



Trabajo Fin de Grado

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en
Educación Infantil: *Bílbilis, un misterio de nuestro
pasado*

Autora

Silvia Rivas Aragón

Director

Julián Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

Índice

MARCO TEÓRICO.....	4
El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.....	4
Didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil.....	6
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	9
Justificación del tema.....	9
Contexto del centro.....	10
Nivel.....	10
Temporalización.....	10
Objetivos.....	12
Contenidos específicos.....	13
Metodología.....	14
Actividades.....	18
Evaluación.....	36
OBSERVACIÓN DE UN TALLER EN EL MUSEO DE CALATAYUD.....	40
CONCLUSIONES.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS.....	54

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: *Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.*

The didactics of History and Heritage in Early Childhood Education: *Bílbilis, a mystery of our past.*

- Elaborado por Silvia Rivas Aragón.
- Dirigido por Julián Pelegrín Campo.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2016.
- Número de palabras: 14340.

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea una propuesta didáctica basada en la enseñanza de la historia y el patrimonio en el segundo ciclo de Educación Infantil. Con ello pretendo demostrar que es posible trabajar en este ciclo la historia del patrimonio de las ciudades de una manera dinámica y motivadora. Mi propuesta se basa en la aproximación de la antigua ciudad romana de Bílbilis a las aulas, utilizando como hilo conductor un cuento de la ciudad y una visita al Museo de Calatayud, el cual dedica casi la totalidad de sus salas a los restos arqueológicos de Bílbilis, de manera que podamos descubrir entre todos el misterioso pasado de nuestra ciudad.

Palabras clave

Didáctica de la Historia. Educación Infantil. Aprendizaje basado en proyectos. Bílbilis. Antigua Roma.

MARCO TEÓRICO.

El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil.

En la enseñanza del tiempo hay que tener en cuenta que éste es un concepto muy abstracto y poco tangible, por lo que se enseña a los alumnos de infantil a través de rutinas para que lo empiecen a entender.

Para trabajar las culturas del pasado, es decir, la historia, no debemos entrar en el tiempo cronológico, sino que debemos tratar elementos desde la perspectiva del tiempo histórico.

Piaget (1978, citado en Trepot, 2011. pp. 54 - 59) es uno de los autores de las teorías tradicionales que defendían que a los niños y las niñas en etapa infantil les era imposible comprender hechos históricos por la confusión temporal que predomina en esta etapa. Para Piaget, en la etapa de Educación Infantil sólo se puede tratar y enseñar el tiempo vivido que se corresponde con las experiencias personales. El tiempo percibido, que se podría decir que es el aprendizaje del tiempo de la historia, según este autor,,se aprenderá en etapas superiores de Primaria.

Esto corresponde a teorías clásicas que fueron rebatidas por investigadores que creían en la posibilidad del aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. Uno de los pioneros en estas teorías fue Antonio Calvani (1986, citado en Trepot, 2011. p. 58), el cual defendía que los niños y niñas a partir de los 5 años entendían perfectamente las estructuras temporales, por lo que es posible la enseñanza de la historia, pero sin olvidar la importancia que tiene como contamos y como se la acercamos a los alumnos y alumnas.

Posteriormente, Egan propuso la introducción de elementos de fantasía y la imaginación a la hora de enseñar conceptos históricos en la etapa de infantil. De esta manera pueden aprender los alumnos los conceptos más lejanos y abstractos. Este hecho es muy interesante a la hora de llevar la historia a las aulas, ya que la fantasía puede ser un hilo conductor de la realidad y el elemento motivador para los alumnos y alumnas. (1991, citado en Trepot, 2011. p. 59)

Por todos estos motivos es importante tener en cuenta el proceso de la comprensión temporal según la edad del niño:

Edad	Forma de comprensión temporal
Entre los 3 y los 4 años.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa duraciones como "toda la semana" y "años".• Utiliza bien los tiempos verbales del pasado, presente y futuro.• Puede palmejar correctamente ritmos muy sencillos.
Entre los 4 y los 5 años	<ul style="list-style-type: none">• Conoce su edad.• Sabe responder correctamente a si es por la mañana o por la tarde.• Empieza a responder a cuestiones simples con "antes" y "después".• Empieza a resolver problemas de tiempo físico.
Entre los 5 y los 6 años.	<ul style="list-style-type: none">• Empieza a interesarse por el tiempo.• Empieza a preguntarse activamente cuando sucederá una cosa.• Sabe en que día de la semana se encuentra.• Es consciente de que existe un tiempo antes y después de "que yo naciera". Desarrollo de la memoria.• Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y bien estructurada.

(Trepat, 2011. pp. 60 - 61)

Todos estos conceptos los tenemos que tener en cuenta a la hora de preparar un proyecto o una sesión en donde queramos trabajar la historia y el patrimonio, ya que, aunque en el currículo de Infantil como tal no aparezca un área específica y unos

objetivos específicos para la historia, sí que podemos leer entre líneas cuando interpretamos los objetivos como: "conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos". (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre)

Didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil.

La historia nos rodea y llega a ser parte de nuestras vidas sin que nos demos cuenta. De ahí la importancia que tiene que desde Infantil empiecen a conocer la historia de sus ciudades, la que ven cada día que pasan por sus calles sin darse cuenta. Ese enriquecimiento que conlleva ese aprendizaje hay que empezarlo desde el último ciclo de infantil.

Muchos autores han escrito sobre este tema y cómo innovar en la manera de introducir la historia en las aulas de infantil, lo cual también es muy importante, ya que, dependiendo de cómo enseñes la historia, puedes conseguir que el aprendizaje sea duradero, que a los alumnos les acabe interesando la historia en su futuro y que lo vean como un misterio del pasado en lugar de una asignatura de memorizar y aburrida.

Estas innovaciones nos hablan de la importancia de la narración y hablando de infantil nos referimos a los cuentos. A través de los cuentos los niños se encuentran con todo un mundo de vivencias que les ponen en contacto con la historia mágica de la humanidad (Lebrero & Caparrós, 2002, p. 58). A través de ellos podemos enseñarles la historia sin centrarnos en la cronología, solo en los hechos, vida cotidiana o información que nos interese: al plantearlo de esta manera favorece la motivación del alumno.

Miralles y Rivero defienden la importancia de la narración histórica y de las salidas escolares a museos, restos patrimoniales, etc. Dentro de las salidas escolares en Educación Infantil para tratar el tema de la historia, es muy importante e interesante tratarlas con la importancia que tienen, ya que de esta manera el alumno puede ver con sus propios ojos lo que se estaba imaginando con la ayuda de las fotos o de los cuentos: para el alumno se le hace más real ese aprendizaje y que eso que se le cuenta realmente sucedió (Miralles & Rivero, 2012, p. 85).

Dentro de esta línea aumentan los defensores de los beneficios y de la importancia que tienen las salidas escolares para el aprendizaje de la historia, algunas de ellas nos las citan Escribano y Molina:

- Permite deducir e inferir información de las fuentes históricas.
- El alumno descubre el patrimonio histórico cercano.
- Fomenta la investigación histórica.
- Integración de los objetivos del currículo.
- Estimula el aprendizaje por descubrimiento guiado.
- Se aprende a partir de la observación, la indagación, la vivencia, la manipulación y la comprobación directa (Escribano & Molina, 2015, pp. 5-6).

Estos mismos autores llevaron a cabo una experiencia práctica donde realizan una salida a un museo acompañada de algunas sesiones para fortalecer y mejorar la actividad. Los resultados de esta práctica, fueron muy positivos por lo que podemos concluir que esta práctica se puede incluir en el último ciclo de Infantil y no solo en Educación Primaria o la ESO.

Otras innovaciones con respecto a la historia en Infantil las conocemos de la mano de Pérez, Baeza y Miralles que nos hablan de crear un rincón de los tiempos en las aulas de Educación Infantil donde se trabajen los "tiempos antiguos". Durante todo el curso, los grandes períodos históricos van pasando por el rincón. Esta forma de hacer y aprender lleva a los alumnos a contrastar y reflexionar sobre lo que saben y lo que van aprendiendo. Además, estos autores cuentan con el respaldo de varias experiencias en aulas donde apuntan "que tuvieron un alto nivel de satisfacción por los excelentes resultados que les dieron, por resultar muy agradables y motivadores para los alumnos y por ser muy estimulantes para los maestros y las familias" (Pérez, Baeza & Miralles, 2008, pp. 8 - 9).

Pero este no es el único caso de experiencias en este ámbito con resultados muy favorables. Gil y Rivero nos enseñan un proyecto sobre la época romana dentro de un aula de Educación Infantil. Lo interesante de este proyecto es que va acompañado de una visita al museo, lo que les sirve de foco principal para el resto de proyecto, sin faltar la motivación y las actividades experimentales para los alumnos donde son ellos los principales protagonistas. Como conclusión, nos ofrece un pequeño resumen acerca de qué hacer para poder tener éxito a la hora de realizar un proyecto sobre historia y patrimonio. Dicha conclusión nos dice: "la investigación confirma que si en un trabajo por proyectos se realizan además actividades para aprender historia a través de la empatía y haciendo que el niño sea el centro y el protagonista de la actividad, incluso los contenidos conceptuales como la vida cotidiana en otras épocas o la arquitectura, perviven en la memoria pasado el tiempo y, por tanto, se produce un aprendizaje real" (Gil & Rivero, 2014, p. 9).

Todos estos autores nos ayudan a comprender y entender que sí que es posible la enseñanza de la historia y del patrimonio en etapas de Educación infantil y, lo más importante, que ya se nos dan instrumentos con los cuales conseguir que los alumnos aprendan y se lleguen a interesar por la historia, una materia que puede que en su futuro la vean como algo aburrido y denso.

Como maestros deberíamos aprovechar estas edades y los materiales e instrumentos que poseemos para intentar que los niños y niñas vean lo fascinante de la historia y que viven rodeados de ella, y de lo fundamental que es para crecer como personas, como habitantes de nuestras ciudades y para lograr comprender o entender otras culturas de una manera positiva y estimulante.

PROUESTA DIDÁCTICA.

Partiendo de la observación de la gran cantidad de beneficios que tiene la enseñanza de conceptos históricos en Educación Infantil, he decidido llevar a cabo una propuesta didáctica basada en un proyecto de la antigua ciudad romana de Bílbilis, al ser un proyecto dirigido a centros de la Comarca de Calatayud que es donde se encuentra el yacimiento. He querido tratar este tema ya que veo muy importante que en Educación Infantil la historia que introduzcamos sea primero la que existe en el entorno del niño y que pueda llegar a imaginar, e incluso, a percibir con los sentidos, teniendo en cuenta que España y concretamente Aragón dispone de muchos yacimientos, monumentos, museos y obras de las cuales los niños pueden aprender sin salir del lugar en el que residen, en muchas ocasiones ciudades con un importante pasado histórico. Calatayud es buen ejemplo de ello.

Justificación del tema.

A través de una visita al Museo de Calatayud se va a trabajar la secuencia didáctica que adopta como tema la ciudad romana de Augusta Bílbilis. He querido elegirlo por varias razones. Aunque este tema no es obligatorio impartirlo en Educación Infantil, al no estar en su currículum, considero importante e interesante que los alumnos y alumnas de Educación Infantil, en este caso de Calatayud, conozcan de dónde viene su gentilicio, esto es, "bilbilitanos" y no "calatayudíes", como se podría pensar, y, además, saber de dónde procedemos, ya que esa es la historia de su ciudad y de esta manera podrán conocer diferentes modos de vivir. Aunque quiero iniciar un proceso de adquisición de unas nociones básicas de lo que es la historia, también quiero que sea un contenido motivador y que haga que los alumnos se interesen ellos mismos por lo que ocurrió en el pasado y que lo vivan como algo interesante y nuevo. Y de esta manera ya tengan una base para los ciclos siguientes en los que les aumentarán y darán más precisión a los conocimientos que hayan podido adquirir en esta etapa.

Este proyecto se podría extrapolar a otros centros de la Comarca de Calatayud, ya que pueden ir al museo con facilidad y con la ayuda del libro pueden ir hilando todo el proyecto de una manera divertida y didáctica.

Contexto del centro.

La secuencia didáctica para el trabajo de la historia, la llevaré a cabo en el colegio concertado "Santa Ana" de la ciudad de Calatayud. Aunque yo he elegido como referencia este centro, esta secuencia didáctica se puede llevar a cabo en cualquier centro de la Comarca de Calatayud y alrededores.

Nivel.

Esta secuencia didáctica de Bilbilis está destinada a una clase de alumnos de 5 y 6 años, es decir, de tercero de Infantil. En este caso es un aula de 24 alumnos compuesta por 13 niños y 11 niñas.

El nivel o ritmo de aprendizaje de esta aula es muy homogéneo y todos ellos ya saben leer y escribir, claro está que hay alumnos que se nota que están más estimulados y llevan un ritmo más avanzado. Pero este caso solo se da en un alumno. Otro dato a considerar a la hora de plantear esta secuencia y de llevarla a cabo, es que dentro del aula hay un alumno con déficit de atención, y por lo tanto hay que hacer las actividades lo más llamativas, entretenidas, motivadoras y no muy extensas para no perder la atención de este alumno ni del resto.

Temporalización.

La temporalización de esta secuencia didáctica se llevó a cabo en el mes de mayo y de junio y fue de tres semanas. La elección de este período de tiempo se debe a que esta secuencia gira alrededor de la visita-taller al Museo de Calatayud, por lo que me he adaptado a esas fechas y a que los alumnos sólo acuden por la mañana al centro.

La duración de las sesiones será de unos 30 ó 40 minutos dependiendo del número de actividades que posean y de la participación de los alumnos, ya que si la actividad en la práctica se recibe con entusiasmo y de manera activa se alargaría lo máximo posible para saciar la curiosidad de los alumnos hacia ese contenido y conseguir un mayor aprendizaje y conocimiento de la historia que les rodea.

Calendario:



Día lectivo de proyecto.



Día festivo.

Mayo 2016

L	M	MI	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2016

L	M	MI	J	V	S	D
		1	2	(3)	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Objetivos.

Los objetivos para poder llevar a cabo esta secuencia didáctica están basados y unidos a unos objetivos generales los cuales aparecen en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se rigen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Generales.

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.
2. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.
3. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
4. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Específicos.

1. Seleccionar y aportar materiales sobre la antigua ciudad romana de Bílbilis con ayuda de las familias.
2. Conocer qué es la ciudad romana de Bílbilis.
3. Descubrir cómo aprendían a escribir los niños romanos.
4. Saber cómo eran las casas en las que vivían.
5. Conocer su forma de vestir.
6. Averiguar las pautas de alimentación de sus habitantes.

7. Conocer los espacios más importantes de Bílbilis.
8. Conocer los restos y monumentos que se conservan en la actualidad.
9. Saber que Bílbilis acuñó moneda propia.
10. Conocer los números romanos.
11. Evocar y expresar los conocimientos aprendidos sobre los romanos.
12. Resolver problemas lógicos.
13. Acercar a los niños a un museo de forma lúdica y divertida.
14. Saber valorar y conocer los objetos del patrimonio cultural.

Contenidos.

Los contenidos que queremos trabajar en este proyecto son:

1. Costumbres de la Antigua Roma.
2. Ubicación de la ciudad romana de Bílbilis.
3. Arquitectura que encontramos en la ciudad romana de Bílbilis.
4. Aprendizaje de la escritura en la Antigua Roma.
5. Los números romanos del I al X.
6. Cuento de “*Conejo a la Bilbilitana*”.
7. Dramatizaciones romanas.
8. Vida cotidiana de la Antigua Roma.
9. La moneda de Bílbilis.
10. Decoraciones de Bílbilis: los mosaicos.
11. La vestimenta de los romanos.

12. Salida escolar al museo.

13. Trabajo de los arqueólogos.

Metodología.

La metodología elegida para estudiar la antigua ciudad romana de Bílbilis ha sido el aprendizaje basado en proyectos y también he querido reforzarla utilizando dentro del proyecto los aprendizajes cooperativos a la hora de realizar sesiones con una carga más importante de información. Antes de ahondar en esos temas, también hay que tener en cuenta ciertas estrategias que ayudan a los niños a comprender y aprender la historia en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Unos investigadores que presentan estrategias para este tipo de aprendizaje de la Historia de gran utilidad son Miralles y Rivero. Algunas de estas estrategias que nos proponen son:

1. Aprendizajes significativos: conseguir que los alumnos posean una buena base para los futuros aprendizajes y que los conocimientos se integren de una manera correcta y duradera.
2. Trabajo globalizado, que integra todas las áreas del currículo, profundizando en los aspectos mas importantes y relevantes para el alumno.
3. Implicación y participación activa del alumno en todo el proceso de aprendizaje, convirtiéndole en protagonista del mismo.
4. Acercamiento lúdico: tener en cuenta la importancia del juego en la vida de los niños, por lo que hay que basar las sesiones y actividades en ello, porque para el niño jugar es aprender de una manera divertida.
5. Fomento de relaciones y asociaciones: hay que integrar los elementos que vamos trabajando a diario en el aula con otros aprendizajes. De esta manera podemos conseguir trabajar unos contenidos a través de otros, consiguiendo que los niños y niñas del aula aprendan a aprender.

6. Importancia de la narración: gracias a este recurso conseguimos que, a través de una historia, el alumno viva en un lugar diferente y viaje a través del tiempo sin movernos del aula, ya que "contar" es vivenciar.
7. Experiencias y vivencias cercanas: a partir de sus experiencias vividas y de su entorno podemos acercarles la historia.
8. El papel de la imagen: elemento muy importante al ser ilustrativo y muy llamativo para el alumno. A través de esto podemos enseñar a los alumnos y acercarles la historia tanto en dibujos, cuadros, fotografías, vídeos...
9. Recursos y materiales motivadores: tanto los que ya posean en las aulas de Educación Infantil, como los que nos ayuden a conseguir las familias son importantes para el aprendizaje. Tanto como para empezar un proyecto como para conseguir terminarlo de manera gratificante y positiva hay que conseguir que los alumnos estén motivados en todo momento. Para ello nos tenemos que ayudar de todo lo que esté al alcance de las maestras y maestros, como las tics, juegos, disfraces, cuentos, mascotas...
10. El protagonismo de los niños y sus familias: no hay que olvidar que los protagonistas del proyecto son los niños, pero también hay que hacer partícipes de éste a las familias, que ayudarán a conseguir información u objetos relacionados con el tema (Miralles & Rivero, 2012, pp. 83-85).

¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?

El Método de Proyectos hunde sus raíces en diferentes tradiciones pedagógicas: Freinet en su “educación por el trabajo” y Stenhouse en su “investigación como base del trabajo” presentan estructuras y procedimientos que siguen los principios del método por proyectos de investigación; añadimos a estos “la teoría de las inteligencias múltiples” de Gardner.

A su vez podemos definirlo como un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural y con sentido unitario normalmente orientado a la investigación sobre algún tema. Se caracteriza por una serie de aspectos que garantizan su valor educativo:

1. Han de ser interesantes para el alumnado. En principio ellos son quienes eligen el tema a trabajar durante un periodo del tiempo.
2. Permite ir introduciendo contenidos de diferentes áreas de manera que resulten eficaces para ayudarles a avanzar en el estudio de la realidad, evitando establecer relaciones forzadas y sin sentido para los niños.
3. Dado su carácter investigativo, deben incluir actividades abiertas, aceptar los cambios y propuestas, preguntas, dudas del alumnado, dejar que participen en el diseño de las actividades y ser flexibles y receptivos a sus intereses.
4. Un proyecto no es un programa cerrado e inmóvil, la previsión de actividades es flexible, moldeable y sujetas a variaciones, dependiendo de las propuestas de los pequeños y acontecimientos de la clase.

Normalmente se siguen las siguientes fases: elección del tema de estudio, ideas previas y objetivos futuros planteados, búsqueda de fuentes de información, organización del trabajo, realización de actividades, dossier-síntesis del trabajo realizado y evaluación. (Pozuelos, 2007; Amor y García Quintas, 2012; García Ruiz, 2013)

El aprendizaje por proyectos supone un reto y un trabajo complejo que utilizamos para estimular el trabajo cooperativo. Para llevarlo a cabo los maestros trabajan con grupos de niños con diferentes estilos de aprendizaje, antecedentes étnicos y culturales y niveles de habilidad. Esto permite que los niños exploren sus áreas de interés.

Las actividades propuestas son a largo plazo y centradas en los niños y siguen unas estrategias constructivistas. Aunque el proyecto al que se destine el aprendizaje sea de un tema concreto, para lograr realizarlo del todo hay que trabajar desde otras áreas y estimular todas las inteligencias.

Los niños encuentran los proyectos divertidos y motivadores. El aprendizaje basado en los proyectos motiva a los niños porque les permite seleccionar temas que les interesen y que son importantes para sus vidas. También ofrece posibilidades de introducir en el aula diferentes oportunidades de aprendizaje ya que ellos son los protagonistas de elegir un tema y trabajarla.

En cuanto a la organización de grupos, el aprendizaje por proyectos puede trabajarse a nivel grupo-clase, pequeños grupos, individualmente... Todas estas organizaciones dependerán de los objetivos del profesor y de cómo quiere trabajar el tema. Incluso se pueden combinar todas las agrupaciones, pero en cuanto a grupos pequeños es recomendable que se mantengan a lo largo del proyecto.

El rol del profesor deja de ser “trasmisor de conocimiento”, convirtiéndose en facilitador y planificador del aprendizaje. Su función es la de planificar, observar, acompañar, estimular y evaluar situaciones de aprendizaje.

¿Qué es el aprendizaje cooperativo?

El aprendizaje cooperativo se divide en tres tipos, a saber: formal, informal y los grupos de base. En la realización de mi proyecto he querido utilizar el aprendizaje cooperativo informal.

El aprendizaje cooperativo informal consiste en hacer que los alumnos trabajen juntos para conseguir un objetivo en grupos temporales, formados expresamente, que duran desde unos minutos hasta una clase. Estos grupos también aseguran que las concepciones erróneas o comprensiones incorrectas o incompletas sean identificadas y corregidas y que las experiencias de aprendizaje se personalicen. Cada 10 ó 15 minutos se debe pedir a los alumnos que procesen / hablen sobre lo que están aprendiendo.

El procedimiento de aprendizaje cooperativo informal consiste en “debates centrados” antes y después de la conferencia y la interrupción con pequeños debates (con la persona más cercana) a lo largo de la clase.

Para llevar a cabo este tipo de aprendizaje nos ayudamos de estrategias habitualmente dirigidas a la etapa de Educación Primaria y Secundaria. Por lo que las tenemos que modificar para que podamos utilizarlas en etapas inferiores y poder beneficiarnos también de este tipo de aprendizaje.

Estrategias que he utilizado en las sesiones del proyecto:

- Folio giratorio: esta estrategia consiste en que los integrantes de un grupo se pasen un folio para que cada uno de ellos escriba una aportación o dibujo.

Dentro del proyecto se utilizará a la hora de realizar los carteles informativos para la formación del museo en el aula y para la creación de la mini-obra de teatro que realizarán los alumnos.

- La plantilla rota: esta estrategia consiste en buscar la respuesta uniendo las partes de la misma que tiene cada uno. La llevaremos a la práctica en la sesión 8, donde se facilitará a cada niño y niña de un grupo una pieza de una foto y juntándola sabrán qué zona o edificio tendrán que estudiar. Se podría decir que tienen que formar un puzzle y cada uno de ellos es una pieza.
- Grupo de expertos: esta estrategia consiste en dividir el aula en grupos y cada grupo se hará experto en un tema que el profesor les dirá. Para ello el profesor les facilitará la información con la que trabajarán. Al convertirse en expertos en temas diferentes que sus compañeros, luego ellos se lo explicarán al resto y viceversa con el resto de grupos.

Actividades.

Sesión 1: ¡Pergamino misterioso!

La actividad con la que abriremos el proyecto es una sesión de motivación. Dicha sesión consistirá en que los alumnos al llegar al aula la encuentren decorada con murales de templos romanos, el dibujo de la estatua de Augusto y encima de la mesa encontraremos un pergamo y una misteriosa caja de madera.

En el pergamo encontraremos una carta de Marcial, un famoso poeta de Bílbilis, en la cual nos deja como tarea descubrir qué es la ciudad romana de Bílbilis y cómo vivían sus habitantes para montar un museo en el aula. Para lograrlo nos deja una caja con algunos regalitos y nos ha decorado el aula, ya que dice que era muy moderna para la época que íbamos a estudiar.

Dejamos que los alumnos vean el entorno y observen los cambios, luego nos sentamos en la asamblea y leemos la carta de este viajero del tiempo y vemos las cosas que nos envía para cumplir la tarea que nos manda que es realizar un museo en el aula

para el resto de alumnos y así todo el colegio y las familias sepan de dónde viene la ciudad donde viven.

Una vez revisados y explorados todos los objetos cogeremos las cartulinas con marcos decorativos donde pone como títulos "¿Qué sabemos sobre Bílbilis?" y "¿Qué queremos saber sobre Bílbilis?".

Pensamos entre todos cosas que sabemos sobre Bílbilis y sobre los romanos y otras que querríamos saber. En este apartado podemos guiar las preguntas para que también se planteen temas curiosos que tenemos pensados para las sesiones. Cada alumno escribirá una palabra o frase en las cartulinas y una vez llenadas las colgaremos en la pared de clase.

Materiales: pergamino; para decorar el aula: papel continuo para realizar columnas romanas para decorar la clase, dibujo de la estatua del emperador Augusto, papel de seda; para el interior de la caja: cartulinas con marcos decorativos, tríptico del taller del museo, cuento "*Conejo a la Bilbilitana*", tablilla de cera, fotos de las ruinas de Bílbilis, réplicas en arcilla de las monedas de Bílbilis, máscara teatral de cartulina, teselas de goma eva, disfraz de romana y de romano, cartulina con los números romanos de I al X.

Sesión 2: Todos nos implicamos.

Redactamos una carta dirigida a los padres para que nos ayuden a buscar información y de este modo saber más sobre el fantástico y misterioso mundo de la antigua ciudad romana de Bílbilis.

En la asamblea nos reuniremos para pensar con los alumnos el contenido de la carta, el cual iremos escribiendo en la pizarra, pero luego ellos mismos escribirán la carta dirigida a su casa; de esta manera la participación del alumno es total y puede practicar su escritura. El papel donde escribirán la carta poseerá decoraciones en el marco, las cuales estarán ya ambientadas en el mundo romano, de este modo ponemos a los padres en situación. En la carta se informará del tema y se pedirá que nos ayuden a buscar información, fotos, cuentos, juguetes y todo lo que nos ayude a ambientar la clase y a facilitar nuestras sesiones.

Les contamos el cuento del “*Conejo a la Bilbilitana*”. Para narrar esta divertida historia nos ayudaremos del proyector para que los alumnos puedan ver las imágenes en mayor tamaño. Unicamente nos fijaremos en los dibujos porque la información adicional que aparece en ellos de momento no nos interesa.

Una vez narrado el cuento haremos preguntas sobre la historia y para ver si reconocen a algún personaje (ya que aparece nuestro amigo Marcial). Volveremos a recordar datos interesantes de Bílbilis y colocaremos un mapa de Bílbilis en la pared de la clase.

Materiales: cuartillas de folios decoradas para que escriban los alumnos a sus casas para pedir ayuda, cuento de “*Conejo a la Bilbilitana*”, proyector, dibujo de cómo sería la ciudad de Bílbilis.

Sesión 3: Nos preparamos para el museo.

En esta sesión vamos a preparar la salida al museo. Lo primero de todo es hacer una actividad para descubrir qué saben de los museos. Esta actividad se llevará a cabo en la asamblea introduciendo el tema a través de preguntas guiadas.

Primero se les preguntará acerca de lo que es un museo, si lo conocen, si han visitado alguno, etc. Así, con sus experiencias, podremos encaminar la explicación. A continuación les mostramos el contenido del museo y lo compararemos con las imágenes del cuento que vimos en la sesión anterior para que tengan mayores referencias. A su vez también haremos una breve explicación de las personas que encuentran los restos arqueológicos, explicando cómo trabajan y por qué se les llama arqueólogos.

Lo que haremos en el museo se lo contaremos para que una vez que estemos en el mismo lo entiendan mejor. Así, se les enseñará a los alumnos el tríptico de las actividades individuales que tendrán que hacer.

Una vez explicado que es un museo y qué nos encontraremos, pasaremos a recordar un poco las normas del museo, de lo que deben y lo que no deben hacer, esto se lo

explicaremos mediante pictogramas que plastificaremos para poder llevarlos con nosotros el día de la salida al museo. Las normas no serán muy estrictas ya que no debemos olvidar que son niños y que una salida escolar es algo excitante y nuevo para ellos.

La primera norma que explicaremos y representaremos será sobre los semáforos: que deben pararse en todos los que vean de camino al museo y solo cruzar cuando estos estén en verde, ya que iremos al museo andando desde el colegio. Es importante tener esta regla muy presente y también que no debemos soltarnos de la mano de nuestro compañero.



Fuente: <http://wwweducacionvialenelnivelinicial.blogspot.com.es/>

Les tenemos que explicar que pueden hablar, pero que no deben gritar ni interrumpir ya que, al igual que a ellos les gusta que les escuchen, tienen que aprender a hacerlo.

HABLAR SIN GRITAR



Fuente:<http://miescueladivertida.blogspot.com.es/2011/09/imagenes-de-normas-para-ambientar-el.html>

Podemos sentarnos en el suelo o en bancos para ver las obras históricas, pero no las pueden tocar, ya que son frágiles y hay que conservarlas porque tienen muchos años. Si en el museo encontramos alguna réplica u objeto que puedan tocar se lo diremos.



Fuente: http://hormigasinformaticas.blogspot.com.es/2013_02_01_archive.html

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

No deben de comer el almuerzo dentro de las salas de exposición, explicaremos que ese día almorzaremos un poco más tarde y que será fuera del museo.



Fuente: <http://www.debebesyotrascosas.com/2014/01/soy-la-mama-corta-rollos.html>

No deben comer por las salas del museo, ni subir a las salas superiores hasta que subamos todos juntos con las profesoras y monitoras.



Fuente: <http://proteccióncivil.tamaulipas.gob.mx/protección-civil-para-ninos/>

Al almorzar o utilizar pañuelos no tirar los papeles al suelo, tirarlos en la papelera.



Fuente:<http://maestraasuncion.blogspot.com.es/2011/09/acuerdos-normas-del-aula.html>

Para terminar la sesión, si sobra tiempo y a los niños les interesa el tema de las excavaciones de los arqueólogos e historiadores se les podrá mostrar y explicar de una manera más amplia y especializada a través no solo de las fotos



sino de los vídeos que podemos encontrar en la plataforma de YouTube que cuelga el Museo de Calatayud. De esta manera podrán "vivir" una autentica excavación y saber cómo han recuperado los objetos que veremos en el museo.

De esta manera ya acudirán al museo sabiendo el trabajo que conlleva la recuperación de esos objetos y lugares.

Podemos encontrar en la página diferentes vídeos en donde la maestra o maestro podrá seleccionar los fragmentos que prefiera según el interés de los alumnos.

Fuentes: <https://www.youtube.com/watch?v=CRQDT-fIC>

<https://www.youtube.com/watch?v=EiZ-Z4ZXvf>

<https://www.youtube.com/watch?v=fUTY2SYiWW0>



Materiales: cartulinas plastificadas con las normas, tríptico con las actividades del museo, fotos de los arqueólogos en Bílbilis, fotos del museo, proyector.

Sesión 4: Nos vamos al museo.

Lo primero que se hará antes de salir del propio centro será la organización de todos los niños, de tal manera que antes de hacer la fila hagan, los que lo necesiten, "pipí" para que una vez que salgamos del colegio antes de llegar al museo no tengamos que hacer ninguna parada por ese motivo. Una vez que lo hayan hecho, nos pondremos las gorras y las mochilas, y ya será cuando hagan una fila y con las maestras y los papás y mamás que nos acompañen emprendamos nuestro camino hasta el museo.

Cuando hayamos llegado al museo, haremos una pequeña parada en la entrada en la que los niños podrán estar escuchando la explicación y normas de las maestras, sentados a la sombra. Una vez dentro entregaremos a los alumnos y alumnas los materiales que necesitarán, los cuales serán un lapicero una goma por equipo y el tríptico. Antes de empezar con el taller observaremos que en el material que tenemos encontramos una

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

breve introducción donde podemos leer de dónde provienen los objetos del museo y un poco de historia de Bílbilis, de este modo nos ponemos en contexto.

Durante la realización de la visita al museo se irán realizando pequeñas paradas en la que las propias maestras irán contando de manera sencilla y amena lo que los alumnos y alumnas van observando, así como en la realización de actividades y recorrido del museo.

Taller:

La primera actividad del dossier del taller que realizaremos será una búsqueda del tesoro. Dentro del tríptico encontraremos una serie de piezas del museo que los alumnos tendrán que encontrar y escribir su nombre al lado. Esta actividad tendrá dos fases ya que el museo está dividido en dos plantas. Después de realizar la búsqueda en la primera planta, se quedará en un lugar de encuentro cuando suene el silbato de la profesora, donde explicará la segunda actividad que trata de buscar un animal en el museo, ya que hay muchos objetos en él que tienen animales. Y tendrán que descubrir de todos los que tienen ellos dibujados, cuál está entre esas piezas. Finalizado el misterio del animal volveremos al lugar de encuentro y desde ahí la profesora explicará alguno de los objetos que hemos encontrado y en grupo iremos a ver otros que no estaban en nuestra lista.

Seguidamente subirán todos los alumnos a la segunda planta del museo donde tendrá lugar la última búsqueda. Cuando hayamos encontrado todos los tesoros de nuestra lista ya podremos decir que hemos encontrado todos los tesoros del museo. Y para finalizar podremos dibujar cuál ha sido el objeto que más nos ha llamado la atención del museo y en la última página, donde ya parecía que no había nada, aparece el protagonista del cuento y nos pregunta ¿Qué es un arqueólogo? Aquí los alumnos tienen que escribir lo que creen ellos que es un arqueólogo, para en sesiones posteriores explicárselo si no lo saben.

Materiales: cartulinas con las normas que seguiremos en el museo, trípticos del taller, lapiceros, gomas.

Sesión 5: Recordamos.

Ese día, en el aula, haremos la asamblea de inicio como siempre, pero no hablaremos del museo, de este modo luego cuando les pidamos que nos dibujen lo que recuerdan de la visita o lo que más les gustó tienen menos posibilidad de copiarse de los compañeros y serán algo más fiables los resultados.

Una vez acabados los dibujos en asamblea cada uno de los alumnos nos explicará qué ha dibujado y por qué les gustó eso, lo que menos les gustó, qué les ha parecido curioso. También proyectaremos imágenes del museo y de las actividades realizadas dentro del museo.

Después proyectaremos un PowerPoint donde curiosamente está el conejo del cuento que vimos el otro día. El conejo nos saludará y se presentará, su nombre es Augusto y nos explicará por qué su nombre es tan famoso en Bílbilis, ya que también era el nombre del emperador. Una vez presentado nos cuenta que le ha dicho Marcial que nos ayude a estudiar su ciudad y su época, por lo que cada día nos hará una visita. Antes de despedirse nos enseñará las fotos de la visita al museo para que no nos olvidemos de todo lo que vimos.

Los PowerPoint los dejaremos preparados por la mañana antes de que lleguen los alumnos, de esta manera cuando encendamos el proyector nos aparezca ya directamente la imagen solo, y no sea algo preparado por la maestra.

Materiales: folios, pinturas, lapiceros, rotuladores, proyector, PowerPoint con las fotografías del museo y de la visita al museo.

Sesión 6: Nos convertimos en artesanos romanos.

En esta sesión empezaremos preguntando a los niños en la asamblea que si se acuerdan de qué era un mosaico y de qué dibujos y colores estaban compuestos. Una

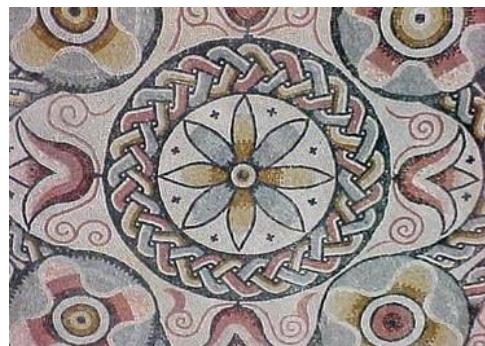
vez comentado lo que nos acordamos de la visita del museo, mostraremos en el proyector a Augusto, donde nos enseñará los fragmentos de mosaicos que pudimos ver en el museo y gracias al cuento nos enseñará a través de él, dónde estaban y cómo eran antes.

Una vez que los hemos vuelto a observar, aumentamos los conocimientos que tenemos ya sobre los mosaicos, como por ejemplo en una cartulina pegar unas cuantas cuadraditos de goma eva imitando las piedras de los mosaicos y ponemos al lado su nombre Tesela y con flechas escribiremos donde los podíamos encontrar (suelos, paredes, Termas, casas y Villas) y también que los artesanos que se ocupaban de esta complicada tarea trabajaban en talleres llamados OFFICINAE.

Una vez compuesto nuestro "pergamino" informativo les enseñaremos a los niños el mosaico que vamos a hacer entre todos.

Explicaremos, que como es un mosaico muy grande, cada niño realizará un fragmento por lo que tendremos en papel continuo el dibujo del mosaico y lo dividiremos en cuadros grandes y numeraremos las partes del dibujo donde cada numero corresponda con un color y por la parte de atrás también los numeraremos para una vez acabado poder montarlo.

Les daremos a cada grupo de mesas una sección del mosaico y a cada alumno un cuadrado y unas bandejas con cuadraditos de goma eva (máximo 3 cm de lado) de los colores que necesitan. Una vez que estén pegadas en las hojas pasaremos a repasar si nos faltan algunas teselas por poner y luego pondremos una capa de cola blanca por encima a modo de argamasa. Mientras dejamos que sequen, tendremos pequeños dibujos individuales de mosaicos por si algún alumno quiere hacer uno individual.



Cuando sequen al día siguiente todas las piezas, las montaremos sobre la pared o papel continuo, para luego colocarlo en la pared de la clase o del pasillo a modo de decoración y pondremos un cartel donde

indique "REALIZADO POR LOS TIROCINUMS DE LA CLASE DE 3º A", con esto indicaremos que lo han hecho los aprendices de taller de la clase.

Al final de la sesión pondremos otra vez el PowerPoint donde Augusto se despide de nosotros dándonos la enhorabuena por hacer un mosaico digno de las termas del César y que eran unos magníficos TIROCINUMS, en nuestro idioma sería decir aprendiz.

Materiales: imágenes de los mosaicos de Bílbilis, cartulina, rotuladores, pegamento de barra, cuadrados de goma eva de colores, papel continuo, folios y PowerPoint.

Sesión 7: Cómo se vestían los romanos.

Antes de empezar, observaremos como iban vestidos nuestros protagonistas del cuento y para verlo nos ayudará nuestro amigo Augusto que nos los enseñará en la proyección a la que tenemos ya acostumbrados a los niños y niñas. A través de un PowerPoint donde nos desafía a ver cuánto sabemos sobre la vestimenta, pero claro no sobre la actual, sino sobre la de su época. Nos irá mostrando imágenes del cuento para que luego las comentemos y nos hará algunas preguntas.

Una vez hemos observado las ropas, Augusto nos preguntará:

- ¿Visten igual que nosotros?
- ¿Qué zapatos llevaba Clodia?
- ¿Sabéis cómo se llaman las ropas que llevan?

Después de estas preguntas, les pondremos a los alumnos una imagen de las ropas juntas y separadas para ponerles nombre. Comentaremos y daremos oportunidad a que puedan pensar cómo se llaman las prendas que llevan.

Cuando hayamos comentado y sacado alguna prenda, las que no supieran como se llaman, se lo dirá la maestra. Solamente les dará los nombres de las prendas a la clase, y en equipos tendrán que intentar pensar con qué prenda va cada nombre. Para ello se les dará un folio con el dibujo que teníamos proyectado con las prendas, y se les darán

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

papelitos con los nombres de las prendas para que los escriban en los huecos. Cuándo los hayan pegado, nos juntaremos en la asamblea para comentar los resultados, y las prendas que no han acertado las corregiremos.

Para finalizar la sesión al final del día, sacaremos una cartulina donde tendremos al romano y a la romana pero solo llevaban ropa interior, teníamos que vestirlos. Así que entre todos decidiríamos que toga, túnica, manto y sandalias ponerles a nuestros romanos y para que no se nos olvide, también pondremos los nombres de las prendas.

De esta manera seguiríamos completando los materiales de nuestro futuro museo en el aula.

Materiales: PowerPoint con imágenes de los personajes del cuento, folio con las prendas de vestir romanas, pegamento, rotuladores, recortables de las prendas de vestir, cartulinas.

Sesión 8: Arquitectura romana.

Es muy importante saber las edificaciones con las que contaba Bílbilis y para eso proyectaremos a nuestro gran amigo Augusto donde nos preguntará si los alumnos se acuerdan de los lugares por los que pasaba cuando está escapando de ser cocinado.

Luego nos mostrará las imágenes del cuento con esos lugares y nos dirá que eso ya no está ni parecido. Nos pondrá como están ahora las ruinas de su ciudad y como eran en el cuento y los alumnos tendrán que descubrir, con cual coincide la actual con las del cuento.

Al tener ya todo emparejado, nuestro gran retador Augusto nos tendrá preparadas unas sorpresas. Nos dirá que dentro de la caja tenemos un sobre con unas fotografías pero rotas, las tendremos que montar por equipos como un puzzle. Una vez montada, el grupo adivinará de qué monumento le ha tocado convertirse en un experto. Para ello la maestra les dejará más fotografías, documentos y los materiales que ella vea precisos y que deben saber cada uno sobre su monumento.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Una vez leídos y comprendidos, se lo explicarán al resto de compañeros; de esta manera nos convertiremos en expertos de todos los temas. Al explicarlo entre iguales con su vocabulario prestan más atención y retienen más información. Y los "puzzles" que habrán hecho los colocaremos en nuestro mapa de Bílbilis para saber gráficamente donde se encontraban.

Para terminar la sesión pondremos unos vídeos que hay en YouTube del Museo de Calatayud, donde podemos encontrar unas reconstrucciones en 3D de cómo eran los edificios y zonas que hemos trabajado. Durante la visualización de los vídeos se pueden parar para comentar con los alumnos los datos que han aprendido y dar la profesora alguno más, si lo ve preciso.

Estos vídeos se pueden encontrar en la siguiente fuente:

Foro: <https://www.youtube.com/watch?v=NJOeYRfhZ-w>

Termas: <https://www.youtube.com/watch?v=t-FKiqXlnSo>

Teatro: <https://www.youtube.com/watch?v=h9R7MOnTSJI>

Ínsula/vivienda: <https://www.youtube.com/watch?v=QrK8ShB4O2w>

Materiales: PowerPoint, proyector, fotos de Bílbilis actual, del cuento y de reconstrucciones, información relevante sobre la arquitectura y las zonas de esos lugares y para que lo usaban los romanos en su día a día.

Sesión 9: Nos convertimos en actores.

En la antigua Roma, el teatro era muy importante y en Bílbilis no iba a ser diferente. Como ya vimos en la sesión anterior, como era el teatro y los actores. Hoy Augusto nos lanzará un reto para la semana siguiente: se tratará de representar una obra de teatro para las demás clases.

Lo primero será pensar en la historia que queremos relatar y para que sea más fácil dividiremos la clase en grupos, de esta manera contaremos con más obras. Antes de empezar con lo que es la obra prepararemos los trajes.

Con bolsas de basura blancas realizaremos las túnicas de los alumnos y con las bolsas de basura roja y morada prepararemos las togas y capas. De esta manera podremos pasar en el teatro por verdaderos actores romanos y también cuando estemos sentados como público.

Una vez tenemos el vestuario, Augusto nos recuerda que son muy importantes las máscaras y que Marcial nos había dejado unas cuantas en su caja.

Repartimos diferentes caretas a todos los alumnos para que las pinten y decoren como ellos prefieran, aunque nos salgamos un poco del estilo original que vimos en el teatro de Bílbilis, nosotros intentaremos ser creativos para tener un estilo único con el que nos recordarán.

Al tener casi todo preparado solo nos faltan las historias, donde los escritores serán los alumnos. Dejaremos que ellos escriban su propia historia, la maestra estará como guía para ayudarles y guiarles. Como una ayuda extra les dejaremos a los alumnos unos Playmobil para que puedan imaginar y crear mejor su historia y una vez la tengan pensada, la maestra les ayudará a escribirla. De esta manera no cambiarán la historia cada día. Todos los días cada grupo ensayarán un rato su obra de teatro con ayuda de la maestra.



La maestra se ocupará de ir preparando lo necesario para realizar una réplica del teatro de Bílbilis, aprovechando que el centro dispone de un recreo con gradas, las utilizaremos para el público, y con ayuda de picas y ladrillos formaremos un semicírculo donde se llevarán a cabo las escenas y cubriremos las picas con sabanas blancas para que se vea como el teatro. Este lo formarán el último día del proyecto como cierre de éste.

Materiales: PowerPoint, bolsas de basura, folios, lapiceros, Playmóbiles romanos, máscaras romanas, rotuladores, pinturas, goma para las máscaras. Materiales para el futuro montaje del museo (picas, ladrillos, sábanas)

Sesión 10: Creamos nuestra propia moneda.

Comenzaremos la sesión con la proyección de Augusto donde nos empieza diciendo que Bílbilis tenía moneda propia (en esta diapositiva la profesora aumenta la explicación y la importancia de esta información), y seguidamente nos enseña cómo era la moneda. Una vez observada, se comenta de manera amplia, ya que las habríamos visto personalmente en el museo. Antes de despedirse, Augusto no se olvida de retornos como en todas las sesiones. El reto de esta sesión consiste en realizar nuestra propia moneda de Bílbilis, el ya nos mandó sus versiones en la caja y para que la veamos mejor nos muestra en la proyección un dibujo.



Antes de empezar a modelarlas en arcilla, observamos las monedas de Augusto y pensamos en la forma en que pudieron hacerlas. Una vez observadas, explicaremos que se les dará primero un círculo de arcilla al cual no tienen que quitarle la forma, y realizar el dibujo con mucho cuidado, ya que luego les dará el otro círculo. Uno será la cara y otro la cruz y una vez finalizadas ambas caras las juntaremos con ayuda de agua y las dejaremos secar.

Nos sentaremos en la asamblea mientras se secan nuestras monedas, donde explicaremos más detalladamente cómo hacían las monedas y de qué materiales eran. Luego se les dará tiempo a los alumnos para comentar que dibujos han realizado en sus monedas.

Al día siguiente pintaremos las monedas de color dorado, cobrizo o plateado. Al secarse las guardaremos para la realización de nuestro museo.

Materiales: PowerPoint, arcilla, punzones, palillos, espátulas de modelar plastilina, moldes de galletas circulares, rodillo, pintura.

Sesión 11: Cómo escribían en las escuelas romanas.

Augusto esta vez aparece formulándonos una pregunta, ¿Los romanos dónde escribían? Dejamos que los alumnos piensen la respuesta y comentamos entre todos. Al final Augusto nos da también la respuesta, pero dice que los niños romanos no aprendían a escribir en pergaminos sino que era de otra manera, por lo que nos lanza otra pregunta. ¿Cómo aprendían a escribir los niños en los colegios? Dejamos lluvia de ideas y comentarios varios, después ponemos la diapositiva donde se aparece la tablilla de cera. Entonces recordamos que en nuestra caja teníamos unas tablillas que no sabíamos para qué servirían, y eran para aprender a escribir.

Una vez aumentada la información que nos ha introducido Augusto, dejaremos una tablilla por grupo donde tendrán que escribir con un punzón su nombre, uno debajo del otro dejando espacio a los compañeros.

Al tener todos escritos, nos juntaremos en la asamblea para comentar cómo es más fácil escribir, si en cera o en el papel con el lapicero, si les ha gustado escribir de esta manera y se les pregunta que si se equivocaban, si creen que borrarían lo escrito, ya que no tenían gomas y aunque tuvieran en la cera no funcionaría. A partir de aquí se empieza una conversación abierta del tema.



Al acabar de comentar todo lo vivido, colocaremos las tablillas donde tenemos las listas de los alumnos y alumnas que hay en cada grupo.

Variante: si la maestra tiene tiempo también puede hacer una tablilla para cada alumno y en ella pueden escribir su sombre y alguna frase relacionada con Bílbilis o escribir el abecedario.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Materiales: PowerPoint, cuatro tablillas de cera, punzones o palos de modelar plastilina que acaben en punta.

Sesión 12: Los números romanos.

Proyectaremos a Augusto donde nos aparece enseñándonos una imagen. Serán los números romanos del I al X, y preguntará si saben el significado y el uso que le daban los romanos a estos símbolos. En la segunda diapositiva nos enseña ya la relación de los números romanos y los cardinales. Explicamos cuidadosamente los números a los alumnos y una vez que ya los entendemos, todos sacamos de la caja una cartulina con los números romanos pegados y una bolsita con números cardinales; los alumnos tendrán que colocarlos entre todos.

Una vez que ya hemos realizado nuestro cartel lo dejaremos en la mesa de la profesora por si algún alumno o alumna tiene dudas. Se les repartirá la primera parte de la ficha de matemáticas romanas. Al finalizar y corregir esta parte de la actividad veremos si lo han entendido; si es así, se le entregará la segunda parte y si no, se le volverá a explicar de diferentes maneras hasta que el alumno lo entienda, aunque no le dé tiempo a realizar la segunda parte no pasaría nada. Lo importante es que entienda los números.

Materiales: cartulina, letras y números de goma eva, fichas de matemáticas romanas, lapiceros, gomas.

Sesión 13: Almuerzo a la romana.

La sesión empezará con la proyección del PowerPoint de Augusto donde nos preguntará por la manera de comer en nuestras casas y en el comedor del colegio. Acto seguido preguntará sobre la forma en que comían los romanos: sentados, de pie, acostados, de rodillas. En la siguiente diapositiva veremos que comen recostados, como en el cuento.

Para finalizar, Augusto nos reta a vestirnos de romanos y almorzar como tales.

Cómo no, la clase aceptará el reto y con los disfraces creados en sesiones anteriores nos dispondremos a crear por grupos las zonas de almuerzo.

Lo primero que se tendrá que hacer es despejar el aula, ya que necesitaremos mucha zona de suelo. Al tener casi toda la zona despejada traeremos colchonetas del aula de psicomotricidad y churros gordos de gomaespuma para ponerlos debajo de las colchonetas y que hagan la función de almohadas. Colocaremos las colchonetas en forma de círculo y con ayuda de unos cartones decorados haremos las mesas las cuales colocaremos en medio.

Terminada nuestra zona de almuerzo, colocaremos en platos nuestras viandas y en copas nuestra agua, zumo, batido y ya sólo nos quedará disfrazarnos y recostarnos para deleitarnos con nuestro festín.

Materiales: PowerPoint, disfraces de romanos, disfraz de romana, copas, platos, colchonetas, churros de gomaespuma, cartones.

Sesión 14: Somos historiadores.

Hoy tenemos la última proyección de Augusto donde nos da la enhorabuena por lograr completar todos los retos que nos había lanzado. Pero ahora quedaba el mayor reto de todos que será recopilar todos nuestros trabajos y fotos y montarlo como grandes historiadores que ahora somos. Nos desea mucha suerte y se despide hasta la próxima.

Lo primero que haremos será preguntar a los alumnos lo que hemos trabajado estos días, y lo que recuerdan. Comentaremos todos estos puntos en la asamblea de manera abierta.

Al recordar todas nuestras andanzas descubriendo la antigua ciudad romana de Bílbilis, buscaremos todos nuestros trabajos y fotos que las maestras habrán realizado mientras las llevábamos a cabo y las empezaremos a colocar por el aula en mesas como si fuera un auténtico museo con sus vitrinas.

Fuera del aula colocaremos el cartel de mini-museo de Bílbilis, y en la puerta por fuera colocaremos el dibujo de dos columnas de estilo romano.

Luego la profesora dividirá la clase en pequeños grupos de historiadores para que estén en las diferentes áreas que se han creado con vitrinas, de esta manera podrán explicar cualquier duda de los visitantes aunque estén los carteles informativos y a su vez podrán aumentar la información de éstos.

Materiales: todas las cartulinas donde aparecen los trabajos hechos por los alumnos, los trabajos individuales, cartulinas, lapiceros, rotuladores, manteles, celo.

Sesión 15: Museo en el aula.

Como el día anterior ya dejamos preparado todo el museo, en la mañana después de las rutinas diarias nos prepararemos para abrir las puertas del museo.

Pero antes de abrir las puertas, los alumnos se tendrán que preparar. Como buenos historiadores, tendrán una tarjeta en la que pondrá su nombre y abajo "experto/a en Búlbilis", ellos escribirán su nombre y colocarán su foto.

Seguidamente recordaremos qué zona hará cada uno de ellos y la profesora repasará con ellos todo aquello que no recuerden.

Cuando tengan todo preparado abriremos las puertas al público. Empezará con los cursos más pequeños de Infantil y luego pasarán algunos grupos de los más mayores del colegio, tanto de Primaria como de la ESO.

Los alumnos aparte de explicar y hacer gala de todos sus nuevos conocimientos, invitarán personalmente a otros alumnos a que vayan a ver sus obras de teatro como broche de oro al curso y a su proyecto.

Variante: si la profesora lo ve conveniente se les puede dejar a los alumnos unas tarjetas con los datos que ya saben por si se les olvida algo.

Materiales: tarjetas de presentación de los alumnos, rotuladores, pegamento, fotos de carnet de los alumnos.

Sesión 16: Representación teatral.

Llegamos al final del proyecto y para acabarlo celebrando también el fin de curso, se representarán las obras de teatro que han escrito los alumnos en una sesión anterior y llevan ensayando todos los días un rato.

Después de las rutinas diarias, hay que preparar las cosas que se tendrán que llevar a sus casas, al ser fin de curso. Con todo preparado pasaremos a celebrar el fin de curso pero de una manera especial que será con nuestras mini-obras de teatro romanas.

El teatro tendrá que estar ya montado cuando empecemos los primeros ensayos, ya vestidos y con las máscaras. El teatro lo montaremos en el recreo aprovechando las gradas que tiene.

Una vez ensayado, empezaremos con las obras. Los diferentes cursos del centro irán pasando por la zona del público, cambiándose en los descansos que habrá cada dos obras.

La maestra se quedará cerca del "escenario" para hacer el papel de apuntadora de los actores y actrices en los que se convertirán los alumnos y alumnas de ese curso.

Una vez representadas todas las obras de teatro de corta duración, los niños se quedarán disfrazados para jugar por el recreo antes de entrar en clase para darles sus diploma, que verifican que se han esforzado y han aprendido muchos datos y curiosidades sobre nuestra ciudad romana Augusta Bílbilis, sus trabajos individuales y fotos.

Materiales: materiales necesarios para el montaje del teatro que se buscarán con anterioridad (picas, ladrillos de plástico, sábanas), las máscaras, los disfraces de romanos, diplomas, materiales que han realizado ellos.

Evaluación.

- Evaluación del proceso de enseñanza:

Lo primero de que constará la evaluación de este proyecto será de un diario que poseerán las dos maestras de esos cursos. Los docentes elaborarán el diario en el que se recoja el transcurso de las actividades con las debilidades y fortalezas surgidas. Es decir, constará de diferentes apartados, en los que se reflejará: qué ha salido bien, qué ha salido mal, qué se puede mejorar, qué hay que modificar, qué hay que quitar y qué no se ha podido llevar a cabo junto con los motivos.

Al final del proyecto los docentes se reunirán y comentarán todo lo recogido en sus diarios para poderlo mejorar con vistas a años posteriores.

También tendrán que llenar un cuestionario anónimo, con preguntas concretas relacionadas con el proyecto. Habrá que marcar la respuesta del 1 al 5, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta. Serán las siguientes:

1. Las familias se han interesado participando en la facilitación de información y objetos, así como reforzando los aprendizajes del niño/a.
2. Se han introducido técnicas audiovisuales, como por ejemplo: vídeos, grabaciones, fotos, etc.
3. Se ha llevado control y constancia del diario de clase.
4. Se han tomado las medidas de precaución necesarias para la salida escolar.
5. Se han explicado con claridad todos los conceptos.
6. En la salida escolar durante el taller los alumnos han entendido y han participado activamente en él.

- Proceso de aprendizaje:

La evaluación será continua y formativa. Desde el primer día que hablemos acerca de Bílbilis se preguntará por los conocimientos previos que puedan tener los alumnos acerca de la antigua ciudad romana, si la conocen, si han ido a sus ruinas, etc.

Gracias a la rúbrica podremos ir valorando todo lo que van adquiriendo los alumnos y la manera en que lo hacen. Se hará a través de la observación directa.

Al final de curso haremos una valoración general en la que se analizará todo lo que han ido haciendo los alumnos/as, y la forma de realizarlo.

- Rúbrica:

INDICADOR	BIEN/ ADQUIRIDO	REGULAR/ EN PROCESO	MAL/ NO ADQUIRIDO
Sabe qué es Bílbilis	Sabe que es la ciudad romana de donde viene Calatayud.	Sabe que es una ciudad romana.	No sabe qué es.
Cómo escribían los niños romanos en la escuela.	Los niños romanos aprendían a escribir en tablillas de cera.	Los niños romanos no aprendían a escribir en papel.	No lo sabe o cree que aprendían a escribir en papel.
Cómo decoraban en Bílbilis las casas.	Con pinturas y mosaicos.	Con pinturas.	No lo sabe.
Vestimenta romana.	Conoce y diferencia la túnica, toga, manto, sandalias.	Conoce y diferencia la mitad de las prendas de vestir.	No conoce ni diferencia ninguna prenda de vestir.
Cómo comían los romanos.	Sabe que los romanos comían tumbados/recostados	Sabe que los romanos no comían sentados en sillas ni en la suela.	Piensa que comían como nosotros. (sentados)
El teatro romano de Bílbilis.	Sabe sus partes y para qué se utilizaba.	Sabe para qué utilizaban el teatro.	No sabe nada al respecto.

El foro de Bílbilis.	Sabe que en el centro de él había un Templo y un gran número de instituciones (el ayuntamiento, donde se imponía justicia y se realizaban negocios)	Sabe que era el centro de la ciudad y que había instituciones muy importantes.	No sabe nada al respecto.
Las termas de Bílbilis.	Sabe para qué eran usadas, sus diferentes habitaciones	Sabe para qué las usaban los romanos	No sabe nada sobre el tema.
Moneda de Bílbilis.	Sabe que tenía moneda propia y los materiales de esta	Solo sabe que tenía moneda propia o los materiales.	No sabe nada.
Sabe qué restos se encuentran en el museo (trabajados en el taller)	Se acuerda de todos o casi todos los objetos.	Recuerda la mitad de los objetos trabajados.	Sólo recuerda uno o dos objetos.
Los números romanos.	Conoce y relaciona los números romanos del I al X	Conoce y relaciona la mitad de los números trabajados.	Conoce algún número romano pero no los relaciona con los cardinales.

OBSERVACIÓN DEL TALLER.

La visita empieza en el hall del museo, allí nos encontramos con nuestra monitora, la cual se presenta y les pregunta a los alumnos si saben a qué está dedicado el museo. Esto suscita tres tipos de contestaciones: a los romanos, a los rumanos y a cosas rotas y muy viejas.

Desde el hall nos movemos por el museo para llegar a la segunda planta que es donde empezará la realización del taller. Mientras nos dirigimos a esa zona, vamos pasando por algunas vitrinas y la monitora va lanzando algunas preguntas a los alumnos para que presten atención a lo que ven sus ojos. Estas preguntas fueron:

- Estos objetos que veis ¿están rotos?
- ¿De dónde los han sacado?

Estas preguntas se quedan casi sin participación de los alumnos, ya que estaban entretenidos mirando los restos arqueológicos que había a su alrededor. A la que más respondieron fue a la primera, casi de manera unísona contestaron que están rotos y que les faltan piezas.

Una vez llegamos a la zona donde comenzaba el taller, que es enfrente de la vitrina dedicada a los juegos, la monitora se sienta delante de ella y los alumnos a su alrededor.



El taller empieza con una serie de preguntas dirigidas, las cuales giran en torno a qué juegan, qué juguetes tienen en casa y en clase y con qué juegan en el recreo y en el parque. De aquí dirige la conversación a decir que hace mucho tiempo en la antigua ciudad romana de Bílbilis, que se encuentra en las afueras, los niños también tenían juguetes, pero estos eran de otros materiales y no eran electrónicos ni de plástico. Desde este punto de vista empieza a enseñarles diferentes juguetes que tenía guardados en una caja de madera. Estos juguetes fueron:

- Yoyó.

- Peonza.
- Pelota de goma.
- Canicas.
- Dados y cubilete de arcilla.
- Tabas.
- Aro.
- Escudo y espada de madera.

El procedimiento era enseñar el objeto y preguntar a los alumnos si sabían cómo se llamaba, de qué material era, si lo habían visto antes o habían jugado con él. Una vez comentado, la monitora explica lo que los alumnos no han sabido contestar y otros datos interesantes. Luego deja que uno de los alumnos observe de cerca, toque y pruebe uno de los objetos cuando ella ya ha explicado cómo se juega con él.

Una vez vistos todos los juguetes, la monitora pasa a explicar el procedimiento para poder ver las vitrinas del museo: consiste en dejar medio brazo de distancia entre la vitrina y nosotros; de este modo todos los alumnos podrán ver el interior de aquélla.

Cuando están colocados, empieza primero la observación en silencio del contenido de la vitrina. A continuación, la monitora va explicando alguno de los juguetes que aparecen en ésta y que ella no había mostrado antes. Es probable que los alumnos hayan jugado con esos juguetes en clase o en casa, tales como la cocinita, el tres en raya, un silbato de hueso y una muñeca. La monitora pregunta a los alumnos qué diferencias ven entre los de ellos y los que ahí podían observar. Esta pregunta obtiene una lluvia de respuestas desde los materiales, el tamaño de los mismos, los colores, que los de ellos son más bonitos, más nuevos, que esos estaban rotos.

A continuación esta respuesta tan positiva, la monitora les cuenta un dato curioso: el nombre de las muñecas en latín, que era la lengua que se hablaba en la antigua Roma. Las muñecas eran llamadas "pupas", lo cual a los alumnos les resultó gracioso y curioso, ya que de este modo es como ellos llaman a las heridas que se hacen. Esto

suscita una respuesta de algunos alumnos a preguntar cómo se dirían en latín diferentes palabras: mamá, papá, hermano, casa, colegio y profesora. La monitora contesta traduciendo las palabras mamá y papá y sobre el resto les dice que no hay tiempo, que tienen que ver otras cosas como una vitrina de monedas que hay cerca.

Nos acercamos toda la clase a la gran vitrina de monedas que posee el museo, pero la monitora en este campo no nos anota ningún dato de interés para los alumnos.

Al finalizar esta parte del taller, nos dirigimos a la tercera planta del museo donde había una exposición de mariposas y donde ella había montado la zona de juegos romanos.

Para empezar de manera grupal explicó que teníamos cinco zonas de juego por las que rotaría y las cuales estaban numeradas con un cartel en números romanos. Como no sabían qué eran, lo explica enseñando el cartel y señalando a qué número cardinal representaba cada uno de ellos. Al quedar ese tema más o menos entendido, empezó a explicar cada uno de los juegos tanto verbalmente como visualmente al jugar ella. Después de esas breves explicaciones separamos la clase en cinco grupos para empezar la vivencia de cómo jugaban los niños de Bílbilis.

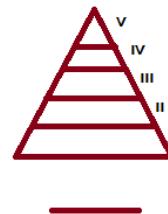
Mientras los equipos realizan los juegos, tanto la monitora como las profesoras que estábamos acompañando a los alumnos teníamos que ir explicando otra vez alguno de los juegos.

Los juegos que realizaron fueron:

I. Ludus Deltae.

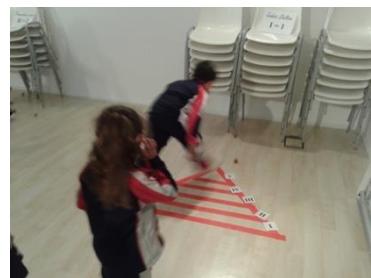
En el suelo teníamos marcada una pirámide dividida en cinco partes y cada una de las fracciones tenía un valor, empezando por abajo, iba de menos a más.

Para conseguir puntos las niñas y los niños tiraban 3 nueces en la pirámide y sumaban los puntos que obtenían. La dificultad de este juego era que se acordaran de la equivalencia de los números romanos y de que no tenían que hacer mucha fuerza para conseguir la



puntuación más alta.

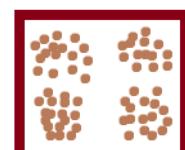
Durante la realización de este juego siempre estaba la monitora o una de las maestras cerca para explicar a los niños y las niñas las puntuaciones, ya que habitualmente se les olvidaban los valores a los que equivalían el I, II, III, IV y el V. Con los dibujos que podemos observar en los anexos, en particular de este juego sólo encontramos cinco representaciones, de las cuales podemos observar cómo todos pusieron que los valores de los huecos se escribían como con letras, pero solo un alumno fue capaz de colocar las puntuaciones de menos a más y de manera ordenada. Así, en el dibujo de Sergio podemos observar esto y aparte te sabe decir el valor de esos números a la perfección. Este hecho aislado es llamativo, ya que ningún otro alumno sabía esto, cuando les pregunté, por lógica lo único que supieron sacar fueron los valores del I, II, III.



Aunque este fue el juego menos dibujado entre los alumnos, fue uno de los favoritos, ya que tenían el aliciente de tener una puntuación y de ver quién sacaba más puntos de entre todos los participantes.

II. Truncularan Ludus.

Este juego estaba formado por un cuadrado dibujado en el suelo, el cual estaba lleno de nueces.



El juego consistía en que las niñas y los niños con la ayuda de otra nuez sacaran todas las nueces que había dentro del cuadrado. Para que les resultara más fácil la nuez que tiraban la habían abierto y rellenado de arcilla para que pesara más y las nueces las agrupamos en cuatro grupos.



Durante la realización de este juego, los alumnos tuvieron algunos problemas. Al tener que sacar las nueces con otra nuez no tiraban con la suficiente fuerza y al final algún alumno que tiraba con demasiada fuerza rompió la nuez que servía para tirar.

Aunque en este juego no conseguían nunca sacar todas las nueces del cuadro, era uno de los que más les gustó a los alumnos, ya que podían tirar la nuez con fuerza y como tenían delante del juego una pila de sillas al final algunos alumnos acabaron tirando la nuez con arcilla y las demás a las sillas a ver quien acertaba a dejarla en los asientos.

III. Seriae.

Este juego está formado por tres botes de arcilla en los cuales desde determinada distancia tiene que tirar las nueces y encestarlas dentro. A los alumnos se les facilitan cinco nueces y tienen que encestar como mínimo una en cada uno de los botes.



De los cinco juegos que tenían montados en la zona, este era uno de los más fáciles. Al ser la distancia entre los botes y los niños muy pequeña acertaban casi todas las veces.

Alguno de los alumnos preguntó el motivo de que los botes marrones eran tan feos, que si no podían poner unos de colores y dibujitos para que fueran más animados. Con



este comentario me pude dar cuenta de que alguno de los alumnos no habían comprendido que estos juegos representaban a los que tenían los niños de Bílbilis y que por tanto eran muy antiguos y no poseían los materiales que tenemos en la actualidad.

Esto sucede al no tener una sesión anterior con la cual les ponen ya en situación y que comprendan la antigüedad y el lugar de procedencia de los objetos que podemos observar en el museo. La falta, de esa sesión que parece que no tenga tanta importancia, es fundamental para que a los alumnos esa visita les sirva de verdad y puedan llegar a utilizar esos datos y esa visita para su futuro.

IV. Alea.

En este juego contaremos con dos dados y un cubilete. Los alumnos se sentarán en las esterillas formando un círculo, luego se pasarán el cubilete en el que tendrán que poner los dados dentro, moverlos y poner el cubilete boca abajo en el suelo y ver qué

puntuación han sacado los dados. Para ganar tiene que sacar en ambos dados a la vez el número 6.



El desarrollo de este juego lo realizaban sentados en unas esterillas de colores, que es una de las zonas que más han dibujado los niños y niñas, pero solo dibujaban las esterillas, ya que de los dados o cubilete no hay rastro en ninguno de los dibujos. Pero a diferencia del otro del que luego hablaré, éste al ser muy poco dinámico y ser un juego de azar que no tiene que ver con la habilidad de los alumnos y alumnas, se convirtió en uno de los que menos les gustó y que menos recordaban con el tiempo. Aunque cuando conseguían sacar el número 6 en ambos dados se emocionaban mucho.

V. Penthe Litha.

Para jugar a este juego nos sentaremos en las esterillas que había en el suelo y luego cada alumno tendrá una taba, para jugar con ella. Se la tendrán que colocar en la palma de la mano y lanzarla al aire, logrando que caiga y se sostenga en el reverso de la mano. Este es el juego que más dificultad tenía.

Aunque era uno de los juegos con más dificultad fue uno de los que más les gustó, ya que esa dificultad que tenía el juego lo hacía más interesante. Aun con todo esto, al final se aburrían de intentarlo y acababan tirando las tabas a ver si lograban darle al techo. Respecto a las tabas, algunos de los alumnos y alumnas ya estaban familiarizados con ellas, ya que sus abuelos tenían en casa.



Con relación a los dibujos, como en el caso anterior solo encontramos dibujos de las coloridas esterillas donde se sentaban.

Una vez que habían rotado todos los equipos por las cinco zonas, como sobraba tiempo hasta que llegara el siguiente grupo, la monitora nos enseñó la exposición de mariposas del mundo que había en la sala donde realizamos el taller de juegos. Esta

exposición al final fue con lo que se quedaron todos los alumnos, ya que fue el foco de atención para ellos incluso cuando estaban realizando los juegos, a ratos preguntaban si podríamos ver las mariposas.

Aunque para realizar el dibujo les dije que de las mariposas no dibujaran nada, que otro día las dibujaríamos y más grandes, hubo algunos alumnos que también quisieron incluirlas, ya que para ellos fue lo mejor del día, porque las cosas rotas no les gustaban.

Resultados del taller:

Al siguiente día lectivo después de la salida escolar al museo que fue lunes me pasé por el centro para hablar con los alumnos de la excursión que realizamos el viernes.

Antes de comenzar con la asamblea les pedí a los alumnos que dibujaran lo que más les gustó del museo, y que tuviera que ver con los romanos, ya que todos iban a dibujar mariposas.

Según acababan los dibujos, nos sentamos en la asamblea donde ellos me explicaban lo que habían dibujado. Una vez estuvimos todos sentados empezamos a charlar sobre la visita mientras yo realizaba preguntas para ver si de verdad habían estado tan atentos ese día como ellos aseguraban.

Las preguntas que realicé a los alumnos fueron:

- ¿Qué había en el museo?
- ¿De qué ciudad eran esos objetos?
- ¿A qué jugaban los niños de esa ciudad?
- ¿Os acordáis de qué significaba la palabra "pupa"?
- ¿De qué materiales eran los juguetes?
- ¿A qué juegos jugamos nosotros?
- ¿Qué fue lo que más y lo que menos os gustó de la visita?

Dentro de estas preguntas, lo que más me llamó la atención fue que al final sabían que el museo era de romanos, pero no que era sobre la ciudad romana de Bílbilis. Y en cuanto al contenido del museo hubo contestaciones desde que había juegos, mariposas, cosas rotas, cosas viejas, antigüedades, en este sentido no iban muy desencaminados.

En cuanto a los juegos que nos mostró al principio la monitora, no se acordaban de casi ninguno. Desde mi punto de vista esto se debe a que sólo los podía manipular y jugar con ellos un alumno y por un corto tiempo, en tanto que el resto casi no les prestaba atención y más al estar rodeados de una gran cantidad de restos que para ellos son nuevos y les llaman la atención. Esta parte de la visita hubiera tenido más impacto en la memoria de los niños si se les hubiera dejado participar a todos o se hubiera utilizado algún recurso motivador, como realizar un concurso de manera qué tengan que adivinar que juguete es, de qué material está hecho y cómo creen que se juega con ellos. Al tener una participación más activa estos juegos, puede que los hubieran recordado. Y además hubiera dado algún dato importante e interesante, por ejemplo, que Bílbilis aunque no era una ciudad muy grande tenía moneda propia.

En la segunda parte del taller, que fue jugar a juegos romanos, los alumnos al participar de una manera muy activa, a la semana siguiente se acordaban de todos los juegos y alguno de los alumnos se acordaba especialmente de la fachada del edificio, como podemos observar en el dibujo de Jorge.

Aunque lo que más llamó la atención y la curiosidad de los alumnos y alumnas de tercero fue la exposición de mariposas. Cuando mandé hacer un dibujo la gran mayoría de la clase quería dibujar mariposas, a lo que respondimos que no, ya que tenía que ser algo sobre los juegos de los niños que vivían en Bílbilis durante la antigua Roma.

Observando estos dibujos, los cuales están dirigidos solo a la parte de Bílbilis, podemos decir que los alumnos recordaban sólo la parte más activa del museo, la cual fue la de los juegos, de lo que se deduce que esta actividad es la que más han plasmado en sus dibujos y es la que más les ha gustado a los alumnos. De la parte anterior casi ni se acordaban y cuando les pregunté por qué no habían dibujado algunos de los juegos que nos habían enseñado anteriormente, la respuesta solía ser o que no recordaban cómo eran o que no fue divertido. Lo que confiere más peso a mi idea de modificar esa parte

del taller o hacerles más partícipes, ya que así no pierden el interés en unos objetos que les podrían parecer más llamativos e interesantes expuestos y explicados de otra manera.

En algunos de los dibujos se puede pensar que, en efecto, dibujaron los objetos del museo, pero comentándolos con ellos no es así. Por ejemplo, en el dibujo que podemos observar de Emma lo que parecen vasijas en verdad son los botes del juego, y al preguntarle si en el museo podía encontrar objetos parecidos, me contestó que no lo sabía, que en ese sitio sí que había mariposas, monedas y juegos. Aunque no se fijó en el resto de objetos, fue una de las pocas alumnas que se acordaba de las monedas.

Y si observamos los dibujos de David y Adrián podríamos llegar a pensar que han dibujado las vitrinas del museo con los restos arqueológicos, pero nada más lejos de la realidad. Sí, son vitrinas, pero lo que han representado en su interior han sido mariposas. A lo que les pregunté si en el resto del museo había más vitrinas y ellos dijeron que sí, pero no se acordaban de qué había en su interior, solo uno de ellos que respondió: "Pues cosas viejas y rotas".

Creo que la visita al museo no ha conseguido tener el impacto ni la importancia que merece sobre los alumnos para llegar a considerar que ha sido un éxito. Aunque no toda la culpa del taller la tiene la monitora o el planteamiento, también la falta de tiempo y la planificación del colegio, ya que en este caso los alumnos acudieron a él sin tener unos conocimientos previos de qué era un museo romano y más específicamente de la ciudad romana de Bílbilis. Por lo que no entendían del todo la antigüedad o la importancia de los objetos que les rodeaban.

Mientras íbamos al museo les pregunté a los alumnos que estaban a mi alrededor que si sabían de que era el museo, a lo que uno de ellos me contestó que era un museo de "Rumanos". Esa confusión puede deberse a qué dentro del colegio y de la Comunidad de Calatayud hay mucha población que procede de Rumanía y las palabras al parecerse fonéticamente y no tener unas sesiones anteriores con ellos, llevó a la confusión de alguno de los alumnos y de esta manera les costó más entrar en situación durante el taller.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Búlbilis, un misterio de nuestro pasado.

En conclusión el taller estaba bien dirigido y estructurado pero le faltaba tiempo para su desarrollo y una mayor participación del alumnado para lograr un aprendizaje real.

CONCLUSIÓN:

El presente Trabajo de Fin de Grado se ha centrado en el Museo de Calatayud y su utilización didáctica para trabajar el tema del mundo romano con alumnos de Educación Infantil. Además se ha realizado la observación directa de una visita escolar al museo por parte un grupo de alumnos de tercero de Infantil de un colegio de la localidad, completada con el análisis de los dibujos realizados por estos alumnos, tras la realización de la visita para valorar la eficacia de la actividad de la visita y ver hasta qué punto los alumnos han adquirido estos contenidos gracias a ella. Este análisis critico demuestra la importancia de realizar actividades previas a la visita para aprovecharla al máximo, gracias a unos conocimientos previos conseguidos.

Mediante la realización de este trabajo he podido profundizar en la enseñanza de la historia y del patrimonio en Educación Infantil a través de la lectura de artículos, materiales y experiencias de otros maestros.

Gracias a todas estas lecturas y reflexiones he podido aprender un gran número de estrategias para poder llevarlas al aula en mi futuro profesional. Muchas de estas estrategias que veo útiles son las leyendas, cuentos, proyectos, unidades didácticas y vivencias de la vida cotidiana. Todas ellas llevadas al campo de Infantil de una manera motivadora y natural para el niño.

Una de las características principales que he intentado que se note con solo leerlo es hacer al alumno protagonista de su aprendizaje y tener en cuenta sus intereses en todo momento, de ahí que las actividades también sean tan amplias para dar la posibilidad a la maestra o maestro de modificarlas, dependiendo de los intereses de esa aula y de sus ritmos de aprendizaje. Este es un dato importante a tener en cuenta a la hora de plantearlas.

A su vez, este trabajo lo he intentado orientar más hacia lo experimental, que el alumno pueda aprender sobre su patrimonio histórico con sus propias vivencias. Por lo que posee muchos materiales y muchas actividades manuales, salida escolar y creación de un museo propio. Con esta última actividad quería reforzar la salida escolar al Museo de Calatayud, de alguna manera pretendía que vivieran en primera persona la creación

de un museo, y así saber si de verdad han comprendido la función de los museos y todo lo que nos ofrecen.

Una de las dificultades que se me han presentado a la hora de realizar este Trabajo de Fin de Grado puede que haya sido buscar una linealidad o continuidad con coherencia para las actividades, ya que veo importante que todo el proyecto siga un mismo hilo pero sin perder la motivación de los alumnos y alumnas, por lo que cada sesión tiene que tener algo único y llamativo de alguna manera.

Pienso que es un proyecto viable y funcional y que se podría llevar a cabo en cualquier aula de tercero de Infantil de la Comarca de Calatayud, ya que explota de una manera muy sencilla y útil el tesoro patrimonial que tenemos a nuestro alcance y el cual no se aprovecha todo lo que se debería.

Mi propósito es llegar algún día a poder llevar a cabo en un aula el proyecto y de esta manera ver si de verdad puede ser viable y conseguir resultados positivos y beneficiosos para los alumnos. Ya que para mí como creadora y bilbilitana me ha servido para acercarme más al patrimonio de mi ciudad, el cual hasta que no decidí desarrollar este proyecto casi no conocía.

Para finalizar podría decir que de este trabajo me llevo nuevas estrategias para las aulas y lo que estas pueden ofrecer a los alumnos de Educación Infantil dentro de la historia y del patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LEGISLACIÓN:

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. B.O.E. nº 4 de 4 de enero de 2007

BIBLIOGRAFÍA:

Amor, A. & García Quintas, Mª. T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Revista Latinoamericana e Educación Infantil*, 1.1, pp. 127 - 155.

Equipo Santillana (2014). *Educación Infantil. Trabajo por Proyectos: Los Romanos*. Serie ¡Cuánto sabemos! Madrid: Santillana

Escribano-Miralles, A. & Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo. *CLIO. History and History teaching*, 41.

Feliu, M.; Rivero, Mª. P. & Castell, J. (2012). *Descubre los animales del museo*. Calatayud: Asociación Bílbilis de Amigos de Bílbilis y del Museo de Calatayud.

García Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*. Santander: Universidad de Cantabria.

Gil, J. & Rivero, Mª. P. (2014). Somos romanos. Análisis de una experiencia de trabajo por proyectos en Educación Infantil. *CLIO. History and History teaching*, 40.

Lebrero Baena, M. P. & Caparrós González, M. (2002). *Pedagogía Infantil*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Martín Bueno, M. & Cancela, M.L. (2008), "Los Julio-Claudios en Bílbilis". *Escultura romana en Hispania*. V, pp. 235-245

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Martín-Bueno, M.; Rivero, Mª. P. & Sáenz, C. (2008). *Conejo a la bilbilitana*. Calatayud: Asociación Bílbilis de Amigos de Bílbilis y del Museo de Calatayud.

Martín-Bueno, M. & Sáenz Preciado, J. C. (2001). La Ínsula I de Bílbilis (Calatayud - Zaragoza). *SALDVIE* 2, pp. 127-158

Miralles, P. & Rivero, Mª. P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP* 15.1, pp. 81-90.

Pérez, E.; Baeza, Mª. C. & Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación* 48.1, pp. 1-10

Pozuelos, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Morón de la Frontera: Cooperación Educativa.

Rivero, Mª. P.; Abad, S.; Escanilla, A.; Udina, A. & Monreal, M. (2010). *Taller didáctico del Museo de Calatayud: Mosaicos Romanos*. Calatayud: Ayto. Calatayud y Asociación Bílbilis de Amigos de Bílbilis y del Museo de Calatayud.

Royo Ortín, M. L. (2011). La moneda en el Aragón Romano. El eco filatélico y numismático 67, nº 1201, pp. 46-47

Trepat, C. A. (2011). El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En Mª. P. Rivero (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores, pp. 49-63

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro
pasado.

ANEXOS

Anexos sesión 1: Carta de Marcial (sería en modo pergamino antiguo)

HOLA BILBILITANOS,

OS PARECERÁ RARO QUE OS LLEGUE UN PERGAMINO EN LA ACTUALIDAD PERO DE DONDE YO VENGO NO HAY OTRA MANERA PARA COMUNICARME CON VOSOTROS.

ME VOY A PRESENTAR: ME LLAMO MARCO VALERIO MARCIAL, AUNQUE VOSOTROS ME PODÉIS LLAMAR MARCIAL. SOY UN CONOCIDO POETA DE BÍLBILIS, UNA PRECIOSA CIUDAD ROMANA AL LADO DE VUESTRA CIUDAD.

OS ESCRIBO PARA PLANTEAROS UN RETO: QUE MONTÉIS UN MUSEO SOBRE MI CIUDAD NATAL Y COMPLETÉIS UNA SERIE DE RETOS QUE OS HARÁ UN PECULIAR AMIGO MÍO QUE MUY PRONTO CONOCERÉIS.

PARA AYUDAROS OS HE DEJADO UNA CAJA CON UNOS REGALITOS O AYUDAS PARA ESOS RETOS. AH, Y NO LO OLVIDÉIS EL RETO MÁS IMPORTANTE: QUE SEPÁIS QUÉ ES BÍLBILIS Y POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE PARA LA GENTE DE CALATAYUD.

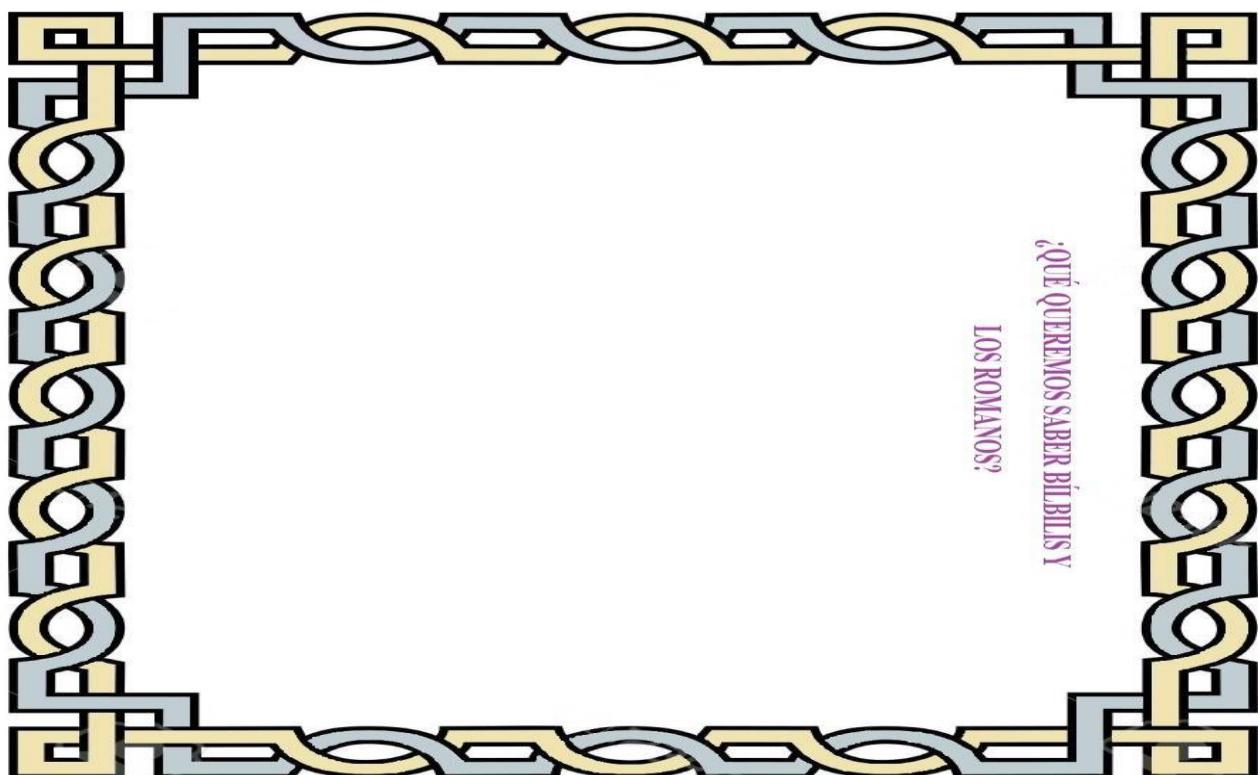
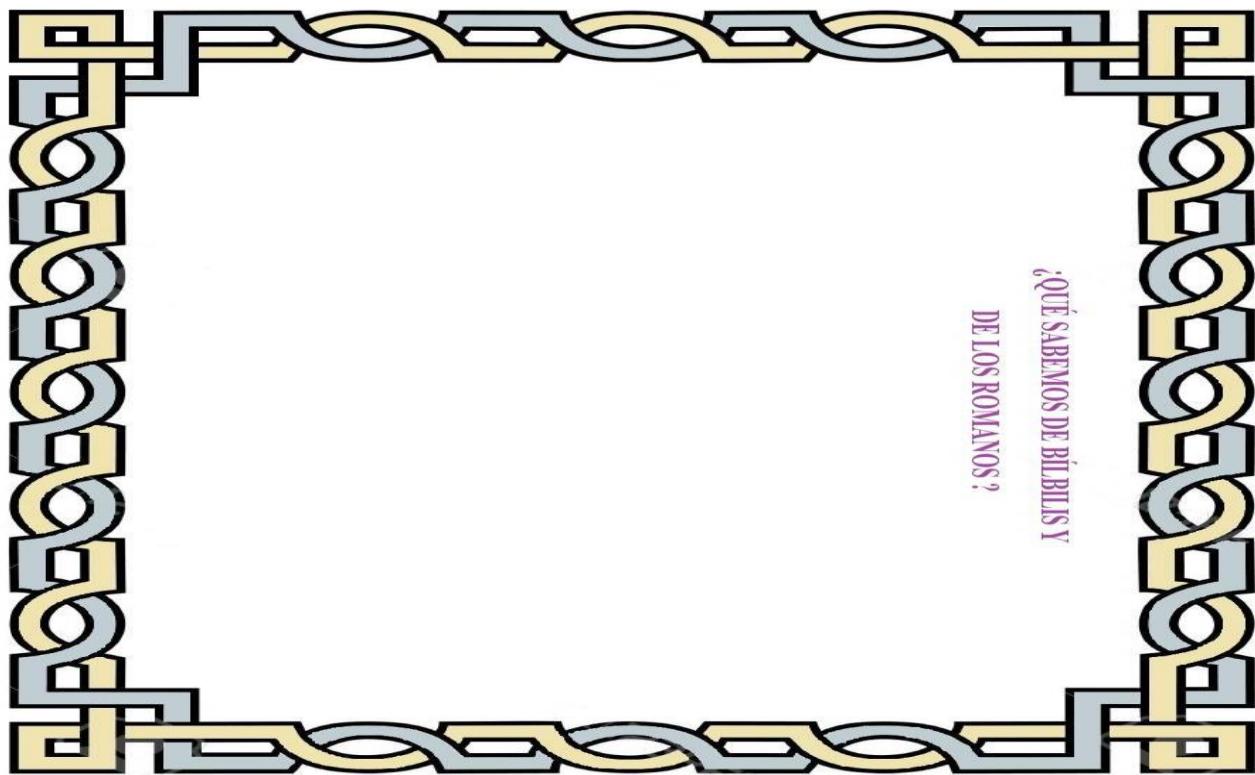
OS DOY UNA PISTA MÁS: ESA CIUDAD DE LA QUE OS HABLO ES DE LA ANTIGUA ROMA, Y YA NO ME SACÁIS MÁS INFORMACIÓN.

MUCHA SUERTE, MIS PEQUEÑOS HISTORIADORES.

UN SALIDO DE VUESTRO AMIGO MARCIAL.

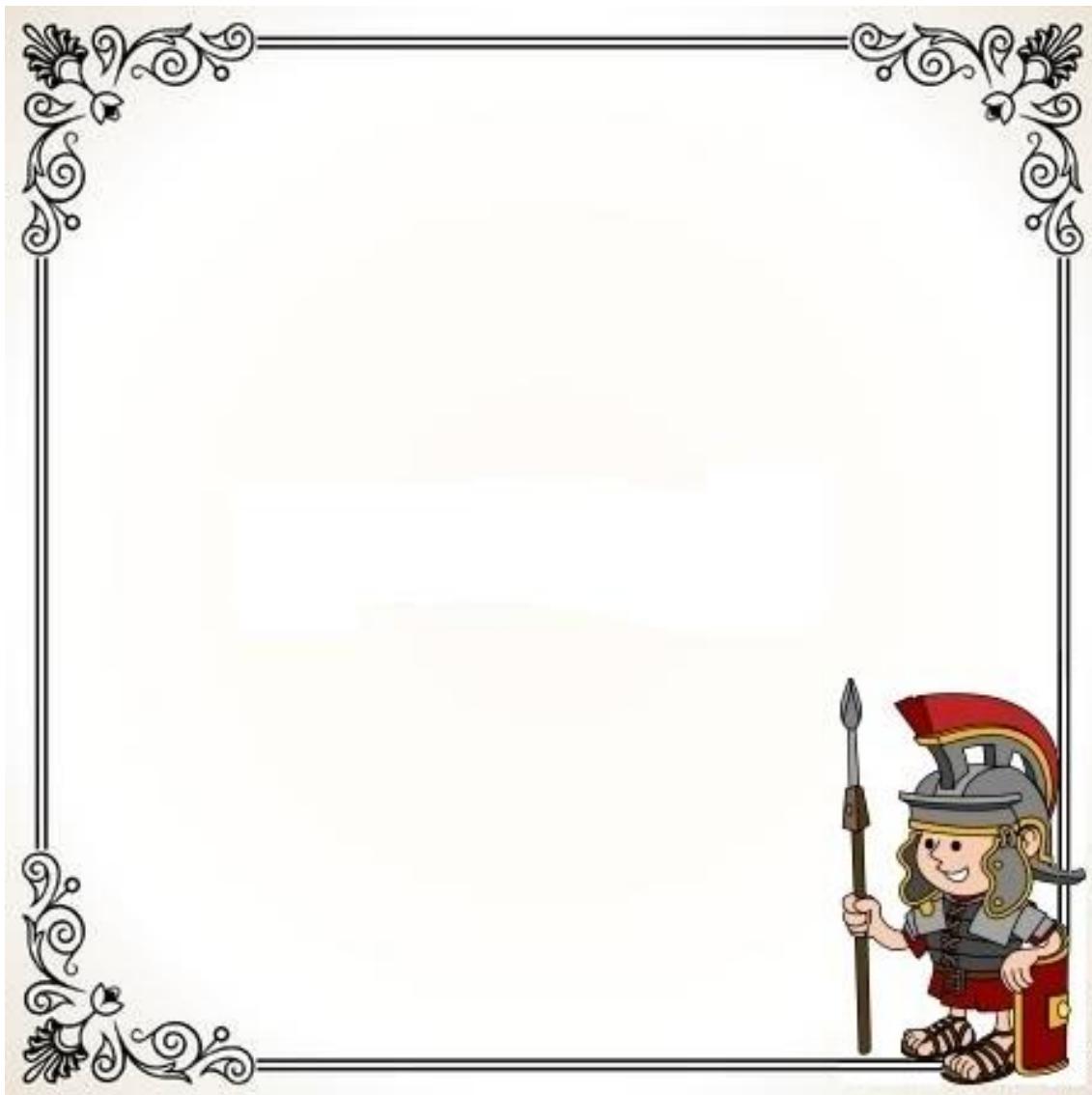
La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Marcos para imprimir:



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Anexos sesión 2: Marco carta para los padres.



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Cuento *Conejo a la Bilbilitana*.



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Para saber más de Bílbilis:

Bílbilis Augusta era una ciudad muy importante, de las más grandes de Hispania. Estaba en lo alto del cerro de Bámbara y los que pasaban por el camino podían ver sus magníficos edificios. Muchos pensaban: "¡Qué bien se debe de vivir ahí, con tantos edificios, con teatro, con piscinas para bañarse en las termas, qué sitio tan bonito!". Y era verdad. Bílbilis era una ciudad hermosa y muy moderna.

Imagen de la ciudad de Bílbilis bajo la nieve.



Para saber más de Bílbilis:

Bílbilis era una ciudad romana. Sus restos están a 6 kilómetros de Calatayud y muy cerca del pueblo de Huérmeda. Esta situada entre tres cerros: San Paterno, Santa Bárbara y Bámbara. La ciudad de época romana unía los tres y desde esa altura se cruzaban los caminos cercanos. Arterias, quienes pasaban podían ver desde el camino, en lo alto, los principales edificios, como el templo del torso o plaza principal. Bílbilis era un modelo de la nueva cultura romana... hace 2000 años.

Imagen de un dormitorio de una casa de Bílbilis.



Las casas de los romanos ricos estaban decoradas con muchas pinturas de colores en casi todos los habitaciones. Los suelos se cubrían con mosaicos, que con piedrecitas de colores formaban dibujos, como si fueran un puzzle. Cada una de las piedras se llamaba tessela.

Las habitaciones principales daban a un patio interior descubierto: el atrio. Aunque en la parte que daba a la calle se abrían pequeñas ventanas, la luz entraba, sobre todo, desde este patio.

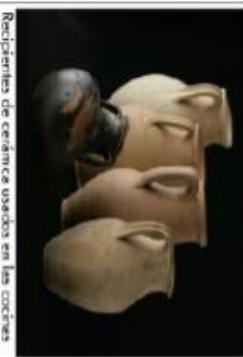
Pinturas de un dormitorio de una casa de Bílbilis.

Y allí se vivía bien. Y una de las que mejor vivía era Marcela. Marcela era una sonora viuda muy rica y muy culta. Su casa ocupaba toda una manzana y tenía muchos esclavos para su servicio. Una tarde, después de dormir la siesta, pensó en invitar a su amigo Marcial a cenar y quiso que preparasen un plato muy especial. —Quiero confejo relleno para la cena de hoy. Vendrá un poeta importante y tiene que encontrar un plato refinado, como si estuviese en Roma. —Qué no se diga que somos menos que los de la capital!

—Puedo ver como lo hacen, tía? —preguntó Chodra, su sobrina.

—Claro, claro, pero no te mencies.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

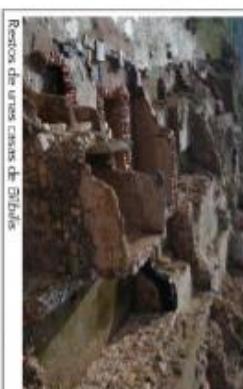


Para saber más de Bílbilis

Los recipientes de barro cocido (cerámica) eran muy usados en las cocinas romanas. A veces estaban decorados con dibujos, pero normalmente eran jarras y cuencos sencillos. Los platos y copas para la mesa eran más elegantes, con brillante barniz rojo y relieves.

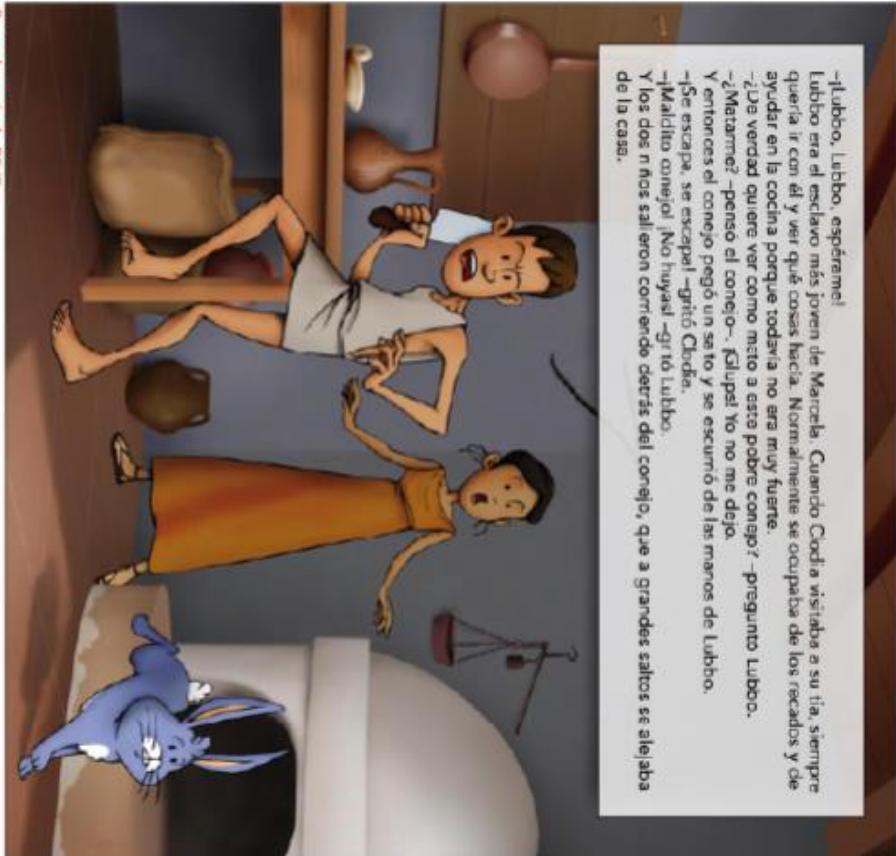


Jarrón de Bílbilis



Restos de viviendas de Bílbilis

La mayoría de los romanos vivían en casas que formaban bloques (insulae) y en cuya parte inferior, la que daba a la calle, se abrían pequeños locales ocupados por tiendas. A veces, de las casas romanas se conservan solo una parte de las paredes y los suelos. Pero esto es suficiente para saber cómo era cada casa, si las habitaciones eran grandes o pequeñas y si estaban decoradas con pinturas. Aunque de éstas solo hayan quedado fragmentos caídos en el suelo.



-¡Lubbo, Lubbo, espérame! Lubbo era el esclavo más joven de Marcela. Cuando Clodia visitaba a su tía, siempre quería ir con él y ver qué cosas hacía. Normalmente se ocupaba de los recados y de ayudar en la cocina porque todavía no era muy fuerte.
-¿Matarme? -pensó el conejo-. ¡Claro! Yo no me dejo. Y entonces el conejo pegó un salto y se escorrió de las manos de Lubbo.
-Se escapó, se escapó! -gritó Clodia.
-Maldito conejito! No huyas! -dijo Lubbo.
Y los dos niños salieron corriendo detrás del conejo, que a grandes saltos se alejaba de la casa.



-Paso, paso, perdón, perdón! -iba gritando Lubbo mientras tropezaba con todo lo que el conejo había tirado en su loca carrera.
-Mirad por donde vais!
-Si es que no hay educación!
-Estos críos... ¡se quejaba la gente en la calle.
-Menos mal que la calle está empedrada. Si no, me mancharía el vestido y mi tía me reñiría -pensaba Clodia.
-Clodia, corre, no te pierdas. ¡Vá hacia las termas! -gritó Lubbo.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.



Plano de las termas de Bílbilis



Reconstrucción del interior



Rostros conservados de las termas



Detalle de la decoración

Pista para saber más de Bílbilis:

En las termas siempre se hacía el mismo recorrido: vestuario, sala con piscina de agua fría, sala templada y sala con piscina caliente. También podía haber gimnasio y salas de masaje. En el dibujo están marcados: con el número 1, el vestuario; con el 2, la sala con piscina fría; y con el 3, la sala templada.

Generalmente, en las casas romanas no había bañera ni ducha y por eso muchos iban a lavarse a las termas, el edificio donde estaban las piscinas. Lo más relajante para un romano era pasar allí un rato bañándose en las piscinas de agua caliente o fría, charlando con los amigos... y salir limpio. Pero de repente, en medio de la tranquilidad... apareció un conejo saltando de salas en sala y dos niños corriendo detrás gritándole para que parase! Y cuando más gritaban, más corría el conejo.



Ilustración 1: Sala de agua fría

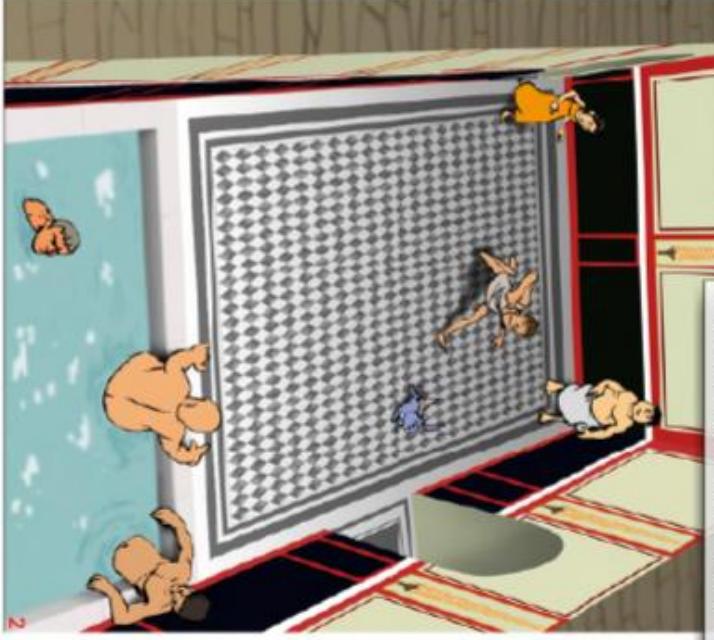


Ilustración 2: Gimnasio

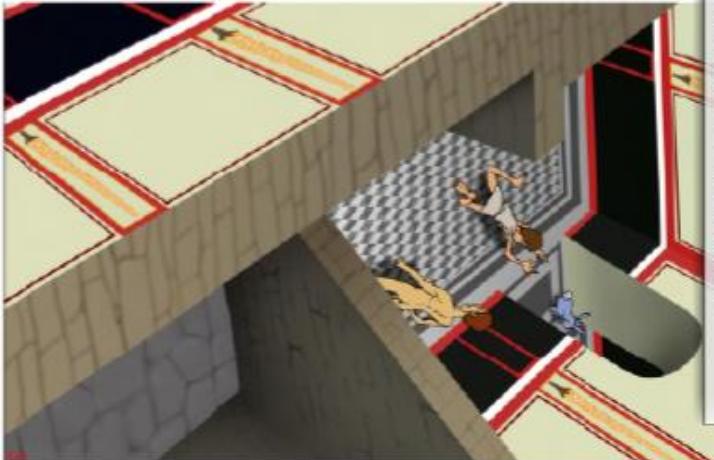


Ilustración 3: Gimnasio

—¿Qué hace este bicho aquí? ¡Que alguien lo coja! —decían los bañistas.

—Clodio, ¿Y tú qué haces aquí? —dijo Tito, un amigo de los padres de Clodio. —No vos que hoy nos toca bañar a los hombres? —No teníais que estar con tu tía? Se lo voy a decir a tus padres, ya verás...

—Perdón, perdón! No mímu, mi mímu! Perseguiros le tenía de miedo.

—Pues tendréis que correr más, os lleva ventaja.

—¡Uubbo, Lubbo, yo puedes coger un conejo, ja, ja, ja...! —dijeron los hombres.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Panorámica del teatro de Bílbilis

Restos conservados de la escena del teatro

Vista General del teatro de Bílbilis

El teatro de Bílbilis Augusta era el segundo más grande del territorio que hoy ilmanos Aragón, después del de la capital, Caesar Augusta (actual Zaragoza). Por eso se cree que se había pensado para que pudieran asistir a los espectáculos tanto los habitantes de la ciudad como los de la comarca en general. Fue construido aprovechando la pendiente del terreno, sobre uno de los cerros donde se asentaba Bílbilis: el cerro de Bambola. Se conserva la zona donde se sentaban los espectadores, llamada cavae, y la scaena, esto es, el escenario, con la parte baja de su decoración de dos pisos con columnas.

Al teatro! Vá al teatro!

-Uff, uff. Y aquí, con tanta gente... ¿Dónde está? No lo veo. I al teatro era una de las cosas que más les gustaba a los bílbilianos, por eso habían construido uno enorme. Así podían venir también los vecinos de los pueblos cercanos y pasar un buen rato todos juntos.

-Maldición, lo hemos perdido! Marcelo me daré una paliza -dijo Lubbo muy preocupado.

-No, mira, ahí está!

Los niños avizoran asustados y despacito para pillar al consejo por sorpresa. Pero, cuando ya estaban cerca, Lubbo pidió el vestido de Clodio sin querer.

-Oye, que no puedo mancharlo, sé el vestido de la señal -protestó Clodio.

-Y entonces, el consejo, al oírlo, volvió a salir corriendo.



Para saber más de Bibilis



Restos conservados del foro de Bibilis

Reconstrucción del foro y del teatro: cómo pudieron ser

Entrada desde el foro al criptoportico

Para los romanos, el foro era la zona más importante de la ciudad. Tenía varias partes:

- una plaza grande para pasear; rodeada de pórticos (perímetros), a veces también subterráneos (criptopórticos);
- uno o varios templos donde se adoraba a distintos dioses romanos;
- edificios públicos como la basílica, en la que se reunían los jueces;
- tiendas en locales estables, que se llamaban tabernae, aunque no vendieran vino.

El foro de Bibilis tenía todos estos edificios y, como estaba construido sobre el cerro de Santa Bárbara, podía ser visto desde los caminos que pasaban cerca de la ciudad. Pero hoy se conserva muy poco: solo la parte baja de la escalera que llevaba al templo y los pasadizos que permitían ir directamente del foro al teatro.

Por los restos de los muros de los demás edificios se sabe cómo podía ser todo el foro.



-Vaya, ¡e! hemos asustado. Mira, va al foro. El foro era la plaza principal de la ciudad. Allí estaba el mercado, el templo, y los edificios principales de las autoridades. Era un buen sitio para encontrarse con los amigos y pasar el rato. Pero cuando los niños llegaron al foro, todo estaba pisoteado arriba.

-¡Oh, cielos! Seguro que el conejo lo había hecho todos estos destrozos.

-Perdóneme, señor. ¿Ha visto pasar por aquí un conejo con algo de prisa? -preguntó Clotia a un frutero.

-¿Qué si lo he visto? Mira, mira. Todas mis frutas por el suelo por culpa de un conejo loco que ha pasado dando saltos por aquí y por allá. ¡Mira qué desastre!

-Se ha ido por ahí, hacia el huerto del poeta Marco Valerio Marcial. Seguro que va a robarle alguna zanahoria -avisoé, otro de los vecindarios.

-Si no lo atrapás pronto, nos va a destruir la ciudad. Y los niños fueron, lo más deprisa que pudieron, a buscar a Marcial, que estaba en el jardín que Marcial le había regalado.

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.



Para saber más de Bílbilis

Marco Valerio Marcial fue un poeta romano muy famoso. Nació en Bílbilis y consiguió triunfar en Roma, donde sus obras gustaron mucho al emperador Tito y a su sucesor Domitiano. En el año 98 Marcial regresó a Bílbilis y en este poema habla de cómo entonces le ayudó Marcela:

«Este bosque, estas fuentes, esta sombra (...), esta corriente guinda de agua de riego, estos prados y rosales (...) y todas las hortalizas que verdien y no se hielan ni en el mes de Junio [uestro enero], y la anguilas doméstica, que nada en un estanque cerrado, y esta torre de un blanco resplandeciente, que cría palomas de su mismo color, obsequios son de mi dueña. A mi vuelta, después del séptimo lustro [después de 35 años], Marcela me ha dado estas casas y estos pequeños reinos (...).»

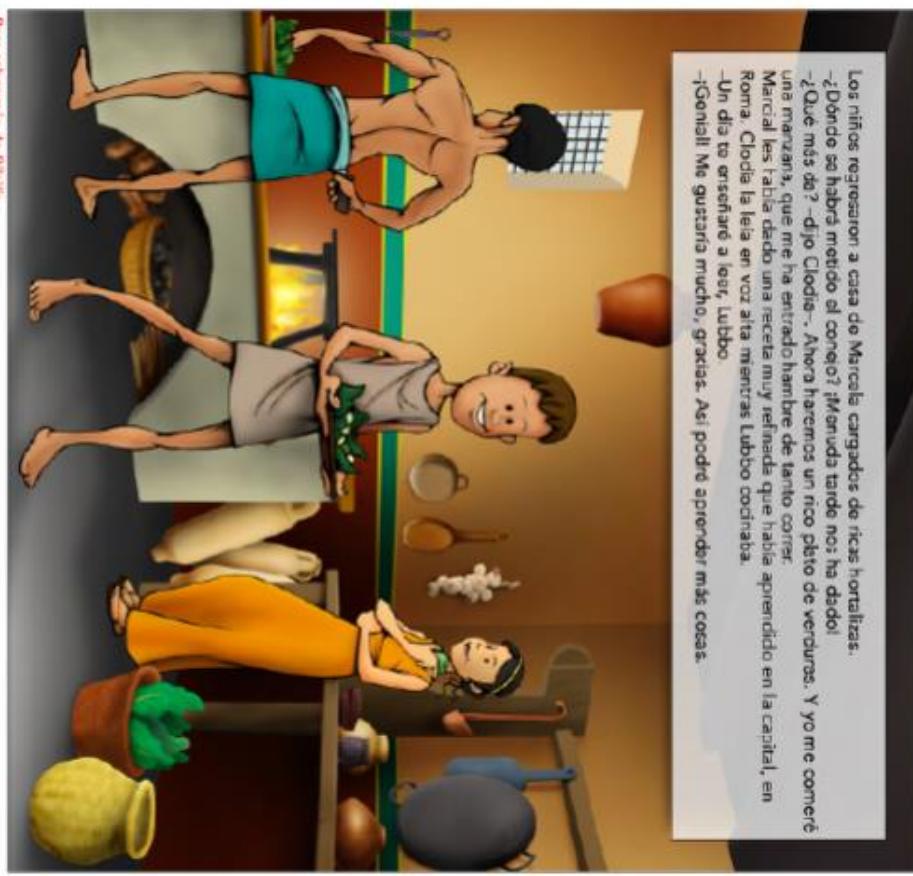
Fragmento de Marcial. Epigramas XII 37.

-Perdone, Marco Valerio, ¿ha visto pasar una liebre por aquí? -preguntó Clodia.
-Es un conejo -refunfuñó Lubbo, que pensaba que Cíclida era a veces demasiado refinada, aunque no se atrevía a decirlo.
-No, lo siento -respondió Marcial.
-Pues entonces estoy muerto. Marcela lo quería relleno para cenar -dijo el esclavo, preocupado.
-¿Por qué no coges unas hortalizas de mi huerto y las preparas para cena? Le diré a Marcela que es un obsequio de mi parte y ella estará muy contenta.
-Gracias!

-Marco Valerio -dijo Clodia mientras Lubbo recogía las hortalizas-, mi tía no me deja leer los poemas que usted escribe porque dice que son para mayores.

El poeta se rió y respondió: «Un día en la primavera. Yo haré algún poema que pondré en tu tía, Cíclida.

-Humm, no te prometí. Yo haré algún poema que pondré en tu tía, Cíclida.



Para saber más de Bílbilis

Los guisos de carne eran muy frecuentes en la cocina romana. Sabemos lo que comían gracias a los restos de huesos de animales cocinados encontrados en los yacimientos, a las obras de arte que muestran alimentos y a libros de recetas como el del romano Apicio. Si quieren preparar un guiso de conejo relleno como los romanos, esto es un sencillo adaptado:

- 1.º Preparar el relleno mezclando carne de cerdo con arándanos, nueces, pimientas y perejil.
- 2.º Cocinar el relleno añadiendo huevos para que no se salga el relleno.
- 3.º Rellenar el conejo y coserlo para que no se salga el relleno.
- 4.º Si se quiere, preparar una salsa con vino seco, dátiles y cabolla picada.
- 5.º Meterlo todo al horno y asar a fuego lento vigilando para que no se queme. El alcohol del vino se irá al ser cocinado.



Metate encontrado en Bílbilis

Los niños regresaron a casa de Marcela cargados de ricas hortalizas.

«¿Dónde se habrá metido el conejo? ¡Marcela tardó no; ha dado!»

«Qué más da? -dijo Clodia-. Ahora haremos un rico plato de verduras. Y yo me comeré una maravilla, que me ha entrado hambre de tanto correr.

Marcial les había dado una receta muy refinada que había aprendido en la capital, en Roma. Clodia la leía en voz alta mientras Lubbo cocinaba.

«Un día te enseñaré a leer, Lubbo.

«¡Genial! Me gustaría mucho, gracias. Así podré aprender más cosas.



Copas de sifillitas decoradas



Los romanos no comían sentados en sillas, sino recostados en una especie de sofá llamado triclinium. La comida se servía en una o varias mesas situadas en el centro y se presentaba en platos y cuencos de cerámica. La vajilla más lujosa era de barro cocido con barniz rojo muy brillante. Era conocida como terra sigillata porque solía llevar el sello del fabricante (sigillum). A veces estaba decorada con bonitos relieves de tierras variadas. Para las cenas importantes, las mujeres se maquillaban y lucían sus joyas, y los hombres llevaban anillos o brazaletes.



Collar y pendiente

Para saber más de Bílbilis:

Un rato después, Marcial, Marcela y Clodia estaban esperando la cena: turbados en el comedor principal. Entonces entró Lubbo con una enorme fuente llena de verduras y hortalizas. Marcela se sorprendió mucho y, un poco entada, pregunto:
—Dónde está el conejo relleno?
—No te enfades, Marcela —dijo Marcial—. Esta tarde me he encontrado con Clodia y con tu criado el pequeño y me he enterado de en tus planes para ofrecerte esto.
—¡Ah! Muchas gracias, Marco Valero, siempre tan amable. Pero tienes que probar mi rellena de conejo relleno. Mañana volveremos a cenar juntos y Lubbo nos lo preparará. Ya verás, no tiene nada que envidiar a las rellenas de la capital. Ya sabes, Lubbo se dormirá sólo de pensarla mientras el conejo, escondido, se rota.

Y Lubbo se durmió sólo de pensarla mientras el conejo, escondido, se rota.

Si tienes curiosidad sobre algo relacionado con este cuento, puedes preguntarnos directamente escribiendo un correo electrónico a prevere@unizar.es. Estos son ejemplos de preguntas:

¿Los que salen en el cuento eran realmente?

Algunos sí. Otros nos los hemos inventado. Marcial y Marcela fueron romanos de verdad. Marcial fue, como se ha explicado, un poeta famoso nacido en Bílbilis y Marcela una mujer viuda que le ayudó regalándole casa y tierra. Los otros personajes son inventados.

¿Los esclavos romanos eran amigos de sus dueños?

En realidad, para un romano, una persona esclava no tenía derechos, era como un objeto, una más de las cosas que tenía. Por eso, el dueño o dueña podía hacer con el esclavo lo que quisiera: podías tratarle mal o tratarle bien y hasta concederle la libertad para que dejara de ser esclavo. Las relaciones dependían de cada persona.

En algunas paredes de Bílbilis, en las termas, por ejemplo, hay a veces unas rayas hechas como con tejas rojas. ¿Eso era así antiguo? ¿Es un adorno? No, eso no es un adorno de las paredes romanas. Los pintores romanos se pintaban. Los lineales rojas se han hecho en nuestros días para distinguir lo que quedaba de pie de la pared romana de lo que se ya encontrado en el suelo y se ha usado a poner en su sitio.

¿Por qué dice Clodia que las prendas de Marcial son para mayores?

Porque Marcial, en muchos de sus poemas, se mete con otros romanos que le calian mal y les insulta usando palabras, algunas son poesías muy despectivas, pero también las hay muy delicadas.



¿Quieres saber más sobre la ciudad de Bílbilis y la vida de los romanos?

Entra en la página www.pacimenterobillis.com o visita el Museo de Calatayud (Plaza de Santa Teresa de Jesús s/n, 50300 Calatayud (Zaragoza)).

Además, tienes mucha información sobre la casa romana (*domus*) y el "Argón romano" en www-encyclopedia-stargate.com/monograficas/.

Si prefieres usar una encyclopédie general, puedes buscar "Bílbilis" o "Antigua Roma" en es.wikipedia.org.

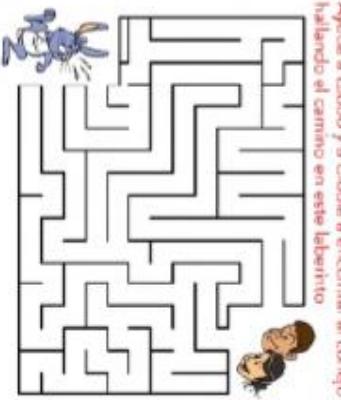
También puedes leer la Guía Arqueológica de Bílbilis, escrita por Manuel Martín Bueno y Carlos Sanz en 2007 y publicada por la editorial Prames.

Encuentra en esta sopa de letras 8 cosas o nombres de personas relacionadas con Bílbilis.

S	I	G	L	A	T	F	O	R	A
I	G	U	L	T	A	P	E	N	T
G	J	K	C	V	N	P	C	O	E
H	Y	X	U	J	K	O	N	T	E
M	F	Z	V	I	L	T	O	T	U
D	R	O	E	M	I	R	N	T	O
R	P	A	F	R	K	U	I	N	C
H	U	E	T	O	R	N	O	E	E
C	I	E	T	O	L	T	R	O	N
M	A	R	C	A	L	H	C	L	O
F	A	C	A	C	A	K	I	Y	D
A	X	S	I	N	C	A	E	U	T
R	E	C	I	N	N	E	T	F	O
L	I	N	E	T	F	O	R	O	R

PARA TIEMPOS

Ayúda a Lubbo y a Clodia a encontrar al conejo hallando el camino en este laberinto



Narcela ha invitado al poeta Mardel a cenar conejo relleno... pero la futura cena tiene opinión propia y no tiene intención de dejarse cocinar. Los niños Codia y Lubbo intentarán hacerle volver a la cazuela. ¿Lo conseguirán? Únete a ellos en su alocada carrera por las calles de Búlbilis tras la cena de Marcela. Visitarás el teatro, las termas, el foro y aprenderás a cocinar como un verdadero romano... si consigues atrapar al escurridizo conejo.



Autores: Manue Martín Bueno, M.ª Pilar Rivero Gracia y Carlos Sáenz Preciado.
Ilustrador: Miguel Monreal. Editor: Excmo. Ayto. de Calatayud (Museo). Zaragoza, 2008.
D.L: Z-XXX-XX. ISBN: XXX-XXX-XXX-XX.



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Reconstrucción de la antigua ciudad romana de Bílbilis:



Anexos sesión 3:

Arqueólogos en las excavaciones de Bílbilis.



Fuente: <http://www.abc.es/hemeroteca/bilbilis>



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

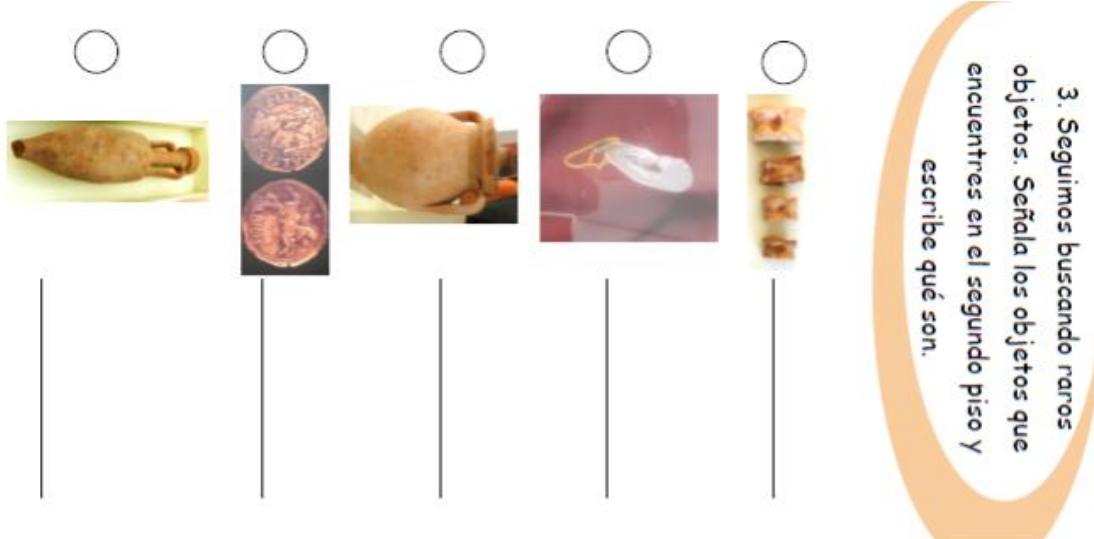
Fuente: <http://www.calatayud.es/noticia/iniciada-la-campana-arqueologica-de-verano-en-bilbilis>



(Reconstrucción pinturas decorativas)

Fuente: <http://www.aragondigital.es/fotoReportaje.asp?idReportaje=4>

Anexo sesión 4:



Dibuja el objeto
que más te haya
gustado de todo
el museo.

LOS MISTERIOS DEL
MUSEO
ARQUEOLÓGICO.

Buscamos en la historia de la
Antigua Ciudad Romana de
Bílbilis.



Nombre:

La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Un poco de Historia:

En el cerro de Bámbola, a unos 6 km de Calatayud, nos encontramos las ruinas de la ciudad romana de Bílbilis Augusta.

Fue un *municipium* muy representativo por su antigüedad e historia, alcanzó en poco tiempo considerables transformaciones urbanas.

Los restos más importantes que podemos encontrar en la antigua ciudad de Bílbilis son las termas romanas, el teatro, el foro romano y la reconstrucción de la decoración de las paredes de las casas de los romanos que ahí vivían.

Para finalizar una breve cita del gran poeta de esa época:

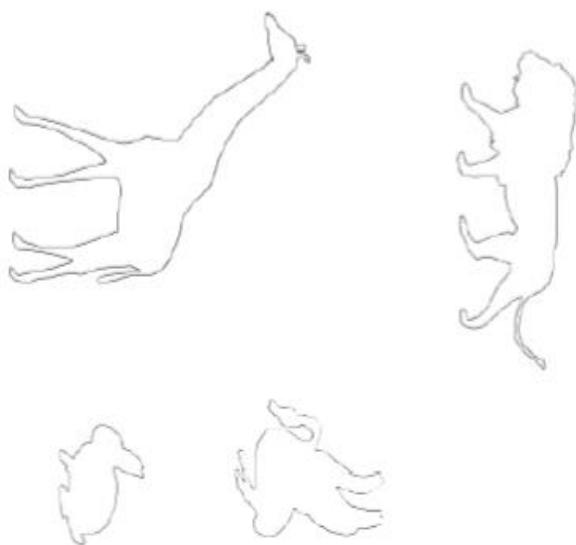
*Olídme compatriotas de Bílbilis Augusta,
cuya áspera colina con rápida corriente
el Jalón ciñe: ¿No llena vuestro orgullo la
fama de este paisano que es poeta?
¡Yo soy para vosotros honor, prestigio y
gloria!*

*No debe más Verona, su patria al gran Catulo,
ni menos a ella misma le hubiera apetecido
que yo nativo fuera de allí, para ser suyo.*

(Marcial, Epigrama, X, 103)

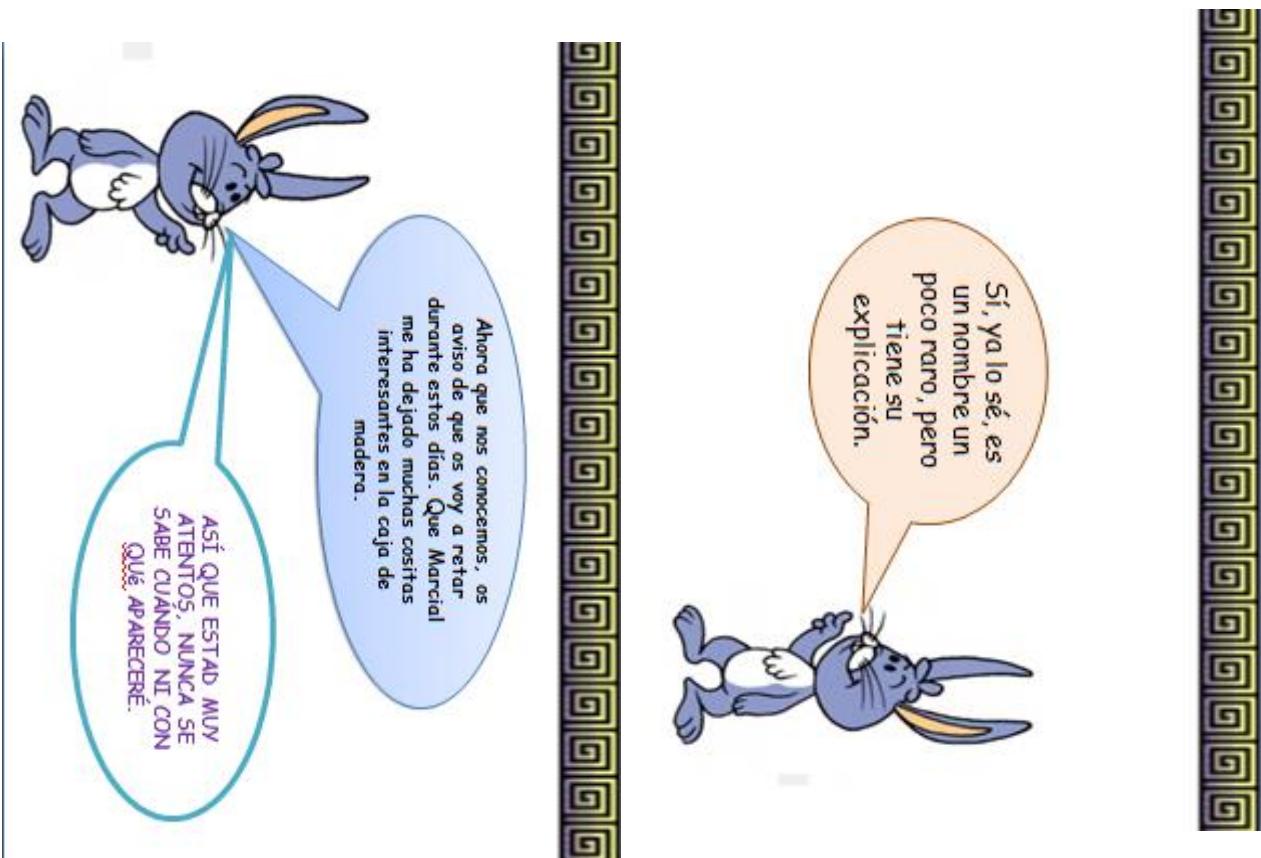
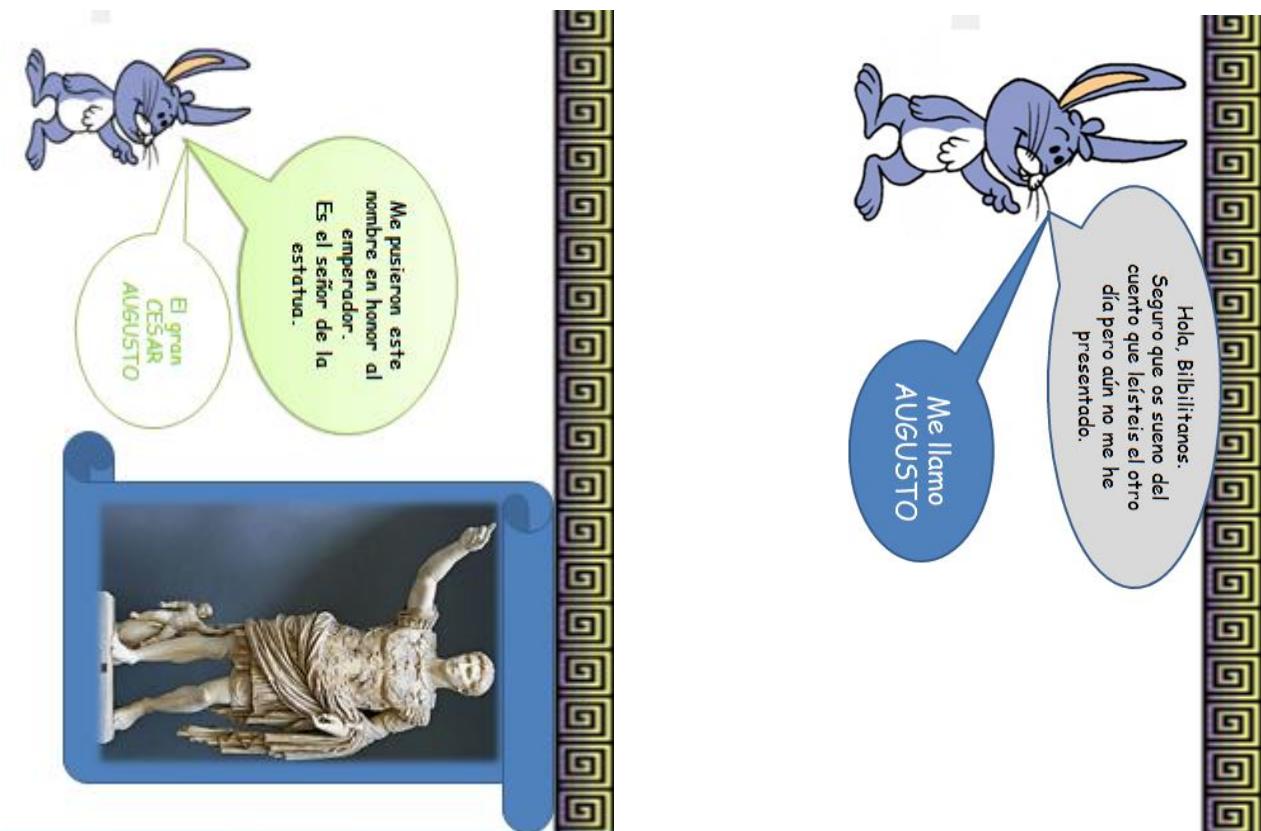
1. Empieza la búsqueda de objetos misteriosos de la antigüedad. Señala los que encuentres y escribe su nombre.

2. De estos animales roda el que apareza en una pintura del museo.

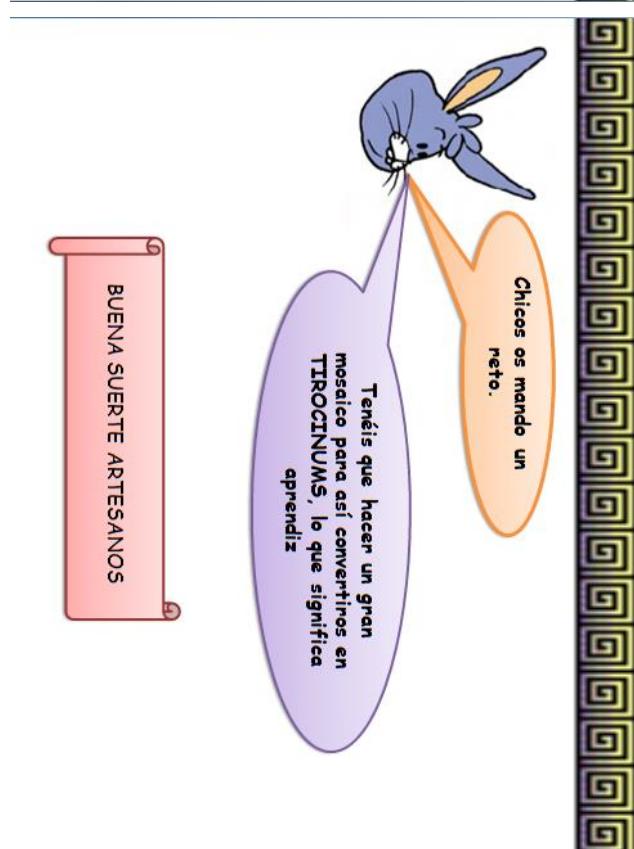
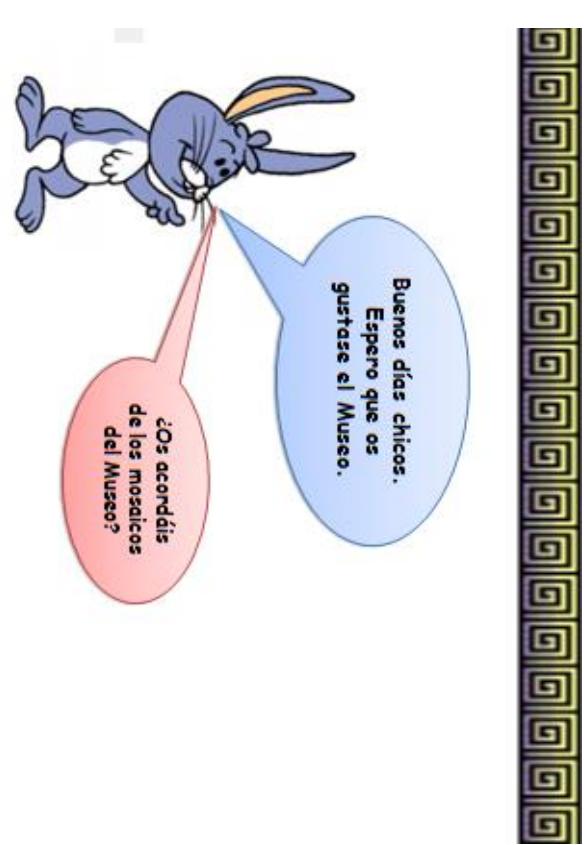
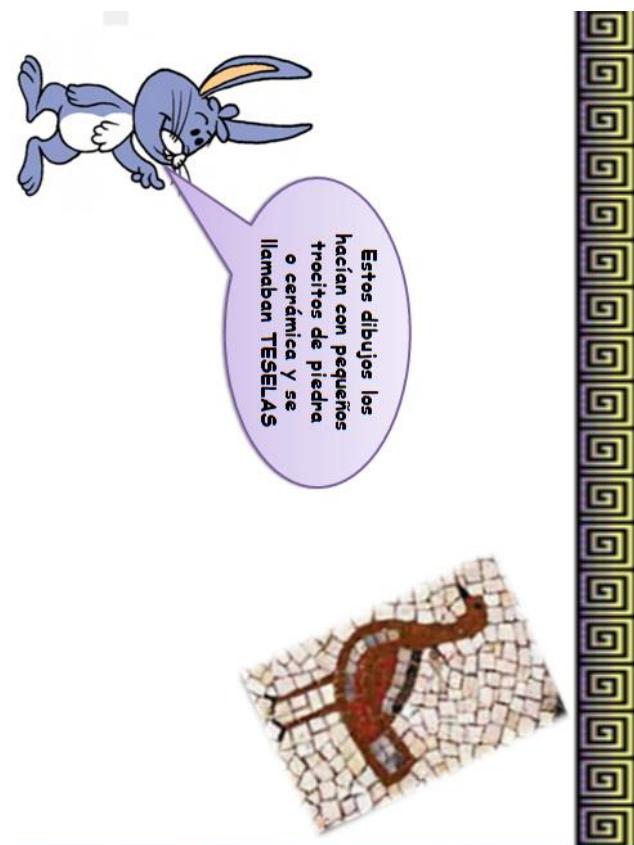


¿Qué animal es?

Anexo sesión 6: PowerPoint presentación de Augusto.



Anexos sesión 6:



Mosaico que realizarán los alumnos por fracciones

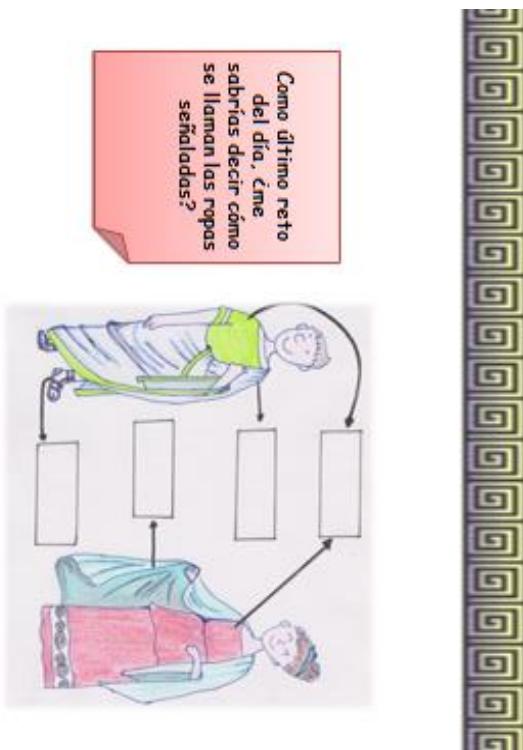
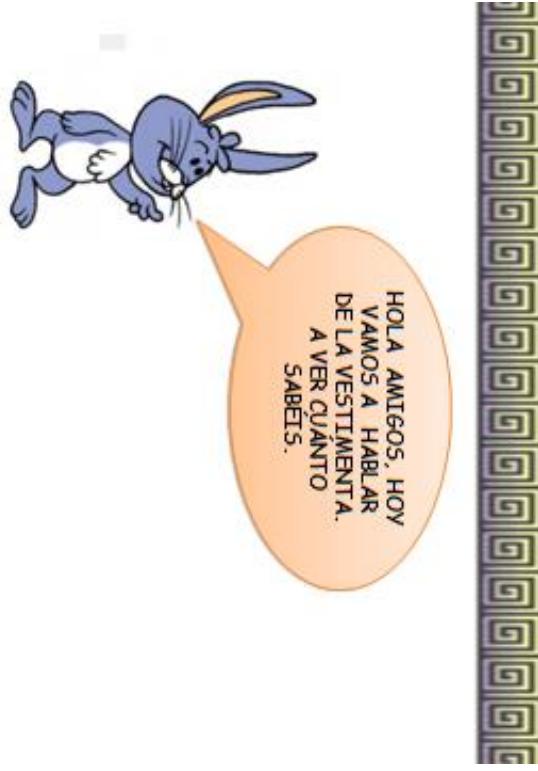
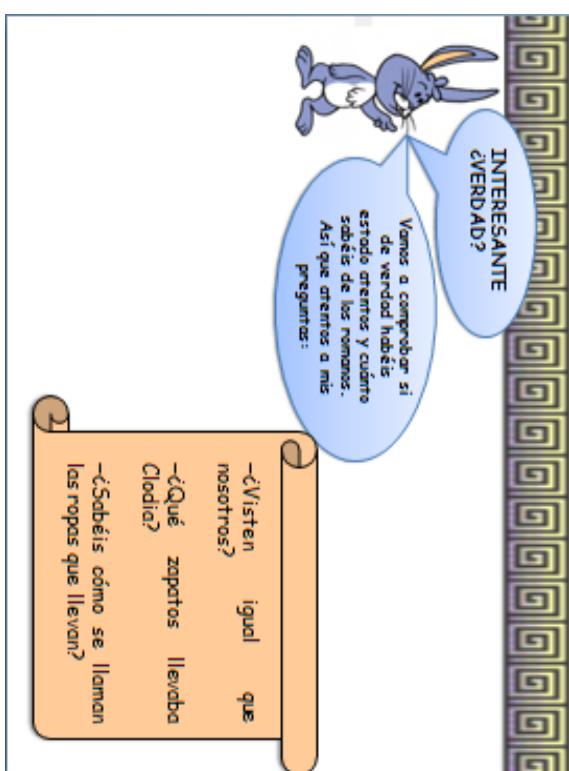


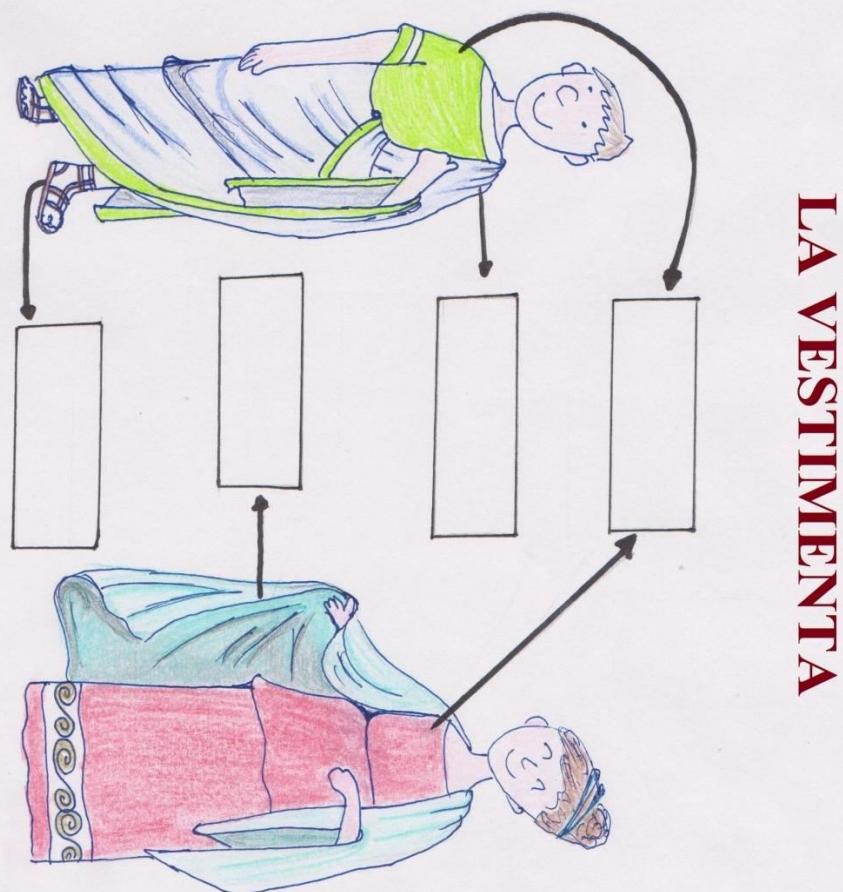
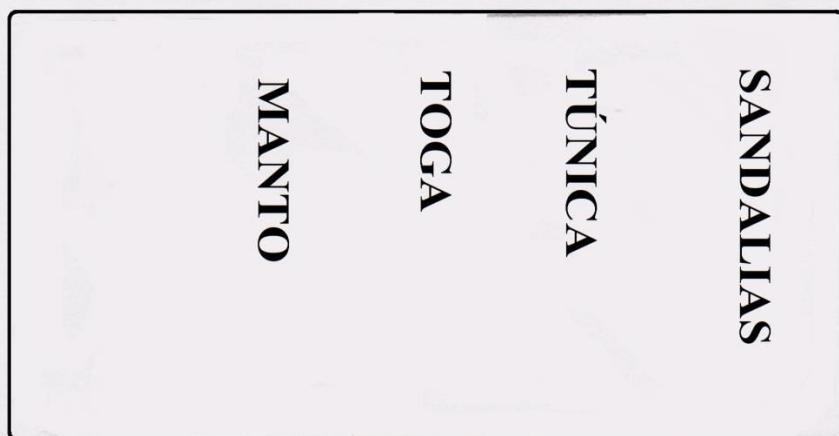


Fuente: <http://www.arteguias.com/imagenes2/mosaicosromanos2.jpg>

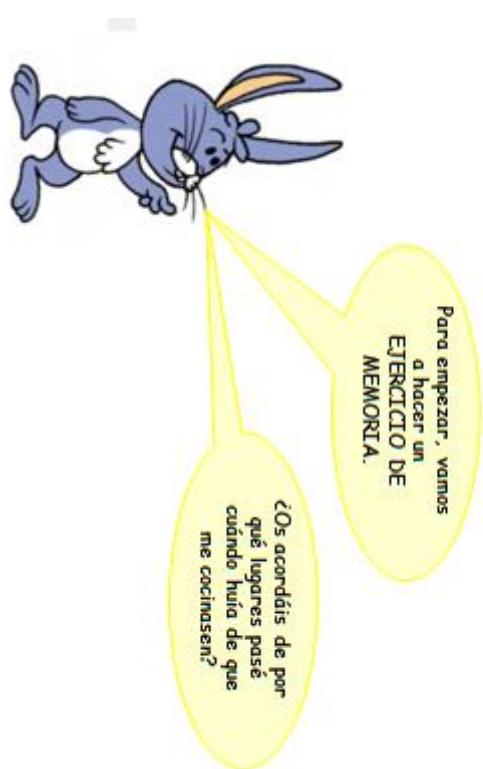
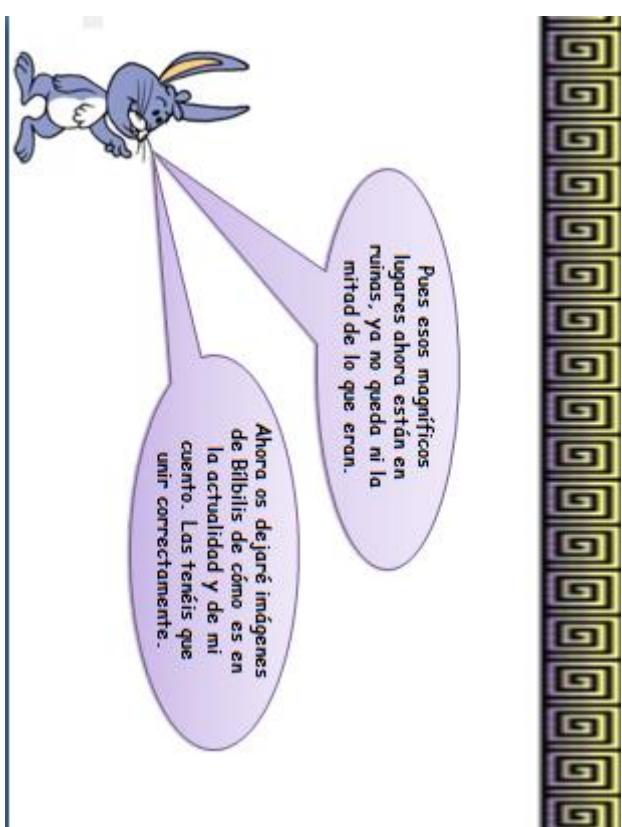
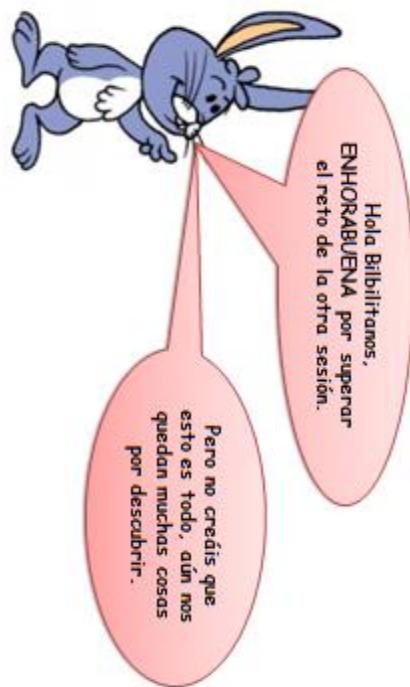
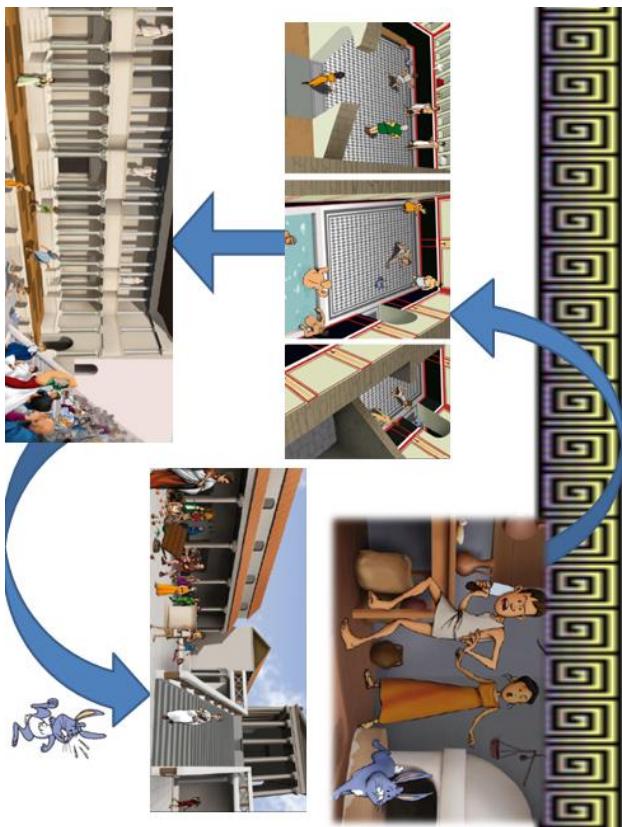
+ FOTOS MINI MOSAICOS SENCILLOS.

Anexos sesión 7:

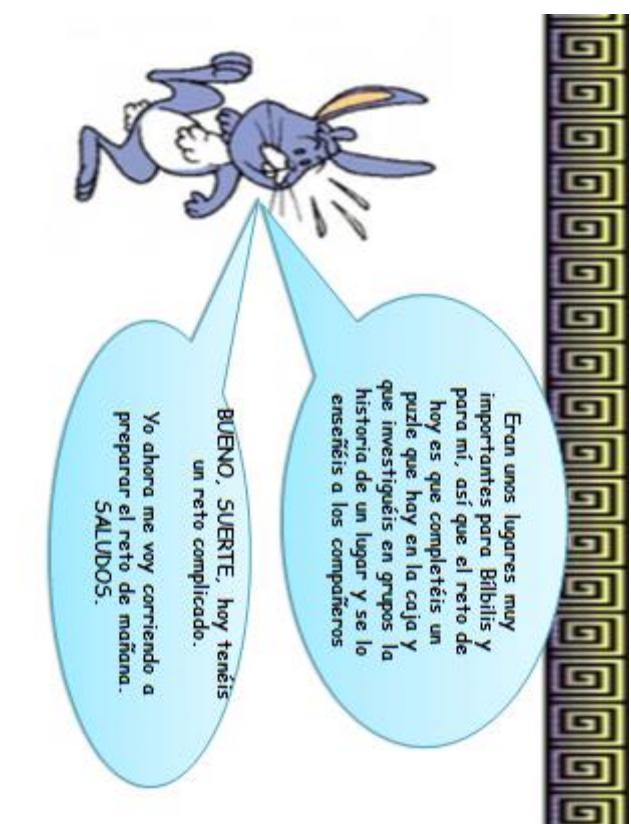




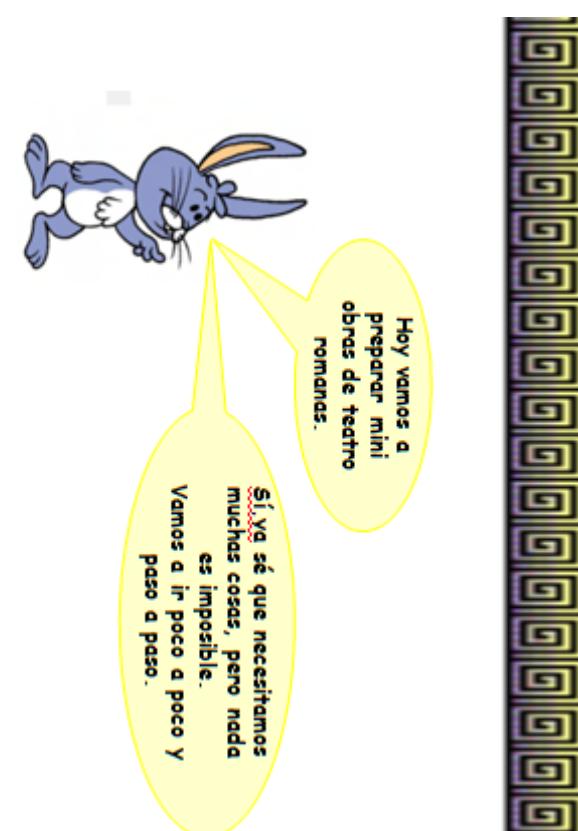
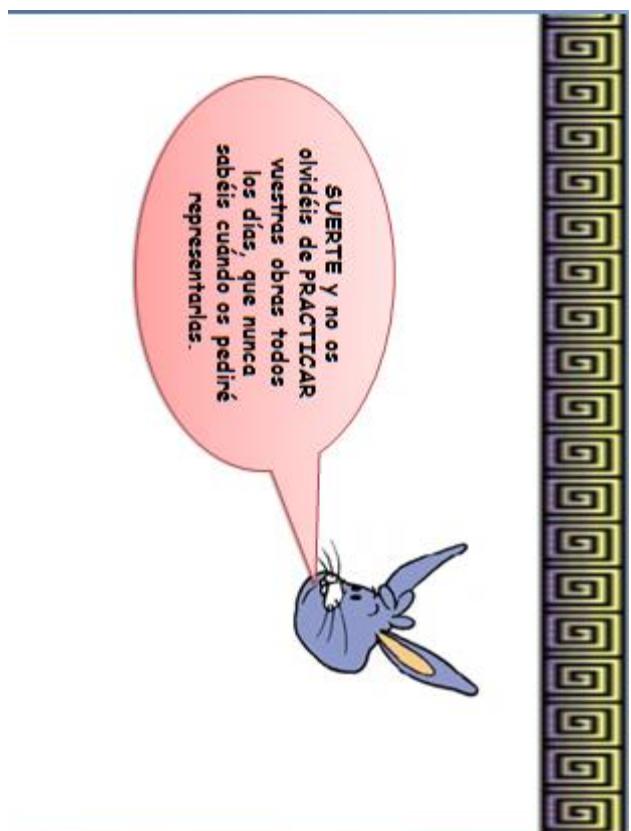
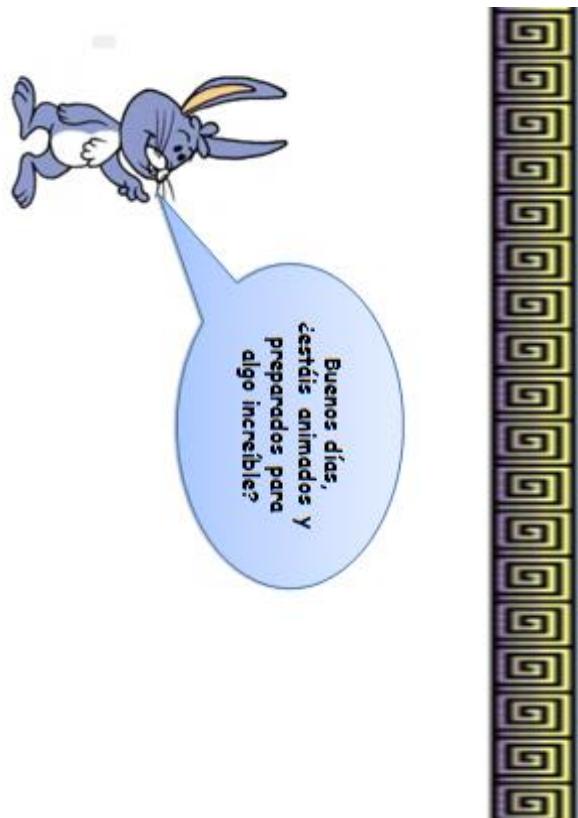
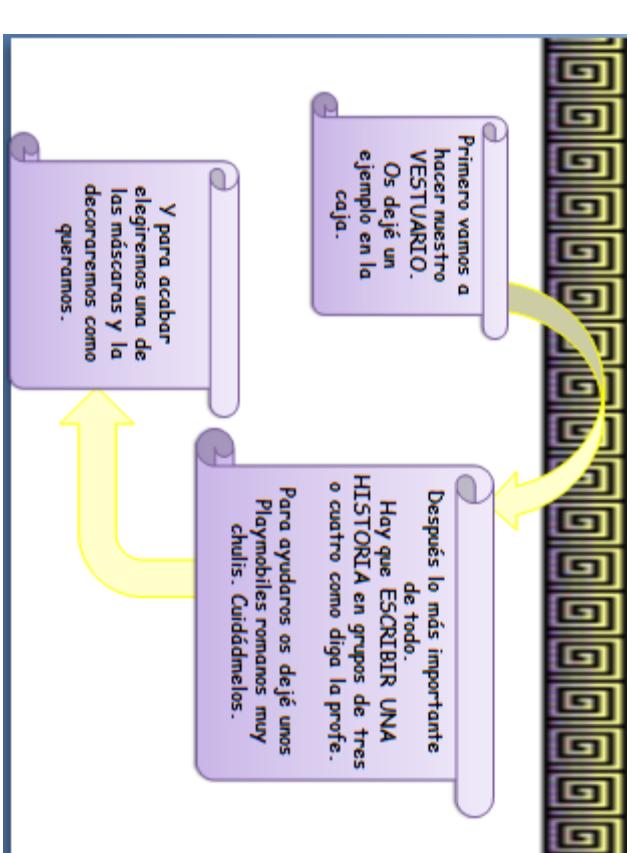
Anexos sesión 8:



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.



Anexos sesión 9:



Posibles tipos de máscaras para las obras:

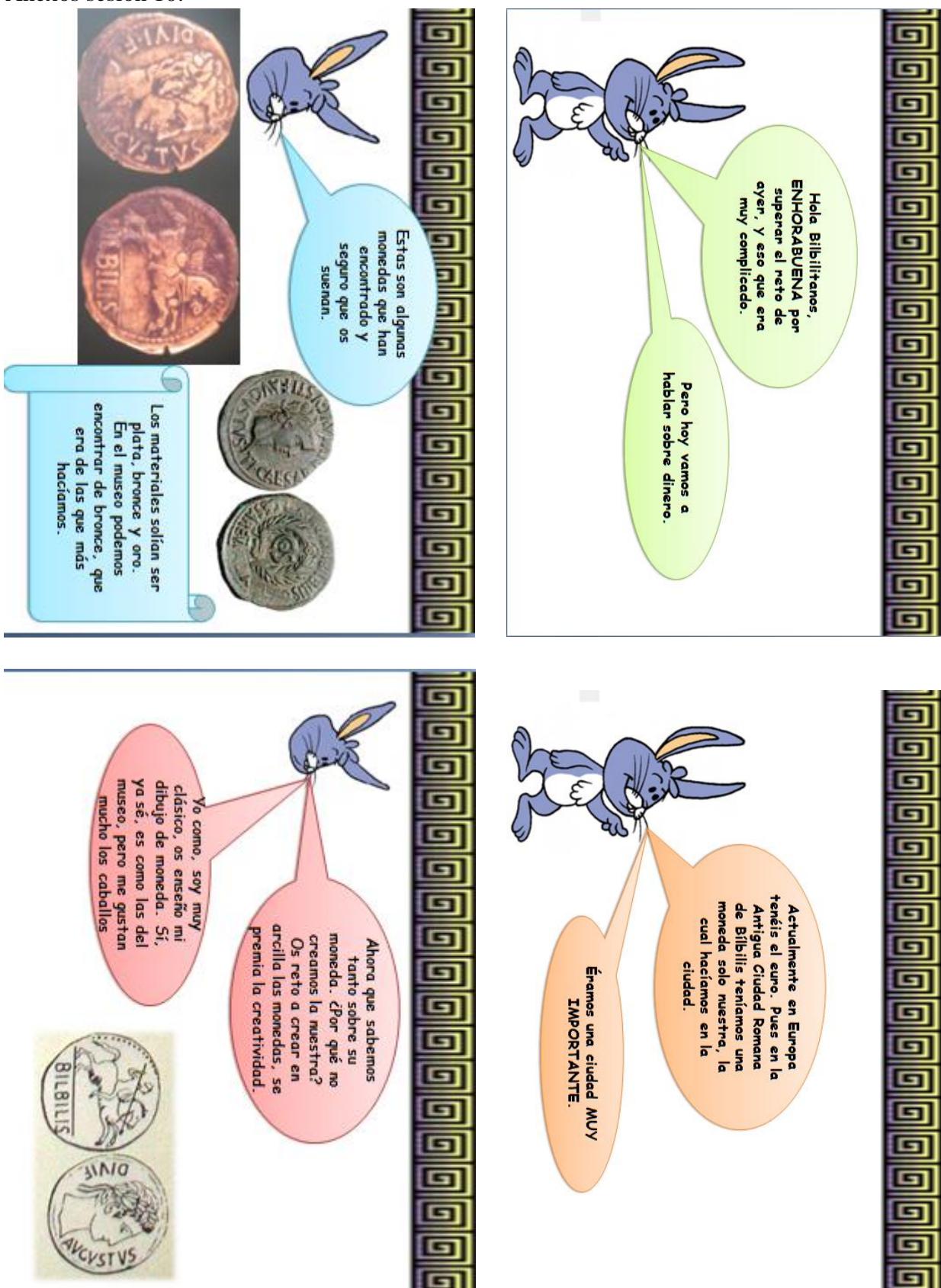


La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

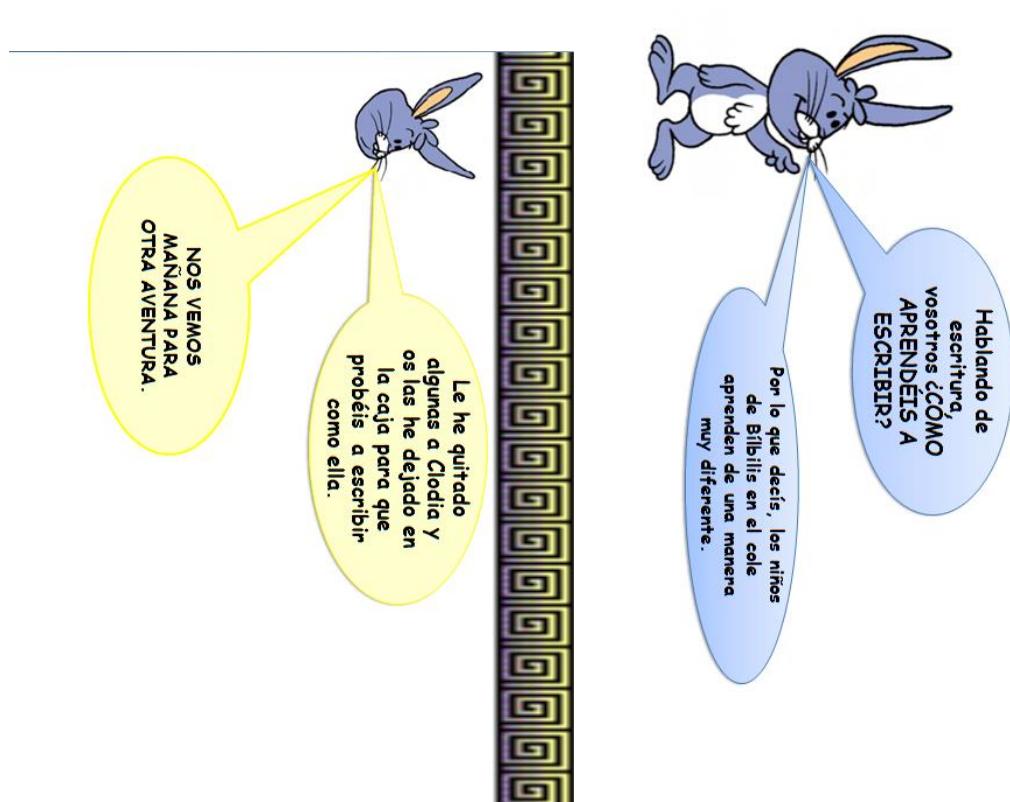
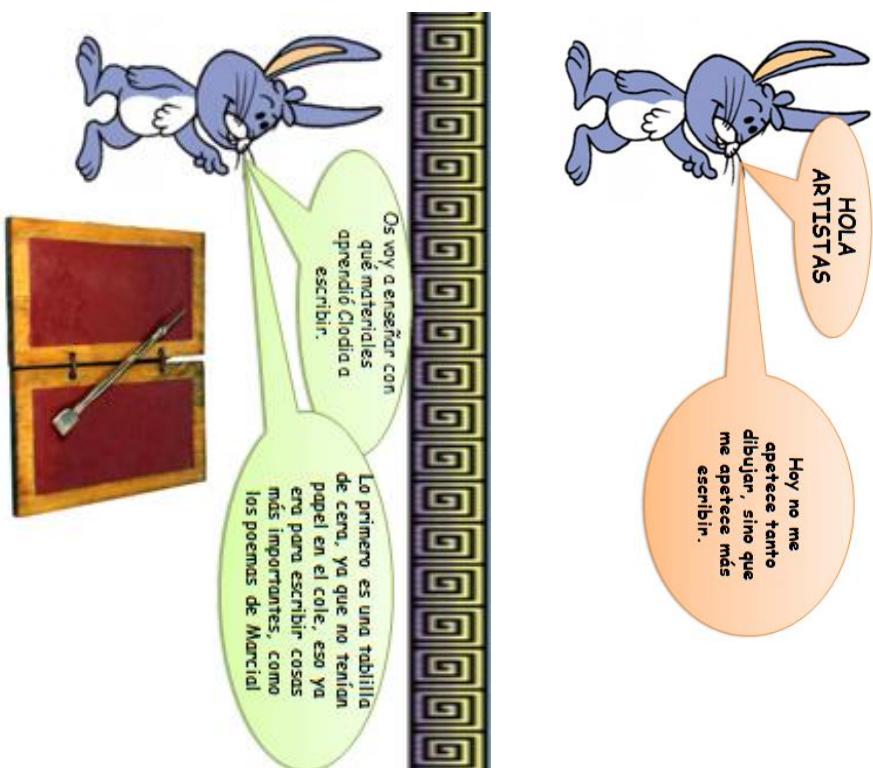




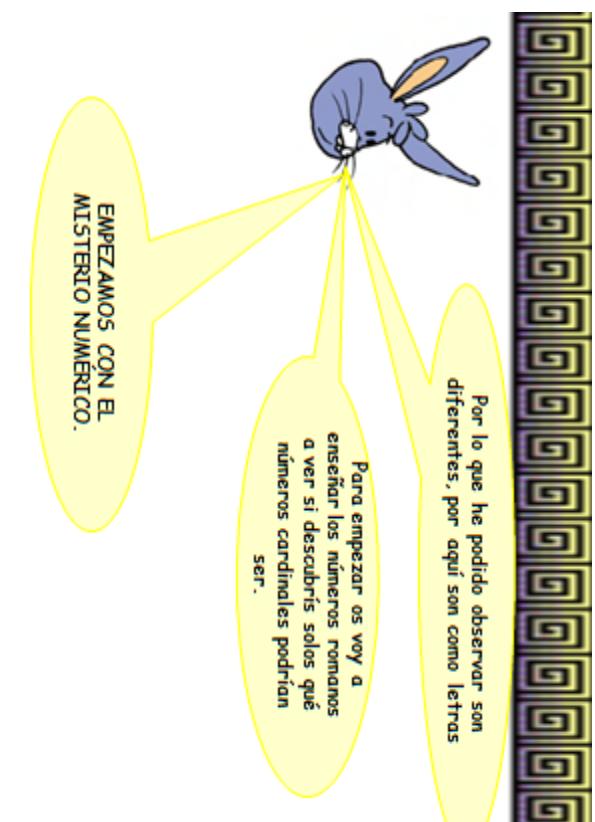
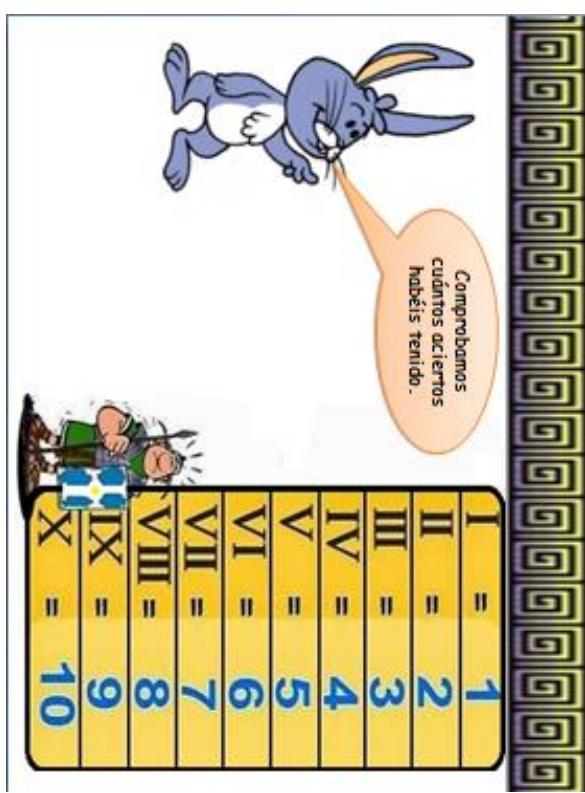
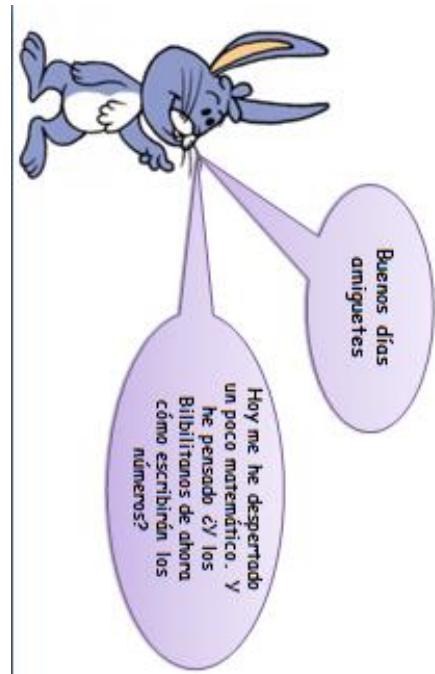
Anexos sesión 10:

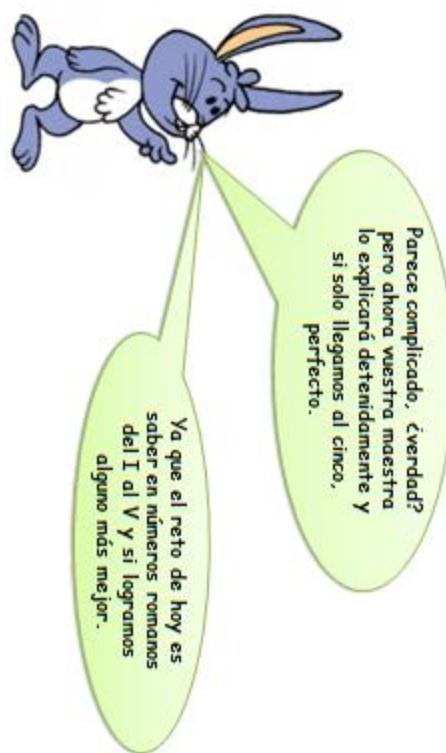


Anexos sesión 11:



Anexos sesión 12:





Parece complicado. ¿verdad?
pero ahora vuestra maestra
lo explicará detenidamente y
si solo llegamos al cinco,
perfecto.

Ya que el reto de hoy es
saber en números romanos
del I al V Y si logramos
alguno más mejor.



Nombre: _____

1. Escribe el número romano al que equivalen estos números cardinales:

3 →

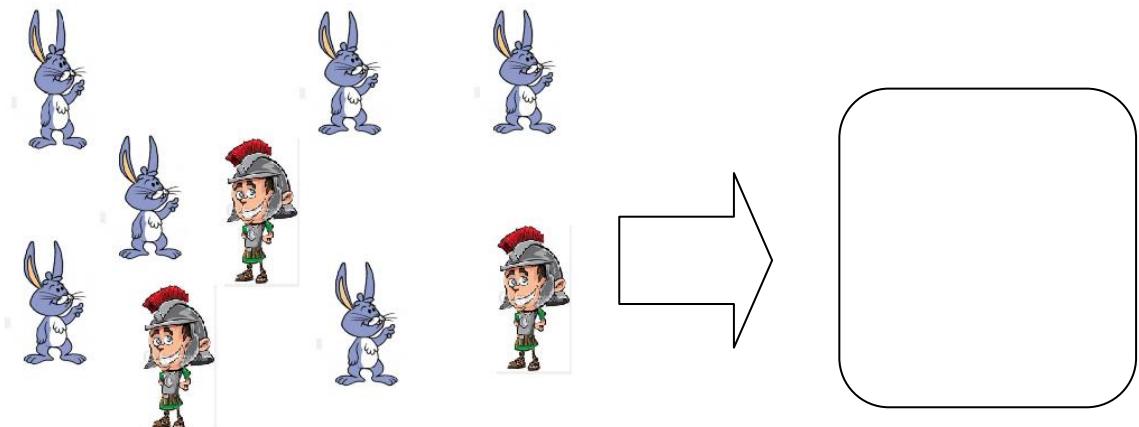
5 →

8 →

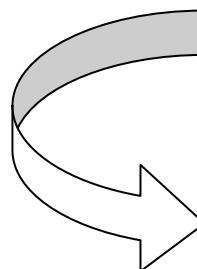
2. Haz grupos de **IV** romanos rodeándolos con rotulador:

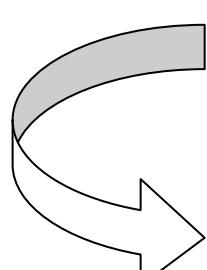


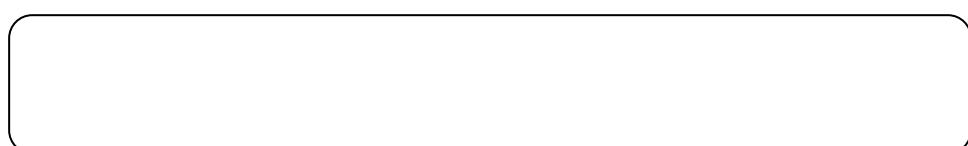
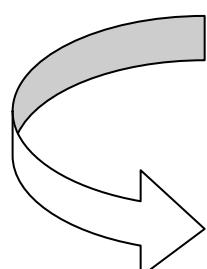
3. ¿Cuántos conejos hay? Escribe la respuesta en el cuadro con números romanos.



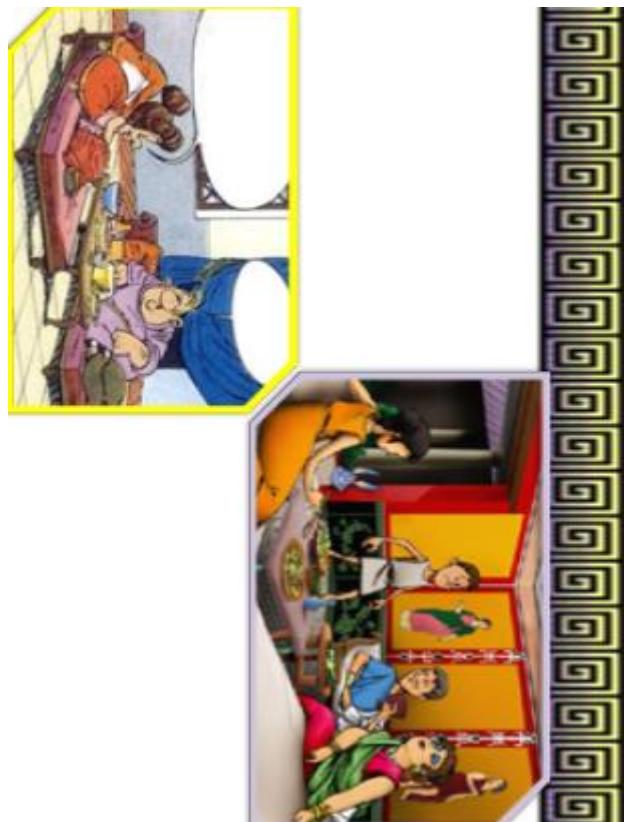
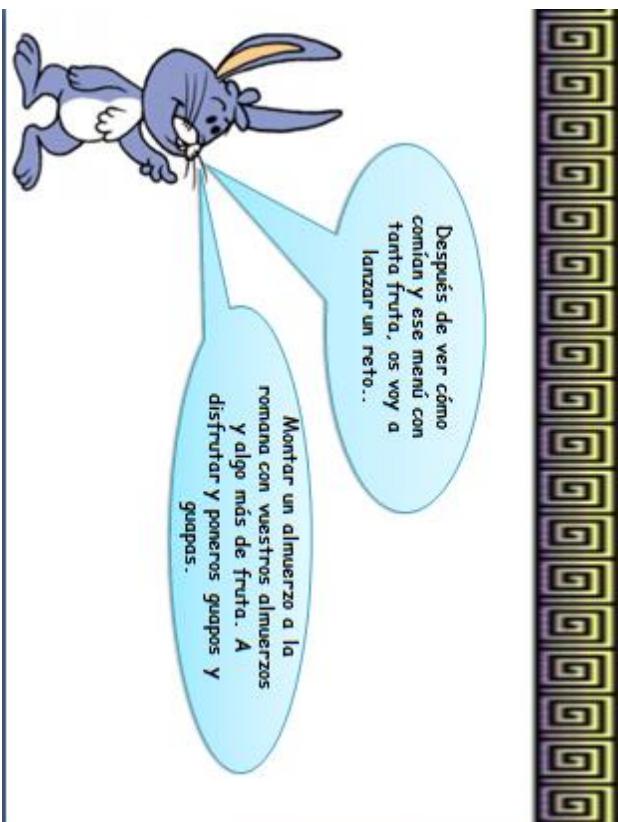
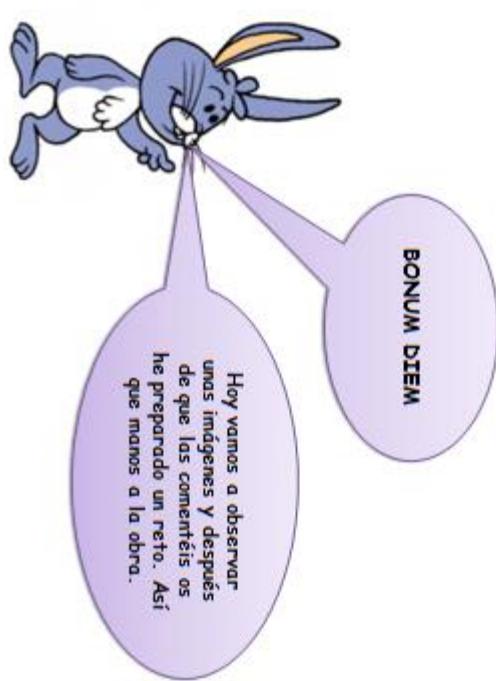
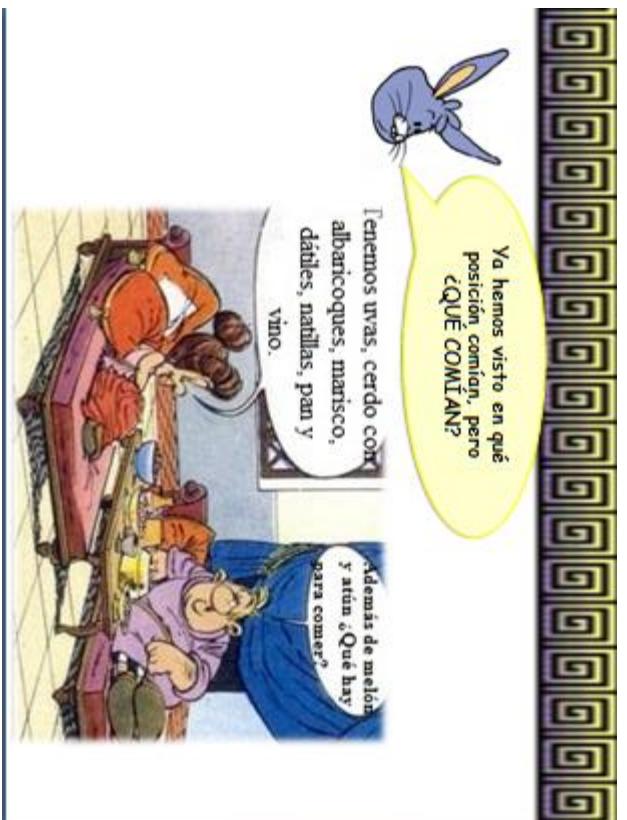
4. Sumas a la romana. Coloca los números cardinales a los que equivalen los romanos que aparezcan en la suma y realiza las sumas de los números romanos.

$$\text{V} + \text{II} =$$


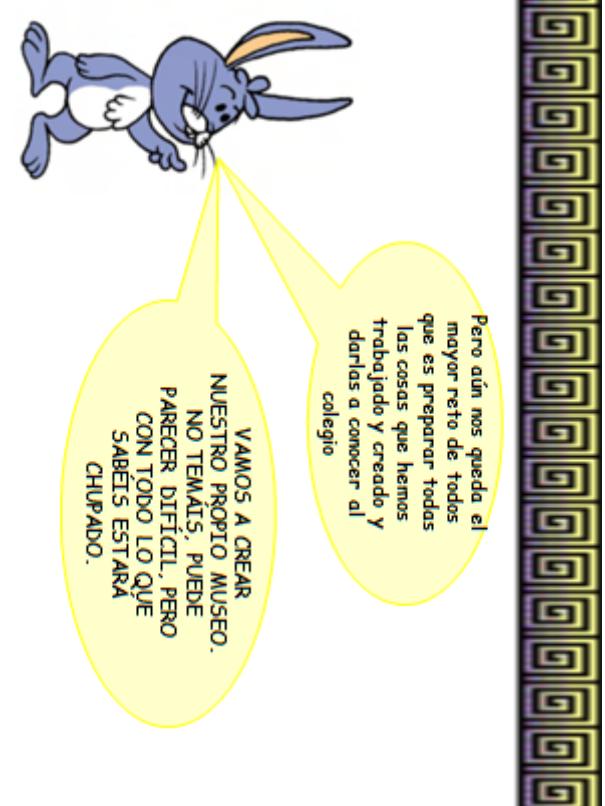
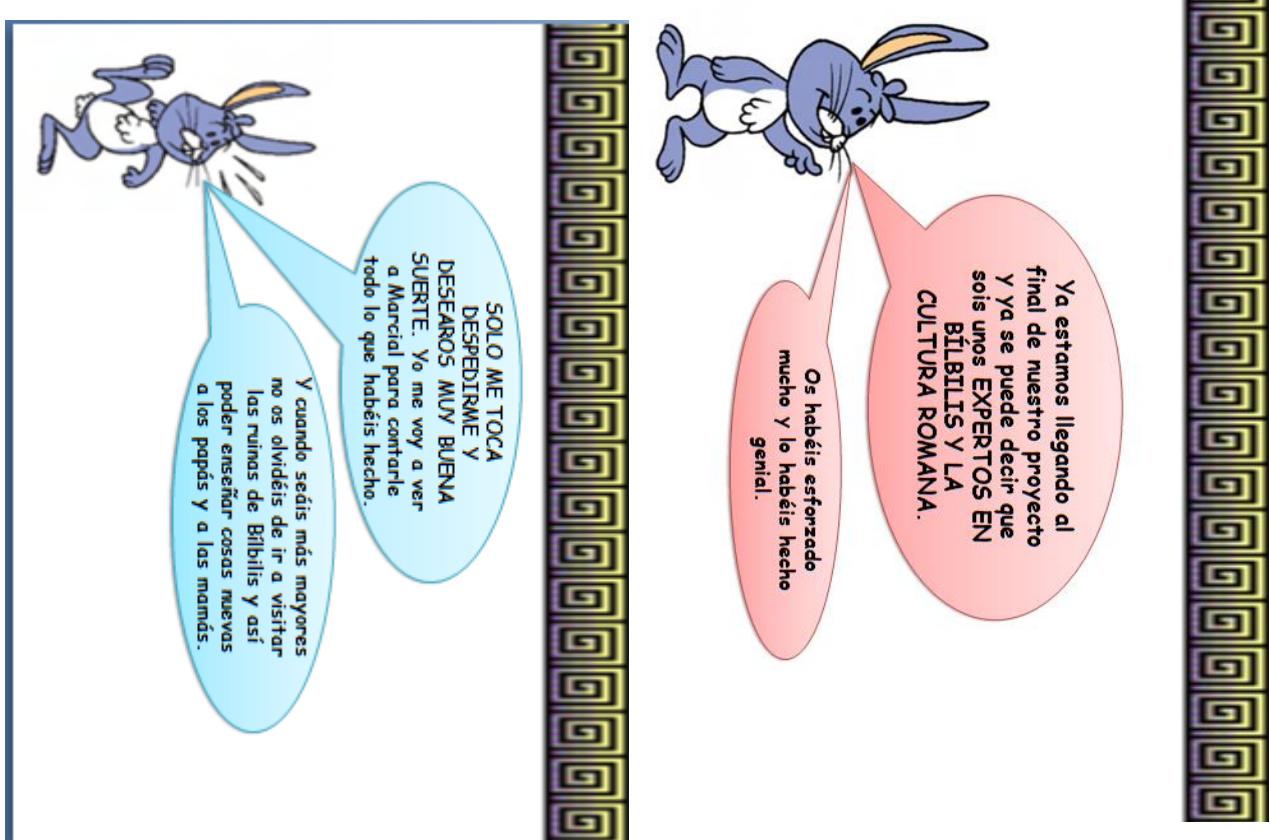
$$\text{VII} + \text{III} =$$


$$\text{VI} + \text{IV} =$$


Anexos sesión 13:



Anexos sesión 14:



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

Anexos sesión 15:



Anexos sesión 16:

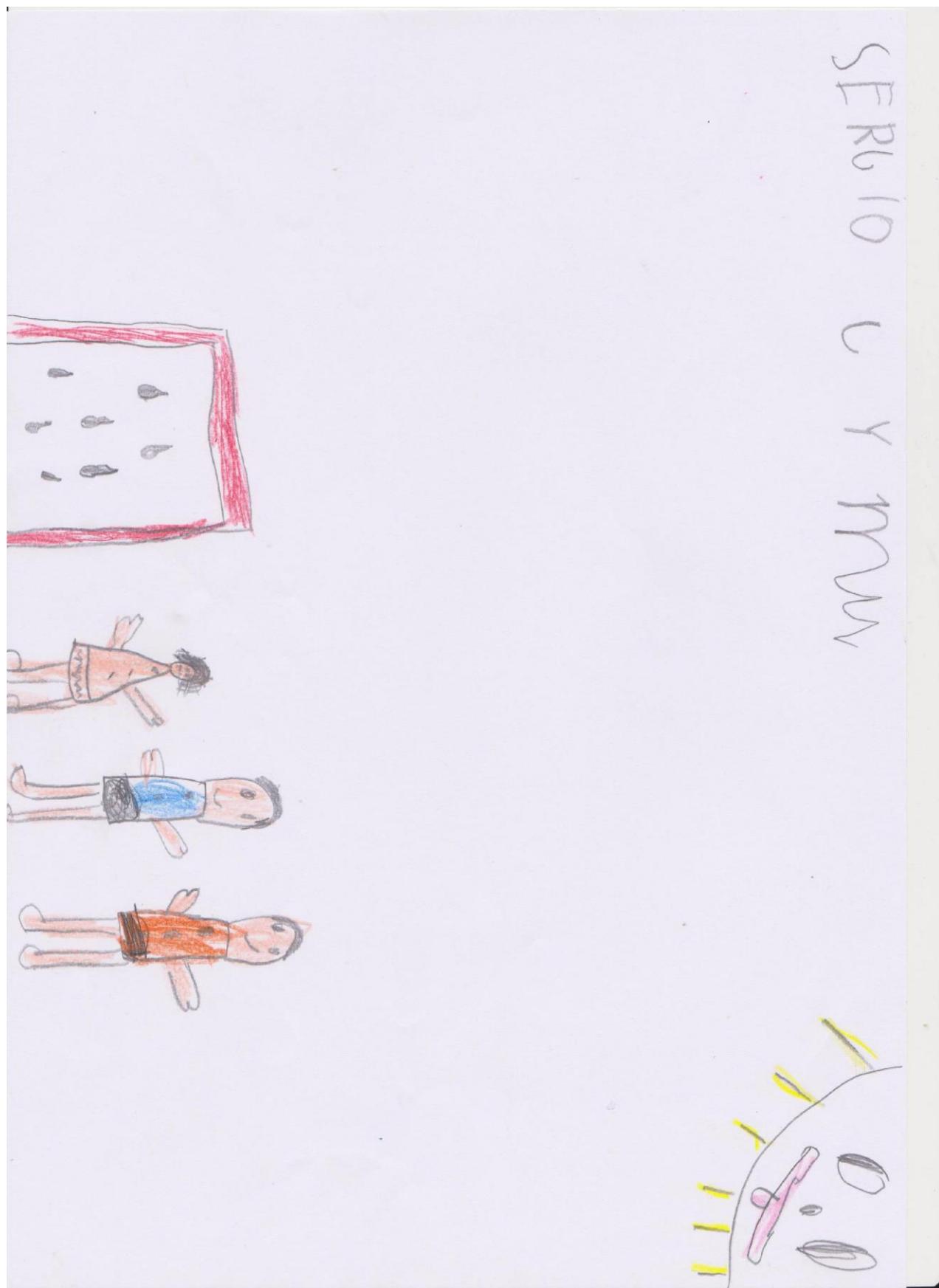


La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Búlbilis, un misterio de nuestro pasado.

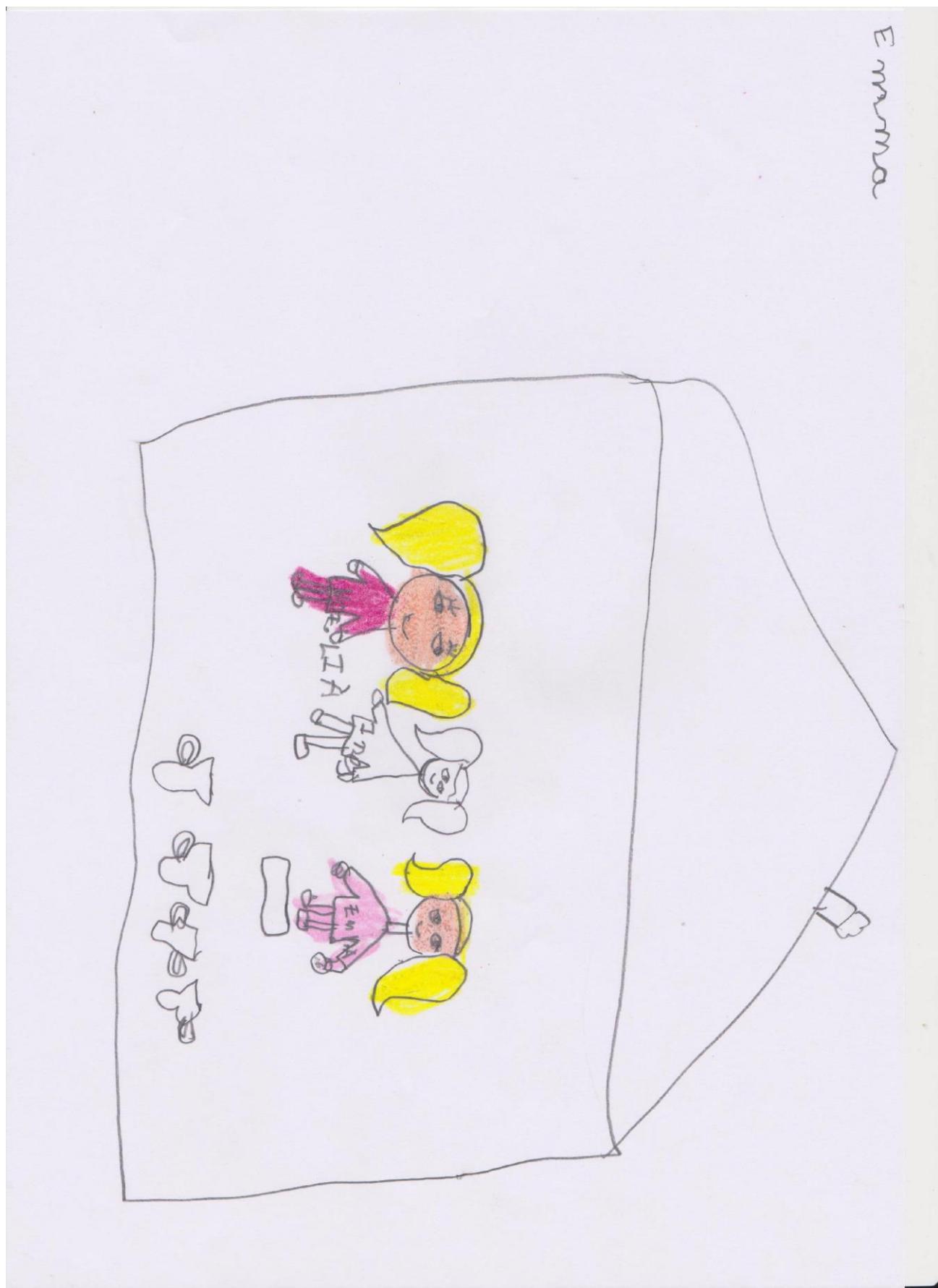
Anexos de la observación del taller en el Museo de Calatayud:



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.

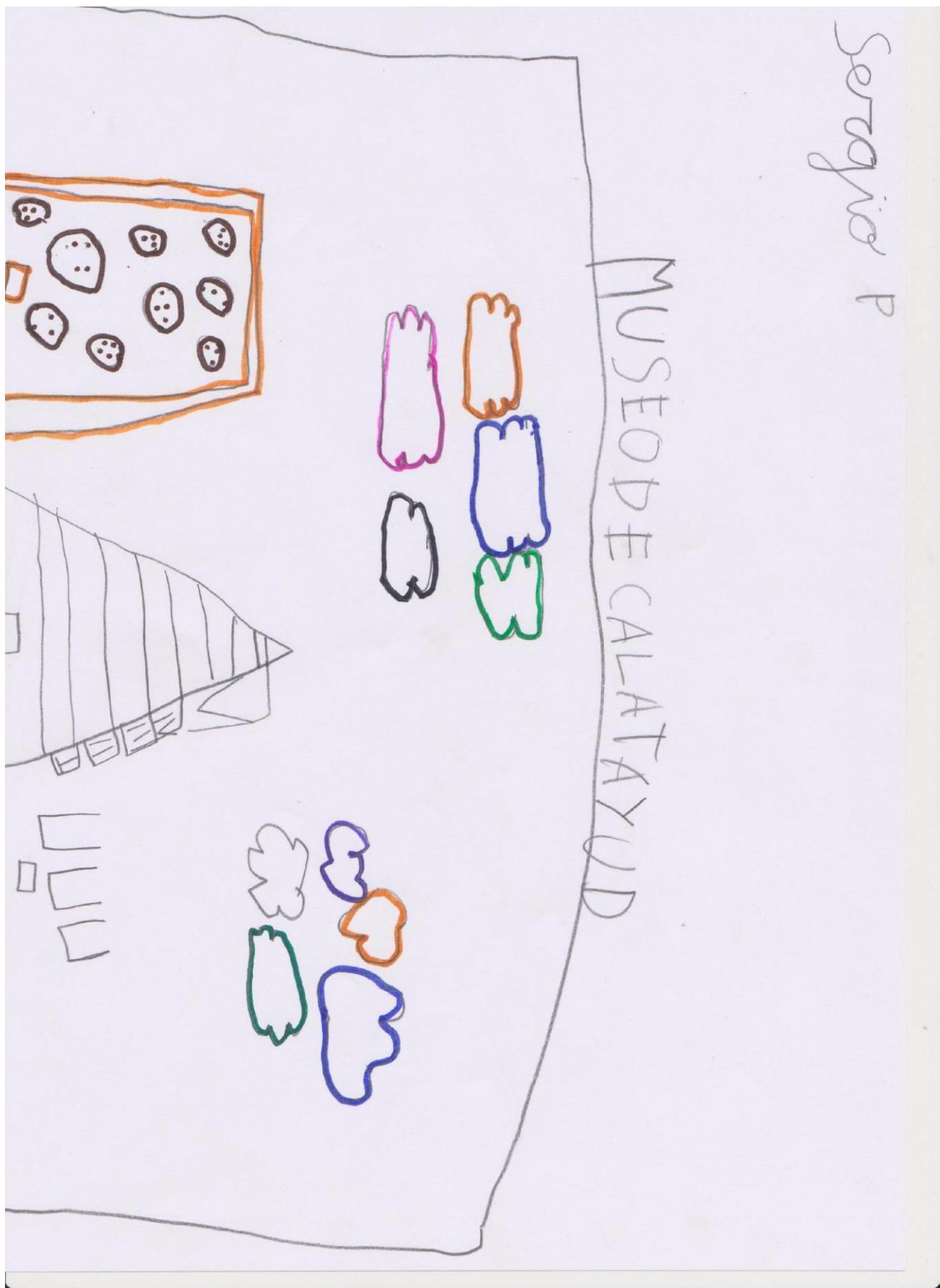


La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.



La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.









La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.







Noelia R.







La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Búlbilis, un misterio de nuestro pasado.





La didáctica de la Historia y del Patrimonio en Educación Infantil: Bílbilis, un misterio de nuestro pasado.