl Orff: compositor y pedagogo alemán, creador junto a Keetman del Schulwerk, que el propio Orff define este trabajo como una música exclusivamente para niños, que puede ser tocada, cantada y danzada por ellos. Un mundo musical propio. (Díaz & Giráldez, 2007, p: 72). Como recogen las autoras Díaz et al (2007), este método es una forma de enseñar y aprender música partiendo de los intereses naturales del niño – cantar, recitar, bailar, tocar instrumentos-, con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. La combinación de música, movimiento y lenguaje son los tres pilares fundamentales de esta forma de enseñanza. Son muchas más las aportaciones de Carl Orff, algunas más que recogen estas autoras son:

- La música y la danza como vivencias que enriquecen la vida del individuo, se convierten en medios de comunicación y expresión.
- El tema de la improvisación y la composición como reforzadores del pensamiento creativo.
- El placer de hacer música en grupo y el uso de los instrumentos, provoca en los niños y jóvenes una gran motivación.

- o Edgar Willems: pedagogo belga, que como apunta Riaño et al. (2010) realizó muchas investigaciones en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquis. Así pues, el método propuesto por este autor parte de las relaciones entre la música y el ser humano, de sus principios vitales, como son la voz y el movimiento. Además, contribuye al descubrimiento y desarrollo integral del alumnado.

Como objetivos del método se plantean (Ruiz, 2011:43)

- Enseñar a escuchar música.
- Enseñar a leerla y escribirla.

- Enseñar a tocar un instrumento que dé posibilidad de práctica al niño.

Esta autora, además recoge sobre el método Willems, que no recurre a procedimientos extra musicales (colores, dibujos, cuentos...), pues considera que la naturaleza del sonido y del ritmo, poseen una gran riqueza. Utiliza material auditivo [...] como golpes para desarrollar el instinto rítmico y la audio-motricidad, canciones elegidas con fines pedagógicos [...] palmeos de manera natural pero metódica, movimientos corporales naturales...

En definitiva, Willems lo que pretendía es que los niños disfrutaran y amaran la música, motivándoles la práctica musical, vocal e instrumental.

- o Maurice Martenot: músico e ingeniero, llevó a cabo en Francia en los años 30 un importante trabajo de reforma de enseñanzas musicales inspirado en la Escuela Nueva de educación activa. Consideró que la educación musical, en la edad escolar, era esencial para la formación global de la persona y para el despertar de las facultades musicales del niño. Su método aunó los elementos pedagógicos y didácticos necesarios para poner la formación musical al servicio de la educación general (Riaño & Díaz, 2010:66). El método ofrece una serie de interesantes ejercicios para poder lograr la supresión de tensiones inútiles [...] para proporcionar soltura y armonía de los movimientos que faciliten la técnica de la danza, así como las técnicas vocales e instrumentales (Martenot, 1957) o (Riaño et al, 2010:66). Los principios destacados del método son: que parte de lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar las facultades musicales de los niños y niñas. Una educación musical que comprende desarrollo rítmico, relajación, atención auditiva, entonación, iniciación al solfeo, armonía y transporte. Y concede gran importancia a la relajación corporal y a la respiración que, al actuar de forma conjunta, proporciona el descanso físico y mental. El profesorado es quien debe crear el clima de paz y silencio para lograr este objetivo (Riaño et al, 2010:66).

En el último cuarto del siglo XX, surgieron otras propuestas de algunos autores, pioneros de la pedagogía musical contemporánea, la mayoría compositores preocupados por la educación musical, especialmente en el lenguaje musical y en los materiales sonoros (López, B., 20). De los cuales cabe destacar a los compositores y pedagogos M. Schafer y John Paynter.

- Murray Schafer: compositor, escritor, educador y pedagogo musical canadiense, cuyas propuestas pedagógicas están basadas en la búsqueda, experimentación y creación a través de una práctica activa y motivadora que facilite aprender a pensar escuchándose a sí mismo, a construir y aportar ideas propias con sentido autocrítico (Riaño et al. 2010:70)
- John Paynter: compositor y educador musical británico, que defiende el hecho de que la música esté relacionada con otras artes. Como señala Ruiz (2011), Paynter, trata de abrir los oídos de los niños. La música es algo que cada uno puede hacer por sí mismo. Subraya la importancia de experimentar, manipular y descubrir.

Estos dos últimos autores, de acuerdo con las aportaciones de Ruiz (2011), resaltan la estimulación de la producción sonora tanto con la voz, como con objetos e instrumentos. Estos pedagogos insisten en la necesidad de desarrollar la creatividad musical y consideran que es necesario el que los niños se abran a otras músicas, a otros lenguajes, y a otras técnicas; de ahí que ofrezcan nuevos planteamientos sobre la música y la creación musical. (Ruiz, 2011:48)

Así pues, y de acuerdo con (Riaño et al. 2010), las nuevas propuestas pedagógicas musicales parten de la idea de que la comprensión musical, proviene fundamentalmente de que los niños y niñas han vivido/experimentado con el sonido en lugar de atender a descripciones verbales por parte del profesorado de música. Las corrientes actuales en pedagogía musical basan la composición como cimiento para la educación musical en las escuelas. A través de la exploración y organización de cualquier material sonoro se organizan actividades atractivas y motivadoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Finalmente, durante el último cuarto de siglo y principios del s. XXI, habrá que tener en cuenta además, todo el desarrollo que ha habido sobre algunos aspectos, que van a incidir de forma directa o indirecta en la Educación: las nuevas tecnologías, la musicoterapia, la multiculturalidad, las nuevas perspectivas psicológicas y algunos proyectos de Educación Artística, como es el caso del Proyecto Spectrum surgido a raíz de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (López, B., 201).

Gardner contempla entre sus inteligencias de forma específica la Inteligencia Musical. Como recogen Riaño et al.(2010) el enfoque de Gardner de las inteligencias múltiples cuestiona la existencia de una única inteligencia frente a la existencia de varias inteligencias que corresponden a diferentes áreas del conocimiento. Por lo tanto la base de la teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. Así pues las inteligencias que propone Gardner son: verbal o lingüística, lógico- matemática, visual-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, existencial.

En particular la inteligencia musical supone la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprender a través de la música, escuchar música y tararear melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música (Riaño et al., 2010).

A partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples surge el Proyecto Spectrum, dirigido a la Educación Infantil, sus autores (Gardner, Feldman y Krechevsky) aportan una concepción alternativa de currículum y evaluación con respecto a diversas materias: lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y música entre otras. En el Proyecto desarrollan la educación musical a partir de las capacidades de percepción, producción y composición.

5.4 Trabajo por rincones en el aula de educación infantil

La metodología cooperativa de rincones nace del movimiento de la Escuela Nueva, con autores tales como: Dewey, Decroly y Freinet entre otros.

Dewey, por ejemplo, [...] aspiraba a la unificación del pensamiento y acción de la teoría y práctica, y mostró un excelente sentido práctico para unificar y desarrollar un currículum integrado de las ocupaciones, actividades ligadas al medio social del niño que facilitaban el aprender haciendo (Laguía, M^a J et Vidal, C. 2003:19)

Por otro lado, Decroly, con su propuesta de los centros de interés, contribuye a la puesta en práctica de términos como globalización, interés, motivación, esfuerzo, trabajo en equipo, iniciativa, retroalimentación, aprendizaje significativo, como así lo señalan las autoras Laguía, M^aJ et al (2003)

Para Freinet, el trabajo que realiza el niño prima más que el juego, así que este maestro aboga por la investigación desde edades tempranas como método de trabajo. [...] En lo que él llama escuela de las actividades, el niño se expresa libremente utilizando diversos lenguajes; el espacio físico se abre y se articula en lugares comunes: talleres y laboratorios. Los diferentes ambientes provistos de materiales adecuados permiten que el niño pinte, trabaje con barro, se disfrace, haga teatro, cuide los animales o realice actividades lógicas, tipográficas o de cocina (Laguía M^oJ et Vidal, C. 2003:20)

Laguía M^oJ et Vidal, C. (2003), definen los rincones como “*espacios donde los alumnos realicen todo tipo de juego espontáneo, individual o en pequeños grupos, que promuevan la experimentación y la relación entre los iguales y el adulto*”. Además, y, para ampliar dicho concepto, estos espacios tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos... En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con sus compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades (Ibañez,C, 1992:201).

Es importante señalar que los rincones no se deben confundir con talleres, ya que como indican Laguía, M^a J. et al. (2003), los talleres son espacios donde se adquieren unos aprendizajes de carácter más escolar, a través de consignas más o menos delimitadas.

¿Qué rincones se pueden organizar en la etapa de Educación infantil? Esta puede ser una de las cuestiones que se plantee una maestra a la hora de planificar este tipo de metodología dentro de sus aulas. Es verdad, que no todos los rincones tienen sentido en todas las edades, ya que este tipo de rincones tienen que respetar la etapa evolutiva del alumnado así como sus necesidades de aprendizaje. Por ejemplo no tendría ningún sentido poner un rincón de la lectura en un aula de 1^o de Educación Infantil, porque todavía no saben leer, pero en cambio si el rincón de la biblioteca donde el niño puede acceder a distintos soportes de lectura y experimentar con ellos.

Así pues cada rincón tiene una razón de ser en función de su finalidad y puede ser desarrollada de forma estructurada, que responda a una programación [...] que viene

dada por una necesidad o un proyecto que inicia el niño a nivel individual o de grupo (Laguía, M^a J. et al. 2003:41).

Tras el estudio y análisis de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre los rincones, se ha optado por la siguiente propuesta de distribuciones de rincones en el aula, que en mi opinión es la más completa y mejor clasificada. A continuación, en las tablas de las páginas posteriores, recojo los diferentes tipos de rincones (en la clase, interclase y en el patio escolar) así como una breve descripción de los mismos.

Tipo de Rincón		Observaciones	
RINCONES DENTRO DE LA CLASE	-Juego simbólico	Cocina, muñecas, disfraces, tienda, peluquería	Jugar a “hacer como si” Juego de roles. Contribuye a comprender y asimilar el entorno, favorecer la imaginación...
	-Expresión plástica		Ofrece a los niños todo tipo de materiales manipulables, donde los niños y niñas pueden crear sus propios códigos, interpretaciones, manipulaciones...
	-Expresión lingüística	Lectura de imágenes, escritura, lectura...	Con este tipo de rincón se pretende favorecer la expresión oral, así como el apoyar lo que aprendizajes adquiridos y cultivar el gusto por la literatura.
	-Juegos didácticos	Construcciones, lógico-matemática	Su finalidad es ayudar a los alumnos a desarrollar distintas estructuras, tanto de pensamiento como de lenguaje a través de distintas experiencias.
	-Psicomotriz		Se pretende favorecer tanto el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, el conocimiento de los objetos, y la capacidad de relación social con otros niños y/o adultos.
	-Observación y experimentación	Sensorial, cocina real...	Favorece la conducta exploratoria y la capacidad de respuesta, además pretende desarrollar procesos básicos como la atención y la concentración...

RINCONES INTERCLASE Y PASILLO		Proyectos de aula, psicomotricidad...	Consiste en aprovechar los espacios comunes o sin función específica. Pueden ser utilizados para ampliar rincones de dentro del aula o de algún otro tipo de rincón que precise de más espacio.
--------------------------------------	--	---------------------------------------	---

RINCONES EN EL PATIO	-Rincón de la naturaleza	Huerto, jardín, los animales	Rincones al aire libre ofrecen multitud de estímulos que permite el contacto directo con el entorno donde se desenvuelven, así como cantidad de posibilidades: reptar, mojarse, escalar, subir y bajar, tocar hojas...
	-Rincón del agua		
	-Arenero		

Adaptación personal de la propuesta de: Laguía M^o J et Vidal, C. (2003)

Para llevar a cabo tanto la planificación como la puesta en práctica de este tipo de metodología, existen una serie de aspectos, importantes a considerar:

a) Organización del espacio

Según de Pablo, P. et Trueba, B (1994:114), los espacios en el aula tienen una importancia decisiva para el desarrollo infantil, puesto que en ellos se van a producir múltiples encuentros, situaciones descubrimientos, juegos, etc. [...] Es aconsejable separar el espacio en distintas áreas de juego, ya que así se contribuye a crear un ambiente psicológico más diferenciado, a identificar distintos espacios y a favorecer la elección autónoma de juegos y actividades.

Como señalan Laguía, M^a J. et al. (2003: 30), la organización de la clase por rincones en función de las posibilidades del espacio, ha de responder primordialmente a las necesidades del grupo de niños. [...] La clase ha de organizarse de manera cómoda y clara; es necesario que cada cosa tenga su lugar permanente para el niño sepa dónde buscar el material y también ordenarlo. De acuerdo con las autoras Laguía, M^a J. et al. (2003), organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responda la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño.

Por lo tanto una adecuada organización del espacio, debe fomentar la acción, estimular la experimentación y el descubrimiento que contribuya a un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además las disposiciones que se hagan deben ser motivadoras para desarrollar la acción, aparte de que los niños y niñas, sean capaces de crear hábitos como la responsabilidad, el orden y el cuidado del material que se haya utilizado.

b) Organización del tiempo

Además de una estructuración del espacio, también es conveniente una organización temporal, al igual que crear unas normas de uso y convivencia de cada uno de los rincones, consensuadas por todo el grupo.

Como apunta Ibañez, C. (1992), las actividades que se realizan en los rincones no tienen un tiempo de duración determinado porque cada niño actúa a su ritmo según sus preferencias e intereses.

Para la estructuración temporal de los rincones, un sistema eficaz y significativo para los niños es el uso de unas medallas. Cada rincón tiene varias medallas (según el número total de niños se hacen grupos por ejemplo: 25 alumnos en total, 5 rincones, e medallas en cada rincón). Cada medalla, tiene una foto/imagen de los rincones disponibles en el aula, y cada niño va escogiendo el rincón en el que desea jugar. Así que el niño coge la medalla y además marca con una señal el rincón escogido en la tabla de registro o la maestra, según la autonomía y costumbre del grupo-clase, para que los propios niños sean conscientes, de los rincones que han ido conociendo.

RINCÓN						
	 Cocina	 Biblioteca	 Construcción	 Plástica	 Sensorial	 Música
Alumno						
1.						
2.						
3.						
4.						

Ejemplo de registro de rincones

Una vez que el alumno/a haya seleccionado el rincón, directamente se dirige hacia él y comienza a jugar. Para finalizar el tiempo de juego por rincones, la maestra lo puede

marcar haciendo uso de algún tipo de instrumento como por ejemplo los cascabeles, un silbato, una canción... De esta forma, los niños saben que el tiempo ha concluido y que toca recoger y ordenar los materiales y el espacio utilizado.

c) Los materiales

Puede parecer que proveer una clase por rincones puede suponer mucho gasto, pero hay diferentes maneras de proporcionar materiales, como sugieren Laguía, M^a J. et al. (2003): las familias, tiendas especializadas y la imaginación.

- En cuanto a las familias, pueden colaborar aportando materiales que ya no se utilicen en casa. El incluir a la familias en este tipo de actividad provoca una vinculación más estrecha entre escuela-familia. Además, éstas pueden colaborar en la preparación de algún rincón específico.
- Tiendas especializadas: hay rincones, que como por ejemplo el de psicomotricidad, el de música, el de plástica, necesita de algún material concreto que no se puede crear o no puede ser proporcionado por la maestra o por las familias, por ello se ha de recurrir a tiendas con material específico que nos dé garantías.
- Haciendo uso de la imaginación, materiales reutilizables, elementos de la naturaleza podemos suministrar al rincón, un sinfín de materiales novedosos. Además de ser una forma de ahorrar dinero, puede ser una forma de implicar a los alumnos en la construcción del rincón y a la concienciación de la importancia de los recursos que se desechan y a los cuales se les pueden dar otro uso.

A continuación, una propuesta de listado de materiales de algunos rincones de aula, que he podido ver durante mis prácticas III y de mención y prácticas voluntarias en diferentes centros:

RINCÓN	MATERIALES
LA CASITA	Mesa Sillas Cocina de juguete Platos, vasos, tenedores, cucharas (plástico/metal) Escoba y recogedor Fregona y cubo Muñecos Chupetes Biberones Pañales Ropa Cochecitos de paseo
CONSTRUCCIONES	Bloques de madera, plástico, espuma... Puzzles Piezas encajables Mr. Potato
BIBLIOTECA	Estantería de madera Cuentos (adecuados a la edad) Revistas/catálogos Periódicos Ilustraciones Alfombra Cojines
EXPRESIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA)	Folios Papel pinocho, seda, charol Cartulinas Rotuladores Lapiceros Pinturas Gomas Pegamentos Punzones Tijeras Esponjas Pintura de dedos Arcilla/ plastilina

SENSORIAL	Cajas Pinzas de tender Tapones Botes de plástico y metal Cadenas Envases Cintas adhesivas Lana Goma elástica Piedras Corcho Pasta (macarrones, espaguetis...) Papel de periódico Cuerdas
MÚSICA	Instrumentos - Percusión - Viento Dominó Musical Juegos sonoros Cuentos, revistas sobre música Reproductor Altavoces Imágenes - Instrumentos - Autores - Dibujos para colorear

Algunas consideraciones que hay que tener en cuenta, a lo que al material se refiere (Laguía, M^a J. et al. 2003:27):

- Cada rincón ha de tener material necesario: ni demasiados objetos, que aturden y despistan a los alumnos, ni demasiado poco, que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas.
- El material ha de ser asequible a los niños; eso no quiere decir que pongamos todas las cosas y siempre a su disposición.
- Para favorecer el uso del material y autonomía de los niños, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos... con los símbolos, fotografías y dibujos correspondientes.
- Es imprescindible la tarea de conservación del material deteriorado.

- Se valorará que el material sea estéticamente vistoso y agradable que cumpla unas mínimas condiciones de seguridad.

d) El papel del educador

Como punto de partida, el maestro que esté acostumbrado a controlar toda la actividad y acción dentro del aula, ha de abrir su mente y dejar que los niños compongan su propio proceso de enseñanza- aprendizaje con este tipo de organización dentro del aula. Ha de ser capaz de confiar en este tipo de aprendizaje, el juego, y las posibilidades que este ofrece al niño/a.

Así pues su papel, comienza por plantear un cambio en la estructura del espacio y del tiempo dentro del aula, así que como señalan Laguía, M^a J. et al. (2003) el maestro debe anticiparse a las necesidades y condiciones que puedan surgir y que están presentes. El rincón no supone una actividad de juego libre como puede ser un recreo, se precisa de una preparación previa y meticulosa, para que el rincón de actividad favorezca el aprendizaje y desarrollo óptimo del alumnado. Así que el maestro al planificar los distintos rincones, además de realizar la estructuración espacial y temporal del alumnado tendrá en consideración la posibilidad de determinados niños para crearlos acorde con las necesidades que se demandan.

Una vez efectuado este trabajo previo de organización, el maestro es el encargado de introducir, motivar el rincón; tendrá que velar por la seguridad de los niños, estar atento a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo así como provocar ciertas situaciones “problemáticas”, que hagan que los niños aprendan a cómo solucionarlas.

Debe intervenir *dejando jugar y no haciendo jugar*. Así que mientras se lleva a cabo las distintas actividades el profesor realizará una observación directa y continuada y tomando nota de las relaciones, actividades y conflictos que vayan surgiendo, para poder realizar un adecuado seguimiento y evaluación tanto de los niños como de los rincones (Laguía, M^a J. et al. 2003:24).

e) La evaluación

Como todo proceso de aprendizaje, es imprescindible realizar una correcta evaluación que permita la mejora de diferentes aspectos así como la reflexión de la práctica.

Laguía, M^a J. et al. (2003) consideran que la evaluación puede variar según los objetivos que se tengan en cada rincón. La evaluación en la etapa de Educación Infantil además de centrarse en si se han conseguido los objetivos o no también se tiene en cuenta el cómo se han conseguido, el proceso.

Además estas autoras, proponen la observación como el método más apropiado, porque permite al maestro/a estar más atento/a a las conductas, detalles, actitudes, dificultades... que se producen durante el desarrollo de las actividades. Y con la información recogida a través de la observación y complementada con otros mecanismos de apoyo como pueden ser grabaciones, fotografías, anotaciones... se podrá hacer la evaluación pertinente en la que se considera desde dónde hay que continuar y qué es necesario modificar.

Para hacer uso de la metodología de observación como, mecanismo de evaluación es necesario, previamente, haber establecido unas pautas, ya sea a través de unas preguntas concretas o a través de cuadros de doble entrada.

Así pues, para realizar, la evaluación de los rincones que se lleven a cabo en el aula, es necesario partir de una reflexión sobre la intención que se pretende conseguir con los rincones, y como son una propuesta metodológica que promueven, además del aprendizaje de los alumnos, la mejora de la acción docente, se está teniendo en consideración un modelos desde la reflexión- acción.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: CREACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA EN UN AULA INFANTIL

6.1. Diseño de la propuesta

6.1.1 Contexto

El Colegio Hijas de San José, está situado en la calle Duquesa Villahermosa, 16, del Barrio de las Delicias de Zaragoza. A partir del 2004, la titularidad de este colegio pertenece a la Cooperativa de Enseñanza Hijas de San José, aunque se siguen las líneas educativas de la institución fundadora de la Congregación religiosa, Hijas de San José.

Es un centro reconocido oficialmente concertado por la DGA en todas sus etapas: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Colegio confesionalmente católico, ofrece una educación integral que tiene en cuenta todos los aspectos de la persona: humanos sociales y trascendentes. Considera al alumno, como principal agente de su educación y tiene en cuenta su cultura y el momento histórico en el que vive.

En cuanto a su organización escolar, el centro cuenta con los siguientes niveles educativos.

EDUCACIÓN INFANTIL (aulas concertadas)	EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA
1º: 3 años (tres vías) 2º: 4 años (tres vías) 3º: 5 años (tres vías)	1ºEP: 6 años (tres aulas) 2ºEP: 7 años (tres aulas) 3ºEP: 8 años (tres aulas) 4ºEP: 9 años (tres aulas) 5ºEP: 10 años (tres aulas) 6ºEP: 11 años (tres aulas)	1º ESO: 12 años (tres aulas) 2º ESO: 13 años (tres aulas) 3º ESO: 14 años (tres aulas) 4º ESO: 15 años (tres aulas)

El aula en la cual voy a llevar a cabo la propuesta del rincón de la música, alberga 25 niños. Alumnado caracterizado por la multiculturalidad, ya que provienen de familias latinas, rumanas, o de origen chino. Son niños y niñas de 4-5 años. En esta clase

concretamente, no hay ningún alumno diagnosticado con ningún tipo de trastorno, pero si hay un caso, del que se sospecha de un niño, que presenta problemas graves de conductas o algún trastorno más grave. Está sin especificar, ya que la familia se muestra reticente, y se está teniendo problemas en este aspecto, hasta tal punto que han decidido cambiar al niño a otro centro.

Hay algunos niños que despuntan sobre otros, tanto por la diferencia del mes en que han nacido y también ya que desde sus casas, por lo que me ha comentado la tutora, se hace un trabajo paralelo al de la escuela, la mayoría de las familias se muestran colaboradoras respecto a este aspecto.

En cuanto, al espacio se refiere, el aula de 2º A de Educación Infantil, está situada en la primera planta del centro, a la cual hay que acceder por tres tramos de escaleras. Es de planta rectangular, espaciosa y bien iluminada por dos grandes ventanales y buen acondicionamiento de luz artificial. La puerta de acceso es de un ancho considerable que permite la entrada de sillas de ruedas.

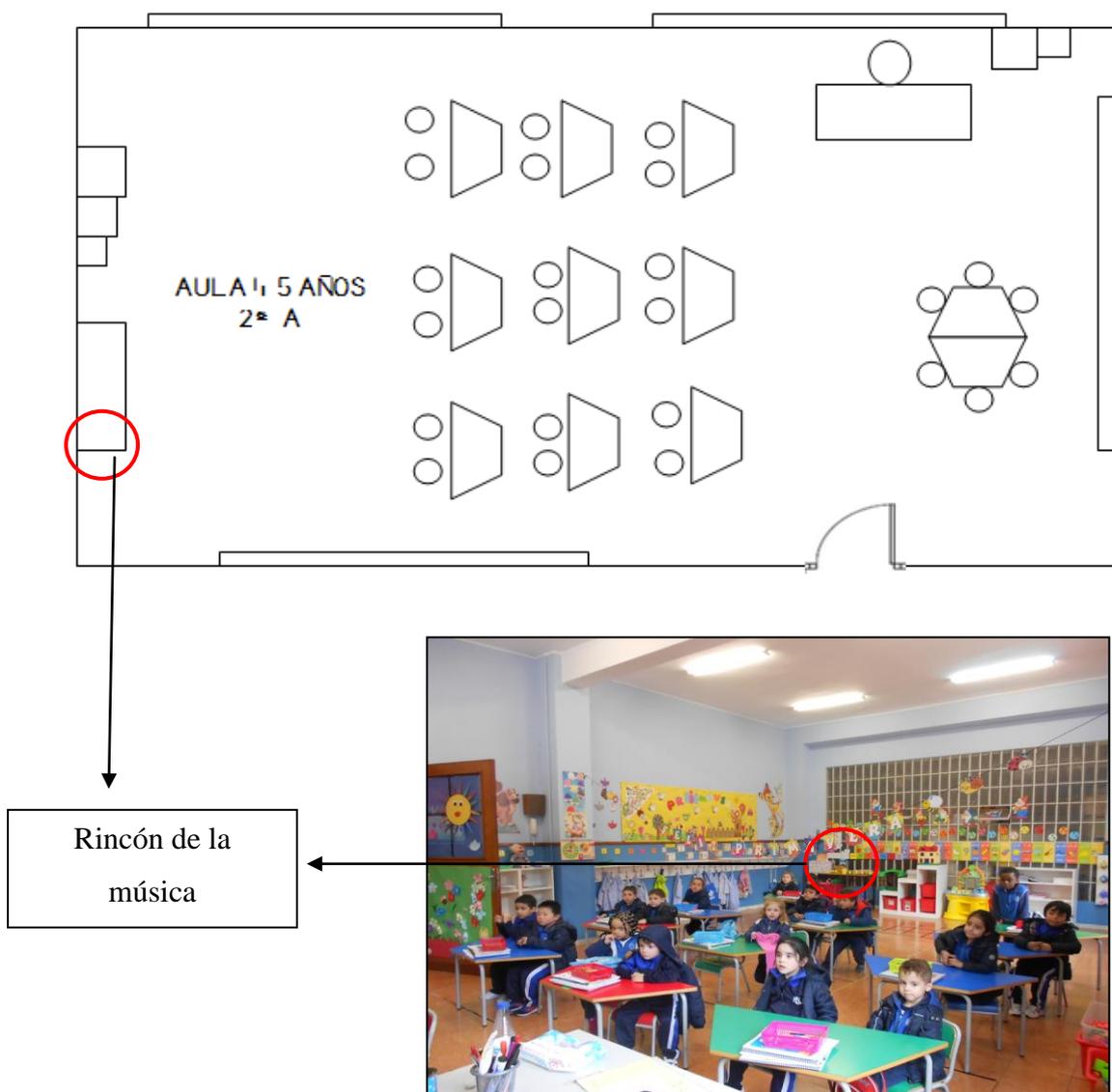
En cuanto a los espacios diferenciados dentro del aula, encontramos:

- a. Zona de pizarra: dos tipos de pizarra, digital y natural. Se usan ambas para la explicación de fichas, escritura de grafías y realización de dibujos o cualquier otra pauta.
- b. Zona de trabajo de la maestra: perpendicular a la pizarra digital, la tutora dispone de un escritorio, y un mueble con cajoneras donde está el ordenador y el material ordenador y bien identificado con letreros.
- c. Zona de trabajo de los alumnos: situada en la zona central de la clase y enfrente de las pizarras. Los niños están sentados en mesas numeradas de colores y en sillas de colores, colocados por parejas.
- d. Zona de juego libre: situada al fondo de la clase, provista de estanterías y cajoneras acorde a la altura del alumnado, además de juguetes y juegos, tipo: construcción, cocina, muñecas, barcos...

A parte de estas zonas diferenciadas, existen también: las perchas donde los niños cuelgan las batas, abrigos y bolsas del almuerzo y panel donde los niños cuelgan sus

vasos para poder beber agua. Para poder ir al baño y beber agua han de acceder a los servicios que se encuentran fuera del aula, en el pasillo.

En referencia a la decoración del espacio, la maestra ha tenido en cuenta cuidadosamente este aspecto. Todo está debidamente señalado para poder facilitar el aprendizaje de los alumnos. Los materiales a disposición de los niños, están al alcance de estos. Para más detalle adjunto el plano del aula y una fotografía.



6.1.2. Objetivos

- ✓ Diseñar /crear/planificar un Rincón de Música dentro del aula para favorecer el óptimo desarrollo musical de los niños en la etapa de Educación Infantil.
- ✓ Incluir un recurso innovador de motivación y aprendizaje dentro del aula infantil.
- ✓ Descubrir y cultivar el gusto por las manifestaciones musicales.
- ✓ Dar a conocer y fabricar algunos instrumentos de percusión: maracas, tambor, plicas, triángulo, caja china, chin-chines.
- ✓ Iniciarse en el conocimiento de conceptos musicales y diferenciarlos: *forte-piano, sonido-silencio*.

6.1.3. Temporalización

SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	GRUPO
Sesión 0	Presentación del Rincón de Música	3.03.2016	Todo
Sesión 1	Mi cuerpo musical	8.03.2016	1 y 2
Sesión 2	Mi cuerpo musical	10.03.2016	3
Sesión 3	Conozco los instrumentos	15.03.2016	3 y 1
Sesión 4	Conozco los instrumentos	17.03.2016	2
Sesión 5	Taller de maracas	05.04.2016	Todo
Sesión 6	Cuento: animales musicales	07.04.2016	Todo
Sesión 7	Mural	12.04.2016	Todo
Sesión 8	Juegos	14.04.2016	2,3
Sesión 9	Juegos	19.04.2016	1
Sesión 10	Despedida y audición	21.04.2016	Todo

6.1.4. Metodología

La educación musical en Educación Infantil ante todo tiene que ser agradable y gratificante para los alumnos, y ser entendida como un juego en el que los niños puedan observar, descubrir, experimentar y manipular distintos elementos musicales. No se puede olvidar, que el juego, es un recurso didáctico muy eficaz, además de tener un fuerte carácter motivador y con grandes posibilidades para que los niños establezcan relaciones significativas.

La música se debe trabajar de manera práctica y activa, propiciando la participación del alumnado para el posterior desarrollo de distintas capacidades, actitudes y aptitudes. Como hace referencia Ruiz (2011), en Educación Infantil, se emplean dos métodos básicos de trabajo:

1. Método activo: el niño participa mediante el canto, la danza, la interpretación instrumental y la improvisación.
2. Método pasivo: principalmente de escucha, aunque incorpore actividades de escucha activa.

Lógicamente, no existe una metodología ideal. Cada maestro ha de contar con la realidad de su aula y las características de su alumnado, así pues, considero que lo más conveniente para el desarrollo musical del niño/a es la combinación de ambos métodos.

Así como uno de los principios metodológicos del Currículo de Aragón³ es la globalización, en la educación musical, la aplicación de este método supone partir de la canción como elemento globalizador, antes de iniciarse en el análisis de los elementos que la constituyen.

Por consiguiente, el trabajo musical en el aula, es conveniente que sea diario, breve, activo y reiterativo en sus contenidos, porque concibiendo la música como parte fundamental de la educación integral del niño, se comprende como una necesidad cotidiana.

³ Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad Autónoma de Aragón, que aparece en el BOA número 43, del 14 de abril de 2008.

Finalmente, se tendrán en cuenta los diferentes principios metodológicos específicos de la educación musical (Montessori, Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, Martenot, Schafer, Paynter...), expuestos en el apartado 5.3 del marco teórico.

6.1.5. Desarrollo de las sesiones:

SESIÓN 0: PRESENTACIÓN DEL RINCÓN

Los objetivos planteados en la sesión preliminar son:

- a. Presentar el rincón como un espacio de aprendizaje divertido
- b. Motivar el rincón de forma que suscite el interés de los niños por descubrir nuevas cosas en este rincón.
- c. Disfrutar con la música.

Esta sesión se realiza de forma grupal, de manera que se le presenta a todo el grupo a la vez y de la misma forma.

Con la presencia de una caja; la cual contiene los diferentes recursos que se van a presentar en la sesión; se les lanza a los niños la pregunta: ¿Quién sabe, qué es la música? A partir de esta pregunta, se presenta a *Don Clave de Sol*, personaje cuya función es ser el hilo conductor del rincón a lo largo de todas las sesiones, y quien se encargará de traer cada semana nuevas actividades, juegos, canciones... Además se concretan las normas por las que se va a regir el rincón para su buen funcionamiento. También, se aprovecha el momento para ir decorando el rincón a gusto de todos, pidiendo opiniones, y colocando el cartel identificador (anexo 1), buscando un sitio para las medallas (anexo 2) y el tren musical que nos trae las notas con las que se crea la música.

Una vez concluida la motivación y presentación del rincón, se propone a los niños si cantar y bailar la canción de “*La casita de las notas*” (anexo3) que ha traído *Clave de Sol*.

Para que los alumnos se sientan partícipes de la creación del rincón, otra propuesta es la creación de un libro de instrumentos. Para ello, a cada niño se les reparte el dibujo de un instrumento (anexo 4), conforme se va repartiendo, se van nombrando los

instrumentos en voz alta y que los niños participen en el recitado de los nombres. Una vez repartidos los dibujos, los pintarán, y se le dará la pauta de la grafía del nombre del instrumento para que lo copien.

Luego la profesora se encarga de recopilarlos, encuadernarlos y ponerlo a disposición en el rincón de la música.

SESIÓN 1 Y 2: MI CUERPO MUSICAL

Como objetivos de esta sesión me planteo:

- a. Descubrir las posibilidades sonoras que pueden producirse con distintas partes del cuerpo
- b. Crear un ritmo sencillo con una parte del cuerpo.
- c. Disfrutar con la música

Esta sesión se realiza por grupos pequeños, 6-8 niños máximo. Para comenzar, se motiva con el personaje *Clave de Sol* y la sorpresa que ha traído para compartir con todos los niños. En cada sesión se debe ir introduciendo un instrumento (de verdad o creado con material reciclado) para así ir pudiendo ampliar los materiales del Rincón de Música.

Después de la motivación de la caja, se escucha la canción de “*La casita de las notas*”, para que los niños empiecen a asociar esta rutina con el rincón de música.

La actividad de mi cuerpo musical consiste en, primero que los niños descubran que partes de su cuerpo emiten algún sonido, y que lo compartan con el grupo. Después de conocer las posibilidades con las distintas partes corporales, se propone un juego de imitar ritmos sencillos, por ejemplo: dos palmadas, dos patadas con los pies en el suelo, tres palmadas en el culete... y poder ir aumentando la dificultad combinando partes: palmada y patada en el suelo, patada+ patada y palmada...

Una vez hecho este juego-ensayo, ahora es el turno de que los propios niños creen sus ritmos con alguna parte del cuerpo, y el resto de compañeros lo deberán imitar.

Para concluir la sesión se escucha de nuevo la canción de “*La casita de las notas*” y se despide a *Clave de Sol* hasta la próxima sesión.

SESIÓN 3 Y 4: CONOZCO LOS INSTRUMENTOS

Como objetivos de esta sesión me planteo:

- a. Conocer y experimentar con diferentes instrumentos musicales (maraca, triángulo, caja china, claves, pandero, cascabeles).
- b. Desarrollar la capacidad de atención, identificación y discriminación, visual y auditiva de diferentes instrumentos.
- c. Disfrutar con la música

Esta sesión se realiza por grupos pequeños, 6-8 niños máximo. Para comenzar, se motiva con el personaje *Clave de Sol* y la sorpresa que ha traído para compartir con todos los niños. En estas sesiones *Clave de Sol*, trae como sorpresa diferentes instrumentos musicales, así como tarjetas de imágenes de diferentes instrumentos.

Una vez hecha la motivación, la actividad comienza con el descubrimiento de los instrumentos. Se van sacando y presentando de uno en uno (diciendo el nombre del instrumento y haciéndolo sonar). Después cada niño escoge uno de los instrumentos y se les deja un par de minutos para que experimenten, descubran, jueguen con él...

A continuación y sirviéndonos de la canción de “*la casita de las notas*”, se toca sobre ella en el estribillo.

Otra actividad a realizar, discriminación auditiva de diferentes instrumentos musicales. Para ello, se utiliza audios (anexo 5) de los diferentes instrumentos seleccionados (maracas, pandereta, flauta, arpa, piano...) y cartas de instrumentos (anexo 6). Para ello, primero, se escucha de forma aislada, los distintos sonidos de los instrumentos mostrando a la vez la carta que lo representa. Después de la toma de contacto, se distribuyen las cartas por el espacio, y se va reproduciendo de poco en poco los audios de los instrumentos para que a los niños les dé tiempo de identificar la tarjeta.

Para concluir las dos sesiones sobre los instrumentos musicales, como propuesta de ampliación se les puede poner la visualización de un episodio de Pepa Pig y los instrumentos musicales (anexo 5)

SESIÓN 5: TALLER DE MARACAS

Los objetivos que me marco en esta sesión son:

- a. Crear una maraca con materiales reutilizables.
- b. Seguir y entender varias instrucciones seguidas, para la construcción del instrumento
- c. Disfrutar construyendo un instrumento musical.

Aunque el taller lo realiza el grupo entero, para una mejor organización, se divide al grupo clase en subgrupos de 6 niños.

Para empezar, se les presenta una muestra de la maraca que tienen que hacer y se les presentan los materiales que van a necesitar y que posteriormente se les va a repartir.

A continuación, a cada alumno se le reparte una tira de cartulina en la que tienen que escribir su nombre en mayúsculas y decorar con rotuladores. Conforme lo están haciendo, se le distribuye por los equipos un recipiente con arroz, los envases de yogurt, y la tapa de la maraca.

Tras la primera premisa, se les explica lo que tienen que hacer a continuación, rellenar el envase de yogurt con un puñado de arroz y picar con punzón la tapa de la maraca por la línea negra.

Conforme vayan terminando, se van acercando con las tres piezas de la maraca: tira con el nombre, maraca con arroz y tapa, para poder pegar todo y construir finalmente la maraca.

Una vez terminadas y secas todas las maracas, juntos hacemos sonar los instrumentos creados, mediante un juego de sonido- silencio. Siguiendo las siguientes indicaciones:

- Mano de la directora de orquesta arriba: suenan maracas
- Mano de la directora de orquesta abajo: no suenan maracas

SESIÓN 6: CUENTO “LOS ANIMALES MUSICALES”.

Los objetivos planteados para la actividad del cuento son:

- a. Trabajar la atención por medio de la utilización de diferentes instrumentos de percusión.
- b. Conocer el uso de diferentes instrumentos de percusión: cascabeles, caja china, maracas, triangulo, bongo.
- c. Disfrutar haciendo música.

Cuento: “Los animales musicales” (anexo 7)

Se presenta la actividad a todos los alumnos a la vez, y se les da algunas indicaciones a seguir:

- Cada animal tiene un instrumento
- Atención al animal que os toca.
- Cada vez que suene el nombre del animal que os ha tocado, tenéis que hacer sonar el instrumento.
- Cuando en el cuento se diga y “... y todos los animales...” sonarán todos los instrumentos a la vez.

Para empezar, se les lee el cuento sin hacer sonar ningún instrumento. Se hace una segunda lectura en forma de ensayo, para que los niños vayan cogiendo la dinámica de la actividad, y la tercera lectura es la realización definitiva del cuento de “*Los animales musicales*”.

Una vez concluida con la actividad, cada niño recoge su instrumento en el lugar correspondiente del rincón.

SESIÓN 7: MURAL DE LOS INSTRUMENTOS. JUEGO DE LAS SILLAS

Los objetivos planteados para la actividad del mural son:

- a. Ampliar el conocimiento de algunas características de distintos instrumentos: flauta dulce, xilófono, guitarra, tambor.
- b. Trabajar en equipo y fomentar la responsabilidad por medio de una tarea específica.
- c. Apoyar el aprendizaje del sonido de las letras, trabajado en el aula desde inicio de curso.

Mural de los instrumentos:

Esta actividad se realiza con los grupos establecidos para los rincones. Aunque se trabaje por grupos reducidos, todos los grupos a la vez participan en la creación y composición del mural

A cada grupo se le da a elegir uno de los instrumentos que tienen que decorar con distintas opciones plásticas. Una vez que cada grupo termine su instrumento, la profesora los recorta.

Además se le reparte a cada niño cada una de las letras de “LOS INSTRUMENTOS” para que pinten y pinchen con punzón

Ahora, todos en asamblea, y con un papel continuo, presidiendo la agrupación, se comienza a montar el mural de los instrumentos. Conforme se compone el mural, se puede ir trabajando los sonidos de las letras, los sonidos y características de los instrumentos que han trabajado.

Los instrumentos y las materiales plásticos son los siguientes:

- Guitarra española: bolitas de papel de seda marrón y pintura de dedos marrón.
- Tambor: papelitos de seda azul y amarillo y rotuladores marrones.
- Flauta dulce: pintura de dedos amarilla.

- Xilófono: rotuladores de colores y algodón.

Los objetivos para la actividad del juego de las sillas son:

- a. Discriminar momentos de sonido y de silencio.
- b. Disfrutar de un juego tradicional musical
- c. Introducir juegos de normas y respetar estas.

Con la ayuda de los propios niños, se prepara la zona de juego, cada uno de ellos coge una silla y se van colocando en círculo. Una vez colocadas las sillas se retira una, y se les explica a los niños en qué consiste el juego de las sillas.

La actividad consiste en, bailar conforme va sonando una música animada que invite al baile, y cuando ésta pare, cada niño ha de buscar una silla donde sentarse. El que quede sin asiento, es eliminado y pasa a la zona de observadores, que tendrán la función de mirar que compañero se queda sin sitio.

SESIÓN 8 y 9: JUEGOS. BOTES SONOROS. DOMINÓ. ¿QUÉ INSTRUMENTO SOY?

Los objetivos planteados para esta sesión de diferentes juegos son:

- a. Consolidar aprendizajes conseguidos de una manera significativa y divertida.
- b. Disfrutar de la música por medio del juego.

Botes sonoros

En esta actividad se dispone de una caja con 6 botes emparejados entre sí. Cada bote está relleno de distintos materiales: arroz, sal garbanzos y nada. Los alumnos tienen que ser capaces de discriminar si el sonido que emite es fuerte, suave o no hay sonido y emparejarlo con el bote correspondiente.

Dominó

En el dominó de los instrumentos, los niños tienen que asociar los instrumentos que son iguales, hasta que se queden sin fichas que emparejar. Tienen que observar y reconocer los diferentes instrumentos para poder emparejar los instrumentos.

¿Qué instrumento soy?

Se disponen imágenes variadas de instrumentos que los alumnos conocen, además de una diadema donde colocar la imagen que se ha de adivinar. Se jugará por turnos. Las normas a seguir son:

- El niño que lleva la diadema hace una pregunta al resto de jugadores.
- El grupo ha de contestar sólo SI o NO.
- No se puede decir el instrumento que es.
- Se pueden dar pistas
- El niño que lleva la diadema es el encargado de elegir a otro compañero para que ocupe su lugar.

SESIÓN 10: AUDICIÓN MUSICAL. DESPEDIDA DEL RINCÓN

Los objetivos a conseguir son:

- a. Disfrutar de una audición musical de saxofón y flauta travesera
- b. Despedir el rincón de música.

Con la colaboración del músico Miguel Ángel Vallés Ansodi, el grupo al completo disfruta de una experiencia directa con los instrumentos saxofón y flauta travesera. Además de escuchar los sonidos y melodías que emiten dichos instrumentos, también se les explica sus características más importantes.

Una vez terminada la actividad, sentados en asamblea en la zona delimitada para el rincón de la música, se hace una puesta en común sobre lo que más les ha gustado del

rincón, y además entre todos se van guardando todos los materiales usados, así como la decoración que ha estado presente durante el periodo de tiempo que ha durado el rincón de la música.

6.1.6. Materiales y recursos:

- Recursos profesorado: hoja de registro de asistencia, hoja de observación de conductas, diario/anecdotario, cámara de fotos.
- Atrezzo del rincón: cartel identificativo, caja grande, medallas identificativas, imágenes de instrumentos.
- Instrumentos: cascabeles, claves, cajas chinas, maracas, pandero, triángulo.
- Material plástico: pegamentos, pinturas, rotuladores, punzones y alfombrillas, papel de seda, papel kraft, envases de yogurt, botes de plástico, canutos de cartón, arroz.
- Material electrónico: ordenador, altavoces, pantalla digital, proyector.
- Mobiliario: mesa.

6.2. PUESTA EN PRÁCTICA

6.2.1 Diseño observacional

Como he señalado en líneas anteriores, en el apartado de evaluación de los rincones, Laguía, M^a J. et al. (2003), proponen la observación como el método más apropiado ya que los rincones se basan en el juego y la acción espontánea de los niños.

Para plantear el método de observación del Rincón de Música, he optado por la observación directa de los alumnos dentro del aula y un registro en forma de diario para la recogida de información de datos relevantes ante las diferentes actuaciones producidas.

He hecho uso de una observación asistemática durante todas las sesiones, ya que como es una observación que no requiere de gran conocimiento inicial de los individuos y situación y no es una observación planificada, la he considerado la más adecuada para poder ir adecuando el rincón a las necesidades y peticiones del alumnado.

Mi papel dentro de la observación ha sido totalmente participante, por lo que el hecho de poder incluirme dentro de los grupos de trabajo del rincón, participar con el alumnado dentro de las actividades, me ha permitido hacer una mejor recogida de datos, contemplar la realidad más de cerca, observar las conductas y reacciones de los alumnos ante diferentes conflictos que se han podido crear.

Una vez concluida la observación, realizaba mi registro diario en un cuaderno, la recogida de información no la fui realizando en vivo, si no de forma retrospectiva, donde anotaba lo que se había hecho en cada sesión, detalles importantes, anécdotas o frases relevantes emitidas por el alumnado y finalmente concluía este registro con una pequeña reflexión sobre el trabajo y la observación realizados.

Además, he ido completando el registro con el uso de recursos fotográficos, que me han ayudado a analizar con más detalle el clima de la clase, la participación, el proceso del rincón...

6.2.2 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.

Registro en diario/anecdótico: es un tipo de registro narrativo que informan de los acontecimientos en curso, se anota en un lenguaje cotidiano y de forma cronológica. Hacer uso de este tipo de recurso me ha permitido durante la observación registrar conductas, actos relevantes o temas de interés. Las anécdotas que he podido recoger, he intentado que fueran lo más exactas a cómo ocurrieron así como objetivas y completas. Algunas de las anotaciones han sido anotadas en el acto y otras informaciones así como las reflexiones han sido narradas a posteriori.

A continuación adjunto, siguiendo un orden cronológico mi registro personal sobre lo acontecido durante la puesta en práctica del rincón de música:

3. marzo.2016. Sesión de presentación

Coloqué la caja en el espacio que decidí ubicar el Rincón de Música, al fondo de la clase, antes de que los niños entraran al aula. Conforme iban llegando, algunos se iban dando cuenta del nuevo elemento: me preguntaban, la observaban, la tocaban...

Comenzó la jornada de tarde, conforme a su rutina diaria, y después la tutora (Olaya) me dio paso para la presentación del rincón.

Para empezar, cree un clima de expectación, curiosidad *¿Quién se ha dado cuenta de lo que hay nuevo en la clase? ¿Quién ha podido traer esa caja tan grande? ¿A quién le apetece averiguar lo que hay dentro?*

Nos sentamos al fondo, alrededor de la caja, todos juntos en círculo. Como la caja tenía dibujada motivos musicales, enseguida dedujeron que era una caja de música, así lo expresaron.

Así pues de esa respuesta, surgió la pregunta: *¿quién sabe que es la música?* Les pedí que para hablar levantaran la mano, y de uno en uno así lo fueron haciendo, dando respuestas como: *la música es... para bailar, sonidos, cantar, para sentarte u oírla, para quedarte tranquilo, instrumentos, para disfrutarla.* Cada respuesta me dejó atónita, ya que cada uno tenía su propia idea de la música, niños de 4-5 años.

Estaban expectantes, nerviosos, ansiosos por descubrir lo que había en ella, casi todos los niños apostaron por los instrumentos.

Antes de abrirla, les presente a *Don Clave de Sol*; quien cada semana nos traerá nuevas sorpresas musicales en la caja de la música. Así pues, abrí la caja y todos a la vez se abalanzaron de golpe hacia mí para poder ver lo que había.

Después de volver al orden, fui sacando los materiales de uno en uno:

- a. Cartel del rincón de música
- b. Medallas
- c. Pen drive, con el video y la canción de “ la casita de las notas”
- d. Letra de la canción “*la casita de las notas*”
- e. Dominó musical
- f. Fichas para colorear de diferentes instrumentos. Los niños al verlas mostraron gran alegría y me preguntaron si las iban a pintar.
- g. El tren de la música: primero la locomotora en forma de pentagrama ¿*pentagrama*? Preguntaron los niños extrañados. Después les presente los vagones de colores con las 7 notas musicales, que conforme iba diciendo ellos iban repitiendo.

Una vez terminada la presentación de los materiales y hacer comentarios sobre ellos, les explique qué es lo que iban a hacer a continuación. Les explique todo de golpe, porque Olaya (tutora) me dijo que quería ir introduciendo más de una orden seguida, ya que hasta el momento, solo respondían a las órdenes de una en una, y quería hacer un avance en este aspecto:

“Primero nos vamos a sentar en nuestras sillas para ver y escuchar la canción de La casita de las notas. Y después pintaremos los instrumentos”

He de apuntar que la canción, aunque les pareció corta, les encantó y me pidieron que la dejara todo el rato. Tras acabar de escuchar por primera vez la canción, dio

comienzo la actividad de pintar instrumentos, y conforme iba repartiendo, les iba mostrando las imágenes y ellos me iban diciendo que instrumento era. Reconocieron la mayoría de ellos, salvo los crócalos, que los llamaron platillos, pero también podía ser válido ya que en el dibujo no se apreciaba si eran grandes o pequeños.

Conforme iban trayéndome los dibujos pintados les daba un papelito con el nombre del instrumento escrito en letras mayúsculas para que lo copiasen al lado del dibujo del instrumento. Detrás les pedí que escribiesen sus nombres. Cuando iban terminando, los mandaba jugar con la plastilina.

REFLEXIÓN → Creo que la sesión fue bastante bien, los niños estuvieron atentos y expectantes a lo que decía. Quizá en el momento de la presentación del material de la caja me faltó especificar la función de las medallas y como iba a funcionar cada semana el rincón, pero no quería tenerlos demasiado tiempo sentados en el suelo.

Me sentí muy cómoda y a gusto por la libertad que tuve y las respuestas que iban teniendo los niños.



Vista del Rincón de Música



Vista del material de presentación

8. marzo. 2016. Sesión 1: mi cuerpo musical

Comencé la sesión motivando desde la premisa: *¿Qué nos habrá traído hoy Clave de Sol?* Nos sentamos en círculo en el Rincón de Música y abrí la caja de la música. Los niños estaban expectantes y ansiosos por descubrir lo que había.

Al abrir, lo primero que saque fue el libro de instrumentos, que ellos mismos habían pintado y me encargué de encuadernar, para que lo tengan presente siempre en el

rincón. Luego saqué un tambor (hecho con material de reciclaje), que se fueron pasando de uno en uno para que lo tocaran, lo vieran, lo hicieran sonar... Se rieron mucho al hacer sonar el tambor de diferentes maneras: con las manos, con los dedos, con las uñas, con la nariz...

Después escuchamos la canción de *“la casita de las notas”* y mientras la fueron cantando y bailando. Acción que surgió de forma espontánea.

Una vez hecho esto, volví a coger la caja de la música y les dije que se me había olvidado enseñarles otras cosas... así que les dije que escucharan para saber si lo podían adivinar: comencé tocando unos pitos con los dedos, y los niños lo acertaron sin problemas y alguno de ellos lo intento reproducir. El segundo sonido fueron unas palmas, que con el eco de la caja, confundieron con unos palos chocando. Y el tercer sonido fue un chasqueo con la lengua, que también adivinaron y reprodujeron sin problemas.

Partiendo de estos sonidos, les pregunté *¿Qué partes del cuerpo pueden sonar?* Y levantando la mano, iban haciendo sus aportaciones reproduciéndolas: chocar las manos, pitos, sonidos varios con la lengua y con los labios, sonidos con la boca y la mano. Luego les mostré otras partes que podían producir sonidos: culete (se rieron mucho), la tripa, los hombros, los pies... conforme se lo mostraba, los niños por su propia iniciativa, iban imitando.

A continuación, les propuse un juego de ritmos sencillos. Al principio les costó coger la dinámica, porque hacían muchas repeticiones, pero cuando les dije que tenían que estar atentos, copiar lo que yo hacía y contar, lo hicieron genial.

Luego fueron ellos los que crearon sus propios ritmos, algunos muy sencillos y otros fueron más complejos.

Para finalizar la sesión, cantamos y bailamos la canción de *“la casita de las notas”* y nos despedimos de *Clave de Sol*.

REFLEXIÓN  No pude hacer los grupos, ni usar las medallas, porque esa tarde sólo había 11 niños y decidí hacer un único grupo. Hay un poco de conflicto al

sentarnos en círculo. Para la próxima sesión, para poder hacer círculo, cantaremos la canción de “*al corro de la patata*”.

10. marzo.2016. Sesión 2: mi cuerpo musical.

El desarrollo de esta sesión no se pudo llevar a cabo, porque el grupo era el mismo que la sesión anterior, más un par de niños que se habían incorporado. Así que decidí hacer un “ensayo” para la sesión en la que se trabajará el sonido y el silencio, para que fueran cogiendo la dinámica de la actividad. Para ello jugamos al juego de las sillas. Cada niño cogió su silla, las puse en círculo, y les explique: *tenéis que bailar alrededor de las sillas mientras la música suena y cuando la música deje de sonar, hay que ir corriendo a coger una silla.*

REFLEXIÓN ➡ Era la primera vez que jugaban al juego de las sillas, y a un juego con normas tan marcadas, por lo que hay algunos niños que necesitaron más orientación. Por otro lado, hay niños con baja tolerancia a la frustración y en el momento que eran eliminados se ponían a llorar, aunque se les explicaban que aunque ya no podían bailar tenían que observar que amigo se había quedado sin sintió.

Para la próxima vez que realice esta actividad, tendré que disponer las sillas con más separación, cambiar la canción y dar una recompensa al ganador.

15, 17. Marzo.2016. Sesión 3 y 4: Conozco los instrumentos

En la sesión del día 15, como había niños suficientes para hacer grupos pequeños, dividí al grupo clase en tres grupos de 8 componentes. Dos de los grupos participaron el martes día 15 y el otro grupo el jueves 17.

Conforme iba llamando a los miembros del primer grupo, cada niño fue poniéndose la medalla específica del Rincón de Música. Después nos fuimos al fondo de la clase, donde está situado el rincón, nos cogimos de la mano para formar un círculo y luego nos sentamos en el suelo.

Dimos las buenas tardes a *Clave de Sol*, y los niños le preguntaron *¿qué sorpresa has traído?* Les conté, que *Clave de Sol* y su tren de las notas, habían viajado mucho el fin de semana para poder traerles muchos instrumentos, tantos instrumentos que no cabían en una sola caja, y por eso había tres cajas.

Les di a elegir el orden en que quería descubrir los que había en cada caja. El contenido de cada una era el siguiente:

- CAJA 1: guitarra y tambor de material reciclable, bongo, flauta de pan, flauta dulce, cascabeles, cartas de instrumentos.
- CAJA 2: claves, triángulos, maracas de distintos tamaños, castañuelas, cajas chinas, platillos.
- CAJA 3: ukelele.

Los fui sacando de uno en uno y diciendo su nombre, aunque los niños se me adelantaban. Después les di a elegir el instrumento que les apetecía tocar y me fueron diciendo sus elecciones. Les deje unos minutos para que pudieran manipularlos, jugaran con ellos, se los pudiesen intercambiar...

Tras el momento de experimentación libre, les explique la siguiente actividad: *“En este juego tenéis que estar bien atentos, abrid los ojos y las orejas para poder escuchar el instrumento que va a sonar y para poder encontrarlo en las cartas que hay en el suelo.”*

Lo hicieron muy bien todos, salvo algún momento de competitividad por querer coger la tarjeta antes que otro compañero. En uno de los grupos, tuve que pedir a un par de niños en concreto, que fueran ellos a por la tarjeta, porque cuando iban todos los niños a la vez, no se animaban a ir a buscar la carta y se quedaban retraídos.

Había otro niño que con picardía se acercaba al ordenador para ver la imagen del instrumento que iba a sonar. Por ello tuve que cambiar el ordenador varias veces de posición.

Al cavar con la dinámica, y para volver a la calma, hicimos una puesta en común en una pequeña asamblea en la que les pregunté *¿cuál es tu instrumento favorito? ¿por qué?* Respondieron levantando la mano, para respetar el turno del compañero.

Luego entre todos recogimos el material del rincón y lo ordenamos y después les indiqué donde tenían que colgar las medallas.

REFLEXIÓN ➡ Salvo un niño que no quiso participar en ninguna de las actividades propuestas, todos los demás mostraron un gran interés y ganas por “jugar con la música”, como así lo llaman.

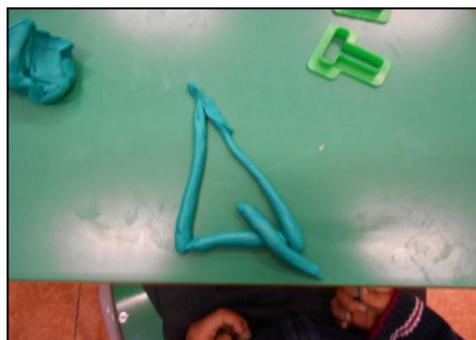
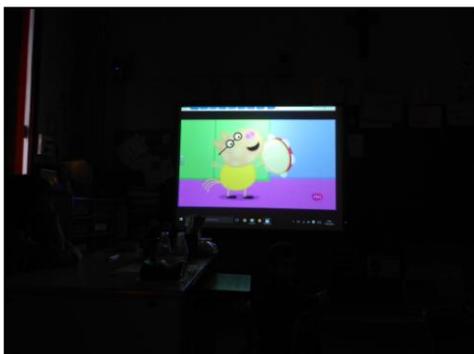
Me encontré con la dificultad, de que al hacerlo dentro del aula y tocar instrumentos, el resto de niños que no participaban y estaban a otras tareas, se distraían con los que estábamos haciendo en el rincón de música.



Al terminar la jornada de tarde, y mientras los niños se iban poniendo el abrigo y formando la fila de salida, varios niños se me acercaron para decirme que se lo habían pasado muy bien, que se habían divertido y que les gustaba mucho hacer así la música. Con estas palabras me di por satisfecha con el trabajo realizado y contenta por haber provocado todo esto en los niños.

Señalar de la sesión del jueves 17, que al terminar con todos los grupos, les puse un vídeo sobre Pepa Pig y los instrumentos de percusión. Además como estaban jugando entre tanto con plastilina, les propuse que hicieran un instrumento que de los que habían conocido en el rincón de música.





5. abril.2016. Sesión 5: Taller de Maracas

Al tratarse de un taller manual, la actividad se ha hecho todo el grupo-clase a la vez, aunque formando grupos pequeños de 5-6 niños.

Primero presente la actividad, mostrando un modelo de maraca, y les pregunté de que podía estar hecha la maraca, lo que algunos niños respondieron: *de arroz, de garbanzos, de arena...* después de esta pequeña puesta en común, les expliqué que pasos se iban a seguir para fabricar las maracas. Una vez explicado, di comienzo al reparto de material.

Primero repartí a cada niño una tira de cartulina, para que la decorasen y escribiesen su nombre con rotuladores de colores. Esta tira serviría para decorar el envase.

Después repartí a cada uno, un envase de yogurt y coloqué en medio del grupo un recipiente con arroz. La consigna que les di fue: *hay que coger un puñadito de arroz y lo metemos dentro del yogurt.*

Una vez hecho esto, les di la tapa de la maraca (cartulina blanca) para que la pudieran picar con el punzón.

Tras tener todos los elementos necesarios para formar la maraca: envase, tira y tapa, con la ayuda de Olaya fuimos pegando con pegamento y celo todas las partes. Luego los niños dejaron secar sus maracas en sus respectivos sitios.

REFLEXIÓN ➡ Fue una actividad en las que los niños estuvieron muy alterados, les puse música clásica de fondo, pero se alteraron más aún. Considero que igual hubiera sido conveniente que para realizar este taller, hubiera sido necesaria una persona más para poder repartirnos los grupos o haber hecho el taller en más días.



7.abril. 2016. Sesión 6: Cuento Musical

Comencé la sesión como de costumbre, dando las buenas tardes a clave de Sol y la caja de música. *¿Qué sorpresa nos traerá hoy clave de Sol?* A lo que ellos me contestaron: *instrumentos, música, bailes...* Tras esta lluvia de ideas, saqué de la caja, una hoja en la que había un cuento.

Primero leí el cuento. Todos estuvieron muy atentos a la historia e incluso se quedaron con algún nombre de los personajes. Después les expliqué que los animales de este cuento eran especiales, porque los sonidos que emitían eran diferentes, sonaban con instrumentos. Así pues, les asigne a cada niño un animal con el correspondiente instrumento. Conforme iba repartiendo animales e instrumentos, iba haciendo recordatorio de cómo sonaba el animal y en qué momento tenían que hacer sonar el instrumento.

En la segunda lectura del cuento, la usé como primer ensayo y tantear como lo iban haciendo y si habían entendido la actividad. Además en el momento que tenían que intervenir les ayudaba subrayando el nombre del animal y dándoles una señal con la mano. También para que no se montara caos de instrumentos, cada grupo de animales decidió cuantos toques quería dar a su instrumento: *el tambor tres, el triangulo dos, el cascabel muchos para que se oiga fuerte...* Estas fueron sus propuestas.

Tras el ensayo, la tercera lectura y su correspondiente dramatización, salió bastante bien, salvo que a algún niño en concreto le costó pillar la dinámica. Por lo general, todo el grupo mantuvo la atención y siguió y respeto las pautas que se dieron, como solo tocar cuando salga nuestro animal, usar sólo el instrumento para la música y no para molestar a los compañeros...

Una vez concluida la actividad, por grupos de instrumentos los niños fueron guardando los instrumentos en su correspondiente lugar.

Como en esta sesión, sobró algo de tiempo, jugamos al juego de las sillas para trabajar el sonido- silencio. Era la primera vez que jugaban; sin contar con la toma de contacto de día 10 de marzo; así que les costó aceptar las normas, así que hubo muchos enfados y algún lloro.

REFLEXIÓN  Tanto la actividad del cuento como la de las sillas, eran la primera vez que se realizaban, así que fue un poco caos, pero les gustaron muchos a los niños, porque así me lo hicieron saber. He de apuntar un momento de conflicto en la actividad del cuento musical, porque sobre todos los chicos querían tocar el tambor y el bongo y no había suficientes, tema que solventé pidiéndoles que se acordaran que la próxima vez que se leyese el cuento les tocaría tocar el instrumento que ellos quisieran.

Como han gustado mucho las actividades, propuse a Olaya (la tutora) poder llevarlas a cabo en más momentos.

12. abril. 2016. Sesión 7: Mural de los Instrumentos

Por la mañana conforme iban terminando sus tareas, les fui repartiendo las letras que conforman el título del mural, para que por parejas las pintasen y picasen con punzón. Algún niño se me acercaba y me decía: *Silvia quiero la letra de mi nombre...* mientras las terminaban, me las traían para guardarlas y pegarlas en el mural de por la tarde.

Ya por la tarde, y en los grupos de trabajo de rincón de la música se pusieron en las mesas y poder rellenar con diferentes técnicas plásticas los instrumentos. Dejé a cada grupo que escogiese el instrumento que les apetecía decorar. Una vez repartidos los instrumentos, al grupo completo les expliqué que tenían que hacer, y una vez dicho comenzaron con el trabajo plástico.

Mientras se secaban pinturas de dedos y pegamentos, todos juntos en la zona del rincón de la música, extendí un trozo de papel Kraft azul con un pentagrama de colores dibujado, uno de los niños comentó espontáneamente: *¡mira la casa de las notas!*

Recuperé las letras del título “LOS INSTRUMENTOS”, y repartí a cada uno una letra, y comenzamos entre todos a formar el mural. Yo iba pidiendo las letras y ellos me las daban. Aproveché este momento para trabajar las letras y sus sonidos: *quién tiene la primera letra que es la Ele, llllllllllllllll (así con todas las letras)* los niños se animaron y reproducían los sonidos a la vez que yo.

Una vez que pusimos las letras, pegamos los instrumentos. Se los repartí a los niños que no les tocó letra, y aproveché a recordar como sonaban los instrumentos: tambor, flauta, xilófono y guitarra.

Una vez terminado el mural, entre todos lo trasladamos al pasillo y lo pegamos en la pared.

REFLEXIÓN  Los instrumentos no estaban proporcionados, algunos se hacían muy rápido y otros requerían de más tiempo. El grupo que eligió pintar la flauta, terminó enseguida, y les propuse pintar el xilófono. Algunos miembros del grupo

terminaron la tarea, pero otros se cansaron, por lo que pedí a otros niños si querían terminar de pintar el xilófono.

Esta actividad, no estaba pensada desde el principio, pero hablando con la tutora, y en vista que el tema de los instrumentos les había gustado mucho, decidí realizar este mural, para plasmar lo que habían aprendido sobre los instrumentos.



14, 19. Abril .2016. Sesión 8 y 9: Juegos

Para motivar la sesión de los juegos, volví a hacer uso de la caja y de *Clave de Sol* para presentar a los niños de cada grupo, los juegos que había traído. Así que lo primero de todo, se dio las buenas tardes a *Clave de Sol* y se abrió la caja para descubrir las sorpresas que había en su interior.

Fui sacando los juegos de uno en uno, y conforme los sacaba, les explicaba cómo se jugaba. Dentro del grupo, hice tres subgrupos, para dividirlos en los tres juegos, y luego poder rotar, y así que todos los niños jugaran con todos los juegos preparados. Los juegos fueron los siguientes: dominó de los instrumentos, botes sonoros, y ¿qué instrumento soy?

Todos los niños mostraron gran entusiasmo por el juego de los botes sonoros, todos querían empezar por ese, y repetirlo varias veces.

Yo me fui pasando por los tres juegos, pero del que más pendiente estuve fue del dominó, porque era la primera vez que jugaban y no conocían la mecánica. En el juego de los botes sonoros pude observar, que se hacía muy rápido y cuando terminaban,

jugaban con los botes a otros juegos, a usarlos de coches, hacerlos rodar, ha tocar música... Con la actividad de ¿qué instrumento soy? algún niño se acercaba a preguntarme pistas para poderle dar al compañero.

Después de que todos los niños hubiesen pasado por los tres juegos, en una pequeña asamblea les pregunté: ¿Cuál es el que más os ha gustado?, a lo que los niños respondieron variado en cuanto a sus gustos, aunque el que más causó furor fue el de los botes sonoros, seguido del dominó. Una de las razones que más me gracia me hizo y llamó la atención fue: *“mi favorito es el dominó porque a ese juego, juego con mi yayo”*

REFLEXIÓN ➡ Tras observar, las expresiones y conductas de los niños durante estas dos sesiones de juego, puedo decir, que quizá podía haber incluido alguna sesión de juego más. Los niños demostraron mucha autonomía durante la sesión, además de interactuar los unos con los otros, sin apenas yo interceder. En ambas sesiones, debido al juego, he podido observar mejor los detalles que en el resto, debido por la autonomía de las actividades.



21. abril. 2016. Sesión 10: Despedida y audición musical

Esta sesión fue la última que pude realizar durante mis prácticas voluntarias, ya que esa semana era la última que iba a estar en el colegio. Así que se me ocurrió platearla como una sesión sorpresa y crear expectación en los niños. Para ello desde por la mañana, les estuve avisando, de que esa tarde en el rincón de la música iba a ver una sorpresa. Algunos de los niños me estuvieron preguntando durante todo el día: “¿va a tardar mucho la sorpresa de la música?”, “¿viene ya la sorpresa?”...

Por la tarde, los reuní a todos en la zonda del rincón de la música, para contarles que ya me iba a marchar, y que el rincón de la música se tenía que ir también porque se lo tenía que enseñar a mi profesora de la universidad, y una niña de forma espontánea, dijo “pues tu seño se va divertir mucho”.

Así que, fuimos recogiendo todos a la vez el Rincón de Música: unos se encargaron de las medallas, otros de despegar los carteles, otro grupito de guardar los instrumentos... y cuando ya sólo quedaba por recoger a *Don Clave de Sol*, nos despedimos de él cantando la canción de “*La casita de las Notas Musicales*”.

Tras dejar bien recogido el Rincón de Música, los niños se sentaron en sus mesas a esperar a que llegara la sorpresa. Entre tanto les puse canciones en la pantalla digital.

Por fin llegó la sorpresa. Le hice entrar en la clase, y todos los niños, pusieron cara extraña y de asombro, al ver entrar a un señor, con unos estuches grandes y negros. Les pregunté: “¿alguien conoce a este señor? ¿Tu Olaya, lo conoces?” todos contestaron que no, y con cara de no entender muy bien lo que pasaba. Entonces Olaya, me preguntó “¿y tu Silvia lo conoces?”. Así que en ese momento les expliqué: “Claro que lo conozco, es mi papá, y es la sorpresa que estabais esperando. Se llama Miguel Ángel, y ha venido esta tarde con vosotros para enseñaros dos instrumentos y tocaros alguna canción”. Todos empezaron a gritar y a aplaudir de la emoción.

REFLEXIÓN  Con la visita de Miguel Ángel, quise, que los niños conocieran, tocaran y escucharan instrumentos, que no son tan fáciles de tener en un aula. Quedaron maravillados, sobre todo al escuchar las breves piezas musicales que se tocaron.



Registro de asistencia (anexo 8) control del alumnado. Esta tabla me ha servido para realizar un control de los niños y de las veces que participaban en el rincón y en las distintas actividades propuestas

Hoja de observación de conductas (anexo 9) en esta tabla quedan recogidas las conductas que he querido observar y evaluar durante la puesta en práctica del rincón. Hago un seguimiento individual por alumno, y evalúo según el método del semáforo, que consiste en considerar los aprendizajes y/o conductas adquiridos según tres colores: verde, amarillo y rojo, teniendo cada color los siguientes significados:

- Verde: conseguido
- Amarillo: en proceso
- Rojo: no conseguido

Así pues tras la observación realizada, concluyo que los resultados obtenidos en cuanto a las conductas que quise observar, han sido valorados en su mayoría con el

color verde (conseguido). Reseñar que algunas de las conductas que aparecen en rojo (no conseguido), están más relacionadas con lo que son conductas de comportamiento que de adquisición de conocimientos. Las valoraciones en amarillo (en proceso), también estas más relacionadas con los ítems de conducta. Así pues, por lo general, las observaciones referidas a la percepción auditiva de saber, identificar y reconocer han sido conseguidas con éxito.

Fotografías: recurso para recoger evidencias e información explícita a tiempo real. He hecho uso de este recurso, para apoyar mis registros diarios y observar algún detalle que se me haya podido pasar por alto. Las fotografías están tomadas de tal manera, que se intenta evitar la aparición del rostro de cualquier niño, para preservar su derecho de imagen. (Adjunto al final del dossier un cd con todo el material fotográfico realizado)

7. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Presento a continuación las aportaciones de este TFG en base a los cuatro objetivos planteados. Las conclusiones que extraigo de forma individual a cada uno de ellos son las siguientes:

- 1. Realizar una revisión documental sobre la contribución de la música para la formación integral de los niños en Educación Infantil.** Este objetivo ha sido alcanzado ya que a lo largo del marco teórico redactado, he realizado una búsqueda y consulta de diversas fuentes documentales: libros (en su mayoría), artículos y páginas web, para corroborar la importancia de la música para la formación integral de los niños en la etapa de Educación Infantil, sobre todo en el segundo ciclo de esta etapa. Con la revisión realizada, he podido constatar que con la educación musical en las aulas se consigue, de una forma motivadora, que los alumnos aprendan de una manera significativa. La suma de la música con otros contenidos: música+ matemáticas, música+ lectura, música+ normas, música+ conductas... facilita el aprendizaje también a aquellos niños que tienen dificultades en el aprendizaje. La música, el sonido, está presente en la vida de los niños desde que están en el útero materno, así pues, si es algo que está presente desde el primer momento de sus vidas, la educación musical no debería desaparecer nunca de ellas.
- 2. Crear un rincón de trabajo sobre la música como una propuesta de intervención innovadora en el aula de Educación Infantil.** De la misma manera este objetivo ha sido logrado, ya que la propuesta del Rincón de Música ha sido innovadora y motivadora para acercar al alumnado la música de una forma diferente y divertida, a través de juegos y vivencias significativas. Por lo que me he podido documentar y observar en varios centros escolares, el trabajo por rincones es una metodología muy común en la mayoría de las aulas, y lo que me llamó la atención es que el rincón de música no está entre los más comunes como pueden ser, rincón de la casita, rincón de las construcciones, rincón de la lectura... Así pues, este fue el punto de partida de mi aportación, introducir en las aulas la educación musical, no como la típica clase al uso, si no enfocada como a una actividad permanente y renovable dentro del aula para que los niños y niñas,

descubran por ellos mismos y con guía del maestro el mundo de la música de una forma diferente.

3. **Llevar a cabo la propuesta de rincón en un aula de Educación Infantil en un centro de Educación Infantil y Primaria de Zaragoza.** Este objetivo, también ha sido cumplido, ya que se me ha permitido realizar unas prácticas voluntarias en el colegio Hijas de San José de Zaragoza. La propuesta, ha sido llevada a cabo durante un periodo de prácticas voluntarias, ya que mis prácticas de último año de grado las realicé el curso pasado. Además la puesta en práctica también ha sido posible gracias a la disposición e interés por parte de la tutora con la que estuve durante los dos meses y medio, que me permitió en todo momento y me dio libertad total para llevar a cabo mi propuesta en su aula de 2º de Educación Infantil.
4. **Observar, estudiar y reflexionar sobre la respuesta de los niños y niñas ante el rincón de música.** Finalmente este cuarto objetivo se ha desarrollado, porque a través de los registros creados: registro de asistencia, tabla de observación, diario/anecdotario y fotografías, he podido evaluar de manera continua el rincón en cuanto a actitud y participación del alumnado, así como el progreso de adquisición de aprendizajes. Además, también he ido haciendo modificaciones durante la puesta en práctica para atender necesidades, corregir materiales y técnicas durante todo el proceso.

Es importante señalar, que en cuanto a la respuesta de los niños y niñas y, salvo excepciones muy puntuales, prácticamente todo el alumnado ha adquirido un adecuado desarrollo en su percepción auditiva a través de las actividades de reconocimiento e identificación sonora. Pero, ante todo, se creó un clima de interés y disfrute de la música, que llevó a los niños a acudir e interesarse por el Rincón de Música.

A pesar de haber conseguido todos los objetivos que me propuse para este TFG, también me gustaría en estas líneas, hacer una valoración personal sobre el desarrollo del trabajo y puesta en práctica de la propuesta sobre los rincones en el aula, incluyendo en esta, dificultades encontradas, opiniones y sentimientos hacia el trabajo realizado.

- En el centro donde he podido llevar a cabo la puesta en práctica de mi propuesta, en la etapa de Educación Infantil no dan materia de música. Incluyen la parte musical en la rutina diaria por medio de canciones principalmente.
- No existen los rincones de juego ni el trabajo por rincones, por lo que he tenido que modificar la concepción del rincón de actividad que describo en el marco teórico, para satisfacer las necesidades del alumnado y no entorpecer demasiado la dinámica de la clase.
- He tenido que ir modificando la programación que me planteé en un principio, porque he querido ampliar contenidos que llamaban más atención a los niños, ha sido el caso de los instrumentos. Así que principalmente ha sido un rincón basado en conocer instrumentos por medio de diferentes actividades.
- Ha coincidido la puesta en práctica con un brote de varicela, por lo que siempre ha habido falta del alumnado. Además se ha de añadir a esto el caso de un par de alumnas con absentismo escolar en la jornada de tarde. Así pues estas niñas no han podido participar de esta dinámica.
- He podido llevar la propuesta a la práctica debido a las prácticas voluntarias, ya que mis prácticas III y de mención las realicé en el curso pasado.
- Basándome en las líneas generales, de la exploración, manipulación, espontaneidad e interés por parte del alumnado, he provocado en los niños ganas de jugar con la música, de que la disfruten. Así me lo han hecho saber algunas madres: *“Mi hijo está encantado con el rincón de música”, “ Cuando llega a casa se pone a jugar a dar clases de música como las tuyas”, “Disfruta mucho con los instrumentos, es que le encantan”*
- Me he sentido muy cómoda en todo momento, ya que la tutora del aula ha confiado en mí y me ha dejado total libertad para llevar esta actividad dentro del aula, y otras que no estaban relacionadas con mi propuesta.
- Estoy muy satisfecha con el trabajo realizado, tanto con el TFG con la puesta en práctica. En primer lugar, con el TFG, porque he tenido un seguimiento y asesoramiento que me ha permitido realizar un trabajo personal exhaustivo para

poder avanzar en mi aprendizaje y además me he sentido apoyada por mi directora a la hora de llevar a cabo mi propuesta. En segundo lugar, con la propuesta y puesta en práctica del Rincón de Música, mi TFG ha dado varios giros a lo largo de los meses, me apetecía hacer una propuesta útil dentro de las aulas, y por lo que he podido comprobar, y para mí es una de las cosas más importantes, es que los niños han disfrutado con la creación de este rincón, al igual que yo, que en todo momento he sentido gran ilusión por preparar cada actividad y material destinado para el rincón.

Además de estas valoraciones, para concluir, he de decir, que por muy bien que me haya salido todo y esté satisfecha, considero que hay cosas que se podrían haber mejorado, como por ejemplo la inclusión de recursos, como podrían ser los tecnológicos de haber tenido los materiales. Finalmente, este trabajo me ha servido tanto para documentarme, trabajar y hacer una reflexión personal sobre mi futura práctica docente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.
- Anguera, M, T. (1999). *Observación en la escuela: aplicaciones*. Barcelona. Edicions Universitat de Barcelona.
- Bernal, J. (2000). *Implicaciones de la música en el currículo de Educación Infantil*. Granada. Revista Electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME). <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf> (Consulta: 2 de febrero de 2016)
- Calvo, M^a.L y Bernal, J (1996). *La importancia de la música en la Educación Infantil*. En revista de Educación de la Universidad de Granada, pp17-34,9/1966. Granada. Servicio de publicaciones. Campus Universitario de Cartuja.
- Calvo, M^a.L y Bernal, J (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Eufonía, n^o.14. Barcelona. Graó
- Cosculluela, M.A; López, B. y Del Río, M.T. (1994). *Propuesta didáctica Educación Infantil, Cuatro años, Música*. Madrid. Anaya.
- De Pablo, P. y Trueba, B. (1994): *Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes de educación infantil*. Madrid. Escuela Española.
- Díaz, M. (2004). *La educación musical en la etapa de 0 a 6 años*. País Vasco. Revista Electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME). <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf> (Consulta: 11 de enero de 2016)
- Díaz, M, y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Una selección de autores relevantes. Barcelona. Graó.
- Gardner, H., Feldman, D.H. y Krechvsky, M. (2000). *El proyecto Spectrum. Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid. Morata.
- Ibañez, Saudín, C. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid. La Muralla.
- Laguía, M.J y Vidal, C. (2008). *Rincones de la actividad en la escuela infantil: 0-6 años*. Barcelona. Graó.
- López, B. (2014). *Didáctica de la educación musical en Educación Infantil*. Apuntes teóricos. Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
- López Casanova, M^a. B, Bernat Montesinos, A y Jimeno Gracia, M. (2009). *La enseñanza de la música en Educación Infantil y Primaria en Aragón (1982-2002)*:

proyección e incidencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela.
Repositorio de tesis doctorales de la Universidad de Zaragoza.

ORDEN de 28 de marzo de 2008, *del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la comunidad Autónoma de Aragón.*

Pardo García, M. (2013). *Aprendizaje cooperativo: una experiencia de rincones en un aula de cinco años.* TFG. Universidad Pública de Navarra.

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil.* Madrid. Prentice Hall.

Riaño, M.E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil.* Santander. Publican. Ediciones Universidad de Cantabria.

Ruiz, E. (2011). *Expresión Musical en Educación Infantil.* Madrid. Editorial CCS.

Ruiz, E. (2013). *Canciones para globalizar la educación musical en infantil.* Madrid. Editorial CCS

Swanwick, K. (1997). *Música, pensamiento y educación.* Madrid. Morata

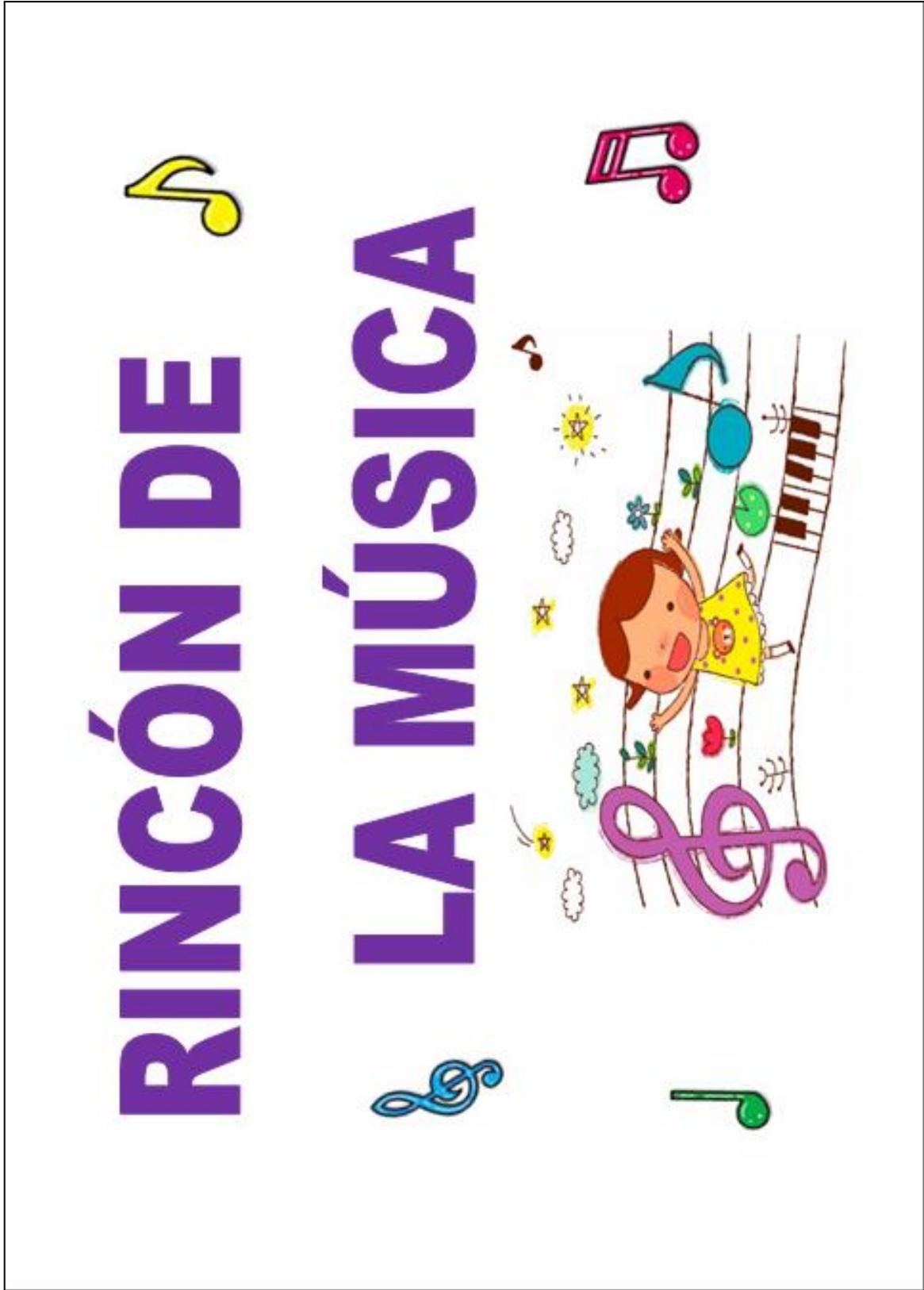
Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical.* Buenos Aires.

EUDEBA. <http://www.culturamas.es/blog/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams/> (Consulta: 5 de febrero de 2016)

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical.* Buenos Aires.

ANEXOS

ANEXO 1:



ANEXO 2:



ANEXO 3:

Es una casita especial,
Tiene hasta 5 pisos y un
guardián.

Si tú quieres saber quién vive aquí
Pregúntame y te lo voy a decir.
Te digo DO, RE, MI, FA, SOL, LA,
SI, DO
SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO
¡Se acabó!



<http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones/cuadernos-de-musizon/2472-la-cancion-de-la-casita-de-las-notas>

La casita de las notas musicales

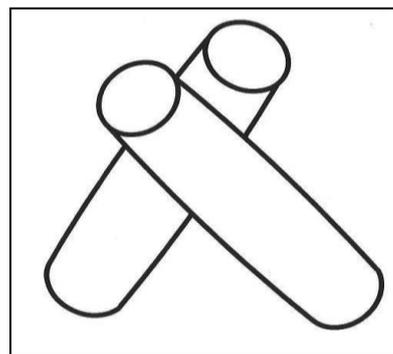
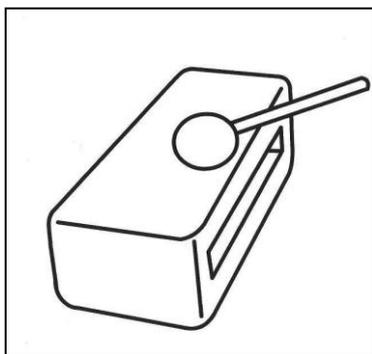
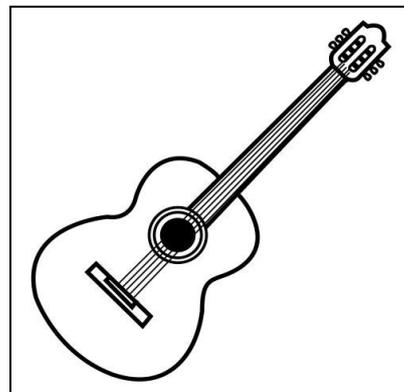
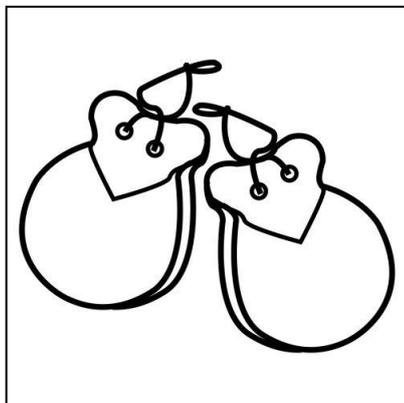
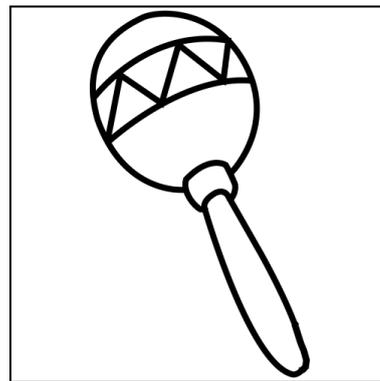
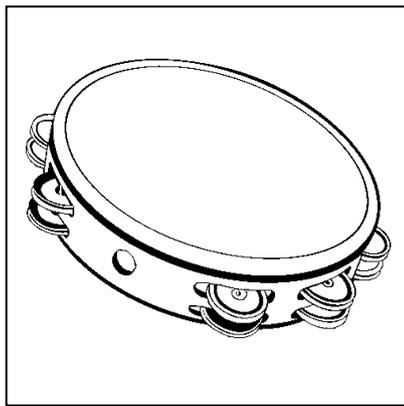
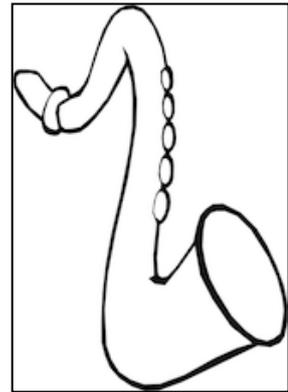
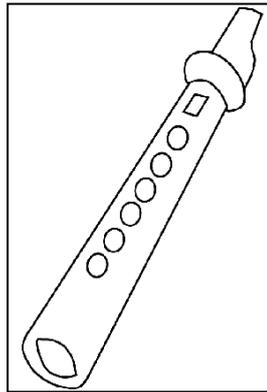
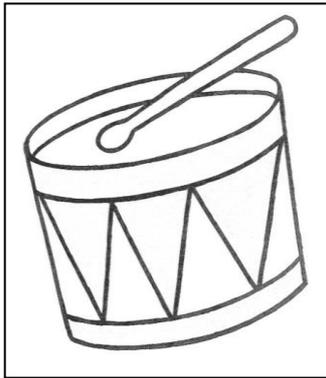
Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked as quarter note = 80. The piece is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a melody in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) shows the melody moving across the staff. The fourth system (measures 13-14) has a more sparse accompaniment. The fifth system (measures 15-16) concludes the piece with a final chord in both hands.

Made with Flat - <https://flat.io>

Transcripción Miguel Ángel Vallés Ansodi

ANEXO 4:



ANEXO 5:

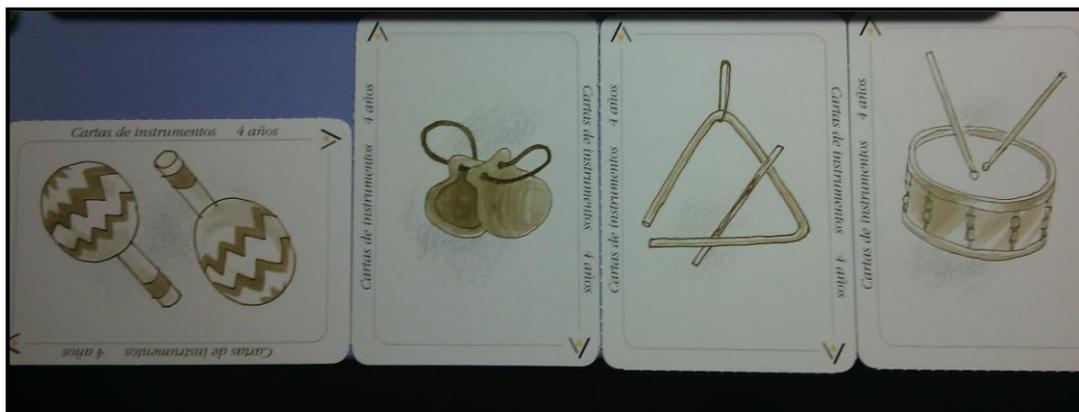
Discriminación auditiva: <https://www.youtube.com/watch?v=boCQpqAkuRs>

<https://www.youtube.com/watch?v=cN44YHKIZZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=qFTW6ic-JHc>

Capítulo Pepa Pig: <https://www.youtube.com/watch?v=h3L9sxXIZUM>

ANEXO 6:



ANEXO 7:ANIMALES MUSICALES

Rani (sonido de caja china), era una pequeña ranita verde, que vivía en una charca junto con sus papás. Le encantaba jugar, pero no tenía amigos.

Un soleado día de primavera, una delgada serpiente (sonido de cascabel) se acercó a la charca a beber agua y vio a Rani (sonido caja china) sola y triste. Serpiente (sonido cascabel) le preguntó que por qué estaba triste y por qué no jugaba con sus amigas y Rani (sonido caja china) le dijo que no tenía. Serpiente se asombró de que no tuviera amigas, y se le ocurrió una idea: serpiente (sonido cascabel) le presentaría a sus mejores amigos para poder jugar todos juntos.

Al día siguiente, Serpiente (sonido cascabel) le dio una gran sorpresa a Rani (sonido caja china). -¡Mira lo que te he traído! -Dijo Serpiente (sonido cascabel) con gran alegría. te voy a presentar a mis mejores amigos para que todos juntos podamos jugar, y pasarlo genial-

Este es Ratón (sonido maraca), le encanta comer queso y jugar al pilla- pilla. Hola, soy Ratón (sonido de maraca) y hoy he traído un balón-

Esta es Posa (sonido triángulo), mi amiga mariposa, le gusta volar y hacer cosquillas. Hola, soy Posa (sonido triángulo) y me encanta el color rosa-

Este es Col (sonido bongo) el pequeño caracol, lleva su casa a cuestas.- Hola soy Col (sonido bongo) y me gusta tumbarme al sol.-

-¿Qué te parece Rani? ¿Has visto cuántos nuevos amigos?- Le preguntó, Serpiente (sonido cascabel) Rani (sonido caja china) no se lo podía creer,- ¡cuántos nuevos amigos! ¡mil gracias Serpiente, eres estupenda-. Gritó Rani (sonido caja china) muy contenta.

Para celebrar esta nueva amistad, todos juntos se pusieron a jugar: Ratón (sonido de maraca), Posa (sonido triángulo), Col (sonido bongo), Serpiente (sonido cascabel) y Rani (sonido caja china), pasaron un día estupendo de primavera jugando cerca de la charca.



ANEXO 9:

Alumno/ítems	Percepción auditiva										
	Coge medalla empezar	Deja medalla terminar	Deja recogido el rincón. Cada cosa en su lugar	Sonido Silencio	Forte Piano	Reconoce timbres corporales ¹	Reconoce los instrumentos presentados ²	Ayuda a otros compañeros	Intenta resolver interrogantes/dudas	Respeto las normas establecidas	Participa activamente
1. Samuel	Green	Green	Yellow	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Yellow	Green
2. Camila	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
3. Jake	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green	Green	Green	Red	Green	Green
4. Jorge	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green	Green	Red	Green	Green
5. Esther	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
6. Gabi C.	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
7. Jayden	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Green
8. Pedro	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Red	Green	Yellow
9. Victoria	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
10. Steven	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow	Green	Green
11. Natalia	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
12. Claudia	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
13. Marcos	Green	Green	Yellow	Green	Green	Green	Green	Yellow	Red	Yellow	Green
14. Gabi	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
15. Emma	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green

¹ Timbres corporales: palmas, pitos, boca, pies
² Instrumentos presentados: maraca, triángulo, caja china, claves, pandero, cascabeles

