

Trabajo Fin de Grado

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de
Educación Infantil a partir del texto literario

Análisis de creencias de maestros y de conversaciones de un
grupo de niños de 3º de Educación Infantil

Autora

Celia García Soriano

Directora

Virginia Calvo Valios

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2016

ÍNDICE

1. INTRODUCCION	4
2. ESTADO DE LA CUESTION	6
2.1. Análisis del Curriculum de Educación Infantil	6
2.2. Estudios sobre la lengua oral	11
2.3. Conclusión	14
3. MARCO TEÓRICO	14
3.1. Funciones del lenguaje	15
3.2. La conversación y la construcción de un conocimiento compartido	17
3.3. Relación oralidad – lectura- escritura	20
3.3.1. Lectura en voz alta	20
3.3.2. Conversar sobre la lectura	21
3.4. El papel del texto literario en el desarrollo de la lengua oral	24
4. DISEÑO DE LA INVESTIGACION	26
4.1. Presupuestos de partida, preguntas y objetivos	26
4.2. Descripción del contexto y de los informantes	27
4.3. Metodología de la investigación	28
4.4. Técnicas de recogida de información	28
4.5. Procedimiento de análisis de datos	31
4.6. Desarrollo de la Investigación	32
4.7. Intervención en el aula	34
5. ANALISIS DE DATOS	38
5.1. Análisis de las entrevistas a docentes	39
5.2. Análisis de conversaciones con niños de 3º de Educación Infantil	45
5.3. Análisis de entrevistas a niños de 3º de Educación Infantil	53
6. DISCUSION DE RESULTADOS	54
6.1. Resultados de las entrevistas	54
6.2. Resultados de la intervención en el aula	56
6.3. Análisis de las entrevistas a niños de 3º de Educación Infantil	58

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

7. CONCLUSIONES	58
8. NUEVAS LÍNEAS QUE SE ABREN	61
9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	62
10. ANEXOS	68

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil

Oral language development in 3rd pre-school education students based on literary text. Teacher beliefs analysis and conversation of a group of 3rd grade pre-school education children

- Elaborado por Celia García Soriano
- Dirigido por Virginia Calvo Valios
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2016
- 17436 palabras

Resumen

Esta investigación de corte cualitativo ha consistido en identificar cómo el texto literario puede ser un instrumento que favorece y potencia el desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil. Para ello, nos ha interesado conocer, mediante entrevistas semiestructuradas, las creencias de maestros de Educación Infantil respecto a la oralidad y la lectura. Por otra parte, se ha realizado una intervención en un aula de 3º de Educación Infantil con el fin de analizar la relación entre texto literario y desarrollo de la conversación entre alumnos. Los resultados obtenidos muestran que el texto literario es un instrumento que potencia y facilita la conversación entre los niños de Educación Infantil y la construcción de un conocimiento compartido.

Palabras clave

Oralidad, conocimiento compartido, texto literario, álbum ilustrado y conversación

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

1. INTRODUCCION

Esta investigación ha surgido tras la observación directa que pude hacer durante mi periodo de prácticas escolares en un aula de 3° de Educación Infantil de un colegio urbano, donde he podido percibir una ausencia de lectura conjunta en voz alta de textos literarios por parte de la maestra, así como el trabajo posterior que se hacía tras la lectura de cada libro presentado en el aula.

El objetivo que me he planteado en esta investigación es conocer qué tipo de preguntas realizan los maestros después de la lectura de textos literarios a los niños, así como en qué medida se desarrolla la lengua oral de los alumnos y se potencia la conversación grupal.

A partir de los conocimientos adquiridos durante mis años de Universidad, me parecía importante aplicar lo aprendido, detenerme y reflexionar sobre cómo se favorece, se desarrolla y se potencia la lengua oral de los alumnos en el aula de Educación Infantil y si el texto literario puede servir como input, como fuente para conversar.

Este interés en el cual se ha basado mi investigación se centra en buscar un enfoque que permita a los alumnos desarrollar su competencia en comunicación lingüística, en este caso el lenguaje oral. En las observaciones previas que hice en las prácticas escolares pude detectar que el tipo de preguntas que se proponían después de la lectura se centraban en la comprensión lectora del alumno. Se trataba de cuestiones cerradas cuyo objetivo era evaluar si el alumno había estado atento o no a la lectura del texto literario. Este abanico de preguntas ejercitaba al alumno en la comprensión y en menor medida en expresar sentimientos, emociones y opiniones sobre el texto escuchado.

Este análisis me ha conducido a profundizar en el enfoque de Chambers (2007b) estudiado en las materias de *Literatura Infantil y Educación Literaria* y en *Didáctica de*

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

la lengua castellana del Grado en Maestro en Educación Infantil. Según expone Chambers en su libro *Dime*:

Leer es una actividad social y cuando compartimos nuestra lectura conversando sobre ella en una especie de plática profundamente importante, su carácter social alcanza su máxima expresión. Por ello se debe estimular a los niños a hacerlo; lo que significa darles tiempo para que platicuen juntos, informalmente, sin las imposiciones del maestro. Y esto significa que nosotros también platiquemos con ellos, de modo que escuchen cómo hablamos, el lenguaje que usamos, los temas que abordamos, la manera en que escuchamos a los otros; y sean testigos de nuestro entusiasmo por la letra impresa. (Chambers, 2007a, p. 117)

Chambers (2007b) idea una serie de preguntas para conversar después de la lectura de un texto literario. Estas preguntas que plantea Chambers tienen como objetivo que los niños conversen, compartan sus ideas y sus conocimientos. Para ello, el papel del maestro en la creación de dinámicas que conlleven generar conversaciones entre y con los alumnos, se muestra como una figura de referencia.

Tras mi intervención en el aula, he llevado a cabo el repertorio de preguntas de Chambers con el fin de comprobar si estas preguntas favorecen la lengua oral de los alumnos.

El estudio que presentamos a continuación se divide en varios capítulos. El primer capítulo, es el estado de la cuestión, en el que se hace un análisis amplio sobre las leyes de educación actuales en relación a la lengua oral, así como los estudios previos que hay sobre la lengua oral y la conversación en Educación Infantil. A continuación se aborda en el marco teórico las bases teóricas que sustentan este trabajo con autores como: Chambers (2007a, 2007b, 2008), Mercer (1994, 2000), Olson (1998), Ong (1987). Así como las investigaciones sobre el papel del texto literario en el desarrollo la lengua oral y cómo lengua oral crea un andamiaje hacia la escritura. En el apartado siguiente se desarrolla el diseño de la investigación: punto de partida del trabajo, objetivos,

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

metodología, las características de los sujetos que intervienen en nuestra investigación o las técnicas de recogida de información. En el análisis de datos se exponen de forma minuciosa las entrevistas a maestros, las sesiones de aula y las entrevistas realizadas a los niños en un grupo de discusión. En el último capítulo del trabajo se exponen los resultados y las conclusiones del estudio.

2. ESTADO DE LA CUESTION

En este apartado se analizan las leyes que actualmente están vigentes en Educación Infantil. Se estudian de manera exhaustiva los apartados curriculares referentes a la comunicación y escritura, ya que esto es el objetivo de nuestra investigación.

2.1 Análisis del curriculum de Educación Infantil

La legislación vigente nos ha permitido conocer cómo se aborda el lenguaje oral y la conversación y su relación en el proceso de escritura en el curriculum de Educación Infantil, concretamente de 3 a 6 años, lo que corresponde al segundo ciclo de esta etapa. Para ello se va a analizar los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación.

A nivel Estatal:

En primer lugar, se ha revisado en el BOE, el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. La etapa de Educación Infantil contribuye en el desarrollo de varias capacidades en los niños, uno de los objetivos principales que está relacionado con nuestra investigación es el siguiente:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Nuestro análisis de investigación se ha centrado en las áreas de Segundo de Infantil. El tema de este trabajo está relacionada con el área del *Lenguaje, Lenguajes:*

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Comunicación y representación, debido a que se quiere examinar cómo evoluciona el lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil y cómo el lenguaje oral hace de puente para el aprendizaje del lenguaje escrito. En esta área hace referencia cómo las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son: El Lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. En nuestro trabajo hacemos referencia al lenguaje oral y la comunicación, dejando al margen los otros lenguajes.

Por otro lado, el lenguaje oral es muy importante en la etapa de Educación Infantil, se puede decir que es el instrumento principal para adquirir nuevos aprendizajes. La verbalización, forma parte de este instrumento, explicar en voz alta lo que se está aprendiendo o lo que se piensa, lo que se siente... Por ello, la lengua oral se irá aprendiendo poco a poco desde el nacimiento y cada vez los usos de ésta serán más complejos.

En esta área se plantean varios objetivos que marca la legislación:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y, valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia el lenguaje, tanto propia como extranjera.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

En cuanto a los contenidos que aparecen en el Decreto se han destacado los del primer bloque de Lenguaje verbal, el cual se divide en tres apartados. El primer apartado es el de escuchar, hablar y conversar se refiere al acto de expresar y comunicar ideas. Aparece el uso progresivo del léxico donde toma mayor precisión la estructuración de las frases así como la entonación y la pronunciación más clara. Por otro lado, aparece un uso adecuado de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respeto en el turno de palabra, escucha y atención.

El segundo apartado es el acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación para el disfrute. Aparece la diferenciación de palabras significativas para el alumno y como progresión el código escrito a través de las palabras aprendidas previamente. Iniciación en el uso de la escritura para cumplir las finalidades reales que ésta tiene.

Como último apartado es el acercamiento a la literatura que parte de la escucha y la comprensión de diferentes textos como fuente de placer y aprendizaje. Los alumnos son capaces de participar en juegos lingüísticos tales como creaciones de poesías, o dramatización de otros textos.

En cuanto a los criterios de evaluación que aparecen, se destaca que se habla de una utilización de la lectura y la escritura funcional como medio de comunicación, de información y de disfrute.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

A nivel Autonómico:

Para poder analizar de forma completa la legislación actual se ha revistado también en el BOA la Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil en Aragón. Se establece los aspectos básicos de Educación Infantil, que comprende hasta los seis años de edad, dividida en dos ciclos de tres años de duración cada uno, esta etapa tal como se refleja en la Ley es de carácter no obligatorio pero no deja de ser importante para el desarrollo integral del niño.

Aparecen tres áreas del segundo ciclo que conforman esta Orden, por un lado *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Los Lenguajes: comunicación y representación*.

Lo que concierne a nuestra investigación es el área de los Lenguajes. El currículum de Aragón expone que el lenguaje es un instrumento necesario para desenvolvernó en el medio que nos rodea, para expresar nuestros sentimientos, gestionar nuestras emociones así como para conocer y aprender a respetar a otros. A partir de la comunicación se desempeña un papel fundamental en las relaciones interpersonales, gran importancia en que el individuo comunique lo que siente, esto hace que sea nexó entre su mundo interior y exterior.

Dentro del área de los lenguajes: Comunicación y representación se presentan cuatro bloques: *1. Lenguaje verbal*, *2. El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación*, *3. Lenguaje artístico*, *4. Lenguaje corporal*.

En relación con el área, dicha Orden hace referencia a la intervención educativa la cual tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

4. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

5. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.

6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Dentro del primer bloque, “*Lenguaje verbal*”, podemos observar que se desglosa en tres apartados y éstos serán parte de nuestro análisis posterior que son: a) Escuchar, hablar y conversar, el lenguaje oral cumple una doble función, la función y la comprensión. El lenguaje oral cada vez será más rico, elaborado y comprensible por lo que se debe de estimular el lenguaje en los aspectos de producción como en los de comprensión b) aproximación a la lengua escrita es un proceso que el alumno se irá apropiando poco a poco de él, se ofrecerá al alumno actividades de lectura y escritura siempre desde un enfoque significativo y funcional siempre ofreciéndose el adulto como modelo de escritor y lector, c) acercamiento a la literatura, la literatura se introduce en el aula como modelo para hablar, escuchar, conversar, reflexionar y aproximarse al lenguaje escrito y a los diferentes textos que se utilizan.

Se observa claramente que los procesos de escucha, habla o conversación se trabajan de manera aislada a los procesos de escritura. Dentro de los procesos de escucha, habla o conversación se hace hincapié en el proceso de expresión y comprensión de lo que se habla o se dice. Partir de preguntas que promuevan el pensamiento y se pueda reflexionar para producir una comunicación más amplia.

Del análisis del currículum se desprende que el proceso de escritura así como la oralidad son procesos que se dan de manera interrelacionada, para escribir hay que saber hablar y para hablar hay que saber escuchar.

2.2. Estudios sobre la lengua oral

Según Camps (2002) existen investigaciones previas sobre la adquisición de la lengua que nos muestran ya en la década de 1970 la importancia que tienen las cuatro vertientes del lenguaje: el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

En un primer momento se creía que enseñar la lengua oral era lo fundamental en el proceso de aprendizaje así como enseñar la grafía a los niños, pero al tiempo esta idea

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

se desechó ya que el uso de la lengua oral tiene un gran peso en el aprendizaje de las demás vertientes (Camps, 2002, p, 7).

Ong (1982) apunta el término de “oralidad secundaria” que hace referencia a la separación entre lo oral y lo escrito, esto ha dado lugar a formas dependientes de lo escrito aunque interdependientes en su forma de transmisión, es decir, lo letrado se puede transmitir oralmente (Tebersoky, 2001, p. 4).

Por otro lado, se piensa que la adquisición de la lengua oral por parte del niño viene dada, por un lado, por un aprendizaje por pura imitación y, por otro, se adquiere por la capacidad innata que tenemos los humanos. El aprendizaje de la lengua oral es un proceso de inclusión en la sociedad alfabetizada. Tal como cita Watson (2002): “La oralidad adquirida facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura” (Citado en Teberosky, 2011, p.4).

Gutiérrez (2010) señala que: “enseñar lo oral supone una necesidad de formación en la escuela, orientada a reflexionar sobre la capacidad comunicativa, estética, cognitiva...” (Viviana, 2014, p. 155). En relación a esta cita de Gutiérrez (2010), se sigue pensando que el alumno cuando llega al aula ya sabe hablar, ya tiene su competencia oral desarrollada por lo que se deja a un lado, no se enseña cómo se debería aprender y este proceso queda en un segundo plano. Es importante que en la etapa de Educación Infantil se trabaje desde la base para que los niños aprendan adecuadamente cómo hablar, cómo conversar, puesto que la adquisición de estas funciones harán que el niño establezca relaciones más consolidadas con el resto de personas, familia, maestros o iguales y es primordial que adquiera unas buenas bases para que pueda participar en la sociedad alfabetizada de manera adecuada (Viviana, 2014, p.155).

Por su parte, los estudios de Romea (1996) insisten en el enfoque comunicativo para el aprendizaje de una lengua, así, siguiendo a Bruner (1983) y el concepto de andamiaje lingüístico, entendemos que “una lengua se aprende o adquiere siempre en una situación

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

interactiva; de modo que el aprendiz no está solo, sino frente a un interlocutor lingüísticamente más experimentado” (Romea, 1996, p.31).

En 1986 Lemish & Rice nombraron por primera vez el término de *lectura conjunta* como vehículo de aprendizaje de la lengua oral. Este aprendizaje no se producía de forma aislada sino que estaba influido por la lengua escrita, la lengua oral, incluso la interpretación.

Para Teberosky (2011) la lectura compartida es un medio donde el niño es capaz de desarrollar el lenguaje oral y esto hace que el proceso de alfabetización se desarrolle de manera temprana, es un proceso cooperativo que se da entre el adulto y el niño donde el instrumento que hace de vínculo es un libro álbum. Bruner apunta en 1990 que: “La narración es la manera más natural y precoz de organizar nuestra experiencia y nuestros conocimientos” (Teberosky, 2011, p.8).

Investigaciones que hay hasta el momento señalan que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los alumnos sean capaces de enfrentarse a textos escritos y poder crear sus propios significados. Según Camps:

Discutir para comprender, hablar para leer, hablar para escribir, escribir en colaboración, son algunas de las expresiones compartidas ya por la mayor parte de los profesores para referirse a la necesidad del lenguaje oral como instrumento para la construcción del lenguaje escrito en la comprensión y en la producción. (Camps, 2002, p.7)

En el estudio realizado por Ninio & Bruner en 1978, los adultos interaccionaban con los niños de la siguiente manera: pregunta/respuesta/ evaluación. Por lo tanto, tal vez sea importante conocer actualmente qué tipo de preguntas desencadenan el desarrollo del lenguaje oral, qué tipo de cuestiones puede el docente formular a los niños con el objetivo de fomentar su expresión oral y de manera específica aprender a conversar en

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

grupo. Por otro lado, qué aporta la conversación al alumno, qué dinámicas de aula generan la construcción de un conocimiento compartido.

2.3. Conclusión

Investigaciones anteriores constatan que lenguaje oral y lenguaje escrito eran dos procesos que se dan por separado. La enseñanza de la lengua oral se enseñaba con el fin de aprender el lenguaje oral para posteriormente aprender la escritura formal, esto llevaba a la enseñanza de la fonología, de vocabulario específico... y dejaba a un lado la expresión libre de ideas o la participación oral en clase.

Sin embargo, investigaciones llevadas a cabo por Teberosky (2011) inciden en el papel que desempeña la literatura infantil, en especial el libro álbum como un instrumento para la ejercitación de la memoria, para fomentar la lectura y pasar al aprendizaje de la escritura.

Para Salgado (2014), el texto literario promueve un acercamiento del niño al aprendizaje de la lengua escrita y desarrolla así el pensamiento: “se centra en cómo la lectura literaria puede promover el proceso de aprendizaje de la lengua escrita y, de este modo, incidir en el desarrollo del pensamiento” (Salgado, 2014, p.19).

Por lo tanto, diferentes teóricos inciden en la importancia que tiene la Literatura Infantil para el aprendizaje de una lengua.

3. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación se sustenta en cuatro ejes principales, por un lado, las funciones del lenguaje, la interrelación entre la conversación y la construcción de conocimientos compartidos. Por otro lado, el texto literario y el álbum como soporte para el desarrollo de la oralidad y cómo el discurso literario incide en la apropiación de la lengua escrita.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

3.1. Funciones del lenguaje

Desde que el niño entra en contacto con el mundo, éste tiene sus primeras experiencias con la lengua que le rodea. De manera aislada él no sabe que ese lenguaje es el que le va a envolver durante su vida, pero poco a poco este lenguaje lo va reconociendo y haciéndolo suyo. Los individuos adquirimos el lenguaje por medio de la imitación y la creatividad. Estos dos procesos hacen que los niños aprendan frases, palabras o sean capaces de inventarlas. Según Cervera: “Admitimos que a los cuatro años el niño domina lo fundamental de la lengua del adulto y que a los seis años su lenguaje es en muchos aspectos casi igual que el del adulto” (Cervera, 1997, p.13).

La lengua oral es un conjunto de elementos ordenados que se interrelacionan con otros y solo puede hacerse de esa manera para que se produzca el lenguaje. El aprendizaje del lenguaje depende de varios componentes según Cervera (1997):

- **Componente fonético:** el niño desde pequeño tiene una capacidad innata, la de imitación. Gracias a esta capacidad es capaz de repetir los fonemas presentados por el adulto. Las primeras veces que articula un sonido es mediante los balbuceos, posteriormente logrará formar palabras sencillas y seguidamente será capaz de aprender los sonidos de todos los fonemas e interrelacionarlos entre sí, cuando este proceso se ha aprendido correctamente da paso a al aprendizaje de la lengua escrita.
- **Componente léxico- semántico:** Este componente es la adaptación del niño en el medio que le rodea para hacer su propia representación del mundo que a éste le rodea. En la primera etapa, el niño hace referencia a palabras relacionadas con objetos que difieren de lo que es como tal. Más adelante cuando conocen el significado de las palabras las incorporan a su léxico cotidiano. Cervera afirma: “Desde que niño comprende y usa una palabra en un contexto dado, hasta que es capaz de dominar los rasgos de esta palabra y usarla

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

en otros contextos existe una progresión léxico- semántica significativa del desarrollo lingüístico del niño” (Cervera, 1996, p.15).

- **Componente morfosintáctico:** Esta función se dará cuando el niño sea capaz de unir dos palabras seguidas. Esta función también es aprendida innatamente, por lo que en ocasiones el niño construirá sus frases de forma incorrecta. Tal como comenta Martín (2008) hay que dominar antes y adecuadamente las estructuras sintácticas para poder dominar correctamente las estructuras morfológicas y esto se da correctamente si hay una implicación por parte del niño.

- **Componente psicoafectivo:** Esta función puede influir de manera adecuada o no, según el desarrollo de la personalidad que tiene el niño para llegar a aprender el lenguaje de manera adecuada. Esta función nos puede proporcionar mucha información acerca de cómo es el lenguaje del niño ya que el lenguaje es un medio de transmisión de pensamientos, de construcción de conceptos o de plasmación de afectos entre otras cosas.

Pujals (2002) considera el lenguaje como un instrumento de interacción comunicativa y funcional que posibilita al niño el inicio de sus relaciones afectivas y el desarrollo de su personalidad. Por ello, el lenguaje es un instrumento que se usa en diferentes situaciones tanto sociales como individuales.

Pujals (2000) identifica las siguientes funciones del lenguaje siguiendo a Halliday:

- **Función Instrumental:** el lenguaje es un instrumento para realizar acciones. Sirve para cumplir la función del “yo quiero”.
- **Función Reguladora:** Es el uso social del lenguaje, sirve de control para regular las conductas y transmitir normas.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

- **Función Interaccional/ Función Personal:** Es el “yo” del lenguaje, donde el niño expresa lo que siente.
- **Función Heurística:** El lenguaje hace de instrumento para aprender sobre las cosas, conociendo así la realidad y buscando explicaciones de las cosas.
- **Función Imaginativa:** El lenguaje es imitado por el niño y éstos son capaces de inventar nuevas palabras (Función simbólica).
- **Función Representativa:** El lenguaje es usado para referirse a personas u objetivos reales y para transmitir mensajes reales. (Pujals, 2000, pp. 276-277)

3.2 La conversación y la construcción de un conocimiento compartido

Como señala Mercer (2000), los seres humanos son capaces de transmitir información de manera oral a través del lenguaje y esa información que se trasmite también llega a ser compartida con los demás a través de la lengua oral, el compartir esa información con precisión hace posible que unos podamos aprender de otros y seamos capaces de coordinar nuestras acciones y nuestro pensamiento.

Mercer explica que: “empleamos el lenguaje para construir el futuro a partir del pasado, para construir una relación entre lo que ha sido y lo que será; y empleamos los recursos de la experiencia pasada para crear nuevas comprensiones y nuevos conocimientos conjuntos” (Mercer, 2000, p. 21).

Cuando se conversa de manera oral, habitualmente no se hace de manera ordenada, ya que toda la información que se quiere transmitir se va mezclando con otra a medida que se avanza. En este sentido, Chambers (2007) apunta que,

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Hablar sobre literatura es compartir una forma de contemplación. Es una manera de dar forma a los pensamientos y emociones excitadas por el libro y por los significados que construimos juntos a partir del texto: ese mensaje controlado imaginativamente, que el autor envía y que nosotros interpretamos de cualquier modo que creamos útil o placentero. (Chambers, 2007b, p.27)

Por lo que Mercer introduce un concepto relevante al que llama “interpensar”, se trata de otra función del lenguaje, ese nuevo concepto significa: "usar el lenguaje para pensar conjuntamente" (Mercer, 2000, p.17).

Cuando nos comunicamos, leemos, recitamos, ect. lo hacemos la mayoría de veces en voz alta y todo el proceso de comunicarse en voz alta implica a una segunda persona, que en este caso es el oyente. Cuando hablamos en voz alta, estamos transmitiendo información, dicha información es compartida con otras personas las cuales realizan el acto de “interpensar” para comprender dicha información, por ejemplo.

En este sentido, Chambers considera la lectura en voz alta por parte del adulto a los niños como una actividad social que permite compartirse con otros. Así, conversar después de la leer se podría relacionar con el concepto de "interpensar" propuesto por Mercer. Según Chambers, el papel del mediador es fundamental para propiciar la conversación en el grupo, éste es el encargado de transmitir información real a los niños y ayudarles a estos a comprendan lo que se está diciendo en voz alta, para ello el adulto debe mostrar entusiasmo por lo que hace, por lo que enseña y por lo que lee.

El papel que desempeña el adulto como mediador ante los textos y los niños es muy importante. El mediador es el encargado de plantear preguntas de carácter abierto que ayuden a los alumnos a compartir información entre ellos, dicho mediador tiene como papel importante el de orientar en todo momento la conversación entre los iguales y debe ser capaz de cambiar de una forma u otra el foco de la discusión si en algún momento lo desea. Por lo tanto, el papel que desempeña el adulto es animar a que los niños comiencen a hablar en voz alta sobre lo que piensan o sienten acerca del texto

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

presentado en el aula, nos referimos al acto de releer. Este proceso forma parte de la conversación, el acto de releer puede darse después de haber compartido entre los iguales toda la información que es cuando el niño necesita volver a leer y recopilar lo que se ha ido compartiendo en voz alta acerca del texto presentado.

Iser explica que los maestros necesitan un repertorio de preguntas que ayuden a los lectores a hablar de sus lecturas (Chambers 2007b, p.63). El repertorio de preguntas básicas que propone Chambers (2007b) son las siguientes: ¿Hubo algo que te gustara en este libro? ¿Hubo algo que no te gustara? ¿Hubo algo que te desconcertara? ¿Hubo algún patrón, alguna conexión, que notaras? Con el objetivo de conocer qué piensan los niños sobre el libro presentado. Este autor considera que las preguntas de comprensión lectora bloquean a los niños y éstos no hablan, ni comparten sus ideas. Estas preguntas hacen que las respuestas sean habitualmente cerradas. Chambers (2007b) propone en su enfoque preguntas que favorecen las interrelaciones, el pensamiento conjunto y la construcción de conocimiento compartido (después de la lectura).

Edwards y Mercer (1994) abogan por la participación de los alumnos a través de la conversación con el propósito de compartir pensamientos y construir un conocimiento compartido. Para ello, estos autores proponen el diseño de dinámicas que fomenten que los alumnos utilicen la lengua para compartir sus conocimientos y construir sus propios conocimientos. Se trata de usar el lenguaje para resolver tareas conjuntas.

3.3. Relación oralidad – lectura- escritura

3.3.1. Lectura en voz alta:

Chambers ha estudiado -entre otros autores- la importancia de la lectura en voz alta:

¿Por qué es tan importante la lectura en voz alta?... Escuchar libros leídos en voz alta nos prepara para lo que podemos encontrar y para lo que debemos de buscar cuando desempeñamos la tarea más difícil, de leer por nuestra cuenta la letra impresa. (Chambers, 2007a, p.77)

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

La lectura en voz alta es un proceso imprescindible que todos los niños necesitan pasar para convertirse en futuros lectores. El proceso de lectura en voz alta no se puede quedar solamente en la etapa de infantil, sino que se debería dar en etapas superiores aunque los niños ya se hayan convertido en lectores. Este proceso de lectura en voz alta, hace que los niños se apropien de un amplio vocabulario y esto hace que posteriormente se desenvuelvan de manera adecuada dentro de la sociedad donde viven.

El proceso de lectura en voz alta se da a través de un mediador, un adulto facilitador, un experto el cual es el encargado de enseñar a los niños el tono, la fluidez que desempeña el texto o las palabras desconocidas para los niños. El adulto facilitador debe de transmitir a los niños el placer por la lectura, motivándolos, presentándoles libros atractivos, invitándoles a escuchar en voz alta un relato, una narración, una historia...

Como señala Alcántara: “La lectura en voz alta la debemos de considerar como uno de los medios más importantes para el desarrollo de la expresión oral, una de las habilidades fundamentales presentes en la comunicación verbal” (2009, p.9). El papel que desempeñan los adultos/ mediadores/ facilitadores tiene como prioridad inculcar en las primeras etapas de la escolaridad de los niños el gusto por escuchar libros en voz alta para que posteriormente se desarrolle en los niños el proceso de adquisición de un nuevo vocabulario y que éstos lo integren al que ya poseían, así podrán conversar de manera más amplia y podrán compartir nuevos conocimientos con los iguales.

Según las ideas que expone Tough: “La conversación es el primero y más importante medio de la comunicación del niño. Es el primer medio por el que aprende a utilizar el lenguaje y mediante la conversación elabora el conocimiento del sistema lingüístico” (1989, p. 155).

Los términos hablar y conversar no son sinónimos, aunque sí que están interrelacionados. Hablar es producir el lenguaje (articular sonidos para producir palabras) y conversar nos referimos al propósito para el uso del habla.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Como señala Tough: “Los niños usan el lenguaje no solo para dar información a sus oyentes, sino también para obtener información de ellos realizando preguntas” (1996, p.87). Los niños mediante el uso del lenguaje son capaces de contrastar la información que ellos reciben con la información que se les ha proporcionado, por eso este proceso lo llevan a cabo mediante preguntas para asegurarse que han entendido bien dicha información.

3.3.2. *Conversar sobre la lectura*

Nos encontramos inmersos en una sociedad donde se prima los aprendizajes memorísticos y donde en la escuela actual no ha habido grandes evoluciones. Se observa como punto principal cómo se trabaja la lectura conjunta y se puede decir que ésta ha evolucionado muy poco, por otro lado, sigue apareciendo preguntas de comprensión lectora, donde éstas restringen a los niños a la hora de conversar y compartir nueva información.

Mercer hace referencia a la existencia de dos grupos de preguntas que hacen que los niños conversen o no conversen, por un lado están las preguntas que hacen que los niños no hablen, son preguntas de carácter comprensivo, las cuales los adultos están acostumbrados a hacer para asegurarse si los niños han estado atentos al texto literario presentado en clase. Por otro lado, preguntas de carácter abierto que generan que los niños hablen y compartan sus experiencias. En esta línea se situarían las preguntas del enfoque *Dime* de Chambers (2007b) para fomentar la conversación después de la lectura: ¿Qué te ha gustado?, ¿Qué no te ha gustado?, ¿Qué te ha extrañado?, ¿A qué te recuerda? Este tipo de preguntas propician que el niño converse, comparta opiniones con sus iguales por lo que las respuestas que se dan son más elaboradas, estructuradas y más complejas.

Por su parte, Mercer, tomando como punto de partida las ideas sobre el lenguaje y el pensamiento de Vygotsky (el lenguaje como instrumento de comunicación que utilizamos para compartir y desarrollar conjuntamente el conocimiento, y el lenguaje

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

como instrumento que permite la organización de pensamientos y acciones), identifica en sus investigaciones un tipo de conversación que define como conversación exploratoria:

La conversación exploratoria es aquella en la que los interlocutores abordan de una manera crítica pero constructiva las ideas de los demás. Se ofrece información pertinente para su consideración conjunta. Se pueden rebatir y apoyar propuestas, pero dándose razones y ofreciéndose alternativas, se busca el acuerdo como una base para el progreso conjunto. El conocimiento es explicable públicamente y el razonamiento es visible en la conversación. (Mercer, 2001, p.131)

Para Mercer este modelo de conversación se caracteriza por la transmisión de ideas de los hablantes, por rebatir o apoyar las propuestas de los interlocutores, así como por la integración de información nueva en los esquemas mentales de cada alumno. Así pues, los interlocutores abordan de manera crítica pero constructiva las ideas de los demás. Se busca el acuerdo como una base para el progreso conjunto. El control se negocia a medida que los interlocutores ofrecen sus contribuciones. El objetivo es descubrir nuevas y mejores maneras de alcanzar una comprensión conjunta. A modo de ejemplo, algunos exponentes funcionales de este tipo de conversación serían: creo que / Creo que no, para mí, pienso que -entre otros. En este sentido, en el aula se podrían desarrollar y potenciar tareas comunicativas en las que los alumnos en grupos utilizaran el lenguaje para compartir información, para establecer y mantener las relaciones sociales. Por ejemplo: conversar sobre un libro.

Según Tough (1989) la oralidad incide en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Así, esta autora señala que los niños se apoyan de lo aprendido oralmente y aumentan sus habilidades de comunicación. Por lo tanto, la oralidad hace de puente para el aprendizaje de la lectura y posteriormente de la escritura. Olson (1998) en su obra *El mundo sobre papel* nos habla de dos aspectos importantes relacionados con la lectura y la escritura:

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

La lectura consiste en recuperar o inferir las intenciones del autor a través del reconocimiento de símbolos gráficos. No el reconocimiento de las palabras ni el de las intenciones por si solos constituyen la lectura. El significado o intenciones reconocidos tienen que ser compatibles con las pruebas gráficas. (Olson, 1998, pp.300)

Sobre la escritura señala que: “Toda escritura puede verbalizarse o leerse en voz alta, entonces toda escritura sirve como modelo para el habla” (Olson, 1998, p.303).

Por lo tanto, los humanos tenemos la capacidad de leer lo que escribimos y hablar sobre lo que escribimos y leemos. Así pues el proceso de leer, hablar y escribir es un proceso interrelacionado entre sí.

Olson cita: “La cultura escrita es una condición social; al leer y escribir textos se participa de una “comunidad textual”, un grupo de lectores (y autores y oyentes) que comparten un modo de leer e interpretar un corpus de textos” (1998, p. 301).

Olson describe la importancia que tiene la conversación, este proceso sirve no solo para compartir ideas con las demás personas, sino también sirve para ampliar nuevos conocimientos y almacenarlos a los ya existentes.

Por otra parte, este autor hace referencia al texto literario impreso como una herramienta en el cual el adulto se apoya para transmitir al público infantil lo que él está escrito. Por lo tanto, el adulto es el encargado de acercar al niño al texto literario.

3.4. El papel del texto literario en el desarrollo de la lengua oral

Estudios anteriores han demostrado que el aprendizaje de la lengua oral (vocabulario, pronunciación o lenguaje descontextualizado) no es dependiente del registro escrito. Así, los estudios de Teberosky (2011) valoran el papel de la Literatura Infantil como puente para el aprendizaje de la lengua oral gracias a lectura en voz alta por parte del adulto.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Para Bruner (2002, 2004): “el lenguaje literario se muestra como el principal medio de referencia del ser humano y como órgano de pensamiento” (Citado por Calvo, 2015, p.49). Por su parte, Calvo (2015) -siguiendo las teorías de Bruner- ha investigado en el papel de las obras literarias en la construcción de la identidad de los individuos, así considera que: “a través de obras literarias el lector se alimenta y se apropia de palabras y, al mismo tiempo es afectado por ellas” (Calvo, 2015, p.49).

Por lo tanto, tal y como explica Teberosky (2015) los textos literarios son un pilar importante en el aprendizaje de la lengua oral y escrita. El niño cuando es pequeño su única forma de comunicarse o poder leer un texto literario es a través de un mediador, un adulto que lee en voz alta. En las primeras etapas, los niños son capaces de absorber todo tipo de información, por lo que están preparados para participar y recordar el texto literario presentado. Por otro lado, el papel del adulto como mediador debe adaptarse en todo momento a las demandas de comprensión del niño y ser capaz de hacer una selección adecuada de textos literarios para tener un éxito asegurado posteriormente. Teberosky, siguiendo las teorías de Meek (1998; 2014), comenta: “en cuanto a qué leer a los niños, la respuesta de las investigaciones es textos de literatura infantil porque son “textos que enseñan a leer” (Teberosky, 2015, p.132).

Teberosky (2015) explica que las primeras experiencias que los niños tienen con un texto literario la gran mayoría de veces las tienen en su propio hogar, donde la familia es la encargada de presentar libros a los niños, en este caso, estos niños de una forma u otra han tenido sus primeras experiencias con libros de literatura. En este sentido, partimos del texto literario como género textual como base para el aprendizaje de la lengua ya que el niño desde que nace está familiarizado con las estructuras narrativas literarias. Teberosky (2015) explica que cuando los niños no han tenido ninguna experiencia en el ámbito familiar desde su nacimiento con textos literarios, llegan al aula sin saber cómo se participa ante la lectura de un libro y se dan “desigualdades culturales”. Pero también a nivel de adquisición y aprendizaje de la lengua, nivel léxico, gramatical –entre otros.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

Por otra parte, las ilustraciones de un libro álbum tienen tanto poder que hacen que los niños hablen, conversen de lo que están viendo, de lo que les está sugiriendo, de lo que sienten, sus gustos y favorecen el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Chambers (2007b) afirma:

Los niños necesitan que se los anime a observar las cosas y a hablar de las cosas que ven y tiempo para hojear y hablar de las ilustraciones antes de que se formen el hábito de observar las imágenes en busca de significados alternativos. (Chambers, 2007b, pp.91)

En la misma línea se sitúan las ideas de Salgado (2014): “Ciertos libros acercan al niño a estructuras lingüísticas propias de la lengua escrita. Lo hacen interactuar con otro tipo de referencias pronominales, con sustituciones léxicas, con estructuras subordinadas, con una sintaxis compleja, con discursos indirectos, con elementos elididos” (Salgado, 2014, p. 82). Así, se podría decir que el discurso literario los puede preparar para comprender y manejar otros géneros textuales.

Salgado (2014) hace referencia a que los textos de literatura infantil son un input para que los niños adquieran estructuras lingüísticas propias de éstos y que puedan integrar dichas estructuras y vocabulario nuevo al que ya poseían.

Así pues, según estos autores, la literatura infantil desempeña una función esencial para la adquisición de la lengua y la apropiación de la escritura. Por ello, su necesidad en las aulas de educación infantil.

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presupuestos de partida, preguntas y objetivos

Los presupuestos de partida de la investigación son los siguientes:

- Cuando se leen textos literarios en las aulas de infantil se prioriza la comprensión lectora y, por ello, se formulan a los alumnos preguntas de tipo

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

cerradas, y en menor medida se busca fomentar la conversación después de la lectura.

- El enfoque Dime de Chambers facilita el desarrollo de la lengua oral. Las preguntas que plantea este autor permiten a los niños hablar sobre los libros, conversar entre iguales, "interpensar" (Mercer, 2001) y, por tanto, se crea un ambiente que propicia la construcción de un conocimiento compartido.

- La lectura de textos literarios en el aula de Educación Infantil favorece el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los alumnos. El texto literario se muestra como un input que enriquece los procesos de lectura y escritura.

Las preguntas de investigación se refieren a continuación:

- ¿Qué tipo de preguntas formulan los maestros de Educación Infantil a los alumnos después de la lectura de textos literarios? ¿qué objetivos se priorizan?

- ¿En qué medida el enfoque Dime de Chambers, las preguntas básicas que sugiere para conversar después de leer, favorece el desarrollo de la lengua oral de los niños y su participación en la elaboración de un conocimiento compartido?

- ¿El texto literario sirve de instrumento para desarrollar la competencia lingüística?

De las preguntas de investigación nacen de los objetivos siguientes:

- Conocer qué tipo de preguntas proponen los maestros después de la lectura de textos literarios, qué objetivos priorizan y qué papel tiene en este

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

proceso el desarrollo de la lengua oral, en concreto leer para conversar y construir un conocimiento compartido a partir de la oralidad.

- Identificar en qué medida el repertorio de preguntas básicas que sugiere Chambers para la formación de primeros lectores crea un andamiaje para el desarrollo de la lengua oral a través de conversar después de la lectura.
- Analizar el potencial y la riqueza que ofrece el texto literario en la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. De esta manera, proponer claves para utilizar el texto literario en el aula de educación infantil.

4.2 Descripción del contexto y de los informantes

El trabajo de campo de esta investigación se ha realizado con diferentes informantes, por una parte, han participado seis (6) maestros de Educación Infantil. Cada maestro pertenece a un colegio distinto de la provincia de Zaragoza, de diferentes sexos, edades y experiencia laboral. En el Colegio Jerónimo Zurita (Zaragoza) tuve acceso a dos (2) maestras de (3) de Infantil, en el CRA Tres Riberas de Maluenda entrevisté a las dos (2) maestras que imparten clase en la localidad y, por último a una (1) maestra que imparte clase en el colegio Santa Ana y a otro maestro del CEIP Baltasar Gracián de Calatayud (Zaragoza). El poder entrevistar a diferentes profesores en ámbitos y contextos diferentes favorece que se pueda observar otros puntos de vista acerca de cómo desarrollan y trabajan con los niños la oralidad dentro del aula de Educación Infantil. Se han realizado seis (6) entrevistas de carácter semi-estructuradas con respuestas análogas en alguno de los casos.

Por otro lado, han participado en esta investigación veintitrés (23) niños y niñas pertenecientes a grupo heterogéneo de un aula de tercero de Educación Infantil.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

4.3 Metodología de la investigación

Para la realización de esta investigación se ha llevado a cabo una metodología cualitativa y estudio de caso en el contexto de un aula de Educación Infantil. Siguiendo a McMillan y Scgumacher (2005):

La investigación cualitativa es investigación interactiva cara a cara, lo que requiere un espacio de tiempo relativamente extenso para observar sistemáticamente, entrevistar y registrar hechos cuando éstos tienen lugar de forma espontánea. Las estrategias de la recogida de datos se centran en lo que el fenómeno significa para los participantes. (McMillan y Schumacher, 2005, p.440)

El llevar a cabo esta investigación ha tenido como objetivo entender la perspectiva de los participantes, en este caso de los entrevistados y de los alumnos implementando en el aula de Educación Infantil sesiones de lectura para observar en qué medida se potencia la conversación.

4.4 Técnicas de recogida de información

En esta investigación se han llevado a cabo varios métodos para la recogida de información.

Los métodos de investigación (a veces llamados “metodología”) son las formas en que se recogen y analizan los datos. Estos métodos han sido desarrollados para adquirir conocimiento mediante procedimientos válidos y fiables. La recogida de datos puede hacerse con técnicas de mediación, entrevistas y observaciones o documentos. (McMillan y Schumacher, 2005, p.12)

Se ha utilizado el diario de campo en el que se ha incluido una parte de la observación directa que se tuvo en el periodo de prácticas escolares dentro del aula de tercero de Educación Infantil del C.E.I.P Jerónimo Zurita. Esta observación nos aporta información detallada, percibiendo carencias en el ámbito de la lectura, por otro lado, se ha observado que hay una ausencia de comunicación oral entre iguales y con el adulto

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

de referencia. En el aula donde se ha llevado la observación, se ha apreciado que el proceso de lectura se da de manera individual donde apenas se aprecia interacción por parte del adulto. Por otro lado, tampoco hay una amplia selección de libros en la biblioteca de aula, priorizando así los libros de colecciones y la lectura en voz alta es escasa. A partir de estas observaciones realizadas de manera directa, nace mi investigación cualitativa. Mi interés se ha centrado en investigar cómo la lectura literaria yace de puente entre la oralidad y el conocimiento compartido para llegar a alcanzar procesos de escritura dentro del aula de 3º de Educación Infantil.

En el **diario de campo** se han ido recogiendo datos sobre las observaciones que se han ido dado dentro del aula acerca de cómo conversan los niños a partir de un texto literario. Toda la información se ha recogido con el propósito de estudiar los procesos de comunicación, cómo hablan de manera espontánea los niños, cómo se expresan, cómo son las construcciones de las frases, cómo se apropian de términos léxicos, cómo incorporan en sus intervenciones frases del libro, etc.

Por otra parte, se han realizado entrevistas **semi-estructuradas** a maestros en activo. Estas entrevistas han sido grabadas y posteriormente transcritas para su análisis. A todos los maestros entrevistados se les ha explicado antes de comenzar en qué va a consistir la entrevista. También se les ha explicado que la entrevista iba a ser grabada para posteriormente transcribirla y poder analizar la información oportuna. En cada entrevista se deja señalado el nombre y apellido del entrevistador, el lugar donde éste imparte clase, los años de experiencia como docente y si tienen alguna otra formación, también el lugar y la fecha de cuándo se realizó la entrevista, así como la duración.

Las entrevistas realizadas a los maestros son de carácter semi-estructurado, con preguntas abiertas que nos sirve para conocer las creencias que éstos tienen acerca de la importancia de la oralidad dentro del aula de Educación Infantil y qué tipo de dinámicas proponen para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos. Así, me he nutrido de las aportaciones de McMillan y Schumacher sobre la investigación educativa y el diseño de

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

entrevistas: “En una entrevista existe interacción verbal directa entre el entrevistador y el sujeto. Una entrevista estructurada es un conjunto estándar de preguntas, que se plantean de forma oral y en persona y que están preparadas de antemano” (McMillan y Schumacher, 2005, p.49).

Las entrevistas que se han realizado a los maestros han sido guiadas la mayoría de las ocasiones por el entrevistador, estas preguntas estaban pensadas y ordenadas previamente antes de efectuar dicha entrevista. En todas las entrevistas realizadas ha dejado un margen de libertad para que el maestro se expresara lo más ampliamente posible. En ocasiones han ido surgiendo preguntas secundarias acerca de lo que ellos han ido comentando. A todos los entrevistados se les han realizado las mismas preguntas y en el mismo orden.

Por otra parte, se ha utilizado el análisis del discurso para analizar la intervención en el aula que ha consistido en cuatro sesiones de lectura en el aula de 3º de Educación Infantil con veintitrés (23) alumnos. Estas sesiones fueron grabadas con el propósito de transcribir y analizar las conversaciones generadas por el grupo después de la lectura. La primera sesión consistió en leer para comprender el texto siguiendo la dinámica del aula. En las sucesivas sesiones se implementó el enfoque *Dime* de Chambers (2007b) con el objetivo de comparar sesiones e identificar qué tipos de preguntas promueven el desarrollo de la lengua oral de los alumnos.

4.5 Procedimiento de análisis de datos

En esta investigación nos ha interesado el procedimiento cualitativo para el análisis de los datos recogidos. En primer lugar, se han analizado las entrevistas realizadas a los maestros para ver cuáles eran sus creencias y, en segundo lugar, se ha llevado a cabo una sesión para contrastar antes de aplicar el enfoque *Dime* (2007b) de Chambers. Posteriormente se han llevado a la práctica otras sesiones con dicho enfoque para el desarrollo de la oralidad y la conversación.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Una vez transcritas tanto las entrevistas a los maestros como sesiones realizadas en el aula, se ha realizado un análisis descriptivo en el que se detalla lo que los informantes dicen para distanciarnos de los datos y proceder a un análisis categórico que nos permite interpretar la información analizada para aportar los resultados de la investigación y elaborar las conclusiones.

Las sesiones de aula son transcritas y analizadas, por un lado, se analizan las respuestas de los alumnos a partir del análisis del discurso centrando la atención en la construcción del discurso de los alumnos, en el tipo de oraciones que utilizan, léxico, construcción sintácticas...

Para ello, se ha seguido el modelo de análisis aportado por Cambra (2003, 2006) desde la etnografía, el cual permite interpretar la interacción que se produce en el aula desde la perspectiva de los participantes, de forma holística y contextualizada. Esta aproximación posibilita estudiar el desarrollo de procesos, centrarse en los participantes, en sus representaciones y en cómo crean contextos significativos. Este modelo cualitativo se concreta en tres niveles o fases (Cambra, 2003: p. 110):

1ª: Análisis descriptivo. El proceso inductivo da lugar a una síntesis descriptiva de los datos más abstractos que posibilita la lectura de las transcripciones. En este nivel de análisis se describe lo que dicen los participantes. Este análisis se ha presentado en una tabla con dos columnas: La primera columna, es decir, la columna de la izquierda, corresponde a la transcripción y la segunda, la derecha corresponde al análisis descriptivo.

2ª Análisis categórico. Los datos obtenidos han sido organizados en categorías, es decir, en temas comunes que se desprenden de las entrevistas realizadas a los maestros.

3ª Análisis interpretativo: Consiste en la elaboración de los resultados y las conclusiones de la investigación. Se elabora a partir de los presupuestos de partida, objetivos de la investigación, las preguntas y los datos obtenidos en el análisis.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

4.6 Desarrollo de la Investigación

Los pasos que se han seguido para llevar a cabo la investigación son los siguientes:

- **Elección del tema y focalización del interés de la investigación:** Esta investigación surge de la observación que realicé en mis prácticas escolares. Mi interés en esta investigación es conocer qué sucede después de presentar un texto literario a los alumnos de 3º de Educación Infantil, observar cómo conversan los niños y conocer qué tipo de preguntas son las adecuadas para desarrollar la oralidad.
- **Planteamiento de los presupuestos de partida, preguntas y objetivos** de investigación.
- **Elaboración del marco teórico:** El marco teórico de esta investigación se fundamentan en las teorías de Mercer (2000), Chambers (2007a, 2007b,2008), Ong (1987), Teberosky (2011), entre otros autores.
- **Elección de la metodología de investigación y diseño.** En esta fase se parte de una metodología la cual se aproxima más a nuestro objeto de estudio.
- **Recogida de información:** Elaboración de unas **entrevistas de carácter semi-abierto** para poder recoger la información necesaria acerca de las creencias que tienen los maestros en el ámbito de la oralidad. Los escenarios escogidos para la realización de las entrevistas han sido varios, tanto el aula donde los maestros imparten clase con un ambiente cálido y acogedor, como por otro lado, otras de las entrevistas se han llevado fuera del contexto escolar, en un ámbito mucho más privado. La muestra ha sido de seis (6) maestros los cuales han respondido a las preguntas de las entrevistas realizadas por el investigador. Otro de los instrumentos con los que se ha trabajado son las **entrevistas** realizadas a los **niños**, en este caso, se han llevado a cabo las sesiones y

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

posteriormente las preguntas, éstas han sido previamente pensadas y estudiadas con el fin de ver cómo los niños desarrollaban la oralidad. A continuación se ha trabajado en el aula, donde se realizó un **grupo de discusión** con el objetivo de conocer las opiniones de los niños sobre las sesiones de lectura. También nos hemos servido del diario de campo que nos ha facilitado recoger información pertinente sobre las interacciones de los alumnos.

La recogida de datos fue posible gracias a todos los maestros que accedieron a la realización de la entrevista así como a la aceptación de que se grabara. El haber grabado las entrevistas ha facilitado la transcripción de éstas. En las entrevistas aparece la primera letra del nombre del entrevistado para preservar la privacidad de éste. Las sesiones de aula han sido más complicadas llevarlas a cabo, ya que la profesora de aula tenía las actividades muy pautadas, por lo que me ha dejado un tiempo muy corto para la realización de las sesiones, estas sesiones también han sido grabadas y posteriormente transcritas para su posterior análisis.

- **Análisis de datos:** Esta es la fase con más dificultad que se ha presentado debido a la falta de mi experiencia, tanto en el momento de realización de entrevistas como en las sesiones prácticas de aula, así como a la hora de recoger información y analizarla. Nunca me he enfrentado a un trabajo de estas características. Tras haber leído lo pertinente y con la ayuda de mi directora del trabajo he podido llevar a cabo esta fase.

4.7. Intervención en el aula

Con el fin de obtener datos contrastados, se decidió realizar una intervención en un aula de 3º Educación Infantil del C.E.P.I Jerónimo Zurita (Zaragoza). El trabajo de campo se dividió en cuatro sesiones realizadas por la tarde, de 16.00 a 16.30. En cada una de las sesiones se presentó un libro de la Literatura Infantil realizando previamente la selección de libros a partir del artículo de Taberner (2014), *De qué sirve un libro sin*

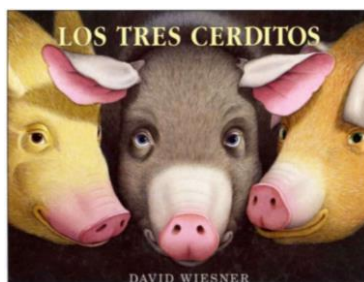
Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

dibujos: álbum y formación de lectores literarios. Por otra parte, me he servido de mis conocimientos adquiridos en la materia de *Educación Literaria y Literatura Infantil* que me proporcionó criterios para la selección de libros de Literatura Infantil.

Para la selección de los libros se quiso llevar en la primera sesión de aula un libro tradicional, un libro que los niños conociesen, con el objetivo de captar la atención de todos ellos para sesiones posteriores. Posteriormente se seleccionó un libro de Literatura Infantil que todo niño debe conocer, esta selección se basó en los criterios de Rosa Taberner (2013). Por otro lado, los últimos libros que se seleccionaron para realizar las sesiones fueron dos, la elección del penúltimo tenía como objetivo principal leer para escribir, es decir, leer en voz alta el texto literario y a partir de él, adentrarnos en el proceso de escritura. El último fue seleccionado con los criterios que cuenta el investigador.

A continuación se presentan algunas características del corpus de obras seleccionadas que se llevaron al aula:

- Wiesner, D. (2003). *Los tres cerditos*. Barcelona. Juventud.



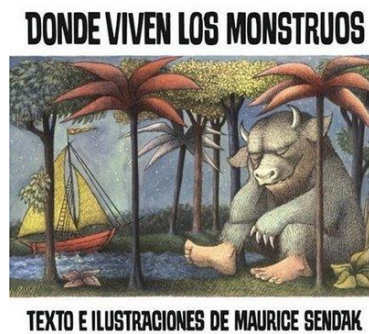
Este álbum fue elegido por su intertextualidad, ya que el texto es un cuento tradicional, los niños conocen la historia, por lo que quería partir del conocimiento que los niños poseían acerca de este libro, quería plantearles las preguntas a las que ellos están acostumbrados.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

En cuanto al texto aparecen dos planos bien diferenciados, por un lado, el texto clásico y, por otro lado, las historias que aparecen intercaladas en dicho texto.

Con las imágenes sucede lo mismo que con el texto, aparecen la imagen del lobo soplando las tres casitas, los cerditos... Pero por otro lado, aparecen otras imágenes capaces de salir del plano e ingresar en otros espacios ficcionarios. Esto permite a los niños ir más allá del texto, las imágenes complementan al texto ya que en ocasiones hay páginas sin texto donde la imagen dice por sí sola lo que viene a continuación.

- Sendak, M. (2014). *Donde viven los monstruos*. Pontevedra. Kalandraka.



Sendak fue un ilustrador y escritor de literatura infantil estadounidense. Su obra más conocida es el álbum “*Donde viven los monstruos*” publicado en 1963. Calvo y Taberero citan:

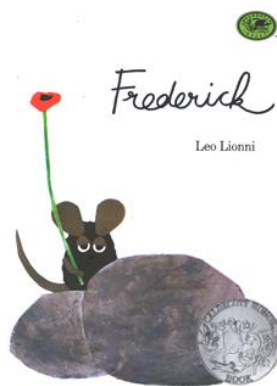
En primer lugar, Sendak respeta enormemente la capacidad del lector infantil y a él se dirige de tú a tú, sin ocultamientos. Sendak cree en la infancia y en su poder de interpretación y desde ahí escribe e ilustra su obra. (Calvo y Taberero, 2015, p.303)

Max, el protagonista del libro, es un personaje por el cual los niños pueden llegar a identificarse con él. El libro nos muestra claramente el tema del miedo, de la oscuridad y de la creencia que existen monstruos, así como el miedo por separarse de los padres.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

En cuanto a las imágenes son de gran atractivo visual para los niños, complementan al texto y hacen alusión a los sentimientos que el texto anuncia. Cada paso de página da lugar a silencios, silencios necesarios para que cada lector colabore. Este álbum se mueve entre lo no dicho, esto significa que el niño debe poseer unos cánones lectores para entender la historia, ya que muchas de las veces lo que el texto calla, la imagen habla.

- Lionni, L (2005). *Frederick*. Sevilla. Kalandraka.



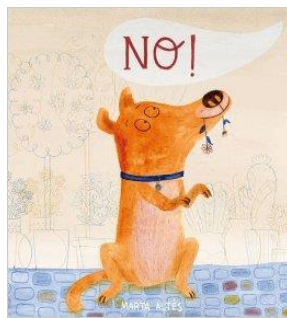
Lionni, fue diseñador gráfico, pintor e ilustrador y creador de cuentos infantiles. Todos los libros que ha escrito Lionni tienen una metáfora de vida, que intenta aleccionar al lector no para moralizar sino para que éste se encuentre con su propio mundo.

La elección de este libro fue elegido porque lo leí y lo analicé en la materia de Literatura Infantil, por lo que me gustó su historia, cómo un ratón tan pequeño es capaz de sorprender a los demás. En un principio parece un ratón egoísta pero poco a poco se va descubriendo en la historia que es al contrario, que él quiere ayudar cuando los demás no tienen ningún recurso para sobrevivir. Este gusto y este placer que el libro me transmitió cuando lo leí por primera vez, quería compartirlo con los alumnos. Creo que es muy importante conocer y experimentar lo que un libro te transmite para compartir esos sentimientos a los niños.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

El texto que propone Leo Lioni en este libro es el que como investigadora estaba buscando. Un texto que diera paso de la oralidad, la conversación, a la escritura conjunta. Quería ver cómo los alumnos eran capaces de asimilar la estructura de la poesía que compone Frederick para crear la suya propia y cómo de manera conjunta la realizaban.

- Altés, M (2013). *¡No!*. Barcelona. Thulee.



Este álbum fue seleccionado por su formato, por su imagen atractiva y por su texto con el objetivo de que el niño pudiera interactuar con el texto y la imagen. La historia que cuenta esta autora es sencilla pero a la vez divertida. El texto es fácil pero no hace falta más para entenderlo ya que las imágenes tienen un gran poder en este álbum. Este álbum se agarra a la lectura de manera visual, los niños a través de las ilustraciones son capaces de entender la historia sin necesidad de leer el texto escrito.

Tal como cita Teberosky: “Consideramos que los libros de literatura infantil son un material que responde más a una perspectiva reflexiva, conceptual, experiencial y de resolución problemas que otro tipo de textos” (Teberosky, 2011, p.13). Teberosky aprecia el valor que tiene el libro de literatura infantil para desarrollar diferentes capacidades, tales como la adquisición de un vocabulario nuevo, aprendizaje de estructuras lingüísticas más complejas, respeto a la hora de conversar, etc.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

5. ANÁLISIS DE DATOS

Siguiendo la metodología utilizada se ha procedido a un análisis cualitativo de los datos. Así, tal y como explican McMillan y Schumacher (2005) se trata de un proceso sistemático de selección, categorización, comparación, síntesis e interpretación, que nos proporciona explicaciones sobre el objeto de estudio.

5.1 Análisis de las entrevistas a los docentes

En este apartado se han analizado las entrevistas realizadas a los maestros de Educación Infantil en diferentes centros de la provincia de Zaragoza (se adjuntan en el **anexo 2**): CRA Tres Riveras (Maluenda), Colegio Santa Ana (Calatayud), C.E.I.P. Baltasar Gracián (Calatayud), C.E.I.P. Jerónimo Zurita (Zaragoza). La muestra seleccionada han sido 6 maestros en edades comprendidas entre los 30 a los 58 años de los cuales cinco han sido mujeres y uno ha sido hombre.

El objetivo de las entrevistas ha sido conocer cómo fomentan la oralidad desde la lectura. Se han formulado once preguntas a los maestros que han sido las siguientes:

1. Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?
2. ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?
3. ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?
4. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?
5. ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

6. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?
7. ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?
8. ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?
9. Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?
10. ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?
11. ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

Tal y como dicen McMillan y Schumacher (2005):

Las fases cualitativas de la recopilación de datos y los análisis son procesos de investigación interactivos que tienen lugar en ciclos superpuestos. Las cinco fases de la investigación, explicadas a continuación, demuestran los procesos interactivos de determinación de muestras y de selección, de registro de datos, de análisis y de exposición, y de tentativas de interpretación durante el periodo de la recopilación de datos. (McMillan y Schumacher, 2005, p.412)

Las fases que plantean estos autores son las siguientes:

- Fase 1 Planificación: análisis del problema y preguntas de investigación que sirven de orientación para la recogida de datos.
- Fase 2 Inicio de la recopilación de datos: obtención de datos del campo para conseguir la información deseada. Estos datos recogidos posteriormente son recopilados para el análisis final.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

- Fase 3 Recopilación de datos básicos: procesar las ideas y hechos para la recopilación de datos, es decir oír, ver y leer más allá.
- Fase 4 Recopilación de datos finales: la investigación de datos termina cuando se “abandona el campo”. En esta investigación no se conocen los datos antes hasta que no se termina la recogida de éstos y hay un análisis final. Todas las investigaciones pueden aportar muchísimos datos pero no más descubrimientos.
- Fase 5 Finalización: Análisis formal de los datos y elaboración formal de los significados. En esta fase se vuelve a reconstruir cómo se han ido recogiendo los datos hasta llegar al análisis de éstos.

Para el análisis de las entrevistas se ha seguido con el modelo de Cambra (2003). A continuación se muestra a forma de ejemplo una de las transcripciones de las entrevistas y su análisis descriptivo haciendo uso de una tabla de doble entrada. En la columna de la izquierda aparece la transcripción de la entrevista, mientras que en la columna de la derecha aparece el análisis descriptivo de la transcripción. El análisis descriptivo completo de todas las transcripciones de las entrevistas se encuentra en el **anexo 3**, aquí tan solo se expone un segmento seleccionado a modo de muestra.

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>A-Sí, sobre todo en las primeras etapas es muy importan la lectura en voz alta para que ellos puedan contarte cosas sobre esa lectura, ya que ellos no saben leer por si mismos</p>	<p>Hablar y leer tienen relación en las primeras etapas. El adulto como mediador/ trasmisor entre la lectura y el niño.</p> <p>Lectura en voz alta eje fundamental para acercar la lectura a los niños y así ellos</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

digamos que leen a través de ti, tú eres el modelo de lectura entonces para mi está relacionado en ese sentido.	pueden hablar sobre el texto.
---	-------------------------------

Las **categorías** que se han extraído de las entrevistas son las siguientes:

- Categoría 1: Hablar para conversar en situaciones de la vida diaria.
- Categoría 2: Leer para comprender lo leído.
- Categoría 3: Leer para calmar.
- Categoría 4: Lectura en voz alta por parte del niño / el niño lee en voz alta.
- Categoría 5: Lectura de libros por su contenido temático.

Para entender los datos que se han ido recopilando entrevista a entrevista no hay que olvidar los objetivos, presupuestos de partida y preguntas de investigación que se han planteado al principio de dicha investigación.

- **Categoría 1: Hablar para conversar en situaciones de la vida diaria**

Todos los maestros entrevistados inciden que hablar es necesario para comunicarse con otras personas, para ello proponen dinámicas en el aula sobre situaciones comunicativas de la vida real.

A modo de ejemplo (**anexo 4**) algunas de las respuestas que los docentes han dado sobre el sentido del verbo hablar y conversar:

Entrevistado 1: M- "Hablar y conversar en Educación Infantil es lo más importante al principio, la expresión oral, el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje oral, es el mundo que ellos descubren al principio y luego todas las palabras que tienen un significado en el lenguaje escrito."

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Entrevistado 2: A- “No estamos generando estrategias que hagan la lectura como algo atractivo. La lectura no es solo dejar de ser analfabeto, para mí la lectura supone diversión, supone entender un contrato el día de mañana, supone disfrute disfrutar una novela... para mí la lectura supone tantas cosas que la lectura debiera ser atractiva y una vez hecha atractiva ya podemos tirar para cualquier lado.”

- **Categoría 2: Leer para comprender lo leído**

Esta categoría surge de las creencias que tienen los maestros acerca de que el alumnado debe comprender el texto y se aseguran de ello a través de preguntas de comprensión lectora del tipo:

Entrevistado 3: P- “Con el objetivo sobre todo para saber si han comprendido lo que hemos trabajado en el libro si han estado atentos, pues en plan: “¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué le pasaba...? Y también me gusta que se pongan en la situación: ¿Qué hubierais hecho vosotros si...?”

Entrevistado 1: M- “Hago preguntas como: ¿Cuántas ranas había?, ¿qué había en el árbol?-, fundamentalmente preguntas de comprensión. ¿Cómo acabarías este cuento?, ¿cuál es el personaje que más te ha gustado?, ¿por qué?. Preguntas para saber si atienden, si lo han entendido...”

Entrevistado 5: J- “Sobre todo de comprensión del cuento o que ellos digan lo que piensan, sienten o les parece el cuento y lo asocien con su realidad.”

Entrevistado 4: C- “Hacemos preguntas comprensivas sobre lo que hemos leído, preguntas tipo a: ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo se llamaban los personajes?...”

Algunos de los profesores entrevistados realizan otro tipo de preguntas más centradas en los intereses de los alumnos aunque predominan preguntas sobre el contenido del libro y en menor medida sobre el sentido del texto para el niño. Sirvan a modo de ejemplo los siguientes segmentos extraídos:

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Entrevistado 2: A- “Hay veces que si es un libro que hemos leído muchas veces quiero ver la memoria, trabajarla... Y ahora qué pasa... Otras veces digo: qué es lo que más os ha gustado, qué personaje os ha chocado, qué me queréis contar del libro...”

- **Categoría 3: Leer para calmar**

Esta categoría parte de las creencias que tienen los informantes acerca de que la lectura debe ser un medio para calmar o una actividad complementaria entre las actividades del aula propuestas. Algunas de las respuestas:

Entrevistado 1: M- “Los momentos de leer los libros suelen ser cuando están muy alborotados muy cansados del día.”

Entrevistado 3: P- “La última sesión de las tardes sobre las 4, cuando están más cansados y dispersos y tiempos muertos que tenemos por ahí colgados. Los niños utilizan la biblioteca de aula cuando han acabado su tarea.”

- **Categoría 4: Lectura en voz alta por parte del niño / el niño lee en voz alta**

Esta categoría ha surgido a partir de las ideas que tiene los maestros acerca de la lectura en voz alta por parte del niño. El proceso de leer en voz alta crea una incertidumbre y nerviosismo al niño, esto hace que éste no disfrute de la lectura en voz alta ya que le cuesta un sobreesfuerzo compartirla con sus iguales. Pocos maestros señalan que la lectura debe nacer del placer, del placer de compartir y no de la obligación o la imposición del adulto.

Algunas de las respuestas recogidas en las entrevistas que han dado los maestros cuando se les preguntaba qué piensan sobre la lectura en voz alta:

Entrevistado 6: B- “Los niños cogen cuentos y los leen a los demás compañeros y luego yo les hago una serie de preguntas para ver la atención que ha puesto cada uno.”

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Entrevistado 1: M- “La lectura en voz alta es muy importante porque muchos niños no entienden o no interiorizan lo que se están diciendo si no leen en voz alta.”

Entrevistado 2: A- “Por ejemplo, después de contar un cuento se meten en el papel de los personajes, muchas otras me imitan, dramatizan los personajes... Juegan mucho y hablan muchos sobre los cuentos.”

- **Categoría 5: Lectura de libros por su contenido temático**

La mayoría de los maestros realizan una selección al azar sin seguir ningún criterio. Coinciden en la selección de libros a través de temas como: las emociones, los contenidos curriculares. Algunas de las respuestas han sido:

Entrevistado 2: A- “Les gusta mucho los álbumes ilustrados, pero sobre todo yo sigo la temática que demandan ellos.”

Entrevistado 5: J- “Leo cuentos de cualquier editorial y me da igual la temática.”

Entrevistado 1: M- “Hay una biblioteca de aula, en principio para niños de cinco años hay libros de lectoescritura y de colecciones tales como “*El zoo de las Letras*” “Con letras mayúsculas” de Almadraba donde hay actividades al final del libro. “Nacho y Laura” y otro tipo de documentación como libros de lo que se está trabajando ahora en clase donde los niños aportan la bibliografía referente al tema”.

Entrevistado 6: B- “Procuro contar cuentos que trabajen las emociones para que ellos puedan expresar cómo se sienten.” “Tengo libros sobre todos los temas que son fundamentales en infantil sobre todo, los que más uso son los emocionales y los de valores. Sobre todo para ver cómo se sienten identificados mis alumnos.” “A ellos les gustan sobre todo los clásicos y de Disney.” “Suelo contar cuentos relacionados con los conceptos que estoy trabajando.”

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

5.2 Análisis de conversaciones con niños de 3º de Educación Infantil

Otro instrumento de recogida de información han sido las producciones orales de los alumnos surgidas después de la lectura. Nos interesa saber cómo construyen su propio conocimiento y son capaces de compartir esa información al resto de sus iguales de manera oral.

Todas las sesiones que se llevan a la práctica se han realizado la última media hora de clase (por la tarde). Se han leído cuatro libros de Literatura Infantil seleccionados siguiendo los estudios de Taberner (2010, 2013, 2014). Por un lado, se aplica preguntas de comprensión lectora tales como los resultados de las entrevistas nos muestran y, por otro lado, se aplica el enfoque de Chambers, *Dime* (2007b), con el objetivo de observar cómo cambian las respuestas de los alumnos en función de las preguntas que se presentan y, a su vez, en qué medida se establece una conversación sobre el libro leído. A este respecto, las investigaciones de Mercer (2000) han sido fundamentales:

El rol del lenguaje en el desarrollo de la comprensión se ve así caracterizado de dos modos distintos. En primer lugar, proporciona un medio para enseñar y aprender. En segundo lugar, es uno de los materiales a partir de los cuales el niño construye un modo de pensar. (Mercer, 2000, p.33)

Por lo tanto, se deduce que se trata de exponer preguntas que permitan construir nuevos conocimientos, aunque este tipo de preguntas planteadas no se alejan de las preguntas de comprensión lectora. No van enfocadas tanto a la atención, sino como camino para absorber lo que se comprende por comprensión lectora.

A continuación, se presentan dos ejemplos de las transcripciones de las sesiones de aula, la primera de ellas es la primera sesión que se llevó con el método tradicional de preguntas de comprensión lectora con el libro álbum "*Los tres cerditos*". La segunda de ellas, se ha elegido la última sesión que se realizó aplicando el repertorio de preguntas

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

propuestas por Chambers (2007b). El objetivo de la investigación es ver cómo varían las respuestas de preguntas cerradas de comprensión lectora a preguntas abiertas, centradas en el lector, cómo construye sentidos en su experiencia de escuchar el texto leído. Posteriormente se muestran una tabla de doble entrada donde a la izquierda aparece la transcripción de la sesión y a la derecha aparece el análisis descriptivo de la transcripción y a continuación el análisis interpretativo realizado posteriormente al análisis descriptivo. El análisis descriptivo completo de todas las transcripciones de las sesiones realizadas se encuentra en el **anexo 6**, aquí tan solo se expone un segmento seleccionado a modo de muestra.

Para recoger las respuestas de los alumnos y posteriormente poder analizar los datos una vez finalizada la sesión, se ha llevado al aula una grabadora. Mientras se fueron tomando notas y fueron apuntadas en el diario de campo como otros datos para el posterior análisis, dejando a un lado la subjetividad y llevando a cabo la objetividad que la investigación exige.

Las sesiones se realizaron los días 19 de Abril, 26 de Abril, 3 de Mayo, 10 de Mayo. Estas sesiones fueron realizadas por la tarde, a las 16.00h, teniendo de tiempo unos 25 minutos aproximadamente.

A continuación se exponen los dos ejemplos de las sesiones:

Transcripción y análisis: *Los tres Cerditos*

Transcripción	Análisis descriptivo
E- ¿Qué dicen los cerditos cada vez que el lobo les dice que va a derribar sus casas? Ni por los pelos de mi...	Capacidad para finalizar una frase, ésta aparece repetitiva en el texto leído. El alumno es capaz de retener las frases que se han repetido a lo largo de la historia.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>P- Ni por los pelos de mi barbilla</p>	<p>Análisis interpretativo: la lectura en voz alta facilita la apropiación de frases, léxico del texto. Por lo tanto, el alumno va ampliando su competencia lingüística. Va adquiriendo nuevas construcción y vocabulario.</p>
<p>E- ¿Pudo el lobo destruir la última casa? ¿Por qué?</p> <p>A.-No, porque era fuerte.</p>	<p>Aparece la pregunta ¿Por qué? Por parte del entrevistador, lo que hace que alumno de la respuesta que el entrevistador quiere oír.</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA.</p> <p>Análisis interpretativo: El “por qué” aparece siempre en las preguntas de comprensión lectora. Al alumno reformula la pregunta apropiándose del lenguaje oral del adulto para construir su propio lenguaje.</p>

Transcripción y análisis: “¡No!”

<p>Transcripción</p>	<p>Análisis descriptivo</p>
<p>Ai- No me va a gustar</p> <p>E- Como es mi última sesión...</p> <p>Ai- De tocinos ¿O qué?</p> <p>E- No es de tocinos</p> <p><i>Todos-</i> (risas)</p> <p>Ai- ¿De ovejas?</p>	<p>El alumno hace intervención intentando adivinar cuales son los personajes que aparecen en el libro.</p> <p>Inferencias a partir de la cubierta del libro</p> <p>Sin preguntar, al ver la cubierta, se establece una conversación espontánea, se respetan los turnos de palabras. Construcción compartido, entre todos participan a modo de</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E- De ovejas tampoco</p> <p>An- De ratones</p> <p>E- No, no es de ratones.</p> <p>Ai- De flores</p>	<p>una comunidad que comparte, construye significados.</p>
<p>E- A ver, Antonio ¿Me puedes decir tu reflexión?</p> <p>An- No me ha parecido bien cuando se ha metido en el barro</p>	<p>Este alumno ya comenta lo que no le ha gustado.</p> <p>Análisis interpretativo: Está adquiriendo la competencia de cómo se conversa, llevando a cabo las preguntas básicas que plantea Chambers.</p>

La *primera sesión* está enfocada en preguntas de comprensión lectora ya que observé en las entrevistas anteriormente realizadas a los maestros que la mayoría de éstos tienen como meta final que los niños comprendan el texto. Los alumnos fueron capaces de contestar sin ningún problema aunque se ve claramente que son escuetas y sin reflexión por parte del niño. También se percibe claramente la simplicidad en las frases habitualmente compuestas sin verbo o construidas con monosílabos, hay una mínima participación por parte de los alumnos sin interacción entre ellos. Cuando se formulan las preguntas a los alumnos, éstos contestan reformulando dicha pregunta, por lo que son capaces de apropiarse del léxico del adulto. Por otro lado, los alumnos tienen la capacidad de escuchar y observar las imágenes y contestar a través de lo que la imagen les proporciona, por ello podemos decir que las ilustraciones tienen un gran peso. Por último, no se producen conversaciones entre los niños y tampoco hay una escucha activa por parte de ellos, no saben guardar el turno de palabra.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

La *segunda sesión* consistió en aplicar las preguntas básicas formuladas por Chambers (2007a) que dando una oportunidad al alumno para que se exprese y comparta lo que él piensa y siente sobre el libro leído. La imagen tiene gran peso, da paso a que los niños hablen acerca de ella, los niños a través de la imagen hacen comentarios principalmente con monosílabos y todavía no son capaces de realizar construcciones oracionales, por lo que el alumno sigue beneficiándose de tocar el libro como objeto para poder expresarse. Como explica Taberero:

La consideración del libro como objeto resulta esencial en la infancia. El niño a través de la manipulación, se apropia del contenido del libro y distingue desde el primer momento entre texto e imágenes. Constituye además un soporte para el intercambio entre niños y adultos y enlaza asimismo al individuo con la comunidad. (Taberero, 2014, p.82)

Poco a poco, los alumnos empiezan a desinhibirse, por lo que aumenta su participación, aunque todavía se observa que uno de los niños lo hace de manera individual, sin existir conexión con los iguales. En algunos casos interrumpen la lectura en voz alta para aportar sus propios comentarios y compartir sus conocimientos con el grupo. Así se observa, por ejemplo, un uso de oraciones de tipo condicionales, se extrae un segmento de la conversación:

E- *¿Hubo algo que no os gustó?*

Ac- A mí el monstruo del agua.

I- A mí todo menos que sea el rey de los monstruos.

Ny- (No contesta)

Ac- A mí me ha aburrido cuando estaba en el barco.

Ai- No me gusta que los monstruos estaban bailando.

N- A mí no me ha gustado lo de las garras, los ojos...

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- *¿Qué podríamos haber mejorado de este libro? ¿Cómo os hubiera gustado de hubiera terminado o empezado? ¿Qué os hubiera gustado que hubiese pasado por la historia del medio?*

Ac- Yo cambiaría el dinosaurio del agua porque viniese un corazón de agua.

M- Yo lo cambiaría los monstruos por conejitos.

H- Yo por un parque de Skate.

En la *tercera sesión* hay una amplia participación entre los alumnos y empieza a aparecer interacción entre ellos, se sigue la misma metodología que en la sesión anterior. Se percibe que las respuestas de los niños son más detalladas, así como hay mayor interacción entre ellos. Encontramos un discurso oral más elaborado, algunos ejemplos podrían ser los siguientes:

En- *¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?*

Ir- Cuando el ratón ha dicho las palabras.

Ny- Lo mismo que a Irene, lo de las palabras.

T- Que Frederick no trabajaba.

Na- Sí que trabajaba.

Ac- Cogía rayos de sol, color de la primavera...

En esta sesión se propone hacer una poesía a partir del texto literario de *Frederik*. Estamos en el momento en que la oralidad da paso a la escritura, se construye de manera colaborativa entre todos los alumnos una poesía donde cada uno de ellos aporta un verso, esto ha surgido así porque los alumnos han interiorizado el ritmo, la cadencia, la rima para elaborarla. La lectura en voz alta facilita la apropiación no solo de palabras, estructuras narrativas sino también de un tipo de texto. La escritura colaborativa nace de la oralidad. Se muestran los cuatros primeros versos de la poesía que se elaboró con los

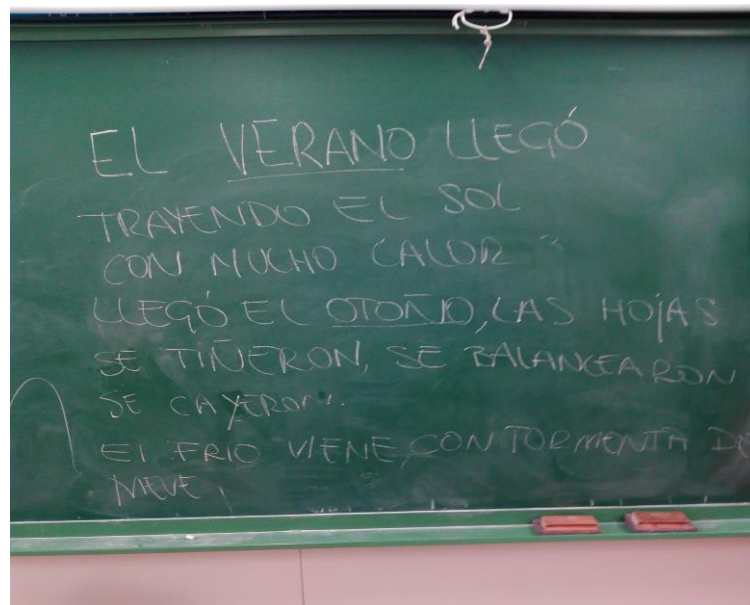
Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

alumnos en la sesión de lectura, ya que el libro de *Frederik* nos muestra un claro ejemplo de poesía. Para los niños tener este ejemplo fue un gran apoyo para elaborar la suya:

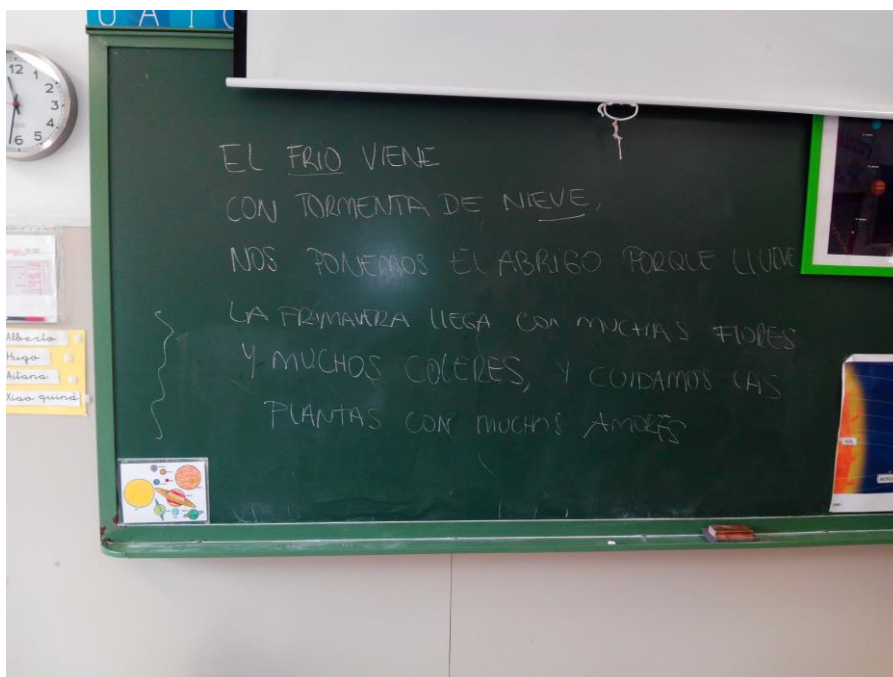
El verano llegó,
trayendo el sol con mucho calor.

Llegó el otoño,
las hojas se tiñeron, se balancearon
y se cayeron.

A continuación se adjuntas las fotos que se realizaron en las sesiones donde se plasma la poesía completa. Esta poesía se realizó de manera oral y fue la investigadora quien la escribió en la pizarra.



Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.



La *última sesión* realizada dentro del aula de 3º de Educación Infantil se observa gran participación por parte del alumnado donde la conversación nace ya de forma espontánea, son capaces de compartir información y de respetar los turnos de palabra tan solo con presentar el libro. Las imágenes hacen de vínculo aportando información para la posterior conversación. En esta última sesión se ha adquirido la competencia de cómo se conversa, las respuestas hacia estas preguntas que se plantean son mucho más elaboradas apareciendo así frases coordinadas y subordinadas. Mostramos a modo de ejemplo la evolución del lenguaje de los niños en esta sesión:

E- ¿Naim me quieres contar algo?

Na- Lo del collar que ponía Rufus, porque se llamaba Rufus. Solo que le decían ¡No! Porque no quería que lo hicieran más veces.

Como expresa Bigas (2008):

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

El habla, el lenguaje verbal oral- y escrito también, evidentemente- es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que nos rodea; formalizamos nuestras experiencias a través del habla a la vez que ésta se convierte en un instrumento para pensar sobre las cosas. (Bigas, 2008, p. 35)

No se puede olvidar las otras dos sesiones realizadas, estas sesiones hacen de vínculo entre los resultados de la primera sesión y la última pero no menos importantes ya que hay datos esenciales que destacar, al hilo de esto, se hace un análisis interpretativo de cómo ha sido la evolución del verbo hablar, conversar y cómo han sido capaces de compartir conocimiento a través de la lengua oral los niños de 3º de Educación Infantil a través del libro álbum.

Como dato relevante se parte de que en el aula en la cual se ha realizado la investigación de campo hay una carencia clara donde se puede afirmar que no se lee.

5.3 Análisis de entrevistas a niños de 3º de Educación Infantil

Se esperó unos días para llevar a cabo un grupo de discusión con el alumnado. El objetivo fue saber qué beneficios les habían aportado las sesiones realizadas en clase
Anexo 7.

Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Os gusta que os lean libros?
- ¿Qué libros os gustan que os lean?
- ¿Os gustó que viniera yo a leeros cuentos?
- ¿Cuál es vuestro libro favorito?
- ¿Quién os lee los libros?
- ¿En qué momento?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

- ¿Os leen los papás o las mamás por la noche cuentos?
- ¿Qué os gusta hacer después de la lectura?
- ¿Después de terminar de leer, habláis del cuento?
- ¿Y sobre qué habláis? ¿Os hacen preguntas?

Se señala como respuestas más relevantes para este estudio las que responden a la pregunta: *¿Qué os gusta hacer después de la lectura?*, en esta pregunta aparecen respuestas tales como: "leer otro cuento", "jugar", "escribir más". Las últimas dos preguntas que se proponen en el grupo de discusión no son respondidas por los niños.

El presentar libros en el aula para su lectura en voz alta a los niños les gustó, no cabe duda de que es una tarea en la cual ellos no están acostumbrados, por lo que la lectura en voz alta es un proceso que a todo niño le gusta participar.

6. ANÁLISIS DE DATOS

6.1. Análisis de las entrevistas a docentes

En este apartado nos centramos en la interpretación de las categorías resultantes del análisis de las entrevistas y la discusión de resultados. Se contrastan y discuten los resultados que se han obtenido. Se interpretan las categorías emergentes de las entrevistas a los maestros.

La categoría **hablar para conversar en situaciones de la vida diaria** refleja el interés que muestran los docentes por potenciar el uso de la lengua oral con el objetivo de que el alumno se comunique con otras personas y es el primer paso que se da para que éstos se desenvuelvan en el medio. La función comunicativa se muestra como principal y, para ello, proponen dinámicas en el aula sobre situaciones comunicativas de la vida real.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Leer para comprender lo leído se muestra como otra categoría emergente del análisis de las creencias de los informantes acerca de que el alumnado tiene que escuchar el texto atentamente y como fin último comprenderlo, así se formulan preguntas de comprensión lectora.

La categoría **leer para calmar** indica las creencias que tienen los informantes acerca de que la lectura se utiliza para calmar o una actividad complementaria entre las actividades del aula propuestas. Solo uno de los entrevistados coincide que la lectura es un acto de placer, necesita un tiempo y un espacio en el día, hace referencia que este proceso debe adquirir un rutina diaria dentro del aula.

La categoría **lectura en voz alta por parte del niño** indica que en ocasiones, los niños cuando lee en voz alta al resto de sus iguales les crean un sobreesfuerzo, incluso ansiedad. Muchas de las veces esta lectura por parte de los niños hace que éstos creen hábitos que no se adecuan a la lectura compartida. Tan solo uno de los entrevistados hace especial mención a que la lectura debe nacer del placer de leer, y no debe de ser un proceso de obligación o imposición por parte del adulto.

La categoría **lectura de libros por su contenido temático** nos ha permitido identificar que el criterio prioritario en la selección de las lecturas es el temático. Así los docentes seleccionan libros por los temas que se abordan con un predominio de libros de Disney, libros de colecciones o libros que con fines didácticos.

6.2 Análisis de conversaciones con niños de 3º de Educación Infantil

Según las respuestas del grupo objeto de este estudio tanto en las sesiones como en el grupo de discusión, el gusto por la lectura en voz alta parte de un adulto facilitador que hace de mediador entre el texto literario y el niño. La lectura en voz alta de libros por parte de un adulto dentro del aula propició un interés por la escucha que antes no había. Esta escucha activa dio paso a hablar, el acto de conversar después de la lectura se fue dando poco a poco, se parte que los alumnos no comentan ni hablan después de leer un

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

libro, por eso, este proceso se fue interiorizando poco a poco. En este ejemplo se ve reflejado el gusto por la lectura y cómo los niños comentan lo que les ha gustado:

E- ¿Qué partes de este libro te han gustado?

Ty- La portada

E-¿Y qué tiene la portada de especial que te ha gustado?

Ty- Las plantas

Ir- A mí todas las partes

(Otros niños por detrás comentan que les han gustado todas las partes.)

Ai- A mí todas

Ac- A mí cuando hacía bromas.

Aj- Pues a mí cuando le robaban al niño los pantalones.

An- A mí lo que me ha gustado... No sé, pero lo que no me ha gustado ha sido cuando se ha metido en la basura y ha comido de allí

Como dato relevante se observó que la participación del alumnado de la primera a la última sesión fue aumentando de manera progresiva, participando casi el noventa y cinco por ciento de la clase, sin embargo en la primera sesión hubo una participación del treinta y cinco por ciento aproximadamente. El enfoque utilizado por Chambers: lectura en voz alta del mediador y uso de las preguntas, se fue interiorizando por los alumnos de manera que en la última sesión el mediador se convierte en un dinamizador de la conversación y pasa a un segundo plano. Así los alumnos son los protagonistas y conducen la conversación. Se muestran dos ejemplos de la evolución que han tenido los niños acerca de sus conversaciones:

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ejemplo 1:

E-¿Qué toca el gato? ¿Y la vaca qué hace?

N-Un violín

A- Caminar sobre la luna

Ejemplo 2:

E- ¿Hubo algo que no os gustó?

Ac- A mí el monstruo del agua.

I- A mí todo menos que sea el rey de los monstruos.

Ny- (No contesta)

Ac- A mí me ha aburrido cuando estaba en el barco.

Ai- No me gusta que los monstruos estaban bailando.

N- A mí no me ha gustado lo de las garras, los ojos...

6.3 Análisis de las entrevistas a niños de 3º de Educación Infantil

Una vez finalizadas las sesiones de aula, se realizó un grupo de discusión abierto con los niños. Algunas de las preguntas que se formularon a los alumnos fueron: *¿Os gustan que os lean libros?, ¿Cuál es vuestro libro favorito?, ¿Os leen vuestros papás o mamás libros por la noche?*, estas preguntas entre otras. Las respuestas que dieron los niños fueron cortas y simples, los niños no se explayaron en las respuestas. El momento en el que se llevó a cabo la sesión del grupo de discusión no fue el más óptimo, por lo que es una variable que influye mucho.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

7. CONCLUSIONES

Para elaborar las conclusiones retomamos los objetivos de la investigación. Esta investigación tenía como objetivo principal conocer qué tipo de preguntas plantean los maestros después de la lectura de textos literarios, cómo favorece las preguntas que plantea el método de Chambers (2007b) al desarrollo de la lengua oral y cómo a través del texto literario se desarrolla la conversación grupal.

Los objetivos propuestos de la investigación eran:

- Conocer qué tipo de preguntas proponen los maestros después de la lectura de textos literarios, qué objetivos priorizan y qué papel tiene en este proceso el desarrollo de la lengua oral, en concreto leer para conversar y construir un conocimiento compartido a partir de la oralidad.
- Identificar en qué medida el repertorio de preguntas básicas que sugiere Chambers para la formación de primeros lectores crea un andamiaje para el desarrollo de la lengua oral a través de conversar después de la lectura.
- Analizar el potencial y la riqueza que ofrece el texto literario en la adquisición y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. De esta manera, proponer claves para utilizar el texto literario en el aula de educación infantil.

Respecto al primer objetivo, tras haber analizado minuciosamente los datos de las entrevistas realizadas a los maestros en activo, podemos llegar a la conclusión de que los maestros se centran en formular preguntas de comprensión lectora. Muy pocos maestros hacen referencia a preguntas menos centradas en la comprensión, por lo tanto, predomina leer para comprender.

C. “Hacemos preguntas comprensivas sobre lo que hemos leído, preguntas tipo

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

P: “¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué le pasaba...?”

Muchos de los maestros inciden de que el proceso de comunicación es fundamental en la primera etapa, por lo que la mayoría de ellos trabajan con situaciones reales para desarrollar la oralidad con temas como: el tiempo que hace, lo que les gusta, lo que han hecho el fin de semana. Sin embargo, parece que no rentabilizan el potencial y la riqueza del libro infantil para desarrollar la lengua oral.

Respecto al segundo objetivo, después de haber realizado el análisis y la discusión de los resultados, hemos podido observar que se ha cumplido nuestro objetivo propuesto. Hemos observado una clara evolución por parte del alumnado a lo que la conversación se refiere. Las preguntas realizadas con el enfoque *Dime* de Chambers (2007b) ha hecho que los niños aprendan a conversar y a construir entre todos un conocimiento compartido sobre el libro leído.

En relación al **tercer objetivo**, podemos afirmar que el álbum ilustrado posee un gran potencial tanto en sus imágenes como en su texto. El álbum ilustrado se muestra como un medio que fomenta la oralidad. Así, los alumnos a través del texto literario son capaces de desarrollar la oralidad y conversar acerca del texto presentado.

Según los resultados obtenidos, el texto literario estimula el lenguaje verbal de los alumnos, para ello, la conversación después de la lectura se muestra como una forma esencial para potenciar la comunicación oral. Para estimular el lenguaje de los niños es necesario partir de preguntas que promuevan el pensamiento y les hagan reflexionar. Así, un posible repertorio de preguntas que fomentarían en el aula de 3º de Educación Infantil la construcción de un conocimiento compartido a partir del libro infantil podrían ser:

Antes de leer:

- ¿Qué os sugiere la cubierta del libro?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

- ¿Qué pensáis que va a suceder en la historia?
- ¿Qué sucede/ qué aparece en la contracubierta?

Este tipo de preguntas conducen a los alumnos a la elaboración de inferencias sobre el libro y generar expectativas.

Durante la lectura del libro:

- ¿Cómo va a continuar la historia?
- ¿Qué va a suceder al pasar la página?

Después de leer:

- ¿Qué os ha gustado de este libro?
- ¿Hubo algo que no os gustó? ¿Qué es lo que no os gustó?
- ¿Os pareció algo extraño?
- ¿Habéis leído algún libro parecido a este? ¿Qué tenían de parecido?
- ¿Cómo os hubiese gustado que hubiera acabado el libro?

Sirvan estas preguntas a modo de guía para el maestro, pero en la conversación con los alumnos irán surgiendo otras a partir de este tipo de propuesta orientada más en conversar sobre un libro y en menor medida en leer para comprender. Por tanto, a la luz de los resultados de este trabajo, se trataría de fomentar en el aula conversaciones exploratorias siguiendo los planteamientos de Mercer (2000). Este tipo de conversación busca la expresión de ideas, pensamientos e intereses de los niños. Para ello, la literatura infantil se muestra como una fuente de riqueza para fomentar la lengua oral.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Para terminar, me gustaría señalar que la realización de este trabajo académico me ha permitido acercarme al diseño de una investigación educativa. Durante este proceso me he encontrado con dificultades y limitaciones. Por ejemplo, el estudio de las fuentes teóricas que sustentan este trabajo y poner en relación autores y conceptos. Por otra parte, el análisis de las entrevistas me ha hecho reflexionar sobre las posibles preguntas que podría haber realizado durante el trabajo de campo para haber obtenido más información sobre los informantes y sus creencias. Sin embargo, la lectura de las transcripciones de las entrevistas y de las sesiones de aula, me han servido para identificar posibles líneas de investigación.

A la hora de realizar las sesiones de aula con los niños, otro de los problemas fue la limitación del tiempo ya que se reducía a los veinte minutos últimos antes de que los niños se marchasen a casa, por lo que la concentración por parte de éstos no era del cien por cien. Siempre intenté que dieran lo máximo de ellos, pero hubo en ocasiones que eso no fue así.

Y por último, quiero destacar la gran importancia que han tenido durante todo este trabajo dos de las asignaturas que cursé en la carrera, en este caso hablo de *Literatura Infantil y Juvenil* y *Didáctica de la Lengua*. Ambas asignaturas han sido la base fundamental del trabajo realizado.

Me gustaría agradecer a mi directora sus orientaciones, su apoyo y su implicación.

8. NUEVAS LINEAS DE INVESTIGACION

A partir de esta investigación se abren nuevas líneas de investigación, se trata de profundizar más en el papel esencial que tiene el texto literario para adquirir y desarrollar la competencia en comunicación lingüística en las aulas de Educación Infantil. Para ello sería necesaria una investigación longitudinal y ampliar el contexto del estudio.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

Esta investigación ha servido para conocer la importancia y el peso que tiene el texto literario en un aula de Educación infantil. El texto literario no sólo aporta momentos de placer cuando el niño lo escucha en voz alta, sino que también les aporta nuevos conocimientos y aprendizajes sobre la oralidad, la lectura y la escritura.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias primarias:

Alcántara, Mº D. (2009). La importancia de la lectura en voz alta. *Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado de

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/DOLORES_ALCANTARA_2.pdf

Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.

Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Revista electrónica internacional*. 17, 33- 39.

Calvo, V. (2012). *El discurso literario: Construcción de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua*. (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza. Recuperado de

<https://zaguan.unizar.es/record/7932/files/TESIS-2012-081.pdf>

Calvo, V. (2015). *La lectura literaria en los procesos de acogida e inclusión de adolescentes inmigrantes*. Zaragoza: Prensas Universitarias.

Calvo, V., Tabernero, R. (2015). El álbum ilustrado en contextos inclusivos. Estudio de caso en niños con trastornos de espectro autista. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. 8, 47-66.

Camps, A. (2002). Hablar en clase: aprender lengua. *Aula de Innovación Educativa*, 111, 6-10.

Chambers, A. (2007a). *El ambiente de la lectura*. México: FCE.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Chambers, A. (2007b). *Dime*. México: FCE.

Chambers, A. (2008). *Conversaciones*. México: FCE.

Cambra, M. (2003). *Une approche ethnographique de la classe de langue*. Paris: Didier.

Cambra, M. (2006). Interacción en el aula de acogida. Creencias de profesores de lenguas sobre el plurilingüismo en la escuela, en COMPIS, A. *Dialogo e investigación en las aulas. Investigación en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó, 119-135.6

Cervera, J. (1996). La lengua oral en la educación infantil. *Lenguaje y textos*. 9, 9-22.

Edwards, D. y Mercer, N. (1994). *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós.

González, M. (2009). El lenguaje en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-9.

Martín, E. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la lengua en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 7. Recuperado de

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_7/ELI_MARTIN_1.pdf

McMillan, J y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Addison Wesley.

Mendoza, A. (2011). La investigación en Didáctica de las primeras lenguas. *Educatio Siglo XXI*, 1, 31-80.

Mercer, N. (2000). *Words and Minds. How we use language to think together*. Oxfordshire: Routledge.

Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE.
- Palou, J. (1996). La conversación en la construcción del conocimiento en la educación infantil. *Signos. Teoría y práctica en la educación*, 17, 30-39.
- Pujals, G. (2002). Lo complejo y lo cotidiano de la enseñanza de la lengua en la educación infantil. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 14, 273-290.
- Romea, C. (1996). Recursos y medios para la enseñanza de la lengua oral en la Educación Infantil. *Lenguaje y textos*. 9, 31-44.
- Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*. Buenos Aires: FCE.
- Selfa, M., De Dios, J. (2015). La enseñanza de la lectura hoy. Entrevista a Ana Teberosky Coronado. *Investigaciones sobre la lectura*. 4, 125-135.
- Sepúlveda, A., y Teberosky, A. (2011). El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito. *Cultura y Educación*, 26(1), 23-42.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- Steinar Kvale (2001). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Taberero, R. (2010). Claves para una poética de la recepción del libro-álbum: Un lector inserto en una “inmensa minoría. 32º Congreso del IBBY 2010, La fuerza de las minorías. Santiago de Compostela. [en línea]. [ref. de 02/04/2011]. Recuperado de <http://www.ibby.org/index.php?id=1062&L=3>
- Taberero, R (2013). El lector literario en los grados de Maestro: deconstruir para construir. *Lenguaje y textos*, 38: 47-55

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Taberero, R. (2014). De qué sirve un libro sin dibujos: álbum y formación de lectores literarios [recurso electrónico], Recuperado de

http://issuu.com/fontoval/docs/guia_de_lectura_rosa_taberero.

Teberosky, A. (2011). Desde la literatura al aprendizaje del lenguaje y su escritura. *Actas del Simposio Internacional La literatura que acoge: infancia, inmigración y lectura*. Organizado por el Grupo de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria del Departamento de Didáctica de la Lengua, de la Literatura y de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: www.aprendetextos.com

Tough, J. (1996): El lenguaje oral en la escuela, Madrid, Visor.

Viviana, J (2014). Estudios sobre la oralidad en la primera infancia. *Diálogos educativos*, 14. 150-160.

Referencias secundarias:

Altés, M. (2013). *¡No!*. Barcelona. Thule.

Lionni, L. (2005). *Frederick*. Sevilla. Kalandraka.

Sendak, M. (2014). *Donde viven los monstruos*. Pontevedra. Kalandraka.

Wiesner, D. (2003). *Los tres cerditos*. Barcelona. Juventud.

Normativa

Orden del 28 de marzo del 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, BOA, 43,4966-497: Boletín Oficial de Aragón (2008). Consultado (15/03/2016). Recuperado de

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=26765895252>

Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE, 4, 474-482. Madrid: Boletín Oficial del Estado (2007) Consultado (17/03/2016). Recuperado de

<http://www.educaragon.org/files/RD%20163006%20Ense%C3%B1anzas%20m%C3%ADnimas%20Infantil.pdf>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

10. AXENOS

10.1. Anexo 1: Guía de la entrevista

Antes de comenzar la entrevista, el entrevistador le explicará al entrevistado el objetivo del encuentro, así como el uso que se va a dar con la grabación de la entrevista la cual será transcrita para el trabajo final del alumno. El entrevistado podrá formular sus dudas al final de la entrevista, donde el entrevistador se las aclarará con total naturalidad. Al final de cada entrevista se agradece al entrevistado la disponibilidad y el esfuerzo por contestar a cada una de las preguntas establecidas.

1. Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?
2. ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?
3. ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?
4. ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?
5. ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?
6. ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les lees?
7. ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?
8. ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?
9. Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?
10. ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje?, ¿Sobre qué hablan?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

11. ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

10.2. Anexo 2: Transcripción de las entrevistas

Entrevistado 1.

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

A- El sentido que tiene el verbo hablar, conversar en el contexto escolar tiene que estar relacionado con la vida cotidiana. Creo que es muy importante de fomentarlo en los niños para que luego ellos sean capaces de expresar exactamente lo que quieren y más en tres años.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

A- Sí, sobre todo en las primeras etapas es muy importan la lectura en voz alta para que ellos puedan contarte cosas sobre esa lectura ya que ellos no saben leer por si mismos digamos que leen a través de ti, tú eres el modelo de lectura entonces para mi está relacionado en ese sentido.

E- ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

A-Pues fomento la oralidad a través de la lectura de cuentos como en la propia asamblea destacando algún aspecto que me interese, como algún acontecimiento cotidiano como puede ser que ha nevado y dejar que ellos se expliquen y que me cuenten, les hago preguntas para que desarrollen el lenguaje y las ideas.

E- ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?

A- Me fijo en la cara de los niños cuando les estoy leyendo y viven lo que les estoy contando. Yo revivo lo que me suscitaba la lectura cuando yo era pequeña que era como

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

meterme en el cuento sobre todo cuando no sabía leer, cuando empecé a leer me gustaba mucho que me contaran cuentos y entonces era meterme en lo que me estaban contando. Entonces para mí tiene mucho valor la lectura en voz alta como contar cuentos con marionetas como contar cuentos sin apoyo, o sea, todo lo que es lectura en voz alta o contar algo en voz alta es muy importante para que el niño tenga interés y construya el significado, disfrute y tenga interés en leer, que puede ser el fin último escolar que se busque.

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

A- Pues me gusta mucho leer libros ilustrados de editoriales españolas como Kokinos, Kalandraka, otras menos conocidas como QoQ o algún libro clásico también encierran arquetipos que hace que los niños pongan las cosas en su lugar.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

A- Les gusta mucho los álbumes ilustrados, pero sobre todo yo sigo la temática que demandan ellos. Ahora mismo estamos con los Monstruos.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

A- Solemos leer después de la asamblea y también a primera hora de la tarde. Si en ocasiones no les apetece mucho lo que solemos hacer una lectura antes de marchar, los niños la piden. Solemos contar uno o dos al día. Tengo rutinas establecidas pero me gusta satisfacer las demandas de ellos.

E- ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

A- Antes si es un cuento nuevo les suelo poner voces, les suelo vender el libro bien. Si es un libro de los que les encantan y lo saben de memoria pues les digo: “¿Queréis que os cuente...?”, y después de la lectura a veces les hago preguntas y otras veces no.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

A- Hay veces que si es un libro que hemos leído muchas veces quiero ver la memoria, trabajarla... Y ahora qué pasa... Otras veces digo: qué es lo que más os ha gustado, qué personaje os ha chocado, qué me queréis contar del libro...

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

A- Por ejemplo, después de contar un cuento se meten en el papel de los personajes, muchas otras me imitan, dramatizan los personajes... Juegan mucho y hablan muchos sobre los cuentos.

E- ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

A- Yo creo que es muy importante la lectura no solo como una obligación, yo creo que el fallo que tenemos los maestros es que ponemos la lectura como una obligación, no estamos generando estrategias que hagan la lectura como algo atractivo. La lectura no es solo dejar de ser analfabeto, para mí la lectura supone diversión, supone entender un contrato el día de mañana, supone disfrute disfrutar una novela... para mí la lectura supone tantas cosas que la lectura debiera ser atractiva y una vez hecha atractiva ya podemos tirar para cualquier lado.

Entrevistado 2:

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

J- Hablar es expresión oral, decir cosas. Conversar ya requiere un interlocutor para recibir cosas.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

J- Si no se habla no se lee y el leer influye en el hablar correctamente como en hablar de muchas cosa.

E- ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

J- Introduces un tema y a partir de ahí los niños hablan y hablamos, normalmente se dispersa porque los intereses que nosotros tenemos no son iguales que los de los niños.

E- ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?

J- Al niño aporta a parte de la realidad, si les lees un libro aporta fantasía, ilusión... millones de cosas. La lectura en voz alta en educación infantil es importante por parte del profesorado, sobre todo en tres y cuatro años es muy importante, es la forma de acceder a la literatura infantil. Todas las semanas los niños se llevan un cuento para leer, les advertimos a los padres que deben leérselo en un momento tranquilo, relajado para que los niños le cojan gusto a la lectura y sepan lo que hay en un cuento. Luego yo todos los días les leo un cuento a los niños.

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

J- Leo cuentos de cualquier editorial y me da igual la temática.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

J- Cuentos sin lugar a duda, porque enseñarles libros más técnicos sobre cosas lo hacemos más con el Google ya que no podemos tener libros de todo.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

J- Yo leerles la última media hora de clase por la clase, les leo el cuento y hablamos sobre él. En tres o cuatro años la rutina está establecida, en cinco años como andamos con el objetivo de trabajo de la lectura no tanto.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

J- Sobre todo de comprensión del cuento o que ellos digan lo que piensan, sienten o les parece el cuento y lo asocien con su realidad.

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

J- Suelen hablar sobre los personajes de la televisión, se los comen. De los libros no se meten en el papel. Evidentemente sobre los libros clásicos sí que hablan sobre ellos, pero de los demás cuentos no.

E- ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

¿Cómo lees con tus alumnos con la boca cerrada?

J- Empezamos a los tres años, pero no tiene nada que ver con la realidad. Tú ves un dibujo por ahí o los jeroglíficos egipcios y tienen un cierto parecido, un sol es un sol esté con más detalle o no. Pero las letras es totalmente inventado es un símbolo que no tiene nada que ver con la realidad, por ejemplo, nosotros escribimos de izquierda a derecha y los árabes de derecha a izquierda, hasta en eso es completamente distinto.

Entonces yo les he enseñado en tres años a discriminar las vocales a palo seco, asociadas a un gesto, la a, e, i, o, u.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- *¿Y esos gestos los creaste tú o ya estaban creados?*

J- Sí, los cree yo, son míos. En el año 80 hice un curso sobre la metodología botonal y allí hablaban de utilizar los gestos para hacerles a los niños pronunciar correctamente, entonces he creado todo un método entero muy efectivo y les encanta a los críos.

E- *Me has dicho, leo con la boca cerrada ¿Y en casa cómo leen?*

J- Leerán como se lo digan los padres, lo leerán con la boca cerrada o a viva voz, yo también leo a viva voz lo que pasa que si yo quiero que los veinticuatro lean no puedo hacer que todos lean oralmente porque si no, no se escucharían, pero sí que en silencio pueden leerlo todo y luego evidentemente sí que lo hacemos en voz alta. Entonces yo me fijo quien está leyendo, quien está haciendo los signos correctamente o quien pasa de todo.

E- *¿Por qué a la vez que ellos lo leen con los ojos lo hacen con las manos?*

J- Ellos lo hacen con la boca cerrada, es una forma de hablar, entonces ellos leen y comprenden. Fíjate tú la lectura de los niños en voz alta en los niños se enteran menos que si lees una parrafada sin hablar, pues a los adultos nos pasa lo mismo. E- Nosotros cuando hablamos en voz alta también nos enteramos porque a la vez nos estamos escuchando. J- Sí, pero estamos leyendo y cuando leemos estamos descifrando y estás hablando automáticamente y según cuanto te cueste descifrar los fonemas no lo comprendas tan bien.

E- *O sea, que crees que si los niños leen en voz baja o para ellos mismos comprenden mejor el texto.*

J- Sí, interiorizan. Yo estoy convencido de eso.

Entrevistado 3:

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

M- Hablar y conversar en Educación Infantil es lo más importante al principio, la expresión oral, el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje oral, es el mundo que ellos descubren al principio y luego todas las palabras que tienen un significado en el lenguaje escrito.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

M- Pues no sé decirte. Por mi experiencia hay muchos niños que no hablan muy bien, no pronuncian muy bien, no articulan muy bien su vocabulario es muy pobre y sin embargo a la hora de escribir las palabras las escriben muy bien. Al contrario, niños que escriben muy bien y la lectura, el expresarse pues les cuesta más también. Debería tener más relación pero hay caso de todos, niños que tienen antes la lectura que la escritura y niños que al revés que se sienten más seguros escribiendo una palabra y luego les cuesta mucho expresarla oralmente.

E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

M- La expresión oral es importante para fomentar la oralidad, partimos de cualquier tema que puede surgir y les dejamos que se expresen libremente. Con la asamblea después del cambio de calendario, cualquier tipo de tema se sale de lo que se expresen. Ahora estamos con el juego de “Pasapalabra” van poniendo las vocales y adivinando que palabra es. Lo que hacemos es contar letras, sílabas, qué frase es más larga... Con el proyecto que se está llevando a cabo se relaciona con su vida diaria y hacemos así que los niños hablen.

E- ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?

M- La lectura en voz alta es muy importante porque muchos niños no entienden o no interiorizan lo que se están diciendo si no leen en voz alta. Segundo, para los demás niños es un respeto el escuchar, que sepan escuchar al compañero que está leyendo.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Sobre todo para los niños es primero, desinhibirse un poco si hay algún niño tímido. Los niños cuando leen en voz alta no entienden o no llegan a comprender la frase. Si la leen en voz alta sí que la interiorizan y sí que lo llegan a entender mejor.

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

M- Hay una biblioteca de aula, en principio para niños de cinco años hay libros de lectoescritura y de colecciones tales como “El zoo de las Letras” “Con letras mayúsculas” de Almadraba donde hay actividades al final del libro. “Nacho y Laura” y otro tipo de documentación como libros de lo que se está trabajando ahora en clase donde los niños aportan la bibliografía referente al tema.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

M- Al aula me aportan libros ellos que les gusta que les lea. Los libros que llevo al aula suelo cogerlos de la biblioteca del centro o de la biblioteca del aula que también tenemos muchísimos en el armario. Pero a ellos les gusta mucho si les han regalado alguno para Reyes, para cumpleaños... La temática puede ser diferente, porque sean niños de cinco años no significa que les guste solamente los cuentos de fantasía, por ejemplo si les cuentas la historia del Rey Arturo, del Cid Campeador... ellos se motivan con cualquier historia.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

M- Los momentos de leer los libros suelen ser cuando están muy alborotados muy cansados del día, los siento y les pones un poco de música y vas a leer un cuento, una historia, un personaje... Muchas veces les pones un cuento usando las nuevas tecnologías. En alternativa ponemos cuentos de fábulas para posteriormente trabajarlas.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Sistemáticamente, diariamente cuando los niños van acabando las fichas, los trabajos... pues les digo que cojan un cuento para que vayan iniciándose a la lectura y mirando.

E- ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?

M- Depende de lo que vayas a hacer, si es un momento puntual donde les lees diez minutos para que se tranquilicen y nos pongamos los abrigos para que se vayan a casa...

Si vas a trabajar un cuento concreto pues intento despertar el interés de los niños, y que estén muy atentos qué ven en el cuento porque les voy a preguntar: qué conclusiones, qué moraleja. Al final lo plasman en un dibujo.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

M- Las preguntas son relacionadas con el texto que he leído, fundamentalmente son con la comprensión. Si lo pasamos a un trabajo escrito pues que plasmen una ilustración y un texto. Esto requiere atención y la atención requiere memoria. Por lo tanto los cuentos deben ser cortos. Tampoco hay que escenificar demasiado los cuentos, contarlos con naturalidad. Relatarlos y no decir muchas veces “Atención que os voy a preguntar”.

E- *¿Sueles interrumpirles a la hora de contarles el cuento?*

M- Si hay alguna anécdota que viene a cuento puedo incluirlo como cosecha mía, pero normalmente cuento todo el cuento y luego ya hago preguntas como: Cuántas ranas había, qué había en el árbol, fundamentalmente preguntas de comprensión. Cómo acabarías este cuento, cuál es el personaje que más te ha gustado, por qué, que cuenten ellos el final... Preguntas para saber si atienden, si lo han entendido...

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

M- Pues los niños hablan mucho del cine, ellos relatan proyecciones audiovisuales. A colación de algún tema sí que se acuerdan de algún personaje... Con el proyecto de los Castillos verbalizan todo, las partes del castillo, cantan... Ponen en práctica todo, ejemplifican.

De cuentos también creo que les leen muchos cuentos en casa y les motivan. Procuero contar cuentos que trabajen las emociones para que ellos puedan expresar cómo se sienten.

E- ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

M- Las nuevas tecnologías hay que usarlas, los niños se desenvuelven muy bien, lo de basarte en cuentos no está pasado pero, estos niños han viajado mucho, tienen muchas vivencias...

Entrevistado 4

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

P- Fundamentalmente el verbo hablar, conversar tiene sobre todo una función comunicativa sobre todo en etapa que nos encontramos, se transmiten ideas, pensamientos... es una manera de comunicación primitiva, es la primera forma que tenemos y no solo expresarnos a través del habla sino también el cuerpo es otra forma de comunicación.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

P- Sí, porque a través del lenguaje se hacen estas dos acciones. Hablar, hablas para transmitir, comunicar y a través de la lectura hablas con la finalidad pues de transmitir lo que está plasmado en un libro.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

P- En esta clase tenemos a niños de 4-5 años, la expresión oral es un ámbito que le damos mucha importancia. Hacemos actividades durante todo el curso, por ejemplo, los lunes por la mañana, explicar lo que han hecho el fin de semana y se plasma con un dibujo. Los niños explican luego lo que han realizado es una manera de aprender a respetar los turnos de palabra, de aprender a explicarse oralmente, se trabaja la memoria, la atención. El libro de las recetas también sirve para expresar... El miércoles se llevan un libro de lectura con una ficha de trabajo posteriormente nos explican los personajes, lo que más les ha gustado.

La “Maleta Leona” un pack de libros que van pasando por las aulas y se van trabajando. También he introducido los cuentos con piedras. Junto piedras y realizo cuentos y creamos las historias, introducimos personajes, diferentes finales...

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

Los viernes se llevan libros de editoriales de muchos dibujos y poca letra. A mí me gustan los álbumes ilustrados.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

P- A ellos les gustan sobre todo álbumes ilustrados. Que contengan animales.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

P- La última sesión de las tardes sobre las 4, cuando están más cansados y dispersos y tiempos muertos que tenemos por ahí colgados.

Los niños utilizan la biblioteca de aula cuando han acabado su tarea.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?

P- Antes de la lectura necesito que los niños estén relajados y en silencio y cantamos una canción. Cuando están en silencio, lo primero que hay que hacer antes de leer un libro es que la maestra lo conozca. Cuando acabo de leer el libro, antes de trabajar sobre el libro hago preguntas para ver qué han entendido, qué parte les ha gustado, intento cambiar personajes, inventamos otro final. Y luego van al sitio realizan el dibujo, yo les hago diferentes modelos, porque estos niños necesitan muchos modelos y hacen la parte del cuento que más les ha gustado y escriben los más pequeños unas palabras y los mayores una frase.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

P- Con el objetivo sobre todo para saber si han comprendido lo que hemos trabajado en el libro si han estado atentos, pues en plan: “¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué le pasaba...? Y también me gusta que se pongan en la situación: ¿Qué hubierais hecho vosotros si...? como que se identifiquen un poco. Ahora está muy de moda los libros en plan de emociones, de valores... El Emocionario, no lo he trabajado con estos niños pero se lleva mucho también.

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

P- Hablan mucho, además si les cuentas un libro luego están toda la semana con el libro. Pues el personaje que más les ha gustado, cómo les ha quedado el dibujo... A qué sabe la luna que les gusta mucho, todo lo que sea de animales. El lobo que vino a cenar, es que hay miles de libros, también los de fábulas.

E- ¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

P- Sobre todo introducir la lectura y el gusto desde pequeños, si a la maestra le gusta la lectura a los niños está claro que les va a gustar. Sobre todo a la hora de contar un cuento después hacer diferentes actividades, no siempre hacer lo mismo, trabajar con títeres, hacer teatro, dramatizaciones, cuentos con piedras, diferentes formatos...

Entrevistado 5

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

B- El verbo hablar en infantil es fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños. De hecho, dedicamos todos los días por la mañana un rato de asamblea para que los niños se expresen y mejoren poco a poco su lenguaje.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

B- Sí, ya que para aprender a leer, primero hay que saber hablar correctamente para iniciarse en la lectura. Primero vocales, luego sílabas y luego palabras sencillas.

E- ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

B- Todos los días en la asamblea, comentamos lo que hemos hecho el día anterior, para que los niños se puedan expresar y mejoren su vocabulario. Además, después del recreo, hablamos todos sobre los problemas ocurridos en el recreo, para que aprendan poco a poco a solucionar conflictos. Como trabajamos por zonas, una de ellas es la biblioteca y los niños cogen cuentos y los leen a los demás compañeros y luego yo les hago una serie de preguntas para ver la atención que ha puesto cada uno.

E- ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?

B- Tiene un valor fundamental, ya que es uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del niño. Además, es una manera de introducir a tus alumnos el gusto por la lectura. Los alumnos amplían su vocabulario además de establecer un contacto

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

emocional y físico entre el profesor, el niño y el libro. Incluso con la lectura en voz alta, fomenta la atención y la escucha de los niños.

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

B- Tengo libros sobre todos los temas que son fundamentales en infantil sobre todo, los que más uso son los emocionales y los de valores. Sobre todo para ver cómo se sienten identificados mis alumnos.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

B- A ellos les gustan sobre todo los clásicos y de Disney. Pero realmente, cuando todo lectura les encanta y están atentos. Además de los cuentos, les gustan mucho las adivinanzas y las poesías.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

B- Realizo la lectura después del recreo, y la hago todos los días. Normalmente nos dura veinte minutos cada día, depende de las preguntas que les quiera hacer. Como trabajamos por zonas, los niños trabajan la lectura en la biblioteca, todas las mañanas. Además de leer en la pizarra cuando llegan a clase.

E- ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?

B- Suelo contar cuentos relacionados con los conceptos que estoy trabajando. Antes de empezar a contarlo, solemos repasar en voz alta todo lo que hemos trabajado y ya después empezamos con el cuento. Una vez terminado, les hago preguntas y alguna vez me tienen que hacer un dibujo sobre el cuento.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

B- Si les ha gustado. Preguntas sobre los personajes. Semejanzas y diferencias entre los personajes. Que inventen otro final.

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

B- Hablan sobre personajes de películas y sobre la famosa serie “La Patrulla Canina”.

E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

B- La importancia de la motivación y el juego, ya que así pueden aprender de manera sencilla. Con el juego, los niños aprenden a expresar sus pensamientos y sentimientos, además de aprender a dialogar, organizarse, resolver conflicto, aprender normas, autocontrolar la frustración...

Entrevistado 6

E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?

C- Dentro de la Educación Infantil importantísimo los dos, hablar y conversar. Hablar en el sentido individual de cada niño porque puedes ver cómo lo hacen, para mirar el nivel fonético que tienen, la adquisición de los fonemas, a la hora de expresarse si le falta algo o no. Conversar porque sacan ellos todo lo que llevan dentro, nos lo explican y a parte también sirve para ver tú como van desarrollando, también para que ellos manifiesten lo que sienten en el interior. Al principio están en una fase mucho más anímica, muchas de las cosas se las inventan, pero es porque son cosas que desearían. Por lo que me parece muy importante dedicar unos tiempos entre ellos a que hablen y conversen. También la relación de conversación sea también entre ellos porque allí también podemos obtener mucha información que a lo mejor a las profesoras no se atreven a decirlo pero entre ellos sí. Vemos como ellos hacen un papel con las profesoras y otro papel con los compañeros para descubrir todas esas cosas

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?

C- Totalmente, ellos cuando hablan las palabras las tienen de una manera determinada, tienen su lenguaje infantil. Entonces una cosa es lo que ellos hablan y otra cosa es lo que ellos van leyendo. Cuanto mejor hablen, mejor leerán porque verán transcrito lo que ellos pronuncian. También muy importante a la hora de escribir, por otra parte cuanto más se les lee aunque sean imágenes más vocabulario aprenden. Si nosotros nos ponemos a leer un texto donde tenemos palabras que no entendemos como adultos estoy hablando en este momento, pues leemos con una velocidad y una comprensión mínima, pues les debemos poner a nuestros alumnos en esa tesitura de que ellos pongamos un vocabulario muy estrecho y le pongamos un texto con un vocabulario superior no se enteran de nada, se aburrirán porque les cuesta un esfuerzo a la hora de leer. Por lo tanto es muy importante el hablar para adquirir el vocabulario, para que ellos pronuncien bien, para que visualicen bien lo que ellos están pronunciando por lo que todo ello favorece la lectura y la lectura comprensiva que es a lo que vamos.

E- ¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?

C- Como rutinas para fomentar la oralidad lo hacemos en las asambleas. Hacemos una asamblea cuando entramos por la mañana, otra después del recreo que otra por la tarde, en estas asambleas hablamos e intento que todos los niños manifiesten algo. Algo que ha vivido, algo que les han gustado, algo que desearían sobre algún tema que conocen, qué les gustaría decir en relación a ello... Y después del recreo las incidencias que ha podido haber. Por la tarde hablamos sobre lo que hemos comido, qué hemos hecho al medio día, a qué hemos jugado...

Naturalmente a todas estamos hablando, cualquier tema que presentemos, cualquier actividad que vayamos a explicar, cualquier experiencia o experimento que vayamos a realizar pues todo es a base oral, intentamos también que el vocabulario sea específico, dejar el vocabulario infantil y que sea específico porque los niños tienen capacidad de aprenderlo.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?

C- La voz alta lo principal es que se oyen ellos a sí mismos, a la hora de hacerlo en voz alta pueden perder un poco de entendimiento o comprensión. En estas edades sobre todo, a la hora de la corrección de fonemas. Nosotros usamos un método de lecto-escritura que se basa en una especie de compendio entre lo que puede ser global y fonético empezando con las letras de sus nombres que es lo que solemos hacer, trabajamos muy a nivel individual los fonemas, la posición de la boca, lo repetimos mucho para que lo vayan haciendo. Ellos como tienen un vocabulario adquirido antes tienden a hablar mal pero posteriormente empiezan a pronunciar bien.

Si nosotros les hacemos leer en voz alta, como ellos ven lo que están leyendo a nivel fonético pues les hace corregir mucho la pronunciación. Por otra parte, es una manera de entender o verbalizar o de oírse lo que ellos están leyendo.

E- ¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?

En clase tenemos una biblioteca de aula con diferentes tipos de cuentos, cuentos con imágenes, cuentos populares o los clásicos de siempre, cuentos con letras grandes, tenemos bastante variedad.

E- ¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?

C- Los que más nos gusta y les gusta son los libros que traen de casa, entonces el niño que lo trae nos los presenta un poco y luego leemos el contenido.

Los leo en cualquier momento, porque considero que la lectura es fundamental y el contacto con los libros también, cuanto más ame los libros más los abrirán para verlos y para leerlos.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?

C- Entonces cualquier momento, no tengo momento específico para hacerlo.

Las rutinas para leer los cuentos lo hacemos en los ratos de las asambleas cuando nos han traído alguno.

Me parece importante que se aprendan las cosas de memoria porque así lo visualizan y lo hacen, que vayan aprendiendo los contenidos, que imiten el gesto de leer...

E- ¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?

C- Antes de la lectura fundamentalmente cogemos el cuento vemos la portada, la contraportada, los dibujos que hay, el número de páginas, qué tipo de letra es, si hay mucha letra o poca... Si hay mucha letra en el cuento solemos hacer más lectura de imágenes que de letra. Luego miramos un poco los personajes y hacemos una hipótesis de qué puede llegar a pasar. Si son cuentos clásicos como ya sabemos que existen varias versiones miraremos al final y veremos si se come el gato a la Ratita, si al gato le dan una paliza, vemos a ver qué es lo que pasa. Luego lo leemos y hacemos preguntas. Y miramos quien ha acertado las hipótesis que hemos hecho de antemano.

E- Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?

C- Hacemos preguntas comprensivas sobre lo que hemos leído, preguntas tipo a: ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo se llamaban los personajes?...

E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

C- Sí, pero más que de un libro, cuando ellos conocen la historia de una película o de alguna cosa es lo que más les he odio contar, de qué se trata y ellos cuando hablan de los libros que nos han traído de casa que suelen ser más atractivos.

E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?

Fundamentalmente lo que he desarrollado hasta ahora, es muy importante aunque empecemos de forma global todas las lecturas, las palabras, el contacto con todo o incluso con los cuentos... que luego vamos a lo específico, a lo concreto, a la mínima expresión y haciendo rutinas de lecto- escritura todos los días los niños aprenden y les gusta leer y escribir sin dificultad.

10.3 Anexo 3: Análisis descriptivo de las entrevistas

Entrevistado 1:

Perfil del profesor	Nombre de la persona entrevistada: Ana Catalán. Día en el que se realizó la entrevista: 14/02/2016 (por la mañana) Colegio: CRA Tres Riberas, Maluenda. Lugar donde se realizó la entrevista: En el aula Aula: Primer ciclo de educación infantil (3 años). Siete niños en clase. Años de experiencia: Desde Junio del
----------------------------	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>2011 hasta hoy.</p> <p>Otra formación: Licenciada en Historia, Maestra de lengua Francesa.</p> <p>Duración de la entrevista: 08:52 minutos</p>
Transcripción	Análisis Descriptivo
<p>E-Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>A- El sentido que tiene el verbo hablar, conversar en el contexto escolar tiene que estar relacionado con la vida cotidiana. Creo que es muy importante fomentarlo en los niños para que luego ellos sean capaces de expresar exactamente lo que quieren y más en tres años.</p>	<p>El sentido del verbo hablar está relacionado con la vida cotidiana para expresar lo que se quiere.</p> <p>Hablar para conversar en situaciones de la vida diaria</p>
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>A-Sí, sobre todo en las primeras etapas es muy importan la lectura en voz alta para que ellos puedan contarte cosas sobre esa lectura, ya que ellos no saben leer por si mismos digamos que leen a través de ti, tú eres el modelo de lectura entonces para mi está relacionado en ese sentido.</p>	<p>Hablar y leer tienen relación en las primeras etapas. El adulto como mediador/ trasmisor entre la lectura y el niño.</p> <p>Lectura en voz alta eje fundamental para acercar la lectura a los niños y así</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	ellos pueden hablar sobre el texto.
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>A-Pues fomento la oralidad a través de la lectura de cuentos como en la propia asamblea destacando algún aspecto que me interese, como algún acontecimiento cotidiano como puede ser que ha nevado y dejar que ellos se expliquen y que me cuenten, les hago preguntas para que desarrollen el lenguaje y las ideas.</p>	<p>Fomentar la oralidad a través de la lectura de cuentos y la rutina de asamblea.</p> <p>Lectura de cuentos para hablar</p>
<p>E-¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?</p> <p>A-Me fijo en la cara de los niños cuando les estoy leyendo y viven lo que les estoy contando. Yo revivo lo que me suscitaba la lectura cuando yo era pequeña, era como meterme en el cuento sobre todo cuando no sabía leer. Cuando empecé a leer me gustaba mucho que me contaran cuentos y entonces era meterme en lo que me estaban contando. Entonces para mí tiene mucho valor la lectura en voz alta, como contar cuentos con marionetas, como contar cuentos sin</p>	<p>La maestra lleva a aula su propia experiencia vital de la lectura en voz alta</p> <p>La lectura en voz alta tiene mucho valor, suscita una serie de sentimientos (disfrute, interés por leer...)</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>apoyo, o sea, todo lo que es lectura en voz alta es muy importante para que el niño tenga interés y construya el significado, disfrute y tenga interés en leer, que puede ser el fin último escolar que se busque.</p>	
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>A-Pues me gusta mucho leer libros ilustrados de editoriales españolas como Kokinos, Kalandraka, otras menos conocidas como QoQ o algún libro clásico también encierran arquetipos que hace que los niños pongas las cosas en su lugar.</p>	<p>Se leen libros ilustrados y clásicos.</p>
<p>E-¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?</p> <p>A-Les gusta mucho los álbumes ilustrados, pero sobre todo yo sigo la temática que demandan ellos. Ahora mismo estamos con los Monstruos.</p> <p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p>	<p>Sigue las peticiones que los niños hacen. El libro ilustrado se vuelve a demandar.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>A-Solemos leer después de la asamblea y también a primera hora de la tarde. Si en ocasiones no les apetece mucho lo que solemos hacer una lectura antes de marchar, los niños la piden.</p> <p>Solemos contar uno o dos al día. Tengo rutinas establecidas pero me gusta satisfacer las demandas de ellos.</p>	<p>Selecciona por temas</p> <p>Se lee después de la asamblea y a primera hora de la tarde. Se satisface las demandas que los niños presentan ante la lectura.</p> <p>Lectura diaria</p>
<p>E-¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?</p> <p>A-Ante si es un cuento nuevo les suelo poner voces, les suelo vender el libro bien. Si es un libro de los que les encantan y lo saben de memoria pues les digo: “¿Queréis que os cuente...?”, y después de la lectura a veces les hago preguntas y otras veces no.</p>	<p>Vender el libro bien, así como poner voces. En otras ocasiones se pregunta si quiere que se lea. Las preguntas después de leer no aparecen siempre.</p>
<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>A-Hay veces que si es un libro que hemos leído muchas veces quiero ver la memoria, trabajarla... Y ahora qué pasa... Otras veces digo: qué es lo que más os ha gustado, qué personaje os ha chocado, qué me queréis contar del libro...</p>	<p>Se formulan preguntas relacionadas con el desarrollo de la memoria, así como preguntas más abiertas.</p>
<p>E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?</p> <p>A-Por ejemplo, después de contar un cuento se meten en el papel de los personajes, muchas otras me imitan, dramatizan los personajes... Juegan mucho y hablan muchos sobre los cuentos.</p>	<p>Dramatizan los personajes, también imitan el acto de leer.</p>
<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p> <p>A-Yo creo que es muy importante la lectura no solo como una obligación, yo creo que el fallo que tenemos los maestros es que ponemos la lectura como una obligación. No estamos generado estrategias que hagan la lectura como</p>	<p>Importante la lectura como algo atractivo y no como algo obligatorio.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>algo atractivo. La lectura no es solo dejar de ser analfabeto, para mí la lectura supone diversión, supone entender un contrato el día de mañana, supone disfrute disfrutar una novela... para mí la lectura supone tantas cosas que la lectura debiera ser atractiva y una vez hecha atractiva ya podemos tirar para cualquier lado.</p>	
--	--

Entrevistado 2

<p>Perfil del profesor</p>	<p>Nombre de la persona entrevistada: Joaquín</p> <p>Día en el que se realizó la entrevista: 20/03/2016 (por la mañana)</p> <p>Colegio: C.E.I.P Baltasar Gracián (Calatayud)</p> <p>Lugar donde se realizó la entrevista: En casa del entrevistador</p> <p>Aula: Tercer ciclo de Educación Infantil (5 años). 24 niños en el aula</p> <p>Años de profesión: 27 años</p> <p>Otra formación: Ninguna.</p>
-----------------------------------	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	Duración de la entrevista: 09:16 minutos
Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E-Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>J- Hablar es expresión oral, decir cosas. Conversar ya requiere un interlocutor para recibir cosas.</p>	<p>Hablar para decir cosa, para conversar se necesita un interlocutor.</p>
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>J- SI no se habla no se lee y el leer influye en el hablar correctamente como en hablar de muchas cosa.</p>	<p>Hablar para aprender a leer</p> <p>Se necesita hablar para saber leer. El hablar influye en más cosa.</p>
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>J- Introduces un tema y a partir de ahí los niños hablan y hablamos, normalmente se dispersa porque los intereses que nosotros tenemos no son iguales que los de los niños.</p>	<p>Se introduce un tema y posteriormente se hablar sobre él.</p> <p>Hablar sobre un tema</p>
<p>E-¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>aporta al niño?</p> <p>J-Al niño aporta a parte de la realidad, si les lees un libro aporta fantasía, ilusión... millones de cosas. La lectura en voz alta en educación infantil es importante por parte del profesorado, sobre todo en tres y cuatro años es muy importante, es la forma de acceder a la literatura infantil. Todas las semanas los niños se llevan un cuento para leer, les advertimos a los padres que deben leérselo en un momento tranquilo, relajado para que los niños le cojan gusto a la lectura y sepan lo que hay en un cuento. Luego yo todos los días les leo un cuento a los niños.</p>	<p>Señala que la lectura en voz alta es importante sobre todo en tres y cuatro años, maestro como mediador entre el libro y el niño.</p>
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>J- Leo cuentos de cualquier editorial y me da igual la temática</p>	<p>Lee libros cualesquiera.</p>
<p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p>	<p>Hay una rutina establecida en tres y cuatro años, empleando la última media hora de clase. En cinco años esa rutina</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>J- Yo leerles la última media hora de clase por la clase, les leo el cuento y hablamos sobre él. En tres o cuatro años la rutina está establecida, en cinco años como andamos con el objetivo de trabajo de la lectura no tanto.</p>	<p>desaparece.</p>
<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>J- Sobre todo de comprensión del cuento o que ellos digan lo que piensan, sienten o les parece el cuento y lo asocien con su realidad.</p>	<p>Las preguntas formuladas son de comprensión la mayoría de veces, alguna vez da paso a preguntas para que expresen lo que el libro les ha transmitido.</p>
<p>E-¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje?, ¿Sobre qué hablan?</p> <p>J- Suelen hablar sobre los personajes de la televisión, se los comen. De los libros no se meten en el papel. Evidentemente sobre los libros clásicos sí que hablan sobre ellos, pero de los demás cuentos no.</p>	<p>Solo hablan de personajes de televisión o de personajes de libros clásicos de los demás libros, no.</p>
<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p>	

<p><i>¿Cómo lees con tus alumnos con la boca cerrada?</i></p> <p>J- Empezamos a los tres años, pero no tiene nada que ver con la realidad. Tú ves un dibujo por ahí o los jeroglíficos egipcios y tienen un cierto parecido, un sol es un sol esté con más detalle o no. Pero las letras es totalmente inventado es un símbolo que no tiene nada que ver con la realidad, por ejemplo, nosotros escribimos de izquierda a derecha y los árabes de derecha a izquierda, hasta en eso es completamente distinto.</p> <p>Entonces yo les he enseñado en tres años a discriminar las vocales a palo seco, asociadas a un gesto, la a, e, i, o, u.</p> <p>E- <i>¿Y esos gestos los creaste tú o ya estaban creados?</i></p> <p>J-Sí, los cree yo, son míos. En el año 80 hice un curso sobre la metodología botonal y allí hablaban de utilizar los gestos para hacerles a los niños pronunciar correctamente, entonces he creado todo un método entero muy efectivo y les encanta a los críos.</p>	<p>Señala que enseña a leer con la boca cerrada a través de símbolos previamente estudiados.</p>
--	--

<p><i>E- Me has dicho, leo con la boca cerrada ¿Y en casa cómo leen?</i></p> <p>J-Leerán como se lo digan los padres, lo leerán con la boca cerrada o a viva voz, yo también leo a viva voz lo que pasa que si yo quiero que los veinticuatro lean no puedo hacer que todos lean oralmente porque si no, no se escucharían, pero sí que en silencio pueden leerlo todo y luego evidentemente sí que lo hacemos en voz alta. Entonces yo me fijo quien está leyendo, quien está haciendo los signos correctamente o quien pasa de todo.</p> <p><i>E- ¿Por qué a la vez que ellos lo leen con los ojos lo hacen con las manos?</i></p> <p>J- Ellos lo hacen con la boca cerrada, es una forma de hablar, entonces ellos leen y comprenden. Fíjate tú la lectura de los niños en voz alta en los niños se enteran menos que si lees una parrafada sin hablar, pues a los adultos nos pasa lo mismo.</p>	<p>Los símbolos son creados por el entrevistador. Señala que es un método efectivo y que les gusta a los niños.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p><i>E- Nosotros cuando hablamos en voz alta también nos enteramos porque a la vez nos estamos escuchando.</i></p> <p>J- Sí, pero estamos leyendo y cuando leemos estamos descifrando y estás hablando automáticamente y según cuanto te cueste descifrar los fonemas no lo comprendas tan bien.</p> <p><i>E- O sea, que crees que si los niños leen en voz baja o para ellos mismos comprenden mejor el texto.</i></p> <p>J- Sí, interiorizan. Yo estoy convencido de eso.</p>	<p>Se asegura que todos niños leen con este método. Fuera del aula se imagina que los niños leerán en voz alta o con el método.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Con la lectura en voz alta los niños se enteran menos que con la lectura interna.</p> <p>Señala que cuando se lee se descifra y que para entender hay que descifrar rápidamente.</p> <p>Señala que para entender e interiorizar el texto hay que leer en voz baja.</p>
--	---

Entrevistado 3

Perfil del profesor	Nombre de la persona entrevistada: Mila
----------------------------	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Día en el que se realizó la entrevista: 9/02/2016 (por la tarde)</p> <p>Colegio: C.E.I.P Jerónimo Zurita y Castro</p> <p>Lugar donde se realizó la entrevista: En el aula</p> <p>Aula: Tercer ciclo de educación infantil (5 años). 23 niños</p> <p>Años de profesión: 30 años</p> <p>Otra formación: Magisterio de Educación infantil, magisterio de Educación Primaria</p> <p>Duración de la entrevista: 18:37 minutos</p>
<p>Transcripción</p>	<p>Análisis descriptivo</p>
<p>E- Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>M-Hablar y conversar en Educación Infantil es lo más importante al principio, la expresión oral, el desarrollo de la</p>	<p>Hablar y conversar es lo más importante en Educación Infantil. Desarrollar la comunicación a través del lenguaje oral. Posteriormente todas las palabras tienen un significado en el lenguaje escrito.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>comunicación a través del lenguaje oral, es el mundo que ellos descubren al principio y luego todas las palabras que tienen un significado en el lenguaje escrito.</p>	
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>M- Pues no sé decirte. Por mi experiencia hay muchos niños que no hablan muy bien, no pronuncian muy bien, no articulan muy bien su vocabulario es muy pobre y sin embargo a la hora de escribir las palabras las escriben muy bien. Al contrario, niños que escriben muy bien y la lectura, el expresarse pues les cuesta más también. Debería tener más relación pero hay caso de todos, niños que tienen antes la lectura que la escritura y niños que al revés que se sienten más seguros escribiendo una palabra y luego les cuesta mucho expresarla oralmente.</p>	<p>Hace referencia a la lectura relacionado con la escritura.</p>
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>La expresión oral es importante para</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>fomentar la oralidad, partimos de cualquier tema que puede surgir y les dejamos que se expresen libremente. Con la asamblea después del cambio de calendario, cualquier tipo de tema se sale de lo que se expresen. Ahora estamos con el juego de “Pasapalabra” van poniendo las vocales y adivinando que palabra es. Lo que hacemos es contar letras, sílabas, qué frase es más larga... Con el proyecto que se está llevando a cabo se relaciona con su vida diaria y hacemos así que los niños hablen.</p>	<p>Se parte de cualquier tema para que los niños se expresen libremente. Momentos de asamblea y se proponen juegos para trabajar el lenguaje.</p>
<p>E-¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?</p> <p>M-La lectura en voz alta es muy importante porque muchos niños no entienden o no interiorizan lo que se están diciendo si no leen en voz alta. Segundo, para los demás niños es un respeto el escuchar, que sepan escuchar</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>al compañero que está leyendo.</p> <p>Sobre todo para los niños es primero, desinhibirse un poco si hay algún niño tímido. Los niños cuando leen en voz baja no entienden o no llegan a comprender la frase. Si la leen en voz alta sí que la interiorizan y sí que lo llegan a entender mejor.</p>	<p>La lectura en voz alta sirve para interiorizar de mejor forma lo que se dice. Sirve para saber escuchar, para desinhibirse.</p> <p>Habla de la lectura en voz alta del niño</p>
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>M-Hay una biblioteca de aula, en principio para niños de cinco años hay libros de lectoescritura y de colecciones tales como “El zoo de las Letras” “Con letras mayúsculas” de Almadraba donde hay actividades al final del libro. “Nacho y Laura” y otro tipo de documentación como libros de lo que se está trabajando ahora en clase donde los niños aportan la bibliografía referente al tema.</p>	<p>Libros de aula (diversas colecciones), otros libros que aportan los niños según el tema que se está trabajando.</p> <p>No nombra libros de literatura infantil</p>
<p>E-¿Qué libros les gustan a tus alumnos</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>que les leas?</p> <p>M-Al aula me aportan libros ellos que les gusta que les lea. Los libros que llevo al aula suelo cogerlos de la biblioteca del centro o de la biblioteca del aula que también tenemos muchísimos en el armario. Pero a ellos les gusta mucho si les han regalado alguno para Reyes, para cumpleaños... La temática puede ser diferente, porque sean niños de cinco año no significa que les guste solamente los cuentos de fantasía, por ejemplo si les cuentas la historia del Rey Arturo, del Cid Campeador... ellos se motivan con cualquier historia.</p>	<p>Se leen libros que aportan los niños. También libros que hay la biblioteca de aula o del centro o incluso de un armario donde no pueden hacer uso los alumnos.</p>
<p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p> <p>M-Los momentos de leer los libros suelen ser cuando están muy alborotados muy cansados del día, los sienta y les pones un poco de música y vas a leer un cuento, una historia, un personaje... Muchas veces les pones un cuento usando las nuevas tecnologías. En alternativa ponemos cuentos de fábulas</p>	<p>Se lee para calmar a los niños</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>para posteriormente trabajarlas.</p> <p>Sistemáticamente, diariamente cuando los niños van acabando las fichas, los trabajos... pues les digo que cojan un cuento para que vayan iniciándose a la lectura y mirando.</p>	<p>Se lee cuando están alborotados o cansados. Los niños se inician en la lectura cuando van acabando las fichas de trabajo diario.</p>
<p>E-¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?</p> <p>M-Depende de lo que vayas a hacer, si es un momento puntual donde les lees diez minutos para que se tranquilicen y nos pongamos los abrigos para que se vayan a casa...</p> <p>Si vas a trabajar un cuento concreto pues intento despertar el interés de los niños, y que estén muy atentos qué ven en el cuento porque les voy a preguntar: qué conclusiones, qué moraleja. Al final lo plasman en un dibujo.</p>	<p>Se lee diez minutos para que se tranquilicen antes de irse a casa.</p> <p>Si es un libro nuevo se llama el interés de niño y se le avisa diciéndole que se le va a preguntar al final. Se hacen conclusiones, moralejas y se plasma en un dibujo.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>M- Las preguntas son relacionadas con el texto que he leído, fundamentalmente son con la comprensión. Si lo pasamos a un trabajo escrito pues que plasmen una ilustración y un texto. Esto requiere atención y la atención requiere memoria. Por lo tanto los cuentos deben ser cortos. Tampoco hay que escenificar demasiado los cuentos, contarlos con naturalidad. Relatarlos y no decir muchas veces “Atención que os voy a preguntar”.</p> <p>E-¿Sueles interrumpirles a la hora de contarles el cuento?</p> <p>M-Si hay alguna anécdota que viene a cuento puedo incluirlo como cosecha mía, pero normalmente cuento todo el cuento y luego ya hago preguntas como: Cuántas ranas había, qué había en el árbol, fundamentalmente preguntas de comprensión. Cómo acabarías este cuento, cuál es el personaje que más te ha gustado, por qué, que cuenten ellos el</p>	<p>Leer para comprender lo leído. Se prioriza que los niños hayan memorizado el texto.</p> <p>Preguntas fundamentalmente de comprensión. También se plasma un escrito o un dibujo.</p> <p>Se lee libros cortos sin mucha interpretación y se les avisa que se les va a preguntar después.</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>final... Preguntas para saber si atienden, si lo han entendido...</p>	<p>Incluye cosecha suya según el tema del libro, pero suele contar el libro entero y hace posteriormente preguntas de comprensión lectora.</p>
<p>E-¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje? ¿Sobre qué hablan?</p> <p>M-Pues los niños hablan mucho del cine, ellos relatan proyecciones audiovisuales. A colación de algún tema sí que se acuerdan de algún personaje... Con el proyecto de los Castillos verbalizan todo, las partes del castillo, cantan... Ponen en práctica todo, ejemplifican.</p> <p>De cuentos también creo que les leen muchos cuentos en casa y les motivan. Procuero contar cuentos que trabajen las emociones para que ellos puedan expresar cómo se sienten.</p>	<p>Verbalizan proyecciones de cine. Ejemplifican los temas que se están tratando en clase.</p> <p>Se trabaja libro de emociones para que expresen como se sienten.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p> <p>M-Las nuevas tecnologías hay que usarlas, los niños se desenvuelven muy bien, lo de basarte en cuentos no está pasado pero, estos niños han viajado mucho, tienen muchas vivencias...</p>	<p>Uso de las nuevas tecnologías. Los cuentos “está un poco pasado”.</p>
---	--

Entrevistado 4

<p>Perfil del profesor</p>	<p>Nombre de la persona entrevistada: Patricia</p> <p>Día en el que se realizó la entrevista: 14/2/2016 (por la mañana)</p> <p>Colegio: CRA Tres Riberas, Maluenda.</p> <p>Lugar donde se realizó la entrevista: Aula</p> <p>Aula: Segundo y tercer ciclo de educación infantil (4 y 5 años). Nueve niños de segundo de infantil y cinco niños de tercero de infantil.</p>
-----------------------------------	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

	<p>Años de profesión: Desde el 2010.</p> <p>Otra formación: Licenciada en Psicopedagogía</p> <p>Duración de la entrevista: 07:46 minutos</p>
Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E-Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>P-Fundamentalmente el verbo hablar, conversar tiene sobre todo una función comunicativa sobre todo en etapa que nos encontramos, se transmiten ideas, pensamientos... es una manera de comunicación primitiva, es la primera forma que tenemos y no solo expresarnos a través del habla sino también el cuerpo es otra forma de comunicación.</p>	<p>Hablar y conversar tiene una función comunicativa. Forma de expresión comunicativa incluyendo el habla y el cuerpo.</p> <p>Hablar para comunicarse</p>
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>P- Sí, porque a través del lenguaje se hacen estas dos acciones. Hablar, hablas para transmitir, comunicar y a través de la</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>lectura hablas con la finalidad pues de transmitir lo que está plasmado en un libro.</p>	<p>Hay relación entre hablar y leer ya que se hacen a través del lenguaje.</p>
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>P- En esta clase tenemos a niños de 4-5 años, la expresión oral es un ámbito que le damos mucha importancia. Hacemos actividades durante todo el curso, por ejemplo, los lunes por la mañana, explicar lo que han hecho el fin de semana y se plasma con un dibujo. Los niños explican luego lo que han realizado es una manera de aprender a respetar los turnos de palabra, de aprender a explicarse oralmente, se trabaja la memoria, la atención. El libro de las recetas también sirve para expresar... El miércoles se llevan un libro de lectura con una ficha de trabajo posteriormente nos explican los personajes, lo que más les ha gustado.</p> <p>La “Maleta Leona” un pack de libros que van pasando por las aulas y se van trabajando. También he introducido los cuentos con piedras. Junto piedras y realizo cuentos y creamos las historias,</p>	<p>A la expresión oral se le da mucha importancia. Tenemos rutinas para desarrollarla.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>introducimos personajes, diferentes finales...</p>	<p>Los cuentos con piedras hacen que el niño recree una historia y la manifieste a los demás compañeros.</p>
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>P- Los viernes se llevan libros de editoriales de muchos dibujos y poca letra. A mí me gustan los álbumes ilustrados.</p>	<p>Libros con mucho dibujo y poca letra y libros ilustrados.</p>
<p>E-¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?</p> <p>P-A ellos les gustan sobre todo álbumes ilustrados. Que contengan animales.</p>	<p>Libros ilustrados que contengan animales.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p> <p>P- La última sesión de las tardes sobre las 4, cuando están más cansados y dispersos y tiempos muertos que tenemos por ahí colgados.</p> <p>Los niños utilizan la biblioteca de aula cuando han acabado su tarea.</p>	<p>Última sesión de la tarde, cuando están más cansados y en los tiempos muertos que quedan al cabo del día. Los niños utilizan la biblioteca de aula cuando terminan sus tareas diarias.</p> <p>No se incorpora la lectura de textos literarios en la rutina diaria.</p> <p>Leer para tranquilizar a los alumnos</p>
<p>E-¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?</p> <p>P- Antes de la lectura necesito que los niños estén relajados y en silencio y cantamos una canción. Cuando están en silencio, lo primero que hay que hacer antes de leer un libro es que la maestra lo conozca. Cuando acabo de leer el libro, antes de trabajar sobre el libro hago preguntas para ver qué han entendido, qué parte les ha gustado, intento cambiar personajes, inventamos otro final. Y luego van al sitio realizan el dibujo, yo</p>	<p>Conocer el libro antes de presentarlo. Hacer preguntas sobre qué han entendido, si les ha gustado, realizar un dibujo... preguntas que ponen en práctica la reflexión.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>les hago diferentes modelos, porque estos niños necesitan muchos modelos y hacen la parte del cuento que más les ha gustado y escriben los más pequeños unas palabras y los mayores una frase.</p>	<p>No habla de conversar sobre la lectura</p>
<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>P- Con el objetivo sobre todo para saber si han comprendido lo que hemos trabajado en el libro si han estado atentos, pues en plan: “¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué le pasaba...? Y también me gusta que se pongan en la situación: ¿Qué hubierais hecho vosotros si...? como que se identifiquen un poco. Ahora está muy de moda los libros en plan de emociones, de valores... El Emocionario, no lo he trabajado con estos niños pero se lleva mucho también.</p>	<p>Preguntas de comprensión lectora y preguntas de ponerse en el lugar del otro.</p> <p>Conversar para comprobar si han entendido el libro</p>
<p>E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?</p> <p>P- Hablan mucho, además si les cuentas un libro luego están toda la semana con el</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>libro. Pues el personaje que más les ha gustado, cómo les ha quedado el dibujo... A qué sabe la luna que les gusta mucho, todo lo que sea de animales. El lobo que vino a cenar, es que hay miles de libros, también los de fábulas.</p>	<p>Los niños hablan sobre el cuento que se ha contado en clase.</p>
<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p> <p>P- Sobre todo introducir la lectura y el gusto desde pequeños, si a la maestra le gusta la lectura a los niños está claro que les va a gustar. Sobre todo a la hora de contar un cuento después hacer diferentes actividades, no siempre hacer lo mismo, trabajar con títeres, hacer teatro, dramatizaciones, cuentos con piedras, diferentes formatos...</p>	<p>Introducción de la lectura desde pequeños para fomentar el gusto hacia ella. Hacer diferentes actividades después de haber contado un cuento.</p>

Entrevistado 5

<p>Perfil del profesor</p>	<p>Nombre de la persona entrevistada: Beatriz Manchado</p> <p>Día en el que se realizó la entrevista: 24/03/2016 (por la tarde)</p>
-----------------------------------	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Colegio: Santa Ana (Calatayud)</p> <p>Lugar donde se realizó la entrevista: En casa del entrevistador</p> <p>Aula: tercer ciclo de educación infantil (5 años). Veintidós niños.</p> <p>Años de profesión: 8 meses</p> <p>Otra formación:</p> <p>Duración de la entrevista: 04:27 minutos.</p>
<p>Transcripción</p>	<p>Análisis descriptivo</p>
<p>E-Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>B- El verbo hablar en infantil es fundamental para el desarrollo del lenguaje de los niños. De hecho, dedicamos todos los días por la mañana un rato de asamblea para que los niños se expresen y mejoren poco a poco su lenguaje.</p>	<p>Hablar es fundamental para el desarrollo del lenguaje.</p> <p>La asamblea como medio para que los niños se expresen y mejoren su lenguaje.</p>
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

<p>verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>B- Sí, ya que para aprender a leer, primero hay que saber hablar correctamente para iniciarse en la lectura. Primero vocales, luego silabas y luego palabras sencillas.</p>	<p>Para aprender a leer primero hay que saber hablar de manera gradual.</p>
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>B- Todos los días en la asamblea, comentamos lo que hemos hecho el día anterior, para que los niños se puedan expresar y mejoren su vocabulario. Además, después del recreo, hablamos todos sobre los problemas ocurridos en el recreo, para que aprendan poco a poco a solucionar conflictos. Como trabajamos por zonas, una de ellas es la biblioteca y los niños cogen cuentos y los leen a los demás compañeros y luego yo les hago una serie de preguntas para ver la atención que ha puesto cada uno.</p>	<p>Asamblea como medio para el desarrollo del lenguaje, fomenta la expresión y mejora el vocabulario.</p> <p>La biblioteca de aula es usada para que el niño les lea a sus compañeros y la maestra hace preguntas para ver si han prestado atención.</p> <p>Leer para comprender</p> <p>Lectura en voz alta del niño</p>
<p>E-¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué aporta al niño?</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>B- Tiene un valor fundamental, ya que es uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral del niño. Además, es una manera de introducir a tus alumnos el gusto por la lectura. Los alumnos amplían su vocabulario además de establecer un contacto emocional y físico entre el profesor, el niño y el libro. Incluso con la lectura en voz alta, fomenta la atención y la escucha de los niños.</p>	<p>Valor fundamental para el desarrollo integral del niño. La lectura en voz alta fomenta la atención y la escucha.</p>
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>B- Tengo libros sobre todos los temas que son fundamentales en infantil sobre todo, los que más uso son los emocionales y los de valores. Sobre todo para ver cómo se sienten identificados mis alumnos.</p>	<p>Libros de emociones y de valores para saber cómo se sienten los alumnos.</p> <p>No hay criterios de literatura infantil</p>
<p>E-¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?</p> <p>B- A ellos les gustan sobre todo los clásicos y de Disney. Pero realmente, cuando todo lectura les encanta y están</p>	<p>Libros clásicos y de Disney así como adivinanzas y poesías.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>atentos. Además de los cuentos, les gustan mucho las adivinanzas y las poesías.</p>	
<p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p> <p>B- Realizo la lectura después del recreo, y la hago todos los días. Normalmente nos dura veinte minutos cada día, depende de las preguntas que les quiera hacer. Como trabajamos por zonas, los niños trabajan la lectura en la biblioteca, todas las mañanas. Además de leer en la pizarra cuando llegan a clase.</p>	<p>Lectura después del recreo con una duración de veinte minutos según la cantidad de preguntas que se hacen al final.</p> <p>La lectura está integrada en la rutina diaria</p>
<p>E-¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?</p> <p>B- Suelo contar cuentos relacionados con los conceptos que estoy trabajando. Antes de empezar a contarlo, solemos repasar</p>	<p>Lectura de libros relacionados con los temas que se están trabajando en clase. Se hacen preguntas y posteriormente un dibujo.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>en voz alta todo lo que hemos trabajado y ya después empezamos con el cuento. Una vez terminado, les hago preguntas y alguna vez me tienen que hacer un dibujo sobre el cuento.</p>	<p>Selección de libros según el tema curricular</p>
<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>B- Si les ha gustado. Preguntas sobre los personajes. Semejanzas y diferencias entre los personajes. Que inventen otro final.</p>	<p>Preguntas sobre el gusto, sobre personajes, semejanzas, diferencias, inventar otro final...</p>
<p>E-¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje?, ¿Sobre qué hablan?</p> <p>B- Hablan sobre personajes de películas y sobre la famosa serie “La Patrulla Canina”.</p>	<p>Hablan sobre personajes de series televisivas.</p>
<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p> <p>B- La importancia de la motivación y el juego, ya que así pueden aprender de manera sencilla. Con el juego, los niños aprenden a expresar sus pensamientos y</p>	<p>El juego como base del aprendizaje.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

sentimientos, además de aprender a dialogar, organizarse, resolver conflicto, aprender normas, autocontrolar la frustración...	
--	--

Entrevistado 6

Perfil del profesor	Nombre de la persona entrevistada: Carmen Día en el que se realizó la entrevista: 24/02/2016 (por la mañana) Colegio: C.E.I.P Jerónimo Zurita y Castro Lugar donde se realizó la entrevista: Aula Aula: segundo ciclo de educación infantil (4 años). 23 niños Años de profesión: 33 años Otra formación: Magisterio en Educación infantil, Licenciada en Matemáticas y Ciencias Naturales, Maestra de educación física. Duración de la entrevista: 11:34
----------------------------	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Trascripción	Análisis descriptivo
<p>E-Me podrías contar, ¿Qué sentido tiene para ti el verbo hablar, conversar...?</p> <p>C- Dentro de la Educación Infantil importantísimo los dos, hablar y conversar. Hablar en el sentido individual de cada niño porque puedes ver cómo lo hacen, para mirar el nivel fonético que tienen, la adquisición de los fonemas, a la hora de expresarse si le falta algo o no. Conversar porque sacan ellos todo lo que llevan dentro, nos lo explican y a parte también sirve para ver tú como van desarrollando, también para que ellos manifiesten lo que sienten en el interior. Al principio están en una fase mucho más anímica, muchas de las cosas se las inventan, pero es porque son cosas que desearían. Por lo que me parece muy importante dedicar unos tiempos entre ellos a que hablen y conversen. También la relación de conversación sea también entre ellos porque allí también podemos obtener mucha información que a lo mejor a las profesoras no se atreven a decirlo pero entre ellos sí. Vemos como</p>	<p>minutos</p> <p>Hablar y conversar en educación infantil súper importante. Hablar para ver todos los niveles que posee un niño. A través de la conversación se expresan</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>ellos hacen un papel con las profesoras y otro papel con los compañeros para descubrir todas esas cosas</p>	
<p>E-¿Crees que hay una relación entre el verbo hablar y el verbo leer?</p> <p>C-Totalmente, ellos cuando hablan las palabras las tienen de una manera determinada, tienen su lenguaje infantil. Entonces una cosa es lo que ellos hablan y otra cosa es lo que ellos van leyendo. Cuanto mejor hablen, mejor leerán porque verán transcrito lo que ellos pronuncian. También muy importante a la hora de escribir, por otra parte cuanto más se les lee aunque sean imágenes más vocabulario aprenden. Si nosotros nos ponemos a leer un texto donde tenemos palabras que no entendemos como adultos estoy hablando en este momento, pues leemos con una velocidad y una comprensión mínima, pues les debemos poner a nuestros alumnos en esa tesitura de que ellos pongamos un vocabulario muy estrecho y le pongamos un texto con un vocabulario superior no se enteran de nada, se aburrirán porque les cuesta un</p>	<p>Señala que cuando mejor hablen mejor leerán porque verán transcrito lo que ellos pronuncian.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>esfuerzo a la hora de leer. Por lo tanto es muy importante el hablar para adquirir el vocabulario, para que ellos pronuncien bien, para que visualicen bien lo que ellos están pronunciando por lo que todo ello favorece la lectura y la lectura comprensiva que es a lo que vamos.</p>	<p>Proponer textos donde el vocabulario sea adquirible para el niño para su futura comprensión.</p>
<p>E-¿Qué haces para fomentar la oralidad? ¿Qué prácticas, estrategias llevas a cabo?</p> <p>C-Como rutinas para fomentar la oralidad lo hacemos en las asambleas. Hacemos una asamblea cuando entramos por la mañana, otra después del recreo que otra</p>	<p>Rutina de asamblea para fomentar la</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>por la tarde, en estas asambleas hablamos e intento que todos los niños manifiesten algo. Algo que han vivido, algo que les han gustado, algo que desearían sobre algún tema que conocen, qué les gustaría decir en relación a ello... Y después del recreo las incidencias que ha podido haber. Por la tarde hablamos sobre lo que hemos comido, qué hemos hecho al medio día, a qué hemos jugado...</p> <p>Naturalmente a todas estamos hablando, cualquier tema que presentemos, cualquier actividad que vayamos a explicar, cualquier experiencia o experimento que vayamos a realizar pues todo es a base oral, intentamos también que el vocabulario sea específico, dejar el vocabulario infantil y que sea específico porque los niños tienen capacidad de aprenderlo.</p>	<p>oralidad, tres veces al día. Se intenta que todos los niños hablen.</p> <p>Señala que hay que dejar a un lado el vocabulario infantil a un lado ya que los niños son capaces de aprender un vocabulario más específico.</p>
<p>E-¿Qué valor tiene para ti la lectura en voz alta? ¿Crees que es importante? ¿Qué</p>	

<p>aporta al niño?</p> <p>C- La voz alta lo principal es que se oyen ellos a sí mismos, a la hora de hacerlo en voz alta pueden perder un poco de entendimiento o comprensión. En estas edades sobre todo, a la hora de la corrección de fonemas. Nosotros usamos un método de lecto-escritura que se basa en una especie de compendio entre lo que puede ser global y fonético empezando con las letras de sus nombres que es lo que solemos hacer, trabajamos muy a nivel individual los fonemas, la posición de la boca, lo repetimos mucho para que lo vayan haciendo. Ellos como tienen un vocabulario adquirido antes tienden a hablar mal pero posteriormente empiezan a pronunciar bien.</p> <p>Si nosotros les hacemos leer en voz alta, como ellos ven lo que están leyendo a nivel fonético pues les hace corregir mucho la pronunciación. Por otra parte, es una manera de entender o verbalizar o de oírse lo que ellos están leyendo.</p>	<p>Leer en voz alta los niños pierden entendimiento o comprensión.</p> <p>Los niños tienen un vocabulario adquirido con el que vienen al aula, al leer en voz alta les hace corregirlo de</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>manera adecuada.</p> <p>El niño lee en voz alta</p> <p>Al leer en voz alta, se escuchan lo que están leyendo.</p>
<p>E-¿Qué libros lees en clase? ¿Cuáles son los libros que más te gustan leer a los alumnos?</p> <p>En clase tenemos una biblioteca de aula con diferentes tipos de cuentos, cuentos con imágenes, cuentos populares o los clásicos de siempre, cuentos con letras grandes, tenemos bastante variedad.</p>	<p>En clase se cuenta con la biblioteca de aula en la que poseen diversos tipos de libros.</p>
<p>E-¿Qué libros les gustan a tus alumnos que les leas?</p> <p>C- Los que más nos gusta y les gusta son los libros que traen de casa, entonces el niño que lo trae nos los presenta un poco y luego leemos el contenido.</p> <p>Los leo en cualquier momento, porque considero que la lectura es fundamental y el contacto con los libros también, cuanto</p>	<p>Los libros que se lee son los que proporcionan los niños. Se leen en cualquier momento porque se considera que la lectura y el contacto con los libros</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>más amen los libros más los abrirán para verlos y para leerlos.</p>	<p>es fundamental en esta etapa.</p>
<p>E-¿Qué momentos eliges para leer en el aula? ¿Cuándo lees un libro y cuánto tiempo dedicas a la lectura? ¿Tienes rutinas establecidas para la lectura?</p> <p>C- Entonces cualquier momento, no tengo momento específico para hacerlo.</p> <p>Las rutinas para leer los cuentos lo hacemos en los ratos de las asambleas cuando nos han traído alguno. Me parece importante que se aprendan las cosas de memoria porque así lo visualizan y lo hacen, que vayan aprendiendo los contenidos, que imiten el gesto de leer...</p>	<p>No se tiene rutina establecida para leer un libro, se usa cualquier momento. Pero se hacen en la asamblea.</p> <p>Señala la importancia de la memoria para aprender la historia de un libro.</p>
<p>E-¿Qué estrategias utilizas antes y después de lectura?</p> <p>C- Antes de la lectura fundamentalmente cogemos el cuento vemos la portada, la contraportada, los dibujos que hay, el número de páginas, qué tipo de letra es, si hay mucha letra o poca... Si hay mucha letra en el cuento solemos hacer más lectura de imágenes que de letra. Luego miramos un poco los personajes y</p>	<p>Antes de la lectura se observa la</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>hacemos una hipótesis de qué puede llegar a pasar. Si son cuentos clásicos como ya sabemos que existen varias versiones miraremos al final y veremos si se come el gato a la Ratita, si al gato le dan una paliza, vemos a ver qué es lo que pasa. Luego lo leemos y hacemos preguntas. Y miramos quien ha acertado las hipótesis que hemos hecho de antemano.</p>	<p>portada y la contraportada, un análisis del libro por completo.</p> <p>Se realizan hipótesis de lo que puede llegar a pasar en el desenlace del libro.</p>
<p>E-Después de la lectura podrías decirme, ¿qué tipo de preguntas formulas a los alumnos? ¿Con qué objetivo?</p> <p>C-Hacemos preguntas comprensivas sobre lo que hemos leído, preguntas tipo a: ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo se llamaban los personajes?...</p>	<p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Leer para comprender el texto</p>
<p>E- ¿Alguna vez has escuchado a los niños hablar sobre un libro, sobre algún personaje, ¿Sobre qué hablan?</p> <p>C- Sí, pero más que de un libro, cuando ellos conocen la historia de una película o</p>	<p>Hablan sobre todo sobre películas o</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>de alguna cosa es lo que más les he odio contar, de qué se trata y ellos cuando hablan de los libros que nos han traído de casa que suelen ser más atractivos.</p>	<p>libros más atractivos que hayan sido contados en casa.</p>
<p>E-¿Te gustaría comentarme algún otro aspecto o idea que fuese importante para mí?</p> <p>Fundamentalmente lo que he desarrollado hasta ahora, es muy importante aunque empecemos de forma global todas las lecturas, las palabras, el contacto con todo o incluso con los cuentos... que luego vamos a lo específico, a lo concreto, a la mínima expresión y haciendo rutinas de lecto- escritura todos los días los niños aprenden y les gusta leer y escribir sin dificultad.</p>	<p>Señala que al hacer rutinas de lecto-escritura los niños aprenden a leer y a escribir sin dificultad.</p>

10.4 Anexo 4: Análisis categórico de las entrevistas

1.- Hablar para conversar en situaciones de la vida diaria.

Todos los maestros entrevistados inciden que hablar es necesario para la comunicación con otras personas. Función principal y para ello proponen dinámicas en el aula sobre situaciones comunicativas de la vida real.

M. “Hablar y conversar en Educación Infantil es lo más importante al principio, la expresión oral, el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje oral, es el mundo

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

que ellos descubren al principio y luego todas las palabras que tienen un significado en el lenguaje escrito."

A. "No estamos generando estrategias que hagan la lectura como algo atractivo. La lectura no es solo dejar de ser analfabeto, para mí la lectura supone diversión, supone entender un contrato el día de mañana, supone disfrute disfrutar una novela... para mí la lectura supone tantas cosas que la lectura debiera ser atractiva y una vez hecha atractiva ya podemos tirar para cualquier lado."

2.- Leer para comprender lo leído.

Esta categoría surge de las creencias que tienen los maestros acerca de que el alumnado debe comprender el texto y se aseguran de ello a través de preguntas de comprensión lectora haciendo que los niños demuestren si han comprendido o no el texto. Algunos de los profesores entrevistados realizan otro tipo de preguntas, haciendo hincapié en los intereses de los alumnos.

P. "Con el objetivo sobre todo para saber si han comprendido lo que hemos trabajado en el libro si han estado atentos, pues en plan: "¿Cómo se llamaba el personaje? ¿Qué le pasaba...? Y también me gusta que se pongan en la situación: ¿Qué hubierais hecho vosotros si...?"

M. "Hago preguntas como: Cuántas ranas había, qué había en el árbol, fundamentalmente preguntas de comprensión. Cómo acabarías este cuento, cuál es el personaje que más te ha gustado, por qué, que cuenten ellos el final... Preguntas para saber si atienden, si lo han entendido..."

J. "Sobre todo de comprensión del cuento o que ellos digan lo que piensan, sienten o les parece el cuento y lo asocien con su realidad."

C. Hacemos preguntas comprensivas sobre lo que hemos leído, preguntas tipo a: ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo se llamaban los personajes?...

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

3.- Leer para calmar.

Esta categoría parte de las creencias que tienen los profesores acerca de que la lectura debe ser un medio para calmar o una actividad de relleno de espacios muertos dentro de la actividad del aula. Algún maestro coincide que la lectura es un acto de placer, el cual necesita un tiempo y un espacio en el día, en el que debe tener una rutina como otra cualquiera dentro del aula.

M. “Los momentos de leer los libros suelen ser cuando están muy alborotados muy cansados del día.”

P. “La última sesión de las tardes sobre las 4, cuando están más cansados y dispersos y tiempos muertos que tenemos por ahí colgados. Los niños utilizan la biblioteca de aula cuando han acabado su tarea.”

4.- Lectura en voz alta por parte del niño / el niño lee en voz alta.

Esta categoría parte de las creencias que tienen los maestros acerca de la lectura por parte del niño. Lo que supone un sobreesfuerzo a éstos leer para toda la clase, así como coger hábitos que no se adecuan a una lectura compartida. Pocos maestros señalan que la lectura debe nacer del placer, del placer de compartir y no de la obligación o la imposición del adulto.

B. “Los niños cogen cuentos y los leen a los demás compañeros y luego yo les hago una serie de preguntas para ver la atención que ha puesto cada uno.”

M. “La lectura en voz alta es muy importante porque muchos niños no entienden o no interiorizan lo que se están diciendo si no leen en voz alta.”

A. “Por ejemplo, después de contar un cuento se meten en el papel de los personajes, muchas otras me imitan, dramatizan los personajes... Juegan mucho y hablan muchos sobre los cuentos.”

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

5.- Lectura de libros por su contenido temático.

Esta categoría parte de las creencias que tienen los maestros acerca de la selección de los libros. La mayoría de ellos realizan una selección al azar sin seguir ningún criterio. Coinciden en la selección de libros a través de la temática.

A. “Les gusta mucho los álbumes ilustrados, pero sobre todo yo sigo la temática que demandan ellos.”

J. “Leo cuentos de cualquier editorial y me da igual la temática.”

M. “Hay una biblioteca de aula, en principio para niños de cinco años hay libros de lectoescritura y de colecciones tales como “El zoo de las Letras” “Con letras mayúsculas” de Almadraba donde hay actividades al final del libro. “Nacho y Laura” y otro tipo de documentación como libros de lo que se está trabajando ahora en clase donde los niños aportan la bibliografía referente al tema. “

M. “Procuró contar cuentos que trabajen las emociones para que ellos puedan expresar cómo se sienten.”

B. “Tengo libros sobre todos los temas que son fundamentales en infantil sobre todo, los que más uso son los emocionales y los de valores. Sobre todo para ver cómo se sienten identificados mis alumnos.”

B. “A ellos les gustan sobre todo los clásicos y de Disney.”

B. “Suelo contar cuentos relacionados con los conceptos que estoy trabajando.”

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

10.5 Anexo 5. Transcripciones sesiones de aula

Los tres cerditos

E- Bueno chicos, he venido porque voy a estar unos días, no todos ¿eh?, solo algún día suelto. Y os he traído un libro porque vendré a leer un libro cada día. Pero claro, para eso, tenéis que abrir muy bien, muy bien las orejas, limpiaros muy bien, muy bien los oídos y estar muy atentos porque después os voy a preguntar.

Esto es el libro de Los tres cerditos, pero no es un libro de lo más normal. Hay que estar atentos porque en este libro pasan historias de lo más raras. ¿Queréis que empiece?

N- Sí.

E- Empiezo. (Empiezo con la lectura del cuento)

E- Atentos, ¿eh?, que os preguntaré.

Después de contar el cuento...

E- Ahora a ver quién ha estado muy atento y me contesta a una serie de preguntas, pero para ello hay que levantar la mano, porque si no se montará un gallinero.

E- ¿Cuántos cerditos aparecen en la historia?

I- Tres.

E- ¿Qué casa tira primero el lobo?

A- La de paja.

E- ¿Qué dicen los cerditos cada vez que el lobo les dice que va a derribar sus casas? Ni por los pelos de mí...

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

P- Ni por los pelos de mi barbilla

E- ¿Qué hacen los cerditos con el papel donde aparece la casa?

M e I-Una avión.

E-¿A dónde llegan?

A- A un jardín

E. ¿Qué toca el gato? ¿Y la vaca qué hace?

N-Un violín A- Caminar sobre la luna

E-Después del parque donde se encuentran todos los animales, ¿Dónde van los tres cerditos?

I-A una casa T-Al castillo

E-¿Quién vivía en lo alto de la montaña?

I- El cerdito mayor A- Un dragón

E- Después de que los cerditos salvaran al Dragón ¿Qué casa apareció?

I- La del cerdito mayor.

E- ¿Pudo el lobo destruir la última casa? ¿Por qué?

A.-No, porque era fuerte.

E- ¿Qué comieron? ¿Quiénes comieron?

A- Sopa Todos: Dragón, gato, los tres cerditos.

E-¿Qué es lo más extraño de esta historia?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

A- que un cerdito era rojo, otro amarillo y otro gris. E- ¿Eso es lo más extraño que os ha parecido? ¿Es el cuento que os cuentan los papás en casa? ¿Por qué? M- porque los tres cerditos son rosas, I- y el dragón E- ¿Y a parecen en los tres cerditos normales un dragón? T- No E- ¿y aparecen en los tres cerditos normales un avión? T- No E- ¿Eso es lo más raro que habéis podido ver? T- Sí. E- ¿Os ha gustado? T- Sí.

Donde viven los monstruos.

E-¿Sabéis qué libros es?

N- Yo sé cuál es. Yo lo tengo en casa.

Ac- Yo he visto la película.

N- Es el de Donde viven los monstruos.

Ac- La he visto, la he visto.

E- ¿La peli? ¿Hay peli?

Ac- Yo la he visto, la peli, donde viven los monstruos.

E- Bueno, pues lo voy a leer y luego lo vamos a comentar, pero ya sabéis que para comentarlo hay que respetar el turno de palabra. Si por ejemplo está hablando Acher no puede estar hablando a la vez Taysa porque si no la información se pierde.

E-¿Quién aparece en la portada?

Ac- Un monstruo y un barquito.

M- Arboles.

Ac- Hierba, flores...

Ma- Agua

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E-¿Y por detrás?

M- Luna, palmera, agua...

E-¿Y si abro el libro?

Ac- Está entero

E- Y si abro el libro... en la contraportada ¿Qué os sugiere? ¿Qué pensáis que es?

M- Hierba de colores.

N-Flores

E-. *¿Creéis que tiene un tacto rugoso o liso?*

I- Es liso.

H- Quiero tocarlo.

Ir- Es liso

Ma- Es liso

E- *Empezamos, Donde viven los monstruos.*

Ac- Ese niño es muy bruto, ese niño es muy bruto.

E- *¿Sabéis cómo se llama ese niño?*

M- El Zorro.

Empiezo a leer...

Ac- Se llama Mac.

E- *Se llama Max*

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Termino de leer.

E- Bueno pues ahora, ¿sabéis lo que vamos hacer?, nos vamos a respetar todos, porque como el móvil está grabando, así luego lo podrán escuchar poquito a poco.

I- ¿Quién?

E- Pues yo y mi profesora de la universidad que también lo tiene que escuchar. Porque esto es un trabajo de la universidad, ¿sabes?

Entonces, lo que voy hacer es lanzar una pregunta al aire. Uno me contestará, luego el otro, otro me dirá pues yo no estoy de acuerdo con lo que dice mi compañero.

E- ¿Qué os ha gustado de este libro?

Ai- Me gustaría que la casa se convierte en un bosque.

L- Me gustaba que sea el rey de los monstruos.

Ac- Que sea bruto.

An- A mí me gustaría ser un rey de los monstruos.

N- A mí el final. *E-¿Y qué te ha gustado del final?* N. Que la cena estaba caliente.

E- ¿Hubo algo que no os gustó?

Ac- A mí el monstruo del agua.

I- A mí todo menos que sea el rey de los monstruos.

Ny- (No contesta)

Ac- A mí me ha aburrido cuando estaba en el barco.

Ai- No me gusta que los monstruos estaban bailando.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

N- A mí no me ha gustado lo de las garras, los ojos...

E- ¿Hubo algo que te pareciera extraño?

Ac- El dinosaurio del agua. Que en la peli sale.

H- Los monstruos.

E- ¿Habéis leído un libro parecido a este donde salgan monstruos?

T- No.

N- El de las Emociones.

H- Cada emoción es un monstruo.

E- ¿Qué podríamos a ver mejorado de este libro? ¿Cómo os hubiera gustado de hubiera terminado o empezado? ¿Qué os hubiera gustado que hubiese pasado por la historia del medio?

Ac- Yo cambiaría el dinosaurio del agua porque viniese un corazón de agua.

M- Yo lo cambiaría los monstruos por conejitos.

H- Yo por un parque de Skate.

E- ¿Cómo os hubiera gustado que hubiera acabado este libro?

N- Yo empezado. Me hubiera gustado que se hubiera comido el perro entero.

Ac- Cambiarlo por los StarWars

E- ¿Os habéis imaginado esta historia en vuestra cabeza?

Ir- No

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ac- Yo que un monstruo venía hacia mí. También he pensado que les había dado un puñetazo.

E- Taysa, ¿te ha gustado alguna respuesta que ha dado alguno de tus compañeros?

N- A mí me ha gustado la idea de Hugo. Que lo cambiaría por un parque de Snow.

Frederik

E- Buenas tardes chicos. Bueno como os prometí días anteriores vuelvo a traer otro libro. Entonces lo que quiero que hagáis es que habléis, quiero escucharos hablar a todos. Porque el otro día estabais un poco revoltosos, puedo comprender que era por el cumpleaños de las gemelas y no hablasteis todos, solamente hablaron diez niños y sois veintitrés, entonces esta vez quiero escuchar la voz de todos los niños en esta grabadora.

E- Bueno pues hoy os traigo Frederik

Na- Eh! Lo tengo

I- Sí, yo también lo tengo, lo leí el otro día.

E- A Na me parece que voy a ir un día a su casa y voy a coger algún libro porque tiene muchísimos.

An- Yo también tengo uno de princesas.

E- Ahora voy a poner una norma, que hay que cumplirla hoy. El niño que quiera hablar, levanta la mano.

E- Vamos a comenzar.

E- ¿Qué veis en la portada?

Mx- Un ratón con unas flores.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

T- Una flor.

Ma- Dos rocas.

T- Un título. En- letras escritas.

E- ¿Y por detrás?

Mx- una cola

Ac- No es una cola, es un rabo.

Ny- Y una roca.

E- Y esto son las contraportadas, lo dije el otro día. ¿Qué podemos observar?

Na- Son letras y pone Frederik.

Empiezo a leer.

E- Se ha acabado el cuento, pero...

Ma- Preguntas

E- Son unas preguntas que me gustaría saber, por ejemplo...

E- ¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?

Ai- Me ha gustado que Frederik trabajaba bien.

Ac- No trabajaba

En- ¿Qué hacía pues?

Ac- Quedarse aburrido

Ma- A mí me ha gustado cuando ha dicho la poesía.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?

Ir- Cuando el ratón ha dicho las palabras

Ny- Lo mismo que a Irene, lo de las palabras

T- Que Frederik no trabajaba.

Na- Sí que trabajaba

Ac- Cogía rayos de sol, color de la primavera...

E- ¿Dónde creéis que ha sucedido la historia de Frederik?

Al – En un árbol

Aj- En una granja

E- ¿Qué tenía de especial esa granja?

Ac- En un muro de piedra

E- ¿Os imagináis como era esa granja?

Ac- Como todas

N- Rojas, blanco

An- Verdes

N- Redondas

E- ¿Era un lugar interesante?

Ma- No

T- No había vacas

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ac- Ni las gallinas

T- Ni los cerdos

Ac- No los conejos

E- ¿Qué personaje te ha parecido el más interesante?

Iz- Frederik

E- *¿Qué tiene de interesante Frederik?*

Ac- Es el que cuenta el cuento.

E- *¿Y cómo os imaginabais a Frederik?*

Todos- Nos lo imaginábamos pequeño.

Mx- Yo mediano

E- *¿Y por qué os lo imaginabais así?*

Ac- Porque así son los ratones

T- No, no son así... Son así

Ig- Pues yo un día vi un ratón de verdad...

E- ¿Cuál es la parte te ha gustado?

Ny- Cuando dice palabras Frederik

E- Os propongo una cosa, como hizo Frederik hagamos una poesía todos juntos en la pizarra la escribamos y luego la copiaremos... Vamos a hacer una poesía con las estaciones del año.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Cómo podemos empezar la poesía, voy a poner una frase y luego hay que continuarla,

E- El verano llego...

T- trayendo el sol

Mx- Con mucho calor

E- Llego el otoño

Mx- Las hojas se tiñeron,

Mx- Se cayeron las hojas

E- Se balancearon y se cayeron

Poesía:

El verano llegó

Trayendo el sol con mucho calor

Llego el otoño

Las hojas se tiñeron, se balancearon

Y se cayeron.

El frío viene con tormenta de nieve...

¡No!

E- Buenas tardes, chicos.

Todos- Buenas tardes.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

An- Hay que terminar la poesía

E- ¿Del otro día? Pues a lo mejor seguimos, pero vamos a empezar el cuento que os he traído y si nos da tiempo seguiremos.

Ai- No me va a gustar

E- Como es mi última sesión...

Ai- De tocinos ¿O qué?

E- No es de tocinos

Todos- (risas)

Ai- ¿De ovejas?

E- De ovejas tampoco

An- De ratones

E- No, no es de ratones.

Ai- De flores

E- ¿Queréis escucharme?

E- Escuchar, es mi última sesión, ya no voy a volver a venir más... Espero.

Todos- Nooooo

E- Algún día podré venir y os podré leer otro pero ya no será para mi trabajo, ¿Vale?, este sigue siendo para mi trabajo. Entonces o que tenemos que hacer es estar muy atentos y luego vamos a conversar como las otras veces. Entonces yo haré una pregunta y quiero que me contestéis todos o casi todos, pero siempre levantando la mano porque

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

yo luego os tengo que escuchar en casa y no os reconozco las voces. Si Marina me habla a la vez que Aitana se me juntarán las voces en la grabación y no sabré si me ha hablado Aitana o Marina. Entonces siempre con la mano levantada, ¿Vale?

E- ¿Qué pone?

Todos- NOOO

E- ¿Y qué aparece en la portada?

Todos- Un perro

E- ¿Y qué os sugiere? ¿Qué pensáis que va a pasar en esta historia?

Na- Que el perro dice: ¡No!

E- ¿Va a decir solamente eso?

Na- Sí

E- ¿Y qué más os imagináis que puede pasar en esta historia?

Ty- Que salga un perro.

Ac- Yo sé, yo sé, que el libro solo se titule de perros.

Ac- Con perros y gatos.

E- Bueno, pues vamos a ver...

H- Entonces tendría que haber un gato.

E- Bueno, esto son las contraportadas, ya lo sabéis, ¿Verdad?

E- ¿Qué aparece?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ai- Perro

Ac- Pero no es el mismo perro.

Na- Pero de distintas formas

Mx- También aparece un cohete

H- El cohete está abajo.

E- Parece un cohete pero...

PR- También hay un gato

Ma- Y una paloma

Ac- No y un gusano.

Ac- El cuento se llama ¡No!

E- Bueno, pues empiezo.

Aj- Era un perro que decía no.

Comienzo a leer.

(Participación de los niños cuando leen ¡NO!)

(Comentarios que hacen los niños cuando la acción que hace Rufus, el perro no les gusta o les parece incorrecta)

Ac- Le están robando los pantalones al niño ese. (Risa de otros niños)

Ac- ¡Hala, qué corto!

Ma- ¡Qué corto!

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ac- No, se llama No.

Na- No, no, no, no...

E- ¿Naim me quieres contar algo?

Na- Lo del collar que ponía Rufus, porque se llamaba Rufus. Solo que le decían ¡No! Porque no quería que lo hicieran más veces.

E- Muy bien Naim, muy bien. Has estado súper atento, me encanta esa reflexión.

E- A ver qué reflexión quiere hacer Anás.

As- Yo creía que se llamaba NO.

E- ¿Te ha sorprendido al final que se llamase Rufus?

As- Sí

E- ¿Entonces tú piensas lo mismo que Naim?

As- Más o menos

E- Entonces ¿Qué es lo que piensas tú?

As- pues... lo mismo

E- A ver, Antonio ¿Me puedes decir tu reflexión?

An- No me ha parecido bien cuando se ha metido en el barro

E- La reflexión de Acher.

Ac- Que las camas no eran nada cómodas, eran asquerosas.

E- Aitana.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ai- No me gusta que tire las cosas en el suelo.

Ac- A mí tampoco porque si no mis padres tiene que limpiar todo.

Ma- A mí no me gusta que coma la basura

Ty- No me gusta que tire la ropa.

E- ¿Qué es lo primero que habéis observado cuando os he enseñado el libro, pensabais que iba a pasar esa historia del perro?

Na- No

E- ¿De qué iba a tratar este libro sin haberlo leído?

Aj- Yo de StarWars

As- Yo de Machater

Ac- Yo pensaba que se llamaba el perro Neptuno

(Llamo la atención porque hacen comentario fuera del tema y hablan todos a la vez.)

E- ¿Qué partes de este libro te han gustado?

Ty- La portada

E-¿Y qué tiene la portada de especial que te ha gustado?

Ty- Las plantas

Ir- A mí todas las partes

(Otros niños por detrás comentan que les han gustado todas las partes.)

Ai- A mí todas

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Ac- A mí cuando hacía bromas.

Aj- Pues a mí cuando le robaban al niño los pantalones.

An- A mí lo que me ha gustado... No sé, pero lo que no me ha gustado ha sido cuando se ha metido en la basura y ha comido de allí.

E- ¿Os ha parecido algo extraño en este libro?

Ac- A mí el nombre, que pensaba que se llamaba No y se llamaba de otro nombre

Ma- Pues el nombre

Ir- A mí también

Ai- Me gusta que, que quiero un perro que se llama No

(Llamo la atención porque gritan y no respetan el turno, lo que hace que yo no pueda escuchar a los demás niños)

E- ¿Qué imagen es la que te ha gustado más?

PR- Cuando se ha metido a la basura

E- ¿Y por qué te ha parecido una imagen chula y no las otras?

Mx- A mí lo que no me ha gustado es cuando ha manchado las camas

E- ¿Tú haces eso? ¿Qué harían tus padres si tú mancharas la cama?

Mx- Me castigarían y me pegarían en el culo.

Ma- Lavarían la sabanas.

E-¿Natalia qué imagen es la que más te ha gustado?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Nat- La que le han cambiado el nombre.

E- ¿Tú pensabas que se llamaba iba a llamar No?

Nat- Sí.

E- Yo también, cuando lo leí por primera vez dije: Jo, pues vaya nombre le han puesto a este perro. Imagínate, yo tengo un perrito en casa que se llama Tuka y cuando le digo que Tuka, pues ya no le diría Tuka le diría ¡NO!... No se llamaría Tuka, le diría: No! No subas al sofá...

Ac- No! No manches la cama.

Ma- No! No te subas al tobogán

Ty- No! No destroces las plantas

Na- No! No te subas a la Plaza Europa

E- ¿Os recuerda este libro a otro que hayáis leído anteriormente?

E- ¿Tenéis algún libro donde aparezcan perros?

An- Sí, yo.

E- ¿Cuál?

An- Un libro que me compre en los porches del cole y es de una marioneta de un perro.

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

10.6. Anexo 6: Análisis descriptivo e interpretativo de las sesiones de aula

Los tres cerditos

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E- Bueno chicos, he venido porque voy a estar unos días, no todos ¿eh?, solo algún día suelto. Y os he traído un libro porque vendré a leer un libro cada día. Pero claro, para eso, tenéis que abrir muy bien, muy bien las orejas, limpiaros muy bien, muy bien los oídos y estar muy atentos porque después os voy a preguntar.</p> <p>Esto es el libro de Los tres cerditos, pero no es un libro de lo más normal. Hay que estar atentos porque en este libro pasan historias de lo más raras. ¿Queréis que empiece?</p> <p>N- Sí.</p> <p>E- <i>Empiezo. (Empiezo con la lectura del cuento)</i></p>	<p>Introducción del libro por parte del Entrevistador.</p> <p>Tan solo un niño quiere que se comience a leer, realizando la afirmación con un monosílabo afirmativo.</p> <p>Análisis interpretativo: Se percibe la carencia de lectura tanto en el aula como en el ámbito de casa.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E- Atentos, ¿eh?, que os preguntaré.</p> <p><i>Después de contar el cuento...</i></p> <p>E- Ahora a ver quién ha estado muy atento y me contesta a una serie de preguntas, pero para ello hay que levantar la mano, porque si no se montará un gallinero.</p> <p>E- ¿Cuántos cerditos aparecen en la historia?</p> <p>I- Tres.</p> <p>E- ¿Qué casa tira primero el lobo?</p> <p>A- La de paja.</p> <p>E- ¿Qué dicen los cerditos cada vez que el lobo les dice que va a derribar</p>	<p>Se hace hincapié a que los niños presten atención porque posteriormente se realizaran preguntas de comprensión. Preguntas a las cuales ellos están acostumbrados a responder.</p> <p>Se pone una norma, que para poder hablar y contestar hay que levantar la mano.</p> <p>Tan solo un niño contesta con una palabra, reconocimiento de los números.</p> <p>Respuesta concreta del alumno, frase</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>sus casas? Ni por los pelos de mi...</p> <p>P- Ni por los pelos de mi barbilla</p> <p>E- ¿Qué hacen los cerditos con el papel donde aparece la casa?</p> <p>M e I-Una avión.</p> <p>E-¿A dónde llegan?</p> <p>A- A un jardín</p> <p>E. ¿Qué toca el gato? ¿Y la vaca qué hace?</p> <p>N-Un violín A- Caminar sobre la luna</p>	<p>compuesta por Det+ Prep+ nom. No aparecen complementos en la frase.</p> <p>Análisis interpretativo: ante una pregunta cerrada, respuesta cerrada. Lengua oral muy simple en la construcción.</p> <p>Capacidad para finalizar una frase, ésta aparece repetitiva en el texto leído. El alumno es capaz de retener las frases que se han repetido a lo largo de la historia.</p> <p>Análisis interpretativo: la lectura en voz alta facilita la apropiación de frases, léxico del texto. Por lo tanto, el alumno va ampliando su competencia lingüística. Va adquiriendo nuevas construcción y vocabulario.</p> <p>Intervención de dos alumnos a la vez. Respuesta concreta a la pregunta que se les realiza. Det+Nom</p> <p>Análisis interpretativo: Oraciones que no contemplan verbo, por lo que no se</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E-Después del parque donde se encuentran todos los animales, ¿Dónde van los tres cerditos?</p> <p>I-A una casa T-Al castillo</p>	<p>construye la oración adecuadamente. Respuesta simple, oración simple sin explicaciones ni detalles. Una oración construida adecuadamente sería: "Los tres cerditos llegan a un jardín..."</p>
<p>E-¿Quién vivía en lo alto de la montaña?</p> <p>I- El cerdito mayor A- Un dragón</p>	<p>El alumno ha sido capaz de escuchar y leer las imágenes a la vez. Ya que el jardín no se nombra en el texto.</p> <p>Análisis interpretativo: La imagen y la ilustración es un medio para el desarrollo de la lengua oral. Por lo que son un buen input para conversar. "Leer mirando" (citar a Rosa Taberero).</p>
<p>E- Después de que los cerditos salvaran al Dragón ¿Qué casa apareció?</p> <p>I- La del cerdito mayor.</p>	<p>Los alumnos intervienen paralelamente, queriendo dar la respuesta adecuada, no conversan entre ellos, tan solo dan la respuesta adecuada, porque están seguros que es esa.</p>
<p>E- ¿Pudo el lobo destruir la última casa? ¿Por qué?</p> <p>A.-No, porque era fuerte.</p>	<p>Análisis interpretativo: no respetan los turnos de palabra, no están acostumbrados a conversar acerca de un libro.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E- ¿Qué comieron? ¿Quiénes comieron?</p> <p>A- Sopa Todos: Dragón, gato, los tres cerditos.</p> <p>E-¿Qué es lo más extraño de esta historia?</p> <p>A- Que un cerdito era rojo, otro amarillo y otro gris.</p> <p>E. ¿Eso es lo más extraño que os ha parecido? ¿Es el cuento que os cuentan los papás en casa? ¿Por qué? M- porque los tres cerditos son rosas, I- y el dragón</p>	<p>Se observa una intervención por parte de dos alumnos, cada uno da una respuesta diferente, las dos aceptadas. Aunque no hay más allá que una conversación entre éstos.</p> <p>Respuesta más larga que las anteriores por parte del alumno.</p> <p>Aparece la pregunta ¿Por qué? Por parte del entrevistador, lo que hace que alumno de la respuesta que el entrevistador quiere oír. COMPRENSIÓN LECTORA.</p> <p>Análisis interpretativo: El “por qué” aparece siempre en las preguntas de comprensión lectora. Al alumno reformula la pregunta apropiándose del lenguaje oral</p>
---	---

<p>E- ¿Y a parecen en los tres cerditos normales un dragón? T- No E- ¿y aparecen en los tres cerditos normales un avión? T- No E- ¿Eso es lo más raro que habéis podido ver? T- Sí. E- ¿Os ha gustado? T- Sí.</p>	<p>del adulto para construir su propio lenguaje.</p> <p>Preguntas más abiertas por parte del entrevistador que hace que los niños contesten ampliamente, aunque de manera paralela.</p> <p>Análisis interpretativo: La ilustración tiene gran peso dentro de la respuesta del alumno. Se contesta a través de lo que la imagen nos proporciona.</p> <p>Los niños interpretan las imágenes y dan las respuestas por medio de éstas. Respuestas simples sin ir más allá de la interpretación imagen/ texto.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Análisis interpretativo: Hacen inferencias en las ilustraciones entre el libro presentado en clase y el libro que están habituados a leer. La respuesta parte de la pregunta del entrevistador, reformulan con el porque.</p> <p>Respuestas concretas con monosílabos, no aparece interacción entre diferentes niños y solo aparece la participación de un alumno.</p> <p>Análisis interpretativo: Oración simple donde solo aparece monosílabos. Por más preguntas que se hacen, no aparecen otro tipo respuestas.</p>
--	--

Donde viven los monstruos

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E-¿Sabéis qué libros es?</p> <p>N- Yo sé cuál es. Yo lo tengo en casa.</p> <p>Ac- Yo he visto la película.</p>	<p>Introducción del libro por parte del entrevistador mostrando las cubiertas del libro y preguntando si saben de qué libro se trata. Tan solo dos niños lo conocen.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>N- Es el de Donde viven los monstruos.</p> <p>Ac- La he visto, la he visto.</p> <p>E- <i>¿La peli? ¿Hay peli?</i></p> <p>Ac- Yo la he visto, la peli, donde viven los monstruos.</p> <p>E- Bueno, pues lo voy a leer y luego lo vamos a comentar, pero ya sabéis que para comentarlo hay que respetar el turno de palabra. Si por ejemplo está hablando Acher no puede estar hablando a la vez Taysa porque si no la información se pierde.</p> <p>E-¿Quién aparece en la portada?</p> <p>Ac- Un monstruo y un barquito.</p> <p>M- Arboles.</p> <p>Ac- Hierba, flores...</p> <p>Ma- Agua</p>	<p>Se les da instrucciones a los alumnos de cómo deben de comentar el libro.</p> <p>Descripción concreta de la portada, cada alumno aporta lo que ve. La mayoría de los niños participan en la descripción diciendo una palabra.</p> <p>Análisis interpretativo: La cubierta y la contracubierta son un apoyo de ilustración que da paso a aportar de manera oral lo que se observa, se</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E-¿Y por detrás?</p> <p>M- Luna, palmera, agua...</p> <p>E-¿Y si abro el libro?</p> <p>Ac- Está entero</p> <p>E- Y si abro el libro... en la contraportada ¿Qué os sugiere? ¿Qué pensáis que es?</p> <p>M- Hierba de colores.</p> <p>N-Flores</p> <p><i>E-. ¿Creéis que tiene un tacto rugoso o liso?</i></p> <p>I- Es liso.</p> <p>H- Quiero tocarlo.</p> <p>Ir- Es liso</p>	<p>comparte el conocimiento con el resto de los iguales con palabras y no oraciones.</p> <p>El alumno describe a modo de ejemplo de lo anterior lo que ve, en esta ocasión nombra tres nombres seguidos.</p> <p>Descripción de la contraportada, solo observamos la participación de dos niños.</p> <p>Análisis interpretativo: La ilustración que posee la contraportada, hace que nazca el interés por parte de los niños y que estos tengan la necesidad de tocar el libro como objeto.</p> <p>Intervención del entrevistador con el objetivo de ver cómo conversan entre los iguales. Empleo adecuado de los</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ma- Es liso</p> <p><i>E- Empezamos, Donde viven los monstruos.</i></p> <p>Ac- Ese niño es muy bruto, ese niño es muy bruto.</p> <p><i>E- ¿Sabéis cómo se llama ese niño?</i></p> <p>M- El Zorro.</p> <p>Empiezo a leer...</p> <p>Ac- Se llama Mac.</p> <p><i>E- Se llama Max</i></p> <p><i>Termino de leer.</i></p> <p>E- Bueno pues ahora, ¿sabéis lo que</p>	<p>adjetivos.</p> <p>Intervención del alumno después de ver la imagen que tiene Max, a éste le pone un adjetivo.</p> <p>Participación de un alumno solamente, echándole imaginación de cómo puede llamarse el protagonista.</p> <p>Análisis interpretativo: Necesidad de interrupción de la lectura aportando inferencias, hipótesis esto es fundamental en el proceso lector.</p> <p>Otro alumno le corrige aproximándose al nombre del protagonista del libro.</p>
---	---

<p>vamos hacer?, nos vamos a respetar todos, porque como el móvil está grabando, así luego lo podrán escuchar poquito a poco.</p> <p>I- ¿Quién?</p> <p>E- Pues yo y mi profesora de la universidad que también lo tiene que escuchar. Porque esto es un trabajo de la universidad, ¿sabes?</p> <p>Entonces, lo que voy hacer es lanzar una pregunta al aire. Uno me contestará, luego el otro, otro me dirá pues yo no estoy de acuerdo con lo que dice mi compañero.</p> <p>E- ¿Qué os ha gustado de este libro?</p> <p>Ai- Me gustaría que la casa se convierte en un bosque.</p> <p>L- Me gustaba que sea el rey de los monstruos.</p> <p>Ac- Que sea bruto.</p>	<p>Se vuelve a dar instrucciones a los alumnos de cómo deben hacer su intervención.</p> <p>Se les explica que la sesión es grabada y posteriormente escuchada para transcribirla.</p> <p>Se les da pautas y ejemplos de cómo deben conversar con el objetivo de que la sesión sea rica en contenido.</p> <p>Análisis interpretativo: capacidad de dar sentido al texto con como ellos lo han interpretado e identificado. Importancia de cómo se expresan, utilización del condicional.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>An- A mí me gustaría ser un rey de los monstruos.</p> <p>N- A mí el final.</p> <p>E- <i>¿Y qué te ha gustado del final?</i></p> <p>N. Que la cena estaba caliente.</p> <p>E- ¿Hubo algo que no os gustó?</p> <p>Ac- A mí el monstruo del agua.</p> <p>I- A mí todo menos que sea el rey de los monstruos.</p> <p>Ny- (No contesta)</p> <p>Ac- A mí me ha aburrido cuando estaba en el barco.</p> <p>Ai- No me gusta que los monstruos estaban bailando.</p> <p>N- A mí no me ha gustado lo de las garras, los ojos...</p> <p>E- ¿Hubo algo que te pareciera extraño?</p>	<p>Análisis interpretativo: Todos los alumnos empiezan a hablar con la estructura que se presenta en la pregunta “Me gustaría”, reformulación de la pregunta, se apropian del lenguaje oral del adulto para hacerlo suyo.</p> <p>El alumno interviene diciendo lo que le ha gustado en general, posteriormente señala el qué en particular. Entrevistador interviene.</p> <p>Mayor número de alumnado que interviene pero se observa que lo realizan de manera paralela. Cada uno dice lo que no les ha gustado. La construcción de las frases empieza a ser más complejas.</p> <p>Comparación del texto con la película.</p>
---	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ac- El dinosaurio del agua. Que en la peli sale.</p> <p>H- Los monstruos.</p> <p>E- ¿Habéis leído un libro parecido a este donde salgan monstruos?</p> <p>T- No.</p> <p>N- El de las Emociones.</p> <p>H- Cada emoción es un monstruo.</p> <p>E- ¿Qué podríamos a ver mejorado de este libro? ¿Cómo os hubiera gustado de hubiera terminado o empezado? ¿Qué os hubiera gustado que hubiese pasado por la historia del medio?</p> <p>Ac- Yo cambiaría el dinosaurio del</p>	<p>Por otro lado, respuesta con frase simple Det+ N</p> <p>Escasa participación por parte del alumnado. Se observa que hay carencia en la falta de lectura en voz alta. El último alumno complementa la información del anterior.</p> <p>Análisis interpretativo: No se posee una serie de álbumes imprescindibles que los niños deben conocer de literatura infantil, se trabaja desde al aula los libros de emociones y valores.</p> <p>Las frases son más complejas y más largas. Los niños empiezan a expresarse</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>agua porque viniese un corazón de agua.</p> <p>M- Yo lo cambiaria los monstruos por conejitos.</p> <p>H- Yo por un parque de Skate.</p> <p>E- ¿Cómo os hubiera gustado que hubiera acabado este libro?</p> <p>N- Yo empezado. Me hubiera gustado que se hubiera comido el perro entero.</p> <p>Ac- Cambiarlo por los StarWars</p> <p>E- ¿Os habéis imaginado esta historia en vuestra cabeza?</p> <p>Ir- No</p> <p>Ac- Yo que un monstruo venía hacia mí. También he pensado que les había dado un puñetazo.</p>	<p>de manera más amplia para que conozcamos sus ideas.</p> <p>La lectura del libro no va más allá, tan solo un alumno participa diciendo qué es lo que había imaginado. Estructura correcta de la frase.</p>
---	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>E- Taysa, ¿te ha gustado alguna respuesta que ha dado alguno de tus compañeros?</p> <p>N- A mí me ha gustado la idea de Hugo. Que lo cambiaría por un parque de Snow.</p>	<p>Construcción de la frase adecuadamente, el alumno da la respuesta y añade posteriormente un complemento.</p>
---	---

Frederick

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E- Buenas tardes chicos. Bueno como os prometí días anteriores vuelvo a traer otro libro. Entonces lo que quiero que hagáis es que habléis, quiero escucharos hablar a todos. Porque el otro día estabais un poco revoltosos, puedo comprender que era por el cumpleaños de las gemelas y no hablasteis todos, solamente hablaron diez niños y sois veintitrés, entonces esta vez quiero escuchar la voz de todos los niños en esta grabadora.</p> <p>E- Bueno pues hoy os traigo Frederik</p>	<p>El entrevistador da pautas las cuales quiere que participen todos los alumnos después de la lectura del libro.</p>

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Na- Eh! Lo tengo</p> <p>I- Sí, yo también lo tengo, lo leí el otro día.</p> <p>En- A Na me parece que voy a ir un día a su casa y voy a coger algún libro porque tiene muchísimos.</p> <p>An- Yo también tengo uno de princesas.</p> <p>En- Ahora voy a poner una norma, que hay que cumplirla hoy. El niño que quiera hablar, levanta la mano.</p> <p>En- Vamos a comenzar.</p> <p>En- ¿Qué veis en la portada?</p> <p>Mx- Un ratón con unas flores.</p> <p>T- Una flor.</p>	<p>El libro es conocido por dos niños de clase.</p> <p>Análisis interpretativo: Activación del intertexto lector.</p> <p>Este alumno posee todos los libros llevados hasta el momento en casa.</p> <p>El entrevistador pone la norma que para hablar hay que levantar la mano.</p> <p>La descripción por parte de los alumnos es la mayoría de ocasiones</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ma- Dos rocas.</p> <p>T- Un título. En- letras escritas.</p> <p>En- ¿Y por detrás?</p> <p>Mx- una cola</p> <p>Ac- No es una cola, es un rabo.</p> <p>Ny- Y una roca.</p> <p>En- Y esto son las contraportadas, lo dije el otro día. ¿Qué podemos observar?</p> <p>Na- Son letras y pone Frederik.</p> <p><i>Empiezo a leer.</i></p> <p>En- Se ha acabado el cuento, pero...</p> <p>Ma- Preguntas</p>	<p>simples, tan solo nombran un Det+N y en otras ocasiones incluyen complementos.</p> <p>En la portada también aparecen LETRAS.</p> <p>Los alumnos debaten entre si es cola o es rabo. Se empieza a observar que hay interacción.</p> <p>Análisis interpretativo: Se respeta el turno de palabra, posteriormente se construye de manera conjunta el significado que se le va a asignar a la cosa.</p> <p>El alumno observa que son letras donde pone Frederik. Este alumno lo comenta porque lo tiene en casa.</p> <p>Los alumnos están acostumbrados que</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ma- A mí me ha gustado cuando ha dicho la poesía.</p> <p>En- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?</p> <p>Ir- Cuando el ratón ha dicho las palabras.</p> <p>Ny- Lo mismo que a Irene, lo de las palabras.</p> <p>T- Que Frederik no trabajaba.</p> <p>Na- Sí que trabajaba.</p> <p>Ac- Cogía rayos de sol, color de la primavera...</p>	<p>correcciones entre ellos hasta aceptar un término conjunto para darle nombre a la acción.</p> <p>Identificación de lo que el protagonista del libro recrea, POESÍA.</p> <p>Análisis interpretativo: Distinción de cómo se interpreta un texto narrado a cómo se interpreta una poesía.</p> <p>Recitación de las palabras por parte del protagonista, varios alumnos apoyan que les ha gustado eso.</p> <p>Análisis interpretativo: Se construye el conocimiento compartido, todos comparten lo que saben a través de la conversación en la cual hay un respeto de turnos de palabra por parte de los iguales. Se aprende descubriendo, compartiendo.</p>
---	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>En- ¿Dónde creéis que ha sucedido la historia de Frederik?</p> <p>Al – En un árbol</p> <p>Aj- En una granja</p> <p><i>En- ¿Qué tenía de especial esa granja?</i></p> <p>Ac- En un muro de piedra</p> <p><i>En- ¿Os imagináis como era esa granja?</i></p> <p>Ac- Como todas</p> <p>N- Rojas, blanco</p> <p>An- Verdes</p> <p>N- Redondas</p> <p><i>En- ¿Era un lugar interesante?</i></p> <p>Ma- No</p> <p>T- No había vacas</p> <p>Ac- Ni las gallinas</p> <p>T- Ni los cerdos</p> <p>Ac- No los conejos</p>	<p>Se observa nuevamente una interacción entre dos niños, se aprecia un pequeño debate y se dan pruebas de ello.</p> <p>Se parte de una pregunta abierta, para llegar a descripciones más concretas. Más interacción por parte del alumnado. Descripción de cómo ellos se imaginan un lugar, todos colaborar para armar “la granja”.</p> <p>El lugar que ellos se imaginan no era interesante porque en todas las granjas hay animales.</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>En- ¿Qué personaje te ha parecido el más interesante?</p> <p>Iz- Frederik</p> <p><i>En- ¿Qué tiene de interesante Frederik?</i></p> <p>Ac- Es el que cuenta el cuento.</p> <p><i>En- ¿Y cómo os imaginabais a Frederik?</i></p> <p>Todos- Nos lo imaginábamos pequeño.</p> <p>Mx- Yo mediano</p> <p><i>En- ¿Y por qué os lo imaginabais así?</i></p> <p>Ac- Porque así son los ratones</p> <p>T- No, no son así... Son así</p>	<p>Los niños observan claramente quién cuenta el cuento.</p> <p>Análisis interpretativo: Uso por parte del entrevistador del "por qué", lo cual es un gran ERROR esto es debido a que en la cultura escolar en la que estamos inmersos este tipo de preguntas están tan enraizadas</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ig- Pues yo un día vi un ratón de verdad...</p> <p>En- ¿Cuál es la parte te ha gustado?</p> <p>Ny- Cuando dice palabras Frederik</p> <p>En- Os propongo una cosa, como hizo Frederik hagamos una poesía todos juntos en la pizarra la escribamos y luego la copiaremos... Vamos a hacer una poesía con las estaciones del año.</p> <p>Cómo podemos empezar la poesía, voy a poner una frase y luego hay que continuarla,</p> <p>En- El verano llego...</p> <p>T- trayendo el sol</p> <p>Mx- Con mucho calor</p> <p>En- Llego el otoño</p> <p>Mx- Las hojas se tiñeron,</p> <p>Mx- Se cayeron las hojas</p>	<p>que es muy complicado deshacerse de ellas.</p> <p>Se imaginan al personaje pequeño, la realidad no supera a la ficción.</p> <p>Volvemos a las respuestas anteriores. Las palabras que recita el protagonista.</p> <p>Se propone hacer una Poesía en conjunto para escribirla en la pizarra y posteriormente copiarla individualmente.</p> <p>El entrevistador empieza la primera frase de la poesía y los alumnos participan. La primera frase sirve a modo de ejemplo de cómo se realiza una poesía.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>nieve.</p> <p>E- ¿Qué más podemos poner, Aitana?</p> <p>Ai- Con mucha lluvia</p> <p>Ty- Cae la nieve</p> <p>An- Con lluvia de verdad</p> <p>E- El invierno viene con tormenta de nieve</p> <p>Mx- Y llueve muy fuerte</p> <p>E- Nos ponemos...</p> <p>Ac- Un chubasquero</p> <p>N- El sombrero</p> <p>Aj- Y el paraguas</p> <p>E- Tiene que rimar más o menos con – eve</p> <p>E- Nos ponemos...</p> <p>Ac- El abrigo porque hace mucho frío</p> <p>Ma- Nos ponemos el abrigo porque llueve</p> <p>E- Ahora nos falta la primavera</p>	<p>Análisis interpretativo: Se parte de la oralidad a la escritura, de ejemplo está la poesía del protagonista. Esta poesía se construye de manera colaborativa entre todos los alumnos, cada uno de ellos aporta un verso. La lectura en voz alta facilita la apropiación no solo de palabras, estructuras narrativas, sino también de las características de un tipo de texto. Los alumnos han interiorizado el ritmo, la cadencia, la rima para elaborar una poesía entre todos. La escritura colaborativa nace de la oralidad.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Mx- La primavera viene con flores y calor.</p> <p>Ac- La primavera llega con muchas flores</p> <p>E- Vamos a empezar así</p> <p>Mx- Y con mucho calor</p> <p>Ac- ¡eso es el verano!</p> <p>Ty- y muchos colores</p> <p>E- la primavera llega con muchas flores y muchos colores</p> <p>Pr- Y comemos lechugas y coles</p> <p>Ac- Y cuidamos las plantas</p> <p>Pr- con muchos amores</p> <p>E- Oye, y si ponemos, ¿cuidamos las plantas con muchos amores?</p> <p>Ac- Pues mejor.</p> <p>Poesía:</p> <p>El verano llegó</p>	
---	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Trayendo el sol con mucho calor</p> <p>Llego el otoño</p> <p>Las hojas se tiñeron, se balancearon</p> <p>Y se cayeron.</p> <p>El frio viene con tormenta de nieve</p> <p>Nos ponemos el abrigo porque llueve</p> <p>La primavera llega con muchas flores y muchos colores</p> <p>Y cuidamos las plantas con muchos amores.</p>	
---	--

¡No!

Transcripción	Análisis descriptivo
<p>E- Buenas tardes, chicos.</p> <p><i>Todos-</i> Buenas tardes.</p> <p>An- Hay que terminar la poesía</p> <p>E- ¿Del otro día? Pues a lo mejor seguimos, pero vamos a empezar el</p>	

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>cuento que os he traído y si nos da tiempo seguiremos.</p> <p>Ai- No me va a gustar</p> <p>E- Como es mi última sesión...</p> <p>Ai- De tocinos ¿O qué?</p> <p>E- No es de tocinos</p> <p><i>Todos-</i> (risas)</p> <p>Ai- ¿De ovejas?</p> <p>E- De ovejas tampoco</p> <p>An- De ratones</p> <p>E- No, no es de ratones.</p> <p>Ai- De flores</p> <p>E- ¿Queréis escucharme?</p> <p>E- Escuchar, es mi última sesión, ya no voy a volver a venir más... Espero.</p> <p><i>Todos-</i> Nooooo</p>	<p>El alumno hace intervención intentando adivinar cuales son los personajes que aparecen en el libro.</p> <p>Inferencias a partir de la cubierta del libro</p> <p>Análisis interpretativo:</p> <p>Sin preguntar, al ver la cubierta, se establece una conversación espontánea, se respetan los turnos de palabras. Construcción compartido, entre todos participan a modo de una comunidad que comparte, construye significados.</p>
--	--

<p>E- Algún día podré venir y os podré leer otro pero ya no será para mi trabajo, ¿Vale?, este sigue siendo para mi trabajo. Entonces lo que tenemos que hacer es estar muy atentos y luego vamos a conversar como las otras veces. Entonces yo haré una pregunta y quiero que me contestéis todos o casi todos, pero siempre levantando la mano porque yo luego os tengo que escuchar en casa y no os reconozco las voces. Si Marina me habla a la vez que Aitana se me juntarán las voces en la grabación y no sabré si me ha hablado Aitana o Marina. Entonces siempre con la mano levantada, ¿Vale?</p> <p>E- ¿Qué pone?</p> <p><i>Todos-</i> NOOO</p> <p>E- ¿Y qué aparece en la portada?</p> <p><i>Todos-</i> Un perro</p> <p>E- ¿Y qué os sugiere? ¿Qué pensáis</p>	<p>El entrevistador comenta al alumnado que es su última sesión de lectura en grupo. Vuelve a recordar las normas de cómo se debe hablar sobre el libro, pide la máxima participación del alumnado.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>que va a pasar en esta historia?</p> <p>Na- Que el perro dice: ¡No!</p> <p><i>E- ¿Va a decir solamente eso?</i></p> <p>Na- Sí</p> <p>E- ¿Y qué más os imagináis que puede pasar en esta historia?</p> <p>Ty- Que salga un perro.</p> <p>Ac- Yo sé, yo sé, que el libro solo se titule de perros.</p> <p>Ac- Con perros y gatos.</p> <p><i>E- Bueno, pues vamos a ver...</i></p> <p>H- Entonces tendría que haber un gato.</p> <p>E- Bueno, esto son las contraportadas, ya lo sabéis, ¿Verdad?</p> <p>E- ¿Qué aparece?</p> <p>Ai- Perro</p> <p>Ac- Pero no es el mismo perro.</p>	<p>Presentación del libro, dejando que los niños hablen mientras observan la primera imagen que aparece en la portada.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Na- Pero de distintas formas</p> <p>Mx- También aparece un cohete</p> <p>H- El cohete está abajo.</p> <p><i>E- Parece un cohete pero...</i></p> <p>PR- También hay un gato</p> <p>Ma- Y una paloma</p> <p>Ac- No y un gusano.</p> <p>Ac- El cuento se llama ¡No!</p> <p>En- Bueno, pues empiezo.</p> <p>Aj- Era un perro que decía no.</p> <p><i>Comienzo a leer.</i></p> <p>(Participación de los niños cuando leen ¡NO!)</p> <p>(Comentarios que hacen los niños cuando la acción que hace Rufus, el perro no les gusta o les parece incorrecta)</p>	<p>Análisis interpretativo: A partir de la cubierta dejamos a los niños que hagan hipótesis de lo que va a suceder. A partir de aquí, aparece la conversación.</p> <p>Se realiza esta pregunta con el objetivo de que los niños hablen sobre qué piensan que va a suceder.</p> <p>Se plantea una pregunta amplia para que los niños comenten entre ellos lo que piensan que va a suceder. Entre los iguales amplían la información.</p> <p>Análisis interpretativo: Creación</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Ac- Le están robando los pantalones al niño ese. (Risa de otros niños)</p> <p>Ac- ¡Hala, qué corto!</p> <p>Ma- ¡Qué corto!</p> <p>Ac- No, se llama No.</p> <p>Na- No, no, no, no...</p> <p><i>Después de leer</i></p> <p>(El alumno interviene pero no lo escucho, por eso insisto a que vuelva a contarlo)</p> <p>E- ¿Naim me quieres contar algo?</p> <p>Na- Lo del collar que ponía Rufus, porque se llamaba Rufus. Solo que le decían ¡No! Porque no quería que lo hicieran más veces.</p> <p><i>E- Muy bien Naim, muy bien. Has</i></p>	<p>espontánea de un círculo de debate donde se comparte información de lo que se cree que va a suceder.</p> <p>Observar las imágenes que aparecen en la contraportada hace que los niños hablen acerca de lo que ven. Surge una descripción de la contraportada de manera general.</p> <p>Análisis interpretativo: Las imágenes aportan conversación espontánea, compartiendo ideas y conocimientos y respetando el turno de palabra, así como gran participación de los lectores.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p><i>estado súper atento, me encanta esa reflexión.</i></p> <p><i>E- A ver qué reflexión quiere hacer Anás.</i></p> <p>As- Yo creía que se llamaba NO.</p> <p><i>E- ¿Te ha sorprendido al final que se llamase Rufus?</i></p> <p>As- Sí</p> <p><i>E- ¿Entonces tú piensas lo mismo que Naim?</i></p> <p>As- Más o menos</p> <p><i>E- Entonces ¿Qué es lo que piensas tú?</i></p> <p>As- pues... lo mismo</p> <p><i>E- A ver, Antonio ¿Me puedes decir tu reflexión?</i></p> <p>An- No me ha parecido bien cuando se ha metido en el barro</p> <p><i>E- La reflexión de Acher.</i></p> <p>Ac- Que las camas no eran nada cómodas, eran asquerosas.</p>	<p>Intervención de los niños mientras el</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p><i>E- Aitana.</i></p> <p>Ai- No me gusta que tire las cosas en el suelo.</p> <p>Ac- A mí tampoco porque si no mis padres tiene que limpiar todo.</p> <p>Ma- A mí no me gusta que coma la basura</p> <p>Ty- No me gusta que tire la ropa.</p> <p>E- ¿Qué es lo primero que habéis observado cuando os he enseñado el libro, pensabais que iba a pasar esa historia del perro?</p> <p>Na- No</p> <p>E- ¿De qué iba a tratar este libro sin haberlo leído?</p> <p>Aj- Yo de StarWars</p> <p>As- Yo de Machater</p> <p>Ac- Yo pensaba que se llamaba el perro Neptuno</p>	<p>adulto lee en voz alta.</p> <p>Análisis interpretativo: aparición de la conversación espontanea, necesidad de hablar acerca de lo que se está viendo y leyendo.</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p><i>(Llamo la atención porque hacen comentario fuera del tema y hablan todos a la vez)</i></p> <p>E- ¿Qué partes de este libro te han gustado?</p> <p>Ty- La portada</p> <p><i>E-¿Y qué tiene la portada de especial que te ha gustado?</i></p> <p>Ty- Las plantas</p> <p>Ir- A mí todas las partes</p> <p><i>(Otros niños por detrás comentan que les han gustado todas las partes.)</i></p> <p>Ai- A mí todas</p> <p>Ac- A mí cuando hacía bromas.</p> <p>Aj- Pues a mí cuando le robaban al niño los pantalones.</p> <p>An- A mí lo que me ha gustado... No</p>	<p>El alumno hace su propia reflexión y se da cuenta de que el protagonista no se llama No sino Rufus. La oración está construida adecuadamente.</p> <p>Análisis interpretativo: Uso de frase coordinadas. A partir de esta reflexión nacen otras de manera espontáneas.</p> <p>Intervención continuada del adulto para observar cómo se construyen las frases y para observar cómo conversan los iguales.</p>
---	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>sé, pero lo que no me ha gustado ha sido cuando se ha metido en la basura y ha comido de allí.</p> <p>E- ¿Os ha parecido algo extraño en este libro?</p> <p>Ac- A mí el nombre, que pensaba que se llamaba No y se llamaba de otro nombre</p> <p>Ma- Pues el nombre</p> <p>Ir- A mí también</p> <p>Ai- Me gusta que, que quiero un perro que se llama No</p> <p><i>(Llamo la atención porque gritan y no respetan el turno, lo que hace que yo no pueda escuchar a los demás niños)</i></p> <p>E- ¿Qué imagen es la que te ha gustado más?</p> <p>PR- Cuando se ha metido a la basura</p> <p><i>E- ¿Y por qué te ha parecido una</i></p>	<p>Este alumno ya comenta lo que no le ha gustado.</p> <p>Análisis interpretativo: Está adquiriendo la competencia de cómo se conversa, llevando a cabo las preguntas básicas que plantea Chambers.</p>
---	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p><i>imagen chula y no las otras?</i></p> <p>Mx- A mí lo que no me ha gustado es cuando ha manchado las camas</p> <p>E- <i>¿Tú haces eso? ¿Qué harían tus padres si tú mancharas la cama?</i></p> <p>Mx- Me castigarían y me pegarían en el culo.</p> <p>Ma- Lavarían la sabanas.</p> <p>E-¿Natalia qué imagen es la que más te ha gustado?</p> <p>Nat- La que le han cambiado el nombre.</p> <p>E- ¿Tú pensabas que se llamaba iba a llamar No?</p> <p>Nat- Sí.</p> <p>E- Yo también, cuando lo leí por primera vez dije: Jo, pues vaya nombre le han puesto a este perro. Imagínate, yo tengo un perrito en casa que se llama</p>	<p>Las reflexiones de los alumnos parten de lo que no les ha gustado. Amplia participación, pero de manera paralela.</p> <p>Análisis interpretativo: Los alumnos hablan de manera paralela porque todavía no han aprendido a conversar entre ellos acerca de un tema cerrado.</p> <p>Respuestas cortas, no van más allá de</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

<p>Tuka y cuando le digo que Tuka, pues ya no le diría Tuka le diría ¡NO!... No se llamaría Tuka, le diría: No! No subas al sofá...</p> <p>Ac- No! No manches la cama.</p> <p>Ma- No! No te subas al tobogán</p> <p>Ty- No! No destroces las plantas</p> <p>Na- No! No te subas a la Plaza Europa</p> <p>E- ¿Os recuerda este libro a otro que hayáis leído anteriormente?</p> <p>E- ¿Tenéis algún libro donde aparezcan perros?</p> <p>An- Sí, yo.</p> <p>E- ¿Cuál?</p> <p>An- Un libro que me compre en los porches del cole y es de una marioneta de un perro.</p>	<p>las preguntas.</p> <p>Intervención por parte del alumnado comentando lo que les ha gustado. Se percibe que las frases son más largas y más concretas.</p> <p>Análisis interpretativo:</p>
--	---

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Lo más extraño que ha sucedido según el alumnado es el cambio de nombre del protagonista.</p> <p>Análisis interpretativo: Complejidad de formación de las oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Inmadurez a la hora de expresarse oralmente. No se construye de manera adecuada la frase.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Diferentes respuestas a la pregunta planteada, se observa que hay una intervención de dos alumnos hablando del mismo tema.</p> <p>Análisis interpretativo: Hay conversación donde cada alumno da su punto de vista a partir de una pregunta.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3° de Educación Infantil.

	<p>Alumno que nunca interviene, inmadurez en las respuestas. Se percibe que contesta por contestar sin interés de expresar lo que siente.</p> <p>Análisis interpretativo: Oraciones simple sin intención de comunicación.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>Los alumnos intervienen con un ejemplo que el adulto hace sobre su mascota realizando frases como éste les hace de ejemplo.</p> <p>Análisis interpretativo: los niños realizan comentarios e intervienen con el texto que el adulto les ha facilitado como modo de ejemplo.</p> <p>Mínima participación. Después de la sesión los alumnos hicieron memoria y lo relacionaron los libros con los de Disney.</p>
--	--

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

	<p>101 Dálmatas, la Dama y el Vagabundo.</p> <p>Análisis interpretativo: Hacen referencia a libros de Disney sin echar la vista atrás de otros libros de Literatura Infantil donde apareciesen perros.</p>
--	---

10.7 Anexo 7: Grupo de discusión

E- Buenos días chicos.

Todos- Buenos días.

E- ¿Qué tal? ¿Tenéis calor o estáis bien?

Todos- Calor

E- Bueno pues os cuento, vengo a hacer unas preguntitas rápidas porque la última vez se me olvidaron. Quiero por favor que cada vez que alguien quiera contestar levante la mano para poder saber quién habla y nada, empezamos ¿os parece?

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Todos- Sí

E- ¿Os gusta que os lean libros?

Todos- Sí.

M- Sí

E- ¿Qué libros te gustan que te lean, M?

M- El de los tres cerditos

H- El de los números.

E- ¿Y cuál es el de los números?

H-

¿Y a ti, Mx?

Mx- El lobo más guapo

Na- El de No

Ach- El del ratón

E- El de Frederick

Ir- El del Monstruo

E- El de Donde viven los Monstruos

Iz- A mis todos

Ir- A mí el del monstruo de los Colores

Ans- A mí el de “Destresilver”

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

E- ¿Os gustó que viniera yo a leeros cuentos?

Todos- Sí

E- ¿Sí? ¿Mucho?

Todos- Mucho

E- ¿Cuál es vuestro libro favorito?

Ty- La Sirenita

H- El de Teo

Ir- El de Bella

Ans- El patito Feo

Na- La vuelta al mundo en 80 días

E- ¿Quién os lee los libros?

Na- Mamá me lo lee

E- ¿En qué momento te lo lee?

Na- Por la noche

Ac- ¿También puede ser de capítulos?

E- También puede ser

Ac- Los Súper “Weis”

E- ¿Os leen los papás o las mamás por la noche cuentos?

Ac- Sí

Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario. Análisis de las creencias de los maestros y de conversaciones de un grupo de niños de 3º de Educación Infantil.

Otros- No

E- ¿Qué es lo que más os gustó cuando yo vine a leeros cuentos?

Ac- Darte besitos

E- ¿Qué os gusta hacer después de la lectura?

Todos- Jugar

Ma- Escribir más

Na- Leer otro cuento

Ty- Jugar a la cocinita

E- ¿Después de terminar de leer, habláis del cuento?

Unos- Sí

Otros- No

E- ¿Y sobre qué habláis? ¿Os hacen preguntas?

Todos- No

E- Y no decís por ejemplo, a mí me ha parecido súper interesante este cuento...

E- Bueno chicos, pues se acabó, muchísimas gracias por todo.