



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Análisis del método de enseñanza de lecto-escritura

Synthetic Phonics y otros métodos.

Autora:

Paula Martínez Sebastián

Directora:

María Fanlo Piniés

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2016

Índice

1. Historia de <i>Synthetic Phonics</i>	6
1.1. Australia	6
1.2. Canadá.....	7
1.3. Estados Unidos	7
1.4. Reino Unido	8
2. La metodología de <i>Synthetic Phonics</i>	13
2.1. Análisis de los conceptos básicos <i>Synthetic Phonics</i>	14
2.2. Programas de <i>Synthetic Phonics</i>	16
2.2.1. <i>Jolly Phonics</i>	16
3. Otros métodos fónicos.....	24
3.1. <i>Analytic Phonics</i>	24
3.2. <i>Embedded Phonics</i>	30
4. Otro método diferente a <i>Synthetic Phonics: Whole Language Approach</i>	32
5. Conclusión	38
Referencias bibliográficas	39
Anexos	40

Introducción: En los últimos tiempos la enseñanza del inglés en España ha cambiado notablemente debido a que se ha comenzado a instruir a los niños antes y a que ha incrementado el número de horas impartidas de la lengua extranjera. Sin embargo, en algunos casos la práctica docente no ha sido consecuente con esos cambios. Lo que ha ocurrido es que ha habido una carencia de metodología a la hora de ayudar al alumno a enfrentarse a un texto escrito, lo que ha provocado grandes dificultades en el aprendizaje de la lectura y perjudica a la pronunciación debido a que el alumno tiende a usar las normas grafo-fonémicas de la lengua materna, en este caso el castellano. Es por todo ello, que propongo el método de *Synthetic Phonics* para la enseñanza de la lectoescritura a los alumnos en inglés.

Título del TFG: Análisis del método de enseñanza de lecto-escritura “Synthetic Phonics” y otros métodos.

Title: Analysis of the teaching literacy method “Synthetic Phonics” and other methods.

- Elaborado por Paula Martínez Sebastián
- Dirigido por María Fanlo Piniés
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2016
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13.121

Resumen

Synthetic Phonics es un método que fue desarrollado para la enseñanza de la lecto-escritura en países de habla inglesa, para sus hablantes nativos. Sin embargo, este método fue evolucionando de modo que se planteó su uso para la enseñanza de la lengua inglesa en otros países cuya lengua materna fuera otra diferente al inglés. La metodología de *Synthetic Phonics* se basa en enseñar la lecto-escritura a los niños separando las palabras en diferentes sonidos que son representados por letras. Dentro de este método podemos encontrar diferentes programas y entre los más conocidos se encuentra *Jolly Phonics*. A su vez existen también otros métodos paralelos al que estoy

trabajando, que tienen las mismas bases pero el aprendizaje se trabaja de forma diferente, entre ellos están *Embedded Phonics* y *Analytic Phonics*.

Palabras clave

Fonética sintética - Fonética “alegre” - Conciencia Fonológica - Combinación - Segmentar - Palabras con dificultad - Lecto-escritura

Abstract

Synthetic Phonics is a method that was developed for teaching literacy in English speaking countries, for its native speakers. However, this method has evolved so that it was used for teaching English in other countries whose native language was other than English. The methodology is based on teaching literacy to children breaking words into different sounds which are represented by letters. Within this method we can find different programs and the best known is *Jolly Phonics*. There are other parallel methods, which have the same basis but learning works different, they are *Embedded Phonics* and *Analytic Phonics*.

Key words

Synthetic Phonics - *Jolly Phonics* - Phonological awareness - Blending - Segmenting - Tricky Words - Literacy.

Justificación

La decisión de hacer mi trabajo de fin de grado sobre *Synthetic Phonics* surge a raíz de completar todos los periodos de prácticas que nos han brindado durante mis años académicos.

He tenido la oportunidad de realizar mis prácticas en cuatro colegios, muy diferentes entre ellos tanto en cuanto a la privacidad o no privacidad y en formas de enseñanza.

En los tres primeros colegios que estuve, la enseñanza del inglés era mediante el método de *Whole Language Approach* lo que significa el aprendizaje del idioma en su totalidad. En éste caso, a los niños se les enseñaban todo tipo de palabras en inglés relacionadas con un tema determinado que en ese momento estuvieran dando. A continuación, las

clases se basaban en fichas con el objetivo de trabajar el vocabulario aprendido. Estos niños estaban iniciándose en la lecto-escritura de su propia lengua, es decir, el castellano; entonces lo que ocurría era que ellos tendían a leer las palabras en inglés de la misma forma que en nuestro idioma, pero en este caso la pronunciación era errónea. Pero después de haber implantado esa forma de aprendizaje ¿cómo convences a un niño de que lo que está leyendo no se pronuncia así? Los pequeños se confundían porque su razonamiento era que si en castellano ellos ven escrito “león” y se pronuncia tal cual, ¿Por qué “lion” que es la misma palabra en inglés se pronuncia de una forma diferente a como ellos la leían?

Por otro lado, cuando llegué al cuarto colegio, me quedé sorprendida porque tenían un método que no había visto nunca. El día que llegué recuerdo que estaban dando la letra “f”, la maestra les enseñaba la grafía y con ayuda de bits y apoyándose en la pantalla digital, cantaban una canción donde aparecía un esquimal frotándose los brazos, simulando que tenía frío y haciendo /ffffff/. Mi primer pensamiento fue que vaya retraso llevaban en la enseñanza si en el último curso de educación infantil todavía les estaban enseñando letras sueltas. Pero mi sorpresa llegó cuando uno de los niños le pidió a la maestra ir al baño con un inglés impoluto, entonces me di cuenta de que yo no estaba en lo cierto. Al acabar la clase le pregunté a la maestra la metodología que empleaban para la enseñanza de la lecto-escritura; fue entonces cuando conocí el método *Synthetic phonics*, más concretamente *Jolly Phonics*. Durante mi corto periodo de prácticas pude ver los avances que hacían los niños y lo que más me sorprendía era la buena pronunciación que estaban adquiriendo.

Es por ello que cuando vi la propuesta de María Fanlo para el trabajo de fin de carrera me decidí a hacerlo porque para mí ha sido un gran hallazgo y habiendo podido comparar varios métodos de enseñanza de la lecto-escritura, sin duda me quedo con este.

1. Historia de Synthetic Phonics

Synthetic Phonics (así llamado en Reino Unido) o *Blended Phonics* (Estados Unidos) o también llamado como *Inductive Phonics* es un método de enseñanza de la lecto-escritura. El objetivo primordial de este programa es que los niños aprendan a leer y a escribir. Y esto se consigue enseñándoles de una forma ordenada las correspondencias que hay entre las letras y sus sonidos correspondientes para que posteriormente aprendan a combinarlos de forma correcta (Debbie Hepplewhite, 2011).

La enseñanza de la lectura y la escritura ha variado a lo largo de los años a partir de la ortografía y de los métodos fonéticos y de la lengua en general que en cada momento han estado de moda.

En cada zona del mapa, éste método tuvo un origen diferente:

1.1. Australia:

En este país, en diciembre de 2005, el Departamento de Educación, Ciencia y Formación del Gobierno, publicó un informe titulado “Investigación Nacional sobre la Enseñanza de la Lectura”. En él se recomienda la instrucción directa y sistemática del método fónico como fundamento de la enseñanza de la lectura temprana. Algunos de los hallazgos de este son:

En primer lugar, todas las escuelas han de tener una serie de similitudes clave, que son: La creencia de que cada niño puede aprender a leer y escribir independientemente de su origen. Además, ha de realizarse una enseñanza temprana, sistemática y explícita (es decir, específica y clara) del método fónico. La instrucción de *Synthetic Phonics* se hacía a través de una enseñanza directa. Por otro lado, los estudiantes aprenden mejor de un enfoque que incluye la conciencia fonética, la fluidez, el conocimiento de vocabulario y comprensión. “Un método donde hay poca sistemática o instrucción fónica, los niños no se desempeñan tan bien en áreas tales como la lectura de la precisión, la fluidez, la escritura, la ortografía y la comprensión”. (Informe sobre la “Investigación Nacional sobre la enseñanza de la Lectura” elaborado por el Departamento de Educación, Ciencia y Formación del Gobierno, 2005).

1.2. Canadá:

En este país, la educación pública es responsabilidad de los gobiernos provinciales y territoriales. No existe ninguna evidencia de que *Synthetic Phonics* haya sido adoptado por cualquiera de estas jurisdicciones. Sin embargo existen varias publicaciones en las que sí que se les da relevancia.

En el año 2003, el Departamento de Educación para el gobierno de Ontario, llevó a cabo un informe en el que incluía: “Se debe apoyar el uso de la instrucción sistemática y la fonética explícitas. Se sugiere también que la instrucción de la fonología se haga de forma sistemática y explícita en la relación entre las letras y los sonidos que estas representan” (“Estrategia de Lectura Temprana, Departamento de Educación para el gobierno de Ontario, 2003) Las citas no se pueden incluir sin más, tienes introducirlas.

En 2009, el Departamento de Educación de la provincia de Columbia Británica publicó un documento de debate sobre el tema. Resume que el método fónico explícito y sintético ha de ser enseñada directamente en el aula porque funciona para todos los estudiantes, pero además es particularmente útil para los estudiantes en riesgo de dificultades de lectura.

Por último, el doctor Robert Savage, de la Universidad Mc Gill, llega a la conclusión de que, con respecto a los programas que se habían elaborado para facilitar la corrección los errores de los niños, no debemos esperar a que estos comentan errores en el aprendizaje para que comiencen a usar los programas de *Synthetic phonics*. Él también recomienda la enseñanza de habilidades tales como la segmentación y mezclarla junto con la “enseñanza explícita” de los sonidos que representan las letras.

Savage añade que desde su punto de vista, “Serían necesarios más ensayos hechos de forma aleatoria pero controlada con el fin de obtener conclusiones más definitivas” (Savage, 2012)

1.3. Estados Unidos:

Los Estados Unidos tienen una larga historia de debate sobre los diversos métodos usados para enseñar a leer, incluyendo el método fónico sintético. En 1999, el Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano, llega a la conclusión de que los

programas de *Synthetic Phonics* son significativamente más eficaces que los programas que no prestan atención al procedimiento fónico sintético.

Este instituto ha salido en apoyo de la instrucción del método fónico. Lleva a cabo y apoya la investigación en todas las etapas del desarrollo humano. Llevó a cabo un meta-análisis y en 2005 publicó un informe en el que se concluía: “La enseñanza de la conciencia fonológica en los niños es muy eficaz con una variedad de estudiantes bajo una gran variedad de condiciones” (“Informe del Panel Nacional de Lectura”, 2005).

Éste método mejoró la capacidad de lectura de los niños significativamente más que los que carecían de esta enseñanza. La enseñanza de la conciencia fonológica ayudó de forma generalizada a que los niños aprendieran a deletrear, aunque esto no funcionó tanto con los lectores que presentaban algún tipo de discapacidad. La enseñanza del método tuvo un efecto positivo y muy significativo en los lectores con discapacidades, de bajo desempeño y los estudiantes de bajo nivel socioeconómico; aprendían a leer palabras de forma más rápida y eficaz que los métodos de instrucción que carecían de este enfoque.

1.4. Reino Unido

Este es uno de los países en el que más se ha llevado a cabo el método fónico sintético. Esto se debe a que se realizaron anteriormente numerosos estudios y revisiones sobre su eficacia, y gracias a estos se descubrieron algunos de los hallazgos más relevantes de este programa. Es por ello, que va a ser en el país en el que voy a centrar mi trabajo.

En Reino Unido se llevó a cabo una revisión de la enseñanza de la lectura en el año 2005. Esta fue llevada a cabo por Sir Jim Rose a petición del Departamento de Educación y Habilidades de Inglaterra.

El informe utiliza a menudo el término *Systematic Phonic work* para referirse al método. De hecho, el Departamento de Educación del Reino Unido utiliza el término *Systematic Synthetic Phonics* pero todos estos términos hacen referencia al mismo método. Sir Jim Rose elaboró en la “Revisión de la enseñanza de la lectura” las mejores prácticas de la enseñanza de la lectura temprana y de *Synthetic Phonics*, éstas son algunas de ellas:

“La etapa de Educación Infantil que hay en el marco de la Estrategia Nacional para la enseñanza de la alfabetización debe proporcionar, como una de las mayores prioridades, una orientación clara en el desarrollo del habla de los niños y de su capacidad para escuchar” (Rose, 2006).

Además Rose defiende que el conocimiento, las habilidades y la comprensión se deben de enseñar de forma que el enfoque primordial sea el aprendizaje. El trabajo del método fónico sintético está diseñado para establecerse dentro de un plan de estudios amplio y rico en el que el uso del lenguaje sea lo más importante, y además se tiene que tener en cuenta el desarrollo de los cuatro aspectos más importantes a la hora de aprender un idioma, que son: hablar, escuchar, leer y escribir.

“La Estrategia Nacional en educación primaria debe continuar para ejemplificar la calidad de la enseñanza y mostrar la solidez de la evaluación de aprendizaje de los niños asegurando la progresión en el trabajo del método fónico y también que se desarrolla a través del plan de estudios que tiene cada centro” (Rose, 2006).

Según argumenta la “Revisión de la enseñanza de la lectura” de Sir Jim Rose, la implantación de este modelo de enseñanza, tuvo un impacto en la etapa de fundación del mismo y durante los primeros años resultó algo costoso llevarlo a cabo por diversos motivos como estos:

“En un niño que no presente problemas en el desarrollo ni en el ritmo de aprendizaje, el trabajo del método fónico debería comenzar a la edad de cinco años, tomando en consideración la evolución que ha experimentado durante su infancia, sus habilidades de desarrollarse y la necesidad de integrar este trabajo dentro de un amplio y rico plan de estudios. Todo esto debe ir precedido de actividades de pre-lectura que sirven para allanar el terreno para el trabajo que se va a comenzar” (Rose, 2006).

Al empezar a desarrollar el método cuando los niños eran tan jóvenes al principio se presentaron diversas dificultades. Es por este motivo que los profesores debían intentar que el trabajo de este tipo de métodos fuera de carácter multi- sensorial con el fin de captar su interés, mantener la motivación y reforzar el aprendizaje utilizando la imaginación y las emociones de los aprendices. El modelo de enseñanza se ha de plantear de forma que los niños tengan en cuenta la palabra que están aprendiendo, su

formación refiriéndonos tanto a letras o grafías como a sonidos y comprendan como están formadas.

Las enseñanzas de los primeros años y el marco de alfabetización posterior tienen que ser compatibles entre sí y el instructor debe asegurarse de que las expectativas sobre continuidad y progresión en el trabajo de la fonética se expresan de forma explícita.

Por otro lado debemos tener en cuenta una serie de aspectos a la hora de aplicar este tipo de programas en niños que puedan presentar dificultades de alfabetización significativas. Algunas de las consideraciones pueden ser:

“Las escuelas tienen la labor de establecer una primera enseñanza que sea común para todas y que se caracterice por ser de calidad. Con esta medida lo que se conseguirá será que el riesgo de que los niños se queden atrás por no tener una buena base de enseñanza, se minimice considerablemente además de asegurar un uso mucho más rentable de todos los recursos que se facilitan. Por lo tanto el rasgo principal de ésta enseñanza temprana es la calidad. Dado que no todos los niños son iguales ni tienen las mismas capacidades, será necesario en algunos casos el trabajo de intervención con ellos con el fin de que ese apoyo adicional haga que la enseñanza sea compatible con la práctica general” (Sir Jim Rose, Marzo 2006).

Independientemente de que el trabajo de intervención se enseñe en clases regulares, Rose argumentaba que los maestros han de asegurarse de que las ganancias obtenidas por los niños a través de éste se mantengan en cualquier situación. Las principales intervenciones que se lleven a cabo y que resulten positivas para los niños, deben de ser ejemplificadas como muestra de cada práctica del método que se está aprendiendo y adaptarse en cada caso dependiendo de las necesidades educativas especiales del alumnado.

Además de esto, los directores de las escuelas debían también asegurarse de que al menos un miembro del personal es capaz de llevar al alumnado a la alfabetización y especialmente al aprendizaje de la fonética. Las personas que están en posiciones de liderazgo, es decir, los maestros y el personal de gestión, como el equipo directivo deben asegurarse de que existe un sistema de seguimiento normal, asegurar la calidad y consistencia del trabajo de la fonética y de que el personal reciba una retroalimentación constructiva sobre su práctica, ni tampoco olvidar que han de garantizar que la

enseñanza de la lectura sea de alta calidad en la primera etapa y en ella se fijen los objetivos principales para la segunda etapa de aprendizaje.

Paralelamente a la revisión que llevó a cabo Jim Rose, en un pequeño territorio de Escocia denominado Clackmannanshire se elaboró un programa para trabajar *Synthetic phonics* que se hizo muy famoso. En 1998, Rhona Johnston y Joyce Watson, de la Universidad de St. Andrews investigaron ocho escuelas primarias en Clackmannanshire en un estudio de 300 niños de primero de primaria. En él se examinó la efectividad de un programa de enseñanza de *Synthetic phonics* en comparación con un método típico de enseñanza analítica del sistema fonético.

Se llevó a cabo durante 16 semanas y al acabar se comprobó que la lectura y la ortografía de los niños en los que se había aplicado el programa era alrededor de siete meses por encima de su edad cronológica. Se hizo hincapié en la enseñanza de toda la clase en lugar de dividirla en grupos pequeños. Los niños aprendieron rimas para ayudarles a recordar las reglas principales de ortografía. Los nuevos programas de estudios tuvieron que ser concebidos para estar al día con los niños a medida que iban avanzando.

A partir de 2002 todas las escuelas de Clackmannanshire empezaron a usar este método. Sin embargo el ejecutivo escocés decidió no llevar a cabo ese esquema en todo el país, él mismo declaró en un diario muy importante: “No tenemos un plan de estudios obligatorio en Escocia, por lo que no prescriben a las autoridades locales la forma que tienen de enseñar, *Synthetic phonics* se utiliza de forma bastante amplia por las escuelas escocesas ya que está claro que tiene mucho éxito, pero si se adopta o no en una escuela es decisión de los maestros y las autoridades locales” (Johnston, 2002)

En su informe, los investigadores describen el progreso de los niños durante prácticamente toda la etapa de educación primaria tras haber aprendido la lecto-escritura con su método, para comprobar si estas ganancias se mantienen en los años siguientes y comparar el logro de los niños y niñas. Los investigadores encontraron que los efectos beneficiosos del programa al ser de larga duración fueron en la lectura de textos, las ganancias aumentaron de una ventaja de siete meses en primero de primaria a veintiséis meses en quinto de primaria. “Es muy probable que la razón de esto sea que al enseñar a los niños a reconocer y combinar los sonidos desde el principio de la enseñanza, ellos

ya han adquirido un procedimiento que son capaces de aplicar por si mismos cada vez que se encuentran con una palabra que les resulta desconocida” (Watson, 2002).

Un resultado totalmente inesperado en el programa fue que en la lectura de palabras en alumnos de tercero de primaria, los niños fueron ocho meses por delante de las niñas. La ortografía y la comprensión de la lectura no difirieron de forma significativa entre los niños y las niñas, aunque ambos estaban muy por encima de su edad cronológica. En la comprensión lectora, los niños que aprendieron a leer mediante el programa de fonología sintética iban casi diez meses por delante de los niños que aprendieron por cualquier otro método diferente.

Los investigadores reconocieron que a pesar de que los métodos que habían usado habían dado muchos beneficios a largo plazo para los niños, no estaba del todo claro si todos los programas de fonética sintética iban a ser tan eficaces.

Se han llevado a cabo varias investigaciones recientemente que muestran que los lectores y los escritores con más éxito, han comenzado su enseñanza de la lecto-escritura con el método de *Synthetic Phonics* ya que se considera que es el mejor programa de lecto-escritura y creen que la metodología en la que se basa es muy eficaz; tanto que el método fónico forma parte de la mayoría de los planes de estudios de alfabetización de gobiernos como el australiano, el de Reino Unido y el de los Estados Unidos.

2. La metodología de *Synthetic Phonics*

El proceso del aprendizaje de la lectura con el método de *Synthetic Phonics* implica la decodificación o la separación de las palabras en diferentes sonidos, separados unos de otros, para que posteriormente se mezclen y podamos obtener el modo de leer una palabra escrita. Por otro lado para el aprendizaje de la ortografía con este mismo método es necesario que los niños identifiquen los sonidos de una palabra y que luego identifiquen la letra que corresponde a cada uno de esos sonidos para poder formar la palabra.

En rasgos generales lo que se enseña con el método de *Synthetic Phonics* según “Teaching Systematic Synthetic Phonics” de Wendy Jolliffe y David Waugh es que todas las palabras con las que nos expresamos están compuestas de uno o varios sonidos, por ejemplo, la palabra *you* está formada por los fonemas /y/ y /ou/. “El idioma del inglés está compuesto por cuarenta y cuatro sonidos simples que mezclándolos entre ellos pueden dar lugar a infinitas combinaciones. Por ejemplo la letra “t” no va a tener el mismo sonido si se combina con la letra “i”, como en “*tiny*”, que si se junta a la letra “h”, como en “*bath*” (Jolliffe, 2007). Esto puede llevar a confusiones en muchas ocasiones y hay que tener especial cuidado a la hora de instruir estas letras que tienen varios sonidos.

En su libro, los escritores añaden “Con éste programa lo que se pretende es que los niños aprendan cómo combinar los sonidos en una palabra para poder leerla y para ello, anteriormente debemos aprender a escuchar e identificar los sonidos que componen cada palabra para saber separarla en fonemas” (Jolliffe y Waugh, 2007)

“*Synthetic Phonics* es un método que entre otras cosas es apropiado para el comienzo de la escolarización de los niños, ya que en ese momento todavía no están familiarizados con las palabras escritas y al principio puede resultarles mucha información y compleja para ellos. Es por esto que necesitan una introducción clara y sencilla de qué es la escritura alfabética: escritura de símbolos que representan los sonidos del habla de forma separada e individualizada. Es en éste periodo cuando vemos que el uso del método de *Synthetic Phonics* es más claro y efectivo que cualquier otro” (Jolliffe y Waugh, 2007).

Todos los tipos del método fónico sintético consisten en enseñar las correspondencias que hay entre letras y sonidos. El adjetivo *Synthetic* hace referencia al hecho de que a los niños se les enseña a sintetizar, es decir, a poner juntos, a acumular sonidos para pronunciar palabras escritas que ellos desconocen mediante la traducción de las letras en sonidos y la mezcla de ellos (síntesis). A diferencia de éste, el método fónico analítico (del que hablaré más tarde) se centra más en el análisis de las palabras después de que hayan sido identificadas de alguna otra forma.

2.1. Análisis de los conceptos básicos de *Synthetic Phonics*:

Cada método de enseñanza de la lecto-escritura tiene unos cimientos firmes e inamovibles, por ello hay una serie de conceptos clave que se deben conocer para poder acceder de forma más sencilla a él. En primer lugar es necesaria hacer una definición clara y concisa del método del que estoy hablando. “*Synthetic Phonics* es el elemento sintético que se entiende como la mezcla o síntesis de los fonemas o sonidos para formar una palabra. Hace hincapié en la estructura de la lengua escrita y la enseña de una forma sistemática y exhaustiva” (Waugh, 2012)

Los fonemas son las unidades más pequeñas de sonido que puede haber en una palabra. Es un término que los niños tienen que aprender según este método. Al comenzar con el programa fónico sintético se enseñarán los fonemas que corresponden a una sola letra, a continuación dos y se irá incrementando la dificultad conforme el niño vaya avanzando en el aprendizaje.

Para comenzar el aprendizaje de la lecto-escritura de un idioma con el método fónico sintético, los niños han de aprender a identificar las letras o grafemas. Primero veremos el concepto de la decodificación (decoding), que es el proceso de la lectura de una palabra con el método de Synthetic Phonics compuesto de dos etapas. En primer lugar, consiste en que el individuo sea capaz de reconocer la correspondencia entre el grafema y el fonema y a continuación los fonemas o sonidos que se sintetizan dentro de la palabra. La lectura (decodificación) y la ortografía (segmentación) son procesos reversibles que se imparten de forma simultánea en éste método.

A continuación se ha de aprender a mezclar estas letras para obtener sonidos. La combinación (*blending*) hace referencia al proceso de síntesis de palabras o sílabas y de

los fonemas que las forman para comprobar si suenan en el orden correcto para poder leer palabras enteras.

Dependiendo de las letras o grafemas que se vean involucrados, podemos encontrar diferentes combinaciones. La combinación más sencilla es el dígrafo (*Diagraph*) que es un grafema de dos letras que juntas representan un fonema o sonido. Por ejemplo, en la palabra *boat* el dígrafo “oa” representa un solo sonido. Este irá seguido por la trigrafía (Trigraph) es un conjunto de tres letras que se unen para formar un fonema o sonido. Por ejemplo en la palabra “night”, el “igh” es una trigrafía, porque aunque esté representado por tres letras diferentes el sonido o fonema es sólo uno, que en este caso sería /ai/. Por último se aprenderá la combinación más compleja que es el cuadrígrafo (Quadgraph) que es un conjunto de cuatro letras que se unen para representar un fonema o sonido. Por ejemplo, en inglés, en la palabra *eight* el “eigh” representa el sonido /ay/.

Otros conceptos importantes a tener en cuenta son la codificación (*Coding*): *Synthetic phonics* enseña a los niños que el código alfabético inglés es reversible, si alguien puede leer una palabra, puede escribirla también. La codificación implica la escucha de los sonidos o fonemas y decidir que letras representan cada uno de ellos. La fidelidad (*Fidelity*): La fidelidad es un componente muy importante del programa de fonética sintética. Esto significa que cada uno de los cuarenta y cuatro fonemas o sonidos son enseñados en un orden, y no es recomendable desviarse de la secuencia.

Las palabras homógrafas: Son términos que se escriben igual pero tienen significados diferentes y pueden o no tener distinta pronunciación también. Éste es un término importante a tener en cuenta porque los niños necesitan usar más conocimientos además de la fonética para poder leer estas palabras.

Los homógrafos deben leerse en el contexto de una frase u oración. Por ejemplo, la palabra “leer” y “leyó” en inglés se escribe del mismo modo “read”, pero se pronunciarán de forma distinta cada una de ellas y tendremos que tener en cuenta el contexto en el que se dice cada una de ellas para saber pronunciarlas correctamente.

La segmentación (*Segmenting*): Éste término hace referencia a la ruptura de las palabras en sus fonemas o sonidos constituyentes con el fin de escribir la palabra que deseamos. Es la habilidad fónica inversa a la combinación o mezcla, también llamada ortografía.

Las abreviaciones técnicas: Entre las herramientas comunes de este método encontramos las abreviaturas. Éstas incluyen entre otras: VC, CVC, CCVC Y CVCC. En estas abreviaturas, la V representa una vocal y la C una consonante. Por lo tanto de estas combinaciones surgen todo tipo de palabras, como por ejemplo: “it” sería un ejemplo de la combinación de V y C. Hay muchísimas palabras de la lengua inglesa que encajarían en el perfil de CVC, entre ellas están “cat”, “hot” o “get”.

2.2. Programas de *Synthetic Phonics*

Dentro del método de *Synthetic Phonics* podemos encontrar diversos programas que se llevan a cabo en las aulas para la enseñanza de la lecto escritura. Entre ellos, podemos hablar de *International Phonics*, *Floppy’s Phonics* o *Jolly Phonics* entre otros. A continuación hablaré de uno que es de los más utilizados y es considerado muy eficaz e importante, que es Jolly Phonics.

2.2.1 *Jolly Phonics*

Jolly Phonics es un enfoque del método de *Synthetic Phonics* que se introduce en el aula mediante el aprendizaje de habilidades simples y progresando hacia otras más complejas. Cada una de estas aptitudes se aprenden paso a paso para que podamos estar seguros de que el niño tiene el conocimiento correcto antes de avanzar en el proceso de la lecto-escritura. *Jolly Phonics* es considerado por muchos maestros un programa fácil de llevar a cabo, esto se debe a que es una enseñanza muy dinámica y en la mayoría de los casos los niños lo consideran como un juego y sin ser conscientes, están aprendiendo.

Éste método fue fundado por *Sue Lloyd* y *Sara Wernham*, dos maestras de educación primaria en el colegio *Woods Loke* de *Lowestoft* en Inglaterra. Escribieron juntas un libro titulado *The Phonics Handbook. A Handbook for Teaching, Reading, Writing and Spelling* del cual he obtenido la información sobre éste programa. *Lloyd* enseñó durante más de veinte años en esa escuela. Durante ese tiempo, ella comenzó a utilizar métodos fónicos; y los desarrolló y mejoró mediante la experiencia y asesoramiento propio y de sus compañeras de trabajo. Ella lo explica así en su libro, “Cuando empecé a dar clases en la escuela primera de *Woods Loke* en Reino Unido en la década de 1970, el método de enseñanza de la lecto escritura era mirar y decir, donde se esperaba que los niños

miraran las palabras completas y las memorizaran una a una. Con el fin de tratar de reducir al mínimo el bajo rendimiento, nuestra escuela introdujo *Synthetic Phonics*. Inmediatamente se hizo visible una gran mejora en todos nuestros niños.” (Lloyd, 2010)

Por otro lado *Sara Wernham* empezó a dar clase en éste mismo colegio cuando ya se había empezado a utilizar éste método. “Afortunadamente para mí la escuela ya había comenzado a desarrollar un programa de lecto escritura que más tarde se convirtió en el manual del programa fónico sint. Yo en un principio no tenía mucha confianza en que éste saliera adelante, ya que nunca antes había utilizado un procedimiento de éste tipo. Cuando a mí me enseñaron la lecto escritura de pequeña, fue con el método de mirar y decir, tratando de memorizar las palabras y he de admitir que me fue muy difícil aprender a reconocer cada una de las palabras enteras. Como consecuencia de ello tenía mucha intriga y deseaba conocer más sobre éste nuevo modo de enseñanza. A medida que iba avanzando el trimestre, la capacidad de lectura y escritura de los niños a los que enseñaba creció rápidamente. Me quedé muy sorprendida por todo lo que podía lograrse con la enseñanza de los sonidos de las letras y su combinación. Para mí fue algo fascinante, me sentí como si estuviera aprendiendo de nuevo a leer y a escribir junto con los niños.” (Wernham, 2010)

Estudios independientes han comprobado que después de un año aprendiendo con *Jolly Phonics* los niños adelantan en aproximadamente doce meses el nivel medio de aprendizaje de la lecto escritura con respecto a otros niños de su edad.

Este método cuenta con acciones para cada uno de los cuarenta y dos sonidos que pueden tener las letras del abecedario. Es por esto que suele resultar un método interesante y motivador tanto para niños como para los maestros ya que no es el típico modo de enseñanza aburrido y monótono y la ventaja de este es que se puede ver como los alumnos van adquiriendo aprendizajes de una forma lúdica y divertida.

Los sonidos de las letras se dividen en siete grupos, y estos son:

1. s, a, t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo

6. y, x, ch, sh, th, **th**

7. qu, ou, oi, ue, er, ar

El programa de *Jolly Phonics* se caracteriza por el uso de acciones para representar cada sonido. Por lo tanto cada a cada uno de ellos se le atribuye un movimiento diferente:

Grupo 1:

S Colocar la mano en forma de “s” y como una serpiente dicen /sssss/.

A Avanzar con los dos dedos de una mano por encima del brazo contrario como si fueran hormigas andando por encima de ti y decir a, /a//a//a/.

T Girar la cabeza de lado a lado como si estuvieran viendo la pelota moverse en un partido de tenis y decir, /t//t//t/.

I Se pretende simular a un ratón, colocando los dedos en el extremo de la nariz y rechinar /i//i//i/.

P Hacer una simulación como si se fuera a soplar las velas y decir /p//p//p/

N Hacer ruido como si estuvieran en un avión, mantener los brazos extendidos en el aire y decir /nnnn/.

Grupo 2:

CK Levantar las manos y colocar los dedos como si estuvieran tocando las castañuelas, y decir /c//c//c/.

E Se pretende simular como se casca un huevo en un borde de la sartén, diciendo /e//e//e/.

H Colocar la mano delante de la boca y expulsar el aire de forma seca diciendo /h//h//h/.

R Se intenta simular a un cachorro intentando arrancar un trozo de tela y moviendo la cabeza de lado a lado decir /rrrrrr/.

M Frotarse la barriga como si tuvieran una comida deliciosa y decir /mmmm/.

D Subir y bajar las manos de arriba abajo como si llevaras unas baquetas y estuvieras tocando el tambor y decir /d//d//d/.

Grupo 3:

G Hacer un gesto en forma de espiral hacia abajo con la mano, simulando como si bajara el agua por el desagüe, y decir /g//g//g/.

O Hacer como si se enciende y apaga el interruptor de la luz y decir /o//o//o/.

U Hacer como si están intentando abrir un paraguas y decir /u//u//u/.

L Simular como si estuvieran lamiendo una piruleta y decir, /l//l//l/.

B Pretender golpear una pelota con un bate de béisbol y decir /b//b//b/.

Grupo 4:

AI Colocar la mano encima de la oreja y decir /ai//ai//ai/.

J Hacer como que se están balanceando y decir /j//j//j/.

OA Llevar la mano delante de la boca como si hubiera hecho algo malo y decir ¡oh!
/oa/

IE Prestar atención y saludar y decir /ie//ie//ie/.

EE OR Colocar las manos en la cabeza haciendo como que son las orejas de un burro y decir /ee or/ /ee or/.

Grupo 5:

Z Colocando los brazos elevados a los lados y pretender ser una abeja diciendo /zzzzz/.

W Soplar sobre la mano abierta como si se tratara del viento, y decir /w//w//w/.

NG Imaginar que son una persona en el gimnasio levantando pesas y decir /ng//ng//ng/.

V Simular que van conduciendo con el volante de una furgoneta y decir /vvvv/.

oo OO Mover la cabeza hacia atrás y hacia delante como si fuera el cuco de un reloj y decir /oo/ /oo/ (el primer sonido corto y el segundo largo).

Grupo 6:

Y Simular que comen un yogur y decir /y//y//y/.

X Realizar el movimiento de hacer una foto y decir /ks//ks//ks/.

CH Mover los brazos a los lados del cuerpo haciendo círculos simulando ser un tren y hacer /ch//ch//ch/.

SH Colocar el dedo índice en los labios para pedir silencio y hacer /sh//sh//sh/.

TH Pretender ser payasos traviesos y sacar la lengua un poco por fuera de los labios.

Grupo 7:

QU Hacer un pico de pato con nuestras manos y decir /qu//qu//qu/.

OU Simular que te pinchan en el dedo pulgar con una aguja y gritar /ou//ou//ou/.

OI Colocar las manos alrededor de la boca y simular como que gritas lejos /oi//oi//oi/.

UE Señalar personar alrededor de ti y decir /ue//ue//ue/.

ER Hacer girar las manos una sobre la otra y decir /er//er//er/.

AR Abrir mucho la boca y expulsar el aire diciendo /ah//ah//ah/.

Todos estos sonidos se enseñan en este orden específico, que en esta ocasión no es alfabéticamente. Esto se hace para permitir que los niños comiencen la construcción de palabras tan pronto como sea posible. Por eso en el primer grupo se enseñan letras como “s”, “a”, “t”, “i”, “p” y “n”; porque son grafías que no son muy complicadas y no tienen unos sonidos que pueden llevar a confusiones; y mediante la combinación de estas podemos obtener varias palabras.

Siguiendo un enfoque de *Synthetic Phonics*, este método enseña a los niños las cinco habilidades clave para la lectura y la escritura.

En primer lugar los niños han de aprender los sonidos de las letras. En “*Jolly Phonics*” como he indicado anteriormente cada sonido tiene una acción que ayuda a los niños a recordar la letra o letras que lo representan. Para ver la progresión de un niño se puede apuntar las letras que va aprendiendo y ver lo rápido que es capaz de identificarla, hacer su acción y su sonido. Se puede enseñar un sonido y su correspondiente letra cada día. Conforme el niño va cogiendo confianza y soltura a la hora de identificar los sonidos y las letras, las acciones empiezan a ser innecesarias. “El programa de “*Jolly Phonics*” enseña que los niños deben aprender cada letra por su sonido, no por su nombre. Esto será muy útil a la hora de mezclar sonidos, ya que en estos casos los nombres de las letras no son relevantes” (Lloyd, 2012).

Las letras como ya he señalado anteriormente no se introducen en orden alfabético. El primer grupo de letras (s, a, t, i, p, n) se ha elegido porque forman las palabras de tres letras más simples que otras que tengan seis. Las letras “b” y “d” se introducen en grupos diferentes para evitar que se confundan.

Los sonidos que tienen más de una forma de ser escritos, se enseñan inicialmente de una sola forma para evitar confusiones iniciales. Por ejemplo, el sonido /ei/ en *train* se enseña en primer lugar, y luego el sonido alternativo /ei/ en *gate*.

A continuación se deberá aprender la formación de las letras. Es muy importante que un niño sepa coger el lápiz de forma correcta. Éste debe mantenerse entre el dedo pulgar y los dedos índice y corazón. La empuñadura es la misma tanto para niños diestros como zurdos. Si el niño comienza cogiendo el lapicero de una forma errónea, es muy difícil que más adelante lo corrija. El niño necesita aprender a formar cada letra de forma correcta. La letra “c” se introduce en las primeras etapas ya que ésta constituye la forma básica de algunas otras letras como la “d”.

Algunos problemas particulares a tener en cuenta son:

- En la letra “o” el trazo del lápiz debe ser en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- En la letra “d” el lapicero comienza en el medio, no en la parte superior.
- En las letras “m” y “n” debe haber un trazo descendente inicial.

El programa de *Jolly Phonics* cuenta con muchísimos materiales que ayudan al aprendizaje de este, entre ellos hay: DVDs que muestran la formación correcta de cada

letra, cuadernos de actividades, CD de juegos, cuentos, posters de las letras y los sonidos, etc.

Una vez que el niño haya aprendido a escribir tendrá que saber escribir todas las letras unidas unas a otras. Esto ayuda a la fluidez de la escritura y mejora la ortografía. Cuando las palabras se escriben así es más fácil recordar la ortografía correcta. *Jolly Phonics* utiliza el tipo de letra infantil “Sassoon”, está diseñado para los niños que están aprendiendo a leer y a escribir. Muchas de las letras tienen una cola de unión en el extremo para hacer más fácil la continuidad de la escritura.

Después se iniciarán en la combinación de sonidos (*Blending*), tal y como dice Lloyd, “La mezcla es un proceso mediante el cual los niños aprenden a unir unos sonidos individuales con otros para que combinados formen una palabra. Es una técnica que cada niño tendrá que aprender y que irá mejorándose con la práctica” (Lloyd, 2012).

Para empezar lo que se debe hacer es pronunciar la palabra y ver si el niño es capaz de oír los sonidos que la componen. Algunos alumnos tardarán más que otros en identificarlos pero es normal porque cada uno lleva su ritmo de aprendizaje. El objetivo es que digan los sonidos lo más rápido posible después de escuchar la palabra. La tarea les resultará más fácil si el primer sonido se pronuncia un poco más alto.

Hay que tener en cuenta que hay algunos sonidos que son dígrafos, es decir que están representados por dos letras, como “sh”. Los niños deben aprender a pronunciar el dígrafo, no las letras de forma individual. Puede resultar difícil empezar y requiere de mucha práctica.

Los niños al aprender los sonidos, tendrán que ser capaces de distinguir entre una mezcla como “st” y un dígrafo como “sh”; en la mezcla de los dos sonidos /s/ y /t/ se pueden escuchar cada uno de ellos, en cambio en un dígrafo esto no es así.

Algunas palabras en inglés tienen una ortografía irregular y no se pueden leer mediante la mezcla de sus sonidos. Por desgracia, muchas de estas palabras son bastante comunes y hay que recordar que son excepciones.

También deberán aprender a identificar los sonidos en las palabras (*Identify*). La forma más sencilla de saber cómo se escribe una palabra consiste en escuchar los sonidos que la componen. Incluso en las palabras más difíciles, la comprensión de los sonidos de las

letras que las forman puede ayudar. Para ayudar a un niño a identificar los sonidos de las palabras en inglés empezaremos por intentar que averigüe el primer sonido de cada palabra. Existen varios juegos ideales para esto, como por ejemplo, en clase se elige a un niño para que salga a escenificar una palabra que la maestra le dirá sin que sus compañeros la oigan. Las primeras palabras serán aquellas formadas por el primer grupo de grafías, por ejemplo, “*tip*”; entonces el niño hará una a una las acciones de cada letra hasta que sus compañeros averigüen la respuesta correcta. Se hace de este modo porque los sonidos finales y los del medio de la palabra son más difíciles de identificar.

Para continuar con el aprendizaje de identificación de sonidos, utilizaremos palabras simples de tres letras como “*cat*” o “*dog*”. Una buena idea de decir la palabra podría ser dar palmadas por cada sonido que tenga el término. Tres sonidos significarán tres toques y en cada uno de ellos diremos el sonido que corresponda. A la hora de llevar a cabo este ejercicio tendremos que tener especial cuidado con los dígrafos, por ejemplo, la palabra “*fish*” tiene cuatro letras “f”, “i”, “s”, “h” pero solo tres sonidos /f/ /i/ /sh/. Para tener en cuenta estas excepciones existen juegos de rimas o poemas que ayudan a sintonizar los sonidos de cada palabra.

Otros juegos para hacer pueden ser por ejemplo a una palabra añadirle un sonido y ver qué ocurre, por ejemplo, si añadido el sonido “p” delante de la palabra *ink* obtenemos otra palabra nueva *pink*. O también a una palabra eliminarle un sonido, por ejemplo, a la palabra *bend* eliminarle la “b” del principio, obtenemos la palabra *end*.

Por último se enseñarán las palabras “trampa” (*Tricky words*). Hay numerosas formas de aprender las palabras “trampa”. Uno de los métodos más utilizado se llama: Mirar, tapar, escribir y corregir. Éste consiste en mirar la palabra que nos puede resultar difícil para intentar identificar donde está la parte complicada. Una vez que la hayamos mostrado le pediremos al niño que trate de escribirla en el aire diciendo las letras o grafías que la forman en orden, como estará viéndola solamente tendrá que reproducirla tal y como es. A continuación cubriremos la palabra y comprobaremos si el niño la sabe escribir correctamente sin mirar sobre un papel o una pizarra y por último sólo faltará comprobar qué ha escrito y corregir en caso de que sea necesario. Si tenemos que hacer alguna modificación siempre será delante del niño y explicándole el porqué de ésta.

También podemos decir la palabra tal y como suena y a continuación pronunciar la palabra por cómo se oye cada uno de los sonidos que la componen.

Además se pueden usar términos nemotécnicos es decir, la letra inicial de cada palabra de una frase, da la ortografía correcta de una palabra. Por ejemplo, la frase “Laugh At Ugly Goat’s Hair” nos da la clave de como se escribe la palabra “*laugh*”.

3. Otros métodos fónicos

Además de *Synthetic Phonics*, que es probablemente el método más conocido de enseñanza de la lecto escritura de *Phonics*, existen otros que también juegan con el mismo modelo de enseñanza pero tienen unas bases diferentes a éste. A continuación voy a hablar de dos de los más conocidos, que son Analytical Phonics y Embedded Phonics.

3.1. *Analytical Phonics*

Comenzaré explicando el método de *Analytical Phonics* que consiste en enseñar a los niños las relaciones fónicas que hay entre las palabras. El primer programa de enseñanza de Phonics usando el método de *Analytic Phonics* fue ideado en 1783 por *Noah Webster* que fue un lexicógrafo, edito, escritor político y de libros estadounidense. “La enseñanza de la lectura guiándonos por los sonidos que tienen las letras es la forma más correcta de instrucción. La forma incorrecta, es enseñar la lectura según el significado de la misma. Si se mezclan ambos métodos, reconocer los sonidos y saber el significado de la lectura, va a resultar una mezcla también incorrecta ya que siempre se le va a dar más énfasis al significado que al hecho de reconocer de forma correcta los sonidos” (Webster, 1783). Webster es reconocido como el padre de la escolaridad y la educación del país; de hecho éste método se convirtió en el mejor programa de lecto-escritura y perduró en el tiempo más de cien años y actualmente es uno de los más utilizados en Estados Unidos. Noah Webster utilizó *Synthetic Phonics* para enseñar a leer en su abecedario usando un silabario, y de ahí creó *Analytic Phonics*. Este se caracterizaba por ir enseñando los sonidos en el orden que se creía era ascendente en cuanto a dificultad. Estaba formado por doce unidades de enseñanza. La primera unidad constaba de sonidos o fonemas que los niños desde temprana edad son capaces de pronunciar sin presentar problemas, como son: BA, BE, BI, BO, BU o DA, DE, DI, DO, DU. Desde que son bebés los niños tienden a emitir sonidos que corresponden a estos grafemas. Suelen ser con la letra “a” ya que es la forma más fácil de pronunciar debido a la colocación de la boca. Pero una vez tienen adquirido el sonido, son capaces de pronunciarlo con todas las vocales. En la sexta unidad se empiezan a introducir sonidos tales como AR, ER, IR, OR, UR o AT, ET, IT, OT, UT. Estos requieren de más habilidad ya que siempre resulta más difícil para un aprendiz pronunciar las vocal delante de la consonante. Por último, en la unidad doce se enseñan combinaciones de

cuatro letras en las que predominan las consonantes como SPRA, SPRE, SPRI, SPRO, SPRU o STRA, STRE, STRI, STRO, STRU.

A los niños se les enseña a analizar las relaciones existentes entre las letras o grafías y lo sonidos y a mirar las palabras e intentar decodificarlas basándose en los patrones de lectura y escritura de las letras y sus sonidos correspondientes. Por ejemplo, si el niño sabe cómo suenan las palabras “bat”, “cat” y “hat”, no les será difícil adivinar como se pronunciará la palabra “mat” porque se usa el mismo patrón.

Para entender mejor este método, a continuación explicaré los principios básicos de enseñanza del mismo. En *Analytic Phonics* el niño aprende primero los nombres correspondientes a las veintiséis letras del alfabeto y los sonidos que las representan; por ejemplo la letra “m” tiene el nombre de /em/ y el sonido o fonema es /m/ como en “man”. Para comenzar con el aprendizaje, la atención se centra en la identificación de sonidos cuando estos aparecen al principio de las palabras. Una vez que los niños han interiorizado el aprendizaje se pasa a identificar los sonidos que hay en el medio de la palabra y los del final de la misma.

El siguiente paso consiste en enseñarle al niño a combinar letras para formar palabras simples como por ejemplo “sun”. Cuando se usa este programa se suele empezar con palabras regulares y con vocales cortas con “fan” o “can” y luego progresar a través de palabras que contienen otras vocales más complejas o combinaciones de varias de ellas.

Cuando se tienen interiorizadas todas las letras, se empezará a introducir en la enseñanza las combinaciones de consonantes. Es decir, se comenzará mezclar las consonantes más usadas con el fin de obtener nuevos dígrafos o combinación de dos sonidos, por ejemplo, “bl” como en la palabra “blood” o “gr” en “grass”. Este proceso de aprendizaje será igual que los anteriores; primero se enseñará en palabras en las que ésta combinación aparezca al principio y posteriormente en otras que estén en otro lado del término como por ejemplo el “ng” en “noting”.

En la siguiente etapa de la enseñanza de *Analytic Phonics* se enseñará a los niños las combinaciones de letras más importantes que al juntarse simbolizan sonidos específicos tales como son los sonidos de vocales que están compuestas por dos grafemas, como por ejemplo “ae” o “ie” y también la combinación de varias consonantes para formar

sonidos como por ejemplo “th” en la palabra “*nothing*”, “sh” en “*share*” o “wh” en “*where*”.

Otra de los aspectos importantes que se enseñan son las combinaciones de vocales, que según como se forma suenan de una forma o de otra. Por ejemplo, “ee” en “*bee*” o “ea” en “*sea*”, las vocales controladas por la “r” como por ejemplo “eer” en “*career*” o “ore” en “*more*” y por último otras muchas combinaciones como “igh” en “*light*” o “ough” en “*ought*”.

Por otro lado las palabras que tiene una combinación parecida, se agrupan en las denominadas familias de rimas y se aprenden juntas ya que su pronunciación es muy similar. Por ejemplo las palabras “*bread*”, “*thread*” y “*dread*” se aprenderán de forma conjunta.

Las reglas de fonética son enseñadas para ayudar a que los niños deduzcan por si solos cómo deben ser leídas las palabras, sin embargo si existen excepciones de estas reglas también deberán ser aprendidas. En el caso de las palabras irregulares que son muy comunes, lo que se haría sería enseñarles a reconocerlas a simple vista para que en el momento que se topasen con una de ellas saber cómo pronunciarla.

Al niño se le anima a utilizar bits de imágenes o señales de las iniciales de las letras así como información del contexto que tenga que ver con la palabra que ha de adivinar para hacer el aprendizaje algo más divertido y ameno. Los libros que apoyan éste modelo de enseñanza, usan un método que consiste en un texto con frases repetitivas y predecibles. También tienen muchas imágenes que dan pistas de las palabras nuevas que se han podido introducir en esa página.

Como todos los métodos de enseñanza, *Analytic Phonics* tiene sus ventajas y sus desventajas. Webster defiende que una de las ventajas puede ser que “De las palabras que se usan con más frecuencia en el material escrito, más del cuarenta y siete por ciento se puede leer usando las reglas fónicas básicas, lo que quiere decir, que al aprender estas reglas los niños ya son capaces de leer casi la mitad de las palabras más frecuentes de la lengua que están aprendiendo.” (Webster, 1783).

Además, la técnica utilizada en *Analytic Phonics* es una manera eficaz de ayudar a los niños a desarrollar un amplio vocabulario visual, tanto para la lectura como para la escritura.

También es particularmente útil para las palabras que no se prestan a una pronunciación clara o sencilla. Como por ejemplo en las palabras “*could*”, “*would*” o “*should*” a veces puede resultar difícil aprender como pronunciar bien la combinación “*ould*”, y como éste método usa las rimas entre palabras de composición parecida, los niños aprenden a reconocer enseguida cuáles son esas palabras, ya que una vez que han aprendido una, las siguientes son muy fáciles de identificar.

Entre las desventajas de *Analytic Phonics* podemos decir que el aprendizaje de los sonidos y las mezclas de éstos puede resultar aburrido para los niños más pequeños a los que les cuesta más mantener la atención en las explicaciones. Como posible remedio o alternativa algunos programas de lectura proponen introducir juegos y actividades a la vez que se hace la explicación para que resulte divertido. Otro de los puntos críticos de este, es que puede resultar confuso para los niños cuando descubren que una sola letra o grafía tiene más de un sonido en función de la palabra en la que se encuentra. Por ejemplo, la letra “o” se pronuncia de diferente modo en “*dog*”, en “*food*” y en “*shout*”. Por lo tanto para saber qué sonido darle a una letra en cada una de las palabras en las que aparece será un reto importante y será necesario que los niños memoricen las familias de palabras con una pronunciación similar.

En *Analytic Phonics* es muy común el uso de adivinanzas para fomentar la lectura, pero en ocasiones puede llevar a errores. Un ejemplo de estas adivinanzas podría ser: “*What is orange and sounds like a parrot?*” la respuesta es “*carrot*”, el niño aprende vocabulario y a su vez la combinación de distintas letras formando sonidos.

Además en comparación a otros métodos, el ritmo de enseñanza aprendizaje es mucho más lento. Se enseña un nuevo sonido o fonema de una letra cada semana y es una tasa relativamente lenta de aprendizaje.

A pesar de que este método funciona con muchos niños, está comprobado que un gran porcentaje todavía lucha con éste método de enseñanza de lecto-escritura.

A continuación muestro de una forma más gráfica una comparación entre el modelo de enseñanza de los métodos de *Analytic Phonics* y *Synthetic Phonics*:

	<i>Analytic Phonics</i>	<i>Synthetic Phonics</i>
¿Con que rapidez se les enseñan los sonidos a los niños?	Muy despacio, se aprende un sonido por semana	Rápido, se enseña un grupo de cuatro a ocho sonidos a la misma vez.
¿Hay un especial énfasis en el primer sonido de cada palabra?	Si, los niños leerán palabras que empezarán todas por el mismo sonido y seguramente no conocerán el resto de sonidos de la palabra. Esto anima a los niños a intentar adivinar de qué palabra se trata.	Es indiferente el sitio que ocupe un sonido en una palabra; al principio, en el medio o al final. Si hacemos sonar todos los sonidos a lo largo de la palabra vamos a conseguir el éxito.
¿Se intenta que los niños adivinen las palabras mediante imágenes?	Siempre. Todo lo que tiene que hacer el niño es mirar la imagen y engañar al adulto con la idea de que está leyendo la palabra.	Nunca. El niño será enseñado de forma que usará su conocimiento de fonética. Las imágenes se utilizarán solamente para mejorar la historia, no como una herramienta para intentar leer.
¿Están aprendiendo ortografía los niños con estos sonidos también?	A menudo se salta el aspecto de la ortografía.	Éste método además de para aprender a leer también sirve para enseñar a los niños a deletrear de forma sistemática.
¿Enseña los cuarenta y cuatro sonidos?	Se enseñan los sonidos del alfabeto y en algunas ocasiones las letras dobles, pero se detiene ahí.	Éste método enseña los cuarenta y cuatro sonidos del idioma de forma sistemática.
¿Aumenta la complejidad conforme el niño se va desarrollando?	El orden en el que los sonidos se van enseñando es muy elemental, no hay un orden lógico que vaya de lo simple a lo complejo.	Va de lo más simple a lo complejo, por lo que se va complicando conforme el niño va desarrollando y construyendo sus conocimientos.

<p>¿Son las palabras difíciles (<i>tricky words</i>) realmente difíciles?</p>	<p>Estas palabras no necesitan ser aprendidas como palabras visuales, el niño debe usar sus habilidades en fonética para leerlas.</p>	<p>Sí, solamente estas palabras que son tan frecuentes e irregulares son enseñadas. Hay algunas palabras que no se pueden descifrar fonéticamente y a veces lleva a errores en la lectura y en la escritura.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. *Embedded Phonics*

Torgesen es uno de los creadores y defensores de este *Embedded Phonics* y lo defino como “Un método que implica la enseñanza de las relaciones entre los símbolos o letras y los sonidos. Estas se construyen a través de la práctica de lecturas que se realizan con el fin de obtener información o por el placer de leer y nunca con el propósito específico de desarrollar habilidades.” (Torgesen, 2001).

En el año 2001 salió a la luz un estudio realizado por Torgesen, uno de los fundadores de este método, con ayuda de algunos compañeros en el que se demostraba que el método tenía unos efectos muy positivos y duraderos en los estudiantes que presentaban un nivel de lecto-escritura inferior al normal para la edad que tenían. El contenido de la enseñanza de *Embedded Phonics* es individualizado para cada estudiante pero siempre siguiendo un mismo patrón de actividades. La enseñanza de cada niño está dividida en dos sesiones de cincuenta minutos cada día durante ocho semanas. La primera sesión de cada día tiene cinco actividades para reconocer palabras, aprender el método fónico y hacer lecturas guiadas. Las actividades se estructuran de la siguiente forma:

Primero se lleva a cabo la práctica de la lectura de palabras a primera vista. Esta actividad durará unos diez minutos aproximadamente y la actividad consistirá en que el alumno deberá decodificar las palabras de una lista e identificar aquellas que siguen las reglas fonéticas más comunes y las que no las siguen. Cada palabra viene con una guía de cómo se deben pronunciar los sonidos que la componen para así facilitar el andamiaje del niño. La maestra que actuará como guía, no intervendrá si ve que el niño identifica sin dificultades cada palabra. Las mismas palabras se practican a través de

múltiples ensayos hasta que el niño consigue decodificar rápidamente durante tres días sucesivos.

A continuación se lleva a cabo una actividad de escritura de palabras a primera vista. Esta actividad durará unos cinco minutos y tendrá que oír diferentes palabras y saber escuchar en ellas cada uno de sus sonidos al mismo tiempo que aprende los patrones de escritura y las grafías que corresponden a cada uno de los fonemas que escucha.

Más tarde tiene lugar la realización de un juego de palabras para fomentar la fluidez de las palabras que ven a primera vista. La actividad tendrá una duración de diez minutos y consistirá en que el niño identifique visualmente las palabras de uso frecuente en sus clases o en los juegos que realicen. Por ejemplo si al principio de la clase, la profesora de forma rutinaria les habla de los nombres de los días de la semana, los niños tendrán que saber identificar qué quiere decir la palabra “*Monday*” cuando la vean escrita.

Una mini lección del método fónico que durará unos diez minutos aproximadamente. El niño en éste tiempo aprenderá las reglas y habilidades de decodificación fonológica y también la ortografía. Las reglas incluyen variaciones de ortografía comunes de los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua inglesa, el aprendizaje de las “e” silenciosas al final de muchas de las palabras y las vocales controladas por la letra “r”. Las habilidades incluyen la combinación de sonidos para formar palabras, añadiendo las terminaciones flexivas, y el análisis de los patrones con los que se pronuncian las sílabas.

Y por último la lectura en alto en el libro que se utilice como guía para el aprendizaje. Esta actividad tendrá una duración aproximada de quince minutos y será supervisada en todo momento por el profesor. El estudiante se limitará a leer las palabras con precisión pero centrándose en el significado de las mismas. Cuando se produzcan errores, podremos corregirlos de dos formas: Si el error implica un principio de decodificación fonológica que ya se ha enseñado, el estudiante compara los fonemas que él ha usado con la palabra escrita; si el error no tiene sentido lingüístico en el contexto, se le hará reflexionar al alumno si la palabra que ha pronunciado tiene sentido en esa frase. A medida que el estudiante va leyendo, el maestro hace preguntas específicas, le hace resumir de vez en cuando lo que ha leído para comprobar si se ha enterado y también le incita a predecir lo que puede pasar a continuación.

4. Otro método diferente a la fonética sintética: “Whole language approach”.

Este enfoque es un método de enseñanza mediante el cual los niños aprenden a reconocer las palabras como piezas enteras del idioma que se está practicando. Los defensores de esta filosofía del lenguaje creen que el idioma no debe ser dividido en letras y en sus respectivas combinaciones y “decodificarlas” (como ocurre en *Synthetic Phonics*); creen que el lenguaje es un sistema completo de construcción de significados, con la combinación de palabras que juntas forman un significado.

Este método describe una filosofía de alfabetización que presta especial interés al hecho de que los niños se centren principalmente en el significado de lo que se pretende transmitir y en que adquieran diferentes estrategias para llevar a cabo el aprendizaje de forma correcta.

Este enfoque se considera una filosofía educativa que en muchos casos puede ser algo compleja de describir. Esto se debe a que ésta se basa en varios campos de investigación entre los que se encuentra la educación, la psicología, la sociología, la antropología o la lingüística.

El enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total es un método constructivista de la educación, los profesores constructivistas enfatizan que los estudiantes han de crear o construir su propio conocimiento de lo que encuentran. Utilizando un enfoque holístico de la enseñanza, los profesores constructivistas no creen que el análisis de pequeños trozos de una palabra sea una forma de aprendizaje que resulte efectiva, así como el aprendizaje de las letras del alfabeto con sus respectivos sonidos con el fin de aprender la lecto-escritura. En definitiva, los instructores constructivistas ven el aprendizaje como una experiencia única para que cada alumno desarrolle una perspectiva cognitiva propia y que esta sea la base para descubrir nuevos conocimientos.

Entre las bases del método constructivista en relación a este método de lecto-escritura podemos encontrar la importancia de centrarse en la construcción de significados cuando se practica tanto la lectura como la escritura. Por otro lado, la interpretación de los textos y la libre expresión de las ideas sobre el mismo por parte de los estudiantes

también es una de las premisas del pensamiento constructivista sobre la creación del conocimiento.

El énfasis en la alta calidad y la literatura de diversas culturas, así como la integración de la alfabetización en otras áreas del plan de estudios fijado, especialmente de ciencias, matemáticas y estudios sociales. Además hay que centrarse en los aspectos motivacionales de la alfabetización para que así resulte atractiva al alumno, esto lo conseguiremos haciendo hincapié en el amor por los libros y materiales de lectura de acoplamiento.

El enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total nació para la lengua materna en Australia y Nueva Zelanda en los años 60, pasando luego a EE.UU y Canadá. En Australia y Nueva Zelanda la implantación de esta filosofía está bastante generalizada en todo su sistema educativo actualmente, en cambio en U.S.A. se ha extinguido. En Canadá está más extendida empleándose, también, en la enseñanza de lenguas extranjeras aunque en no en su totalidad, ya que la aparición de otros métodos ha hecho que se le reste importancia.

La filosofía de este método se fundamenta en la observación de que los alumnos crecen y aprenden mejor si se implican activamente en su propio aprendizaje. En el caso del aprendizaje de la lengua, esta se aprende usándola de forma significativa, es decir, que cada una de las lecciones sea un andamiaje para el niño y así poco a poco ir subiendo el nivel de enseñanza y con el objetivo de llegar a un fin determinado. Se aprende a leer y a escribir del mismo modo que se aprende la lengua oral, estando expuesto a la letra impresa, leyendo y escribiendo estando siempre motivado y con ganas de adquirir nuevos conocimientos. De ahí que los estudiosos del enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total estén convencidos de que gran parte de lo que los niños aprenden lo hacen con muy poca instrucción directa y que, de hecho, el adiestramiento natural en la lectura y escritura se produce si a los niños se les involucra en este tipo de aprendizaje. Según Weaver "La lectura es un proceso en el que la información de un texto y el conocimiento que posee el lector actúan juntos para producir significado" Weaver (1990).

En este método se le enseña al estudiante a integrar el vocabulario y los conocimientos gramaticales a la comunicación oral. De esta manera, el estudiante aprende a construir sus propias oraciones, en lugar de simplemente repetir lo que ha escuchado. Los

recursos audiovisuales (cassettes, CDs) se utilizan como una herramienta en las clases. Sin embargo no son utilizados para sustituir al instructor como método de enseñanza.

La lengua se presenta siempre de forma global (fonología, sintaxis, semántica y pragmática), por lo tanto es integral e indivisible. El aprendizaje consiste en ir del todo a la parte siempre dentro de un determinado contexto y atendiendo a las necesidades educativas de la persona que lo está aprendiendo.

El significado es el núcleo del proceso de lectura. Se lee para pensar y comprender. Por lo tanto, los lectores utilizan tres sistemas de señales: el gráfico (orden visual impreso), el sintáctico (convenciones y consistencias de la estructura del lenguaje) y el semántico (significado o comprensión, incluyendo información y experiencias personales previas).

El método defiende que la lectura es un proceso interactivo que requiere que el lector utilice su conocimiento previo para dar sentido a las palabras de un autor. Además los materiales de lectura deben ser auténticos, tomados de la vida real y centrados en el significado global más que en el local o parcial. La lectura involucra una serie de estrategias del lector, tales como predecir el significado de un texto utilizando competencias metacognitivas que deben ser enseñadas desde muy temprana edad. Inherente a esta idea está la de que la lectura no consiste en una jerarquía de habilidades.

Todos los alumnos son capaces y pueden aprender a través de este método. Habrá que tener en cuenta las deficiencias o dificultades de los alumnos, pero en lugar de fijarse en eso, se deberán de fijar en las aptitudes de estos y en su eficacia en el proceso de aprendizaje. Cuando se potencian los aspectos positivos de los alumnos, el profesor consigue crear un clima en el que los niños no tienen miedo a arriesgarse, aumentan su autoestima y pierden el miedo a cometer errores. La filosofía del enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total potencia un concepto diferente de educación lingüística del que se ha creado con el enfoque tradicional. En una clase en la que se utilice este enfoque, aprender la lengua consiste en practicar las destrezas de la lectura y la escritura; en una clase de aprendizaje de la lengua de forma total no se practican las destrezas con el fin de convertirse en una persona que domina el código lingüístico, más bien lo que se hace es usar las destrezas de la lectura y la escritura con fines como pensar en algún tema en concreto, discutir...

El método potencia actitudes y conductas necesarias para una sociedad democrática avanzada. Los pupilos aprenden a pensar críticamente por sí mismos y a no ser objetos pasivos de la información ya que se les da la oportunidad de pensar, reflexionar y hablar de forma libre siempre. Se trabajan destrezas tanto activas como pasivas de la lengua con el objetivo de potenciar el gusto por la lectura, el pensamiento crítico, la fluidez de expresión y la habilidad de usar el lenguaje de forma comunicativa. La lectura va más allá del texto y tiene como objetivo desvelar en el alumno su autoconciencia y su concepto de sí mismo y así guiarle en el aprendizaje de como tomar decisiones y mejorar sus vidas.

El enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total no establece un programa de contenidos prefijados, sino que mediante el descubrimiento de los intereses de cada alumno, involucra a éste en actividades que potencien su pensamiento y su aprendizaje de la lengua.

Para los investigadores del enfoque del aprendizaje de la lengua de forma total, la forma escrita de la lengua no tiene por qué ser más compleja que el aprendizaje del control oral; pero para que esta se aprenda de forma correcta deben darse ocho condiciones.

En primer lugar está la inmersión que implica estar sumergido en lo que se está haciendo. Ha de ser visual y auditiva y los propios alumnos tienen que aprender a participar plenamente en ella a pesar de que el profesor también controle la situación. La inmersión visual ha de incluir todo tipo de letras que aparezcan en cualquier soporte, siempre que tenga un sentido significativo. La inmersión auditiva incluye el uso oral de la lengua y también la audición de poemas, de canciones, del profesor contando un cuento, etc. Lo más importante es que la inmersión ha de ser permanente y duradera en el tiempo.

Después hablamos de las demostraciones que son acciones modelo de las que se puede aprender. “Un libro es un objeto que contiene demostraciones de cómo se escriben las palabras, cómo se puntúan las frases, cómo se estructuran los diversos tipos de textos” (Cambourne, 1990). Así es como el libro se convierte en un modelo que imitar, y si el alumno con la ayuda del profesor se interesa por la lectura, es muy probable que el niño comience a organizar su conocimiento hasta que sea capaz de leer y escribir por sí solo.

El compromiso es la tercera condición para que se produzca un correcto aprendizaje de la lengua, pero además sin el compromiso, la inmersión y la demostración no sirven de nada. Es uno de los aspectos más difíciles de llevar a cabo ya que esto significa que el alumno ha de implicarse al máximo en su proceso de aprendizaje y quiera aprender.

En cuarto lugar estarán las expectativas, que son mensajes que comunicamos a los que aprenden, pueden ser muy diversos y sutiles. Tiene mucho que ver con la confianza que deposita el profesor en los aprendices, este ha de mostrarles que lo que se está aprendiendo es un conocimiento que puede resultar valioso y útil para ellos, y que merece la pena. Las expectativas suelen tener una estrecha relación con el desarrollo del auto concepto de los estudiantes y lo más importante es convencer a los alumnos de que los profesores no crean falsas expectativas y solo tienen actitudes positivas hacia ellos, en definitiva, que se puede confiar en ellos.

La responsabilidad es la finalidad principal de la educación junto con la autonomía e independencia, esto quiere decir que los niños han de tener la capacidad de examinar y dirigir su propio proceso de aprendizaje. Para esto es imprescindible que el niño quiera tomar decisiones con respecto a su aprendizaje de forma independiente al profesor y que el profesor respete las decisiones del niño y sepa dirigirlo cuando lo necesite de forma sutil.

En sexto lugar, las aproximaciones son las condiciones del aprendizaje natural, consiste en aceptar de forma siempre positiva lo que el alumno hace. El aprendizaje es un proceso permanente y que siempre está en desarrollo. Las aproximaciones son las comprobaciones de las hipótesis que cada uno elabora consigo mismo para probar si funcionan o no. Estos acercamientos y errores son muy necesarios para el proceso de aprendizaje y el profesor debe potenciar y apoyar dichos acercamientos.

El uso consiste en dar la oportunidad al alumno para que ponga en práctica todo aquello sobre lo que está aprendiendo. Es decir, los alumnos además de aprender la lengua, la escritura y la lectura han de tener tiempo en el aula para hablar entre ellos, leer y escribir.

Por último, las respuestas que se le dan al niño generalmente son consecuencia de un intercambio lingüístico. El niño se comunica con las personas que hay a su alrededor con el fin de conseguir algo, y como consecuencia de este objetivo, hay una respuesta

que le da al aprendiz información acerca de la lengua que está aprendiendo. Esta respuesta siempre se centra en el significado, no en la forma de la misma y en ningún caso es amenazadora, al contrario, es motivadora para continuar con el aprendizaje. En definitiva, las respuestas muestran aceptación, celebración y lo que es más importante, una evaluación cubierta y subconsciente por parte del experto al aprendiz.

La evaluación del método incluye actividades de observación permanente que hacen que el estudiante sea el centro del proceso. Algunas de las actividades pueden ser, por ejemplo listas de verificación que incluyen los aspectos fundamentales que deben de ser capaces de manejar los estudiantes para poder demostrar que entienden un ejercicio a evaluar. También se llevan a cabo entrevistas o conversaciones informales entre alumno y profesor en el que este hace preguntas para que los alumnos se expresen y así observar sus avances en el proceso de aprendizaje. En muchas ocasiones los niños tienen que presentar portofolios, que son carpetas donde los profesores revisan el trabajo realizado por cada estudiante y pueden ver su progreso desde la primera actividad hasta la última y también percatarse de las posibles dificultades de aprendizaje que se puedan apropiarse de los elementos propios de la lengua que están aprendiendo.

5. Conclusión

A lo largo de todo mi trabajo he analizado los aspectos más relevantes del método de *Synthetic Phonics*, es un método desarrollado originalmente para la enseñanza de la lecto-escritura en países de habla inglesa, para sus hablantes nativos, mediante el reconocimiento y consecuente aprendizaje de sus sonidos o fonemas y la relación de estos con las grafías o letras de la lengua en cuestión.

Ha sido visible que es un método que ha dado muy buen resultado en las aulas que se ha aplicado tanto por los resultados obtenidos en estudios que he mencionado anteriormente como por mi propia experiencia.

Además cabe destacar que el método de *Synthetic Phonics* ayuda significativamente a que los niños refuercen la producción de fonemas ya que si por algo se considera este programa es porque se realiza un rápido uso de lo aprendido y se van enlazando unos conocimientos con otros para que así el niño sea capaz de decir palabras desde sus inicios en el aprendizaje. Esto también supone un punto positivo porque el niño cuando ve que es capaz de reproducir palabras se ve motivado para seguir aprendiendo porque se da cuenta de que su aprendizaje es efectivo.

Otros de los puntos importantes a destacar son que el trabajo de gestos, canciones, ejercicios de grafomotricidad y los sonidos de las grafías hacen que el método de *Synthetic Phonics* sea muy motivador y que provoque que los alumnos se sientan involucrados en la construcción de su propio aprendizaje y que sean conscientes y se sientan orgullosos de sus avances.

Tras haber realizado este trabajo he aprendido que la lectura a través del uso de fonemas tiene sus defensores y sus detractores. Estos últimos basan sus críticas en el hecho de que al repetir los sonidos cuando se lleva a cabo el aprendizaje los niños crean un proceso que al final acaba siendo mecánico y hace que los niños pierdan el interés por la lecto-escritura. Mi opinión y mi corta experiencia me dicen que no es así ya que el método de *Synthetic Phonics* se caracteriza por ser dinámico, divertido y muy motivante por lo que dudo que los niños puedan perder el interés o aburrirse con el mismo.

Referencias bibliográficas

Clanchy, J. y Ballard, B. (1995): *Cómo se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Rose, J. (2005): "The Independent Review of the Teaching of Early Reading"

Houston, D., Al Otaiba, S., & Torgesen, J.K. (2006): *Learning to Read: Phonics and Fluency*. In F. Spooner & D. Browder, *Teaching Reading, Math, and Science to Students with Significant Cognitive Disabilities* (pp. 93-124). Baltimore, MD: Paul H. Brookes

Shafer, Greg (1998): "Whole Language: Origins and Practice," *Language Arts Journal of Michigan*

Goodman, Kenneth, (1986): *What is "Whole" in Whole Language*, Heinemann, Portsmouth, N.H.

Goodman et al. (Editors) *The Whole Evaluation Book*, Heinemann, Portsmouth, N.H.

Brown and Cambourne (1990): *Read and Retell*, Heinemann, Portsmouth, New Hampshire.

Cambourne, Bnan (1988): *The Whole Story*, Ashton Scholastic

Rig, Paul(1990): "Whole Language in Adult ESL Programs" in *ERICICLL, News Bulletin*, March

Weaver, Constance (1988): *Reading Process and Practice. From Psycholinguistics to Whole Language*, Heinemann, Portsmouth, N.H

(1990): *Understanding Whole Language*, Heinemann, Portsmouth, N.H.

Weir Kathleen, (1991): "Freedom and Responsibility", in *Journal of Education*, March.

Jolliffe, Wendy (2007): *Cooperative Learning in the Classroom. Putting it into Practice*.

Chall, J. (1983). *Learning to Read: The Great Debate*. Nueva York: McGraw-Hill.

Jolliffe, W. y Waugh, D. (2015): *Teaching Systematic Synthetic Phonics in primary schools*.

Anexos












































 a	 b	 c/k	 d	 e	 f	 g	 h	 i	 j	 l	 m	 n	 o	 p
	bb bu be	c k ck ke ch qu que cc	dd ed de	ea a ie ei	ff fe ph gh	gg gu gh gue	wh	y u	ge dge dg g	el ll le il al ul	mm me mb mn	ne nn kn gn	a ho	pe pp
 qu	 r	 s	 t	 u	 v	 w	 x	 y	 z	 oo	 ee	 sh	 ch	 th
	rr rh wr	ss ce se c sc st ps	te tt ed	a o ou ah oo	ve	wh	ks kes		s zz se ze	u	e ey y ie ea ei i	ti ci si ssi ch s	t tch	the
 ar	 oi	 oa	 ow	 or	 ng	 igh	 er	 ai	 ui	 ue	 si	 eer	<p>Sound Chart NZ ACCENT Copyright © 2010 Kelly Dowlington Resource Village www.resourcevillage.co.nz</p>	
a ear al	oy	o ow oe ough	ou ough	ore au ar augh aw al oor oar our ough	n	i y ie ye eye ei	ir ur ure ear re or our	aigh ay a ea ei eigh ey ae e et	oo u ue ew o ou oe ough	u ew eu	s ge z g	ear ere ier air are eir		

Tabla de los sonidos de *Synthetic Phonics*


s	a	t	i	p	n	c	e
							
h	r	m	d	g	o	u	l
							
f	b	ai	j	oa	ie	ee	or
							
z	w	ng	v	oo	y	x	ch
							
sh	th	qu	ou	oi	ue	er	ar
							

Póster de *Jolly Phonics*

A a

a Tune: *Skip to My Lou*

/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
/a/-/a/! Ants on my arm.
They're causing me alarm.

 **Action:** Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say a, a, a, a!

Un ejemplo de una canción de *Jolly Phonics* para aprender el sonido /a/