



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Didáctica del Patrimonio: el mudéjar aragonés

Autor

Adrián Fran Herrero

Director

Julián Pelegrín Campo

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2016

Índice

<u>1. Información básica, resumen y palabras clave.....</u>	<u>4</u>
<u>2. Introducción.....</u>	<u>5</u>
<u>3. Justificación del trabajo.....</u>	<u>6</u>
<u>4. Contexto teórico.....</u>	<u>10</u>
<u>4.1 Los mudéjares.....</u>	<u>10</u>
<u>4.2 Concepto de arte mudéjar.....</u>	<u>11</u>
<u>4.3 La singularidad del mudéjar turolense.....</u>	<u>12</u>
<u>4.4 El mudéjar de Zaragoza y provincia.....</u>	<u>13</u>
<u>4.5 La cerámica como elemento decorativo en el mudéjar.....</u>	<u>14</u>
<u>5. Análisis de la LOMCE.....</u>	<u>16</u>
<u>5.1 Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, (LOMCE), aprobada el 9 de diciembre de 2013.....</u>	<u>16</u>
<u>5.1.1 Objetivo general de la etapa de primaria.....</u>	<u>16</u>
<u>5.1.2 Bloque de contenidos número cuatro del BOE/BOA.....</u>	<u>17</u>
<u>5.1.3. Competencias clave.....</u>	<u>18</u>
<u>5.1.4 Objetivos específicos del área de Ciencias Sociales.....</u>	<u>19</u>
<u>5.1.5 Contenidos generales dentro del bloque nº4, las huellas del tiempo....</u>	<u>19</u>
<u>5.1.6 Criterios de evaluación.....</u>	<u>20</u>
<u>5.1.7 Estándares de aprendizaje evaluable.....</u>	<u>20</u>
<u>5.2 Análisis de libros de texto para quinto y sexto de primaria.....</u>	<u>21</u>

<u>5.3 Reflexión sobre la presencia del patrimonio en la LOMCE y en los libros de texto.....</u>	<u>23</u>
<u>6. Trabajo de campo.....</u>	<u>25</u>
<u>6.1 Objetivos.....</u>	<u>26</u>
<u>6.1.1 Objetivos generales.....</u>	<u>26</u>
<u>6.1.2 Objetivos específicos del maestro.....</u>	<u>26</u>
<u>6.1.3 Objetivos específicos del alumno.....</u>	<u>26</u>
<u>6.2 Método.....</u>	<u>26</u>
<u>6.2.1 Tipo de estudio.....</u>	<u>27</u>
<u>6.2.2 Población y muestra.....</u>	<u>28</u>
<u>6.2.3 Variables y método de recogida de datos.....</u>	<u>29</u>
<u>6.2.4 Aspectos éticos.....</u>	<u>29</u>
<u>6.3 Resultados.....</u>	<u>30</u>
<u>6.3.1 Test de conocimientos académicos.....</u>	<u>31</u>
<u>6.3.2 Test de interés personal.....</u>	<u>43</u>
<u>6.3.3 Comentario global sobre los resultados obtenidos por las encuestas..</u>	<u>53</u>
<u>7. Propuestas didácticas.....</u>	<u>54</u>
<u>8. Conclusiones y valoración personal.....</u>	<u>61</u>
<u>9. Referencias bibliográficas.....</u>	<u>65</u>
<u>10. Anexos.....</u>	<u>68</u>

1. INFORMACIÓN BÁSICA, RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Didáctica del Patrimonio: el mudéjar aragonés

Teaching heritage: the aragonese mudejar

- Elaborado por Adrián Fran Herrero.
- Dirigido por Julián Pelegrín Campo.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2016
- Número de palabras: 15.928

Resumen

El arte mudéjar es uno de los máximos exponentes artísticos que poseemos en la comunidad autónoma de Aragón y por lo tanto la legislación educativa vigente (LOMCE), debe tener este hecho presente y dedicarle un espacio acorde a la educación primaria, con especial hincapié en las posibles modificaciones curriculares que como gobierno autonómico puede realizar.

En este documento presento una investigación descriptiva que puede dar paso a una futura analítica, en la que muestro si existen o no, carencias educativas en los alumnos de quinto y sexto de educación primaria en cuanto a los conocimientos del patrimonio mudéjar. Así mismo revisaremos los recursos didácticos, como por ejemplo los libros de texto y recientes propuestas didácticas. Se han facilitado unas encuestas, tanto de conocimientos académicos sobre características del arte mudéjar como de interés propio del investigador, a alumnos de quinto y sexto de primaria y a ocho maestros que imparten el área de ciencias sociales en diferentes colegios de la comarca del Bajo Aragón. Del análisis de los resultados de dicha investigación se han obtenido una serie de conclusiones de la actual situación de la didáctica del patrimonio sobre el mudéjar y se aportan finalmente unas recomendaciones.

Palabras clave

Didáctica del arte mudéjar, didáctica del patrimonio, LOMCE, educación primaria, investigación descriptiva.

2. INTRODUCCIÓN

El documento que presento a continuación se basa en el análisis y posterior explicación de la didáctica del patrimonio, concretamente la didáctica del mudéjar en las escuelas en Aragón. Para ello he realizado una recopilación de contenidos teóricos sobre el arte mudéjar, una revisión de la ley educativa vigente, una comparación de libros de textos actuales y una investigación descriptiva con encuestas a alumnos y profesores de quinto y sexto de primaria. Posteriormente se ha realizado un análisis para poder obtener conclusiones y proponer unas posibles recomendaciones. Siempre contextualizándolo dentro de la comunidad autónoma de Aragón.

El estudio está enfocado a quinto y sexto curso de educación primaria, ya que es en dichos niveles en los cuales se imparte en la asignatura de Ciencias Sociales todo aquello relacionado con la didáctica del patrimonio. Todos estos contenidos corresponden al bloque número cuatro: “Las huellas del tiempo”, correspondiente a la ley educativa vigente del real decreto 126/2014, de 28 de febrero, LOMCE.

En primer lugar realizaré una fundamentación teórica tomando como referencia, entre otros, a José Galiay y Gonzalo Borrás, estudiosos del mudéjar en nuestra comunidad autónoma, cuyas obras muestran todas aquellas características necesarias para poder explicar y adaptar el mudéjar a las escuelas para su posterior didáctica.

También realizaremos un trabajo de campo que consistirá en facilitar a alumnos unas encuestas, tanto de información personal como académica, para que nos digan de primera mano cual es el nivel de conocimientos sobre el arte mudéjar y cuáles son sus experiencias, tanto escolares como extraescolares. Además he entregado también encuestas a profesores de las asignaturas de Ciencias Sociales de quinto y sexto curso de primaria de diferentes colegios, tanto públicos como concertados.

El trabajo finalizará con unas conclusiones y recomendaciones, tanto en legislación educativa, como en contenidos en libros de texto, además de la posible didáctica que podrían desempeñar los profesores de primaria.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

El tema de la didáctica del patrimonio lo he elegido ya que desde siempre me ha apasionado el tema y de todos aquellos conocimientos que hacen particular un territorio como son su cultura, raíces y características propias. Todas estas características se pueden aglutinar en la didáctica del patrimonio propio de una determinada sociedad.

Mi elección de la didáctica del patrimonio del mudéjar como tema del Trabajo Fin de Grado fue meditada y sobre todo, fundamentada, ya que me parece que tanto la legislación vigente, como las anteriores, no reconocen la importancia del arte mudéjar en nuestra comunidad. Personalmente me frustra mucho ser aragonés y darme cuenta que desde las administraciones no se presta atención a un contenido tan propio y característico de Aragón.

El patrimonio aparece de forma cotidiana en el día a día de los alumnos ya que lo podemos encontrar de diferentes maneras, como por ejemplo en edificios, documentos escritos u otros restos materiales; pero además también lo podemos considerar como un elemento intangible o inmaterial, como por ejemplo las fiestas locales, costumbres y tradiciones.

Los libros de texto, aunque solamente se tendrían que seguir como guía por parte del profesorado y no como recurso indispensable y necesario, no ayudan en la enseñanza de dicho conocimiento aunque las editoriales lanzan al mercado libros segmentados por comunidades autónomas: quiero decir que los alumnos de primaria de los colegios aragoneses tienen libros de Ciencias Sociales propios del territorio aragonés y en mi opinión el arte mudéjar, al igual que el renacimiento, modernismo, barroco o cualquier otro estilo que se aprende en la escuela, debe ser un pilar fundamental en dicho apartado de la didáctica del patrimonio artístico-cultural en nuestras escuelas.

Otro de los motivos por los que elegí la didáctica del mudéjar fue que podemos utilizar dicho tema como un elemento transversal a la hora de enseñar otros aspectos, tanto académicos como sociales.

Tenemos que aprovechar que poseemos un “tesoro” didáctico ya que el arte mudéjar está muy extendido por Aragón y es una característica, entre muchas otras, que nos hace diferentes. De este modo podemos localizar un monumento arquitectónico con dichas

características muy rápidamente y geográficamente próximo estemos donde estemos dentro de nuestra comunidad.

Con la didáctica del mudéjar podemos enseñar geografía (localizando en el mapa de Aragón los monumentos arquitectónicos mudéjares que vamos mostrando), historia (aprendemos que pasó en el reino de Aragón durante la reconquista de los territorios musulmanes y finalmente, la expulsión de los mismos de la Península Ibérica) y valores sociales (respeto hacia aquellas personas que no tienen la misma cultura que nosotros, como pueden ser los alumnos con padres inmigrantes, ya que podemos mostrar que este fenómeno no es nuevo).

Utilizando dicho conocimiento, lo podríamos poner en práctica en el aula como un centro de interés y a raíz del mudéjar poder desarrollar todos los conocimientos citados anteriormente.

El patrimonio en la escuela se imparte a través de lo que los profesores se encuentran en las programaciones de los libros de texto. Ya sé que es una afirmación en la que globalizo a todos los maestros y soy consciente de que no es así, pero un altísimo porcentaje de maestros utilizan el método que yo he señalado. Los maestros a principio de curso miran a ver qué libro de texto les parece más completo y el que eligen es el que los alumnos se tienen que comprar. Una vez elegido el libro de texto, el maestro trabaja en clase lo que en dicho libro pone en alusión al patrimonio y siempre se habla del patrimonio integrado dentro de la historia.

Tanto el patrimonio como el medio son elementos educativos que favorecen la construcción de una consciencia histórica, la formación de un pensamiento social crítico y el desarrollo de una consciencia social democrática que debería permitir al alumnado entender mejor el pasado que le rodea, valorar la complejidad del presente y participar activamente en la construcción del futuro personal y social (González y Pagès, 2005, p. 1).

Tomando como base esta reflexión de Neus González y Joan Pagès, me gustaría comentar que el profesor tiene que dotar de herramientas al alumno para que este pueda crear su propia idea acerca del conocimiento en concreto que es objeto de estudio. En este caso, proporcionándole al alumno la herramienta del patrimonio y enseñándole

cómo fue el pasado en un determinado contexto social: así el alumno podrá comprender el presente y podrá responder a sus propios porqués.

Se establece una relación directa entre patrimonio e identidad, ya que ambas cuestiones tienen motivaciones históricamente comunes. Por un lado la necesidad de reconocer, de defender una herencia común, por otro la de definir, mantener y afirmar un espacio también común tanto en el plano de la historia como en el de las instituciones, de las costumbres, de las mentalidades, de las prácticas antropológicas, culturales, políticas, cotidianas, un espacio que no es otro que el definido por los lazos identitarios (Domínguez, 2003, p. 228).

Con la didáctica del patrimonio pretendemos, como docentes, dotar a los alumnos de una identidad y darles un contexto social con el que sientan identificados. Que entiendan por qué es así su sociedad comprendiendo su pasado.

El concepto patrimonio va íntimamente relacionado con el de tiempo pasado, por lo tanto, unido a la didáctica de la historia, tal y como hemos comentado anteriormente. La única área donde se imparten estos conocimientos es las ciencias sociales.

“La historia local puede ser un importante punto de partida para iniciar un aprendizaje que facilite la construcción del conocimiento histórico” (González y Pagès, 2005, p. 6). Es decir, lo ideal sería empezar con aquellos conceptos que arrancan desde lo más próximo al alumnado, tanto en tiempo como en espacio, para que vaya entendiendo los acontecimientos pasados que han sucedido en su vida y en la sociedad en general.

Los alumnos tienen que aprender a ser respetuosos con aquellos alumnos que sean de diferente raza y cultura. La escuela puede ser una de las instituciones que relacionen la sociedad y el patrimonio, debido a que posee la estructura y los medios, tanto materiales como humanos, necesarios para desarrollar dicha labor. Dentro del centro escolar es donde los niños pasan la mayoría de su tiempo y es allí también donde se socializan hasta que terminan su etapa educativa y están listos para su incorporación al mundo laboral.

Explicaremos que a lo largo los siglos en España, al igual que ahora, hemos convivido personas diferentes, con otras costumbres, religiones e idiomas. Mostrando a nuestros alumnos el patrimonio mudéjar que nos han dejado y que ha perdurado hasta nuestros tiempos podemos explicarles la integración social que había en aquella comunidad y cómo habían llegado hasta esa situación, siempre tomando como ayuda el contexto histórico para poderlos localizar entre fechas y años concretos.

Para finalizar, me gustaría señalar, en este caso, que con la didáctica del mudéjar nuestra intención es mostrar a los alumnos cuáles son nuestros orígenes como sociedad, cómo estaba nuestro territorio en plena Edad Media y que el fenómeno de la inmigración no es nuevo, ya que se da desde hace cientos de años.

4. CONTEXTO TEÓRICO

En este apartado se va a exponer algunos conceptos teóricos sobre el patrimonio y el mudéjar que los alumnos de educación primaria deberían saber una vez concluidas las sesiones correspondientes a la unidad didáctica de patrimonio. Estos conceptos también pueden ser válidos para aquellos maestros de educación primaria, interesados en impartir el mudéjar en sus clases de ciencias sociales, como una base de conocimientos para una posterior didáctica y enseñanza en su correspondiente centro educativo.

4.1. Los mudéjares

“El término mudéjar deriva del árabe *mudayyan*, que quiere decir: aquel a quien ha sido permitido quedarse” (Borrás, 2008, p. 3). ¿Qué quiere decir Borrás con esta definición?

Los reinos cristianos que conquistaron sus territorios lo hicieron por una simple razón, autorizaron la permanencia de la población dominada: respondía entre otras causas, a una perentoria necesidad social, ya que hubiese resultado muy difícil la repoblación de las tierras reconquistadas de haber sido expulsada toda la población vencida (Borrás, 2008, p. 3).

Por su parte, Galiay señala:

A los musulmanes sometidos se les llama hoy mudéjares, derivado el nombre de las palabras árabes *mudechan*, que quiere decir tributario, o de *mudejalat*, que significa sometido, mientras para otros el vocablo debe desprenderse de la palabra *dechana*, que quiere decir quedarse en un lugar o sitio (Galiay, 2002, p. 15).

Aunque ahora los llamamos población mudéjar, antiguamente se les llamaba simplemente moros. El uso de la palabra mudéjar lo introdujeron los historiadores contemporáneos para poderlos diferenciar de otras personas en similares situaciones pero en diferente época histórica.

Cuando hablamos de moros o mudéjares y moriscos estamos hablando de las mismas personas, solamente que cambia su denominación y escalafón social a medida que va pasando el tiempo o que los reyes correspondientes dictasen normas que les afectase

directamente a su sociedad, ya que al convertirse en cristianos pasan a denominarse moriscos.

Los mudéjares que vivían en los núcleos de las ciudades eran un grupo social generalmente más culto que el de los campesinos. Trabajaron como pintores, escultores y artesanos, en la arquitectura e ingeniería, en el comercio y una minoría de ellos se dedicaba a las ciencias como por ejemplo la medicina.

Posteriormente, a comienzos del siglo XVII con Felipe III, los moriscos fueron expulsados de una forma violenta del territorio español y se exiliaron al norte de África, lo que ahora es Marruecos, Argelia, Túnez y el Sahara Occidental.

4.2. Concepto de arte mudéjar

El arte mudéjar aparece en la Península Ibérica en la segunda mitad del siglo XII. En Aragón surge a principios del siglo XIII, ya que se puede constatar la construcción de la iglesia de Montalbán, uno de los primeros elementos arquitectónicos mudéjares construidos en la provincia de Teruel.

No hay que olvidar que el arte mudéjar fue elaborado en época cristiana por artesanos musulmanes y con sus técnicas artísticas y ornamentales, como son el uso del ladrillo, el yeso y la cerámica. Gracias a los mudéjares, se explotaron en Aragón una gran cantidad de canteras de yeso y arcilla, para su posterior uso en la edificación.

Cabe destacar además, que el arte mudéjar en Aragón se desarrolla cuando la arquitectura ojival o gótica está en su máximo apogeo constructivo. El mudéjar en nuestra comunidad consiguió instaurarse con fuerza ya que presume de adaptarse a la moda arquitectónica de estilo gótico pero aportando sus soluciones. Es decir, como mencionamos en este documento, si nos fijamos solamente en la arquitectura, podemos decir a simple vista que puede ser una edificación con rasgos góticos, pero lo que lo hace particular es la decoración, es el uso de la cerámica en la parte exterior. El mudéjar aragonés no podemos considerarlo como un arte que se inició fuera de Aragón y se instauró posteriormente aquí, sino que toma de base el arte musulmán que se extendía por todo Al-Ándalus.

Ya que abundaba la arcilla en Aragón, pudieron llevar a cabo las técnicas que conocían para cocer la arcilla en la forma que ellos quisieran tanto con fines edificativos (ladrillos) como con fines ornamentales (cerámica que adorna las fachadas exteriores en los edificios mudéjares).

4.3. La singularidad del mudéjar turolense.

El arte mudéjar turolense posee dos características particulares: la incorporación de la cerámica vidriada y la apertura a las estructuras y adornos.

Gracias a las mejoras introducidas por el taller mudéjar turolense, en los siglos XIII y XIV se consigue un auge considerable en la construcción y remodelación de edificios aportando las características de la arquitectura mudéjar en ellos.

Los materiales utilizados, la cerámica vidriada y el ladrillo, se relacionan de manera inseparable en la obtención de superficies carentes por completo de peso, como si se tratase de tapices colgados de la fachada, donde se quiere recalcar y darle importancia a la luz y el color, haciendo un efecto óptico de movimiento respecto a los demás elementos “estáticos” de la fachada.

Teruel se definió como una ciudad abierta a todas las novedades e influencias que llegaban desde el sur de la Península Ibérica. De este modo, la ciudad turolense será pionera en conocimientos arquitectónicos y de diseño artístico tanto en la Edad Media como en la Edad Moderna.

A finales del siglo XIII se empiezan a ver los primeros resultados de las obras mudéjares que se estaban realizando en la ciudad de Teruel hasta ese momento, como por ejemplo pueden ser la techumbre de madera de la catedral de Teruel y las torres del campanario de San Martín y de El Salvador. “La techumbre de la catedral de Santa María de Mediavilla de Teruel se puede considerar como un retablo más dentro de la catedral” (Rabanaque et al., 1981, p. 8). Allí nos podemos encontrar en la parte central claras referencias bíblico-religiosas y en torno a éstas, representaciones de la vida cotidiana de los hombres de la época (gremios, campesinos, soldados, clero, mitología, nobleza, escudos heráldicos, retratos de personajes ilustres,...). La techumbre está dividida en 8 secciones a derecha e izquierda y cada una de ellas (16 en total) está dedicada a una temática. Por ejemplo, la sección 2 izquierda son retratos de clérigos.

Cabe destacar que en muchas secciones es protagonista la caza de animales salvajes como jabalíes, cerdos, pavos y algún animal mitológico. Esta actividad era propia de la nobleza. Apreciamos imágenes de animales simulando que están en movimiento gracias al uso de técnicas de dibujo y el uso de colores vivos y fuertes que ayudan a dar el efecto visual de movimiento.

4.4. El mudéjar de Zaragoza y provincia.

Aunque en Aragón tenemos monumentos arquitectónicos mudéjares de especial relevancia, tenemos que hacer una parada obligada para explicar sus características en la ciudad de Zaragoza.

En tiempos de la reconquista de la Península Ibérica por parte de los reinos cristianos, Zaragoza se convirtió en capital del reino de Aragón y en cabecera de reino y corte, con sus iglesias y grandes palacios de reyes y señores: su población noble y burguesa podía realizar grandes obras pagadas con sus propios fondos y se podían permitir pagar artistas y maestros albañiles con buena reputación.

En la ciudad de Zaragoza tenemos como referencia del arte mudéjar al muro de San Miguel de la catedral de la Seo, ya que se puede considerar la base del arte mudéjar Zaragozano. Es muy importante tener constancia exacta de la construcción del muro de San Miguel, nos hace tener herramientas para poder contextualizar y localizar en el tiempo cuándo se realizó la construcción, quién la mandó construir, quién la edificó, quién la financió e incluso qué había antes de la construcción del muro de San Miguel de la Seo.

Por otra parte, El Pilar ha sufrido innumerables cambios tanto arquitectónicos como estéticos. Los historiadores y arqueólogos que han tenido la ocasión de estudiar esta construcción datan el templo original en época romana y posteriormente fue mozárabe, románica, mudéjar hasta la actual barroca. Claro está que el aspecto que luce actualmente no es el original, la primera edificación era muy escueta, simple y pequeña. En el siglo XIII la iglesia de Santa María y del Pilar sufrió varias catástrofes en apenas 130 años. En un primer momento se inundó por una crecida del Ebro que hizo que se inundase la iglesia y que incluso derribó el puente que cruzaba el río.

Posteriormente, en 1435, un incendio destruyó gran parte del templo románico. A partir de ese momento Juan II (padre de Fernando el Católico), la familia Torrero y donantes minoritarios hicieron posible la reconstrucción del edificio de acuerdo con las características propias del arte mudéjar. Este edificio perduró hasta el siglo XVIII, momento en el cual fue levantado el templo actual, y de sus contenidos nos ha llegado el conjunto del coro, tres sargas pintadas al óleo, dos dobles puertas, una campana (se encuentra en el Museo Arqueológico de Madrid) y finalmente la imagen de la Virgen del Pilar labrada en el siglo XV.

Cabe destacar que en varias poblaciones de Zaragoza provincia, como son las de Daroca y Calatayud, se encuentran varios focos importantes de arte mudéjar. En el caso de la población de Daroca, sus obras imitan o copian a las que nos podemos encontrar en Zaragoza; pero en cambio, en la población de Calatayud, tienen matices de diferente índole.

4.5. La cerámica como elemento decorativo en el mudéjar.

La cerámica es un elemento muy importante como decoración en muchos monumentos aragoneses y también les da esa característica diferenciadora que nos ayuda a diferenciarlo del estilo gótico o del románico. Se aplicaba en algunos casos para imitar elementos constructivos y en otros para ensalzar elementos arquitectónicos como son lazos, columnas o arcos.

La presencia de maestros alfareros en Aragón es un hecho que está totalmente corroborado por los historiadores. Esto fue debido gracias a la abundancia de materias primas como son la arcilla y el yeso, materiales indispensables para realizar su trabajo.

Gonzalo Borrás y José Galiay han optado por la siguiente clasificación de la cerámica:

Un primer grupo podría corresponder a la cerámica gruesa, que consistiría en “columnitas y piezas de torno en forma de plato o fondo de botella, barnizadas en un solo color como por ejemplo verde, azul o blanco, y aplicadas como decoración resaltada en fondos de los grandes huecos formados por arquerías relevadas” (Galiay, 2002, p. 129).

Otra variedad de cerámica mudéjar son los azulejos planos de formas octogonales, cuadradas y también en forma triangular, pintados en colores blanco, verde, amarillo o azul.

La siguiente variedad es distinta ya que son azulejos en forma de estrella de ocho puntas, con fondo de la misma figura en distinto color, adornados a veces con lazos, labores o inscripciones. Los azulejos decorados con leyendas alusivas o blasones (escudos de armas), eran aquellos que se hacían por encargo y a expensas de algún personaje o familia que costeaba el precio de los mismos, como se ve en el muro de la Seo de Zaragoza o en el pavimento de las habitaciones reales del Castillo de la Aljafería.

Finalmente se comentará que en este apartado relacionado con la cerámica mudéjar se señala que los cristianos al reconquistar los terrenos del reino de Aragón, respetaron la industria musulmana con sus terrenos y canteras.

5. ANÁLISIS DE LA LOMCE

A continuación voy a desarrollar el análisis de la didáctica del patrimonio, en especial la didáctica del mudéjar, en la actual ley de educación, la llamada LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, 2013). Se estudiará en qué apartado se puede localizar la didáctica del patrimonio y cómo la explica, si se da el caso.

También voy a realizar un análisis de los libros de texto de quinto y sexto de educación primaria de dos editoriales diferentes.

5.1. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, (LOMCE), aprobada el 9 de diciembre de 2013:

La actual ley de educación llamada LOMCE, y fundamentalmente en el área de Ciencias Sociales, más específicamente hablando sobre el bloque de contenidos número cuatro “Las huellas del tiempo”, se puede encontrar la didáctica del patrimonio desde cuarto curso de primaria, a modo de una simple introducción, hasta sexto curso donde se abordan este tipo de contenidos. También se va a describir algún objetivo de educación primaria que aparece en la ley y los objetivos específicos de Ciencias Sociales para Aragón.

5.1.1. Objetivo general de la etapa de primaria

Según el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, en el cual se aprueba el currículo de primaria, en su artículo séptimo, “objetivos de la educación primaria”, se encuentra un solo objetivo general en el que se hace alusión directa a la didáctica del patrimonio, que es el siguiente:

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

Según este objetivo, los maestros tenemos la base para poder desarrollar una unidad didáctica dentro de la asignatura de Ciencias Sociales que pueda trabajar directamente tanto la historia como la cultura (patrimonio).

Dentro de la didáctica del patrimonio podemos trabajar algunos otros objetivos generales de forma indirecta, como pueden ser:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Durante todo el documento he ido hablando sobre la importancia que tiene la didáctica del patrimonio en la enseñanza en primaria, es una buena herramienta para que los alumnos construyan su propia personalidad y sepan cuáles son las características de nuestra sociedad. Para comprender nuestra sociedad hay que conocer las sociedades anteriores.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

Aprendiendo patrimonio, se aprende como eran las sociedades a lo largo de nuestra historia, identificando los aciertos y errores de las mismas. Desde la escuela se educará para que no se cometan los mismos errores que en la anterioridad.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Enseñando vídeos, trabajando con tablet PC, mostrando fotos o incluso mandando realizar presentaciones a los alumnos conseguiremos que aprendan más conceptos sobre informática y sepan a manejarlos correctamente tanto de forma analítica como a la hora de filtrar contenidos y recursos que se encuentren en la red.

5.1.2. Bloque de contenidos número cuatro del BOE/BOA.

En el currículo aragonés, anexo número dos, el bloque de contenidos número cuatro, correspondiente a las huellas del tiempo, está copiado literalmente del BOE nº 52 de 1 de marzo de 2014 donde aparece el Real Decreto 126/2014 citado anteriormente, y dice lo siguiente:

Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, eventos y figuras en diferentes periodos de tiempo (BOA de 16 de junio de 2014 Anexo II, 2014, p. 1).

Esta definición se centra mucho en el tiempo histórico y todos los acontecimientos y personajes que pueden rodearla y contextualizarla, no nos dice nada relacionado con el aprendizaje de patrimonio. Se centra en exponer las etapas históricas de la vida y exponer las cinco edades de la Historia, con sus comienzos y finales de cada una de ellas.

5.1.3. Competencias clave.

Las competencias clave que pueden actuar dentro de la asignatura de ciencias sociales son varias ya que es una materia plural en la que pueden insertarse varias competencias, como podemos apreciar en las tablas que aparecen en la ley donde las competencias clave y los estándares están relacionados, pero en este caso y tomando como centro la didáctica del mudéjar, pueden ser las siguientes:

- Competencia social y cívica.

A través de esta competencia se intenta enseñar la realidad social en la que nuestra sociedad está inmersa tanto a nivel de mestizaje y multiculturalidad y el respeto hacia la misma. Además, también se centra en la aproximación de conocimientos sociológicos sobre el paso hacia la actualidad, para comprender de dónde venimos y cuáles son nuestros orígenes.

- Competencia conciencia y expresión cultural.

“También contribuye al conocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades, aportando conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia

histórica, artística, tecnológica,...” (BOA de 16 de junio de 2014, Anexo II, 2014, p. 3). Esta competencia clave es la más importante para nuestro tema ya que habla directamente del conocimiento, valoración y conservación del patrimonio cultural, por lo tanto, ya tenemos una herramienta que sustente la opinión de trabajar el patrimonio cultura de Aragón en nuestras escuelas puesto que aporta conocimientos de la herencia artística y cultural.

5.1.4. Objetivos específicos del área de Ciencias Sociales

Los objetivos específicos para el área de Ciencias Sociales en nuestra comunidad autónoma en relación con la didáctica del patrimonio son:

- *Obj.CS5. Identificar y valorar los principales elementos del entorno físico, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y profundizando progresivamente en ámbitos espaciales de Aragón, España y la Unión Europea.*
- *Obj.CS10. Identificar en el medio físico, social y cultural cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo, reconociendo algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para situar momentos relevantes en la historia de Aragón y de España.*
- *Obj.CS11. Interpretar, expresar y representar información y procesos del medio físico, social y cultural más próximo mediante diferentes tipos de textos, imágenes, códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.*

Todos estos objetivos específicos del área de Ciencias Sociales son válidos perfectamente para enmarcar la didáctica del patrimonio y poderla trabajar en las escuelas. En mi opinión, el que más afinidad puede tener con la didáctica del patrimonio puede ser el objetivo CS.10, ya que uno de los momentos más relevantes de Aragón fue el desarrollo de la cultura mudéjar con todas sus expresiones.

5.1.5. Contenidos generales dentro del bloque nº 4 “Las huellas del tiempo”

Los contenidos generales que señalamos a continuación se encuentran en el área de Ciencias Sociales y dentro del bloque de contenidos número cuarto correspondiente a las huellas del tiempo, más concretamente los hemos tomado de 6º curso de primaria ya

que son los que hablan más explícitamente del patrimonio y que a mí entender son los más apropiados para trabajar:

- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.
- Nuestro Patrimonio histórico y cultural

El primero de ellos pienso que sería un contenido secundario ya que sería un buen contexto en el que asentarnos a la hora de explicar el mudéjar tanto en el tiempo como geográficamente y además explicaríamos cómo era el contexto social en ese momento determinado y cuál fue su evolución.

El segundo de ellos sería el contenido fundamental y principal, ya que nos insta a hablar sobre el patrimonio histórico y cultural directamente, por lo tanto, desarrollando la didáctica del mudéjar podríamos cumplir una parte de este contenido general de la etapa de primaria.

5.1.6. Criterios de evaluación

4. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.

En este apartado nos sucede igual que en el anterior, tenemos el criterio de evaluación nº 5 que a mi entender tiene que ser el referente y posteriormente el criterio nº 4 que puede ser complementario al anterior ya que el principal habla directamente de valorar aquellos lugares donde se enseña y se aprende cultura y respetando dicha herencia.

5.1.7. Estándares de aprendizaje evaluables

4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.

4.2. Respeta los restos históricos y los valora como un patrimonio que debemos legar y reconoce el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado.

4.5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, autonómica, nacional como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Estos son los estándares de aprendizaje evaluables en los que podemos trabajar la didáctica del patrimonio en quinto, pero sobre todo en sexto de primaria. Los estándares que expongo a continuación los he encontrado dentro del Real Decreto 126/2014 del BOE nº 52 de 1 de marzo de 2014 Sec.1 p.19377, los cuales me ha parecido oportuno exponerlos para poder completar aún más los estándares y poder tener más herramientas a la hora de abordar la unidad didáctica de patrimonio.

5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.

5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

5.2 Análisis de libros de texto para quinto y sexto de primaria.

En este punto voy a mostrar cómo diferentes libros de texto enfocan de diferente manera la didáctica del patrimonio en la escuela. Todos ellos son específicos para la comunidad autónoma de Aragón y han sido publicados recientemente de acuerdo con la LOMCE. Les doy tanta importancia ya que muchos profesores, como he comentado anteriormente, los utilizan como guión y no como una de las posibles herramientas para enseñar.

En primer lugar voy a comentar el libro de 5º de primaria de la editorial SM titulado *ATLAS. Mi mundo. Mi País. Mi comunidad* (2015). Cuando llegamos al apartado donde se trata el periodo histórico, en la página 64 y sucesivas, nos encontramos que en un primer momento nos encontramos con Aragón en la Edad Media y el avance de los musulmanes conquistando los territorios aragoneses hasta llegar al somontano oscense. En la siguiente página aparece un apartado llamado “Al-Andalus en tierras de Aragón”. Lo más importante es que aparece una imagen de la torre de la catedral de Teruel de

estilo mudéjar con el siguiente pie de foto: “Los musulmanes que quedaron en los territorios cristianos construyeron grandes obras de ladrillo y cerámica. Teruel conserva grandes ejemplos”. Ni siquiera nombra la palabra mudéjar, solamente se centra en describir acontecimientos históricos como nombres de reyes de Aragón, batallas, territorios y reconquistas de los mismos. En cierto modo es normal que no profundicen ya que es un libro de quinto de primaria y si tomamos de referencia la legislación, hasta sexto curso de primaria no se especifica más sobre el tema de didáctica del patrimonio como hemos nombrado a lo largo del anterior punto, 5.1., pero la importancia de esta manifestación artística en Aragón justifica sobradamente su tratamiento en este nivel.

En segundo lugar comentaré el libro complementario de Santillana para 4º de primaria titulado *Atlas de Aragón* (2015). He localizado en el índice del libro un apartado que se llama “el patrimonio de Aragón” en la página nº 12 y allí he podido observar que dentro de este punto hay un apartado de presentación de todos aquellos tipos de patrimonios que nos podemos encontrar con un ejemplo de cada uno, como son el patrimonio natural y como ejemplo una foto del parque nacional de Ordesa y Monte-Perdido, y una breve explicación; patrimonio artístico con un cuadro de Francisco de Goya y Lucientes, explicando quién era y su procedencia; patrimonio cultural y una imagen de una pareja bailando una jota y explicando algo sobre el folklore aragonés; y finalmente patrimonio histórico con una foto de la torre mudéjar de San Martín de Teruel, de la cual se expone una breve definición y características del arte mudéjar. Por lo tanto, en esta introducción al tema de patrimonio en el libro de Santillana de cuarto de primaria me parece algo muy correcto ya que en la ley no hay un apartado claro que me haga decantarme para decir que en este curso también se puede impartir patrimonio de una forma clara.

Finalmente, voy a presentar el libro para 5º de primaria, también de la editorial Santillana, titulado *Saber hacer. Primaria 5º* (2015). Revisando el índice localizamos el tema del patrimonio en la unidad número siete cuyo nombre es: “España en la Edad Media”, y el nombre de la unidad didáctica que ellos proponen es el de “El código calixtino”. Este tema comprende desde las páginas 100-115. El apartado donde se trabaja la didáctica del patrimonio se llama “El arte en reinos cristianos” y se encuentra en las páginas 100-101. En la página 100 se trata el arte románico y en la página siguiente aparece el arte gótico, pero al finalizar la explicación aparece en un recuadro

el arte mudéjar: describe en qué consiste el arte mudéjar, quién y cómo lo elaboraban, su finalidad y durante cuánto tiempo fue trabajado.

Sin embargo, el libro de texto de la editorial Vicens Vives para 5º de primaria, titulado *Aula activa. Sociales 5* (2015), no menciona en ningún momento el arte mudéjar.

Y el de Anaya también para 5º de primaria, titulado *Aprender es crecer. Ciencias Sociales 5* (2014), aunque en el apartado “La Edad Media en Aragón” “tampoco nombra la palabra “mudéjar”, sí que incluye una fotografía del exterior de la catedral de Teruel (p. 127), pero en el pie de foto la presenta como “Catedral medieval de Santa María de la Huerta de Tarazona, Zaragoza”, un error lamentable en un libro de texto.

5.3. Reflexión sobre la presencia del patrimonio en la LOMCE y en los libros de texto.

Mi opinión sobre la aparición de la didáctica del patrimonio en las leyes me parece que es correcta ya que se centra en 5º, pero sobre todo en 6º curso de educación primaria. En cambio, cuando el gobierno de Aragón, por medio de la Consejería de Educación, adapta la ley para nuestra comunidad, debido a nuestra riqueza en patrimonio, especialmente en el histórico y cultural, debería fomentar más en las escuelas la didáctica del patrimonio, en especial del mudéjar, ya que tenemos la suerte de que en Aragón tenemos bastantes ejemplos y muy bien conservados.

Pero también comparto la siguiente opinión: “La presencia de la historia del arte en el currículo se reduce a un simple barniz histórico-artístico y unas breves pinceladas en los manuales escolares, donde las obras de arte ilustran los textos pero sin describirlas ni interpretarlas” (Escribano-Miralles y Molina, 2015, p. 15). La didáctica del patrimonio se tiene que centrar, además de aprender todos aquellos monumentos o estilos arquitectónicos o tradiciones, etc..., en concienciar a los alumnos en que desde la sociedad tenemos que proteger, mantener y conservar aquellos elementos de nuestro patrimonio.

En cambio, en los libros de texto, todos tienen que cumplir las leyes como mínimo, pero a partir de ahí son libres de ampliar o no conocimientos que ellos crean necesarios.

Por ejemplo, la editorial Santillana amplía conocimientos, y a mi criterio, muy acertadamente, ya que en Aragón tenemos grandes ejemplos de patrimonio mudéjar; en cambio, SM se centra en explicar los acontecimientos bélicos de los cristianos contra los musulmanes y sólo incluye una foto de la catedral de Teruel, aunque sin nombrar el término mudéjar; mientras que Vicens Vives en ningún momento hace ninguna referencia al tema y, lo peor, Anaya comete un grave error en la identificación de los contenidos que muestra.

Personalmente, como futuro maestro, si tuviera que elegir entre estas 4 editoriales, claramente me quedaba con Santillana, siempre desde el punto de vista de la didáctica del patrimonio.

6. TRABAJO DE CAMPO

En este apartado he realizado un estudio para investigar acerca de los conocimientos que al final del curso 2014-2015 poseen los alumnos de 5º y 6º curso de educación primaria del CEIP Virgen del Pilar de la localidad turolense de Calanda.

El estudio se contextualiza en este centro ya que fue el colegio donde hice el prácticum IV del grado de magisterio en la mención de inglés. Además de desarrollar las competencias necesarias para superar dicha asignatura, aproveché mi estancia para enriquecer esta parte del Trabajo Fin de Grado. Los alumnos a los que tomo como muestra no son los mismos sobre los que durante esos días desarrollé mis intervenciones como futuro docente. Decidí cambiar de grupo de estudio para no influir subjetivamente en las respuestas de los alumnos. Así, lo que los alumnos saben o no del arte mudéjar no ha sido encaminado hacia las preguntas de la investigación.

El colegio de Calanda es público, con una tasa de inmigración del 25%, pero de ellos el 80% han nacido en España, por lo tanto hay muy pocos alumnos con dificultades con el idioma, estos datos fueron facilitados por el director del colegio, Don Marcelo Meléndez, ya que hicieron un estudio al comienzo del curso académico en el que obtuvieron dichos datos. En el centro se imparten educación infantil y educación primaria, cada uno tiene un edificio separado del otro. En cada curso hay dos vías, sin riesgo a que se reduzca un en algún nivel por causa de los ratios, ya que en cada vía existen los suficientes alumnos como para mantenerla. En el colegio hay un maestro o maestra tutor por cada clase y además hay una maestra de música, otra de religión católica, dos maestros de educación física, dos maestras de inglés, un maestro de francés y una maestra de audición y lenguaje.

La muestra de los profesores sí que es más reciente porque sus niveles de conocimiento son ya constantes y no se pueden comparar con la evolución que puede poseer un alumno. Los ocho maestros que han realizado voluntariamente las encuestas, están impartiendo clases en el CEIP de Calanda, en el CEIP Juan Sobrarias de Alcañiz y en el colegio San Valero-Escolapios de Alcañiz.

6.1. Objetivos

6.1.1. Objetivos generales

- Averiguar los conocimientos sobre el arte mudéjar en alumnos de 5º y 6º curso de educación primaria mediante un test validado, para averiguar si el tratamiento del tema que hacen desde el colegio es suficiente.
- Averiguar los conocimientos sobre el arte mudéjar en maestros de la asignatura de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso de educación primaria mediante un test validado, para saber si sería necesario ampliarlos.

6.1.2. Objetivos específicos del maestro

- Averiguar el interés que tienen sobre la didáctica del patrimonio.
- Saber los recursos didácticos que les gustaría utilizar a los maestros a la hora de impartir una posible unidad didáctica sobre el mudéjar.
- Conocer si los profesores han utilizado o no la didáctica del arte mudéjar en sus clases.

6.1.3. Objetivos específicos del alumno

- Saber si se fomenta desde el contexto del alumno el interés por las visitas culturales.
- Comparar los resultados entre 5º y 6º.

6.2. Método

El objetivo de este estudio es saber el grado de conocimiento sobre el arte mudéjar que poseen los alumnos de 5º y 6º de educación primaria. Para ello he utilizado el instrumento que me fue facilitado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, pero dadas las características del cuestionario y el interés por parte de los maestros y de los alumnos por el arte mudéjar, tuve la posibilidad de realizar un segundo cuestionario de tipo más personal, tanto para los alumnos, como para los profesores.

6.2.1. Tipo de estudio

Con esta investigación se pretende saber si los conocimientos de los profesores como de los alumnos son los necesarios para poder abordar correctamente la didáctica del patrimonio en las escuelas.

Es una investigación cualitativa ya que es inductiva, subjetiva, generativa y constructiva. Es inductiva porque surge de una observación de una situación y de una realidad, de unos primeros planteamientos teóricos que orientan la posterior recogida de datos. También es subjetiva porque el investigador, en este caso yo, filtra la recogida de los datos desde el inicio hasta su posterior análisis e interpretación. Es generativa porque intenta establecer categorías conceptuales a partir de la descripción ordenada de los fenómenos y variables observados. Y es constructiva porque las unidades de análisis van surgiendo en el transcurso de la investigación.

En cierta medida, esta investigación también se puede considerar etnográfica ya que se centra en una realidad geográfica relativamente pequeña (alumnado solamente de la población de Calanda y maestros de colegios de la comarca del bajo Aragón turolense)

- En cuanto a la finalidad:

Es un estudio descriptivo ya que no se desea conocer la causa-efecto, sino describir una realidad. Dentro del mismo, sería un estudio globalizado puesto que no se estudia a los individuos sino al conjunto de ellos, por un lado los profesores y por otro los alumnos.

- En cuanto a la dirección temporal:

Es transversal. La secuencia de la investigación es la siguiente:

- Que los alumnos y profesores realicen las encuestas (anexo I, II y III).

Las encuestas fueron realizadas a los alumnos en la última semana de curso 2014/2015, ya que quería que mi encuesta se realizase al final de un curso donde ya se han impartido todos los contenidos y se puede hacer un repaso de todo aquello que han aprendido. Las encuestas de los maestros sí que son más cercanas en el tiempo.

Se parte del cuestionario tipo test que evalúa el conocimiento del arte mudéjar y accesible a cualquier persona ya que esta publicado en Educarex (página web oficial de la consejería de educación de la Junta de Extremadura: www.educarex.es). Es una encuesta validada y por lo tanto posee total fiabilidad.

En esta investigación este cuestionario resulta interesante para valorar el conocimiento de alumnos y profesores, pero quiero ir un paso más allá y valorar otras variables. Para ello no hay disponible un test validado y he tenido que elaborarlo yo mismo acorde a unos criterios que quiero evaluar,.

Por lo tanto las cinco primeras preguntas de ambos test pertenecen al recurso de Educarex y el resto sirven para describir otras variables.

- Análisis de las encuestas.

Según el grado de control por parte del investigador:

Observacional: medir y analizar determinadas variables, sin ejercer un control directo de la intervención.

6.2.2. Población y muestra

Para el primer objetivo general, la población son los alumnos de 5º y 6º de educación primaria del colegio CEIP Virgen del Pilar matriculados en el curso 2014/2015; lo que supone un total de 43 alumnos (N_1).

Para seleccionar la muestra existen unos criterios de exclusión que se desglosan a continuación:

- Enfermedades/ retrasos mentales que no permitan comprender las encuestas.
- Alumnos con dificultades para entender el castellano.
- Rechazo voluntario a participar en la sesión.

Como la población (N_1) es pequeña no se realiza ningún tipo de muestreo para acotarla y crear una muestra a partir de ella, por lo tanto población y muestra coinciden. ($N_1 = n_1$)

Para el segundo objetivo general, la población (N_2) y la muestra (n_2) son las mismas, que son los ocho maestros de educación primaria que imparten clase de Ciencias Sociales en quinto y sexto, de los colegios: CEIP Virgen del Pilar de Calanda, CEIP Juan Sobrarias de Alcañiz y Colegio San Valero-Escolapios de Alcañiz.

El criterio de exclusión es la voluntad o no en participar en el estudio.

6.2.3. Variables y método de recogida de datos:

Variables dependiente: (VD)

Característica, propiedad o cualidad de la realidad que estamos investigando. En este estudio la VD es el conocimiento sobre el arte mudéjar ya que depende de otra, denominada en los estudios de investigación como variable independiente y es la característica principal del estudio.

Esta variable es la misma en ambos objetivos generales.

Para determinar el valor de dicha variable se utiliza el cuestionario validado, cerrado con cinco preguntas tipo test siendo una única respuesta verdadera. Este instrumento está a disposición del público en la página web de Educarex. Se tuvo que modificar en un aspecto:

- Se cambió una pregunta que estaba centrada en un monumento extremeño de arquitectura mudéjar por otra centra en el aragonés.

Variable independiente: (VI)

Sería la característica de una realidad que tiene la capacidad de influir y/o afectar a la variable dependiente. En el primer objetivo general son los alumnos y en el segundo objetivo son los maestros. Cualidad o posición/rol que influirá en sus conocimientos de arte mudéjar.

6.2.4. Aspecticos éticos

Esta investigación protege los derechos de anonimato, intimidad y confidencialidad de las personas que han participado. Esto fue comunicado a todos los participantes de la investigación. Además se informó de la finalidad del estudio y la exclusiva utilización

de los datos para los propios fines, pudiendo los participantes dejar la investigación cuando lo viesen oportuno.

Además, el cuestionario tipo test del que se parte, se pidió el oportuno permiso para su utilización al servicio de tecnologías de la educación de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. Adjunto en el anexo IV el permiso.

6.3. Resultados

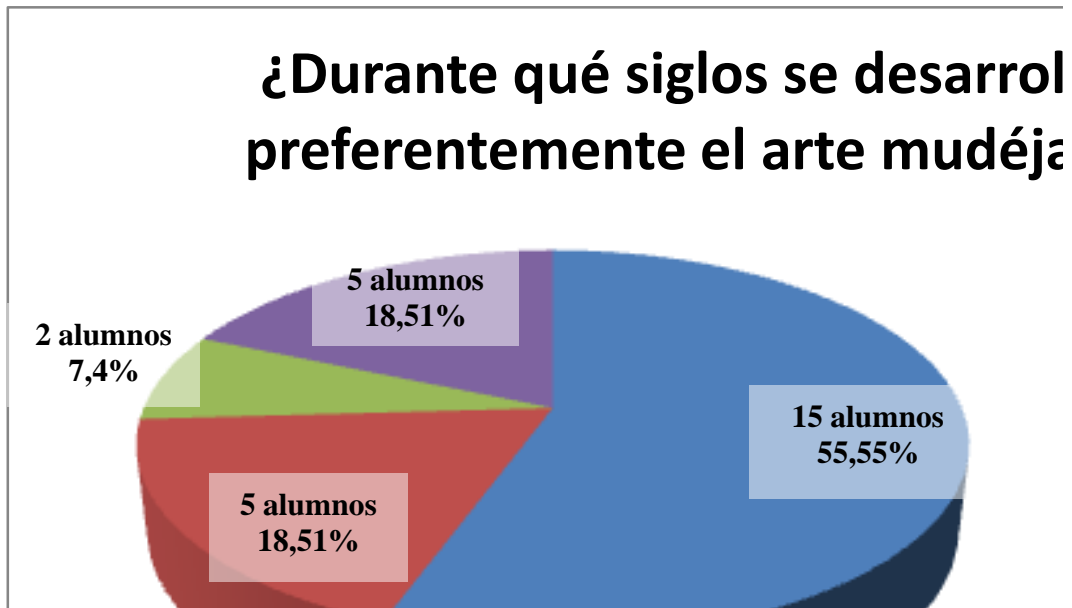
A continuación voy a presentar los resultados obtenidos por los cuestionarios que he pasado a los alumnos de quinto y sexto de primaria del CEIP Virgen del Pilar de Calanda.

Para representar los resultados he utilizado las gráficas circulares que aunque tienen un pequeño comentario anexo, visualmente proporcionan bastante información. Además algunas están a una misma distancia visual con la intención de facilitar la comparación entre cursos.

Este apartado se subdivide en dos atendiendo a la encuesta utilizada: así empiezo por la encuesta que valora de forma objetiva los conocimientos, primero de alumnos y luego de profesores, y después la encuesta que realicé para datos que me parecía interesantes y que se relacionan con los objetivos específicos.

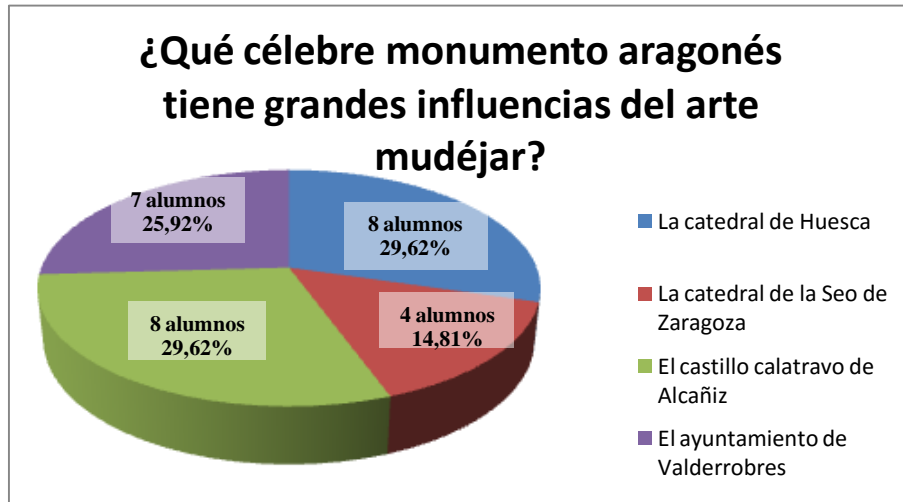
6.3.1. Test de conocimientos académicos

Gráfico 1. Pregunta 1 test 5º Primaria



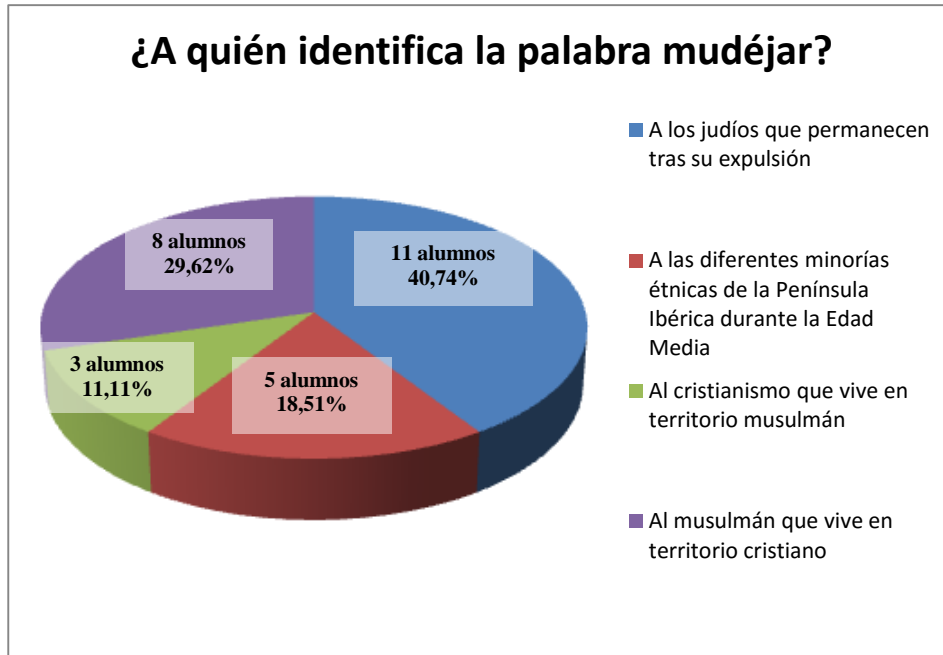
Teniendo en cuenta que es un test con varias respuestas, pero solo una cierta, podría ser que algún acierto se diera de forma aleatoria e involuntaria ya que solamente hay dos alumnos que han contestado de manera correcta. En estas edades ya han visto los acontecimientos más relevantes de los siglos, con la llegada de los musulmanes y expulsión de los moriscos y además conocen la nomenclatura romana, por lo que debería tener más respuestas correctas. Pero también es verdad que al no haber sido impartido el arte y patrimonio de las diversas sociedades históricas de nuestro país, les puede costar más relacionar este arte con las gentes que vivían en estos siglos.

Gráfico 2. Pregunta 2 test 5º Primaria



El castillo calatravo de Alcañiz y el ayuntamiento de Valderrobres están próximos a la localidad de Calanda, por eso han podido elegir estas opciones 15 de los 27 alumnos. ¿Cómo podrían conocer la Seo de Zaragoza? En otros centros las excursiones a Zaragoza son algo rutinario en la etapa de educación primaria, intercambiando experiencias de ocio con las de aprendizaje. Una manera de aprender de manera más entretenida es por medio de estas salidas. Además el sacar a los alumnos de su ambiente, su aula... les libera y centran más su atención cuando les explicas in situ las cosas que cuando lo haces en papel o fotografía. Entiendo que hay materias que no pueden gozar de este privilegio, pero la historia es algo que nos rodea y por tanto de fácil acceso, en este caso a 115 Km.

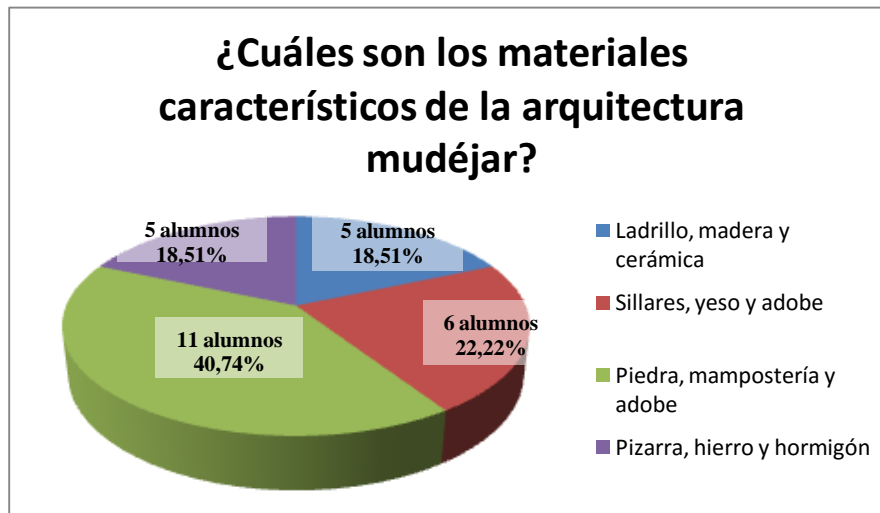
Gráfico 3. Pregunta 3 test 5º de primaria



Los alumnos musulmanes inmigrantes acertaron, se lo han explicado en casa. Los demás alumnos lo relacionaban con Jesucristo y que, como él era judío, pues en España también se les persiguió. Todas estas respuestas están basadas en las clases de religión católica que se imparten en el centro. Como éstos alumnos hace poco que han hecho la comunión, tienen reciente los dos años de catecismo y todas las clases de la asignatura de religión católica en donde se explica la vida de Jesús de Nazaret y el trato que se les hacía a los judíos.

Todas estas respuestas nos muestran que puede haber un error en el concepto de percepción del tiempo, qué es lo más antiguo y qué es lo más próximo.

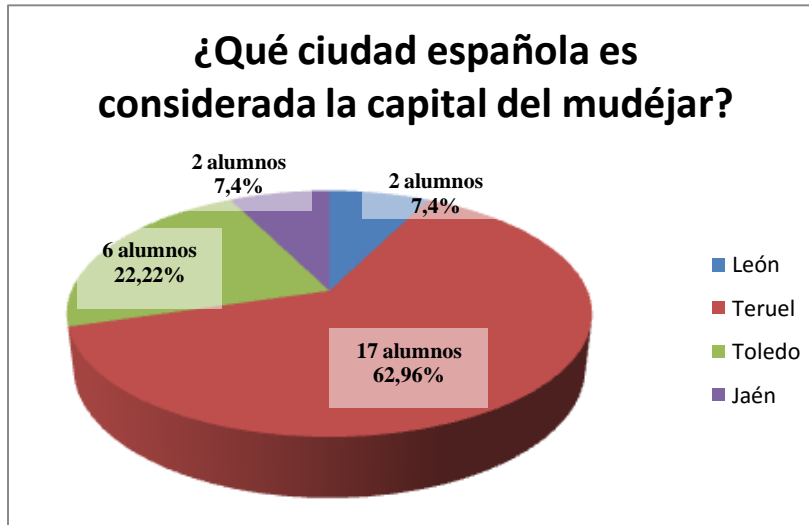
Gráfico 4. Pregunta 4 test 5º de primaria



La gráfica muestra una inclinación hacia la respuesta de la construcción de edificios con piedra, mampostería y adobe, y una minoría de la clase (18%) han señalado la correcta.

Ocurre algo similar a la pregunta 2: en mi opinión, es más fácil retener la información, que además de haber sido expuesta por parte del profesor, se puede ver in situ. Los libros de historia, además de ser leídos, deben proporcionarnos unas imágenes que nos ayudarán a retener la información de manera más duradera, para lo cual el alumno necesitará imaginar escenas a la vez que el profesor va narrándolas. Las visitas a monumentos, museos o edificios históricos hacen que la labor de la imaginación no sea necesaria, puesto que pueden tocar y ver lo que el profesor narra.

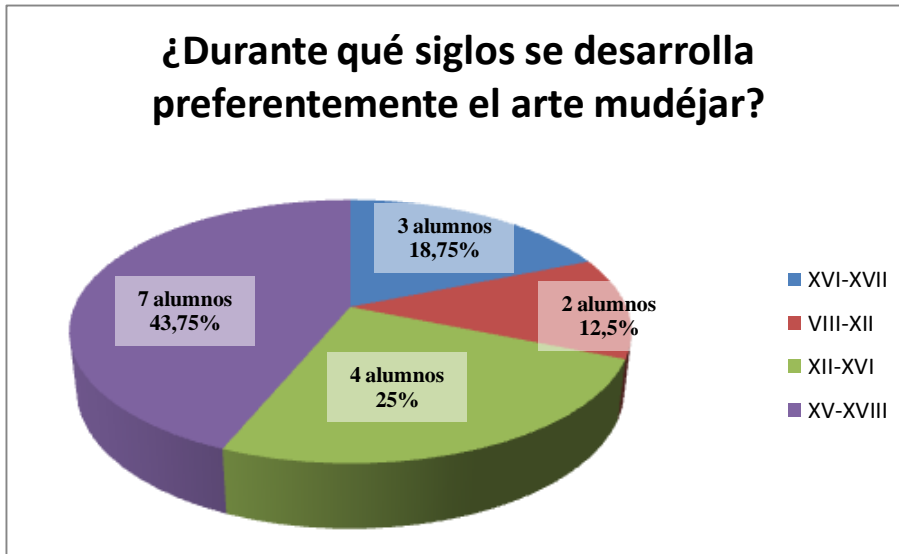
Gráfico 5. Pregunta 5 test 5º de primaria



El 62% de la muestra ha respondido correctamente, como podemos ver en el gráfico circular, quedando también reflejadas otras respuestas que no sabemos si han sido contestadas aleatoriamente o ciertamente el alumno tiene unos conocimientos equívocos.

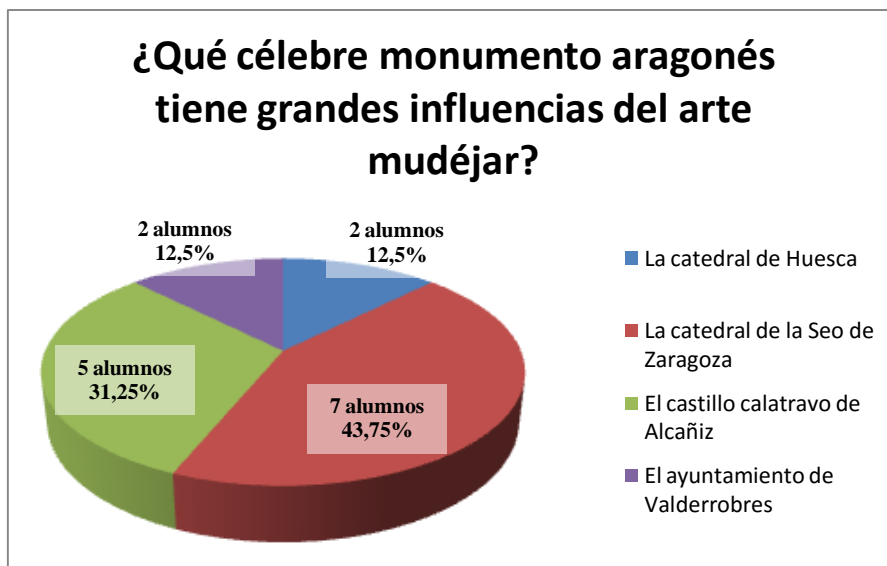
Las torres mudéjares de Teruel son fáciles de divisar y su peculiaridad genera en los alumnos un foco de atención. Seguramente muchos de ellos al ir a ver la ciudad, aunque no vayan de propio a las Torres, al verlas habrán preguntado a sus mayores.

Gráfico 6. Pregunta 1 test 6º de Primaria



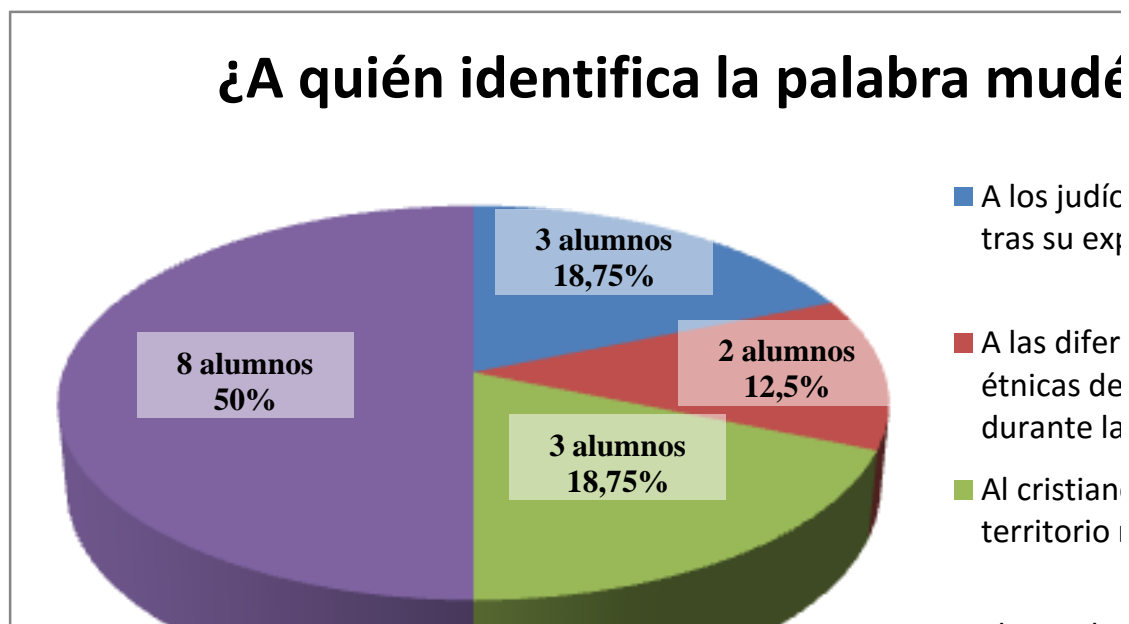
Las respuestas más representadas en este gráfico han sido los siglos XV-XVIII y los siglos XII-XVI. A estas edades se empiezan a establecer las relaciones lógicas, lo que favorecería que estos alumnos hayan conectado el mundo musulmán con el arte mudéjar sin haberlo visto con un nombre en concreto, cosa que los de quinto aún no son capaces de hacer.

Gráfico 7. Pregunta 2 test 6º de primaria



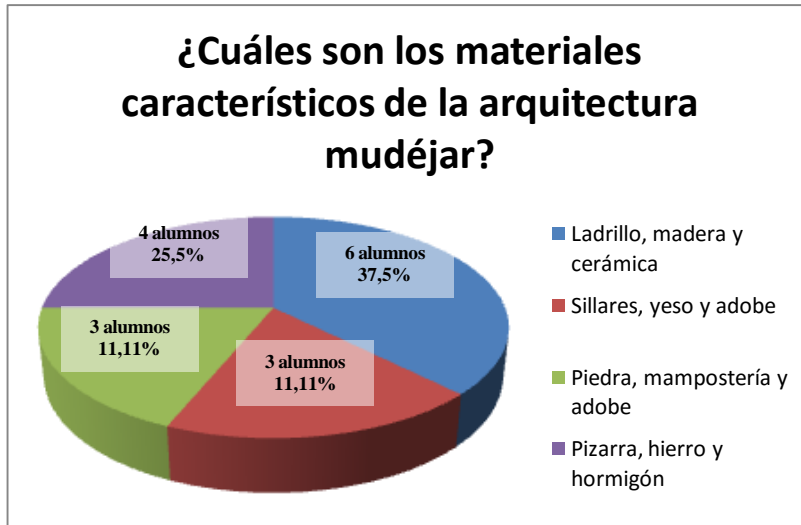
Como los alumnos de 5º curso, casi la mitad de la clase se ha inclinado a elegir los edificios más cercanos a Calanda como el castillo de Alcañiz y el ayuntamiento de Valderrobles. En los 7 alumnos que han acertado, se encuentran los 4 de la pregunta anterior. Hasta el momento, los alumnos de 6º obtienen mejores resultados en cuanto a los conocimientos del arte y patrimonio mudéjar que los de 5º.

Gráfico 8. Pregunta 3 test 6º de primaria



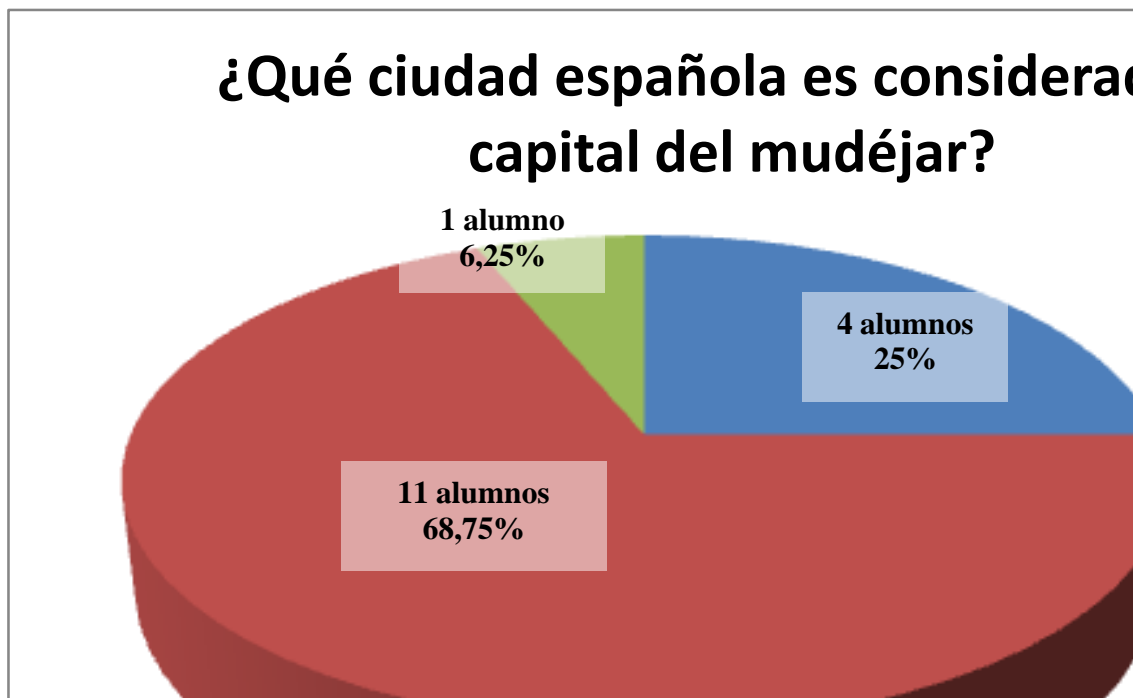
La mitad de la clase ha acertado, así que demuestran que hay aprendizaje previo. Cuando se exponen preguntas relacionadas con la sociedad musulmana y no con su arte o patrimonio los resultados son mejores. Este hecho nos puede indicar que la falta de conocimiento sobre el tema radica en la concreción de materiales y obras que nos dejaron más que en la organización social de las gentes que habitaron la Península a lo largo de los años.

Gráfico 9. Pregunta 4 test 6º primaria



Existe una equidad en las respuestas representada por esta variedad en los colores del gráfico circular. Un tercio de los alumnos han contestado correctamente pero me extraña que alumnos de 6º señalen el hormigón como material del siglo XII-XVI, ya que es muy posterior. Esta respuesta es sorprendente en consideración con que más alumnos que en 5º habían puesto como edificio mudéjar la Seo de Zaragoza y no han sabido relacionar los materiales, que es lo que se pedía en esta pregunta.

Gráfico 10. Pregunta 5 test 6º primaria



Como en el caso de la misma pregunta, pero en 5º curso, la gran mayoría de los alumnos han escogido la opción, en este caso correcta, de Teruel, ya sea por cercanía o por conocimiento real. Me sorprende que hay alumnos que señalen León y Toledo, ya que demuestran en este caso muy poco conocimiento sobre el tema.

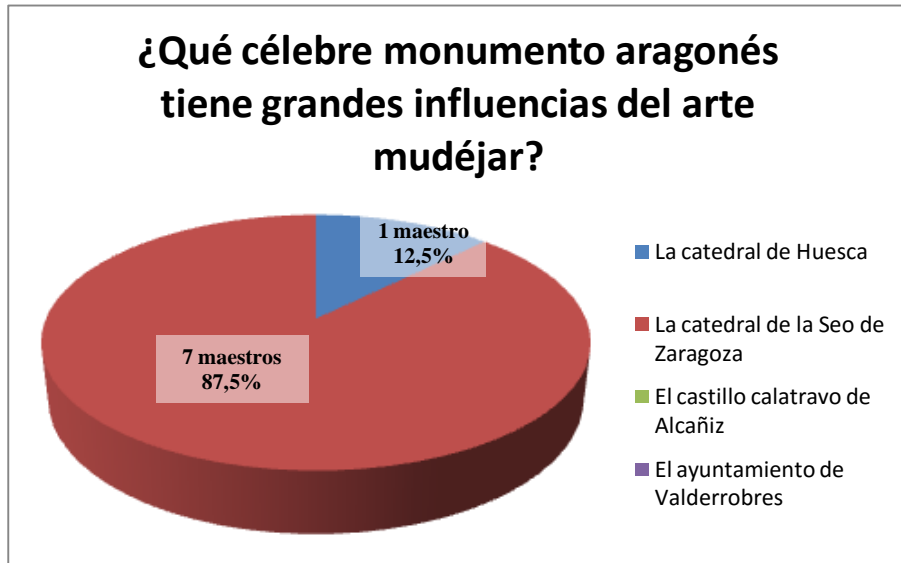
Una vez recogidos los resultados sobre el conocimiento de los alumnos de 5º y 6º de educación primaria, es el turno de preguntar a los profesores. Los contenidos por lo que se preguntan son los mismos para ambos grupos.

Gráfico 11.Pregunta 1 test maestros.



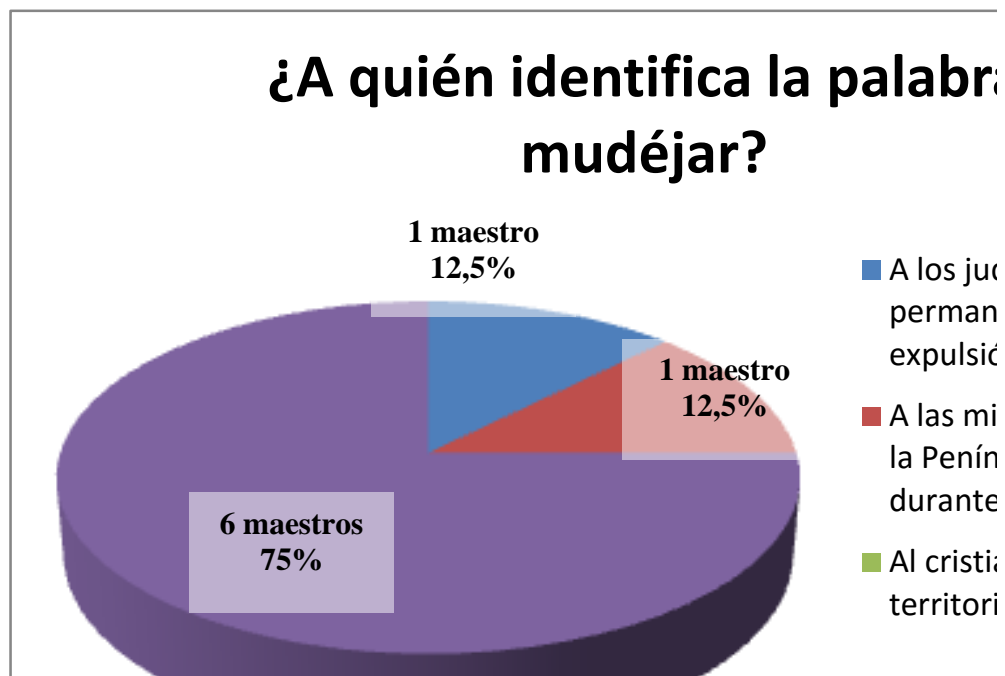
Incomprensiblemente la mitad de los maestros encuestados han fallado y cometido errores en la contextualización cronológica del mudéjar. Lo que sería algo básico, como es el contextualizar en una línea temporal los diversos movimientos culturales del país a lo largo de los siglos, ha sido fallado por bastantes profesores. Si partimos de una mala base, difícilmente podremos seguir construyendo, aunque como todo docente sabe, la formación continua es algo indispensable en nuestro oficio.

Gráfico 12. Pregunta 2 test maestros



Aunque solamente un maestro ha fallado, es un error de gran envergadura que un docente no sepa identificar correctamente la catedral de Huesca como arte gótico.

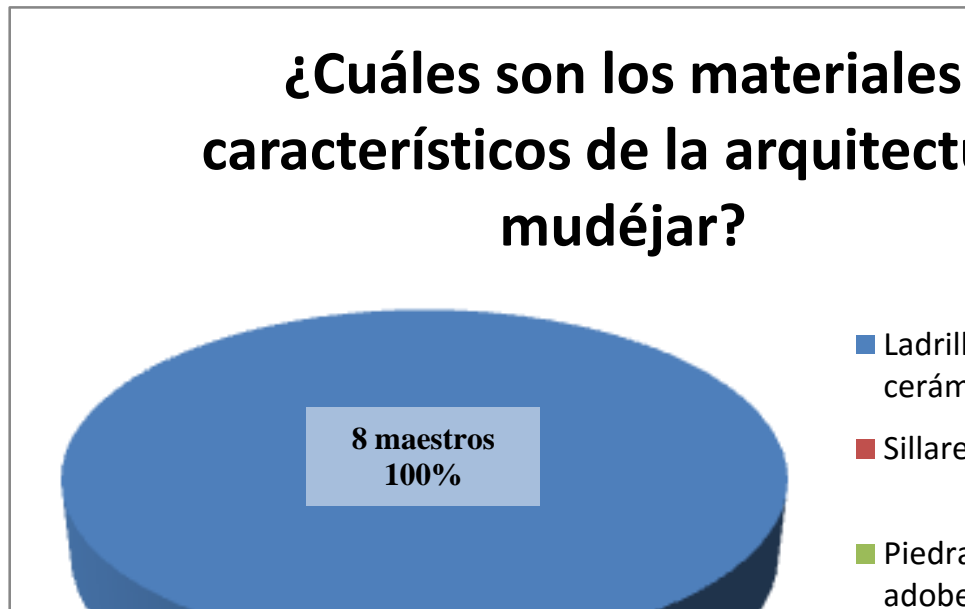
Gráfico 13. Pregunta 3 test maestros.



En mi opinión, todos los maestros deberían de haber contestado correctamente esta pregunta. Entiendo que a los alumnos les pueda parecer más complicada, pero el nivel

del profesor debe de ser lo suficientemente superior como para saber quiénes eran los mudéjares.

Gráfico 14. Pregunta 4 test maestros.



Todos los profesores conocen las características de la arquitectura mudéjar, por lo que entiendo que si ven un edificio con ellas sabrán relacionarlo con los artesanos musulmanes establecidos en territorio cristiano.

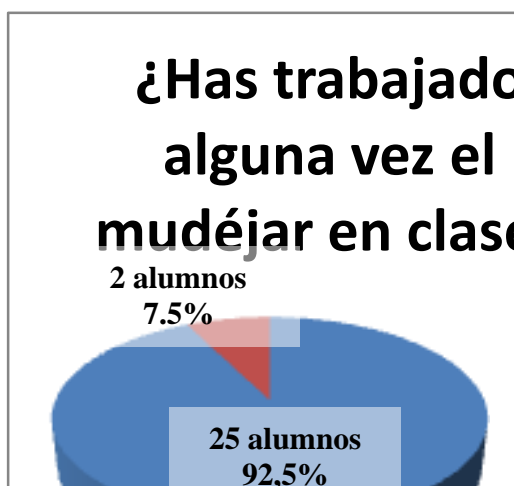
Gráfico 15. Pregunta 5 test maestros.



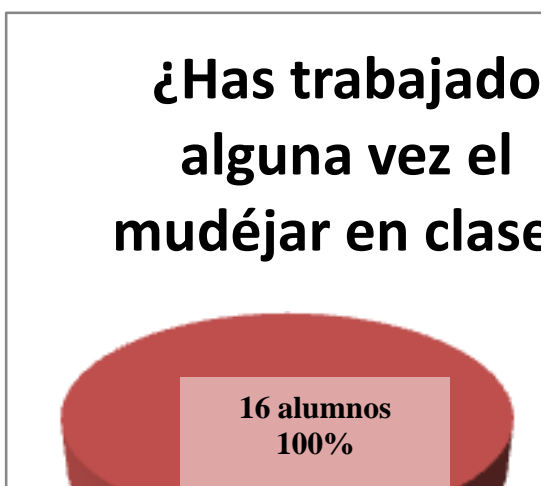
Una vez más, totalidad de aciertos por parte de los maestros señalando que la ciudad más relevante en cuanto al mudéjar se refiere es Teruel. No hay ningún tipo de dudas respecto a estas contestaciones, como cabría esperar de un grupo de docentes.

6.3.2. Test de interés personal

Gráfica 16. Pregunta 1 test de 5º



Gráfica 17. Pregunta 1 test de 6º



Curioso el dato de que dos alumnos de quinto de primaria sí que hubiesen trabajado el arte mudéjar dentro de clase, y el resto, que son de la misma clase, no. Esto puede hacernos reflexionar. Si fuese cierto que los contenidos han sido vistos en la clase de 5º, los alumnos no se acuerdan de los mismos y por lo tanto es necesario revisar el método de aprendizaje que han empleado para ello. Seguramente este método sea el clásico: la profesora explica con el libro de texto delante y ellos la escuchan. En clases como estas, donde se habla de historia y la imaginación puede ayudarnos a retener la información y a aprender nuestra historia pasada, sería útil hacer representaciones en clase, jugar con métodos interactivos o ver alguna escena de documental o película para ayudarles a meterse en el papel de aquella época y, como desarrollaré posteriormente, un ejemplo interesante sería el DVD titulado *El Pilar mudéjar* que acompaña a la publicación por entregas de la obra *El Pilar desconocido* editada por Heraldo de Aragón en 2006. Las visitas a lugares con riqueza mudéjar, en este caso, también facilitan el aprendizaje activo del alumno.

Gráfica 18. Pregunta 2 test de 5º

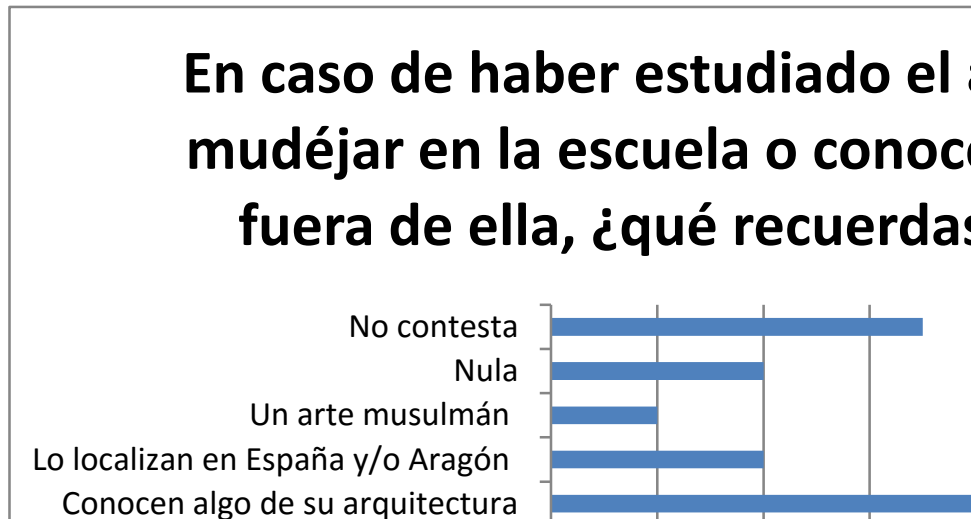
Gráfica 19. Pregunta 2 test de 6º



Es mayor el número de alumnos que saben más de arte mudéjar en 6º que en 5º, algo razonable. Pero si atendemos al anterior gráfico, según ellos, no se trabajó el tema en el colegio. Esta gráfica es muy subjetiva, pues simplemente les pregunto por un recuerdo, sin contrastarlo con unos datos objetivos a priori. Pero si recordamos los datos objetivos sobre el conocimiento del arte mudéjar, ya han sido vistos en esta primera parte de resultados. Estos datos objetivos no muestran que al menos la mitad de la clase de 5º sepa algo del mudéjar, por lo tanto el resultado de esta encuesta no se corrobora con la anterior.

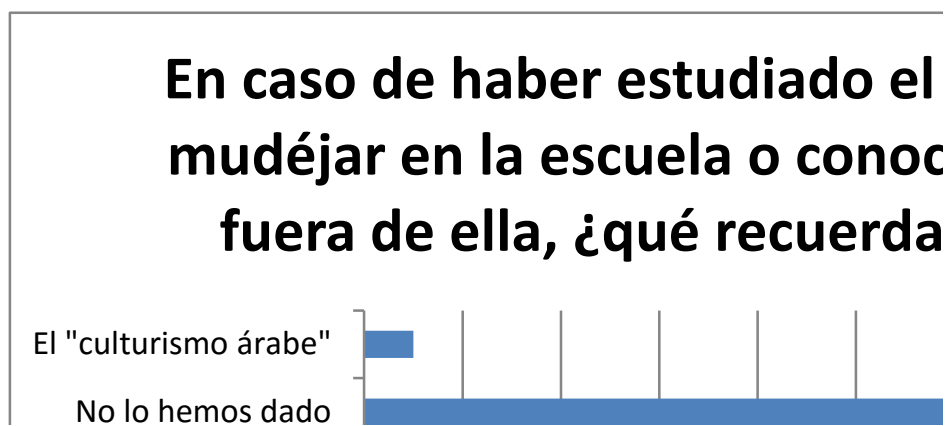
Los alumnos de 6º obtuvieron unos resultados mejores en cuanto a los conocimientos de este tema y ese recuerdo por el que aquí se pregunta se puede acercar más a la realidad.

Gráfico 20. Pregunta 3 test de 5º



La mitad de los alumnos saben lo que es, lo localizan como parte de la historia de España o conocen rasgos de su arquitectura. Las preguntas nulas se deben a contestaciones no clasificables como por ejemplo: “Si, el arte mudéjar” o “Si, muchas cosas”. Esta pregunta fue tan abierta intencionadamente para que ellos pudieran demostrar que conocen algo en mayor o menor medida sin que yo, como investigador, les dirija con preguntas cerradas dónde pueden contestar de manera aleatoria.

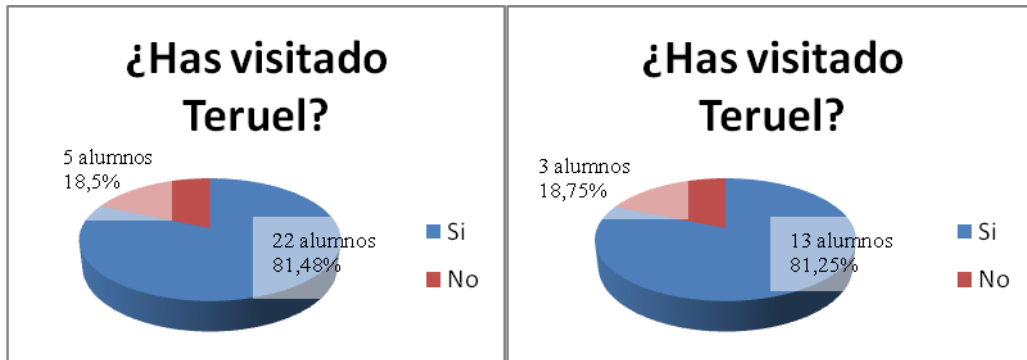
Gráfica 21. Pregunta 3 test de 6º



La mayoría de alumnos afirma que no lo han dado en clase. Esta actitud pasiva no me satisface porque entiendo que si no lo has dado en clase pero, por ejemplo vas a Zaragoza o Teruel, puedes ir a visitar monumentos mudéjares, por ejemplo en el caso de Teruel, se ven desde toda la ciudad algunos de ellos; por lo que entiendo que la curiosidad te invite a preguntar y saber del tema.

Gráfica 22. Pregunta 4 test de 5º

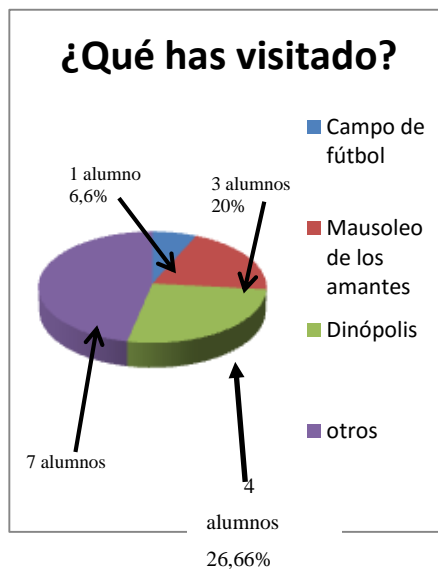
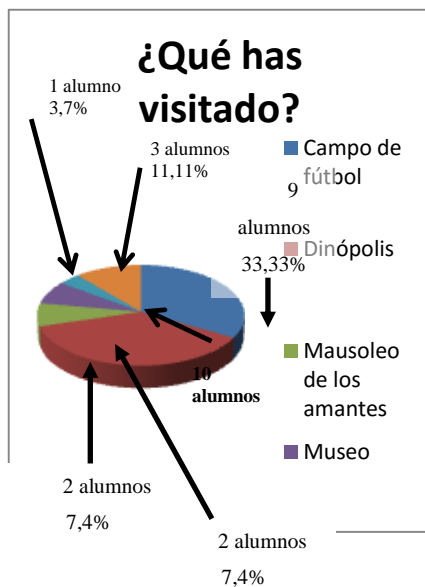
Gráfica 23. Pregunta 4 test de 6º



El porcentaje de alumnos coincide en ambas respuestas. Los resultados obtenidos en esta pregunta me parecen muy lógicos siendo que la distancia a Teruel es corta. Esta pregunta me permite encauzar la siguiente.

Gráfica 24. Pregunta 5 test 5º

Gráfica 25. Pregunta 5 test 6º

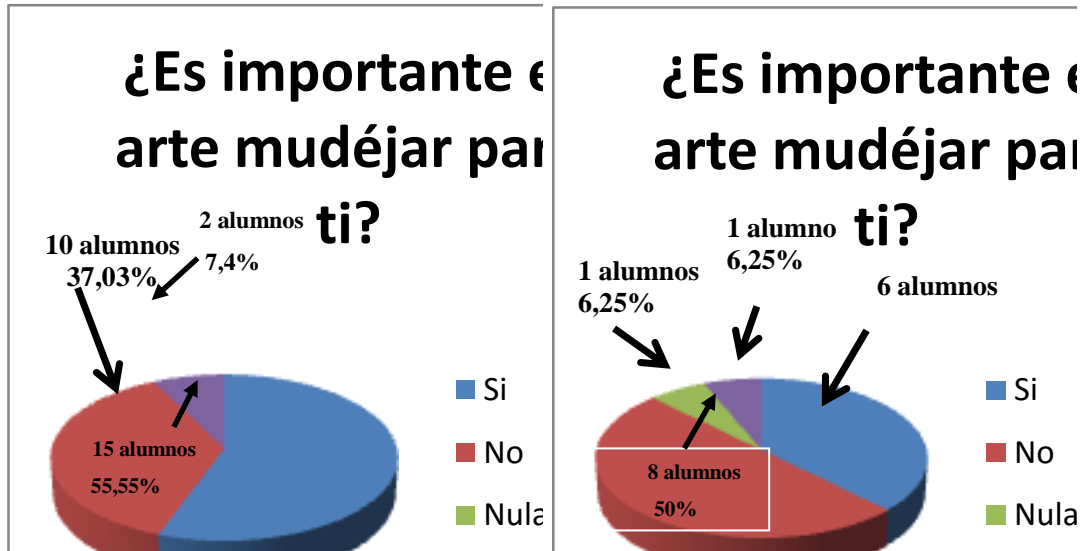


Me quiero centrar primero en los alumnos de 5º. La mayoría de ellos han visitado Dinópolis o el campo de fútbol y solo uno fue para ver el patrimonio cultural o aprovechó su visita para ello. Ellos mismos habían reconocido que Teruel es la ciudad modelo en cuanto a mudéjar se refiere, pero la curiosidad de saber el por qué de ese título no la tienen. Esto no es solo un punto negativo para ellos. Los adultos que acompañan a estos niños también deberían haber pensado que quizás era una buena ocasión para conocer algo tan representativo de la ciudad como son sus torres y enseñarles algo de lo que sabían.

En el grupo de 6º, la mayoría han visitado Teruel por causas no reflejadas en mis contestaciones o la han visitado para ver Dinópolis. Entiendo que este parque también es importante para su formación y les ayuda a aprender de una forma diferente a la de las aulas. Pero opino un como anteriormente, y más siendo que en este grupo nadie las ha visitado.

Gráfica 26. Pregunta 6 test 5º

Gráfica 27. Pregunta 6 test 6º



El curso de 5º cree que es importante el arte mudéjar mostrado un 55% del total de alumnos, mientras que en 6º el 50% no lo ven importante.

Los alumnos que consideran importante el arte mudéjar lo justifican diciendo que es un arte de nuestra comunidad y quieren saber más sobre culturas y la historia.

Esta gráfica me parece que tiene más contenido del que a simple vista podemos decir. Como hemos podido ver a lo largo de todo el análisis de los resultados, los alumnos de 5º conocen menos cosas sobre este tema en comparación con los de 6º; sin embargo, sabiendo lo que saben, a los de 6º no les parece importante.

Gráfica 28. Pregunta 7 test 5º



Gráfica 29. Pregunta 7 test 6º



Son más alumnos de 5º (88%) que defienden la importancia del mudéjar en Aragón que los alumnos de 6º (56%).

Las respuestas aquí citadas se contradicen con las de la pregunta que sitúa a Teruel como ciudad mudéjar y con la de la Seo de Zaragoza. Los alumnos de 6º han respondido mayoritariamente bien a estas dos preguntas, pero aquí más de un tercio piensan que no es algo relevante. Por otro lado los alumnos de 5º han contestado peor las dos preguntas de conocimientos del patrimonio en Aragón (preguntas 2 y 5) y aquí le dan un valor mayor.

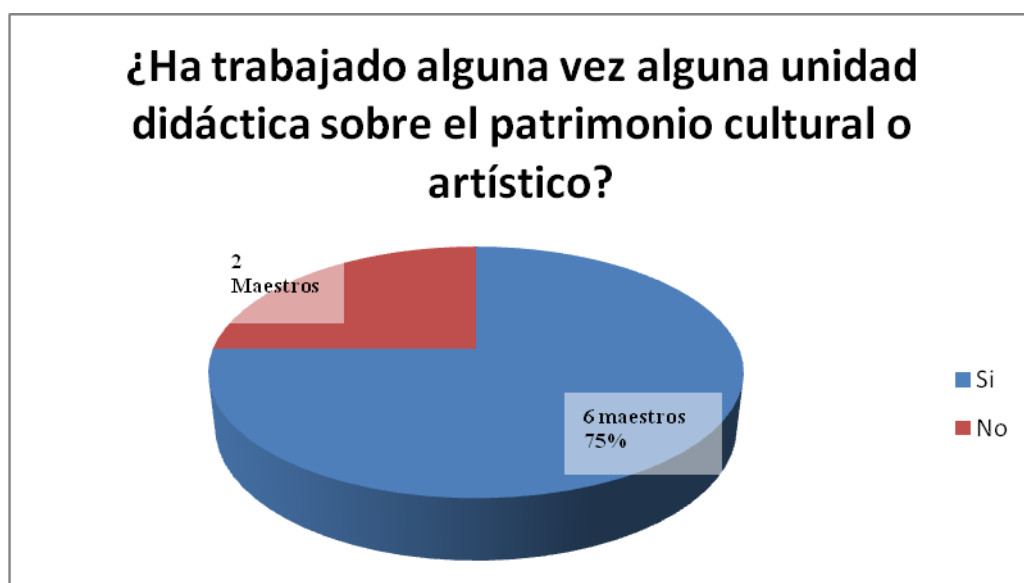
Gráfica 30. Pregunta 1 test maestros.



Tres cuartas partes de los maestros encuestados se catalogan en un nivel medio, quedando el cuarto restante a disposición de dos maestros que subjetivamente creen que su nivel es bajo.

Esta pregunta hace referencia al conocer el arte mudéjar de una manera subjetiva que he podido relacionar con sus conocimientos de los maestros gracias a la primera parte más objetiva. Entiendo que algunos de ellos, con toda la honestidad que les caracteriza, señalen que sus conocimientos son de un nivel bajo. Este hecho se ha podido corroborar en preguntas como qué son los mudéjares o en los siglos en los que vivieron en la Península Ibérica, preguntas que me esperaba que no fallaran.

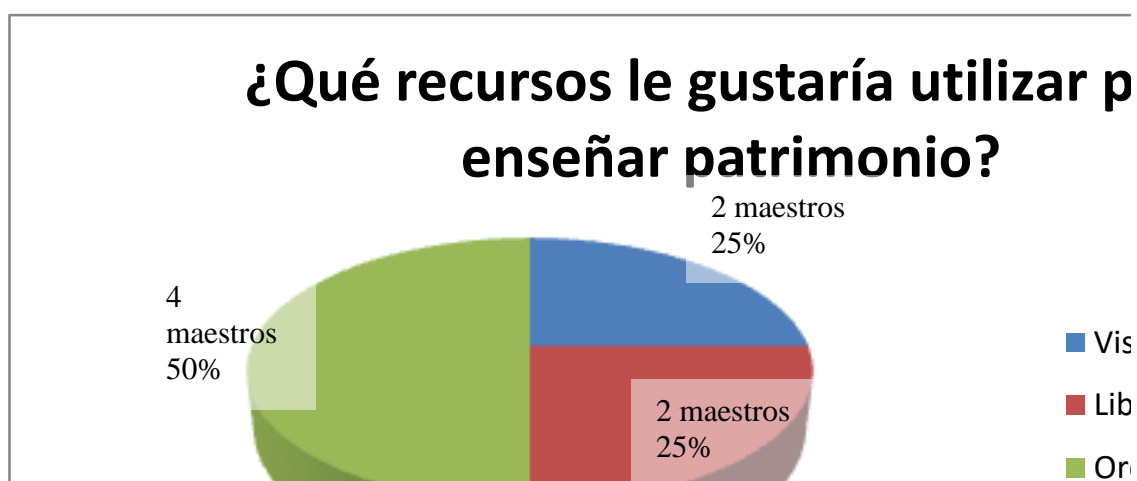
Gráfica 31. Pregunta 2 test maestros.



Las unidades didácticas sobre el patrimonio cultural y artístico en general han sido trabajadas por el 75 % de los encuestados.

Curricularmente hemos visto que no existe un espacio propio para el arte y patrimonio aunque sí se estudia la sociedad morisca como sociedad asentada en nuestro país durante siglos. Esta ampliación por gran parte del cuerpo docente, permite conocer que les parece un tema a tratar en clase y que sus alumnos deben saber y relacionar con dicha sociedad. Con todo ello no quiero decir que los profesores que no lo hacen sea porque piensan que la importancia es menor: seguramente no llegan a todos los contenidos y mucho menos a ampliarlos.

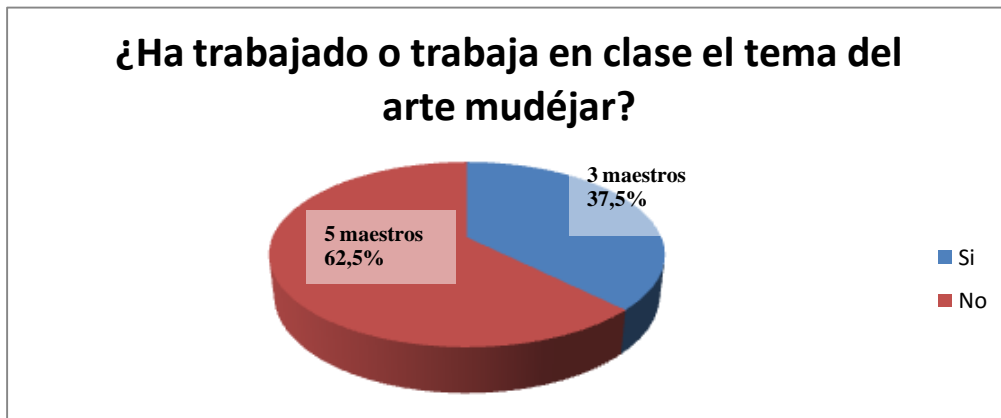
Gráfica 32.Pregunta 3 test maestros.



La mitad de los maestros prefieren el uso de ordenadores y proyectores para realizar sus exposiciones sobre patrimonio, mientras una cuarta parte prefiere libros de texto y otra cuarta parte se los llevaría de excursión para aprender in situ.

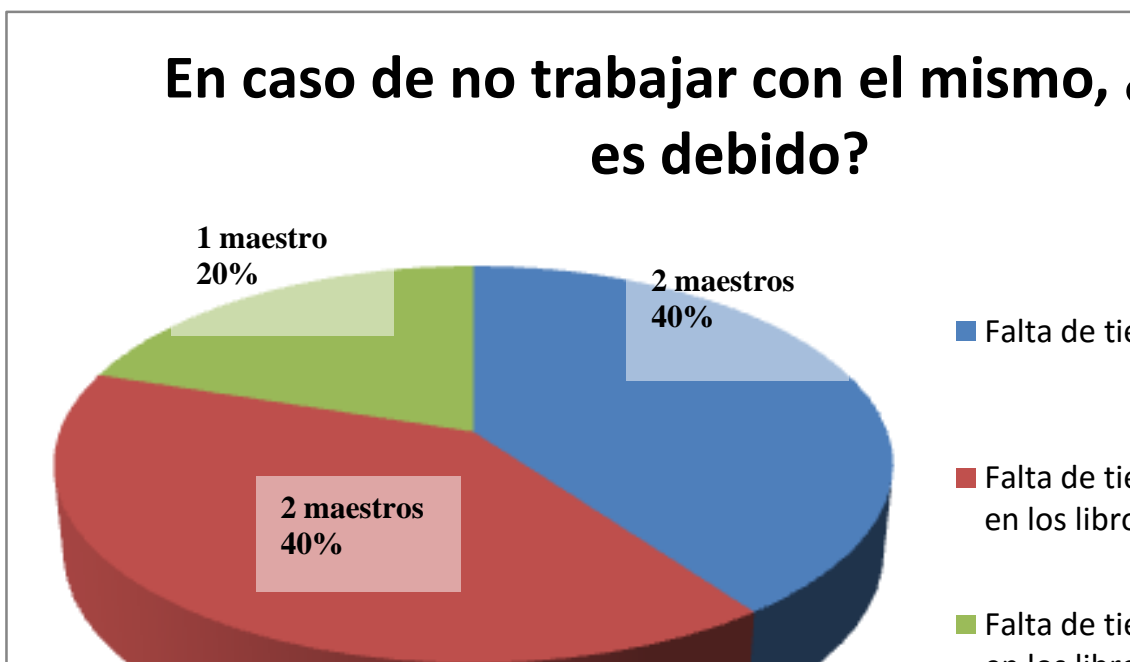
El ordenador con acceso a Internet puede ayudar a buscar fotografías de patrimonio, pero la mejor manera de aprender activamente es visitar los sitios, formar parte de ellos aunque sea por poco tiempo o con un tiempo limitado. Ya solo sacar al alumno de su ambiente de aula y llevarlo a una excursión le emociona, activa los cinco sentidos y está más despierto, más atento. Nosotros debemos aprovecharnos de esta situación para adaptar los contenidos académicos en las visitas.

Gráfico 33. Pregunta 4 test maestros.



Aunque como hemos visto en el gráfico 31 tres cuartos habían trabajado de manera general el patrimonio cultural y artístico, de estos solo un 37,5% han incluido en el mismo el arte mudéjar.

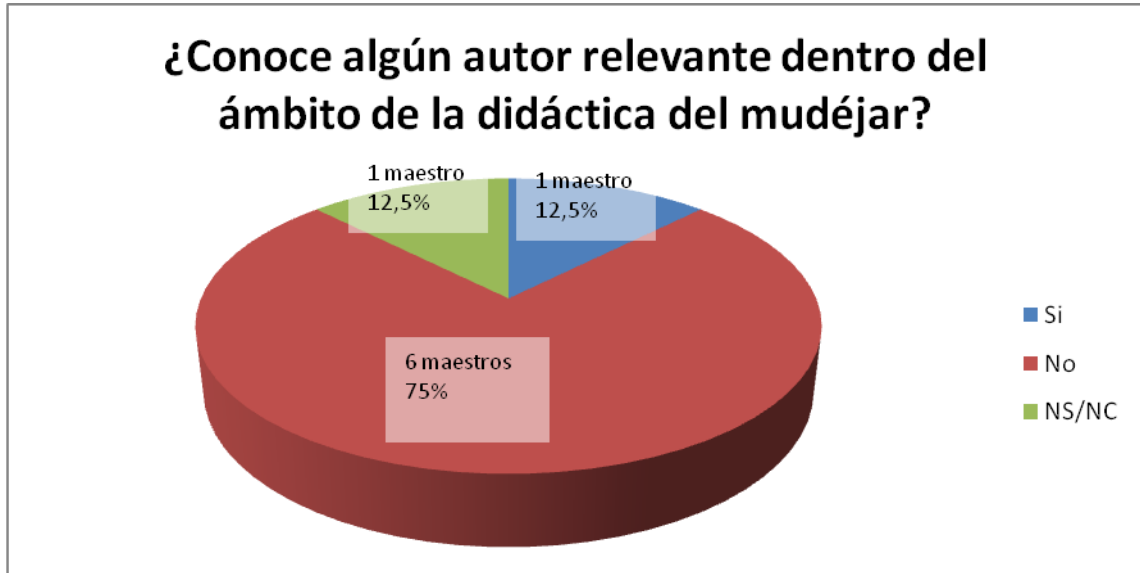
Gráfico 34. Pregunta 5 test maestros.



Todos los maestros que no lo trabajan coinciden en que la falta de tiempo es el factor principal del motivo. Además tres de ellos suman otros motivos, como que no aparece en la legislación o en el libro de texto. No comparto esa explicación: se pueden tratar temas de manera transversal si pensamos que son necesarios para el alumno. Entiendo que nos debemos ceñir a la legislación vigente y, si no nos da tiempo de ampliar con lo que pensamos que sería también necesario, no lo hagamos, pero echarle la culpa a la

legislación o al libro de texto no me parece lo más oportuno, como si solo se pudiera sacar información de los libros de texto.

Gráfico 35. Pregunta 6 test maestros.



Como hemos visto antes, el 75% se clasificaba dentro del grupo de conocimientos medios de arte mudéjar, pero a la hora de demostrar esos conocimientos con esta pregunta abierta solo uno supo decir autores. Puede que sea una pregunta complicada, pero entiendo que son maestros y tienen un nivel superior al resto sobre la materia que dan.

Gráfico 36. Pregunta 7 test maestros.



En lo que coinciden todos es en la importancia de trabajar el arte mudéjar en sus aulas.

Me parece interesante esta contestación, donde han asumido que muchos de ellos deben reciclarse para adaptar los contenidos, que aunque no aparezcan en la legislación ni en los libros de texto, son importantes para sus alumnos.

6.3.3. Comentario global sobre los resultados obtenidos por las encuestas

En la puesta en práctica de estas encuestas me he encontrado con algunas sorpresas con las que yo no contaba, como puede ser que tanto los alumnos como los profesores estuvieran de acuerdo en hacer dos tipos de test, uno para evaluar sus conocimientos académicos y otro test que tenían que reflejar algunas experiencias más personales.

Podemos apreciar que los alumnos demuestran claramente que no han visto en las aulas nada relacionado con la didáctica del mudéjar. Los únicos alumnos que podemos ver en las gráficas que demuestran saber algo sobre el mudéjar son aquellos a los que sus familias les han llevado a Teruel o a Zaragoza y les han explicado a su manera, pero suficientemente, lo que es el arte mudéjar, qué significó para nuestra comunidad y concretamente para nuestra provincia de Teruel. Estos resultados tan negativos sobre los conocimientos del arte mudéjar podrían sorprender a los lectores no implicados en la docencia a este nivel. Lo cierto es que curricularmente hablando, la ley no reserva un espacio amplio para hablar de arte y patrimonio de las comunidades autónomas, lo que añadido a la falta de tiempo de los docentes para ampliar contenidos, da este catastrófico resultado. Sí que algunos libros de texto, por ejemplo el de Santillana, reserva un espacio de cuatro líneas a este arte junto con la fotografía de la Torre de San Martín de Teruel.

Otro punto que podemos observar es que los maestros no han obtenido la calificación esperada, pero tampoco han obtenido unas malas notas en el test, de hecho 7 de los 8 maestros han obtenido unos resultados muy favorables, por lo tanto, no tienen que temer a la realización de una unidad didáctica sobre patrimonio prestando especial interés al arte mudéjar aragonés. Considero que el seguir formándose y estudiando contenidos dentro de la profesión docente es algo indispensable y que he podido comprobar durante mis prácticas en el colegio. Muchas veces no tratamos un tema porque nos vemos perdidos en el mismo pero es algo normal, solo hay que preparárselo un poco más que otros contenidos y los alumnos en un futuro agradecerán que alguien les haya mostrado la riqueza cultural de su comunidad autónoma.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

Vistos los resultados de nuestra investigación, en este apartado voy a comentar algunos recursos, ideas y diferentes materiales didácticos que, en mi opinión, pueden ser bastante útiles para poder abordar el tema del patrimonio, haciendo hincapié en el arte mudéjar, en las escuelas de educación primaria.

En primer lugar hay que tratar el tema de la planificación por parte del maestro y saber qué intención tiene éste con la enseñanza de patrimonio en la escuela. Se intentará que los alumnos se den cuenta de que el patrimonio es un bien común y compartido por todos aquellos que se sientan identificados con él.

Estos conocimientos podemos mostrarlos a los alumnos como herramientas útiles para poder interpretar las diferentes situaciones sociales que pueda haber en un determinado lugar y por lo tanto, poder realizar juicios y obtener conclusiones de forma autónoma. Por lo tanto, enseñando patrimonio también aportamos nuestro grano de arena para la mejora de la adquisición de una capacidad crítica y autónoma por parte de los alumnos y por lo tanto, ayudar en la formación de unos ciudadanos críticos capaces de participar en nuestra sociedad, respetando las diferentes culturas que han convivido o conviven en la actualidad con nosotros en nuestro mismo contexto.

Como he comentado anteriormente en este texto, este año 2016 se cumplen 700 años de la construcción de la torre de San Martín de Teruel, por lo tanto, cuando se llegue al tema de patrimonio con los alumnos de 5º y de 6º, se puede trabajar el tema del mudéjar tomando como referencia el aniversario de la construcción de dicha torre y tomarlo como un centro de interés. A partir de la torre se puede aprender geografía (localización), historia (contexto histórico, etapas históricas) y se puede aprender también valores como el de la convivencia, respeto y tolerancia.

La didáctica del patrimonio puede ser un buen tema para trabajar la competencia sobre las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Los maestros pueden enseñar vídeos, documentales, fotos o cualquier otro material de forma interactiva. Existen materiales didácticos en la red, pero he buscado en CATEDU y AGREGA2 que son páginas especializadas en materiales curriculares para maestros, y solamente he encontrado imágenes de monumentos arquitectónicos mudéjares. En

AGREGA2 existe un recurso, pero te manda a otro enlace que es propio de la editorial SM.

En la actualidad, el profesorado dispone de una gran cantidad de recursos para poder trabajar el patrimonio, en especial el mudéjar, en la escuela. A continuación propongo varios ejemplos recientes de este tipo recursos:

- Cuaderno didáctico sobre el mudéjar en Daroca.

Este documento es un material didáctico para niños de 6 a 9 años, en el cual se nos explica cuáles son las características del arte mudéjar en la localidad. Este recurso didáctico es muy intuitivo y se aprecia claramente que ha sido diseñado especialmente para alumnos con la franja de edad anteriormente citada.

Es muy interesante que al comienzo del documento se encuentre una breve pero muy útil información sobre qué es el arte mudéjar y su contexto histórico, explicando sobre qué épocas se desarrolló.

En dicho documento apreciamos los materiales que se utilizaban, los monumentos que existen alrededor de dicha localidad, una actividad de sopa de letras que tienen que buscar los alumnos, palabras que están relacionadas con el mudéjar, unir con flechas el nombre del monumento con la imagen correspondiente y finalmente un recortable para que construyan la torre de Daroca a escala.

Este documento es muy sencillo pero a la vez muy completo y totalmente indicado para los alumnos de primaria. También es muy sencillo adaptarlo a otros contextos ya que se puede utilizar como modelo e introducir aquellos conceptos que difieren de la localidad o ciudad que se quiere poner en el cuaderno. Este documento lo podemos encontrar en el anexo V de este documento y el link que también está en la bibliografía.

- Maleta didáctica del mudéjar.

La maleta didáctica fue encargada en el año 2004 a Pedro Lavado por el comité organizador del X Simposio Internacional de Mudejarismo de Teruel del año 2005, ya que tenía que ser confeccionada para su presentación oficial para la fecha oficial de la inauguración de dicho Simposio. El objetivo con el que nació la propuesta de la confección de dicho recurso era que había que exportar los conocimientos del mudéjar

más allá del ámbito universitario y que había que confeccionar conocimientos y recursos atractivos y adaptados a estudios más primarios como pueden ser la educación primaria y la educación secundaria.

Posteriormente al congreso, Pedro Lavado consideró que sería conveniente la construcción de más mini-maletas y kits para repartirlos por los colegios y de esta manera, todo el mundo podría disponer de un material básico para el desarrollo de los conocimientos sobre el arte y cultura mudéjar de Aragón. Con la publicación de estos recursos favoreceríamos la difusión en todas las provincias de Aragón, pudiéndolas dejar en un depósito por provincia, por ejemplo en la dirección provincial de educación o en alguna biblioteca de la red de bibliotecas de Aragón, y que esta institución se encargue de los préstamos y mantenimiento de los mismos. Aunque considero que la idea era muy buena en términos didácticos, sin embargo finalmente esta propuesta no se llevó a cabo. Pero su autor ha publicado recientemente una detallada descripción de su propuesta, acompañada por fotografías de los recursos utilizados, que, por su valor didáctico, a continuación vamos a comentar (Lavado, 2013).

La maleta didáctica posee los recursos didácticos necesarios para poder enseñar correctamente todos aquellos conocimientos relacionados con el mudéjar en Aragón. Nos podemos encontrar materiales exactos a los que realizaban los artesanos en el siglo XII ya que Lavado consiguió que los reprodujeran en un taller artesanal en Siria. Por lo tanto, existen muestras y ejemplos de talla de madera y cerámica elaborada actualmente, pero la decoración y la técnica de manufactura es la ancestral. Dentro de la maleta podemos encontrarnos réplicas de metal, cerámica, baldosas, artesanado de madera y unas réplicas de las torres mudéjares y de la catedral de Teruel.

Uno de los propósitos de la maleta didáctica, aparte de facilitar la adquisición del conocimiento propio del mudéjar, es el de crear estímulos de conocimiento: en otras palabras, la maleta didáctica tiene como objetivo el enseñar conocimiento y el de generar estímulos en otras áreas del conocimiento como son la geografía, la religión, ética, ciudadanía, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, etc... Y ser utilizada como elemento transversal, multidisciplinar y motivador para, a través del mudéjar y las herramientas que posee la maleta didáctica, poder abordar todas estas áreas de conocimiento.

Al final del periodo de aprendizaje durante la estancia de la maleta en el centro, se realiza una evaluación, pero no estamos hablando de una evaluación numérica que puede ir vinculada a una calificación posterior trimestral, sino que estamos hablando de una evaluación del éxito o fracaso que han tenido los objetivos y contenidos de la maleta didáctica y su repercusión en el alumnado, como por ejemplo, si han aprendido, si estaban motivados, si ha trascendido a las familias y posteriormente han realizado una visita familiar-cultural para visitarlas “in situ” o todo lo contrario, si no han aprendido nada y no les ha motivado.

La maleta didáctica no solo contiene recursos materiales, sino que también posee recursos didácticos como son un CD con el documento power point con la presentación e introducción del mudéjar a los alumnos y una unidad didáctica orientativa con los materiales curriculares para realizar correctamente las tareas de comparación y construcción de materiales y monumentos. Además posee un DVD comercial con un vídeo documental en el que se explica la evolución y desarrollo del arte mudéjar en la Península Ibérica.

He rastreado la ubicación de la maleta didáctica elaborada por Lavado en 2004 para el X Simposio. He buscado en la red de bibliotecas, he preguntado en el Instituto de Estudios Turolenses (incluso éstos últimos no tenían incluso constancia de su existencia) y de ninguna manera la he podido localizar, ya que hubiera sido un buen recurso para poder desarrollar y analizar dentro de este trabajo y de esta manera, poderlo completar o simplemente estudiarlo y aprender más gracias a estos documentos y recursos. Finalmente, pude ponerme en contacto con Pedro Lavado, el cual muy amablemente, me explicó que él mismo conserva el prototipo de la maleta en su casa “donde duerme el sueño de los justos a la espera de otra oportunidad”.

- Libro “Laberynthus”. Juego de orientación y búsqueda en la ciudad de Teruel (2006).

Este libro de pequeño tamaño, de 12 páginas de extensión y simple encuadernación, es una actividad que ha desarrollado el Instituto de Estudios Turolenses para todos aquellos escolares y turistas que año tras año visitan la ciudad de Teruel para contemplar y aprender nuevos conocimientos sobre el arte y la arquitectura mudéjar propia de la ciudad.

En el cuadernillo tenemos dos actividades. La primera de ellas consiste en una visita completa a la torre de El Salvador. En la visita a esta torre, los niños tienen que responder unas preguntas que les hace el cuadernillo y las respuestas se encuentran en las diferentes salas de exposición de dicha torre. Las preguntas que aparecen son del tipo: “¿Qué tipo de cerámica es un componente esencial en la arquitectura mudéjar turolense?”, “¿Qué sustancia es la causante del color rojo en la cerámica?”. Según el formato de la respuesta, corta, larga o año, el libro les da una serie de pistas para obtener el premio final, que consiste en saber la ubicación exacta de la extinta puerta medieval de Zaragoza, puerta que se encontraba en la muralla de Teruel y que estaba orientada hacia Zaragoza y por la que los comerciantes que provenían de la capital del Ebro solían cruzar para adentrarse en Teruel.

La segunda actividad trata de un rally fotográfico por aquellos lugares del centro de la ciudad que son muy característicos por su historia mudéjar, en el que el libro muestra aquellos lugares, monumentos, tallas en piedra, etc... que los alumnos tienen que encontrar y fotografiarse con ellas para dejar constancia de que los han encontrado correctamente.

Para finalizar con este recurso, me gustaría comentar que es una muy buena idea por parte del ayuntamiento de Teruel, pero sobre todo del Instituto de Estudios Turolenses por pensar en explotar y fomentar el conocimiento de su patrimonio cultural mudéjar a través de la realización de estas actividades, siempre y cuando estén relacionadas con una visita guiada por las torres mudéjares y catedral para finalmente, en la torre del Salvador, darles un poco de protagonismo a los niños para que realicen esta actividad y sean ellos los que también aprendan desarrollando las actividades que aparecen en el cuadernillo “Laberynthus”. Pienso que este cuadernillo podría ser enviado a todos los colegios de nuestra comunidad autónoma y además, por cercanía a la ciudad de Teruel, a la Comunidad Valenciana, ya que dada la escasa distancia existente entre ambas ciudades, podría ser también un filón interesante para atraer turismo y excursiones para escolares.

También pienso que este cuadernillo es un buen modelo para todos aquellos pueblos que poseen patrimonio cultural y artístico mudéjar para confeccionar un cuadernillo similar de la población en sí misma o por el contrario, se podrían agrupar varias localidades cercanas, que tengan el arte mudéjar en común, y confeccionarlo

conjuntamente. Como en todos los casos, la falta de apoyo económico suele ser la excusa para no elaborar dichos materiales, se les podría pedir ayuda al mismo Instituto de Estudios Turolenses, Centro de Estudios Mudéjares de Teruel, Diputación Provincial de Teruel, Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón, a las obras sociales de las entidades bancarias y finalmente a las fundaciones interesadas en la divulgación del patrimonio cultural (Fundación Quílez-Llisterri o Fundación Padre Mindán, entre otras).

- La reconstrucción virtual del Pilar mudéjar.

Recientemente, Pilar Rivero ha publicado un estudio acerca de las posibilidades didácticas que tienen las reconstrucciones virtuales en el ámbito de la didáctica del patrimonio y concretamente en el caso del arte mudéjar (Rivero, 2014). La autora aprovecha su trabajo en el libro titulado *El Pilar desconocido* (2006) y en el DVD interactivo titulado *El Pilar mudéjar* para hacer una propuesta didáctica partiendo de la reconstrucción virtual tanto del interior como del exterior realizada a propósito del templo mudéjar de El Pilar. El DVD permite navegar por su interior haciendo “clic” en unos determinados enlaces a través de los cuales se abren ventanas explicando el contenido.

Rivero también aconseja complementar el DVD con otro recurso, una serie de imágenes fijas, para una mejor explicación docente. Existen además un conjunto de programas informáticos interactivos a modo de juego para que los niños aprendan de una forma más lúdica. una forma más lúdica. A partir de esas imágenes los docentes podrían elaborar sus propios materiales para el aula, incluyendo juegos de aventura educativos creados con E-Adventure o RPG Maker, por ejemplo (Rivero, 2014, p. 602). Además, el DVD interactivo podría adaptarse para ser visualizado en dispositivos móviles mediante códigos QR, algo muy útil para las salidas escolares y el turismo, mientras que el modelo digital podría utilizarse como base para un audiovisual que mostrase un recorrido básico por lo que fue El Pilar mudéjar para ser exhibido en museos (o incluso en el mismo templo de El Pilar) o para videojuegos de simulación o aplicaciones de realidad aumentada que, como indica Rivero, “recurren a la empatía y al pensamiento creativo para convertir el proceso de aprendizaje de la historia en una experiencia personal” (2014, p. 602).

Personalmente, me parece un recurso muy bueno ya que los alumnos de hoy en día se desenvuelven a la perfección con las nuevas tecnologías y utilizando ese estímulo, conseguimos que aprendan patrimonio cercano, como puede ser la basílica del Pilar, el museo diocesano, etc... Este recurso podría estar incluido perfectamente tanto en la posible unidad didáctica del mudéjar, como en una más genérica de patrimonio histórico, sobre todo aquellos escolares de la capital aragonesa, ya que es patrimonio cercano y más accesible para ellos.

Me gustaría concluir este apartado comentando que desde la Consejería de Educación, conjuntamente con la Dirección General de Cultura y Patrimonio, se debería elaborar una serie de guías o unidades didácticas en la que se podría incluir el mudéjar u otros elementos patrimoniales de nuestra comunidad y subirlas a la plataforma interactiva de recursos didácticos para maestros de primaria, perteneciente a la Consejería de Educación para así de este modo, poderlo utilizar por todos aquellos docentes que lo requieran.

8. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Un apartado en el que he dedicado mucho tiempo y esfuerzo ha sido el trabajo de campo e investigación. Uno de los objetivos de esta investigación ha sido medir en primera persona, los conocimientos tanto de alumnos como de profesores, cuáles eran sus niveles de conocimientos sobre la materia que hemos tratado y por supuesto no han sido los esperados, pero he de confesar que los niveles de conocimientos de los profesores han sido decepcionantes, hecho que me hacen replantearme los niveles de conocimiento de los docentes, ya que pueden ser muy amplios en unos campos pero en otros carecen de un mínimo nivel, ya que los maestros tenemos que saber de todo en su justa medida y aun más, siendo aragoneses e impartir clase en aulas de Aragón.

También me ha llamado la atención aquellos alumnos minoritarios que sus familias les han enseñado monumentos y arte mudéjar ya que son conocimientos que los padres han visto oportuno que sus hijos los adquirieran.

La observación que he realizado es un paso previo a una posterior investigación analítica donde se pueda estudiar la relación causa efecto de porque no se estudia el arte mudéjar en particular y el patrimonio histórico en general de una forma correcta en las escuelas. De este modo, insto a todo el mundo que quiera seguir con la investigación y profundizar aun mas y completar el estudio, animo a que no se lo piensen y consigan este objetivo porque insisto, este estudio es una observación y diagnóstico de las necesidades y carencias del sistema educativo, tanto en la legislación como en las programaciones de los maestros, y poder remediarlas trabajando por nuestra cuenta para que el patrimonio no se olvide y deje de realizar su función, que no es otra que caracterizarnos como una sociedad singular, diferente y que nos hace ser una sociedad distinta de cualquier otra.

Los conocimientos de los alumnos han sido, de media, bajos, pudiendo estar relacionados con el currículum de la actual ley vigente (LOMCE) analizada en el apartado número cinco, correspondiente al análisis en leyes educativas. Pero en mi opinión, son los maestros que fiándose de los libros de texto que les hacen las programaciones, los que no preparan materiales necesarios para impartir el mudéjar como un pilar fundamental en el patrimonio histórico, cultural y artístico de nuestra comunidad autónoma.

Los conocimientos sobre el arte mudéjar por parte de los maestros han sido muy insatisfactorios ya que tendrían que haber obtenido unos buenos resultados en las preguntas del test, por lo tanto, animo a cada uno de los maestros que han realizado la encuesta y a los que no a que se atrevan a trabajar el arte mudéjar dentro de la unidad didáctica de patrimonio en las escuelas, como un centro de interés, ya que por ejemplo, la torre mudéjar de San Martín de Teruel, este año cumple su septingentésimo aniversario de su construcción, por lo tanto es una grata noticia y se puede utilizar como un tema central y a raíz del mismo decir qué es el mudéjar, cuándo surgió el arte, quiénes fueron los mudéjares, por dónde hay monumentos mudéjares, porque casi todos los monumentos mudéjares están relacionados con edificios religiosos, etc....

Mi valoración personal es que este trabajo fin de grado ha sido un poco complicado para mí ya que no soy un especialista en historia del arte y mucho menos del arte mudéjar ya que solamente he estudiado en la Grado de Magisterio la asignatura de didáctica de las ciencias sociales II con la profesora Pilar Rivero. Gracias a Rivero, aprendí que dentro de las ciencias sociales también se encuentra la didáctica del patrimonio y su posible estudio a través de fuentes primarias y secundarias, además de todos los conceptos propios de la asignatura que pude adquirir durante ese año.

Creo que he realizado una ardua labor de investigación buscando materiales tanto para la fundamentación teórica como recursos didácticos para una posterior puesta en marcha de una unidad didáctica propia de patrimonio, en especial el arte mudéjar aragonés. Los maestros o profesores de secundaria que deseen realizar una unidad didáctica sobre este tema, solamente tendrán que confeccionar una programación utilizando los materiales que expongo en este documento y ligarlos con la ley educativa que corresponda, en este caso, la LOMCE y su bloque de contenidos número cuatro: las huellas del tiempo.

Cuando realicé mi trabajo de campo pude observar que muchos alumnos de quinto y sexto de primaria no tenían ni idea de lo que era el arte mudéjar por diversos motivos: en el colegio no habían impartido ese conocimiento, desde sus casas no les habían llevado a ver patrimonio histórico y artístico mudéjar u otras razones... Fue una situación muy triste para mí ya que esos motivos familiares podrían haber estado sustentados por motivos económicos ya que sus familias no podían permitirse ir a Teruel solamente para ver monumentos mudéjares; o simplemente que sus familias no

les incentivaban para que sus hijos aprendieran más conocimientos de cualquier índole y, personalmente, me hizo sentirme muy afortunado ya que mi familia a comiendo de la década de los noventa, también estaba en una situación económica crítica pero ellos preferían no comprar algo relativamente secundario para poder pagar la entrada a un museo o ir a ver a alguna ciudad algún monumento artístico relevante.

En mi opinión, creo que he realizado un buen trabajo, a pesar de que no se puede definir como de investigación puro o bibliográfico puro porque siempre he tenido la idea de hacer un trabajo que fuera una herramienta para estudiar los cambios que ha habido a lo largo de las innumerables leyes educativas que ha tenido España y como ha cambiado la didáctica de patrimonio en ellas; también que hubiera una fundamentación teórica en modo de base para aquellos profesores que les guste el mudéjar como posible conocimiento a impartir en educación primaria de un modo transversal como específico.

Un punto que creo que puede tener mucha importancia son los recursos didácticos que propongo puesto que si un docente se anima a realizar este trabajo en sus clases de primaria, aporto una gran cantidad de herramientas y fuentes de información muy útiles para poder obtener conocimientos, actividades y recursos para poder afrontar de forma segura y satisfactoria la didáctica del mudéjar en las escuelas.

Me ha sorprendido ingratamente que algunos maestros que actualmente imparten ciencias sociales en colegios fallen preguntas del cuestionario que mide los conocimientos de los mismos, que en mi opinión, eran muy asequibles como por ejemplo la pregunta: ¿durante que siglos se desarrollo el arte mudéjar? La verdad que por lógica y por eliminación de las opciones se podía saber, primero porque el mudéjar es contemporáneo al arte gótico y segundo, que cualquier respuesta con siglos posteriores al XVI es totalmente errónea porque a mediados de ese siglo se expulsaron a todos los no nativos de la península ibérica.

Por último, dar las gracias a todo el claustro de profesores del CEIP Virgen del Pilar de Calanda con Marcelo Meléndez a la cabeza durante el curso 2014/2015 y a Jesús Villarroya durante este curso 2015/2016, a los tutores de quinto y sexto curso del mismo colegio; a Eduardo Nuez Vicente por facilitarme la entrada al CEIP Juan Sobrarías de Alcañiz para poder realizar las encuestas en el centro y a mi amigo y compañero Antonio José Rodríguez Serret por convencer a sus compañeros maestros del colegio

San Valero-Escolapios de Alcañiz para que realizasen mis encuestas para la confección de este trabajo. También me gustaría agradecerles la ayuda prestada al Instituto de Estudios Turolenses por facilitarme una bibliografía de aquellos documentos que ellos había editado y relacionados con el tema del arte mudéjar.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2006). El templo mudéjar. En M.A Ortiz, J. Pelegrín y P. Rivero (Eds), *El Pilar desconocido*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, pp. 49-112.
- Blanco, V., García, M. y Martín, A. (2015) *ATLAS. Mi mundo, mi país, mi comunidad. Libro de texto de la asignatura de Ciencias Sociales para 5º curso en Aragón*. Madrid: SM
- Borrás, G. (2008). *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*. Teruel: Instituto de estudios turolenses.
- De Francisco, P., Galavís, J., Herrera, M., Jiménez-Ridruejo, J., Rodrigo, V., Rodríguez, M.: *Curso interactivo de historia del arte universal y Extremadura* [en línea], 04/04/2004,
<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/ACTIVIDADES/GOTICO/mudejartest.htm>, [Consulta: 28/05/2015].
- Domínguez, C. (2003). El patrimonio. A la búsqueda de un lugar en el currículo. E. Ballesteros, C. Fernández, J.A. Molina y P. Moreno. *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. (225-234). Cuenca: Asociación universitaria de profesores de didáctica del las ciencias sociales.
- Educaragon. Ordenación curricular. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Accesible: http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=52 [Acceso: 08/02/2016].
- Egido, I.: *La evolución de la enseñanza primaria en España: Organización de la etapa y programas de estudio*. [En línea] 1994
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/175718.pdf> [Consulta: 13/01/2016]
- Escribano-Miralles, A. y Molina, S. (2015).La presencia de la historia del arte en el nuevo currículum de la educación primaria. *IBER* (79), 15-24.
- Estepa, J., Cuenca, J.M., Martín, M.J. (2015).La enseñanza de las sociedades actuales e históricas a través del patrimonio. Enseñando el presente a través del pasado en educación primaria. *IBER* (79), 33-40.
- Galiay, J. (2002). *Arte mudéjar aragonés*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” Excma. Diputación de Zaragoza.
- García Sebastián, M. y Gatell Arimont, C. (2015). *Aula activa. Sociales 5*. Barcelona: Vicens Vives.

- González, N., Pagés, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la historia. Barcelona: Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire.
- González, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. [tesis doctoral]. Universidad autónoma de Barcelona, Facultad de ciencias de la educación, España.
- Grence, T. (2015). *Ciencias sociales. Atlas de Aragón*. Madrid: Santillana
- Grence, T. (2015). *Ciencias sociales. Aragón*. Madrid: Santillana.
- Kelliam, J. (2014). *Aprender es crecer. Ciencias Sociales 5*. Madrid: Anaya.
- Lavado, P.J. (2013). Maleta didáctica de arte mudéjar. Una oferta para el aula y el público en general. M.I. Álvaro, C. Lomba, J.L. Pano, *Estudios de historia del arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*.(425-437) Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), BOE N° 295 de 10 de diciembre de 2013, pp.1
- López, C.T. (2014). La enseñanza del patrimonio a partir del entorno próximo a los centros educativos. Propuesta didáctica. *IBER* (78), 61-70.
- Montolio, C. y Pérez M..J. (2006) "Laberynthus" *Juego de orientación y búsqueda en la ciudad de Teruel*. Teruel: Instituto de estudios Turolenses.
- Novella, A., Rabanaque, E., Sebastián, S. y Yarza, J. (1981) *El artesonado de la catedral de Teruel*. Zaragoza: Caja de ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- Pellejero, C. Sanz, N. *Conoce el arte mudéjar* [en línea], 7/6/2011, https://issuu.com/cejc/docs/cuaderno_did_ctico_arte_mud_jar [Consulta: 13/1/2016].
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE N° 293 de 8 de diciembre de 2006, pp.43064-43070.
- Rivero, P. (2014). "La reconstrucción virtual del Pilar mudéjar. Bases históricas y potencial didáctico". En A. Duplá et al. (Eds.) *Miscelánea de estudios en*

homenaje a Guillermo Fatás Cabeza. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 595-602.

10. ANEXOS

10.1 ANEXO I ENCUESTA DE EDUCAREX SOBRE CONOCIMIENTOS DEL ARTE MUDÉJAR MODIFICADA

1. ¿Durante qué siglos se desarrolla preferentemente el arte mudéjar?

- A. XVI – XVII
- B. XII – XVI
- C. XV – XVIII
- D. VIII – XII

2. ¿Qué célebre monumento aragonés tiene grandes influencias del arte mudéjar?

- A. La catedral de Huesca
- B. La catedral de la Seo de Zaragoza
- C. El castillo calatravo de Alcañiz
- D. El ayuntamiento de Valderrobres

3. ¿A quién identifica la palabra mudéjar?

- A. Al musulmán que vive en territorio cristiano
- B. A las diferentes minorías étnicas de la P.I. durante la Edad Media
- C. A los judíos que permanecen tras su expulsión
- D. Al cristiano que vive en territorio musulmán

4. ¿Cuáles son los materiales característicos de la arquitectura mudéjar?

- A. La pizarra, el hierro y el hormigón
- B. Los sillares, el yeso y el adobe
- C. El ladrillo, la madera y la cerámica
- D. La piedra, la mampostería y el adobe

5. ¿Qué ciudad española es considerada la capital del mudéjar?

- A. León
- B. Jaén
- C. Toledo
- D. Teruel

10.3 Anexo III Encuesta propia a los maestros

La siguiente encuesta va a ser realizada por los maestros-tutores de 5º y 6º de primaria. Dicha encuesta es individual, personal y anónima, cuyos datos no van a ser derivados a terceras personas.

Lee las siguientes preguntas y rodea/completa solamente una opción:

1. **¿Qué nociones sobre didáctica del patrimonio intuye o corrobora usted que tiene?**
 - BAJO
 - MEDIO
 - ALTO

2. **¿Ha trabajado alguna vez alguna unidad didáctica sobre el patrimonio cultural o artístico?**
 - SÍ
 - NO

3. **¿Qué recursos le gustaría utilizar para enseñar patrimonio?**
 - Libro de texto.
 - Ordenador y proyector.
 - Libros específicos.
 - Visitas in situ.
 - Como elemento transversal.
 - Conocimientos del profesor y buscados de forma autónoma.

4. **¿Ha trabajado o trabaja en clase el tema del arte mudéjar?**
- SÍ
 - NO
5. **En caso de no trabajar con el mismo, ¿a qué es debido?**
- Falta de tiempo.
 - No aparece en los libros de texto.
 - No aparece explícitamente en la ley educativa.
 - No cree que sea un conocimiento importante para primaria.
6. **¿Conoce algún autor relevante dentro del ámbito de la didáctica del mudéjar?**
- NO
 - SÍ. ¿Cuál? _____
7. **¿Considera importante trabajar alguna vez el tema del arte mudéjar?**
- SÍ
 - NO

10.4 Anexo IV. Permiso de la Junta de Extremadura

De: Francisco López Blanco (recursosdigitales@gobex.es)

Enviado: lunes, 4 de mayo de 2015 13:28:16

Para: fran_calanda2@hotmail.com

Buenos días, recientemente hemos recibido una consulta referida a la posibilidad de usar en un trabajo de investigación el material alojado en esta url: <http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/ACTIVIDADES/GOTICO/mudejartest.htm>

Se trata de un material didáctico propiedad de la Consejería de Educación, que puede usar con este propósito. Como es usual, debe mencionar la procedencia y la autoría, que puede comprobar en esta otra url: <http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/>

Un cordial saludo

Francisco López Blanco

Director del Grupo de Software Educativo de Extremadura
Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura
Servicio de Tecnologías de Educación
Avenida Valhondo, S.N. Módulo 5, 1ª Planta
06800 Mérida
Tél: 924 004 062 (intranet 64062)
Consejería de Educación y Empleo Junta de Extremadura