



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Comprender al usuario de actividades artísticas:
Un estudio de las motivaciones para practicar la
danza.

Autora

Marta Serrano Crespo

Directora

Ana Garrido Rubio

Facultad de Economía y Empresa

2016

INFORMACIÓN:

Autora: Marta Serrano Crespo

Directora: Ana Garrido Rubio

Título del trabajo: Comprender al usuario de actividades artísticas: Las motivaciones que mueven a practicar la danza.

Titulación: Grado de Marketing e Investigación de Mercados.

ANEXOS

| | |
|--|-----------|
| ANEXO I. FICHA DE OBSERVACIÓN | 1 |
| ANEXO II. CODIFICACIÓN FICHA OBSERVACIÓN | 2 |
| ANEXO III. FICHA DE ENTREVISTA | 3 |
| ANEXO IV. CODIFICACIÓN FICHA DE ENTREVISTA | 4 |
| ANEXO V. GUION DE GRUPO DE DISCUSIÓN. | 5 |
| ANEXO VI. CODIFICACIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN | 7 |
| ANEXO VII. PRIMERAS IMPRESIONES | 8 |
| ANEXO VIII. TRANSCRIPCIÓN CODIFICADA | 9 |
| ANEXO IX. MATRIZ DE RESULTADOS DEL GRUPO DE DISCUSIÓN | 35 |

ANEXO I. FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha observación: _____ Número de observación: _____ Escuela: _____

| | |
|-----------------------|---|
| Clases y estilos | Danza clásica: <input type="checkbox"/> Ballet Danza contemporánea: <input type="checkbox"/> Contemporáneo <input type="checkbox"/> Neoclásico Danza moderna: <input type="checkbox"/> Moderno <input type="checkbox"/> Funky <input type="checkbox"/> Hip hop <input type="checkbox"/> Vogue <input type="checkbox"/> Jazz <input type="checkbox"/> Sexy <input type="checkbox"/> Break dance <input type="checkbox"/> Claque <input type="checkbox"/> Cabaret Danza folclórica/tradicional: <input type="checkbox"/> Flamenco <input type="checkbox"/> Sevillanas <input type="checkbox"/> Jota Otros estilos: <input type="checkbox"/> Bailes de salón <input type="checkbox"/> Bailes latinos <input type="checkbox"/> Musical <input type="checkbox"/> Danza del vientre <input type="checkbox"/> Zumba <input type="checkbox"/> Otros _____ |
| Horarios | Mañana: <input type="checkbox"/> 9:00-11:00 <input type="checkbox"/> 11:00-13:00 Medio-día: <input type="checkbox"/> 13:00-15:00 Tarde: <input type="checkbox"/> 15:00-17:00 <input type="checkbox"/> 17:00-19:00 <input type="checkbox"/> 19:00-21:00 <input type="checkbox"/> 21:00 en adelante. |
| Servicios adicionales | <input type="checkbox"/> Fisioterapia <input type="checkbox"/> Campamentos/campus <input type="checkbox"/> Alquiler de salas <input type="checkbox"/> Intensivos <input type="checkbox"/> Otras actividades: _____ |
| Instalaciones | M ² : _____ Número de salas: _____ Vestuarios: _____ Baños: _____ Vestuario/baño: _____ |
| Precios | Matrícula: _____ Según las horas a la semana: Por 1 h.: _____ Por 1,5 h.: _____ Por 2 h.: _____ Por 2,5 h.: _____ Por 3 h.: _____ Por 3,5 h.: _____ Por 4 h.: _____ Por 4,5 h.: _____ Por 5 h.: _____ Por 5,5 h.: _____ Por 6 h.: _____ Por 6,5 h.: _____ Por 7 h.: _____ Por 7,5 h.: _____ Por 8 h.: _____ Por 8,5 h.: _____ Por 9 h. o más: _____ Clases sueltas: _____ Dtos: _____ |
| Comunicación | <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Página web <input type="checkbox"/> Televisión <input type="checkbox"/> Radio <input type="checkbox"/> Organización de eventos <input type="checkbox"/> Carteles en la vía pública <input type="checkbox"/> Prensa <input type="checkbox"/> Participación en programas de televisión <input type="checkbox"/> Publicity <input type="checkbox"/> Boca-boca |

Observaciones: _____

ANEXO II. CODIFICACIÓN FICHA OBSERVACIÓN

Fecha observación: _____ Número de observación: _____ Escuela: **ESC** _____

| | |
|-----------------------|---|
| Clases y estilos | <p>Danza clásica: <input type="checkbox"/> Ballet P1_1_1 Danza contemporánea: <input type="checkbox"/> Contemporáneo P1_2_1 <input type="checkbox"/> Neoclásico P1_2_2</p> <p>Danza moderna: <input type="checkbox"/> Moderno P1_3_1 <input type="checkbox"/> Funky P1_3_2 <input type="checkbox"/> Hip hop P1_3_3 <input type="checkbox"/> Vogue P1_3_4 <input type="checkbox"/> Jazz P1_3_5</p> <p><input type="checkbox"/> Sexy P1_3_6 <input type="checkbox"/> Break dance P1_3_7 <input type="checkbox"/> Claque P1_3_8 <input type="checkbox"/> Cabaret P1_3_9</p> <p>Danza folclórica/tradicional: <input type="checkbox"/> Flamenco P1_4_1 <input type="checkbox"/> Sevillanas P1_4_2 <input type="checkbox"/> Jota P1_4_3</p> <p>Otros estilos: <input type="checkbox"/> Bailes de salón P1_5_1 <input type="checkbox"/> Bailes latinos P1_5_2 <input type="checkbox"/> Musical P1_5_3 <input type="checkbox"/> Danza del vientre P1_5_4</p> <p><input type="checkbox"/> Zumba P1_5_5 <input type="checkbox"/> Otros P1_5_6</p> |
| Horarios | <p>Mañana: <input type="checkbox"/> 9:00-11:00 P2_1_1 <input type="checkbox"/> 11:00-13:00 P2_1_2 Medio-día: <input type="checkbox"/> 13:00-15:00 P2_2_1</p> <p>Tarde: <input type="checkbox"/> 15:00-17:00 P2_3_1 <input type="checkbox"/> 17:00-19:00 P2_3_2 <input type="checkbox"/> 19:00-21:00 P2_3_3 <input type="checkbox"/> 21:00 en adelante. P2_3_4</p> |
| Servicios adicionales | <input type="checkbox"/> Fisioterapia P3_1 <input type="checkbox"/> Campamentos/campus P3_2 <input type="checkbox"/> Alquiler de salas P3_3 <input type="checkbox"/> Intensivos P3_4 <input type="checkbox"/> Otros: P3_5 |
| Instalaciones * | M ² : P4_1 Número de salas: P4_2 Vestuarios: P4_3 Baños: P4_4 Vestuario/baño: P4_5 |
| Precios * | <p>Matricula:P5_1 Según las horas a la semana: Por 1 h.:P5_2 Por 1,5 h.:P5_3 Por 2 h.:P5_4 Por 3 h.:P5_5</p> <p>Por 4 h.:P5_6 Por 4,5 h.:P5_7 Por 5 h.:P5_8 Por 6 h.:P5_9 Por 7 h.:P5_10 Por 7,5 h.:P5_11 Por 8 h.:P5_12</p> <p>Por 9 h. o más:P5_13 Clases sueltas:P5_14 Dto pago bimestral: P5_15 Dto pago trimestral:P5_16</p> <p>Dto pago semestral:P5_17 Dto pago año completo:P5_18 Dto parados:P5_19 Dto jubilados: P5_20 Dto jóvenes: P5_21</p> |
| Comunicación | <input type="checkbox"/> Redes sociales P6_1 <input type="checkbox"/> Página web P6_2 <input type="checkbox"/> Televisión P6_3 <input type="checkbox"/> Radio P6_4 <input type="checkbox"/> Organización de eventos P6_5 <p><input type="checkbox"/> Carteles en la vía pública P6_6 <input type="checkbox"/> Prensa P6_7 <input type="checkbox"/> Participación en programas de televisión P6_8</p> <p><input type="checkbox"/> Publicity P6_9 <input type="checkbox"/> Boca-boca P6_10</p> |

Respuestas: 0=No, 1=Sí *Estas variables serán respondidas de manera abierta numérica.

ANEXO III. FICHA DE ENTREVISTA

Perfil del bailarín.

Escuela: _____

ANEXO IV. CODIFICACIÓN FICHA DE ENTREVISTA

Perfil del bailarín.

Escuela: **ESC** _____

| Estilo | | | | Sexo | | Edad | | | | | |
|-------------------|-----------|------------|-----------|---------------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Hombre | Mujer | <16 | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | >=55 |
| Estilo | Código | Estilo | Código | SEXO | | E1 | E2 | E3 | E4 | E5 | E6 |
| Bailes de salón | 1 | Jazz | 12 | 1=Hombres | | 0=No, | 0=No, | 0=No, | 0=No, | 0=No, | 0=No, |
| Bailes latinos | 2 | Jota | 13 | 2=Mujeres | | 1=Sí | 1=Sí | 1=Sí | 1=Sí | 1=Sí | 1=Sí |
| Ballet | 3 | Moderno | 14 | 3=Ambos sexos | | | | | | | |
| Break dance | 4 | Musical | 15 | | | | | | | | |
| Cabaret | 5 | Neoclásico | 16 | | | | | | | | |
| Claqué | 6 | Sevillanas | 17 | | | | | | | | |
| Contemporáneo | 7 | Sexy | 18 | | | | | | | | |
| Danza del vientre | 8 | Vogue | 19 | | | | | | | | |
| Flamenco | 9 | Zumba | 20 | | | | | | | | |
| Funky | 10 | Otros | 21 | | | | | | | | |
| Hip hop | 11 | | | | | | | | | | |

ANEXO V. GUION DE GRUPO DE DISCUSIÓN.

Buenos días/tardes.

Como ya os comente cuando me puse en contacto con vosotros, estoy haciendo una investigación sobre las motivaciones que mueven a las personas a practicar una actividad, en este caso la danza. Antes de nada, quería pediros que a ser posible no habléis a la vez. Y sobre todo, daros las gracias por vuestra participación y decir que cualquier opinión que tengáis será bien recibida y perfectamente válida puesto que se trata de que expreséis vuestras propias ideas sobre el tema y gracias a ellas voy a poder hacer mi TFG.

Voy a grabar esta conversación, pero solo yo voy a tener acceso a la grabación y se va a mantener vuestro anonimato en todo momento. Dicho esto, si no tenéis ningún impedimento, empezamos con la dinámica.

Antes de empezar con las preguntas más específicas, os voy a pedir que os presentéis cada uno de vosotros (vuestra edad, ocupación...) y así poder conoceros un poco mejor tanto yo como entre vosotros.

¿Cómo ha sido vuestra experiencia en el baile hasta ahora? (Tiempo que lleváis bailando, los estilos que habéis tocado, lo que habéis hecho, experiencias que creáis que son destacables...).

A la hora de elegir la escuela, ¿cuáles son los aspectos que han sido más decisivos para su elección? (precio, lugar, horarios, instalaciones, los servicios que puede ofrecer, lo que habéis escuchado de ella...) ¿Cómo conocisteis la escuela y el estilo que practicáis? ¿Cómo recibís la información de las clases, eventos u horarios por los que os interesáis en relación a la escuela o escuelas?

¿Qué diríais que os aporta el baile en vuestro día a día? Tanto a nivel personal como a vuestra vida en general.

¿Creeís que recibir clases de baile te ha ayudado a formarte como persona? ¿En qué aspectos lo habéis notado? Por ejemplo, en cómo enfrentarse a situaciones difíciles ya sea superándolas o rindiéndose, a relacionarse con la gente o que las relaciones sociales sean más limitadas, a trabajar en equipo...

Remontándonos al momento en el que empezasteis, ¿cuáles fueron los motivos principales que os llevaron a iniciarnos en la danza? (conocer gente, mejorar la forma física, disfrutar de momentos de placer) ¿Fue una decisión propia o por recomendación de alguna persona de vuestro entorno?

A la hora de estar en una clase, del estilo que sea, se pierde un poco la individualidad (porque ya no estás solo tú, convives con otras personas...). ¿Habéis sentido esta sensación en algún momento? ¿Cuáles han sido los factores más importantes para vosotros para continuar con un grupo o para dejarlo y cambiar?

La evolución que lleva un bailarín es muy extensa y distinta a los largo del tiempo. De algún modo se basa en avanzar y ponerte metas y alcanzarlas...pueden surgir momentos de frustración... En este sentido, ¿qué es lo que os ha llevado en estos momentos a superarlos y conseguirlos, ya sea a corto o a largo plazo?

Supongo que en el tiempo que lleváis bailando os habréis encontrado con situaciones en las que hayáis pensado lo dejo, no quiero seguir, tiro la toalla... ¿Qué ocurrió y cómo os sentisteis? ¿Cómo os enfrentasteis a esas situaciones? ¿Qué es lo que os hizo cambiar de opinión y no dejarlo o decidiros a dejarlo? (Sea a nivel de baile en general o de algún proyecto concreto)

CAMPEONATOS, EXHIBICIONES...

¿Habéis participado en algún evento como un campeonato o algún tipo de exhibición?

¿Qué destacaríais de esos momentos?

¿Qué es lo que os mueve a participar en ellos?

El resultado de este tipo de actividades o eventos puede ser tanto bueno como malo, o quizás menos bueno de lo esperado por diversas circunstancias. ¿Qué impresiones tenéis en este aspecto y cómo habéis reaccionado?

ANEXO VI. CODIFICACIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN

| Criterios de elección de la escuela e influencia personal | | |
|---|------------------------------------|--|
| Aspecto educativo | | CS_AE |
| Variables importantes en la elección | Estilos impartidos | CS_VE_EI |
| | Horarios | CS_VE_HO |
| | Precio | CS_VE_P |
| | Servicios adicionales | CS_VE_SA |
| | Instalaciones | CS_VE_I |
| | Comunicación | Lo que se ha escuchado de ella, se ha visto en demostraciones... |
| | Lugar | CS_VE_L |
| Cómo se conoció el centro | | CS_CC |
| Motivaciones | | |
| Motivaciones fuera de las teorías | | MOT_MOT |
| Teoría de la motivación intrínseca-extrínseca | Intrínseca | MOT_MIE_I |
| | Extrínseca | MOT_MIE_E |
| Teoría de la motivación del logro | Movidos por factores personales | MOT_ML_FP |
| | Movidos por factores situacionales | MOT_ML_FS |
| Teoría de la perspectiva de meta | Tendencia a la tarea | MOT_PM_TT |
| | Tendencia al ego | MOT_PM_TE |
| | Clima motivacional | MOT_PM_CM |
| | Sentimiento de pertenencia | MOT_PM_SP |
| Teoría de la atribución | Control interno | MOT_A_CI |
| | Control externo | MOT_A_CE |

ANEXO VII. PRIMERAS IMPRESIONES

Al principio los participantes no entraban en la dinámica limitándose a contestar su punto de vista, pero a medida que se ha desarrollado han entrado en una conversación muy fluida. No se ha producido ningún percance que rompiera la dinámica en la que habían entrado. Consiguieron mucha comodidad entre ellos que fue muy favorable en sus intervenciones, a pesar de que en algunas ocasiones se desviaban un poco del tema que se debía seguir, pero la moderadora recondujo la conversación sin recibir ninguna mala reacción de los integrantes.

Entre los perfiles que se encontraron se diferencian dos principalmente. Los participantes 1 y 2 se mostraron muy abiertos y participativos desde el principio. Mientras que el participante 1 se ceñía más a la dirección de la conversación, al participante 2 hubo que redirigirle de manera directa en varias ocasiones, sin que respondiera ante ello negativamente. Por otro lado, el resto de participantes eran más tímidos, a los cuales se les preguntó directamente en más de una ocasión. El participante 3, a pesar de ello, respondió de manera breve y directa. Sin embargo, los participantes 4 y 5 se fueron sintiendo más cómodos y sus intervenciones no tenían que ser pedidas de manera directa tan frecuentemente. En general, todos los participantes aportaron mucha información y respondieron a todas las preguntas.

ANEXO VIII. TRANSCRIPCIÓN CODIFICADA

1 **Moderadora:** Buenas tardes. Como ya os había comentado, esto va a tratar
2 sobre la motivación en la danza, las razones que mueven a las personas a hacer
3 una actividad, como en este caso es la danza. Lo primero, que os respetéis los
4 turnos para hablar y así nos entenderemos todos mucho mejor. Los móviles
5 ponerlos en silencio para que no molesten ni distraigan. Y sobre todo, muchas
6 gracias por participar e invitaros a que os sintáis libres de decir cualquier
7 opinión que tengáis y cualquier cosa que queráis decir en cualquier momento.
8 Va a durar alrededor de hora y media y voy a grabarlo, pero la grabación no la
9 va a escuchar nadie ni se van a saber vuestros nombres, solo es para mí
10 manteniéndose el anonimato en todo momento. Dicho esto, si no tenéis ningún
11 impedimento empezamos.

12 (Todos asienten).

13 **Moderadora:** Antes de haceros algunas preguntas más específicas quería
14 pediros que os presentéis un poquito cada una y así os conozco yo un poquito
15 mejor y entre vosotras. Por mi parte decir que mi nombre es Marta, tengo 26
16 años y estoy terminando mis estudios en la Universidad, a la vez que sigo con
17 la que creo que es la pasión que tenemos en común: el baile. (Sonríen los
18 participantes)

19 **Participante 1:** Mi nombre es Jesica, tengo 31 años...nada trabajo aquí en
20 Zaragoza en el Frutos Secos El Rincón y en mi tiempo libre hago baile.

21 **Participante 2:** Yo soy Alejandra, tengo 31 años y trabajo en la Casa de
22 Juventud del Actur desde hace ya 8 años y también soy profesora de danza.
23 Llevo bailando desde los 17 más o menos y ahora ya es más hobby casí que
24 otra cosa, porque mi tiempo de trabajo no me permite dedicarle mucho tiempo.

25 **Participante 3:** Yo me llamo Isamar, tengo 25 años. Soy actriz y bailarina de
26 manera amateur digamos, y administrativa.

27 **Participante 4:** Yo soy Inka, tengo 26 años. He estudiado trabajo social pero
28 estoy trabajando en Bferska. Empecé a bailar ballet a los 5 o 6 años, lo dejé a
29 los 16 y a los 24 lo volví a retomar, y además del ballet empecé también a
30 hacer hip hop y bailo también pues cuando tengo tiempo.

31 **Participante 5:** Me llamo Grace, tengo 21 años y...parece ser que soy la más
32 joven. Trabajo ahora mismo en El Corte Inglés de Independencia, de normal

33 doy clases de inglés. Y en mi tiempo libre, que tengo muy poco, lo dedico a
34 bailar todos los fines de semana.

35 **Moderadora:** Muy bien, ya habéis comentado un poquito algunas pero bueno,
36 ¿cómo ha sido vuestra experiencia en el mundo del baile hasta ahora de una
37 manera más extensa? El tiempo que llevais bailando más o menos ya lo habéis
38 dicho algunas, pero también todos los estilos que habeis bailado, lo que habeis
39 hecho (eventos....)...cualquier cosa que se os ocurra que sea importante para
40 vosotras.

41 **Participante 4:** Pues yo los primeros años hice solo ballet y actuábamos en los
42 festivales de fin de curso, luego ya nos pusieron clases de contemporáneo los
43 sábados y de jazz. La primera etapa de baile la hice en coppelia, actuamos
44 solamente para los finales de curso. Y la segunda etapa, empezó con el ballet,
45 el neoclásico, que es como una variante de ballet más moderna, con el hip hop
46 y jazz también estuve haciendo una temporada. Y además de los festivales de
47 final de curso, teníamos actuaciones puntuales como animadores de los hornets
48 (que es un equipo de futbol americano) o de navidad y...eventos así puntuales,
49 que buscaba el profesor de hip hop. Y este año también he empezado a
50 competir.

51 **Participante 1:** Pues...yo empecé, porque antes las clases de baile en sí no
52 existían cuando eras pequeña o si existían era más royo gimnasia rítmica que es
53 cuando yo empecé, hacía al principio en el cole dos-tres años que me
54 apuntaron. Luego ya cuando era más mayor, a los 12,13 o 14 años me apunte a
55 la Casa de la Juventud de la Jota, que hacíamos funky, o lo que llamaban
56 funky, que era más bien danza jazz, que estuve haciendo hasta los 18 años.
57 Después ya cuando empecé la carrera, lo dejé totalmente el tema del baile
58 porque por las tardes iba todas a la escuela de idiomas y cuando terminé la
59 carrera me apunte otra vez a bailar y ahí empecé con hip hop, después me
60 apunte..., pero todo como hobby. Luego me apunte a clases de ballet para
61 adultos, que estuve tres años, y luego ya a partir de ahí hip hop, todas las
62 variantes del hip hop creo, todas así por separado he hecho (popping, locking,
63 house). Y hasta el día de hoy así eventos pues...he participado, desde hace
64 como 6 años, voy a campeonatos de hip hop. Y eventos...actuaciones en la
65 plaza del pilar, finales de curso...y eso. Yo creo que eso es todo.

66 **Participante 5:** Bueno...yo...yo empecé a los 7 años, lo típico iba, empecé en
67 Nigeria que era totalmente diferente, e iba a un colegio de monjas para
68 entonces, entonces lo que bailábamos al final de curso y eso eran canciones
69 góspel, no sé si sabéis lo que son, canciones de dios por así decirlo y era estilo
70 jazz, estilo lento como ballet pero...entre comillas. No empecé con hip hop y
71 eso...fue cuando vine aquí. Entonces eso, desde los 7 hasta que vine aquí, como
72 también aquí íbamos a una iglesia, mis padres son muy religiosos, y en la
73 iglesia también hacíamos un grupo de baile para no sé qué domingo que era
74 especial, para navidades pues hacíamos algún tipo de cosa...pues eso. Hasta los
75 19 que salí de casa yo seguía todavía en esas cosas porque a mi padre no le
76 gustaba lo que era el hip hop, eso lo veía totalmente fuera de lo religioso... Pero
77 yo el hip hop lo hacía de forma autodidacta, iba a ensayar yo sola, que no se
78 enteraba mi padre, (risas) iba a ensayar sola a mi instituto, me acuerdo. Y luego
79 pues hacia...me presentaba sola al fin de curso de mi instituto y cosas de esas.
80 Luego, empecé con hip hop hace dos años en una clase de iniciación de Sara G,
81 que me gusto pero es que me agobió muchísimo en el grupo grande y seguí un
82 poco como de autodidacta, ahí conocí a Inés y formamos un grupo con el que
83 hacemos campeonatos y actuaciones. Bailamos afrobeats, que son bailes como
84 africanos mezclados con algo de bailes urbanos, algo de hip hop. Y...yo creo
85 que eso es todo.

86 **Participante 2:** Pues yo empecé a bailar muy tarde, empecé a los 17, porque
87 antes había hecho 9 años de judo (hace un gesto dando a entender que no sabe
88 muy bien porque lo hacía y el resto se rie). Y empecé a bailar como hobby en
89 el colegio y como se ve que no se me daba mal, pues mi madre me apunto a la
90 escuela de Ángel del Campo donde empecé haciendo danza jazz y a los dos
91 meses haciendo danza jazz Ángel me cogió por banda y me dijo "¿qué vas a
92 hacer con tu vida?" y me metió a clásico y a contemporáneo también. Entonces
93 ahí estuve hasta los 24, que me lesioné, me metió también en su compañía de
94 danza y demás, y hacíamos espectáculos sobre todo por centros cívicos y por
95 ahí y...bueno los finales de curso y todo lo que va saliendo vamos, menos
96 competiciones que por aquellos años, que hace ya unos cuantos años, que por
97 aquel entonces no se llevaban mucho y como nosotros no éramos de hip hop...
98 Y nada, pues una vez que me lesioné ya dejé a Ángel, además entré a trabajar
99 en una casa de juventud, mis horarios de trabajo imposible compaginarlos con

100 baile. Lo que sí que me permite mi trabajo es que por lo menos una vez al año
101 organizo masterclass, he traído a Nito Sonsona, a Sergi Orduña, a Rafa
102 Mendez, a Hugo, a Alex...bueno a todo lo que puedo me lo traigo, como no es
103 mi dinero (risas). Entonces claro...intento meterme en todo lo que puedo y
104 bueno ahora llevo unos clases desde hace ya unos cuantos años de funky en
105 una academia de Huesca y desde hace tres años doy también sexy style. Y
106 ahora pues me estoy introduciendo en el mundo del twerk, porque en Huesca
107 nadie da twerk así que...ahí voy yo. (Risas).

108 **Participante 3:** Siempre han sido experiencias muy gratas en las que he
109 disfrutado por trabajar haciendo lo que me gusta. Empecé a bailar salsa desde
110 los 7 años y desde entonces ha estado conmigo. No he podido dedicarme
111 plenamente a ello porque el arte es un mundo bastante inestable, pero siempre
112 que sale algún proyecto interesante me apunto...recuerdo mucho mi experiencia
113 como bailarina de la orquesta Montes blancos, donde bailaba cumbia,
114 merengue, chachachá y salsa. Quedábamos un par de días a la semana y
115 practicábamos las coreografías...mirábamos videos de nuestras anteriores
116 actuaciones para corregir los fallos y mejorar y sobretodo disfrutábamos mucho
117 en el escenario para transmitir esa energía al público.

118 **Moderadora:** Muy bien. A partir de ahora, y como ya os he dicho antes, os
119 voy a hacer una serie de preguntas más específicas. Algunas ya habéis
120 comentado algunas escuelas o los lugares donde habéis recibido clases. En este
121 sentido, ¿cuáles son los aspectos que han sido más importantes a la hora de
122 tomar la decisión? Por ejemplo: horarios, precios, las clases que hacen, los
123 profesores...todo este tipo de cosas.

124 **Participante 1:** Ummm osea...¿ahora en la actualidad o antiguamente?

125 **Moderadora:** Tanto ahora como antiguamente.

126 **Participante 1:** Vale, pues antiguamente yo me apunte en la casa de la
127 juventud de mi barrio, no por nada...pues la casa de juventud lo más barato,
128 que te lo puedes permitir y tus padres te decían bueno ya que vas a hacer una
129 actividad pues que sea así barata y tal. Pues me apunte a baile en la casa de
130 juventud que era lo más rápido y más barato. Y ahora, la última vez que
131 empecé ya que empecé a bailar fue porque conocía a una amiga que iba a esa
132 academia de baile, sabía que ahí estaba a gusto, estaba bien y fui y dije quiero
133 hacer esto, vale te cuesta tanto, sin información no conocía nada más y

CS_VE_P

CS_CC

134 entonces fui ahí porque conocía a una persona que ya iba ahí. Me dijeron el
135 precio y como no tenía con que comparar, igual es que tampoco investigue
136 más, simplemente pues me apunté y ya está.

137 **Participante 3:** Yo no he ido a ninguna escuela de baile, sin embargo en la
138 escuela de teatro me dieron danza y fui mucho más consciente de mi cuerpo y
139 de la técnica para controlarlo. Es importante conocer tu cuerpo...los límites y
140 saber tus destrezas para sacarle mayor partido. Yo creía que con sentir el ritmo
141 en tu cuerpo era suficiente y no es así, debes tener una técnica siempre.

142 **Participante 4:** Yo en la primera etapa, lo voy a llamar así...primera etapa y
143 segunda etapa (risas), me apunté a Coppelia, bueno me apuntó mi madre a
144 Coppelia. Porque había nivel de exigencia pero no llegaba al nivel de María de
145 Ávila u otras escuelas, que creo que también eran bastante exigentes...entonces
146 mi madre me quiso meter ahí que era más compaginable con todo. Y en la
147 segunda etapa, en estudio 12, en lo que me fijé fue en las clases, que hubiera un
148 poco de todo, era una escuela nueva que no conocía y entré ahí un poco de
149 casualidad. Vi que tenían un montón de clases diferentes, luego encima
150 también vi que las profesoras eran antiguas alumnas de Coppelia,
151 entonces...pues me apunté ahí. Y ya está, en el precio tampoco me he fijado
152 porque siempre me lo han pagado mis padres (risas).

CS_VE_HO

CS_VE_EI

CS_CC

CS_VE_EI

CS_VE_P

153 **Participante 1:** A mí no pero bueno (risas), también lo mío de la academia fue
154 un poco casualidad porque tampoco fui buscando una academia en particular.

155 **Participante 5:** Yo en mi caso por ejemplo, soy más joven y tengo poco que
156 contaros pero...cuando estaba en el colegio mi madre me apuntaba en el cole,
157 porque era lo que...pues en el cole en vez de volver a las 5 a casa vuelves a las
158 6 (risas), estas una hora más bailando o haciendo lo que quieras pero estás ahí,
159 ¿no? Y luego aquí, ya te digo, como a mis padres no les gustaba eso de bailar
160 fuera de lo que era el góspel y tal pues en la iglesia. Luego, por mi parte ha
161 sido..., never me he apuntado a nada porque tampoco me lo podía pagar y
162 obviamente no me lo iban a pagar mis padres, entonces never me he apuntado
163 a una academia aunque sí que me gustaba una en concreto, que ahora mismo
164 pues tampoco, o sea veo que hay mejores escuelas, aunque igual pues cuando
165 era más joven era a la que iba todo el mundo, la más grande, la más guay...que
166 sueño ir allí, ¿no? Pues cuando me lo pueda pagar pues lo pagaré...y desde que
167 empecé a cobrar a día de hoy...la verdad que ahora mismo me apuntaría a otra

CS_VE_P

168 escuela pero no he encontrado ninguna por los horarios y bueno...prefiero
169 seguir un poco por mi royo porque también me gusta...es que también me
170 agobian los grupos grandes y un poco...eso. Aunque no es malo, porque es que
171 también luego dices, no sé si me estoy yendo del tema pero bueno, que me
172 podría haber apuntado pero es que fui a probar con Sara G en la casa de
173 juventud también era barato y conocí a una amiga allí y Sara G era buena y tal
174 y entonces empecé a ir pero...no quise seguir pero...porque por vergüenza, no
175 me siento a gusto en un grupo grande. Pero luego en verdad, digo pero si es
176 que en realidad me estoy limitando también a perder porque por mucho que no
177 pero sé que hay algunas cosas que sí que podría aprender en un grupo grande o
178 con una buena personas. Entonces, también es un poco ponerme límites porque
179 hay estilos, por ejemplo el house, me encantaría aprender house pero no hay
180 grupos pequeños en Zaragoza y creo que solo hay uno, bueno no sé, pero hay
181 una academia que dan house y me encantaría el año que viene meterme a esa,
182 por ejemplo. Y ese por ejemplo me lo han dicho mis amigas, van allí y está
183 bien de precio creo. Esas cosas son las que miraría antes de entrar en una
184 academia.

185 **Participante 3:** Eso yo creo que es fundamental, que tenga un buen precio.
186 Pero yo creo que una vez empiezas a trabajar que los horarios sean amplios. Yo
187 es que tengo un niño y la verdad que entre eso y el trabajo no tengo mucho
188 tiempo.

189 **Participante 2:** Pues yo...empecé en el cole porque pusieron baile allí, pues allí
190 empezamos. Y ya luego me metí en Ángel del Campo porque estaba al lado de
191 Maristas, que era donde yo estudiaba, y ha dado la casualidad de que, para mí,
192 de lo que he visto, bueno yo es que tengo pasión por Ángel del Campo. Vamos
193 las clases de danza clásica y las clases de contemporáneo de hecho no todo el
194 mundo las aguanta o sea es que...el nivel de exigencia era muy brutal. Yo creo
195 que también, los primeros años no, porque mis padres nunca han ido así muy
196 bien de dinero, pero...a mi hermana y a mí no nos ha faltado nada, sobretodo
197 este tipo de cosas de que te gusta el ejercicio físico y tal mis padres no... Yo no
198 sé cuánto dinero llegué a pagar en Ángel del Campo porque yo vivía en esa
199 academia, de hecho tenía hasta llaves al final. (Risas) También es verdad que
200 estaba becada, no pagaba el 100%, pero aun así no creo que a mi madre le
201 bajara de 60 euros al mes...pero estaban bien aprovechados porque vivía allí

202 vamos. Y además de en la escuela de Angel del Campo, estuve 3 mesecillos en
203 Foss, no me hizo mucha gracia, no sé si decir el ambiente o el profesor...yo
204 creo que el profesor. Y luego pues....además la lesión mía se agravó y
205 ya...nada. Y ahora tengo la suerte de que las clases de danza las imparto yo y si
206 por ejemplo alguna escuela organiza alguna masterclass que me interesa pues
207 voy. La semana pasada estuve haciendo el curso de twerk allí con Yasmina, la
208 semana que viene hago un curso de sexy style allí con ella...pero vamos precios
209 muy reducidos también, que yo pues claro ahora mismo vivo sola tengo que
210 alimentar a mis hijas y no puedo permitirme gran cosa. Y ahora me frena más
211 el tema horarios porque sí que es verdad que yo ahora a la hora de elegir una
212 academia, he mirado mucho, y esque yo trabajo de 5 a 9 de la tarde. Que por
213 las mañanas lo que tienes es zumba y lo odio, gimnasia de mantenimiento y
214 poco más. Entonces ahora porque es difícil, lo que es difícil son los horarios.

CS_VE_P

CS_VE_HO

215 **Moderadora:** A la hora de comunicaros con las escuelas, comunicaros me
216 refiero a que haya un feedback de información, de vosotros hacia las escuelas o
217 las casas de juventud y al revés. ¿Cómo os comunicais con ellas, en plan por
218 medios online, en persona, porque os cuentan...? En cuanto a información.

219 **Participante 2:** Yo si me meto en la página web y hay una dirección de email
220 tiro mucho del email, la verdad. Y sino...teléfono. Y como casa de juventud, o
221 vienen aquí o teléfono, también algo de email. Y sobre todo además en el tema
222 de, no sé si preguntabas también eso, cuando lanzamos una actividad en mi
223 casa de juventud sabemos que va bien si la gente que se apunta se mantiene,
224 porque la gente que se apunta y por ejemplo, es que es muy gracioso porque
225 nos hacen pasar encuestas y todo el mundo que te rellena las encuestas te pone
226 la actividad muy bien porque haces la encuesta a final de curso y
227 evidentemente a la gente que no le ha gustado ya se ha desapuntado. Entonces
228 así es como llevamos el feedback cuando hay un curso en el que la gente se
229 desapunta a porrillo dices "aquí algo falla".

CS_VE_C

230 **Participante 1:** Pues yo en mi caso, si por ejemplo fuese el caso de que me
231 voy a apuntar a un curso de la casa de juventud...

232 **Moderadora:** O cualquier escuela.

233 **Participante 1:** Claro, si es una casa de juventud que yo no conozco o no he
234 ido nunca, mandaría un email, no creo que llamarse por teléfono porque creo
235 que ahora mismo es la forma más rápida. Aunque una vez quería apuntarme a

CS_VE_C

236 unas clases de Afrobeats y no me cogieron el teléfono nunca, y luego mandé un
237 email y tampoco me contestaron, tengo que decir. Pero como conocía a la
238 profesora pues ya hablé con ella. En el caso de las escuelas de baile siempre he
239 ido directamente a informarme tanto para apuntarme a la escuela, que he ido
240 directamente, como para que me explicasen y una vez dentro siempre pregunto
241 a alguien. Y cuando he querido, por ejemplo que salió la clase, yo comente en
242 una escuela "quiero una clase de hip hop que sea técnica que no sea para
243 competir", que eso por lo visto no se lleva mucho, y dijeron vale pues vamos a
244 ver si hay más gente que quiere hacer lo mismo que tú entonces preguntaron a
245 la gente y al final salió la clase, entonces por lo tanto ha sido comunicación
246 verbal.

CS_VE_C

247 (Silencio, la moderadora invita a los participantes que no han hablado)

248 **Participante 5:** Yo por ejemplo, en mi caso, de informarme de cosas yo tiro
249 mucho de páginas web y miro los precios ya...y es como... Por ejemplo, la
250 academia que tenía ahí como la academia de mis sueños, nunca les había
251 llamado ni puesto en contacto, siempre era por páginas web, sus páginas de
252 Facebook también y mirarlo un poco...ver que tal iban y ya por eso me dieron
253 las ganas de ir, aunque los precios la verdad es que eran un poco caros. Y luego
254 pues a día de hoy, pues me entero bastante de las cosas, porque como voy
255 mucho a la casa de juventud pues pregunto a la que está encargada en decirnos
256 fechas y precios...entonces nos enteramos de todo verbalmente, no mandamos
257 correos ni nada.

CS_VE_C

258 **Participante 4:** Yo actualmente también en Estudio 12, en la academia que
259 voy ahora nos comunicamos verbalmente, o sea en persona, porque tenemos
260 una relación bastante cercana con todos los profesores, entonces eso, en
261 persona o a través del WhatsApp, email o llamar por teléfono en el caso de
262 que no te cojan el móvil. Pero vamos sería en orden, en persona, por WhatsApp
263 y teléfono de la academia.

CS_VE_C

264 **Moderadora:** Es decir, digamos que se podría decir que los medios online
265 (páginas web, redes sociales...) lo tenéis más como secundario pero como que
266 lo aseguráis por teléfono, email o acudiendo allí que es una manera como más
267 personal aunque no estés directamente a veces... ¿Cómo para reafirmar y
268 convencerlos del todo?

269 (Los participantes asienten)

- 270 **Participante 3:** Yo en mi caso sí, pero miraría mucho por internet, porque no CS_VE_C
271 tengo tiempo para estar de un lado para otro. Si fuera a apuntarme a algo iría
272 con la decisión casi tomada. Además, tampoco me iría muy lejos de mi
273 zona... por el mismo motivo que miraría por internet.
- 274 **Participante 2:** A la hora de apuntarme a lo mejor a algún sitio sí que es
275 verdad que a mí me interesa mucho saber quién da la actividad. Porque claro
276 tengo ya 31 años y según a qué sitios vas a lo mejor te ponen a una niña de 20
277 que ha hecho dos cursos de hip hop y es en plan no se me apetece....A ver que
278 también hay algunas que dominan mucho aunque sean muy jóvenes. Entonces
279 sí que me interesa mucho saber quién da la actividad y un poco el recorrido de
280 esa persona para saber si de verdad me puede aportar algo o no.
- 281 **Participante 5:** Por ejemplo, yo en ese caso estoy muy de acuerdo me MOT_PM_CM
282 encantaría, porque siempre vas a una clase con gente que tiene mucha más
283 experiencia que tú, que tengas más o menos seguro que vas a aprender. Por
284 ejemplo, yo a clases, talleres quiero decir, de personas que yo creía que podían
285 aportar y darme cuenta de que esta persona vale solo para bailar no vale para
286 ser profesor. Eso también, por mucho que tengan recorrido ya puede ser muy
287 bueno y tal pero si no te vale como profesor...
- 288 **Participante 2:** Eso es totalmente cierto, hay gente que baila muy bien y luego MOT_PM_CM
289 no tiene ni pajolera idea de dar clase. Y al revés... Por ejemplo, a mí me pasa, a
290 la hora de contratar en la casa de juventud, yo veo en otros institutos o casas de
291 juventud, que como yo estoy metida en este mundo un poco más o menos con
292 el tiempo te conoces casi todos y puedo saber más o menos la experiencia de
293 uno y otro o sino me mandan el CV veo donde han estudiado y ya más o menos
294 me puedo hacer una idea. Pero veo que en otros sitios pues llaman a la empresa
295 de turno, oye mándame un profesor de funky y ya está. En ese sentido,
296 nosotros intentamos cuidarlo mucho.
- 297 **Participante 1:** Es muy importante, que sepa comunicar más que bailar.
- 298 **Participante 5:** Porque por ejemplo donde yo fui, el profesor, en este caso la
299 profesora, como que no tenía en cuenta, porque éramos igual 20 chicas o por
300 ahí, y no tenía en cuenta la multitud que tenía atrás y es como te tienes que
301 poner también al nivel de la gente, porque igual uno no ha bailado en su vida o
302 han bailado muy poco, y entonces no puedes hacer venga ahora me subo la

303 pierna y eso no es fácil. Era un taller de 4 días y me desapunte, fui dos días. Yo
304 me considero que puedo bailar pero también necesito que...

305 **Participante 4:** Más individualizada.

306 **Participante 5:** Sí.

307 **Moderadora:** Cambiando un poquito de tema, actualmente, qué diríais que os
308 aporta el baile en vuestro día a día, tanto a nivel personal como en general en la
309 vida.

310 **Participante 3:** Felicidad...es energía positiva y superación constante.

311 **Participante 2:** Para mí es casi terapia, porque bueno yo paso por una
312 situación personal complicada y de hecho en la casa de juventud pues a lo
313 mejor me darían la baja por depresión, o sea los médicos me la han ofrecido y
314 no me la cojo, porque si me cojo una baja por depresión no puedo ir a dar clase
315 a Huesca. Y yo puedo ir hecha una mierda a Huesca que me da toda la pereza
316 del mundo los lunes, que es mi día libre aquí, y salgo de allí vamos que me iría
317 de fiesta en ese momento y salgo a tope. Sí que es verdad, hay veces, pues no
318 sé, por ejemplo cuando hago yo un curso como alumna, que como no tengo
319 casi ya costumbre la memoria coreográfica se pierde y que a lo tonto las
320 lesiones y los años se notan y ya la pata no sube hasta la cabeza. Son cosas que
321 a veces también no puedo evitar que me frustre, porque yo soy muy exigente
322 conmigo misma, pero ya he aprendido a tomarme las cosas de otra manera. Y
323 bueno, para mí es un rato de desconexión, de olvidarte del mundo y de
324 solamente disfrutar. Sí que es verdad que en su tiempo, cuando estaba en la
325 compañía de danza, llegue un poco a agobiarme a veces de uff esto ya es
326 demasiada exigencia. En el momento en que me lesioné al principio sí que fue
327 un poco "que bien en el sofá de casa, no tener que ir todas las tardes allí 4
328 horas, a la barra de clásico que la odio...". Y al principio fue como un poco de
329 desahogo pero es que después era como...qué voy a hacer con mi vida si no
330 estoy haciendo esto (se ríe). La única pega que le pongo a mi trabajo es que no
331 puedo ir regularmente a clases de baile, que me encantaría, porque es eso, es
332 terapia.

333 **Participante 5:** Yo cuando llevaba bailando desde los 7 hasta los 19, que fue
334 cuando salí de casa, significaba...bueno necesitaba un trabajo y por los horarios
335 pues bueno dejé de bailar. Fue dejarlo, y cuando volví, fue montar el grupo con
336 mi compañera o sea volver a bailar y...increíble. Fue increíble, porque claro

CS_AE

337 llegaban los fines de semana, que yo no sabía qué hacer con mi tiempo, porque
338 claro ese rato lo pasaba con mi ex, llegaban los fines de semana y era ensayar,
339 ensayar los sábados algún domingo por la mañana a veces los dos días,
340 entonces se nos juntaron las exhibiciones, los campeonatos que nos
341 presentábamos, ni con intención de ganas porque como lo que bailamos no lo
342 conocen, que luego te fascinan las cosas que van pasando en los campeonatos
343 pero como nosotras lo teníamos más o menos asumido... Bueno es que nos
344 presentábamos a todo, y una felicidad, luego el saber que no es que haya
345 alguien enseñándote sino que estás aportando lo que tenías dentro, estás dando MOT_MOT
346 lo que tenías dentro, da una satisfacción dentro que quieras bailar más. Luego
347 también cuando dejé de bailar engordé muchísimo, porque creas o no es
348 ejercicio físico de pies a cabeza, te tonifica un montón, mucho más que el
349 gimnasio. Engordé muchísimo y eso me dio un poco de bajón pero fue volver y MOT_MOT
350 otra vez normal. Además, si no bailas tanto, pierdes las habilidades y vas
351 perdiendo... No tenía un espejo grande en mi casa, cuando vivía con mis
352 padres, y lo que veía era mi sombra y era como...estar bailando y mirando mi
353 sombra como si fuera un espejo, para que veáis cuando vivía en casa de mis
354 padres, que es que era bailar y era todos los días, ahí en casa. Por eso creo que
355 pude ser autodidacta, porque nunca dejaba de hacer y fue casi dos años, perdí
356 habilidades de tipo que antes hacía mucho, cosas que se me daban bien pues ya
357 no era lo mismo y bueno aguante y todo. Y luego pues fue volver y fue como
358 madre mía que hacía con mi vida y ya no pienso dejarlo por nada, vamos ni
359 aunque me casara con Brad Pitt (risas). ¡No lo dejo!

360 **Participante 1:** Pues para mí, desconexión básicamente. Yo bailo y desconecto MOT_MOT
361 de todo, como habéis dicho es como una terapia también aunque cada vez lo
362 puedo hacer menos, tengo menos tiempo. Por lo que habéis dicho, yo creo que
363 es la razón para todas por la que cada vez lo hacemos menos (asienten los
364 demás participantes). Y luego el tiempo que no he bailado es que claro, luego
365 lo valoras como ha dicho Grace porque cuando no estas bailando y luego MOT_MOT
366 vuelves a bailar te das cuenta de lo que sientes y de lo que te gusta hacer eso,
367 entonces dices "nunca lo voy a dejar", aunque sea una horita a la semana,
368 aunque no me pudiese apuntar a ninguna clase yo en mi casa también lo haría.
369 Porque muchas veces estoy así deprimida, no me apetece ir a trabajar, no tengo CS_AE

370 fuerzas y no sé qué, y me pongo así la música, me hago cuatro bailes en mi
371 casa y se me pasa. Entonces yo creo que sí, desconexión.

372 **Participante 4:** Lo han dicho ya todo, a mí también me parece terapéutico, CS_AE
373 desconecto cuando estoy bailando y no sé, es como un paréntesis en tu vida. Es
374 disfrute, o sea es momento de disfrute, de placer serotonina en la cabeza o
375 endorfinas o como se diga. Luego también me ayuda mucho a cuidarme, o sea MOT_MOT
376 físicamente lo que ha dicho Grace, te ayuda a mantener la línea bastante y yo le
377 doy también bastante peso a eso. Y luego, también quería añadir que produce
378 mucha satisfacción el ver que algo te cuesta o no te sale y vas ensayando poco
379 a poco hasta que al final te sale y es como una satisfacción muy grande ver que
380 vas avanzando y que te van saliendo las cosas.

381 **Participante 2:** Yo, bueno cuando dejé de bailar... Bueno, cuando empecé a
382 bailar pesaba casi 100 kilos y bajé hasta los 80, luego como soy una tía grande,
383 de hueso y tal de los 80 no había manera de bajar, porque es que además era
384 puro músculo. Y sí que cuando me lesioné y dejé de bailar pues llegué a pesar
385 122 kilos, y yo me acuerdo, yo estaba en la unidad de trastornos de la conducta
386 alimentaria, y le decía a la psicóloga "yo soy consciente Mercedes, de que la
387 gente vive sin poder ponerse la pierna en la cabeza, pero a mí me causa un
388 trauma no poder hacerlo" y cuando lo volví a hacer me tatué a mí misma con la
389 pata en la cabeza (enseña el tatuaje). Me quería hacer una bailarina y dije que
390 cojones lo he conseguido.

391 **Moderadora:** ¿Creéis que recibir clases de baile os ha ayudado a formaros
392 como persona? ¿En qué aspectos lo habéis notado? Por ejemplo, a la hora de
393 enfrentaros a situaciones difíciles, las relaciones sociales, sea hacia bien o
394 hacia mal...

395 **Participante 2:** A mí es que no sé....hay veces que lo pienso y digo "todo el
396 mundo debería bailar" porque creo que.... A mí me pasa pues eso, que cuando CS_AE
397 pasas un mal momento o lo que sea te ayuda a salir, a soltarte... Yo por
398 ejemplo, hay cosas que hago encima del escenario que jamás las haría fuera. O
399 sea yo bailo sexy style y la gente me dice "tu marido tiene que flipar", digo "mi
400 marido no le bailo en la vida" (risas). Me daría una vergüenza, no puedo, no
401 puedo...lo que hago en el escenario es que yo me transformo o sea es que no
402 soy yo. Yo entro en una clase de sexy style y me transformo, o sea es que no
403 soy yo. A mis alumnos se lo digo "tenemos una oportunidad, tanto los actores

404 como los bailarines, brutal, tenemos la oportunidad de ser otra persona, de ser
405 lo que a lo mejor no seríamos nunca jamás en la vida porque nos da vergüenza,
406 porque tal, porque tenemos complejos..." digo "y además sin miedo a que nos
407 juzguen porque estamos ahí arriba y ahí arriba podemos hacer lo que
408 queramos, podemos ser lo que no nos atreveríamos" y a mí por eso me encanta
409 el sexy style, porque yo no me lo permito en mi vida diaria, y sin embargo en
410 la hora y media que doy una clase es que soy la diva máxima, (risas) y luego
411 voy tapando mis mallas y mis tal. A mí me cambia, o sea me permite ser algo MOT_MOT
412 que no soy.

413 **Moderadora:** Y algo que os aporte la danza, o que creáis que os haya aportado
414 la danza, ¿lo habéis trasladado a vuestra personalidad fuera de estos momentos
415 que dices?

416 **Participante 3:** A mí el baile me ha llenado una parte de mi ser y me ha hecho CS_AE
417 ganar seguridad como persona. Además, creo que es una excelente manera de
418 conocer a más gente con tu misma pasión. MOT_MOT

419 **Participante 5:** Si eso es cierto, yo cuando volví a empezar a bailar, como que CS_AE
420 volví a creer más en mí. No se cómo decirlo, a mí me da mucha satisfacción el
421 poder producir algo yo, aunque no lo veo como gran cosa lo veo como algo
422 básico, y luego salir delante de una gente o multitud o varias personas y
423 hacerlo, bien o no. Pero me da como autoestima, me sube la autoestima, me da
424 más confianza en mí. Cuando volví a empezar a bailar fue tener más confianza
425 y saber que puedo hacer ciertas cosas que luego al dejarlo me iban
426 desapareciendo. Y luego también me transmite felicidad, no se me deja, no sé
427 si es feliz pero el baile es más...no sé. Antes me pasaba igual dos horas viendo
428 videos de baile, y era verlos y estar bien, sonriendo, feliz y como
429 imaginándome un poco ser yo la que está bailando (risas) porque eran videos
430 en plan de gente buena bailando. Y era imaginarme y decir yo algún día quiero
431 estar ahí, quiero hacerlo y quiero bailar así, no se era felicidad. Y ahora
432 bailando pues también, felicidad.

433 (Silencio)

434 **Moderadora:** Vosotras (me dirijo a los que no han hablado) algo más que
435 queráis decir.

436 **Participante 4:** Hombre yo creo que te enseña también a ser paciente, a ver
437 que tampoco es algo que se haya reflejado en mi personalidad, pero me

CS_AE

438 imagino que te ayudará un poco a trabajar la paciencia hasta que te sale algún
439 paso...

440 **Participante 2:** La memoria.

441 **Participante 4:** Y la memoria, la tolerancia a la frustración...todas esas cosas. CS_AE

442 **Participante 2:** A mí sí me pasa ahora como profesora que, a lo mejor cuando
443 tengo una actuación con mis críos, valoro más el rato de antes y el rato de
después que estamos ahí haciendo grupo total y con muy buen rollo, que a los 4
minutos que es la actuación. Y ya si sale bien es como un subidón tan brutal,
446 hay veces que estoy viendo a mis niños en el escenario y es como "como los
447 quiero" (los demás ponen caras de alegría). Vamos a mí que no me toquen a un
448 niño mío que vamos...

449 **Moderadora:** Ahora, remontándonos a cuando empezasteis, ¿qué es lo que os
450 llevo, los motivos principales, a empezar? Un estilo o a bailar en general.

451 **Participante 2:** Yo cuando empecé en el cole era baile moderno, y luego me
452 metí a danza jazz. Y realmente lo que me llevo a empezar con nuevos estilos
453 fue Ángel, porque me vio algo y la verdad es que el clásico lo hacía porque
454 tenía que tener una base, vamos que a mis 19 años no iba a ser una bailarina
455 clásica. Además el propio Ángel me decía "esos pies aunque te los cortaras no
456 perderíamos nada" (risas), porque vamos no estiro yo el empeine ni aunque me
457 maten. Y en contemporáneo un poco lo mismo...aunque ahora me noto
458 limitaciones físicas ya.

459 **Moderadora:** Entonces en tu caso, ¿se puede decir que fue promovido por
460 terceras personas?

461 **Participante 2:** Si, fue el profesor el que me enfiló y luego el trabajo. Cuando
462 yo hace 11 años empecé a dar clases de funky yo preguntaba al resto de
463 monitoras y nadie sabía lo que era el funky. Todo el mundo era en plan yo
464 hago un poco mezcla de danza jazz con hip hop.... Y luego salió Rafa Mendez
465 y a base de ver vídeos de él pero...y ahora adoro el funky, me encanta, me
466 vuelve loca. Pero cuando bailaba lo que más me gustaba era el contemporáneo
467 y era por mi profesor...

468 (Silencio)

469 **Moderadora:** ¿Las demás?

470 **Participante 5:** Yo por ejemplo, lo que me motivo a seguir...en el cole había
471 diferentes cosas, y yo estaba en scouts, y en el final de curso veía a las chicas

CS_AE

MOT_PM_SP

MOT_MIE_E

472 bailar tan bien y tal. Y le dije a mi madre que me quería meter ahí, y lo que
473 pasaba que en el colegio para entonces había muchas chicas que se querían
474 meter pero eran tan estrictos que como no se te diera bien te ibas al banquillo y
475 bailaban las que lo hacían bien, yo muchas veces estaba atrás cuando empecé.
476 Y había un día, que no me acuerdo la canción, que me debía salir bastante bien
477 y la profesora me puso delante. Aún me acuerdo de ese día para siempre.

478 **Moderadora:** Entonces, ¿empezaste por ti misma? O sea, ¿por ver a la gente
479 pero por decisión tuya?

480 **Participante 5:** Si fue en plan yo quiero tal. Y luego también ya te digo si no MOT_MIE_I
481 fueras por ese empujón que me dio la profesora entonces no creo que hubiera MOT_MIE_E
482 seguido porque había mucha diferencia, si eras malo enseguida te lo decían: "tú
483 no vales", "tú atrás", "tu delante"… y se notaba mucho.

484 **Participante 4:** Pues yo como empecé tan pequeña empecé porque iba mi MOT_MIE_E
485 mejor amiga ahí y nos apuntamos juntas. Aparte que a mi madre siempre le
486 había gustado el ballet, quería que yo hiciera un poco lo que ella no había
487 podido hacer y me metió un poco por eso, pero yo luego me enamoré del ballet
488 e iba encantada y era lo que más me gustaba del mundo. Y en la segunda etapa,
489 me apunté porque quería retomarlo otra vez y bendito el momento que tomé MOT_MIE_I
490 esa decisión porque no puedo estar más contenta.

491 **Participante 1:** Pues yo era porque me gustaba. Siempre lo he sabido, desde MOT_MIE_I
492 bien pequeña me gustaba bailar, me gustaba bailar…y cuando tuve la
493 oportunidad le dije a mi madre "oye quiero apuntarme a bailar". A mi madre
494 nunca le ha gustado tampoco eso, me apuntaba medio obligada, pero yo sabía
495 que me gustaba. Cuando era bien pequeña veía los videoclips de la televisión,
496 intentaba aprenderme todas las coreografías que hacían…y ya cuando por fin
497 fui a clase…es que yo creo que es porque me gustaba, simplemente eso.

498 **Moderadora:** Y por ejemplo cosas como mejorar la forma física, conocer
499 gente… ¿también os han empujado a bailar?

500 **Participante 3:** Yo bailo porque me gusta, es disfrutar y mantenerme en forma. MOT_MOT
501 Y fue por gusto propio, ya que siempre se me van los pies con una buena MOT_MIE_I
502 canción.

503 **Participante 4:** Yo sí, aparte de porque me gusta, el hecho de hacer deporte MOT_MOT
504 haciendo algo que me gusta, que no es meterme a un gimnasio que no sería
505 constante con ello también es un plus bastante grande.

506 **Participante 2:** A mí me pasa exactamente lo mismo. Yo no soy capaz de ir a
507 un gimnasio es que lo odio tanto, me aburro tanto.... Y por eso, pues yo cuando
508 empecé a bailar pesaba casi 100 kilos y a base de bailar perdí grasa, gané
509 músculo y cuando lo dejé pues me engordé hasta el infinito, y ahora la verdad
510 es que ojala pudiera seguir bailando, ya no solo porque me guste sino también
511 porque hago ejercicio físico sin darme cuenta. Porque a mí me pasaba que
512 cuando bailaba, a lo mejor te pegabas 4 horas cada tarde haciendo ejercicio sin
513 darte ni cuenta, y salías sudando pero si me hubieran puesto 2 horas más las
514 hacía vamos. Pero llegaba a casa a lo mejor me sentaba y era cuando me daba
515 todo el bajón del mundo en plan "estoy muerta". Pero en el momento.... Y
516 ahora me encantaría poder seguir bailando por eso, y eso que mi hermano me
517 ha intentado entrenar, y que no...que me aburro. Cuando me decía "hoy toca
518 cardio, a la bici", a lo mejor hacia un rato de bici y luego le iba y le decía "oye,
519 ¿me puedo poner música y bailar? Que también es cardio" (risas).

MOT_MOT

520 **Participante 5:** Yo por ejemplo cuando bailaba que sí que me daba cuenta de
521 que haces mucho ejercicio físico, pero yo no lo llegué a apreciar hasta que
522 engordé. No lo llegue a saber muy bien hasta que engordé y dije pues el baile...
523 Y cuando engorde fue como mucho estrés, mucho agobio...necesito adelgazar
524 cuanto antes. Y me metí al gimnasio a partir de este año. Iba a estudiar por la
525 mañana, a trabajar...y me quedaba solo uno o dos horas al día, a la semana
526 perdón, e iba dos horas a la semana al gimnasio, los fines de semana me iba a
527 bailar. Y hago mucho cardio... Y el gimnasio también me ha hecho recuperar la
528 resistencia que tenía antes, porque me acuerdo de talleres que daba mi
529 compañera de baile de ahora, que hace un año y no aguantaba, y ahora dos
530 horas bailando ahí dándole y perfectamente.

MOT_MOT

531 **Participante 1:** Yo en mi caso, tengo que decir que sí que es cierto que se hace
532 ejercicio tal y cual pero para mí no es una motivación apuntarme al baile para
533 hacer ejercicio, ni lo que has dicho de conocer gente. Que si conozco superbién
534 y muy contenta, pero no era una motivación para apuntarme al baile.

MOT_MOT

535 **Participante 2:** Yo como motivación tampoco, es que es la única manera que
536 encuentro de hacer ejercicio sin darme cuenta, sin sufrir. Pero realmente no es
537 la principal motivación, es porque me encanta.

MOT_MOT

538 **Moderadora:** A la hora de estar en una clase, Grace ya lo ha comentado un
539 poquito, se pierde el hecho de la individualidad. Ya no estás tú solo, sino que

540 estás con más gente tienes que contar con ellos en algunos aspectos, se pasan
541 ratos juntos... En cuanto a esto, ¿qué es lo que consideráis más importante a la
542 hora de permanecer o no en una clase o una escuela?

543 **Participante 3:** Si, claro...ya no eres solo tú y debes tener en cuenta a todos los
544 miembros del grupo, especialmente en las coreografías colectivas. La
545 constancia y el respeto por parte de todos es muy importante...yo me tomo muy
546 en serio mi trabajo y me gusta divertirme, pero cuando veo que no hay seriedad
547 lo hago y si no hay mejoría busco otro grupo.

548 **Participante 2:** Yo es que tengo la suerte de que nunca he estado en grupos
549 muy muy muy numerosos, yo creo. Entonces el profesor podía ir
550 individualmente a corregirnos los errores y tal cual, pero a la vez la satisfacción
551 que te da hacer el trabajo de grupo de una coreografía que luego la ves, vamos
552 todos a la vez....el subidón que te da eso, claro no te lo da bailar
553 individualmente, que también te da otros. Sí que es verdad que si estuviera en
554 una clase que a lo mejor hay 25 personas y que el profesor no dé a basto para
555 corregir errores o para que de verdad aprendas, a lo mejor eso no lo aguantaría.
556 Pero clase con 7 u 8 personas que puedes hacer una coreografía grupal y a la
557 vez aprender individualmente, eso sí. Y casi siempre en mi caso, en Ángel del
558 Campo, casi siempre fue así, que no éramos muchos. Excepto los viernes de
559 contemporáneo que nos juntábamos toda la escuela, pero también el buen rollo
560 que había entre todos también molaba mucho y luego estábamos desde los
561 canijos hasta yo que era de las mayores, jugando unos con otros, haciendo
562 coreografías juntos...era muy chulo también. Mis experiencias en ese caso han
563 sido bastante buenas.

564 **Participante 1:** Pues yo...no sé. A la hora de permanecer en una escuela a día
565 de hoy, aunque no es mi motivación el conocer gente para apuntarme, pero sí
566 para permanecer. Entonces a día de hoy prefiero estar en un grupo que haya
567 buen rollo y todos estemos compartiendo un mismo interés y un mismo
568 objetivo, que sea sobre todo estar a gusto. Me da igual que haya 20 personas,
569 prefiero que haya 20 personas y haya buen rollo a que haya 3 y no...vamos lo
570 de la multitud me da igual. A día de hoy como sé que me tengo que quitar de
571 algunas clases por tiempo es lo que voy a valorar más.

572 **Participante 4:** Para mí es un conjunto de factores, pero yo creo que el
573 principal es que haya nivel, o sea que no parezca una clase demasiado fácil, me

MOT_PM_SP

MOT_PM_SP

MOT_PM_CM

MOT_PM_CM

MOT_PM_CM

MOT_PM_CM

574 gusta que haya nivel. Bueno el ambiente entre los compañeros también es
575 importante, pero prefiero también grupos pequeños de 7 o así, yo creo que se
576 aprende mejor.

577 **Participante 5:** Yo por ejemplo también, el nivel y luego ya te digo es que a
578 mí me frenan mucho los grupos grandes porque yo los grupos que me han
579 tocado he ido yo sola aunque conocía a una personas que estaba ya ahí dentro,
580 pero tampoco teníamos una relación muy íntima ni nada, pues iba como sola. Y
581 luego pues dentro de los grupos hay como mini grupitos que se nota que están
582 criticando o estás bailando y te están mirando como analizándote...que esas
583 cosas se notan y eso por ejemplo no es buen rollo, creas o no, no hay buen
584 rollo. Luego a un taller que fui también se notaba las que venían de no sé que
585 escuela, que se juntaban todas allí y era todo jiji jaja...y conocía a mi
586 compañera de baile y ahora también conozco a más gente que baila, pero iba
587 sola y estas cosas me las metía en la cabeza sola, y claro cuando vas sola y te
588 encuentras con todo eso pues tampoco te motiva mucho. Debo ser más flexible
589 en el sentido de tener un profesor y hacer lo que él me diga lo que tengo que
590 hacer, y eso lo tengo muy claro. Pero también soy muy pro de trabajo en
591 equipo y no me gustaría un profesor que nos imponga antes de saber lo que
592 pensamos las demás. Que muy bien que eres el profesor, el que tiene la
593 academia, que tú das clases y tal, pero también es bueno tener en cuenta a tus
594 alumnas. Y de eso muy poco.

MOT_PM_SP

MOT_PM_CM

595 **Participante 1:** Eso hace mucho, lo que has dicho tú de los grupitos y de que
596 cuando vas a una clase en la que todo el mundo está hace mucho. Yo
597 igualmente he permanecido aguantando esas cosas, que me han pasado muchas
598 veces, y luego al final te haces. Pero es verdad que si hay gente que va solo y
599 se encuentra con eso hace que te eches para atrás, desapuntarte de un grupo. Y
600 pasa aquí en Zaragoza, pasa en prácticamente todos los lados.

601 **Participante 2:** Y mira que somos como un pueblo eh. Porque además estamos
602 atrasados en estos temas de baile, aquí el que quiere triunfar un poco, vamos
603 todos mis amigos están en Madrid como poco, y los de clásico ni en España.
604 (risas).

605 **Participante 5:** Luego están los que están ahí desde hace tiempo y no quieren
606 ver a los que han salido a la luz por así decirlo. Porque yo creo que somos muy
607 buenas bailarinas todas, y podemos aportar algo todas y, mira te acabo de

608 conocer a ti hoy, pero seguro que todas conoceremos a alguien de no sé que
609 academia....que esos siempre serán los profesores o famosillos por así decirlo.
610 ¿Me entendéis? (Los demás asienten) Pero a los alumnos pues como que no les
611 dejan darse a conocer, cosas que podemos ver por ejemplo en los campeonatos.
612 **Moderadora:** Ya han salido pinceladas, pero bueno. La evolución que se
613 desarrolla a la hora de bailar, pues muchas veces, ya lo habéis comentado, que
614 se te presentan situaciones en las que podrías decir, porque te encuentras una
615 limitación o lo que sea, y dices "hasta aquí, lo dejo, me voy a mi casa" e
616 incluso a la hora de ponerte metas e intentar alcanzarlas. Tanto partes buenas
617 como malas. En este sentido, ¿qué es lo que os ha llevado en momentos como
618 estos a superar los problemas o a conseguir las metas que os planteáis
619 personalmente?

620 **Participante 3:** El saber que siempre hay otra oportunidad para demostrar que MOT_PM_TE
621 valgo es lo que me motiva, sin duda. Pero también a mí misma, porque es una MOT_PM_TT
622 recompensa personal al esfuerzo.

623 **Participante 2:** A mí cuando bailaba de joven, me pasaba que bailaba en la
624 compañía con cuatro críos, que además yo creo que seguro que conocéis a
625 varios, que eran muy buenos. Hacían unas volteretas y unos mortales y unas
626 hostias...que yo por aquel entonces tenía 20 o 21 años y como estaba como una
627 puñetera cabra pues si ellos lo hacían pues yo también (risas). Entonces a mí MOT_PM_TE
628 muchas veces era el picarme con ellos y eso me hizo hacer muchas cosas. No
629 sé por qué pero sí en ese momento era como no van a poder más que yo. El
630 decir, voy a subir a un escenario y no quiero que me vean peor que a ellos. MOT_PM_TE
631 Pero también había un buen rollo, era una cosa de "¿tú?", pues yo más". (risas).

632 **Participante 1:** Yo el "se acabó" lo he dicho solamente dos veces, una por falta MOT_ML_FS
633 de tiempo por trabajo, sobretodo eso es lo que más me ha frenado a mí,
634 siempre ha sido el tiempo y el trabajo. Y que luego hay situaciones que te MOT_ML_FS
635 sientes fatal y dices "que ya no vuelvo más", porque tampoco me merece la
636 pena continuar con esta gente. Pero luego en otras situaciones, que me gusta MOT_ML_FP
637 tanto bailar que sigo, sigo, sigo...y así, y al final pues mira, estoy contenta.
638 Igual si hubiese dicho "pues no, me voy a ir porque no me gusta del todo esta
639 situación, lo voy a dejar porque no estoy a gusto" pero luego al final he seguido
640 y no he estado mal, estaba también a gusto.

641 **Moderadora:** ¿Ha salido de ti? El querer superarte tú a ti misma o, por
642 ejemplo, Alejandra ha dicho que "este lo hace, pues espérate que ahí voy yo".

643 **Participante 1:** Claro, es que no es superación. Es que creo que tengo la
644 motivación de que me gusta tanto y me siento tan bien cuando bailo que sigo y
645 ya está. Y al final ya, el bailar hace que se me pase el resto. MOT_PM_TT

646 **Participante 5:** Yo, por ejemplo, redimirme yo creo que también fue cuando,
647 fíjate que yo siempre he sido una chica muy motivada que por mucho que no
648 quisieran mis padres yo iba a escondidas, les decía que me iba a la biblioteca y
649 me iba a bailar, pero hasta que salí de casa, que...una chica de 19 años, te
650 encuentras que tienes que trabajar y estudiar a la vez, te echas novio, no tienes
651 tiempo y decir "va, lo último que quiero es el bailar". Pero luego, fue volver a
652 retomarlo, porque es que sentía que me faltaba algo, es que la vida no se limita
653 a trabajar, estudiar, la pareja, los amigos y ya está, ¿y tú pasión? Entonces me
654 faltaba eso. MOT_ML_FS

655 **Participante 4:** Yo con el resto no...me comparo conmigo misma. Como soy
656 perfeccionista y me gusta que salgan las cosas bien y verme a mí misma que lo
657 hago bien... Pues mi motivación para no dejarlo es superarme a mí misma,
658 gustarme y ver que lo hago bien. Pero también es importante aceptar las
659 limitaciones, a mí por ejemplo en ballet tengo muy poco empeine y por mucho
660 que quiera no me va a crecer el empeine, entonces hay que aceptar eso. Hay
661 cosas que se pueden trabajar pero que llega un momento que tu anatomía no te
662 permite avanzar más. Al principio era un trauma, luego ya cuando te vas
663 haciendo mayor aceptas tus limitaciones. MOT_PM_TT

664 **Participante 2:** A mí el tema del clásico no me ha supuesto un drama, en el
665 sentido de que como empecé muy tarde sabía que nunca iba a ser bailarina de
666 ballet. Yo lo hacía por la base que implica el ballet y la postura y tal... Y luego
667 pues que a lo tonto siempre te sirve para cualquier otra disciplina. Entonces
668 pues bueno, que tuviera unos pies que me los pudiera cortar, pues tampoco me
669 ha martirizado aunque también me habría gustado poder hacerlo, pero bueno.
670 Luego otras cosas...por ejemplo, un dúo que hice con Carlota Insa, y ella se
671 ponía la pierna en la cabeza con una facilidad que yo decía en plan "que no voy
672 a quedarme yo atrás" y bueno pues al final lo conseguí. MOT_ML_FP

MOT_PM_TE

673 **Participante 4:** A mí me ha pasado muchas veces que me he comparado con
674 alguien que lo hace mejor, pero a modo como de ejemplo que me ayuda a
675 motivarme para ser como ella. MOT_PM_TE

676 **Participante 2:** Si pero no en plan mal....

677 **Participante 4:** No, en plan que me ayuda a crecer.

678 **Moderadora:** Bueno algunas ya lo habéis ido mencionando, el hecho de
679 participar en campeonatos, exhibiciones, finales de curso... Respecto a eventos
680 como estos, ¿qué destacaríais más de ellos?

681 **Participante 3:** La responsabilidad que sientes por hacerlo bien, para intentar
682 que la gente que te va a ver se quede contenta. Se invierten tantas horas de
683 ensayo y trabajo que no quieres defraudarte a ti mismo tampoco. MOT_MIE_E
MOT_MIE_I

684 **Participante 2:** A mí igual me matais, porque casi todas habéis competido.
685 Pero a mí la verdad, que la danza se convierta en competición no me hace
686 mucha gracia, porque además se crean rivalidades. Y yo que he sido deportista,
687 era la parte del deporte que no me gustaba. Y que ahora esté en la danza
688 también no me hace mucha gracia. Y eso que yo presento a mis crías a
689 concursos y tal y si se clasifican o tal pues es muy guay, pero también les
690 enseño a "oye, que si no nos clasificamos no pasa nada"; también aprender a
691 frustrarse o aprender a perder, pero no todos los profesores me da a mí que lo
692 hacen.

693 **Participante 4:** Yo también como venía del ballet, no conocía este tipo de
694 competición ni de rivalidad. Pero cuando empecé a hacer hip hop y a
695 prepararme para los campeonatos, vi el mal rollo que había entre las escuelas...
696 Me dio la sensación como un poco infantiloide todo eso (risas), como de
697 película de Estados Unidos....me pareció un poco ridículo. Porque yo he
698 bailado ballet toda mi vida, y jamás ha habido ese patio de recreo entre las
699 academias.

700 **Participante 1:** Nosotros desde dentro creo que no lo vemos, pero por ejemplo
701 la gente que está fuera y está al tanto de todo y ve lo que hay dice "pero si es
702 que parecen niños de 5 años".

703 **Participante 4:** Es ridículo. Yo cuando lo empecé a ver no lo entendía.

704 **Participante 1:** A mí me dice mi novio muchas veces "¿no te das cuenta que
705 muchas veces con la gente que estás bailando parece que tienen 5 años?". Y
706 pienso yo, pues igual desde dentro no lo veo, pero es verdad. Entonces te lo

707 pones a analizar y dices "sí, es verdad". Es que yo creo que en las
708 competiciones hay cosas buenas y cosas malas.

709 **Participante 2:** Hombre si sirven para motivar, pero cuando sirven para
710 machacarse unos con otros, para....esa es la parte.... La competitividad insana.

711 **Participante 1:** Y que luego hay una doble moral. Porque por ejemplo, tú vas a
712 competir y siempre estás diciendo "yo no quiero ganar, yo quiero irme a
713 pasármelo bien", pero luego cuando no te comes un rosco te sientes mal y dices
714 "es que siempre ganan los mismos, es que no sé que no sé cuantas". Porque eso
715 lo decimos todos, todos. Entonces todo el mundo decimos "no, no me importa"
716 y luego sí que hablamos un poco mal de los que se han quedado primeros; pero
717 si no nos importaba si nuestra meta era pasárnoslo bien. Entonces esa doble
718 moral creo que es un poco mala porque luego en realidad da igual, yo voy a
719 bailar, disfruto, me lo paso bien, y sobretodo el antes y el después, como has
720 dicho tu antes. Pero luego te dan el resultado y te da un poco así como de
721 bajón, y dices pero si yo no venía a esto, yo venía a otra cosa, ¿sabes? Pero te
722 has apuntado a competir, entonces una vez te has apuntado a competir vas a
723 por algo. No sé, es un poco...a mí no me acaba de cuadrar tampoco. Y este año
724 ya dije que seguía compitiendo un poco, por la gente con la que compito,
725 porque el resto ya no me motivaba. Los primeros años sí pero luego ya.

726 **Participante 2:** También presentarte te da la oportunidad de salir más veces al
727 escenario y actuar, entonces yo a mis crías por ejemplo las meto en concursos
728 de casas de juventud y por ahí, por buscarles más bolos, más momentos de salir
729 al escenario. Que si no son competición a mí me da igual y a ellos también.

730 Pero a lo mejor hay veces que, pues eso, trabajas una coreografía durante todo
731 un año pues te apetece sacarla todas las veces posibles. Además ahora en las
732 casas de juventud se está poniendo muy de moda hacer concursos y bueno, no
733 siempre fomentas a lo mejor valores que son los más sanos.

734 **Participante 1:** Y luego también otra cosa, es que la de dinero que te dejas
735 para competir, 15 euros o 10 por persona más el vestuario...no sé cada vez lo
736 veo un poco peor. Entonces no sé qué tiene de bueno y qué tiene de malo lo
737 que has dicho tú.

738 **Participante 5:** Yo por ejemplo, que vosotros seguro que lo conocéis de antes,
739 pero yo es que lo acabo de conocer todo este año, en cosa de meses. Empecé
740 con Inés, y empezamos en Noviembre con lo cual, dijimos nos presentamos a

MOT_PM_SP

MOT_MIE_E

741 todo, nos da igual campeonatos, que no vamos a ganar porque además
742 bailamos una cosa que no conocen, pero nos presentamos igual. Y ahí fue
743 cuando empecé a ver barbaridades, pero entre academias importantes de
744 Zaragoza que... ¿en serio? O sea presentas a niños menores para que vayan a
745 quedarse por encima de todos, para hacer más grande tu propio ego...cosas que
746 yo he llegado a escuchar y ver, que dices "¿en serio esto es la competición?".
747 Lo que me fastidia a mí es ir a un campeonato y que ganen los que lo estén
748 organizando, ¿por qué? Hay gente bastante mejor que los que ganan, a veces, y
749 eso a mí me cabrea. Ya sé que no voy a ganar, pero ver que tampoco se lo
750 llevan los que vienen de Barcelona, por ejemplo, y tienen más idea que los que
751 están aquí no se llevan nada es como...encima que me haces pagar un pastón.

752 **Participante 1:** Yo por eso digo un poco lo de la doble moral, el tema de
753 gente, que he escuchado yo, a todo el mundo escucho lo de ir a pasárselo bien
754 pero luego estás allí y parece que esas mismas personas que han dicho eso no
755 le dicen a los críos lo de pasárselo bien. Luego dentro de ahí es como que te
756 cambia el carácter, es lo que no me acaba de...

757 **Participante 2:** Sí, sí, sí. No que es verdad, o sea aunque vayas a pasártelo
758 bien. Evidentemente la competitividad yo creo que es un poco innata también
759 al ser humano. Y cuando yo misma me doy cuenta de eso, me jode. En los
760 campeonatos somos muy criticones, pero si por ejemplo fuera solo una
761 exhibición, a lo mejor dirías "pues que bien lo han hecho" (el resto asiente).

762 **Moderadora:** Siguiendo un poco con el tema de subirse al escenario, tanto en
763 campeonatos como en exhibiciones, ¿qué es lo que os motiva a participar, a
764 subiros al escenario?

765 **Participante 3:** Que vean mi talento y disfruten. Además el tipo de salsa que
766 bailo no es muy común aquí...las personas conocen mucho más el estilo
767 cubano, pero no el colombiano.

MOT_MIE_E

768 **Participante 2:** Yo es eso, es el buscar momentos para que salgan al escenario
769 y pueden lucir la coreografía más veces. Porque si no muchas veces se limita al
770 final de curso, una actuación al año, pues vaya triste. Por pasarlo bien, porque
771 el día de la actuación tienes ese nervio...son especiales. Y el escenario al fin y
772 al cabo es lo que más gusta, aunque nos pongamos todo lo nerviosos del
773 mundo. Que yo antes de subir al escenario me cago, me meo, tengo ganas de

MOT_MIE_E

MOT_MIE_I

774 vomitar....y subo y ya se me pasa todo. Pero jolín es que eso es lo que me
775 gusta.

776 **Participante 1:** Yo en mi caso, mostrar un trabajo que a mí me gusta mucho y MOT_MIE_E
777 lo quiero mostrar. Entonces ahí está también la diferencia entre exhibición y
778 campeonatos. En una exhibición creo que va gente a ver pero no tiene una
779 motivación...o sea va en plan "voy a ver a mi hijo", no está tan abierto a ver lo
780 que estás haciendo que como en un campeonato. A los campeonatos parece que
781 va la gente que sabe un poco más y te incita más. En una exhibición
782 simplemente vas a mostrar lo que te gusta...

783 **Participante 4:** Igual tampoco te esfuerzas tanto. O sea sí, pero en el
784 campeonato tienes que pensar un poco más en hacerlo bien.

785 **Participante 2:** Pero porque te motiva la gente que está ahí. Yo lo que veo de
786 diferencia entre una exhibición y campeonato es la energía del público. Porque
787 sale tu grupo es como mucho ruido y gritos para animar, sin embargo en una
788 exhibición no, ¿no? (Asienten los demás). El público es como que se entrega
789 más. En una exhibición a lo mejor pides palmas en una coreografía y te
790 aplaude tu madre (risas), está muerto normalmente el público. En
791 competiciones la gente es más pasional, motivación a tope.

792 **Participante 1:** Claro es que en las exhibiciones van a ver a su hijo y el resto
793 de actuaciones les da igual. Yo por ejemplo en el último final de curso de la
794 academia, aplaudía a la gente que me gustaba, y me miraba la gente como
795 diciendo "¿esta por qué aplaude?" y yo pensando es que jolín la gente no
796 aplaude...

797 **Participante 2:** Claro, es que es el premio que te llevas. El reconocimiento de MOT_MIE_E
798 tu trabajo, el aplauso del público al fin y al cabo. Si estás ahí actuando y está
799 todo el mundo en silencio y acabas y dos aplausos, es que no motiva. Te
800 quedas como "me ha faltado algo", lo has dado todo y luego...no sé.

801 **Moderadora:** Y Grace e Isamar, ¿qué opináis al respecto?

802 **Participante 5:** Yo es que creo que lo han dicho ya todo. Pienso exactamente
803 igual.

804 **Participante 3:** Yo igual, el apoyo que se recibe después de haber hecho el MOT_MIE_E
805 esfuerzo y poner todas tus ganas bailando es una de las cosas que más se
806 agradecen.

807 **Moderadora:** O sea, sería digamos, por resumir un poco las motivaciones que
808 os llevan a participar en exhibiciones y campeonatos, ambos, el mostrar el
809 trabajo y obtener el reconocimiento por él. Además de disfrutar, claro. ¿No?
810 (Todas asienten)

811 **Participante 4:** Para mí también es un poco superación personal, porque yo lo
812 paso muy mal, muy mal al salir al escenario... bueno ahora conforme he ido
813 haciendo más actuaciones me he ido soltando más, pero aún con todo me sigo
814 poniendo muy nerviosa. Entonces también es un poco el aspecto de
815 crecimiento y superación personal; superar esa barrera.

MOT_ML_FP

816 **Participante 2:** Hombre yo creo que el respeto al escenario no hay que
817 perderlo nunca, por muchos años que lleves. Yo me sigo poniendo nerviosa
818 como el primer día. Eso es respeto al escenario y porque no quieras hacerlo
819 mal delante de la gente.

820 **Participante 4:** No, pero yo hablo de disfrutar en el escenario. Ahora empiezo
821 a disfrutar un poco más, pero antes lo pasaba fatal, lo pasaba muy mal.

822 **Moderadora:** Cuando se participa en un campeonato o en una exhibición, a
823 veces sale bien y otras veces no tan bien. Ante cualquiera de las dos
824 posibilidades, ¿cómo lo afrontáis?

825 **Participante 3:** Los nervios o la falta de organización del lugar te pueden jugar
826 una mala pasada. En una actuación cuando salimos al escenario encendieron
827 las luces de sala y la gente se estaba marchando porque erróneamente habían
828 anunciado que había terminado el evento. Esto me descolocó mucho y no baile
829 tan bien como en los ensayos. Terminé un poco frustrada y enfadada, pero
830 sabía que no había sido mi culpa.

MOT_A_CE

831 **Participante 2:** Yo lo llevo distinto, según esté bailando o vaya como
832 profesora. Conmigo siempre soy muy crítica y muy perfeccionista. Pero como
833 profesora, siempre les pregunto "¿os lo habéis pasado bien?", es que es lo
834 importante. "Es que me he confundido en esto..." y yo les digo que no se ha
835 dado cuenta nadie, que lo sabes tú porque te sabes la coreografía. Lo
836 importante es pasarlo bien.

837 **Moderadora:** ¿Y cuando tu hacías, a lo mejor, más actuaciones?

838 **Participante 2:** Yo cuando metía así alguna cagada muy gorda, me cabreaba
839 mucho conmigo misma. Si eran errores pequeños, me reía. Pero en una
840 actuación, yo tenía mucho pecho y nos puso la profesora una camiseta de

MOT_A_CI

841 tirantes. Y yo tenía que salir, hacer dos volteretas laterales, acabar en spagat y
842 no sé que más. Y luego tenía que ponerme de pie y agacharme así (hace gesto
843 hacia delante) hacia el público para que otra pasara por encima mío y no sé
844 que. Y se me bajo la camiseta, pero yo seguí...y lo pasé muy mal porque estaba
845 todo el rato pensando en mi ropa tal....y luego vi el video o no era para tanto.
846 Pero ese rato lo pasé muy mal (risas).

847 **Moderadora:** ¿Las demás?

848 **Participante 5:** Yo lo paso mal, después como que me castigo mucho. Pero
849 luego bueno como que ya no pasa nada, al siguiente ya se vuelve a hacer mejor
850 y ya está.

MOT_A_CI

851 **Participante 4:** Yo también me castigo. Lo que pasa que tampoco...hasta el
852 momento, toco madera, no me suelo equivocar muchas veces. Si he tenido
853 algún fallo ha sido alguno pequeño. Lo que sí que me pasa que luego me veo en los videos y no me gustó nada. Entonces por eso sí que me rayo, es en plan
854 así me ha visto todo el mundo, haciéndolo así de mal. Pero bueno, igual luego
855 al tiempo lo veo y pienso que no estaba tan mal. Lo que pasa que en el
856 momento tú te piensas que va a salir de una manera y ves que lo haces flojo...

MOT_A_CI

858 **Participante 1:** Yo...me doy mal, pero como me doy mal en el baile y en la
859 vida en general. Puedo estar un día pensando "que mal, que mal, que mal..."
860 pero luego al día siguiente se me olvida. Porque pienso si es que luego la gente
861 no se entera, ni se dan cuenta... Al día siguiente es como que ni se van a
862 acordar, pero en el momento es cuando me doy mucho mal. Pero es en general,
863 entonces...no es algo tampoco super frustrante. Me he equivocado, pues ya
864 está.

MOT_A_CI

865 **Moderadora:** Por mi parte, ya hemos acabado. Si queréis añadir algo que
866 creáis importante adelante. Y sino por mí ya, muchas gracias por participar y
867 contestarlo todo. Porque para mí es la parte más importante de mi trabajo de fin
868 de grado, y sin esta dinámica pues no tendría mucho sentido.

869 **Participante 5:** Yo quiero darte las gracias por formar parte y poder
870 expresarme también.

871 **Moderadora:** A vosotras por sacar un poco de vuestro tiempo para dedicarlo a
872 esto.

ANEXO IX. MATRIZ DE RESULTADOS DEL GRUPO DE DISCUSIÓN

| Criterios de elección de la escuela e influencia personal | |
|---|--|
| Categoría-Subcategoría | Respuestas |
| | <p>(P2) “Yo soy muy exigente conmigo misma, pero ya he aprendido a tomarme las cosas de otra manera.”</p> <p>(P1) “Muchas veces estoy así deprimida, no me apetece ir a trabajar, no tengo fuerzas y no sé qué, y me pongo así la música, me hago cuatro bailes en mi casa y se me pasa.”</p> <p>(P4) “A mí también me parece terapéutico, desconecto cuando estoy bailando y no sé, es como un paréntesis en tu vida.”</p> <p>(P2) “Cuando pasas un mal momento o lo que sea te ayuda a salir, a soltarte...”</p> <p>(P3) “A mí el baile me ha llenado una parte de mi ser y me ha hecho ganar seguridad como persona.”</p> <p>(P5) “Cuando volví a empezar a bailar, como que volví a creer más en mí.”</p> <p>(P5) “Y luego también me transmite felicidad.”</p> <p>(P4) “Yo creo que te enseña también a ser paciente...la tolerancia a la frustración.”</p> |
| Aspecto educativo | <p>Estilos impartidos</p> <p>(P4) “En lo que me fijé fue en las clases, que hubiera un poco de todo...vi que tenían un montón de clases diferentes.”</p> <p>(P5) “Me encantaría aprender house... hay una academia que dan house y me encantaría el año que viene meterme a esa.”</p> |
| | <p>Horarios</p> <p>(P4) “Mi madre me quiso meter ahí que era más compaginable con todo.”</p> <p>(P5) “No he encontrado ninguna por los horarios.”</p> <p>(P3) “Los horarios sean amplios.”</p> <p>(P2) “Me frena más el tema horarios porque...trabajo de 5 a 9 de la tarde.”</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>Precio</p> <p>(P1) “Pues me apunte a baile en la casa de juventud que era lo más rápido y más barato.”</p> <p>(P4) “En el precio tampoco me he fijado porque siempre me lo han pagado mis padres.”</p> <p>(P5) “Nunca me he apuntado a nada porque tampoco me lo podía pagar y obviamente no me lo iban a pagar mis padres, entonces nunca me he apuntado a una academia.”</p> <p>(P5) “Está bien de precio creo.”</p> <p>(P3) “Que tenga un buen precio.”</p> <p>(P2) “Mis padres nunca han ido así muy bien de dinero, pero...a mi hermana y a mí no nos ha faltado nada.”</p> <p>(P2) “Precios muy reducidos... ahora mismo vivo sola”</p> |
| | <p>Comunicación</p> <p>(P2) “Yo si me meto en la página web y hay una dirección de email tiro mucho del email, la verdad. Y sino...teléfono”</p> <p>(P1) “Mandaría un email.”</p> <p>(P1) “Siempre he ido directamente a informarme tanto para apuntarme a la escuela, que he ido directamente, como para que me explicasen”</p> <p>(P5) “De informarme de cosas yo tiro mucho de páginas web y miro los precios.”</p> <p>(P5) “Nos enteramos de todo verbalmente, no mandamos correos ni nada.”</p> <p>(P4) “Pero vamos sería en orden, en persona, por WhatsApp y teléfono de la academia.”</p> <p>(P3) “Miraría mucho por internet, porque no tengo tiempo para estar de un lado para otro.”</p> |
| Lugar | <p>(P3) “Tampoco me iría muy lejos de mi zona.”</p> |
| Cómo se conoció el centro | <p>(P1) “Conocía a una amiga que iba a esa academia de baile, sabía que ahí estaba a gusto.”</p> <p>(P5) “Me lo han dicho mis amigas, van allí.”</p> <p>(P4) “Era una escuela nueva que no conocía y entré ahí un poco de casualidad.”</p> <p>(P2) “Estaba al lado de... donde yo estudiaba.”</p> |

| Motivaciones | |
|-----------------------------------|--|
| Categoría-Subcategoría | Respuestas |
| Motivaciones fuera de las teorías | <p>(P5) “Estás dando lo que tenías dentro, da una satisfacción dentro que quieres bailar más.”</p> <p>(P5) “Engordé muchísimo y eso me dio un poco de bajón pero fue volver y otra vez normal.”</p> <p>(P1) “Yo bailo y desconecto de todo, como habéis dicho es como una terapia también aunque cada vez lo puedo hacer menos, tengo menos tiempo.”</p> <p>(P1) “Cuando no estas bailando y luego vuelves a bailar te das cuenta de lo que sientes y de lo que te gusta hacer eso, entonces dices "nunca lo voy a dejar", aunque sea una horita a la semana.”</p> <p>(P4) “Es disfrute, o sea es momento de disfrute, de placer serotonina en la cabeza o endorfinas o como se diga. Luego también me ayuda mucho a cuidarme, o sea físicamente...te ayuda a mantener la línea bastante y yo le doy también bastante peso a eso”</p> <p>(P2) “A mí me cambia, o sea me permite ser algo que no soy.”</p> <p>(P3) “Creo que es una excelente manera de conocer a más gente con tu misma pasión.”</p> <p>(P3) “Porque me gusta, es disfrutar y mantenerme en forma.”</p> <p>(P4) “Aparte de porque me gusta, el hecho de hacer deporte haciendo algo que me gusta...es un plus bastante grande.”</p> <p>(P2) “No solo porque me guste sino también porque hago ejercicio físico sin darme cuenta... Pero realmente no es la principal motivación, es porque me encanta.”</p> <p>(P5) “Cuando bailaba que sí que me daba cuenta de que haces mucho ejercicio físico, pero yo no lo llegué a apreciar hasta que engordé.”</p> <p>(P1) “Es cierto que se hace ejercicio tal y cual pero para mí no es una motivación apuntarme al baile para hacer ejercicio, ni lo que has dicho de conocer gente.”</p> |

| | | |
|---|------------|---|
| Teoría de la motivación intrínseca-extrínseca | Intrínseca | <p>(P5) "Fue en plan yo quiero tal."</p> <p>(P4) "Me apunté porque quería retomarlo otra vez y bendito el momento que tomé esa decisión porque no puedo estar más contenta."</p> <p>(P1) "Pues yo era porque me gustaba. Siempre lo he sabido, desde bien pequeña me gustaba bailar."</p> <p>(P3) "Fue por gusto propio, ya que siempre se me van los pies con una buena canción."</p> <p>(P3) "Se invierten tantas horas de ensayo y trabajo que no quieres defraudarte a ti mismo tampoco."</p> <p>(P2) "Por pasarlo bien, porque el día de la actuación tienes ese nervio...son especiales. Y el escenario al fin y al cabo es lo que más gusta, aunque nos pongamos todo lo nerviosos del mundo."</p> |
| | Extrínseca | <p>(P2) "Fue el profesor el que me enfiló y luego el trabajo."</p> <p>(P5) "Si no fuera por ese empujón que me dio la profesora entonces no creo que hubiera seguido."</p> <p>(P4) "Empecé porque iba mi mejor amiga ahí y nos apuntamos juntas. Aparte que a mi madre siempre le había gustado el ballet, quería que yo hiciera un poco lo que ella no había podido hacer"</p> <p>(P3) "La responsabilidad que sientes por hacerlo bien, para intentar que la gente que te va a ver se quede contenta."</p> <p>(P2) "Trabajas una coreografía durante todo un año pues te apetece sacarla todas las veces posibles."</p> <p>(P3) "Que vean mi talento y disfruten."</p> <p>(P2) "Buscar momentos para que salgan al escenario y pueden lucir la coreografía más veces."</p> <p>(P1) "Mostrar un trabajo que a mí me gusta mucho y lo quiero mostrar."</p> <p>(P2) "Es el premio que te llevas. El reconocimiento de tu trabajo, el aplauso del público al fin y al cabo."</p> <p>(P3) "El apoyo que se recibe después de haber hecho el esfuerzo y poner todas tus ganas bailando es una de las cosas que más se agradecen."</p> |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| Teoría de la motivación del logro | Movidos por factores personales | <p>(P1) "Otras situaciones, que me gusta tanto bailar que sigo, sigo, sigo...y así, y al final pues mira, estoy contenta. Igual si hubiese dicho "pues no, me voy a ir porque no me gusta del todo esta situación, lo voy a dejar porque no estoy a gusto" pero luego al final he seguido y no he estado mal, estaba también a gusto."</p> <p>(P5) "Sentía que me faltaba algo, es que la vida no se limita a trabajar, estudiar, la pareja, los amigos y ya está, ¿y tú pasión? Entonces me faltaba eso."</p> <p>(P4) "Mi motivación para no dejarlo es superarme a mí misma, gustarme y ver que lo hago bien. Pero también es importante aceptar las limitaciones."</p> <p>(P4) "Para mí también es un poco superación personal, porque yo lo paso muy mal, muy mal al salir al escenario... es un poco el aspecto de crecimiento y superación personal; superar esa barrera."</p> |
| | Movidos por factores situacionales | <p>(P1) "Yo el "se acabó" lo he dicho solamente dos veces, una por falta de tiempo por trabajo....y que luego hay situaciones que te sientes fatal y dices "que ya no vuelvo más", porque tampoco me merece la pena continuar con esta gente."</p> <p>(P5) "Una chica de 19 años, te encuentras que tienes que trabajar y estudiar a la vez, te echas novio, no tienes tiempo y decir "va, lo último que quiero es el bailar"."</p> <p>(P2) "A mí el tema del clásico no me ha supuesto un drama, en el sentido de que como empecé muy tarde sabía que nunca iba a ser bailarina de ballet."</p> |
| Teoría de la perspectiva de meta | Tendencia a la tarea | <p>(P3) "Pero también a mí misma, porque es una recompensa personal al esfuerzo."</p> <p>(P1) "Es que creo que tengo la motivación de que me gusta tanto y me siento tan bien cuando bailo que sigo y ya está."</p> <p>(P4) "Soy perfeccionista y me gusta que salgan las cosas bien y verme a mí misma que lo hago bien..."</p> |

| | |
|--------------------|--|
| Tendencia al ego | <p>(P3) "Demostrar que valgo es lo que me motiva."</p> <p>(P2) "Ellos lo hacían pues yo también...muchas veces era el picarme con ellos y eso me hizo hacer muchas cosas."</p> <p>(P2) "Voy a subir a un escenario y no quiero que me vean peor que a ellos."</p> <p>(P2) "Luego otras cosas...por ejemplo, un dúo que hice con Carlota Insa, y ella se ponía la pierna en la cabeza con una facilidad que yo decía en plan "que no voy a quedarme yo atrás" y bueno pues al final lo conseguí."</p> <p>(P4) "A mí me ha pasado muchas veces que me he comparado con alguien que lo hace mejor, pero a modo como de ejemplo que me ayuda a motivarme para ser como ella."</p> |
| Clima motivacional | <p>(P5) "Me encantaría, porque siempre vas a una clase con gente que tiene mucha más experiencia que tú, que tengas más o menos seguro que vas a aprender."</p> <p>(P2) "Hay gente que baila muy bien y luego no tiene ni pajolera idea de dar clase. Y al revés..."</p> <p>(P2) "Sí que es verdad que si estuviera en una clase que a lo mejor hay 25 personas y que el profesor no dé a basto para corregir errores o para que de verdad aprendas, a lo mejor eso no lo aguantaría."</p> <p>(P1) "A día de hoy prefiero estar en un grupo que haya buen rollo y todos estemos compartiendo un mismo interés y un mismo objetivo, que sea sobre todo estar a gusto... A día de hoy como sé que me tengo que quitar de algunas clases por tiempo es lo que voy a valorar más."</p> <p>(P4) "Es un conjunto de factores, pero yo creo que el principal es que haya nivel, o sea que no parezca una clase demasiado fácil, me gusta que haya nivel."</p> <p>(P5) "No me gustaría un profesor que nos imponga antes de saber lo que pensamos las demás. Que muy bien que eres el profesor, el que tiene la academia, que tú das clases y tal, pero también es bueno tener en cuenta a tus alumnas."</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| Teoría de la atribución | Sentimiento de pertenencia |
| | (P2) “Valoró más el rato de antes y el rato de después que estamos ahí haciendo grupo total y con muy buen rollo, que a los 4 minutos que es la actuación.” (P3) “La constancia y el respeto por parte de todos es muy importante...yo me tomo muy en serio mi trabajo y me gusta divertirme, pero cuando veo que no hay seriedad lo hablo y si no hay mejoría busco otro grupo.” (P2) “La satisfacción que te da hacer el trabajo de grupo de una coreografía que luego la ves, vamos todos a la vez....el subidón que te da eso, claro no te lo da bailar individualmente.” (P5) “Soy muy pro de trabajo en equipo.” (P1) “Y este año ya dije que seguía compitiendo un poco, por la gente con la que compito, porque el resto ya no me motivaba.” |
| | Control interno |
| | Control externo |