

Trabajo Fin de Grado

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en las viñetas de Francesco Tonucci.

Autor/es

Sofía Avellana Sanz

Director/es

Lidia Isabel Bañares Vázquez

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

Índice

0. Justificación.....	4
1. Introducción.....	6
2. Marco teórico.....	8
2.1 Biografía Francesco Tonucci.....	9
2.1.1 Tonucci como didacta.....	11
2.1.2. Tonucci como científico.....	13
2.1.3 Tonucci como pedagogo.....	14
2.2 La ciudad de los niños.....	15
3. Marco legislativo.....	17
3.1 Leyes Orgánicas de Educación.....	17
3.2 Convención del niño.....	21
4. Qué es la escuela para Francesco Tonucci y cómo debería ser.....	22
5. El niño según Tonucci.....	26
5.1 Rasgos /características del niño.....	29
5.2 El juego como actividad natural del niño.....	31
6. El adulto en su relación con el niño.....	35
6.1 Ámbito escolar.....	35
6.2 Ámbito familiar.....	37
7. La ciudad y el niño.....	40
8. Análisis de las viñetas de Francesco Tonucci.....	45
9. Conclusión.....	60
10. Referencias bibliográficas.....	62

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en la viñetas de Francesco Tonucci.

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en las viñetas de Francesco Tonucci.

Family, school and city and analysis of its relation with the child through Francesco Tonucci's illustrations.

- Elaborado por Sofía Avellana Sanz
- Dirigido por Lidia Isabel Bañares Vázquez
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2016
- Número de palabras (sin incluir anexos): 16.491

Resumen

El objetivo del presente trabajo, desarrollado como proyecto de Fin de Grado, se basa en el análisis del comportamiento que tienen hoy en día los adultos hacia los niños, sobreprotegiéndolos de todo mal ajeno que pueda acecharse cerca de ellos, analizando posteriormente las viñetas de Francesco Tonucci donde podemos percibir las ideas expresadas.

Indagaré sobre el pensamiento psicopedagógico de Tonucci, tanto en su visión del niño dentro del ámbito escolar, como el familiar y social. La principal característica de los trabajos de Tonucci es concienciar, abriendo los ojos a la sociedad para devolver a los niños, los protagonistas de este proyecto, sus derechos.

Palabras clave

Derechos de los niños, autonomía, familia, escuela, ciudad.

1. Justificación

Mi propuesta de trabajo es realizar un estudio sobre el papel del adulto en relación al niño.

¿Por qué he basado mi proyecto de trabajo en las obras de Francesco Tonucci?

Al sentir que en los últimos años se ha incrementado una decadencia de la calidad de nuestro sistema educativo, repercutiendo así en los docentes y, en los más vulnerables, los niños, me dediqué a la búsqueda de un autor que dedicase sus trabajos a la denuncia de este actual problema en nuestra sociedad.

Al haber conocido y estudiado a este autor y comprender las causas sociales que denuncia, me he decantado por investigar a fondo y detalladamente las obras de Francesco Tonucci.

Así pues, veo necesario realizar previamente un breve recorrido por el marco legislativo, comenzando por Ley llamada Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) 1990 hasta la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 2013.

Analizando el curriculum educativo se puede observar la ignorancia que se muestra hacia el propio papel de los niños y niñas dentro de la educación. Son los niños los verdaderos protagonistas dentro del ámbito educativo, por lo que nuestro sistema educativo requiere prestar atención a estos, logrando así que tengan un papel necesario y fundamental dentro de la sociedad en la que están inmersos. “Quien tenga la capacidad de saber cómo satisfacer las necesidades de los niños, no tendrá dificultades en tener en cuenta la necesidad del anciano, del minusválido, de personas de otras comunidades” (Tonucci, 1999)

Por ello, Tonucci pone en marcha el proyecto llamado “La ciudad de los niños” donde se tienen en cuenta la diversidad de propuestas que los niños aportan para mejorar nuestra ciudad, y por tanto, nuestro sistema educativo. Dándoles a los niños un reconocimiento, siendo ellos los protagonistas para adaptar las ciudades a sus necesidades.

Como señala Tonucci “Se supone que cuando la ciudad sea más apta para los niños será más apta para todos” (2004, p. 34)

El artículo 12 de la Convención sobre los Derechos del Niño señala que “El niño tiene derecho a expresar su opinión y a ser escuchado cada vez que se tome una decisión que le afecte” (2006, p.13)

Francesco Tonucci resalta la importancia de la etapa de infantil, aclarando que en ella se crean los cimientos necesarios en el ámbito humano para poder construir los propios conocimientos y experiencias, pudiendo así realizarse de manera satisfactoria en su futura vida en la sociedad.

Durante el siglo XX, tras varias investigaciones sobre el desarrollo humano, se ha concedido a la etapa de la infancia la importancia que esta requiere, ya que se ha investigado empíricamente cómo influye el aprendizaje mediante la experiencia del ser humano en los primeros años de vida.

Dentro del proceso que el individuo va viviendo para formarse durante los primeros años de vida como ser único y a la vez social, aparece con un papel clave el entorno que le rodea. En dicho entorno cada individuo es consciente de pertenecer a un sistema más reducido, como es la familia. En él se crean los vínculos de apego necesarios para que el niño o niña vaya formando sus aspectos cognitivos, emocionales y afectivos.

Por ello, durante mi proyecto, analizo las viñetas de Tonucci, la relación que demanda entre el niño con el adulto; así como entre el niño y la ciudad. Podemos observar la crítica que hace mediante el trazo de sus dibujos utilizando la ironía para tratar diferentes campos relacionados con la educación, como son la autonomía, el juego, la creatividad, la imaginación, etc.

1. Introducción

Mi trabajo de Fin de grado, está compuesto por diez puntos. Daré comienzo con una justificación de por qué he elegido realizar este tema y cómo llegué a conocer al autor del que trata, Francesco Tonucci.

En el segundo punto realizo un marco teórico donde expongo las principales ideas de las que va a tratar mi trabajo de fin de grado. El lector, se adentrará en la lectura, previamente sabiendo qué es lo que se va a encontrar durante la lectura del trabajo.

Primero, he pensado, que es necesario introducir la figura de Francesco Tonucci ya que muchos lectores quizás no conozcan quién es o muchas inquietudes que el autor ha manifestado a lo largo de su vida, por ello, el punto dos también hace referencia a la vida de Francesco Tonucci, analizando tres dimensiones, su figura como didacta, como científico y como pedagogo, exponiendo las ideas que este autor refleja a través de su trayectoria, tanto en proyectos como en obras que ha realizado. Además explicó en que consiste uno de los proyectos más importantes que este autor ha realizado, La Ciudad de los Niños.

En el punto tres de este trabajo, hago un breve recorrido sobre las Leyes de Educación que ha tenido España en su sistema educativo en los últimos años. Resaltó las ideas principales de cada Ley y comparo si ha habido algo novedoso en la nueva ley derogando a la Ley anterior.

Además hablo de la Convención sobre los Derechos de los Niños como primera ley internacional sobre los derechos de los niños y niñas.

Posteriormente, mi trabajo se centra en los ámbitos que rodea al niño, considerándolo a este como parámetro social.

Comienzo con el punto número cuatro en el cual se habla sobre la escuela, exponiendo las ideas de cómo es la escuela para Francesco Tonucci, comparando cómo era la escuela de antes y como es la de ahora. Además manifiesto la opinión por parte de Francesco Tonucci de cómo deberían ser ahora las escuelas.

A continuación, en el punto cinco, se exponen los rasgos o características que presentan los niños en la etapa de educación infantil según el autor Piaget. Después explico la postura que Francesco Tonucci tiene ante las características que enumero anteriormente para conocer si él sigue en la misma línea o lo amplía.

Además hablo sobre la importancia que tiene el juego según Francesco Tonucci, mostrando la idea que tiene este autor sobre el juego y cómo este es llevado a cabo en la ciudad. En este punto veremos el desacuerdo que muestra Tonucci con la ciudad, cómo ésta, está estructurada e impide de forma indirecta, el juego libre y seguro en nuestras calles.

En el punto seis, hablo sobre la relación que tienen los adultos con los niños, tanto en el ámbito escolar como familiar, reflejando cómo ésta relación influirá en el desarrollo integral del niño. También es importante conocer los diferentes tipos de apego que existen entre el adulto y el niño, existiendo cuatro tipos de apego que explican los comportamientos que tienen los niños con su figura de apego.

En el punto número siete, explico la relación que existe entre la ciudad y el niño. Francesco Tonucci pone de manifiesto que la ciudad está pensada para muy pocos, como está organizada la ciudad en base a satisfacer las necesidades de los adultos.

En el punto número ocho de mi trabajo, realizo un análisis sobre las viñetas de Francesco Tonucci, reflejando en ellas el pensamiento crítico que quiere transmitirnos este autor mediante el trazo de sus dibujos.

Por último realizo una conclusión sobre mi trabajo y cito las referencias bibliográficas que he necesitado consultar en la realización del trabajo.

2. Marco teórico

En el presente trabajo, se pretende realizar un estudio sobre los pensamientos psicopedagogos que tiene el autor en relación con el niño y el entorno más próximo que le rodea, la ciudad.

La metodología que lleva a cabo este autor la podemos observar en una de sus obras “La ciudad de los niños”, cuyo proyecto ha sido puesto en marcha en muchas ciudades, considerando al niño como parámetro social para cambiar la ciudad.

Tras analizar la figura de Francesco Tonucci como didacta, como científico y como pedagogo, he podido investigar la visión que plantea Francesco Tonucci hacia y para los niños, destacando los rasgos o características de los mismos.

Así mismo, se analiza la relación que tienen los niños con los adultos que lo rodean, tanto en el ámbito familiar como en el ámbito escolar y las repercusiones que tiene dicha relación en el niño.

De esta forma, redacto los diferentes tipos de apego que existen entre el niño y la figura de apego del niño, para averiguar cuál de ellas se asemeja más a la postura que mantiene Francesco Tonucci, con cual se identifica y por qué.

Es importante conocer las diferentes características que muestran los niños y la relación que mantiene con el adulto, siendo esto un punto clave para analizar la relación que existe entre el niño y la ciudad.

2.1 Biografía de Tonucci

Francesco Tonucci, nació en Italia en el año 1941. Estudió Pedagogía en la Universidad Católica de Milán, graduándose en el año 1963.

En el comienzo de su carrera como pedagogo, empezó a trabajar como maestro y en el año 1966 se convirtió en investigador en el Instituto Psicológico del Consejo General de Investigación de Roma, cuya finalidad era investigar sobre el desarrollo cognitivo, tomando al niño como parámetro social, estudiando aspectos psicológicos que ofrecen las relaciones sociales que los niños mantienen con sus iguales y con los adultos que le rodean.

Además Francesco Tonucci ha estudiado el comportamiento y pensamiento de los niños que se dan tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar, analizando los aspectos positivos que proporcionan las experiencias en la familia, siendo esta dependiente de las experiencias que se vivirán en el entorno escolar.

En el año 1968, Francesco Tonucci empezó a ilustrar viñetas bajo el seudónimo “Frato”, usando la ironía y sátira humorística que refleja a través de su trazo en los personajes y el entorno que aparece en ellas, mostrando los problemas que se encuentran los niños de hoy en día.

En ellas, el autor nos ofrece una visión pedagógica nueva, transmitiendo el pensamiento crítico que muestran los niños que aparecen en sus viñetas.

Muchas viñetas están destinadas a la crítica en la relación que existe entre la ciudad y el niño, reflejando el desacuerdo que presentan los niños hacía la ciudad.

En el año 1991, es el autor de una experiencia que se llevó a cabo en Fano, una ciudad italiana. Después esta experiencia se realizó en muchas más ciudades.

Esta experiencia consistía en mostrar el gran desacuerdo que Francesco Tonucci muestra hacía la estructura en las que han sido construidas nuestras ciudades. Por ello, ve la necesidad de crear este proyecto, llamado La Ciudad de los Niños para cambiar la ciudad desde la perspectiva de los más pequeños que habitan nuestra ciudad, los niños.

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en la viñetas de Francesco Tonucci.

En 2012 le entregaron la medalla de oro al mérito de la educación de 2011, en Granada, Andalucía.

Últimamente, se dedica a la promoción del proyecto de La Ciudad de los Niños como proyecto internacional. Se desplaza fundamentalmente por España e Iberoamérica.

En Granada ha recibido un homenaje en el Museo de las Ciencias y presidió un encuentro de todas las ciudades implicadas en España para relanzar el Laboratorio Internacional de Roma.

En noviembre va a ser Doctor Honorio causa de la Universidad de Lleida.

2.1.1 Francesco Tonucci como didacta

Francesco Tonucci hace una reflexión sobre la infancia, como se vive la infancia o como les hacemos sentirlo. Francesco tonucci estudió la relación entre el desarrollo cognitivo y los métodos de enseñanza. Critica la metodología de enseñanza en la escuela infantil proponiendo otros métodos de enseñanza más eficaces para mejorar la forma de trabajar en la escuela.

Muchos maestros ven a sus alumnos como personas “vacías” que hay que llenarlas de conocimientos. Buscan formas eficaces y rápidas pero no buscan que esos conocimientos sean esenciales o de gran valor para los niños. ¿Cómo vamos a saber lo que les gustaría aprender a los niños o qué es lo que le llama la atención si nunca se le ha preguntado?

Este es uno de los problemas con los que nos encontramos, los niños aprenden cosas que no son de su interés, al no interesarle el tema, no presta atención, se entretiene con otras cosas, no para de moverse y ahí es cuando a muchos de ellos se les diagnostica algunos trastornos. Por ejemplo, una persona que ha sido diagnosticada Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, no se está quieto, no presta atención, se distrae con los objetos que tiene a su alrededor y es “etiquetada”.

Aquí es donde me pregunto, ¿Por qué solo investigamos lo que le pasa al niño, porqué se comporta así y no investigamos lo que pasa en su propia aula?

Es evidente que no siempre vamos a encontrar un tema que sea de interés para todos los alumnos, pero sí la forma en la que se haga puede causar ese interés hacia dicho tema.

Por otro lado, los niños están en el colegio de 5 a 6 horas diarias de Lunes a Viernes, realizando tareas y con muy poco descanso entre ellas. No solo no nos basta con las tareas que han realizado durante el día en el horario escolar sino que además les cargamos con más tareas para casa.

Por una parte, es una forma de que los niños refuercen en casa los nuevos conocimientos que van aprendiendo en el colegio. Pero por otra parte, estamos privando

a los niños de su libertad. Estamos condenándolos a estar todo el día trabajando y haciendo tareas, quitándoles su tiempo libre para jugar con sus iguales o familias, para descubrir nuevos lugares de su entorno, y lo peor de todo, no les dejamos tiempo para que ellos sean creativos, para que en su tiempo libre ellos puedan dar rienda suelta a su imaginación y así, poder destacar en el campo que a ellos les gusta y se les da bien, potenciándolo y convertirse en un ser diferente al resto de sus compañeros.

De esta forma, el niño al día siguiente en la escuela, podrá compartir con sus demás compañeros las nuevas experiencias que ha experimentado, compartiendo de esta forma sus propios conocimientos con el resto de personas y además crear nuevos conocimientos con las experiencias de los demás. De esta forma conseguimos que el niño sepa vivir en sociedad, el saber escuchar y el respeto hacia los demás.

Francesco Tonucci propone que los niños deben ir a la escuela con los bolsillos llenos de experiencias para poderlas compartir con sus compañeros, de esta forma el niño aumentará sus experiencias y potenciará su conocimiento en base a la escucha u observación de las experiencias que han experimentado el resto de sus compañeros.

Para él es importante que los niños tengan la oportunidad de poder experimentar su entorno sin que este siempre la presencia del adulto, vigilando así las acciones que realizan los niños. De esta forma, al niño le estamos dando la libertad para que experimente, juegue, aprenda de sus errores, se relacione y experimente sus propios límites.

2.1.2 Francesco Tonucci como científico

Francesco Tonucci, escribió, entre otros libros, “La ciudad de los niños”, cuyo proyecto fue llevado a cabo por primera vez en Fano, como ciudad piloto.

En este libro nos encontramos con la posición que Francesco Tonucci mantiene ante la forma en la que están hoy en día construidas las ciudades, criticando el propósito por las que han sido así construidas y todo lo que han dejado de lado por satisfacer solamente las necesidades de aquellas personas que se encuentran en una posición altamente en el mercado laboral y en consecuencia, económico.

Francesco Tonucci quiere dar protagonismo a los niños, los cuales se encuentran protegidos por la población, una protección que anula todos los derechos que los niños deben de tener tal y como se redacta en la Declaración de los Derechos de los Niños.

Además, no solo se debe de hacer un cambio en la estructura de nuestras ciudades que satisfagan las necesidades de todos los seres humanos, también debe cambiar la escuela donde los niños pasan muchas horas al cabo de su vida.

La escuela que nos encontramos, es la misma de hace muchos años, la cual tendría que haber evolucionado en la misma línea de cómo lo ha hecho la calidad educativa. Si la calidad de la educación ha cambiado, aunque en menor medida, las estructuras de las escuelas deberían de cambiar para lograr potenciar al máximo las experiencias que los alumnos viven en ellas, fomentando así el proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza en las mismas.

Francesco Tonucci, además de escribir el libro “La ciudad de los niños” ha escrito más libros donde utiliza el ensayo y el lenguaje gráfico para transmitir a sus lectores los aspectos más relevantes de sus investigaciones.

Otras de sus obras son: “Con ojos de niño” (2012), “¿Enseñar o aprender?” (1990), “Con ojos de maestro” (1995), “Cuando los niños dicen ¡Basta!” (2003), “Peligro, niños” (2012)...etc.

2.1.3 Francesco Tonucci como pedagogo

Los años más importantes para los niños son los primeros años de vida, siendo estos ignorados por la ley Lomce. En los primeros años se ponen los cimientos de todos los conocimientos que se van a adquirir, por ello la educación infantil tiene un papel fundamental en la educación.

Uno de los objetivos de la educación es que los niños y niñas aumenten sus conocimientos, destacando del resto de alumnos para así ser más competitivo en el futuro mercado.

Por ello, la escuela no debe convertir la educación como algo competitivo, sino que esta debería de ser una educación cooperativa, donde todos los niños y niñas aprendan compartiendo sus propias experiencias, para no solo aprender de las experiencias que cada uno vive, sino de las experiencias que el resto de personas han vivido.

La escuela es un lugar donde se potencia el nivel social del niño. Hoy en día ofrecemos a todos una escuela para pocos.

2.2 La ciudad de los niños

La ciudad de los niños es un proyecto que se llevó a cabo por primera vez en Fano, una ciudad italiana, en el año 1991, dirigida por Francesco Tonucci.

Tonucci realizó este proyecto como transformación de la ciudad fomentando la participación ciudadana infantil, es decir, de los niños y niñas que forman nuestra comunidad.

Francesco Tonucci observó la gran soledad que experimentan las ciudades, lo que llevó a hacer una reconstrucción de la ciudad teniendo en cuenta las propuestas de los niños que la habitan.

La ciudad ya no tiene habitantes, ya no tiene personas que viven en sus calles, sus espacios: el centro es un lugar para trabajar, comprar, ir a la oficina, pero no para vivir allí; la periferia es el lugar donde no se vive, sólo se duerme... La ciudad ha perdido su vida. (Tonucci, 2004, p. 23)

En los últimos años la ciudad ha sufrido una degradación por parte de los adultos ya que esta, ha cambiado en base a satisfacer las necesidades de los adultos.

Tonucci sostiene en la entrevista realizada en la revista digital El País el día 17 de Agosto del 2016 que “las ciudades fueron destruidas tras la Segunda Guerra mundial y cuando fueron reconstruidas, fueron pensadas para muy pocos”.

Por ello, Francesco Tonucci ve la necesidad de tomar al niño como parámetro para garantizar la satisfacción de las necesidades de todos los seres humanos que habitan la ciudad.

En este proyecto se ha creado “el consejo de los niños y niñas”, el cual está compuesto por niños de toda la ciudad de diferentes edades donde ponen en marcha sus propuestas para cambiar la ciudad, teniendo voz en el Ayuntamiento.

En este proyecto, el consejo de niños y niñas, convoca a los Alcaldes de la ciudad, siendo estos el eje fundamental de los niños, para que estos puedan escuchar la propuesta que tienen los niños sobre el cambio y mejora de su ciudad.

Es muy importante que todas aquellas ciudades que se sumen a llevar este proyecto, es necesario que se crea un laboratorio, siendo este el lugar donde se llevan a cabo las reuniones que tiene el Consejo de niños y donde se recogen las actividades desarrolladas que han sido documentadas entre el consejo de niños y los adultos implicados en el proyecto.

El objetivo de los niños no es que los recursos destinados hacia ellos aumenten sino que esos recursos que se vayan a realizar, sean antes realizados bajo la opinión de a quién va a ir destinado. Es decir, si la ciudad va a utilizar unos recursos destinados a crear un espacio para los niños, quién mejor va a saber cómo quieren que sea ese espacio que no sea los niños, en este caso.

Otra experiencia que se llevó a cabo durante el curso escolar 1994-1995 en Fano fue el llamado “vamos solos a la escuela” realizada por el Laboratorio de Fano para darles autonomía a los niños. Es una experiencia que pretende devolver la autonomía a los niños, yendo solos a la escuela, para que compartan esta experiencia entre ellos, sin que estén bajo la mirada del adulto.

3. Marco Legislativo

3.1 Leyes Orgánicas de Educación

Podemos observar en la evolución del sistema educativo como ha sido incorporada la idea de educación:

En España, la Constitución de 1812 incorpora la idea de la educación como un entramado en cuya organización, financiación y control debe intervenir el Estado, con lo que se sientan las bases para el establecimiento del sistema educativo español. Sin embargo, su concreción definitiva culmina con la aprobación, en 1857, de la llamada Ley Moyano. (2004, p.1)

Es la primera ley que considera la educación infantil como un nivel educativo dentro del sistema educativo español.

En 1990 nace una nueva *Ley llamada Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)* donde se reconoce el carácter educativo de este período cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico y personal y se regulan las condiciones que deben cumplir los Centros que implanten la etapa Infantil.

En 2002, aunque no llegó a materializarse surge la *Ley Orgánica de Calidad de la Enseñanza (LOCE)*. La Educación Infantil, antes comprendida entre los 0 y los 6 años, ahora se divide en Educación Preescolar, de 0 a 3 años, y Educación Infantil de 3 a 6 años. La Educación Infantil, de 3 a 6 años, sigue siendo voluntaria pero se establece como gratuita en los centros concertados que la imparten.

Por otra parte, en la LOCE, se habla de la *autonomía pedagógica, organizativa y económica* de los centros.

La autonomía pedagógica se concreta en la elaboración de programaciones didácticas, planes de acción tutorial y de orientación académica y profesional y, en todo caso, a la elaboración de proyectos educativos. La autonomía organizativa se concreta a la elaboración de la programación general anual y los reglamentos de régimen interno. Por último, la autonomía económica se refiere, entre otras cosas, a la regulación de

procedimientos para que los centros puedan obtener recursos complementarios. (Digón, 2003).

En el año 2006, *la Ley Orgánica de la Educación (LOE)*. Esta nueva ley sigue los principios basados en la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) considerando los principios de calidad y equidad indisociables.

Tal y como se afirma en el Boletín Oficial del Estado, podemos observar la postura que declara en relación con la importancia que debe de hacer referencia la calidad educativa de nuestro sistema educativo:

Ningún país puede desperdiciar la reserva de talento que poseen todos y cada uno de sus ciudadanos, sobre todo en una sociedad que se caracteriza por el valor creciente que adquieren la información y el conocimiento para el desarrollo económico y social. Y del reconocimiento de ese desafío deriva la necesidad de proponerse la meta de conseguir el éxito escolar de todos los jóvenes. (BOE, 2006, p.3)

La magnitud de este desafío obliga a que los objetivos que deban alcanzarse sean asumidos no sólo por las Administraciones educativas y por los componentes de la comunidad escolar, sino por el conjunto de la sociedad. Por ese motivo y con el propósito de estimular un debate social sobre la educación, con carácter previo a promover cualquier iniciativa legislativa, el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en septiembre de 2004 el documento que lleva por título «Una educación de calidad para todos y entre todos», en el que se presentaban un conjunto de análisis y diagnósticos sobre la situación educativa actual y se sometían a debate una serie de propuestas de solución. Tanto las Comunidades Autónomas como las organizaciones representadas en los Consejos Escolares del Estado y Autonómicos fueron invitadas formalmente a expresar su opinión y manifestar su postura ante tales propuestas. Además, otras muchas personas, asociaciones y grupos hicieron llegar al Ministerio de Educación y Ciencia sus reflexiones y sus propias propuestas, que fueron difundidas por diversos medios, respondiendo así a la voluntad de transparencia que debe presidir cualquier debate público. (BOE, 2006, p.3)

En la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

La Educación infantil constituye una etapa educativa con identidad propia. Esta orden establece los objetivos, fines, principios generales y currículo referidos al conjunto de la etapa, si bien el tratamiento que debe darse a estos elementos que tienen características diferenciadas a lo largo en la etapa se orientará a favorecer una atención individualizada.

El currículo pretende lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo, lo que sin duda facilitará que se den los primeros pasos en la adquisición de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria.

La ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

La Educación infantil constituye una etapa integrada, ya que el desarrollo personal es un proceso continuo. También es una etapa compleja, debido a las diferencias que existen en el desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los seis años de edad. Esta consideración obliga a ajustar los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de los dos ciclos en que se estructura la etapa.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa no implica una Ley nueva que deroga a la anterior (LOE).

En unos aspectos supone una modificación de la LOE, un cambio de las medidas existentes hacia planteamientos diferentes, mientras que existe parte de la LOE que no se modifica.

Esto no significa que no haya una transformación profunda de los principios básicos de la concepción de la educación.

Tras realizar un pequeño recorrido sobre las leyes educativas que han sido implantadas en nuestro sistema educativo durante los últimos años, podemos observar el panorama que presenta la legislación.

Bien es cierto, que la calidad educativa ha ido en aumento, desarrollando propuestas de trabajo que mejoran la calidad de la educación y por tanto el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero nos encontramos que la realidad educativa de hoy en día no está en consonancia con la calidad que se propone, ya que se ha invertido en calidad pero no cómo llevarla a cabo en las escuelas.

El principal objetivo que se debería de tener en cuenta es conocer y reconocer los puntos débiles de nuestro sistema educativo para mejorarlo.

Tras este análisis, podemos afirmar la decadencia que está sufriendo nuestro sistema educativo español, posicionado en los últimos puestos de la Unión Europea.

3.2 Convención de Derechos del Niño.

La Declaración de los Derechos del Niño, fue adoptada por la Asamblea General de la ONU el 20 de noviembre de 1959, aprobado de forma unánime por los 78 Estados que formaban parte de la Organización de Naciones Unidas, reuniendo 10 artículos que hablan sobre los derechos de los niños.

Tras esta declaración, en 1989 se firmó la convención sobre los derechos de los niños, la cual está desarrollada en 54 artículos donde se reconoce que los niños son individuos con derecho de pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones.

La Convención sobre los Derechos de los niños, como primera ley internacional sobre los derechos de los niños y niñas, es de carácter obligatorio para aquellos Estados firmantes. Estos países informan al Comité de los Derechos del Niño sobre las medidas que se han adoptado para aplicar las medidas que se han establecido en la convención para dar efectividad a aquellos derechos que han sido reconocidos por la misma. (Unicef Comité Español, 2006)

La Convención sobre los Derechos del Niño se ha utilizado en todo el mundo para promover y proteger los derechos de la infancia. Desde su aprobación, en el mundo, se han producido avances considerables en el cumplimiento de los derechos de la infancia a la supervivencia, la salud y la educación, a través de la prestación de bienes y servicios esenciales; así como un reconocimiento cada vez mayor de la necesidad de establecer un entorno protector que defienda a los niños y niñas de la explotación, los malos tratos y la violencia. (UNICEF Comité Español, 2006, p. 6)

En la Convención sobre los Derechos del Niño, existen dos artículos en relación con la infancia. Por una parte está el artículo 23 que dice los niños tienen derecho a la participación activa de nuestra comunidad. Por otro lado, el artículo 31 que dice el niño tiene derecho al juego y el artículo 37 donde el niño tiene derecho a ser consultado cuando se toma una decisión.

4. Qué es la escuela para Francesco Tonucci y cómo debería ser.

En la conferencia “la escuela que queremos y la que necesitamos” realizada el 11 de Abril del 2016 en Málaga, Francesco Tonucci habla sobre la escuela, explicando qué es la escuela para él y como debería de ser la escuela:

La escuela de antes era distinta a la de hoy en día, y lo argumenta de la siguiente manera: la escuela de antes era destinada para pocos, las familias participaban en la vida social y cultural, discutiendo de los sucesos del día. Eran familias que les daban las bases culturales a sus hijos y estas familias pedían a la escuela de completar la educación.

Antes la escuela para Tonucci era una escuela de completamiento, sin entrar en la cuestión de si era eficaz o menos, completar una formación de las cuales las bases ya estaban hechas. Después de varios años, después de las guerras, las democracias obtuvieron un resultado civil de garantizar el derecho a todos los ciudadanos el acceso a la escuela.

Hoy en día, todos los niños cumplen con la obligación escolar, siendo esto un gran resultado. La duda que tiene Tonucci es que la escuela que se ofrece hoy en día, sigue siendo para pocos.

En la conferencia “manifiesto pedagógico” realizada el 23 de Marzo del 2011 en la Universidad de Sevilla, Francesco Tonucci explica que la gran revolución democrática de la segunda mitad del siglo pasado ha garantizado a todos los niños el derecho a la educación y efectivamente hoy en Italia y en España casi la totalidad de los pequeños ciudadanos, no sólo van a la escuela, sino que completan la obligación escolar.

Sin embargo, como dice Tonucci (2011), nos damos cuenta que la escuela todavía sigue siendo para pocos y esto es debido a que la escuela no ha sido capaz de transformarse de una manera coherente con las nuevas garantías constitucionales.

Sí que es verdad que todos los niños pueden acceder a ella, pero son muy pocos los que pueden aprovechar las oportunidades que la escuela les ofrece

Francesco Tonucci explica:

“El artículo tercero de la constitución italiana no dice sólo que todos los ciudadanos son iguales, sino que es tarea de la República remover los obstáculos que limitan la libertad y la igualdad. Y la escuela es ciertamente uno de los instrumentos potencialmente más eficaz para obtener este resultado. Pero para hacerlo, la escuela debería convertirse en la escuela de todos. El problema principal es que la escuela continúa siendo un complemento de algo que ya no existe o que no existe ya en la gran mayoría de los casos.” (Manifiesto Pedagógico, 2011)

Hoy en día nos encontramos con un sistema educativo mal visto y desprestigiado por la sociedad influida principalmente por los continuos cambios de leyes educativas, sin embargo, desde mi punto de vista, hay otros muchos factores que quedan olvidados y absorbidos en un segundo plano por los contextos políticos como la familia, la formación de los profesores...

En la actualidad, podemos observar por el momento en el que está pasando la escuela, ya que a nadie le gusta acudir a ella. Prácticamente todo lo que hablan sobre ella son comentarios despectivos, desde que no se aprende nada hasta que te roba tu tiempo libre.

Lo que no pueden hacer los docentes es dejar que se tenga este pensamiento sobre la escuela. Deberían cambiar la imagen de la escuela.

Se empieza a preocupar ahora cuando nos damos cuenta, que son los propios padres de los niños que acuden a nuestras escuelas, los que tampoco están contentos con la educación que reciben sus hijos, desquebrajándose así, la alianza que mantenían las escuelas con las familias.

Las familias tienen el papel de complementar la educación de sus hijos, siendo el colegio quienes la integren como parte esencial del desarrollo educativo de su hijo. De esta forma, las familias ampliarían las experiencias del conocimiento para que esta sea eficaz en los dos ámbitos. Sin embargo, hoy en día nos encontramos con familias que no asientan las bases culturales en sus hijos ya que estos, no leen, no escriben, no acuden a museos, ni conciertos...

En estos casos, la escuela, debería dejar apartado el programa y dar unas bases al niño sobre modelos culturales como es la lectura en voz alta, escuchar a los demás...etc

En la conferencia “la escuela que queremos y la que necesitamos” realizada el 11 de Abril del 2016 en Málaga, Francesco Tonucci sostiene que “la escuela que tenemos que conseguir es una escuela querida y necesaria por y para todos. La escuela debería de potenciar en sus alumnos la búsqueda de su ámbito de excelencia donde pueda destacar para potenciarlo.”

La escuela debería ser un espacio donde los niños construyan a través de sus experiencias nuevos aprendizajes o potenciar los conocimientos ya adquiridos anteriormente.

De esta forma los niños van a ir descubriendo poco a poco su bagaje, pudiendo así compartirlo con sus demás compañeros realizando un trabajo cooperativo, donde ellos trabajen juntos para alcanzar objetivos comunes. De esta forma las experiencias sobre el aprendizaje son personalizadas por ellos mismos, quienes identifican conceptos erróneos.

Dentro del aula, es importante que el niño se sienta escuchado y por tanto respetado, de esta forma incrementaremos sus ganas de compartir sus propios intereses y experiencias.

La escuela que nos deberíamos encontrar hoy en día, tendría que ser un entorno donde los niños puedan llegar cargados de nuevas ideas que han podido experimentar a través de sus experiencias con su entorno más próximo, pero esto se ve limitado por culpa de los adultos. Los adultos están privando a los niños de su tiempo libre, por consecuencia, el niño no tiene nuevas experiencias con las que pueda enriquecer su propio conocimiento. Esto hace que se vea dañado su proceso de enseñanza aprendizaje.

Francesco Tonucci aborda el problema que habita en la escuela. En este sentido señala “En una escuela que pide precozmente al niño que renuncie a su curiosidad, que es conocimiento de su realidad, para seguir un programa preestablecido”. (Tonucci, 1988, p. 22)

La escuela debería ser quien permita al niño a disfrutar de su libertad, para conseguir así la felicidad de los niños, por lo que la escuela debería empezar a educar otorgando al niño de responsabilidad para que estos sean quienes desarrollen un pensamiento crítico y significativo.

Si los niños tienen el derecho a la libertad, estaríamos fomentando la autonomía en ellos para que descubran cosas por ellos mismos. De esta forma, son ellos quienes colaboran en su desarrollo integro.

5. El niño según Tonucci.

En nuestra sociedad se considera que el conocimiento comienza en la edad primaria y que los primeros años de vida en realidad no sirven de nada porque no te acuerdas o te quedan muy pocos recuerdos de tu infancia.

Francesco Tonucci (2012) sostiene que “La explosión del desarrollo no ocurre en el periodo escolar, a los seis-ocho años, como piensa la gente, sino en el mismo momento del nacimiento”.

Aunque los seres humanos no se acuerden de todo lo que han aprendido durante su infancia, está ha sido culminante para aprender algo posterior a esto.

En la entrevista realizada por el Grupo de Reflexión e Innovación educativa SUR, Francesco Tonucci dice que “las cosas más importantes y fundamentales han ocurrido ya, en los primeros meses, en el primer año, en los primeros días de vida”.

Tonucci sostiene en su libro *La ciudad de los niños* (2012.p 44) que “la escuela preparara para el mañana, prepara para la escuela...no prepara, en cambio, para el hoy, para la vida; no valora el pasado”.

Tonucci habla sobre la importancia de los primeros años de vida del niño, ya que en estos años es donde se construye el desarrollo tanto social, cognitivo y afectivo. El niño es cuando empieza a entender el espacio y el tiempo para comprender y conceptualizar la vida real de su entorno más próximo.

Los niños van construyendo sus propios aprendizajes, muchas veces sin que los adultos nos demos cuenta de lo importante que es para formarse en el siguiente nivel académico. Algo que quizás veamos en ese momento insignificante para él, puede servirle de gran ayuda en los próximos años de su vida para afianzar dichos conocimientos.

El conocimiento es una construcción social, producto del esfuerzo humano, más que un conocimiento objetivo, los constructivistas sostienen que el proceso de aprendizaje resulta de la interacción entre los esquemas mentales que aprende y las características del contexto aprendizaje (Driver, 1989)

El constructivismo, básicamente, es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Apuntes de la asignatura La escuela de educación infantil

Por lo tanto es importante la realidad infantil donde el niño es quien investiga, por lo que este se convierte en el protagonista de sus progresos evolutivos tanto cognitivos como emocionales a través de su interacción con el medio.

Según tonucci el niño es una persona que se encuentra bajo la influencia de los adultos, se encuentre en el entorno en el que se encuentre, la figura del adulto nunca desaparece, por lo tanto el principio de autonomía que Francesco Tonucci refleja en sus viñetas, los niños no lo disfrutan.

Como podemos observar, cuando los niños acuden a la escuela, no tienen la autonomía para aprender lo que ellos quieran o les apetezca en ese momento, sino que deben de aprender lo que el adulto les impone. Lo malo de esto, no es que el adulto sea quién quiera imponerles a los niños los objetivos académicos que él, viendo el grupo de niños que tiene, pretende que superen con éxito tras finalizar esa etapa escolar, sino que a ese adulto se le ha impuesto lo que esos niños tienen que aprender, personas quienes no conocen a esos niños ni saben las capacidades que tienen, creando de esta forma a personas homogéneas. De esta manera se resta autonomía a los niños obviando que su capacidad para descubrir y mostrar lo que les gusta y poder destacar en dicho campo.

La escuela debería escuchar las propuestas de los niños para conocer cuáles son sus centros de interés.

Francesco Tonucci tiene una concepción del niño diferente a la que tiene la sociedad, ya que está se centra en preparar a los niños para su futuro, es decir, estamos haciendo que estas personas reciban todos los conocimientos para formar buenos ciudadanos adultos, pensando únicamente en el buen desarrollo del niño, quitando real importancia a lo que está viviendo en el presente que eso es lo que realmente le forma para su futuro.

Tonucci en su libro *La ciudad de los niños* afirma que “el niño vale por lo que será, por lo que llegará a ser, no por lo que es, solo tiene derecho al futuro es el futuro ciudadano, no un ciudadano” (2012, p.43)

En la conferencia más juego, más movimiento, más infancia realizada por Francesco Tonucci el 29 de Agosto del 2014 en Córdoba, Francesco Tonucci sostiene que nos dice que antes de tener un maestro, un libro de texto o un método educativo, los niños construyen los cimientos, las bases y los fundamentos sobre lo cual tendrán que construir a lo largo de toda la vida.

5.1 Rasgos /características del niño

Según Piaget (Muñoz, 2010) divide la secuencia del desarrollo intelectual en la etapa de infantil en estadios o periodos de edad. Me voy a centrar en los dos primeros estadios, el sensoriomotor y preoperacional, ya que estos son los que corresponden con la etapa de educación infantil.

El estadio sensoriomotor abarca desde el nacimiento hasta los dos años, el cual se divide en cinco etapas o subestadios:

Primera etapa (0-1 meses): ejercicio de los reflejos. En este periodo el bebé se vale de acciones coordinadas con la sensación a través de conductas reflejas. Por ello, a través de estas conductas el niño podrá lograr el control sobre sí mismo en mayor o en menor medida.

Segunda etapa (1-4 meses): reacciones circulares primarias. En la coordinación entre la acción y sensación se produce una mejora, por lo tanto se ve favorecido el control voluntario de la conducta. En esta etapa es cuando se dan las reacciones primarias donde el niño repite acciones corporales.

Tercera etapa (4-8 meses): reacciones circulares secundarias. En este periodo aumenta el interés exploratorio por parte del niño con su entorno más próximo donde él va a descubrir objetos que se encuentran a su alrededor.

Cuarta etapa (8-12 meses): coordinación de esquemas secundarios. Durante este periodo el niño muestra una actitud de imitación de las acciones que observa en los adultos que le rodean. De esta forma, aquellos esquemas que el niño ya ha interiorizado puede ser que sean modificados de forma intencional por parte del niño.

Quinta etapa (12-18 meses): reacciones circulares terciarias. En esta etapa, el niño al haber experimentado nuevas acciones, viendo el resultado que estas tienen, va a tratar de modificar esa conducta para ver que otros resultados puede ofrecerle dicha situación.

Según Piaget (Muñoz, 2010) denomina preoperacional a la segunda etapa del desarrollo de la inteligencia. Este periodo está comprendido desde los dos años hasta los siete años, se caracteriza porque los niños empiezan a representar el mundo con palabras, imágenes y dibujos. Esta función simbólica nos hace posible recordar y pensar sobre las cosas, lo cual favorece el desarrollo cognitivo y el social. Según Piaget, los niños en estas edades adquieren:

La comprensión de identidades: implica entender que algo continúa siendo lo mismo a pesar de su cambio en la forma, tamaño o apariencia.

Noción de relación o dependencia funcional: supone comprender que unos acontecimientos van asociados a otros.

Distinción apariencia-realidad: supone diferenciar entre la apariencia o forma que las cosas presentan y la forma que realmente tienen. Piaget dice que esta distinción aparece aproximadamente sobre los 6 años.

Comprensión de la falsa creencia: implica entender que las creencias no siempre corresponden a la realidad.

Tras el análisis del pensamiento de Francesco Tonucci, podemos observar que su pensamiento sigue la misma línea que Piaget, ya que Francesco Tonucci otorga gran importancia a la etapa de la infancia, considerando que cada estadio ayuda a avanzar en el siguiente, todos ellos importantes para su desarrollo.

5.2 El juego como actividad natural del niño

Francesco Tonucci en la conferencia “más juego, más movimiento, más infancia” el 29 de Agosto del 2014 en Córdoba sostiene sobre el tema del juego:

El juego es como recortar un trozo de mundo, cada uno lo hace solo, ofrecerlo a alguien y jugar juntos. . No importa que no tengamos juguetes, lo que hace falta lo inventamos, este es el juego. La fantasía nos ayuda para alcanzar algo que no tenemos. Todo esto en la escuela se intenta hacer pero de otra manera, el recorte no lo hace el niño, lo hace el maestro, la escuela en base a su programa, a su libro de texto, siendo más débil y tiene que recorrer a un motor mucho más flojo que es el deber. Si evaluamos el juego respecto al estudio, a la escuela, así como en la escuela podemos evaluar el rendimiento de un niño.

El juego forma parte de algo fundamental en la vida del niño para desarrollarse a nivel cognitivo y emocional, ya que con el juego, permitirá al niño dar cabida a su imaginación y creatividad, desarrollando a su vez estrategias para saber cómo relacionarse con los adultos. “El juego es necesario para el desarrollo psicológico, social, y pedagógico, además de ser vital para desarrollar destrezas y habilidades fundamentales para la evolución del niño hacia la madurez.”(García, A. 2009)

“Desde el marco interdisciplinar en el que confluyen la Psicología Evolutiva, la Psicología Educativa y la Pedagogía, el tema del Juego se está convirtiendo en una constante preocupación y en un objetivo común de investigación. Como consecuencia de ello, cada vez más, los educadores, padres y la sociedad en general, comienzan a considerarlo como una actividad natural cargada de posibilidades de aprendizaje y desarrollo.” (García, M. Fortes del Valle, M, y Gallego, J, 1992, p.111)

Francesco tonucci considera a los niños personas competentes, libres y creativas. Para Tonucci (2004), el juego es algo fundamental, es una acción con la que el niño debe estar en constante participación. Esta es una forma de que los niños desarrollen al máximo sus competencias para que ellos mismos sepan y valoren sus propias cualidades en cualquier camp, de esta forma, poder potenciarlo y diferenciarse del resto de sus

iguales. Durante el juego, los niños viven experiencias que con los adultos no tienen la oportunidad de hacer, porque siempre están bajo la mirada de ellos, diciendo lo que pueden hacer.

Al hablar del juego como un proceso por el cual el niño aprende el conocimiento de la realidad infantil, ponemos de forma indirecta el juguete como un intermediario educativo, ya que es con este, en la mayoría de los casos, el instrumento que utilizan los niños como medio para jugar y dar un sentido más real al juego y no tanto imaginativo para ellos. Por lo tanto, el juguete pasa a ser un conocimiento más objetivo.

El juego ofrece al niño la oportunidad de investigar y descubrir el mundo que le rodea, tanto a las personas como las cosas que están a su alrededor, de esta forma el niño se convierte en un ser y estar activo frente a la realidad

Como afirma Tonucci (1988), el niño sabe observar, y que a medida que crece aumenta su ímpetu por dar sentido a lo que aparece ante sus ojos, por descubrir y afrontar con sus propios medios los nuevos problemas que se le presentan.

El problema que nos encontramos en cuanto al juego es que es un concepto menospreciado por los adultos, ya que estos, no le dan la importancia que tiene, siendo el juego importante para construir los conocimientos que se propician durante la infancia. Debido a esta concepción errónea sobre el juego, los niños tienen menos tiempo para disfrutar de él.

Francesco Tonucci en su libro *La ciudad de los niños* sostiene que “si en la ciudad se encuentran niños que juegan, que pasean por sí solos, significa que la ciudad está sana; si en la ciudad no se encuentran niños significa que la ciudad está enferma” (2004, p.68)

Reflexionando sobre cómo jugaban los niños de antes y como lo hacen los niños de hoy en día, podemos observar un gran cambio, dado que hoy le estamos poniendo un precio a la simple acción de jugar.

Los niños de antes bajaban a las calles y no necesitaban ni tan siquiera material para jugar y pasárselo bien, ya que tenían la libertad para hacerlo sin que los padres tuvieran

ese miedo de si les podía pasar algo en la calle. Los niños eran felices jugando a juegos inventados, experimentando el entorno próximo.

Pero ahora la realidad es otra, los niños de hoy en día necesitan un aparato tecnológico para pasárselo bien, consumiendo todas las cosas que la televisión nos anuncia y los niños sin quererlo son atraídos por ellos, siendo más felices teniendo la última consola que haya salido al mercado. “Confíada a una moderna y eficiente canguro: la televisión. Este electrodoméstico moderno y cada vez más perfecto es un corolario de la soledad del niño” (2012, p. 42)

Actualmente, la influencia de los sistemas capitalistas en los medios de comunicación y sistemas publicitarios, están asociados al consumo que venden los medios masivos de información. Esto hace que la gente tenga menos opciones a la hora de elegir lo que quieren, por lo que condiciona a un tipo de consumo específico.

Sánchez (1997, p.65) sostuvo que los medios manipulan la realidad, inevitablemente cuando elaboran sus mensajes a partir de una materia prima, pero también manipulan las conciencias cuando ocultan ese proceso y ofrecen como la realidad misma aquello que es producto de una selección, un tratamiento y una publicitación.

Los padres se apenan por ver a sus hijos enganchados a una consola, que estén en un parque un grupo de niños y en vez de estar jugando todos, este uno jugando a una consola y los demás mirando como juega o incluso todos los niños encenagados a su propia consola.

Los padres no se dan cuenta de que ellos son los culpables de qué la aspiración de su hijo sea tener la mejor consola y que sea ello lo que más le divierta, y lo peor, que sea con lo que pase el mayor tiempo del día.

No se dan cuenta, pero ellos han sido los que han expuesto al niño a una televisión, la cual, uno de los objetivos entre entretener al ser humano, sea publicitar productos, y estos, los niños, sean quienes lo vean.

En una entrevista realizada a Francesco Tonucci publicada en la revista El País Semanal el día el 17 de Agosto de 2016, Tonucci sostiene que “Hoy, tenemos recursos

para tener cerrados los niños dentro de una habitación, porque tenemos televisión, tenemos aparatos que se utilizan en contra de los niños”

Los padres tienen la costumbre de preguntar a sus hijos que es lo que han hecho durante el día, ya sea en la escuela o durante su “tiempo libre”, ante esta pregunta, muchos de ellos se encuentran con que su hijo no es capaz de responderle a esta pregunta, y no es porque no la entienda, sino porque no tiene nada novedoso que contar.

En el día a día del niño no sucede nada novedoso, algo que tenga ganas de compartir con sus padres o con sus iguales. Además, todo lo que el niño hace durante el día es bajo la mirada del adulto, tanto en casa como en la escuela, por lo que el niño siente que no es algo nuevo lo que ha hecho durante el día o algo que no se sepa.

El niño es encerrado en casa en su tiempo libre, el poco tiempo que la escuela le permite tener, por miedo a que el niño salga solo de casa, por lo tanto lo que están haciendo los adultos es condenándolos a la soledad.

6. El adulto en su relación con el niño

6.1 Ámbito escolar

En la escuela nos encontramos a un número de niños que están bajo la responsabilidad de un mismo adulto. El adulto toma esta responsabilidad de forma autoritaria de manera que no es consciente de las necesidades de sus alumnos, imponiendo el adulto lo que deben hacer y cómo debe ser.

El maestro es quien debe potenciar las ganas de aprender por parte de los niños, de esta forma el maestro tendrá el papel como mediador entre el niño y el conocimiento, dándole las herramientas necesarias para que ellos mismos puedan alcanzar sus propios objetivos y potenciar dichos conocimientos a través de sus experiencias.

Uno de los problemas al que se enfrentan los docentes es que tienen que enseñar lo que el Estado les impone, por lo que muchos de ellos no atienden a las necesidades que tiene el niño por falta de escucha a las mismas. Aquí es cuando nos encontramos ante un grupo de niños homogéneos, ya que estos deben aprender los mismos objetivos que la escuela ha impuesto en base al curso escolar en el que se encuentran.

En los últimos años se tiene en cuenta una educación más individualizada en el alumno en base a sus características, introduciendo en las aulas el concepto de diversidad. De esta forma se desarrollan estrategias pedagógicas adaptadas al alumno.

Estas acciones están dirigidas a dar respuesta a aquellos niños que tienen barreras hacia el aprendizaje, así como la detección del alumno más vulnerable para dar una respuesta más ajustada.

Hoy en día, los colegios tienen un Plan de Atención a la Diversidad en el cual se recogen las medidas generales o específicas para dar una atención más personalizada al alumno.

Nos encontramos con un decreto y una orden en relación con la atención a la diversidad:

Decreto 135/2014, de 29 de Julio, por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo (BOA 1/8/2014)

Orden de 20 de Julio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regulan las medidas de intervención educativa para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo (BOA 5/8/2014)

La Ley Organica de educación 2/2006, de 3 de Mayo , modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, establece en su Título Preliminar los principios en los que se inspira el sistema educativo español. Entre otros, se destacan la calidad de la educación para todo el alumnado independientemente de sus condiciones y circunstancias; la equidad como garantía de la igualdad de oportunidades, la inclusión y la no discriminación del alumnado, y la orientación educativa y profesional de los estudiantes como medio necesario para el logro de una formación personalizada.

Francesco Tonucci considera que el sistema educativo actual convierte la escuela en un lugar para pocos, en el que solo unos cuantos lograrán el éxito escolar, ya que depende de que tengan una base cultural en su familia para que puedan lograr los objetivos planteados por la escuela

Tonucci propone que, para que la escuela sea una escuela para todos, debe proporcionar esa base cultural, ya que siempre va a haber familias que puedan hacerlo y familias que no. De esta manera, el éxito escolar del niño no dependerá tanto de su familia.

6.2 Ámbito familiar

El adulto juega un papel muy importante en el niño, sobre todo, en los primeros años de vida, siendo los adultos indispensables para los niños. Los cambios que se producen en los niños son a gran velocidad ya que estos pasan de una dependencia de su figura de apego a una autonomía que el niño va adquiriendo con el paso del tiempo. Dependiendo del papel que lleve a cabo el adulto hacia el niño se logrará en mayor o en menor medida.

“Asumir la responsabilidad de adulto no significa imponer determinadas pautas en forma arbitraria o autoritaria. La voz de los niños debe ser escuchada, sus demandas deben ser atendidas y sus visiones deben ser tenidas en cuenta. Pero la responsabilidad adulta consiste, precisamente, en escuchar, considerar y analizar, y a partir de estos elementos y de su visión adulta y responsable, ser capaz de diseñar e implementar las políticas más adecuadas. (Tonucci, 2007, p.24)

Los niños se deben desarrollar en un entorno social y cultural donde encontramos al adulto como mediador entre ellos. Según la influencia que muestre el adulto este desarrollo favorecerá a desarrollar un carácter madurativo en el niño.

El adulto debe estimular al niño desde la infancia, ya que estos, son quienes les transmiten valores que determinará la personalidad del niño.

El niño, sobre todo en los primeros años de vida, busca su figura de apego, que en la mayoría de los casos, son sus padres, una seguridad, buscándolos cuando necesitan una persona que les guíe o les ayude.

La familia es el primer referente sociales que tienen las personas, el agente de socialización primario, la primera fuente de información para el niño acerca de su valía, de las normas, de los roles y de las expectativas que se proyectan sobre él. (Mestre, Samper, Tur y Diez, 2001)

Según Félix (2008), la familia tiene siete funciones fundamentales:

- a) satisfacer las necesidades fundamentales del niño.
- b) ser fuente de información y de transmisión de valores.

c) debe enseñar a sus miembros a comportarse de forma socialmente deseable.

d) ofrece modelos de imitación e identificación a los niños, los cuales no necesitan, para poder aprender, vivir de forma directa ciertas experiencias; mediante el aprendizaje vicario van formando también su personalidad y aprendiendo a actuar en consecuencia.

e) la familia ayuda y enseña a saber actuar ante situaciones difíciles

f) es el núcleo en el que la persona está segura y recibe apoyo y cariño.

g) es un lugar en el que el niño participa, aprende a ser autónomo, así como a ayudar y a colaborar con los demás miembros.

El apego se define como el vínculo o lazo afectivo intenso, duradero de carácter singular que se establece entre dos personas como resultado de la interacción y que los lleva a mantener proximidad y contacto en el logro de seguridad, consuelo y protección. (Muñoz, 2010)

A través de los estudios realizados utilizando la técnica de la situación extraña (Ainsworth, Blehar, Blatters y Wall, 1978; Main y Salomon, 1986) se han identificado cuatro patrones que presentan los niños hacia su figura de apego: apego seguro, apego inseguro huido/evitante, apego resistente ambivalente y apego inseguro desorganizado/desorientado.

El *patrón de apego seguro* se caracteriza por la actitud segura que presenta el niño hacia su figura de apego. De esta forma, el niño, aunque se encuentre en entornos desconocidos, tiene la capacidad de explorarlos de forma activa, manteniendo contacto visual con el adulto.

Ante la desaparición/ separación de la figura de apego el niño puede mostrar una actitud de protesta, pero en el momento en el que se realiza de nuevo el reencuentro con el adulto de referencia, este es positivo, anulando cualquier sentimiento negativo que se haya podido generar en él durante la desaparición del adulto. De esta forma el niño es capaz de volver a reanudar la actividad que estaba llevando a cabo durante el tiempo que había estado solo.

Este patrón de apego ayuda a potenciar el desarrollo social del niño, ya que de esta forma, sus figuras de apego se extenderán a más personas, tanto en la niñez como en sus relaciones futuras.

El patrón de apego inseguro huidizo pertenece a aquellos niños que no necesitan la presencia de su cuidador mientras que ellos exploran el entorno, además alguno de ellos pueden intentar evitar el contacto con su figura de apego. Esto favorece en su capacidad de exploración, siendo esta independiente y por tanto activa.

En el momento de la desaparición de su figura de apego, estos no muestran ningún tipo de estrés por separación. Además, cuando el adulto reaparece, ignoran su presencia.

El *patrón de apego inseguro resistente* muestra baja capacidad de exploración del entorno debido al fuerte nivel de ansiedad y angustia que presentan ante la desaparición de su figura de apego.

Tras el reencuentro con la figura de apego, es complicado controlar la situación, ya que los reciben de una forma hostil.

El *patrón de apego inseguro desorganizado/desorientado* presentan conductas de confusión cuando su figura de apego desaparece, teniendo conductas de temor hacia ellos tras su regreso.

Estos niños buscan protección en personas que no les muestran seguridad, por lo tanto muestran una conducta confusa entre el acercamiento a su figura de apego o evitarla.

Tras el análisis que he realizado del pensamiento de Francesco Tonucci, pienso que su postura se asemeja más al patrón de apego seguro, ya que Francesco Tonucci defiende la libertad del niño en que sea por él mismo quien aprenda a explorar los entornos que le rodean sin tener que estar su figura de apego en el momento de exploración.

Para Francesco Tonucci es importante que el niño no dependa de la figura de apego en cada situación nueva que el niño experimente.

7. La ciudad y el niño.

Una de las preguntas que nos deberíamos de hacer todos los adultos es si es nuestra ciudad un espacio adecuado para la infancia.

La ciudad está continuamente cambiando y por ello los que sufren las consecuencias son las personas que la habitan. Hay que tener en cuenta los ejes del espacio y del tiempo, siendo esto importante para los niños en cuanto a su percepción, conceptualización y comprensión.

La conceptualización del espacio y del tiempo en la edad de infantil es previa e imprescindible para aprender y comprender los conceptos espaciotemporales de las Ciencias Sociales. El modo de aprender del niño impone partir de lo concreto e inmediato, y en el tiempo y el espacio de sus manifestaciones más cercanas. Se le enseña al niño a analizar el espacio distinguiendo las distancias, las posiciones, de forma vivida, se le prepara para percibir las, desarrollando la distanciamiento del niño con respecto al espacio. Esto le prepara para asimilar nociones proyectivas y aprender a descubrir sin necesidad de experimentar de manera directa. Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales.

Comparando con el espacio, el tiempo no es una realidad físicamente observable, es una noción abstracta, pero el ser humano ha creado sistemas con los que poder medirlo (minutos, segundos, horas, días, semanas, meses, años, lustros, siglos y milenios). Gracias a estos sistemas de medida tenemos una noción objetiva y absoluta del tiempo, pero este también puede ser subjetivo y relativo, en función de cada uno de nosotros y del contexto en el que nos encontremos. Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales.

Además, el tiempo es una construcción mental, social y cultural: los diferentes sistemas de medidas son artificiales, convenciones establecidas por el ser humano que podrían haber sido diseñadas de maneras diferentes a como las conocemos. De ahí la existencia de diferentes cronologías y calendarios según las culturas y religiones en la sociedad a lo largo de la historia de la Humanidad. Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales.

La capacidad de comprender el tiempo es resultado no solo del desarrollo madurativo del niño y de sus experiencias previas, sino también de patrones culturales aprendidos. El tiempo, requiere una construcción psicológica aprendida por medio de conceptos

temporales aplicables al entorno del niño. Las primeras nociones temporales que el niño aprende parten de sus propias vivencias. Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales.

“El tiempo puede medirse gracias a la noción de “cambio”: cualquier periodo de tiempo tiene un principio y su fin y los dos vienen representados por un cambio respecto del periodo anterior.” Apuntes de la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales.

El tiempo y el cambio son dos nociones inseparables.

Los niños deberían ir construyendo su propia imagen como individuos comprometidos con la ciudad, deberían darse cuenta de que sus actuaciones pueden llegar a mejorar mucho la ciudad ya que ellos al igual que los adultos pueden participar en esa mejora. Cuando están involucrados en prácticas participativas, les lleva a sentirse reconocidos como ciudadanos y a mejorar en gran medida su forma de relacionarse con la ciudad (Trilla Bernet y Novella Cámara, 2011, pp. 23-43).

Una visión superficial del pensamiento de Tonucci pondría el acento en la centralidad de los niños y de las niñas en el diseño de políticas sociales, particularmente de las urbanas. Es obvio que los niños están en el centro de su preocupación, pero los postulados de Tonucci interpelan fundamentalmente a los adultos. Son aquellos que deben asumir la responsabilidad de crear las condiciones para que las escuelas, las plazas, los museos, los hospitales, las calles y todos los espacios de la ciudad, así como las pautas culturales que orientan su utilización, estén definidos por criterios que permitan a los niños y las niñas ejercer su derecho a una infancia feliz (2007, p. 23)

Los niños deberían ir construyendo su propia imagen como individuos comprometidos con la ciudad, deberían darse cuenta de que sus actuaciones pueden llegar a mejorar mucho la ciudad ya que ellos al igual que los adultos pueden participar en esa mejora. Cuando están involucrados en prácticas participativas, les lleva a sentirse reconocidos como ciudadanos y a mejorar en gran medida su forma de relacionarse con la ciudad (Trilla Bernet y Novella Cámara, 2011, pp. 23-43).

Es urgente un cambio de nuestras actitudes y de nuestros hábitos que conduzca hacia un nuevo modelo de ciudad, más segura y llena de experiencias, donde los niños sean un parámetro ambiental para conocer cuál es la calidad de un espacio urbano para todos los ciudadanos. Si ellos son tenidos en cuenta y pueden moverse con seguridad y autonomía, seguramente podrán hacerlo todas las personas, inclusive los colectivos más desfavorecidos (Diestro Fernández, 2007, p. 361).

Según Tonucci (2004, p. 23): “si hacemos una ciudad a la medida de los niños, será una ciudad mejor para todos” por ello es imprescindible tener en cuenta las opiniones de los más pequeños que habitan nuestra ciudad, escuchando sus opiniones para mejorar nuestra ciudad”.

En la ciudad de los niños nos encontramos con una reflexión por parte de Francesco Tonucci de cómo ha cambiado nuestra ciudad en base a los intereses de los adultos, dando de lado la opinión de los niños, privándoles de sus propios derechos.

Tonucci no pretende que los niños tengan los mismos comportamientos y obligaciones que tienen los adultos, sino que los niños tengan su propio lugar donde expresar sus opiniones, es decir, realizar un Consejo de niños para modificar la ciudad teniendo en cuenta sus propuestas.

La propuesta de Tonucci la podemos ver por primera vez (experiencia piloto) en la ciudad italiana de Fano donde se han generado espacios urbanos más habitables teniendo en cuenta el bienestar y la seguridad de los niños.

En la conferencia por parte de Francesco Tonucci llamada más juego, más movimiento, mas infacia realizada en Córdoba el día 21 de agosto del 2014, organizada por la Fundación Arcor, Tonucci se pregunta ¿Para quién es la ciudad? Siendo su respuesta:

La ciudad debería elegir algo que involucrara a todos los ciudadanos, para que la ciudad sea adecuada a todos los ciudadanos tenemos que estar seguros de que corresponde a las necesidades de los más pequeños. Llegamos a una paradoja, la ciudad debería asumir como su misión primaria de ser una ciudad para jugar.

Por ello, si analizamos como está estructurada nuestra ciudad, nos damos cuenta que sí que existen espacios para que los niños puedan jugar. Por ejemplo, en la ciudad hay parques con estructuras construidas exclusivamente para los pequeños, pero estos espacios han sido pensados para concentrar a los niños en un mismo lugar y no molesten en el resto de la ciudad.

Los adultos ven la ciudad como un peligro para los niños, sin embargo la ciudad también ve un peligro en que los niños jueguen libremente en ella.

No solo encontramos espacios destinados para los niños en la ciudad al aire libre, sino también en centros comerciales, donde, a simple vista no existe ningún peligro para el niño. Hay espacios donde dejar a los niños mientras que los padres pueden disfrutar de sus compras sin tener que estar encima de sus hijos por miedo a que se pierdan por el centro comercial.

Los adultos no dejan ahí a sus hijos para que su hijo no se aburra mientras que están comprando, sino por su propia tranquilidad de qué en ese lugar su hijo va a estar controlado bajo la mirada de un adulto y nada malo le puede pasar. Por lo que a estos espacios yo los denominaría un sitio donde se guardan a los niños.

Por lo tanto, sí que hay espacios destinados para los niños, pero no pensados para ellos, sino para los adultos. En ningún momento se le ha preguntado al niño cómo le gustaría que ese espacio fuera, que le gustaría que ese espacio tuviera y donde quiera.

La idea que Tonucci tiene es que cuando la ciudad será adecuada para que los niños puedan jugar será una ciudad justa y democrática y adecuada para todos.

El niño quiere poder jugar en su ciudad, en una ciudad que sea segura para que no tengan que estar bajo la mirada de un adulto.

Si todos los niños tuvieran el derecho de tener la libertad de bajar de sus casas para jugar con los demás niños, la ciudad sería más segura, pues los coches irían más precavidos a la hora de conducir por la ciudad que en una ciudad que estuviera desierta donde ellos tomarían la libertad de permitirse infringir las normas. Los que toman el control de la ciudad son los vehículos.

Hoy en día, la mentalidad de muchos adultos es que el niño que está en la calle es un niño que está desatendido por sus padres, niños que están condenados al fracaso y por tanto al rechazo de aquellos que se reclutan en sus casas ante el peligro que ofrece la ciudad.

Hay que ayudar a los padres a salir de la óptica individualista y defensiva, pensando que todos los niños deben encontrarse juntos fuera de casa y que todos los adultos deben ser un punto de referencia y de seguridad para los niños. (2004, p. 72)

8. Análisis de las viñetas de Francesco Tonucci.

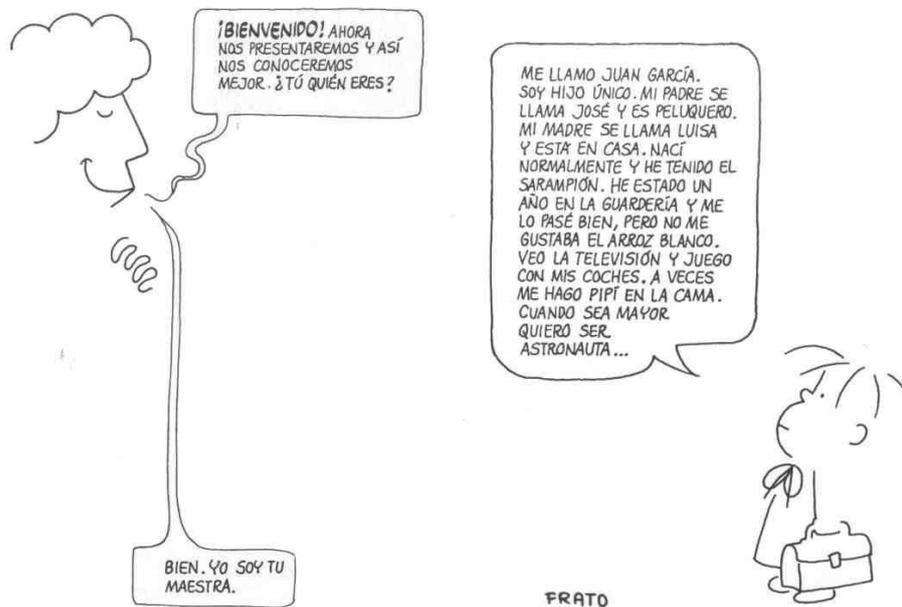
En las viñetas de Francesco Tonucci podemos observar lo que nos quiere transmitir sobre la educación de hoy en día, ofreciéndonos una visión pedagógica nueva.

En ellas podemos observar el pensamiento crítico que tienen los niños que aparecen en las viñetas.

Lo que pretende Francesco con estas viñetas es compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias, poniendo en desacuerdo el comportamiento de los adultos que impiden que los derechos de los niños y niñas se cumplan.

Me dispongo a analizar varias viñetas de Francesco Tonucci en relación a los tres grandes ámbitos en los que he hablado durante mi trabajo de fin de grado: la escuela, la familia y la ciudad.

Viñetas sobre la escuela:



En esta viñeta vemos como se produce el primer encuentro del niño con su maestra. La maestra es quien le pregunta al niño quién es, el de forma entusiasmada le responde hablando sobre él y sobre su familia, algo fundamental en su vida.

Además, la parte de conversación del niño nos muestra su interés en un primer contacto con la escuela y su nuevo entorno, en este caso, su maestra.

El niño no duda en dar todo tipo de detalles de su vida, reflejando que su inocencia y sus ganas están por encima de la pregunta llana y simple que la maestra le formula.

Viendo una respuesta muy automatizada y preparada por parte del niño.

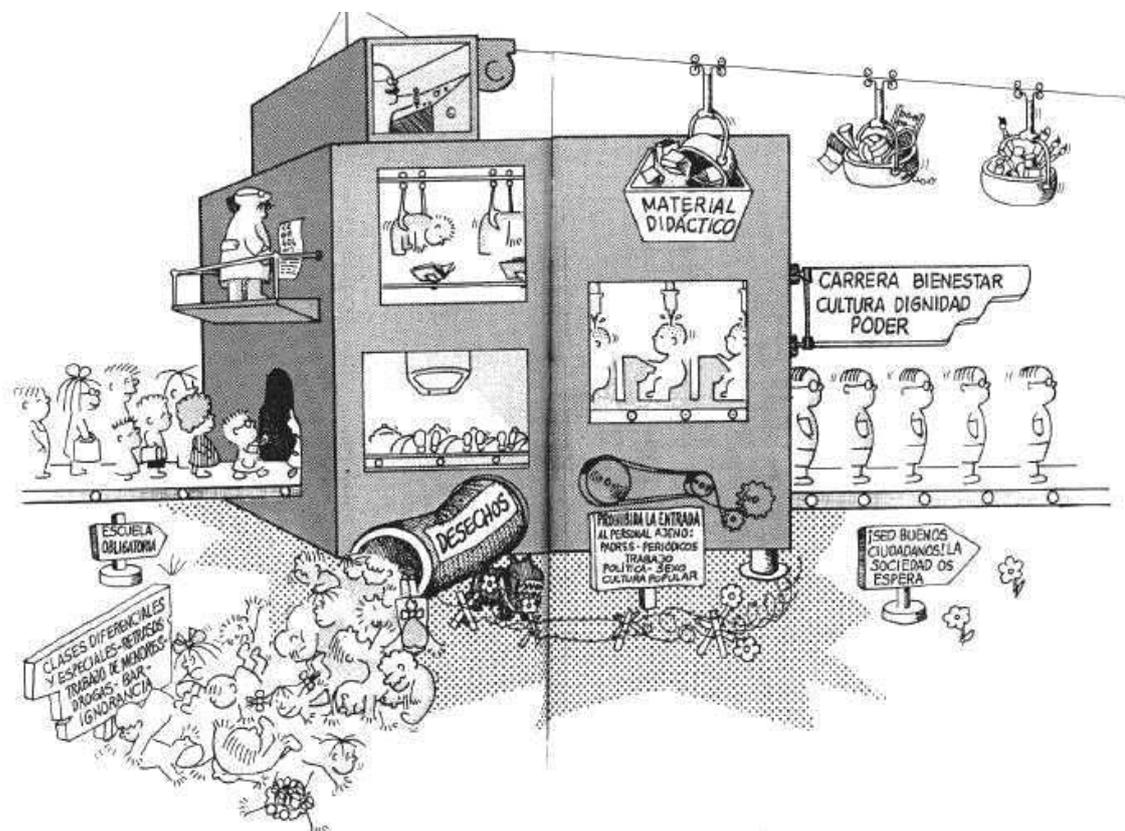
En la respuesta de la profesora podemos observar el principio de autoridad cuando le responde “Bien. Yo soy tu maestra” es decir, con esta respuesta la profesora quiere dar a entender al niño que ella está por encima de él a quien debe acatar sus normas. La maestra se muestra fría en su respuesta hacia el alumno, sin mostrar ningún tipo de interés sobre la vida del niño.

Además la profesora no se presenta ante el niño, no diciéndole ni su nombre.

Una de las cosas que nos muestra Frato de forma indirecta en esta imagen es la “altura” en el que se encuentra dibujado cada personaje. Si nos fijamos, en la foto la maestra aparece arriba del todo y el niño en pequeño mirando hacia arriba, dejando claro en el nivel que se encuentra cada uno dentro del ámbito de la escuela.

Muchos niños pierden las ganas de aprender, de ir a la escuela por la antipatía que muestra su profesora a la hora de relacionarse con el niño y ayudarlo en satisfacer sus necesidades.

Es muy importante el vínculo que se crea entre el niño y su maestra, porque esta es una persona que tiene el niño de referencia.



Esta viñeta es realizada sobre la visión que tiene este autor de la escuela en 1970. Francesco Tonucci representa en esta viñeta el proceso de enseñanza aprendizaje que la escuela lleva a cabo con los niños, representando la escuela como una fábrica o una máquina, donde los niños entran por primera vez en la escuela, teniendo está un cartel en la entrada que dice “escuela obligatoria”.

Tonucci nos muestra como los niños entran en la escuela con sus diferentes pertenencias y características que le hacen diferente al resto de niños. Una vez que estos niños ingresan en la escuela, el sistema educativo que está implantado hace que todos los niños salgan iguales, ya que estos han recibido los mismos conocimientos sin tener en cuenta sus intereses o propuestas.

Podemos observar que nos encontramos ante una escuela que excluye aquellos niños que no son iguales al resto de sus compañeros, convirtiendo la escuela, en una escuela para pocos.

Nos encontramos ante una educación igual, que clasifica a los niños en base a los objetivos que han adquirido durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Aquellas personas que no han superado con éxito los objetivos impuestos por el Estado, son personas no “validas” para el sistema educativo por lo que son desechados y mandados a un aula especial como nos indica el cartel, llevando a estos niños hacía una vida relacionada con las drogas y la ignorancia. Son alumnos que han sido etiquetados bajo el pensamiento de su docente.

Por otra parte, las personas que sí han superado estos objetivos, vemos como salen de la escuela y son invitados a una vida digna, de poder, de bienestar...

Si nos fijamos en la viñeta, y vemos la expresión que muestran los niños, es totalmente diferente a cómo entran en la escuela a cuando acaban la escuela. Cuando entran a la escuela, los niños tienen cara de felicidad, con entusiasmo y ganas de aprender, mientras que cuando vemos que salen de la escuela y ya han finalizado sus estudios, salen todos como si fueran robots, todos con la misma expresión, habiendo perdido la felicidad con la que llegaron el primer día a la escuela, tras desilusionarse cómo ha sido el proceso de enseñanza aprendizaje en el que sólo han estado repitiendo conocimientos, aprendiéndolo como si fueran unas máquinas.

En esta viñeta, también podemos observar la inexistencia comunicación que hay dentro del ámbito escolar entre los profesionales que configuran el sistema educativo como la relación entre el ámbito escolar y familiar. Esto lo remarca Tonucci colocando en la entrada de la “máquina” un cartel donde pone “prohibida la entrada al personal ajeno: padres, periódicos, política, cultura popular” siendo está aislada de la vida social que rodea al niño

.La escuela solo tiene en cuenta los objetivos que se deben de conseguir y los resultados que se han obtenido, sin prestar atención al proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo en el aula.



Mediante esta viñeta, Francesco Tonucci crítica la falta de autonomía que se les da a los niños en la infancia.

Durante los primeros años del niño, el adulto es quien le impone al niño como se deben de hacer las cosas, quienes toman las decisiones por ellos.

De esta forma le estamos privando al niño su imaginación y su creatividad ya que no le damos la oportunidad de que use sus propias herramientas para desenvolverse en su día a día de forma autónoma. Por lo tanto el niño no será capaz de fomentar la capacidad de aprender a aprender ya que esta supone disponer de unas habilidades para iniciarse en el aprendizaje, siendo capaz de continuar aprendiendo de forma autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Si el niño no ha adquirido esta habilidad, en el momento en el que le den a elegir como nos plasma Tonucci en esta viñeta, no sabrá que hacer y siempre recurrirá al adulto para que le solucione sus “problemas”.

Podemos observar la expresión como va cambiando en cada trozo de viñeta. Al principio vemos al niño permisivo, en el que realiza todo lo que el adulto le pide, de la misma forma en el que adulto ha explicado año tras año.

Después, cuando el adulto le dice al niño que “elija él” el niño muestra una cara de sorpresa ya que esto es nuevo para él puesto que esto antes no había sucedido nunca. Tonucci plasma esto cuando el niño pregunta ¿elegir?, ¿Qué quiere decir?. El niño entra en una situación de agobio, de frustración ante una situación a la cual no sabe dar una respuesta por sí solo.

Los niños deben aprender a elegir, a tomar decisiones por ellos mismos, asumir equivocarse, fomentando en ellos una seguridad para que ellos sepan afrontar las consecuencias de sus acciones. Esto debe iniciarse desde la infancia, los padres y la escuela debe preparar al niño para que sea autónomo, para potenciar su proceso madurativo.

En muchas ocasiones, los seres humanos, tomamos una serie de decisiones porque previamente hemos podido tener una situación parecida a la que nos encontremos en ese momento, por lo tanto, tenemos que dejar a los niños que se enfrenten a situaciones donde ellos mismos sean quienes las resuelvan a su manera, para que ellos mismos, se den cuenta si eso era lo más acertado o no con el paso del tiempo, y poder mejorar en otra ocasión parecida que nos pueda volver a ocurrir en el transcurso de la vida.

Una cualidad de los niños es que no conocen el miedo a equivocarse, se dejan llevar por la explicación de una idea que les da el maestro. De mayores adquirimos ese miedo al error y la vergüenza que conlleva equivocarse. Esto hace que se pierda dicha creatividad.

Una de las formas que los padres en casa deben hacer para que los niños adquieran esta actitud, sentirse seguros ante situaciones donde deben elegir, es darles responsabilidades en el hogar, ya que cuando una persona asume una responsabilidad, puede ser que surjan situaciones donde debes tomar una decisión, y la afrontes con seguridad asumiendo el riesgo a equivocarse para que pueda valorar el error ya que un

error implica una situación nueva para el niño de donde él podrá aprender de sus propios errores.

Los maestros deben incentivar esa potencialidad que poseen los niños para que sea entonces cuando se desarrolle nuestra propia creatividad sin miedo al error, y así encontrar nuestro elemento, desarrollarlo y poder llegar a dominarlo. Dentro de la educación plástica, los profesores debemos crear unos patrones comunes mediante los cuales el niño pueda desarrollar su propia creatividad, es decir, a pesar de que todos realicen la misma actividad, los resultados son diferentes.

Viñetas sobre la relación entre el adulto con el niño:



(1976) El parque

FRATO



(1986)

135

En estas dos viñetas realizadas por Francesco Tonucci encontramos una interrelación entre ellas del comportamiento que las familias tienen hacia sus hijos en relación con su libertad.

Podemos observar en ellas el pensamiento/conocimiento que presentan las familias sobre la libertad de los más pequeños en el ámbito familiar, en concreto en la casa donde habita el niño.

El niño es encerrado en casa para protegerle de los peligros a los que están expuestos en la ciudad, privándole a él de tener la libertad para experimentar el entorno que a él le rodea, para experimentar el mundo en el que vive, quitándole la oportunidad al niño para que potencie su creatividad e imaginación reprimida...

En la primera viñeta, realizaba en 1976, Tonucci quiere reflejar los pensamientos contrapuestos entre dos miembros de la familia. Por una parte, vemos a la madre, entusiasmada por el nuevo parque que tiene su hijo para poder jugar en sus ratos libres con sus juguetes, y que a más juguetes, su hijo será más feliz. Si nos damos cuenta, la

cara que nos muestra el niño es totalmente diferente a la satisfacción que muestra su propia madre. El niño se siente encerrado, guardado en un sitio que delimita su movimiento.

Estos “parques” diseñados para los niños han sido destinados para los adultos para mejorar su vida. Mientras que el niño está en su parque, sin poder experimentar cada rincón de su casa, la madre se encuentra tranquila sabiendo que su hijo ahí está controlado sin tener que estar el niño bajo la mirada del adulto. Los padres se encuentran tranquilos porque nada malo les puede pasar ahí.

En la otra viñeta, vemos más libertad en el niño, él puede moverse por su casa de forma libre experimentando nuevas experiencias que antes le han sido restringidas. Al principio el niño se muestra feliz, ya que ha pasado a otro nivel dentro de esa libertad prohibida por parte del adulto. Pero con el paso de los días, el niño se da cuenta de que vuelve a estar encerrado y guardado entre paredes que delimitan su espacio para poder moverse en el mundo en el que vive. Vemos la cara de sorpresa que el niño muestra cuando escucha a su madre decir “ eres un niño con mucha suerte; tienes una hermosa terracita, piensa en los niños que no la tienen y que han de jugar en la calle”.

Los padres se creen que son privilegiados por tener un espacio “abierto” donde su hijo pueda jugar, pero no se dan cuenta de la soledad que el niño vive. El niño está solo, no puede compartir sus experiencias de juego con otros niños.

Aquí nos damos cuenta de la falta de comunicación que hay entre las familias. Los adultos se piensan que jugar en casa, en este caso, en una terraza es ser una persona privilegiada frente a otros muchos niños que no la tienen. ¿Pero qué pasa si preguntamos al niño si él se siente privilegiado? Está claro, que obtendríamos un no por respuesta.

Viñetas en relación al niño como parámetro social:



(1975) Desconocer los propios límites no permite una relación con lo demás PRATO

La identidad es un concepto que alude al ser humano en todos los sentidos. En esta viñeta se analiza la identidad de la persona a medida que va creciendo. Como un nombre, unos apellidos, unos datos únicos dan sentido de propiedad a la persona ante el mundo. Sin embargo, la identidad va más allá, formando parte del ámbito familiar y conocido del propio sujeto. Así pues la familia, la escuela, el trabajo o el entorno en los que el sujeto se mueve están vinculados a él, teniendo un importante papel en el desarrollo emocional, afectivo, cognitivo y social de la persona.

En las escuelas, el trabajo de la identidad queda un poco en el aire no siendo algo fundamental dentro de las competencias básicas a conseguir.

Es difícil alcanzar un cambio, sin embargo, la educación es un derecho de todos y toda persona tiene derecho a tener una identidad, pudiendo ser ésta tratada en las aulas con mayor importancia.

“La educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, necesitamos equilibrar las formaciones que reciben millones de niños y adolescentes en nuestros países, a fin de generar nuevas formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía” (Jiménez, L, Aguirre, I y Pimentel, L. 2009 p.10).

Quizás la educación tendría que trabajar más temas que no se encuentran muy ampliados dentro de las competencias del currículo actual. Quizás la educación artística sea una posibilidad dentro de la escuela para formar unos instrumentos y competencias que establezcan lazos de pertenencia a una cultura para el ser humano (Abad, J. 2009).

La sociedad actual perteneciente al siglo XXI, está llena de innovaciones y tecnologías que permiten avanzar con rapidez en diversos campos. Sin embargo retrocedemos en lo referido a la formación de la propia identidad, ya que la barrera de lo superficial, deja sumergido el poder de lo realmente importante.

La identidad es lo que permite que alguien se reconozca a sí mismo. En consecuencia, la identidad personal es todo aquello que define a los individuos. El ser humano tiene conciencia de la identidad porque tiene memoria, sin ella sería imposible el propio conocimiento. De hecho, cuando alguien pierde la memoria pierde el elemento esencial de sí mismo. (Definición de identidad personal, 2015).

El propio sujeto es quien va formando su personalidad, su carácter, sus ideas o pensamientos durante su tiempo vital. La identidad responde a todos esos parámetros que ayudan a la persona a verse única y exclusiva, ser un sujeto distinto pero a la vez inmerso en una misma sociedad con diferentes etnias, razas o estilos de vida.

Una definición de identidad aludiendo al entorno familiar hace referencia a que:

Cada persona adquiere una identidad por la pertenencia a una familia y a un grupo social. La individualidad se comparte con los demás y los factores externos acaban determinando la percepción individual sobre quienes somos. La nacionalidad, la lengua y las tradiciones son rasgos culturales que son interiorizados por cada una de las personas. (Definición de identidad personal, 2015).

Así pues, el concepto de identidad abarca a la persona, su entorno social y todo lo que le engloba. Iryna Kravets y Patricia de Camargo (2007, p.5) cita a Canclini (1995) quien sostuvo que “Se puede decir que la identidad la constituyen museos, rituales cívicos, discursos políticos; es el relato artístico folclórico y comunicacional; es teatro y es política, es actuación y es acción.”

El ser humano es el mayor animal social que existe, necesita vivir en sociedad para sentirse pleno. La construcción de la propia identidad es algo que dura toda la vida, pero dónde se da el máximo esplendor es en la infancia y en la adolescencia. El niño desde que nace, va formando su identidad social y cultural. Son dos conceptos que van unidos, puesto que se necesitan el uno del otro. El entorno va creando y enriqueciendo las experiencias y vivencias que le formaran como persona. Ubieto (2000, p.74) sostuvo que “la aproximación a la clave podemos buscarla en la evolución del plano urbano como reflejo de acciones individuales y colectivas”. Sin embargo, ¿es el entorno que les rodea un medio apropiado para ello?

En esta línea juega un papel importante la escuela y los docentes como figuras capaces de saber transmitir la discriminación de la información irreal de la real, así como, capaces de dar herramientas a las nuevas generaciones para forjar su propia identidad. Carlos Fabreti (2009, p.1) sostuvo que: "los niños y niñas de hoy tienen que construir su identidad en ese mundo de corbatas y tacones, de Rambos y Barbies".

Para trabajar este aspecto desde la escuela no hay que olvidar las vivencias de cada niño, cada uno viene con una serie de valores diferentes, unas creencias determinadas y una forma de pensar distinta, por tanto los maestros deben partir de lo que los niños conocen para continuar por ese camino o cambiar determinados aspectos que no son positivos para el alumnado.



Históricamente recibimos la primera información directa de nuestros antepasados a través de obras plásticas de pinturas rupestres, esculturas en barro, madera o piedra y monumentos como dólmenes, menhires, etc. Inventan la comunicación a través del arte, pero antes han inventado el arte.

Cuando al niño o a la niña le damos un lápiz y un papel, garabatea; luego esos garabatos representan algo: la casa, su mamá, su hermano, sus juguetes..., si le damos un trozo de plastilina, observa la huella que dejan sus dedos y realiza figuras que tienen un significado. Con los dedos y las manos explora en la tierra o en la arena, dejando vagar su imaginación para pintar y escupir. Una vez que ha empezado a reconocer objetos, encuentra semejanzas y diferencias, ¿Quién no ha mirado al cielo y, al ver las nubes, no las ha encontrado un parecido a...? estamos ante la mejor y más fantástica forma de comunicarnos. Con el arte expresamos nuestras alegrías y tristezas, contamos nuestras experiencias. El arte es la primera manifestación testimonial de la persona, independientemente de su sexo, raza, creencia y medios económicos, por ello no debemos criticar las manifestaciones plásticas de los niños, pues es un rasgo de su personalidad y es su forma de informarnos más primitiva.

El niño y la niña, en la primera etapa de su escolarización, atraviesan una época verdaderamente crucial para el desarrollo de su sensibilidad hacia el arte. Esta sensibilidad se basa en las continuas interacciones con las manifestaciones del arte que se les van presentando, ya que ante la contemplación de una obra miran, responden, sienten, se van formando conciencia de texturas y formas, reaccionan ante diferencias y semejanzas, gustan o no de una obra de arte, notan la diferencias de organización, etc. El grado con que se estimule esta interacción puede ser un elemento que influya en la expresión de sus gustos y en la capacidad de discriminar diferencias de unas obras a otras.

El niño que vemos en esta viñeta, es un niño el cual ha desarrollado su pensamiento imaginativo y creativo que intenta plasmar en la vida real su talento.

En consecuencia de esto, el niño se encuentra con el rechazo del adulto, dirigiéndose hacia su obra de arte con tono despectivo llamándolo “sucio”.

La creatividad en educación, sobre todo en educación infantil, desarrolla la imaginación y la psicomotricidad del niño. La creatividad es un proceso cognitivo de aprendizaje para adaptarse al medio y para aprender de los errores. Para cultivar dicha creatividad el maestro debe guiarles hacia la búsqueda de su elemento. Una forma de descubrirlo es mediante la expresión plástica ya que ayuda al desarrollo psicológico y psicomotor del niño.

Como hemos dicho antes, tanto adultos como niños aprendemos de nuestros propios errores. A consecuencia de los fallos, aprendemos como no debemos hacerlo, pero esto no significa que hayamos fracasado en nuestro elemento sino que para alcanzarlo es fundamental un proceso lleno de errores.

Los profesores deben ayudar a que los niños desarrollen las actitudes necesarias para la evolución de sus capacidades de expresión.

Gracias a la expresión plástica los niños desarrollan sus ideas abstractas haciéndolas concretas, inventan, crean, potencializan su imaginación y descubren las facultades que pueden llegar a desarrollar a lo largo de su vida.

Además, en el aula, los niños muestran señales de lo que quieren, es decir, de lo que les gustan, y nosotros como maestros debemos ayudarles y guiarles a encontrar lo que van a necesitar de mayores, que no tiene porqué desarrollarse la misma actitud en todos los niños.

Los maestros deben aprovechar la oportunidad que se les brinda de colaborar en el desarrollo de la creatividad individual de cada niño. Ya que gracias a su apoyo, el niño adquiere una confianza en sí mismo y una confianza en el futuro que no le pueden dar otras personas, ya que en el aula comparten ideas e ilusiones y cultivan su creatividad junto con todos sus compañeros.

9. Conclusión

Finalmente, termino mi proyecto con una breve conclusión, así como invitando a la lectura de los libros de Francesco Tonucci, en los cuales te invita a reflexionar sobre el trabajo que realizan las instituciones para incrementar la presencia de los niños en la ciudad.

Así pues, cabe también resaltar la especial importancia de los agentes que rodean al niño, como son la escuela, las familias y la ciudad, siendo estos una parte fundamental en el desarrollo madurativo de un niño desde los primeros años de vida. Es cierto que los aprendizajes más importantes que se llevan a cabo en un individuo son realizados durante la infancia, y por ello resulta necesario darle el valor que requiere.

Hoy tenemos necesidad de buenas escuelas abiertas y capaces de educar a todos los niños y niñas; de familias que establezcan los vínculos necesarios para adaptarse a las necesidades de los más pequeños; y de ciudades que respondan a las exigencias que estos nos plantean. Los niños son el futuro, y por ello, debemos cuidarles.

En cuanto a la escuela, como conclusión, podemos decir que es necesario que la educación se convierta en accesible para todos los niños de nuestra sociedad, dando alternativas para aquellos niños más desfavorecidos dentro de nuestro sistema educativo, creando medidas para que estos puedan alcanzar los objetivos que impone el Estado.

En cuanto a la familia, es importante, que estos ayuden a sus hijos a que estos conozcan sus propios límites en la sociedad en la que están inmersa, sus posibilidades de acción, dándoles la libertad que estos deben de tener como derecho que debe tener todo ser humano. De esta forma, crearemos a personas activas y libres en su medio, personas sociables, lo cual ayudará a un mejor futuro para ellos.

En cuanto al niño, es necesario que la sociedad tenga en cuenta su opinión como así se les tiene a todas aquellas personas adultas, porque ellos son personas que también conviven con nosotros, con la sociedad, siendo su perspectiva igual de importante que el resto.

Es importante que el niño se convierta en investigador y por tanto descubridor del mundo en el que se encuentra, teniendo la posibilidad de crear nuevas experiencias para potenciar su conocimiento y para que el propio niño sepa reconocer sus propios errores y modificarlos en otra situación similar que se pueda encontrar en otro momento de su vida.

Una de las herramientas más importante donde se construyen y se consolidan estos aprendizajes es en el juego, visto por los adultos como una pérdida de tiempo. Lo que Tonucci pretende en sus libros es que los adultos se den cuenta de la importancia que tiene dejar al niño que juegue.

Como futura maestra, pienso que es interesante tener claro los tres ámbitos que rodean al niño; escuela, familia y ciudad, siendo estos importantes para el desarrollo íntegro del niño.

Cuando nos encontremos un problema en el niño, no solo se debe de centrar la mirada en que le está pasando al niño sino hay que buscar un por qué y la respuesta a ese por qué la encontraremos en estos tres ámbitos .

10. Referencias bibliográficas

Andrés Rubia, F., Rodríguez Beltrán, R. (2012). Entrevista: Francesco Tonucci “el reto actual es pasar de una escuela para pocos a una escuela para todos”. *Revista digital de Fórum Europeo de Administradores de la Educación de Aragón*, nº4, pp. 20 – 24. Consultado (27/7/2016) Recuperado de: http://feae.eu/doc/ara/revista_digital_forum_aragon_4.pdf

Digón, P. (2003). La Ley Orgánica de la Educación: análisis crítico de la nueva reforma educativa española. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.

Consultado el 3 de Julio de 2016, en: <http://redie.uabc.mx/vol5no1/contenido-digon.html>

Muñoz, A (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide.

Moro, S (17 de agosto de 2016). La cada puede ser más peligrosa para el niño que la calle. El País.

Recuperado de

<http://elpaissemanal.elpais.com/documentos/francesco-tonucci/>

La ciudad de los niños. Consultado (22/7/2016). Recuperado de: <http://www.lacittadeibambini.org/>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 106, 17158 - 17207. Consultado (3/7/2016) Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 295, 97858 – 97921. Consultado (8/7/2016) Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en la viñetas de Francesco Tonucci.

Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 de noviembre del 2007. BOA, 43, 4943 – 4974. Consultado (3/7/2016)

Recuperado de

<http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>

Tonucci, F (1988). *A los tres años se investiga*. Barcelona: Hogar del libro

Tonucci, F (2003) *Cuando los niños dicen basta*. Madrid; Fundación Germán Sánchez Ruízperez

Tonucci, F. (2004). *La Ciudad de los Niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruízperez

Tonucci, F (2005). *Con ojos de niño* Buenos Aires, Argentina: Losada, S.A.

Tonucci, F (2014). *Más juego, más movimiento, más infancia*. Celebrado en Córdoba. Celebrado en Córdoba, 29 de Agosto de 2014.

Tonucci, F (2012). *Peligro, niños*. Apuntes de educación 1994-2007. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Tonucci, F (2016). *La escuela que queremos y la que necesitamos*. Celebrado en Málaga, 11 de abril de 2016.

Universidad de Valencia. Departamento de Psicología Evolutiva y de la educación (1992). *Utilización y clasificación del juguete como elemento estimulador del pensamiento científico infantil en situaciones educativas formales y no formales*. Valencia: Universidad de Valencia.

La familia, la escuela y la ciudad en relación con el niño: análisis en la viñetas de Francesco Tonucci.