



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

El Allens Croft Children Center y la metodología de Reggio Emilia. Una experiencia personal.

Autora

NATALIA MOYA QUILEZ

Directora

Dra. SUSANA SARFSON GLEIZER

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2016

Índice

0.1 Resumen.....	3
0.2 Justificación de la elección del tema:.....	4
0.3 Metodología para la elaboración de este TFG:	5
1. Reggio Emilia: historia y metodologías precursoras.	5
1.1 Escuelas Alternativas: Una mirada al futuro.....	10
1.2 La metodología de <i>Reggio Emilia</i>	10
2. La creatividad en la infancia.	18
2.1 Qué no es creatividad.	20
2.3 La creatividad en las aulas de educación infantil.....	21
2.3.1 El niño en la escuela. ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?.....	23
2.3.2 El docente en el aula y el docente creativo.....	24
2.3.3 La colaboración familiar y la relación con la creatividad.	25
2.3.4 Materiales y espacio.	26
3. La creatividad musical en la infancia	27
3.1 La música en la escuela.....	28
3.2. El desarrollo de la musicalidad.	32
3.3 El sentido rítmico en el niño y la voz infantil	35
4. La escuela infantil en la legislación española.	36
5. Una experiencia en Birmingham.	39
5.1 Características del barrio y del centro.....	39
5.2 Reflexión y valoración personal de lo vivido durante el periodo de prácticas.	44
6. Conclusiones.....	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	48

0. INTRODUCCIÓN

El Allens Croft Children Center y la metodología de Reggio Emilia. Una experiencia personal.

The Allens Croft Children Center and methodology of Reggio Emilia. A personal experience.

- Elaborado por Natalia Moya Quílez.
- Dirigido por Susana Sarfson Gleizer.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2016.
- Número de palabras: 15789.

0.1 Resumen

En el presente trabajo se pretende dar una visión de la metodología de *Reggio Emilia*, en qué consiste, su historia, sus fundamentos, alguna de sus repercusiones en el mundo como método y en definitiva, cómo se puede aplicar en las aulas de Educación Infantil. Así mismo se desarrolla un apartado de la creatividad que es uno de los pilares de esta metodología. De manera más específica, se profundiza sobre la creatividad musical que tiene especial relevancia para el desarrollo de la creatividad y habilidades en los niños. También se revisa el marco legislativo sobre esta cuestión.

Por último expongo una experiencia personal en el centro escolar en la ciudad de Birmingham, Inglaterra, donde realicé mi periodo de prácticas el año pasado, lugar donde aplica esta metodología.

Palabras clave:

Educación Infantil — Reggio Emilia — Metodología — Creatividad — Musicalidad
— Experiencia personal.

Abstract:

In this work I aim to provide a general picture of the methodology of *Reggio Emilia*. I will explain what is it, its history, its basis, its impact and development in some parts of the world and, ultimately, how it is applied on early childhood education. Furthermore, it develops skills in creativity, which is one of the basis of this methodology. More specifically, I will analyse musical creativity, which is fundamental in the development of creativity itself and children's abilities. The legislative framework on this issue is also reviewed.

Finally, I will include my personal experience in a school in Birmingham as part of my internship last year where these methodologies are widely applied.

Key words:

Childhood education — Reggio Emilia — Methodology — Creativity — Musicality —
Personal experience.

0.2 Justificación de la elección del tema:

La realización del prácticum en un centro escolar de la ciudad de Birmingham supuso para mí una experiencia muy enriquecedora y motivante. Fue gracias a esta experiencia la que me impulsó a desarrollar mi Trabajo de Fin de Grado. En este periodo de prácticas tuve la oportunidad de realizar la observación de clases, valorar el funcionamiento escolar y de ver cómo se relacionan las familias con los docentes. También me fue posible impartir clases aplicando la Metodología de Reggio Emilia en este centro, quizás para mí la mejor experiencia a recordar, en suma, pude vivir la vida escolar en un barrio multicultural de una ciudad del interior de Inglaterra.

Por otra parte, el método de Reggio Emilia, del cual tuve conocimiento gracias a esta experiencia inglesa, ya que en las asignaturas del grado no lo había estudiado, y de la misma manera, tener la oportunidad de desarrollar la creatividad, ya que es un aspecto que, desde mi punto de vista, no está suficientemente instaurado en los centros de educación infantil y que por consiguiente debería darse más importancia (tanto a la creatividad en general como a la creatividad musical en particular), ha supuesto una

oportunidad de aprendizaje para mí muy importante en mi formación como futura maestra de educación infantil.

0.3 Metodología para la elaboración de este TFG:

He realizado un trabajo de revisión bibliográfica, en el que a partir de distintas fuentes y recursos he podido obtener información sobre estos temas que son de gran interés para mí. He tenido en cuenta información disponible en libros, artículos, legislación y documentación interna del centro escolar del prácticum. Además en el último apartado del trabajo he explicado una experiencia personal de mi vivencia como estudiante y futura docente en un centro del extranjero donde realicé el último período de prácticas escolares.

1. REGGIO EMILIA: HISTORIA Y METODOLOGÍAS PRECURSORAS.

En este primer apartado del marco teórico voy a explicar el método de Reggio Emilia, ya que es el método implantado en la escuela de Birmingham donde realicé mi periodo de prácticas el pasado año. A continuación se presenta una síntesis referida a dónde, cómo y por qué surgió esta metodología en Italia, que se ha difundido fuera de sus fronteras.

A finales del siglo XIX, en las escuelas de Italia y de manera más específica al norte del país, se introdujeron los centros para niños pequeños *Kinder Garten*, es decir, Jardín de niños, conocido en lengua castellana como Jardines de Infancia, impulsados por la difusión de las ideas del pedagogo alemán Friedrich Fröebel, el cual refería que el niño era el principal protagonista de su educación y que en la primera educación los principales objetivos eran que el niño estuviera todo el tiempo en contacto con la naturaleza jugando al aire libre, que el niño se opusiera a cualquier coacción y autoritarismo por parte del educador y que este mismo, el niño, buscara una educación integradora entre la escuela y la familia.

Otros de sus objetivos era que se proporcionara formación a las madres, ya que estas juegan un papel fundamental en la vida del niño y que el desarrollo natural debía llevarse a cabo a través de la actividad y el juego, como primer propósito. Unido a los juegos propone otros tipos de actividades a llevar a cabo como pueden ser la música, el

dibujo, la conversación y los llamados dones: objetos destinados a la formación del niño, despertando en él los conceptos de representación de la forma, movimiento, el color y la materia utilizando material de bajo coste como pueden ser pelotas de tela o figuras geométricas de madera.

Otro antecedente que influyó en lo que posteriormente sería la metodología de Reggio Emilia fueron las llamadas *Escuelas Maternas* creadas por las hermanas Rosa y Carolina Agazzi

Un tercer antecedente muy importante es la figura de la médica María Montessori, la cual se involucró de manera excepcional en la educación plena de todos los niños.

Todos estos modelos tienen puntos de coincidencia, que son los objetivos y los principios didácticos. Sin embargo, las metodologías y recursos son en parte diferentes.

Cabe destacar que estas ideas aún siguen vigentes en las escuelas de Italia, teniendo más peso el método de las hermanas Agazzi, que el método Montessori, ya que por aquella época, el método de las Agazzi no demandaba el uso de materiales de alto coste.

De manera más detallada voy a explicar los dos modelos que he mencionado anteriormente ya que son predecesor de la metodología de *Reggio Emilia*.

Las hermanas Agazzi, maestras italianas, desarrollaron un modelo denominado *Escuela Materna*, no sólo con sentido afectivo si no sobre todo en el natural al niño. El ambiente que ellas consideran que debe haber en el aula debe ser materno, como de familia.

Estas escuelas se caracterizan por:

- Libertad.
- Espontaneidad.
- Creatividad.
- Presencia del juego en la actividad escolar.

Las principales características del papel del profesor son:

— La maestra es el alma de la institución.

— La maestra debe ser como una segunda madre para los niños.

La base de su método consiste en respetar de manera minuciosa la libertad y espontaneidad del niño mediante su trabajo autónomo. Las actividades tienen un componente lúdico y los materiales utilizados suelen ser de bajo coste. En cuanto al objetivo de su método era formar niños capaces de actuar por iniciativa propia, no dependiendo en todo momento de la tutela del profesor

La fundamentación teórica de este método consiste en diferentes principios:

— El niño es llamado “germen vital” que tiende espontáneamente a desarrollarse, pero sólo podrá hacerlo en un ambiente natural para el niño donde el amor materno será primordial.

— La evolución del niño tiende a ser integral, desarrollo del cuerpo, mente y corazón.

— Los recursos para el desarrollo de la vida y del aprendizaje no serán otros que las cosas tal y como se presentan en la realidad.

— El juego como medio educativo es esencial para llevar a cabo las diferentes actividades.

— Educación global con una connotación religiosa.

La metodología a seguir da especial importancia al aprendizaje del lenguaje y al canto. Se tratan temas que tengan que ver con las vivencias del niño y en cuanto al canto que supone una gran innovación por estos años, proponen una canción para cada actividad que se lleva a cabo.

También han tenido en cuenta incluir la formación moral y la formación de la afectividad ya que las consideraban de vital importancia para el desarrollo de la personalidad y carácter del niño y la relación entre la escuela y la familia. Ambas debían trabajar de manera cooperativa existiendo una estrecha relación entre ellas con el fin del desarrollo pleno de la personalidad del niño.

Por otro lado, María Montessori, podríamos decir mujer polifacética ya que fue doctora en medicina y filosofía, influyó también en la metodología de Reggio Emilia. En aquella época fue la primera mujer que obtuvo el doctorado en medicina en Italia. Fue psiquiatra. Se preocupó por los niños con enfermedades mentales. Se dio cuenta de que estos niños también podían ser capaces de desarrollar sus potencialidades aunque fuera en menor medida y así poder darles una calidad de vida mejor.

María Montessori consideró que la escuela debía tener un ambiente como de “casa” para que el niño se sintiera cómodo y para poder crecer sano. En 1907 crea la *Case dei Bambini* o Casa de los Niños en un barrio marginal. Esta deberá de ser una verdadera casa diseñada para los niños. Dispone de jardín con una parte cubierta para dar más posibilidades de estar al aire libre y por supuesto un conjunto de habitaciones acondicionadas donde se desarrollan las actividades. Todo el material está adaptado a la altura de los niños y dispone de un material variado: pizarras, instrumentos musicales, armarios, plantas y flores, lavabos y un objeto innovador llamado paidómetro, inventado por ella. El paidómetro sirve para medir a los niños y cada niño tiene su propio registro, formando así parte de su historia del desarrollo.

Hizo hincapié en que su metodología se basara en la educación como autoeducación. El niño es capaz de dirigir su propia actividad. El papel del profesor llevará a cabo la presentación de los materiales. Este deberá servir de ayuda al niño pero sin interferir de manera innecesaria en su tarea. El maestro también será el encargado de observar los parámetros clínicos del infante con el propósito de adaptar el entorno al nivel de desarrollo del niño.

Estos fueron los tipos de escuela y metodologías utilizadas antes de la Segunda Guerra Mundial. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, en el 1945, en Italia y en muchos más países la guerra había sido devastadora, por lo que se tuvo que empezar de cero en muchos aspectos: volver a construir edificios, levantamiento de fábricas, en definitiva, buscar nuevos recursos. Fue en este año entonces, cuando surgió el nuevo método de *Reggio Emilia*, al norte de Italia en una ciudad llamada, como su propio nombre indica, *Reggio Emilia*.

Cabe destacar que las nuevas escuelas fueron creadas por iniciativa popular. Un grupo de mujeres, madres, concienciadas con el problema, propusieron como primer objetivo que la escuela resurgiera lo antes posible, ya que para este grupo de mujeres no cabía la posibilidad de que sus hijos estuvieran esperando su regreso.

Por lo tanto toda la ciudad concienciada con este suceso se puso a trabajar, construyendo con sus propias manos, con la ayuda del resto de ciudadanos de la misma ciudad y de ciudades vecinas de nuevo, escuelas para los niños.

Loris Malaguzzi, actualmente fundador de esta metodología, por aquel entonces era maestro de la escuela estatal. Llegando a sus oídos este movimiento, decidió colaborar con la causa compaginando su trabajo como maestro y a su vez ayudando a la construcción de las nuevas escuelas de esta ciudad y de las ciudades vecinas.

No fue hasta 1963 cuando las primeras escuelas de *Reggio Emilia* para niños y niñas de 3 a 6 años se originaron, gracias al esfuerzo de sus ciudadanos y la involucración plena de *Loris Malaguzzi*. Fue tal su revuelo, que su estudio lleva más de cuarenta años siendo de especial interés para pedagogos, investigadores, administradores... no solo de Italia si no también de otras partes del mundo.

Loris Malaguzzi (1920 – 1994), pedagogo y maestro, iniciador e inspirador de esta metodología, dedicó toda su vida a la formación de una escuela de calidad educativa, en la cual los principios básicos fueran escuchar, respetar y considerar las potencialidades de los niños y niñas para ser educados. En palabras de Malaguzzi, el sistema educativo instaurado empobrecía a los niños porque no les daba el marco de libertad para desarrollar sus aptitudes, así, proponía que la escuela fuera un lugar para el juego y el aprendizaje en un marco de creatividad.

A día de hoy, esta metodología está considerada como una de las mejores propuestas educativas para la etapa de Educación Infantil, debido a su estructura innovadora y de calidad.

1.1 Escuelas Alternativas: Una mirada al futuro.

Es incuestionable que cada escuela tiene unas características propias que las hace diferente del resto debido a su historia, a su organización interna o la manera de enseñar y aprender. Pero todas siguen un mismo patrón, llevan a cabo el mismo currículum, agrupan a los niños y niñas por edades y ciclos, tienen la misma estructura organizativa y los espacios y tiempos son muy similares a las de otras escuelas.

En España, por ejemplo, tenemos el concepto de escuela como un lugar donde los niños y niñas son agrupados en clases homogéneas, por edades y ciclos, siendo es el profesor el que enseña y el niño el que posteriormente debe demostrar este aprendizaje todo ello, por supuesto, en un espacio y tiempo determinado. Este concepto de escuela es relativamente actual, algo más de 100 años en España.

A principios del siglo XX, John Dewey, hizo referencia a las que llamamos hoy en día escuelas *alternativas*, llamándolas Escuelas del mañana (Dewey, 1918).

Para él, la educación tenía que dar un giro de 360° dejando a un lado el concepto de escuela tradicional en todos los ámbitos incluida en la práctica. Estas escuelas alternativas se salen de lo común, de lo convencional, de lo que estamos acostumbrados. Se les denominan escuelas alternativas porque rompen con los esquemas que a día de hoy tenemos como incuestionables: ratio, agrupación por edades, currículo establecido, el maestro como autoridad y transmisor de enseñanza, espacio y tiempo determinado y la enseñanza como única vía para aprender.

Dichas escuelas son más libres y democráticas aunque no siempre son aceptadas, debido a su carácter disidente, que no siempre encaja con la legislación en la que se encuentra.

1.2 La metodología de *Reggio Emilia*.

En este apartado voy a dar una visión de la metodología de *Reggio Emilia*, metodología que actualmente está considerada como un método de calidad en la etapa de la Educación Infantil por mostrar un gran interés en disponer de unos servicios de calidad como un derecho para los niños y familias y a ser asumido por todas las instituciones que lo forman (profesores, padres, ciudadanos, políticos), que estas estén a favor del

desarrollo y realización de la misma. Esta metodología sigue implantada en las escuelas infantiles municipales de *Reggio Emilia* (Italia) y cada vez más en numerosos países.

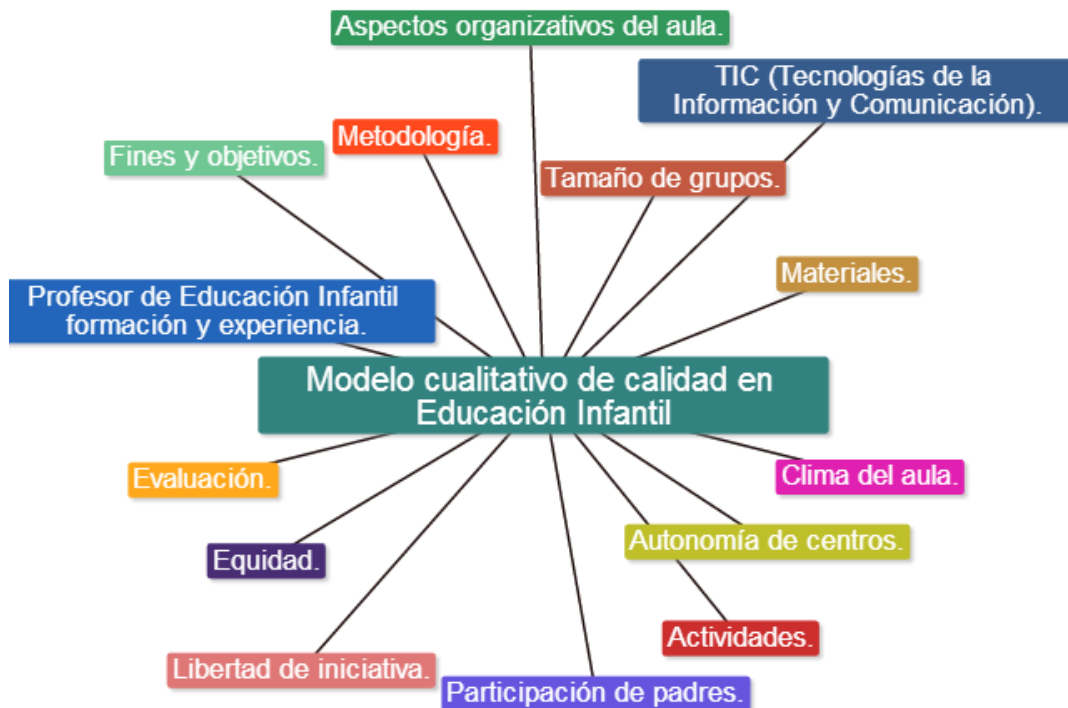
Como apunta Rosario Beresaluce Díez (2011) en su obra *Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de la educación infantil* este método ha conseguido que la teoría y la práctica estén al mismo nivel sustentando el discurso pedagógico.

Loris Malaguzzi, destinó toda su vida a crear una escuela de calidad educativa, en la cual las demandas del niño fueran escuchadas, respetadas y consideradas con el principal objetivo de ser educados. Para él, un sistema instaurado empobrecía a los niños.

Para el fundador de esta metodología, el niño cuando dibuja no sólo está haciendo un dibujo sino que dentro de ese dibujo puede haber miles de connotaciones, por ejemplo cuando el niño patea sobre el papel está haciendo ritmo, cuando dibuja tres cosas iguales está desarrollando la habilidad matemática o cuando adopta una postura corporal al pintar, un factor motriz. Es lo que llamó *Los 100 lenguajes del niño (The Hundred Languages of Children)*.

Los rasgos de calidad que encontramos en las escuelas de *Reggio Emilia* y que por lo tanto se deben tener en cuenta para disfrutar de una escuela de calidad son catorce y a continuación se van a explicar detalladamente:

Figura 1. Mapa conceptual de la metodología de Reggio Emilia.



Fuente: Elaboración propia, base de datos de la obra *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil* (2011).

— Profesorado y formación:

Las escuelas de *Reggio Emilia* se basan continuamente en la reflexión de uno mismo y en la práctica.

El papel del educador no es el de autoridad sino el de guía, de alguien que sirve de ayuda y que a la vez experimenta, no se queda estancado. Además el profesor debe permitir que los niños se planteen sus propias preguntas y buscar sus propias soluciones. Podríamos decir que desarrollan así el pensamiento divergente.

Cuando el día de escuela termina para los niños, el profesor destina unas horas a comentar la actividad o actividades que ha llevado a cabo en ese día en grupo, haciendo

una puesta en común entre el profesorado, con su consecuente reflexión. También se comienzan a elaborar las pertinentes actividades para los próximos días. Algunas veces se hace partícipes a los padres en esta exposición e intercambio de ideas. El papel de la familia como participante en la escuela está muy arraigado.

En cuanto a la formación del profesorado, esta es exhaustiva y a su vez en constante perfeccionamiento. Se realiza en la Fondazione Reggio Children de la Emilia Romagna. Los profesores reciben una formación a nivel profesional de tres cursos y cuando esta acaba, es necesario superar una entrevista en la cual es considerada de especial interés el currículum del maestro. Si consiguen superar esta fase, los profesores logran un contrato de trabajo por tres años renovables por otros tres y en cada renovación deberán presentar un proyecto innovador que puedan aplicar en la escuela.

Loris Malaguzzi, mantuvo firme su idea de que el maestro debía estar en constante evolución y que tuviera una formación amplia para colmarlo de recursos originales y creativos.

— Fines y objetivos:

El principal objetivo de las escuelas reggianas es que el niño se desarrolle de manera integral, fomentando en abundancia la creatividad a través del arte y no sólo centrándose en el currículum.

— Metodología:

La metodología a seguir debe ser original e inspiradora procedente de una unión de estructura y acción. La estructura puede estar regida por las leyes pero la acción deberá ser fruto de un gran trabajo de manera individual y colectiva.

El profesor no solo es un transmisor de ideas y conocimientos, ni tampoco prepara el clima del aula, haciendo las preguntas correspondientes sobre el tema, el profesor es algo más, el profesor a través de sus informes e investigaciones, deja constancia de ese proceso para proceder a la reflexión con sus compañeros y seguidamente planificar las futuras actividades que llevará a cabo con los alumnos. A este procedimiento se le

conoce con el nombre de *progettazione*, lo que en España llamaríamos planificación a largo plazo.

El encargado de esta planificación debe ser muy constante porque es un proceso muy complejo pero a su vez gratificante. Trabajan muy duro para que todo lo que ocurre quede registrado de tal manera que si a alguien le interesa en el progreso del niño o de los niños pueda interpretar los registros.

Trabajan por proyectos y en parejas, pero teniendo en cuenta a las demandas de los niños, ya que el niño es el centro de la enseñanza, podríamos decir que todo gira en torno a él. El trabajo no lo hacen de manera individual si no por parejas lo hacen de manera conjunta para salir del estancamiento de la tradicional, soledad, autonomía y libertad didáctica. Los docentes deberán estar expuestos a cambios repentinos, es decir, a ser capaces de sorprenderse de lo que no esperan, utilizándolo de manera positiva en cuanto a la enseñanza aunque no entre dentro de la planificación.

En cuanto a los niños en esta metodología de *Reggio Emilia*, tampoco trabajan de manera individual sino que lo hacen en grupos, tratando de potenciar que aprendan unos de otros. Se aplica el principio de Dewey, *learning by doing*.

— Evaluación.

La evaluación es continua y diaria, los docentes tienen un portafolio en el que apuntan cualquier información que les sea relevante en el momento, y que es comunicada de manera inmediata a los padres. Además de los padres, también son informados el resto de personal que trabaja con los niños.

— Estructura física del aula y aspectos formales y organizativos del aula.

Todo lo que hay en el aula está pensando por y para los niños. El niño es la persona más importante en las escuelas que siguen este método. Además del aula física, como en la metodología de Montessori estas escuelas cuentan con un gran jardín frondoso.

Cada niño pertenece a un grupo y a un aula determinada, pero se mueven libremente, sin ataduras por todas ellas de manera autónoma.

Cada aula o rincón se le llama *taller*, es el lugar donde los niños trabajan a diario de manera autónoma. Cada taller dispone de numerosos recursos materiales, recursos procedentes de una especie de almacén externo al centro, donde hay material sobrante al cual se le puede dar un uso educativo.

Las aulas están divididas, en un lado encontramos bancos de madera para que los niños puedan sentarse a la hora de la asamblea o cuando hacen la puesta en común de sus actividades. En el resto, las diferentes actividades a llevar a cabo. Todo lo que encontramos en las paredes está realizado por los niños del centro.

— Ratio y tamaño de los grupos.

La ratio no es un factor determinante en la metodología reggiana, las aulas albergan entre 15 y 20 niños además de dos profesionales por cada aula y un *atelierista*. El *atelierista*, es un artista plástico cualificado que diseña este taller – laboratorio, donde los niños desarrollan sus actividades, sirviendo del guía al niño, e igualmente tiene otra función que es servir de apoyo al maestro, coordinando y analizando el desarrollo de los proyectos del aula.

Se trabaja frecuentemente en grupos de tres niños/as de manera independiente, sin la actuación directa del adulto.

— Materiales.

Como he nombrado anteriormente, periódicamente se recogen de una especie de almacén llamado *Remida*, diversidad de material para utilizar en el aula, además el ayuntamiento y las industrias de la ciudad se vuelcan en las escuelas infantiles abasteciendo de material y recursos a las escuelas.

Con este material los niños crean para luego exponer sus trabajos a los otros niños, a sus padres y al personal del centro, para que puedan observar, aprender de ellas y apreciar el trabajo realizado por los niños.

— Actividades.

Las actividades son múltiples y variadas gracias a los materiales y la organización con la que se cuenta en el aula. Todas estas actividades están pensadas por y para los niños, porque el niño es el centro de todo el aprendizaje, el protagonista del currículo. Las actividades se elaboran a partir de lo que al niño le produce interés, a partir de lo que él demanda, trabajando en ello durante varios meses.

— Clima del aula.

La atmósfera que nos encontramos en las aulas de *Reggio*, se basan en el respeto íntegro entre todos los miembros de la comunidad que la componen.

En las aulas, a pesar de que los niños pueden vagar libremente por donde quieran, nos encontramos una escuela libre de ruidos, ni gritos por parte de los niños ni voces elevadas por parte de los profesores, todo en una completa armonía. Si por algún casual algún niño no está haciendo lo correcto, el docente calmará al alumno de manera relajada sin alzar la voz hasta que el niño se tranquilice.

— Equidad.

La igualdad y el respeto hacia los menores y hacia sus padres son los pilares esenciales en este tipo de escuelas. Ayudan a los que más lo necesitan y respetan el periodo de maduración del niño.

Para Loris Malaguzzi lo más atroz es coartar al sujeto que está creciendo.

— Respeto hacia la libertad de iniciativa

Para el fundador de esta metodología, la enseñanza no es ofrecer aprendizajes, si no que consiste en originar distintas condiciones de aprendizaje, es decir, dar la oportunidad de que haya múltiples soluciones a un mismo problema, que haya diversidad de opiniones.

— Participación de los padres.

La familia, como ya se ha podido comprobar en anteriores líneas juega un papel muy importante en la escuela. Para los niños la familia es el primer agente con el que interaccionan por lo tanto hay que darles la importancia que se merecen. En estas

escuelas es importante la colaboración familiar la cual no delega en sus responsabilidades educativas si no que trabajan de manera cooperativa junto a la escuela, simplemente para el desarrollo óptimo del niño.

— El uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación.

A pesar de que prevalecen, por encima de todo, los talleres y las actividades manuales que desarrollan los niños, estas escuelas hoy están dotadas con moderna tecnología de la información y comunicación. Podemos encontrarnos en la escuela ordenadores, impresoras, proyectores de última generación.

— Autonomía de centros.

La metodología de *Reggio Emilia* no tiene un carácter estable, si no que está expuesta al cambio, a la duda, a la incertidumbre y por lo tanto a la innovación. Por lo tanto este método nos da una visión de que se puede salir de lo convencional y apostar por un camino hacia la diversidad.

Como conclusión para finalizar con este apartado para mí tan interesante, me gustaría añadir que el sistema educativo español necesita de cambios y por lo tanto cambiar la visión que tenemos de la primera infancia. Tenemos según los *Informes Pisa*, una elevada tasa de abandono escolar, violencia escolar, niveles bajo de lectura y problemas de disciplina, siendo muy alarmante si lo comparamos con el resto de países de Europa.

Aunque se han intentado mejorar estos niveles, tenemos que seguir trabajando tenazmente para conseguir bajarlos y para ello deberíamos plantearnos seriamente este cambio.

Es cierto que implantar en nuestro país un método como el de *Reggio Emilia* no es tarea fácil, ya que España goza de unas características muy distintas de la ciudad donde se originó, primero por la involucración ciudadana hacia este método, en las escuelas españolas la mayor parte de las veces el peso de la educación pertenece a la escuela, olvidando la mayoría de las veces la educación también en casa.

Lo segundo es el encasillamiento del niño en que todos deben aprender lo mismo y al mismo tiempo, sin dar la oportunidad de que cada niño siga con una metodología que se

adecue a sus capacidades, que se fomente la creatividad y el aprendizaje por descubrimiento. Que los niños sean libres, tolerantes y respetuosos.

En cuanto al docente, en esta metodología se ha podido ver que está totalmente entregado a la escuela, y con un perfeccionamiento permanente.

No hace falta cambiar de manera radical nuestro sistema educativo, pero quizás las próximas generaciones en la cual me incluyo yo misma, intentemos que esto cambie poco a poco, pensando solo en lo que más nos importa que es el niño. Considero que sería positivo dar más libertad a los maestros, y no regular tanto las actividades cotidianas escolares.

2. LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA.

Para poder hablar sobre un tema, primero hay que saber en que consiste. Partiendo de la perspectiva semántica, en el Diccionario de la Real Academia Española se define creatividad como:

— “Facultad de crear”

— “Capacidad de creación”

Si nos adentramos en el estudio de los procesos creativos en las edades equivalentes a la Educación Infantil, nos encontramos que esta facultad ha llamado la atención a numerosos académicos, siendo así que podemos encontrar infinitos estudios y definiciones del término *creatividad*.

Muchos de estos autores llegan a la conclusión de que definir qué es la creatividad es muy complicado, ya que se encuentra entre unas de las conductas más complejas del ser humano, manifestándose de muchas maneras y en diversos campos.

Algunas de las definiciones del término creatividad son las siguientes:

Para Frederik Bartlett, la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a la otra” (citado en Carrera, 2011, párrafo 4)

Para Ángeles Gervilla es, la “capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad...La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar” (citado en Carrera, 2011, párrafo 5).

Para Juan Casas, la creatividad es, “la capacidad innata del hombre que desarrollada convenientemente, lleva a la producción de algo nuevo, original y útil, con el componente afectivo de conseguir la autorrealización del sujeto” (Casas, 2000 p.19).

Para Joy Paul Guilford (1971), creatividad es, “capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados” (citado en Esquivas, 2004, p.5).

Según Paul Torrance, referencia obligada por sus investigaciones sobre creatividad, hace dos definiciones en años distintos de lo que para él es la creatividad. En 1965 la define como: “un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, modificarlas...además de comunicar los resultados” (citado en Esquivas, 2004, p.5).

En cambio en 1976, define la creatividad como:

El proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía...; de resumir una información válida, de definir las dificultades e identificar el elemento no válido, de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados (citado en Esquivas, 2004, p.6).

Con estas definiciones podemos extraer una idea global sobre la creatividad. Todo ser humano es capaz de desarrollar la creatividad, es una capacidad inherente al ser humano, no es como se piensa en algunos casos que es un don que sólo unos pocos poseen. Es un proceso que dura toda la vida, es el modo de búsqueda de soluciones originales y no convencionales a los problemas cotidianos. Sin embargo, si la educación (formal e informal) no ofrece un contexto adecuado, esta capacidad no sólo no se

desarrolla, si no que puede llegar a desaparecer, por lo tanto debemos desarrollar y estimular desde la infancia la creatividad.

La etapa de los 0 a los 6 años nos brinda grandes oportunidades para desarrollar la creatividad en el niño, en esta etapa es cuando existe la mayor plasticidad cerebral y ayudando al niño a que sea flexible, versátil, a que descubra y piense por él mismo prolongaremos así, la espontaneidad creativa que será en el futuro la base del desarrollo de su capacidad creativa.

2.1 Qué no es creatividad.

Hasta ahora, en las anteriores páginas se ha tratado de explicar qué es creatividad y cómo varios expertos en la materia se han referido a este concepto, pero también es bueno delimitar que no es creatividad. En palabras de Gervilla (2003, p.73) no es creatividad:

- “Una genialidad elitista”.
- “Una capacidad exclusiva para artistas”.
- “Un potencial solo útil en el terreno laboral”.
- “Un recurso para niños o un hobby de adultos”.

En cambio sí es:

- “Un talento común a todos por desarrollar”.
- “Una capacidad necesaria en todos los sectores”.
- “Un potencial valiosísimo en el terreno personal”.
- “Un recurso motivador que permite nuevos caminos”.

Estoy de acuerdo con la diferenciación que hace esta autora de lo qué es creatividad con lo qué no lo es. Las personas tenemos una serie de mitos que no son reales y por lo tanto una idea equívoca del concepto de creatividad, quizás fruto de la sociedad en la que vivimos, es decir son mitos populares que se han pasado de generación en generación

hasta nuestros días, no sé si por miedo a lo inusual o porque no brindamos la oportunidad de desarrollarla, pero está demostrado que ninguno de estos mitos tienen evidencias científicas.

2.3 La creatividad en las aulas de Educación Infantil.

La escuela lleva años indagando para encontrar una metodología que se adecue al mundo actual en el que vivimos y así poder satisfacer las demandas e intereses de los niños. La manera más efectiva para llevar a cabo este proceso es observando la sociedad que nos rodea. Todo esto se hará realidad si tomamos conciencia de que las escuelas deben buscar otras vías que contribuyan a mejorar la calidad educativa buscando los cambios necesarios.

Joy Paul Guilford diferencia dos modos de pensamiento humano, el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El pensamiento convergente es pensamiento lógico, es aquel que lleva a una única solución, por ejemplo $2+2$ tiene un único resultado posible, su único objetivo es que el niño de respuesta a una solución concreta, llevando así en numerosas ocasiones al alumno al fracaso y a la frustración debido a que muchos niños no saben que se les está pidiendo haciendo que el niño se desmotive y se convierta simple y llanamente en un mero receptor de conocimientos, esperando a que el adulto le de las claves del éxito sin ningún esfuerzo.

Por el contrario si en nuestras aulas de infantil desarrollamos el pensamiento divergente, contribuiremos al desarrollo de sus aptitudes.

El pensamiento divergente, al contrario que el convergente, busca promover la curiosidad y proponer distintas soluciones, partiendo de relaciones previamente dadas. El pensamiento divergente también requiere de un grado de inteligencia, pero al contrario que el convergente brinda la oportunidad a todos los niños de que busquen y encuentren conforme a su capacidad diferentes ideas.

El pensamiento divergente es una característica de la personalidad creativa y según Paul Torrance en la obra *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*, son cuatro los indicadores que permiten que identifiquemos este tipo de

personalidad. Estos indicadores son, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. A continuación se explican brevemente:

- Fluidez: Capacidad para dar varias opciones y respuestas válidas a un problema.
- Flexibilidad: Cuánta producción de ideas distintas podemos crear.
- Originalidad: Dar respuestas menos habituales, no por ser diferentes al resto si no porque tienen sentido.
- Elaboración: Capacidad de organizar las tareas.

Cabe decir que lo ideal es trabajar ambos tipos de pensamiento de forma sistemática. Uno es complementario del otro. Si no desarrolláramos el pensamiento convergente, el mundo sería un caos total. Por otro lado el pensamiento divergente no sirve para todo.

En conclusión, no es todo o nada, hacen falta ambos.

Por lo tanto si queremos desarrollar la creatividad en nuestras aulas deberemos buscar una metodología que la potencie.

Actualmente en las escuelas españolas que pretenden llevar a cabo el desarrollo de la creatividad en las aulas, están fomentando un modelo educativo basado en el constructivismo. Esta corriente pedagógica, impulsada por Piaget y Vygotski, como su propio nombre indica, es el niño el constructor activo de su conocimiento y por lo tanto el centro del proceso. Para que este aprendizaje se lleve a cabo es necesario que se promueva una atmósfera basada en la reciprocidad, respeto, confianza y libertad para construir conocimiento. No es suficiente con dejarle hacer, el niño necesita de un maestro que le sirva como guía, que le apoye y le oriente sabiendo cuáles son sus conocimientos previos y sobre todo que le proporcione los materiales necesarios para llevar a cabo el aprendizaje. Cabe destacar que errar es humano y en esta metodología el error es constructivo, esto quiere decir que de los errores también se aprende, por lo tanto hay que dejar que el niño se equivoque para que también haya aprendizaje.

Podríamos finalizar este apartado, diciendo que el constructivismo desarrollaría el pensamiento divergente.

2.3.1 El niño en la escuela. ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?

Como se ha hablado en líneas anteriores, la mejor etapa para el desarrollo de la creatividad en el niño es de los 0 a los 6 años, etapa de la Educación Infantil. El niño, debido a su gran plasticidad cerebral, adquiere todos los conocimientos gracias a su gran curiosidad e interés de construir su propio aprendizaje, por lo tanto las vivencias positivas constituyen una gran ocasión para desarrollar la creatividad.

El niño cuando se incorpora por primera vez a un centro escolar, viene con unas características propias dadas, algunas de manera innata como pueden ser la inteligencia o madurez, los llamados factores endógenos. Por otro lado tenemos las causas externas como pueden ser el ambiente geográfico o la libertad que se le proporcione al niño, estos son los llamados factores exógenos. Podríamos decir que la herencia y la historia personal influyen de manera llamativa en el niño.

Pero yo me cuestiono, ¿Qué es lo que hace que un niño sea creativo o no? Si nos adentramos en los factores endógenos y exógenos podemos dar con la solución a nuestra pregunta. Simplemente tenemos que observar por un lado las variables externas estas son: la situación económica, el número de hermanos y lugar que ocupa el niño, el ambiente cultural y el socioeconómico. Así mismo, debemos observar las características propias del niño como pueden ser: el sexo, la inteligencia, la manera que tiene de relacionarse con sus iguales, con el resto y su concepto de autoestima entre otros.

Como se explica de manera reiterada en este trabajo, la creatividad es una característica, que gracias a múltiples factores como pueden ser el entorno familiar y social del niño esta puede ser estimulada. Todo ser humano tiene la necesidad de indagar, de explorar, de experimentar, de enfrentarse a nuevas situaciones y búsqueda de soluciones. En pocas palabras, de crear. Además de todo esto, los niños, la mayoría de las veces, debido a la espontaneidad que les caracteriza y al no estar todavía atados a esquemas como los adultos, dan rienda suelta a su imaginación dando soluciones muy inesperadas y por lo tanto con un gran peso creativo. Si estamos concienciados en desarrollar la creatividad y que esta no disminuya, deberemos hacer por mantener esa libertad y naturalidad tan característica en el niño, apoyándolo y dándole seguridad en sí mismo.

Esto no significa, como bien realiza la autora Ana Lucía Frega (1998), por dejar que el ambiente en la escuela sea permisivo los niños puedan hacer lo que quieran, cuando quieran y como quieran porque total todo vale. Nosotros, los adultos, podemos servirle de guía al niño y ayudarle a avanzar y mejorar en su aprendizaje. Por el contrario, si el niño se encuentra en un ambiente hostil y coartado el pensamiento creativo decrece.

Existen algunos aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad. Debemos ser conscientes de que al niño le gusta jugar y que esta es la base del desarrollo de su aprendizaje. A través del juego el niño interactúa con el medio, con sus iguales interpretando y acomodando lo observado según sus capacidades. No basta con dejarle jugar o facilitarle innumerables juegos, si no crear un ambiente que incite al niño a investigar, imaginar y manipular con la finalidad de que el niño sea capaz dar sus propias respuestas.

Haciendo mención a la interacción del niño con sus iguales, esta, posibilita de manera amplia que se cultive esta capacidad, porque de las vivencias de los demás también se aprende, podemos realizar actividades que conlleven a ello, por ejemplo realizando una asamblea donde cada niño aporte ideas sobre un tema a tratar y que durante unos días se trabaje sobre el tema para aprender aquello que no sabemos. De esta manera fomentaremos que juntos aprendan a investigar, a recopilar datos a organizarlos...

El juego o los juegos y todo lo que tenga que ver con la imaginación, es decir todo lo que no tenga un final previsto, contribuye al desarrollo de la creatividad.

Para concluir, podemos decir que existen numerosos factores a tener en cuenta para que el desarrollo de la creatividad sea óptimo. Está en nuestras manos utilizarlos de manera adecuada para conseguirlo.

2.3.2 El docente en el aula y el docente creativo.

Para comenzar con este apartado quiero añadir en primer lugar que, cuando se habla de libertad en las aulas, el profesorado siente un terrible miedo, ya que traducen esta libertad al caos, a la rebeldía y por lo tanto a la falta de respeto. Yo soy de las que opina que cualquier persona, sea un niño o un adulto, sabiendo cuáles son las reglas y por consiguiente los límites que predominan en este caso en el aula, los niños se sentirán

más seguros y sin miedo a confundirse ni a frustrarse porque ya sabrán lo que está bien o está mal. Muchas veces el motivo de que el niño sea rebelde o no se comporte adecuadamente es debido a un grado de frustración que no se ha sabido resolver.

Al igual que es de vital importancia saber cómo desarrollar la creatividad en los niños de Educación Infantil y las múltiples características que lo componen, es fundamental saber cuál es el papel del docente para llevar a cabo un ambiente de creatividad en el aula.

Debemos partir de la base de que la preparación previa del profesorado en técnicas creativas es imprescindible. Esto debería formar parte del currículo universitario.

En cuanto a técnicas creativas, me refiero, a que el programa de actividades a llevar a cabo esté bien planificado con unos objetivos, un plan de evaluación tanto de manera cuantitativa como cualitativa, que sea estimulante para el niño y adaptado a sus necesidades e intereses. Para ello el profesor deberá conocer a cada uno de sus alumnos y así poder adecuar las actividades dependiendo de las demandas de cada niño, pudiendo llegar así a crear un aula en la que todos puedan participar. Así mismo, el papel del educador es la clave para impulsar un pensamiento divergente en sus alumnos, formulando preguntas abiertas o imaginativas que estimulen la creatividad. Será también el encargado de crear un ambiente en el cual abunde el desarrollo de actividades estimulantes, emocionantes y significativas siendo capaz de aprovechar también las grandes ocasiones que nos brindan los niños en las que una gran idea, pudiéndola llevar a cabo aunque no entre dentro del programa y a su vez proporcionándole el material para crear, ya que el niño no crea en el vacío.

Por lo tanto el papel del educador es primordial para el desarrollo de la creatividad en el aula y sin el docente y sin su formación en este ámbito no podría llevarse a cabo.

2.3.3 La colaboración familiar y la relación con la creatividad.

Debemos darle una especial importancia a la colaboración familiar. Trabajando en equipo escuela –familia y mirando hacia la misma dirección, conseguiremos que el niño gane en seguridad y libertad.

Hay que tener en cuenta que la familia es el primer agente educativo en el niño. No hay nada más enriquecedor que tener a unos padres dispuestos al cambio, a las nuevas ideas y formas, por lo tanto hay que tener muy presente a la familia en este ámbito. Procuraremos que en la labor tutorial, esté involucrada la familia, dándoles a conocer el proceso de aprendizaje que lleva a cabo su hijo, informándoles del uso de nuestras técnicas, actividades y cuáles son nuestros objetivos y la manera de evaluarlos. Además es importante que la familia esté bien asesorada, por ejemplo a la hora de trabajar con sus hijos ayudándoles a potenciar su creatividad y por supuesto, ante cualquier duda, el docente será el encargado de atender sus demandas.

También podemos involucrar a la familia haciéndoles participes en algunas de las actividades que se den en la escuela, por ejemplo si estamos enseñándoles a los niños las profesiones, podemos traer a un padre o madre de cada gremio y que ellos sean los encargados de dar la clase por un día. Esto les hará sentir muy motivados al salir de lo cotidiano, produciéndoles mucha satisfacción.

2.3.4 Materiales y espacio.

Antes de terminar con este apartado no debemos olvidar que los materiales y el espacio que utilicemos en las aulas de infantil también serán relevantes a la hora de incitar a la creatividad. Por ello, necesitamos seleccionar y proporcionar el material apropiado para el desarrollo de la creatividad. El profesorado deberá ser muy minucioso en este tema eligiendo materiales con carácter creativo y renovador. Esto no significa que debemos tener en nuestras aulas material sofisticado y de calidad si no material con el cual el niño pueda transformar, variar, reformar, construyendo objetos con nuevo significado. Una gran idea para elegir este material puede ser pedir opinión a nuestros más pequeños ya que al fin y al cabo son ellos junto con nosotros los que van a estar en el aula. Es como si fuera nuestra casa y la confeccionáramos a nuestro estilo.

En cuanto al espacio, deberemos elegir espacios que motiven a crear y a disfrutar, como pueden ser laboratorios o en el mismo aula pero con el material apropiado.

3. LA CREATIVIDAD MUSICAL EN LA INFANCIA

En este último punto del marco teórico voy a tratar los temas que competen a la creatividad musical en la infancia.

El arte siempre ha estado muy vinculado a la creatividad y a través de la educación musical es posible contribuir a su desarrollo. Como señala Bernal “La música es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños” (Gervilla et al, 2003, p.857)

De acuerdo con las múltiples definiciones que podemos encontrar sobre la creatividad, podemos decir a modo de resumen que, la creatividad es la capacidad de crear o hacer algo nuevo oponiéndose a lo que es evidente o está creado, por lo tanto la creatividad se manifiesta cuando hay nuevas soluciones. Para Bernal “Creatividad e inteligencia se presentan como realidades diferentes aunque muy vinculadas entre sí” (Gervilla et al 2003, p.855), ya que sin inteligencia (pensamiento convergente) no habría creatividad (pensamiento divergente). La música tiene la virtud de estar asociada tanto con el pensamiento convergente como con el divergente.

Es cierto que algún grado de creatividad es algo innato en la persona y no depende de ser creativo o no, sino de saber ejercitar y sustanciar esa creatividad. Siempre se ha creído que la creatividad era un don o que tenía un fondo hereditario, pero la realidad es que todos poseemos este recurso, en algún grado, igual que poseemos otros como pueden ser la imaginación, la inteligencia o emotividad, simplemente se necesita aparte de cultivarlo, una estimulación tanto por parte del núcleo escolar como el familiar y el social.

Es interesante introducir al niño en la creación musical, ya que los más pequeños muestran un llamativo interés en golpear, frotar, percutir los objetos sonoros simplemente por placer y porque hace ruido. Pero esta inclinación debe ser educada para ir logrando evitar este ruido y transformarlo en sonido cuidado. Esta predilección por el sonido, comienza cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, empiezan a alternar intensidades y timbres e inventan secuencias melódicas repetitivas dándole una estructura simple como pueden ser por ejemplo el Lied (ABA) o Rondó

(ABACA). Los docentes pueden darle un ritmo sencillo para que ellos lo repitan y luego cada uno crear uno diferente y que el resto lo repita también. Pero lo que realmente forma el oído es el universo sonoro de inmersión, y para esto es imprescindible la calidad de las audiciones que realiza el niño, y la práctica personal, en especial a través del canto bien afinado.

3.1 La música en la escuela.

En este apartado no buscamos mencionar todo lo referido a la música escolar, sino que tendremos en cuenta las cuestiones más relevantes dentro del contexto que venimos desarrollando. Para analizar este epígrafe, tenemos que partir desde el punto de vista etimológico del término música, que el Diccionario de la Real Academia Española define como:

- “Melodía, ritmo y armonía, combinados”.
- “Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído”.
- “Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez”.
- “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente”.

Música no tiene el mismo significado para un niño que para un adulto. El niño está en constante evolución, para él la música es una forma de expresión y desde las primeras edades se pueden realizar diversas actividades relacionadas con la música para que les sirvan de experiencias personales, para descubrir y para el desarrollo de habilidades como puede ser la comunicación.

Desde muy temprana edad es conveniente desarrollar en los niños la percepción auditiva que es la representación mental de la información que recibimos del ambiente exterior. Para ayudar a este desarrollo podemos utilizar diferentes métodos como pueden ser las melodías, las canciones, las retahílas, juegos musicales y rítmicos propios de nuestra cultura que paulatinamente les encaminará al lenguaje, al canto y a la expresión

musical. Aquello que forme el universo auditivo de las primeras etapas de la vida, será la base para el desarrollo de la comprensión musical.

Es por ello que la etapa de los 0 a los 6 años sea primordial lo que se enseña porque es en esta etapa cuando se produce la adquisición, la maduración, la consolidación de las funciones fundamentales y el desarrollo intelectual, por lo tanto es esencial que el currículum se base en experiencias que inciten a su desarrollo personal.

En cuanto a la educación musical en las escuelas infantiles, el canto y la práctica instrumental son los medios que predominan a la hora de enseñar. Los niños suelen ser estimulados los primeros años de escolarización realizando determinadas actividades con la música como pueden ser los juegos o las canciones y, aunque sea evidente el placer, el disfrute, la afectividad y los resultados que le crea al niño, estas actividades tienen fecha de caducidad, es decir, a menudo no existe continuidad, siendo así que, pasada la primera infancia el proceso de enseñanza -aprendizaje se encamina hacia la lecto - escritura musical para que los alumnos tengan nociones básicas y sean capaces de saber tocar algún instrumento, lo que deja a un lado la creación musical y la satisfacción por la propia expresión personal que realmente es lo más importante.

La siguiente cita explica el concepto de Expresión Musical:

La Expresión Musical, pretende que el niño adquiera una progresiva capacidad de percepción y expresión musical, desarrollando las destrezas musicales básicas de ese momento, supeditando los aspectos técnicos a las finalidades de disfrute, de expresión y de comunicación. Lo que realmente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, que sepa aprovechar los recursos sonoros y musicales que posee su cuerpo, los objetos, los instrumentos musicales y a moverse rítmicamente. (Gervilla et al, 2003, p. 866)

La educación y sobre todo la educación musical debe permitir al niño que antes de aprender a leer música y a desarrollar sus habilidades musicales pueda expresarse musicalmente de manera libre, descubriendo, sintiendo, explorando, comunicándose, teniendo contacto e identificándose con su alrededor, ya que cuando un niño crea música no sólo se está comunicando si no que también se está familiarizando con los instrumentos, con el producto obtenido y por lo tanto aprendiendo música. Para Bernal “hay que tener presente que la actuación educativa no va en la línea de cuánto ha de

saberse de música, sino qué se sabe hacer con la música”. (Gervilla et al 2003, p. 856). El niño crea gracias al grado de conocimiento que posee en ese momento.

A continuación se explica la importancia de la educación musical desde la infancia:

Educar musicalmente desde la edad infantil supone no solo organizar los contenidos a todos los niveles..., si no que también es necesario definir la educación musical como algo más que un conjunto de habilidades que permitan percibir y expresarse a través de la música.... Esto no significa que todos deban aprender las mismas cosas o que se establezca un currículo estándar para todos, sino definir el camino para desarrollar las capacidades relacionadas con la música. (Gervilla et al, 2003, p.842)

Schafer describe la enseñanza musical en su obra *El rinoceronte en el aula* a partir de cuatro supuestos básicos:

- “Todos son capaces de realizar una pieza musical”.
- “Presentar los sonidos, el entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro, escucharlo intensamente, como si se tratase de una composición musical compuesta por el hombre”.
- “Buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes”.
- “Sensibilización sonora, considerar la importancia de cada uno de los sonidos” (citado en Gervilla et al, 2003, p. 842).

Un curriculum que sea creativo necesita de técnicas creativas en la clase de música, con actividades que permitan la libre expresión sonora sin coacciones ni criterios predeterminados, que los niños disfruten haciendo música que exploren y descubran de manera autónoma siendo valido todo sin manifestación de errores y sin juzgar ya que ya habrá tiempo suficiente para empezar a matizar lo que está bien o mal. El niño crea gracias al grado de conocimiento que posee en ese momento y es muy importante valorar el trabajo del niño durante el proceso de creación musical por encima de todo principalmente por la felicidad que les produce compartirla con las personas que quiere, segundo porque al crear música el niño ha tenido que tomar una serie de decisiones acerca de cómo tocar o cantar, que deben merecer ser tenidas en cuenta y tercero porque para ellos es muy importante el refuerzo positivo para sentirse motivados y poder seguir avanzando en el aprendizaje de la música.

Como señala Bernal, “Para la educación musical en la infancia se ha de desechar aquellos formalismos que desemboquen en un academicismo cerrado y conducir a los alumnos a un desarrollo intelectual y físico acorde con su formación” (Gervilla et al 2003, p.843) sin olvidar el desarrollo de las capacidades que favorecen la musicalidad que son las habilidades y aptitudes. Los niños deben componer música desde el primer momento que tengan contacto con la musicalidad, siendo el maestro quien dirija estos procesos.

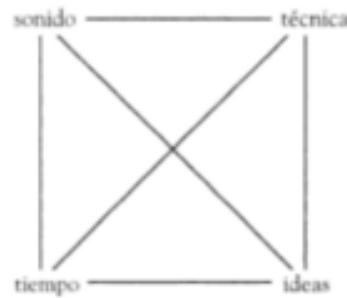
En cuanto a las estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en música hay que utilizar el pensamiento divergente, la mejor preparación para la creación es la creación por sí misma sin inhibir dicha creación, dejar que sean los propios niños los que realicen sus primeras creaciones, que busquen respuestas, evaluación, mejorías, en conclusión que no se les de todo hecho porque realmente se realiza aprendizaje cuando uno descubre e interioriza. Por lo tanto no hay que ser músico para ayudar a los niños a crear música, es decir padres, maestros, especialistas en el ámbito pueden proporcionar al niño los instrumentos, el espacio, el tiempo, la estimulación y apoyo necesario para crear música. Estas creaciones pueden hacerse de manera individual o colectivas, cuando estas se hacen en grupo a la vez se está favoreciendo el desarrollo de otras habilidades como pueden ser las relaciones sociales o el desarrollo de la comunicación verbal.

Es diferente cuando se enseña a aprender música y desarrollarla porque aquí si que se necesita a un especialista o profesional de la música para que los niños desarrollen las habilidades necesarias, adquieran hábitos y destrezas propias de la música y así poder percibir y expresarse musicalmente. También es muy importante que la atención educativa este organizada y estructurada y sobre todo que los centros educativos posean los recursos necesarios al respecto.

Es fundamental cuando se comienza a aprender música, empezar realizando tareas de tipo musical para llegar a la elaboración del grafismo, como todo, al principio cada uno utilizara su propio grafismo para luego aprender el grafismo convencional.

Para entender la música hay que conocer las relaciones entre el sonido, el tiempo, las ideas y la técnica. Para Paynter (1999, p.33) “la música” es la consecuencia dinámica de esas relaciones.

Figura 2: Relaciones entre el sonido, el tiempo, las ideas y la técnica.



Fuente: obra *Creatividad aplicada. Una puesta de futuro* (2003, p.843)

Debemos saber los sonidos funcionan a través de las técnicas artísticas estructuradas en el tiempo pueden transformarse en ideas.

En síntesis, la música en la escuela, especialmente en las etapas de educación infantil, debe ofrecer experiencias sonoras positivas: audiciones y canciones serán la base imprescindible de la educación musical.

3.2. El desarrollo de la musicalidad.

El desarrollo de la musicalidad se estudia especialmente en el siglo XX a través de las diferentes metodologías desarrolladas por grandes músicos y pedagogos como son Émile Jaques -Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodaly, Maurice Martenot, Shinichi Suzuki, Edgar Willems entre otros. El objetivo de crear estas metodologías fue educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Todas estas metodologías tienen algo en común que es el desarrollo auditivo. La discriminación auditiva está ligada al lenguaje y es cierto que aprendemos de lo que oímos.

Gracias a estas metodologías, la música acabó con la rigidez que le caracterizaba a manifestar la alegría del juego como recurso para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la música.

A continuación voy a exponer algunos rasgos distintivos de las tres metodologías del siglo XX que he considerado más relevantes:

Emile Jacque-Dalcroze, compositor, músico y educador suizo. Para él, el movimiento corporal es el factor esencial para el desarrollo del sentido rítmico, el movimiento exterioriza lo que se escucha y dichos movimientos reflejan el lenguaje musical.

Carl Orff, compositor alemán. Para él lo importante son el ritmo y la expresión del lenguaje verbal y su relación con el lenguaje el musical. También le da gran importancia a los instrumentos musicales de pequeña percusión introduciéndolos en la enseñanza escolar, primero interpretando ritmos sencillos hasta llegar a interpretar piezas con instrumentos como el xilófono o el metalofono. La manipulación que hacemos con un instrumento musical es mejor hacerlo primero con el cuerpo ya que cuanto más interiorizado este el aprendizaje más efectivo será.

Zoltan Kodaly, compositor húngaro. Su objetivo de la metodología era que la música fuera parte de la educación de toda la población, promoviendo la audición basada en el canto y en la lectura musical siendo primordial la música tradicional o folklore como punto de partida del aprendizaje musical. Hace tanto hincapié en la música ya que piensa que es necesaria para el desarrollo vital de las personas.

A pesar de todo, en la actualidad, los pedagogos musicales contemporáneos consideran que estas metodologías mostraban interés por el aprendizaje y enseñanza de la música a partir de la práctica, pero que no estaban del todo fundamentadas en un modelo psicológico evolutivo y que realmente su finalidad era llegar a una educación de lecto escritura musical.

Para Charles Maneveau en *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*, “estas metodologías inician a una “música” no a la música..., que están encaminadas a formar lectores” (citado en Gervilla et al, 2003, p.850), es decir, estancadas en un sistema coherente y estricto

Según Jean - Paul Despins “La educación musical ha de permitir por encima de todo que el niño siga siendo un artista natural, más que tratar de confinarlo, por medio de estrategias poco flexibles” (citado en Gervilla et al, 2003, p.850).

En cambio para Michel - Richard Delande “Estas metodologías son “pedagogías de despertar”, afirma que ofrecen una idea muy restrictiva de la música” (citado en Gervilla et al, 2003, p.850)

Por otro lado, recogidos en el mismo libro, *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*, en estos últimos años aparecen de la mano de una serie de pedagogos unos nuevos métodos. Estas nuevas orientaciones se basan en que el proceso de musicalización se de a partir de los intereses de los propios niños, de lo que realmente a ellos les guste, de sus motivaciones y sin olvidar la necesidad de desarrollar la creatividad.

Algunos de estos pedagogos son John Paynter, Raymond Murray Schafer y Michel Richard Delalande entre otros.

Paynter considera que “el desarrollo de la creatividad musical es la base del currículo de la música” (citado en Gervilla et al, 2003, p.853) que la música es para todos y que se debe trabajar la composición musical en las escuelas. Se debe transformar el aula de música en una especie laboratorio donde se pueda experimentar libremente buscando combinaciones sonoras. Para Paynter el instrumento más valioso es el cuerpo, el cual se debe explorar y conocer. Esta metodología recuerda un poco a una mezcla de la de Orff y Kodaly.

Schafer define que “la educación musical ha de ser la participación activa entre los alumnos y el profesor... Se estudian los sonidos haciendo sonidos y la música haciendo música” (citado en Gervilla et al, 2003, p.853) Este proceso requiere comunicación libre entre unos y otros, experimentación, improvisación y análisis de los elementos musicales.

Delalande, demuestra un gran interés por la creación sonora en la escuela. Para él lo más importante es estimular a los niños hacia lo que a ellos les guste, que descubran y se animen a explorar de manera espontánea, aunque también existe la posibilidad de guiarlos para conseguir una creación musical.

3.3 El sentido rítmico en el niño y la voz infantil

El ritmo y la voz son elementos esenciales de la música, teniendo un papel muy importante en la enseñanza musical ya que son los elementos que presiden en los juegos infantiles (golpear, andar, correr, rodar, canciones infantiles y populares)

Para Bernal, “El ritmo proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento y puede provocar respuestas físicas directas y espontáneas” (Gervilla et 2003, p.873).

La expresión corporal y la educación del movimiento son dos elementos primordiales en el desarrollo de la musicalidad infantil. Es entonces a partir de los tres años cuando podemos decir que es el momento apropiado para la enseñanza de la expresión corporal, ya que el alumno ha preparado anteriormente su cuerpo realizando diferentes actividades físicas como correr, andar o rodar. A esta edad ya son capaces también de seguir el ritmo de una canción o música con las diferentes partes de su cuerpo, como pueden ser las manos o los pies sobre todo si la canción tiene el ritmo bien marcado. A todo esto se le añade mucha alegría y entusiasmo.

Es importante que las danzas y bailes tradicionales ocupen un puesto muy importante en las actividades que se realicen en los centros escolares. En mi caso, el día de mañana cuando se me brinde la oportunidad de ejercer como maestra en las aulas de infantil, debido a mis conocimientos en el baile tradicional por excelencia en Aragón que es la Jota, podré enseñar a mis alumnos sobre este baile. Estas ofrecen un amplio abanico de posibilidades para trabajar, el ritmo, el canto, la melodía, la audición.

Para desarrollar las habilidades interpretativas y expresivas podemos ayudarnos de los instrumentos de percusión o rítmicos como pueden ser las maracas, el triángulo, las claves, las panderetas, los crócalos o la caja china entre otros, siempre teniendo en cuenta la edad que tengan debido a la dificultad de algunos de los instrumentos. También es muy enriquecedor que los propios niños construyan sus propios instrumentos sonoros, por ejemplo un tambor de bolas o unas maracas.

En cuanto a la voz infantil, podemos decir que la voz es el primer instrumento musical con el que experimentamos. La voz produce sonidos y tenemos que ayudar a los más pequeños a que la descubran y por consiguiente la utilicen dentro de un registro amplio

y variado. Cantando se descubren las diferentes posibilidades como: el control del aliento, el control de la respiración, sentir la resonancia, la misión de la cavidad buconasal, etc. Son de especial importancia en los primeros años las canciones infantiles y populares. Nuestro cancionero infantil es muy rico y en él podemos encontrar un amplio repertorio de canciones tradicionales como recurso didáctico para los niños pero, también destacar que es importante incluir canciones de otros países o culturas.

Según la autora a la cual me estoy haciendo referencia a lo largo del epígrafe, determina que la canción infantil “es un recurso didáctico excelente porque solicita una participación directa y activa, lo que hace de ella un elemento básico, tanto a nivel de educación musical como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum” (Gervilla et al, 2003, p.875). En los primeros años el niño no es capaz de comprender el significado de las canciones ni la letra de la misma, pero es la sonoridad, el ritmo o la melodía que tiene lo que hace que resulte tan atrayente para el niño, además de ser un ejercicio muy útil para el desarrollo lingüístico – musical.

Los niños muchas veces cantan antes que hablan, los balbuceos que producen ellos mismos o sus familiares hacen de ello una actividad importante para desarrollar su musicalidad. Las canciones que más les gustan a los niños son las que hablan del cuerpo humano, de las manos o los dedos, creando así juegos plurisensoriales relacionando el sonido con la imagen corporal y el tacto: “se trata de tener en cuenta que el maestro organizará unas experiencias que provoquen situaciones propicias para el aprendizaje de cada alumno” (Sarfson, 2002, p.11).

Por consiguiente hay que tener en cuenta a qué público estamos enseñando y utilizar canciones apropiadas a la edad en cuanto al texto, melodía, ritmo, armonía y forma.

4. LA ESCUELA INFANTIL EN LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA.

En este apartado lo que se quiere mostrar es cuántas veces aparece en la legislación española la palabra creatividad.

Para introducir este apartado en relación con la educación en nuestro ordenamiento jurídico, vamos a hacer referencia al concepto general de educación como uno de los Derechos Fundamentales que queda regulado en nuestra Constitución Española.

Tal y como reza el artículo 27.1 de la Constitución Española de 1978 “Todos tienen derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza”.

Lo que este precepto constitucional nos indica es el derecho que tienen todos los españoles a la educación. Desde el punto de vista competencial en materia educativa entre el Estado y las Comunidades Autónomas, la educación pasa a ser una competencia atribuida a la Comunidad Autónoma en cuanto su ejecución.

A continuación vamos a analizar el concepto de creatividad en las diferentes disposiciones reguladoras de la educación.

Según como establece la LO 2/2006, de 3 de mayo, Ley Orgánica de Educación, uno de los fines del sistema educativo español de acuerdo con lo establecido 2.1.f) de dicho precepto legal “El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor”

En el Capítulo I del Título I que hace referencia a la educación no hace mención de la creatividad en la etapa de la educación infantil a lo largo de su articulado, no siendo así, en otras etapas como la primaria o bachillerato en las cuales si que hace referencia de manera concreta.

En el desarrollo legislativo de la Ley de Educación como podemos observar esta otorgando un mayor peso a la creatividad en las etapas de primaria y secundaria. Quizás sea porque la etapa de educación infantil no tiene un carácter un obligatorio y por ello no se fomentan muchos aspectos que si que nos encontramos plasmados en otras etapas por lo tanto no se da prevalencia en la etapa de infantil.

De acuerdo con la Exposición de Motivos de LO 8/2013, de 9 de diciembre, Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa, en el preámbulo IV:

“Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio”.

RD 1630/2006, de 29 de diciembre por la que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

De acuerdo con el anexo único “Áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, Lenguajes: Comunicación y representación”

“El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características”.

Por último, centrándonos en la Comunidad Autónoma de Aragón y haciendo referencia a las disposiciones en materia educativa de dicha Comunidad podemos citar la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En el anexo I, Áreas del Primer Ciclo y bajo la rubrica “Los lenguajes: comunicación y representación”:

“Los lenguajes son instrumentos de aprendizaje necesarios para desenvolverse en el medio que nos rodea, para expresar y comprender los mensajes del entorno social, para construir la identidad personal y relacionarse en ámbitos cada vez más amplios, para expresar y gestionar las emociones, para desarrollar la creatividad e imaginación y para conocer y aprender a respetar la cultura propia y las ajenas”.

Dentro de las competencias de aprendizaje el Bloque III: “Lenguaje artístico: plástico y musical”; “La escuela ha de ofrecer modelos variados y materiales diversos que lo aproximen a la comprensión y la utilización de la imagen, fuera de estereotipos, y que lo ayuden a comenzar a desarrollar su creatividad”

Al igual que lo dispuesto en los apartados anteriores, serán de aplicación dichos mismos términos a las Áreas del Segundo Ciclo.

El bloque IV del Segundo Ciclo, y bajo la rúbrica “Lenguaje corporal”;

“Las actividades de expresión corporal han de basarse en los juegos de expresión que se plantean bajo la consigna del «como si» y donde el alumnado aprende a dar significado a sus movimientos; en la experimentación, a través de la cual desarrolla su creatividad buscando nuevas posibilidades de expresar una misma idea, y, por último, en la reflexión sobre la acción por medio fundamentalmente del lenguaje oral”.

Podemos ver que en el Real Decreto y en la Orden del 28 de marzo de 2008 se tratan aspectos de la creatividad ya que son los desarrollos reglamentarios de la ley de educación pero como siempre, destinados a los aspectos artísticos, no dando cavidad a que la creatividad se desarrolle en otras competencias.

5. UNA EXPERIENCIA EN BIRMINGHAM.

En este último apartado de mi trabajo fin de grado, voy a hablar sobre mi experiencia en el centro donde realicé las prácticas escolares, además de las características más relevantes que considero de interés.

5.1 Características del barrio y del centro.

El centro en el que realicé las prácticas está situado en la ciudad inglesa de Birmingham, para ser más exactos en el barrio de *Kings Heath*, situado en el suburbio al sur de la ciudad de Birmingham. Es un barrio en pleno auge ya que debido al atractivo de la zona y la calidad de las escuelas locales, *Kings Heath* está mejorando su nivel socio económico.

El centro atiende al nombre de *Allens Croft Children Center* y en él se imparte tanto educación infantil como primaria aunque hay dos edificios uno destinado para la educación infantil y otro para la educación primaria, aunque se encuentran contiguos. En España suele estar infantil y primaria en el mismo bloque, aquí son independientes. Además, existe dentro del colegio un equipo de atención médica propia, donde niños con problemas van a los diferentes especialistas. Durante el periodo de prácticas estuve en la etapa de infantil conocida en Inglaterra como *nursery, early years o pre- school*. En Inglaterra como en España esta etapa no es obligatoria, aunque la mayoría de los niños están escolarizados. Lo que si que es diferente a España es el currículo ya que no existe un currículo escolar que seguir pero si unos objetivos que se deben cumplir.

A continuación muestro unas fotos del centro:

Figura 3 y 4: Fotos del centro



En cuanto a la modalidad de escuela, el colegio está ~~mitad~~ subvencionado por el ayuntamiento (*council*) de Birmingham, y por fondos privados a partes iguales, así como donaciones puntuales que aportan ayudas para llevar a cabo proyectos en el centro. Los profesores del centro son pagados por el gobierno pero algunos empleados extras o ayudantes son pagados por el fondo de la caridad y el equipo de atención médica proviene de la financiación privada. Aquí en España no existe este tipo de escuelas así que lo que más se asemejaría sería los colegios concertados.

El colegio se basa en las propuestas metodológicas de Reggio Emilia, buscando no sólo el desarrollo de la creatividad, sino una integración en la comunidad donde la escuela se localiza, de marcado carácter multicultural.

Respecto a la distribución del centro, como ya he dicho anteriormente hay dos bloques independientes en los que se divide la etapa de infantil y la de primaria. En el edificio de infantil además de albergar la nursery, situada en la parte baja, también encontramos las consultas médicas y las salas para diferentes fines como pueden ser aulas sensoriomotrices o salas multisensoriales para ayudar a los niños con necesidades educativas. He de decir que estaban muy concienciados con este aspecto.

Encontramos también conserjería, las oficinas de administración y la sala de profesores. En los pisos de arriba que son dos, encontramos más consultas, despachos y salas para las distintas reuniones que se puedan celebrar.

En lo relativo al profesorado en el centro, encontramos dos grupos de profesionales diferenciados, el primero es un *class teacher* que es el que se encarga de dar la docencia en el aula, en definitiva es el que enseña y segundo, el *teaching assistant* permanece en el aula también junto al *class teacher* y su función es la de ayudar por ejemplo preparando el material del aula o ayudando a los niños ya tengan o no necesidades educativas especiales, pero ayudando especialmente a estos últimos.

En este centro ya que no en todas las aulas había niños con necesidades especiales, se contaba con tres *teaching assistants* uno en cada clase.

Centrándome en la guardería que es donde más tiempo pasé durante mi estancia, voy a explicar cómo está dividida y sus rasgos más característicos:

La guardería está dividida en dos partes, estas son la *little nursery* o la guardería de los bebés de 0 a 3 años y la *big nursery* de 3 a 5 años donde yo estuve. Dentro de la *big nursery* también se divide en zonas o en rincones:

- Piazza (*Piazza*)
- Matemáticas (*Maths*)
- El estudio (*The studio*)

- Centro de mensajes (*The message centre*)
- Cocina (*The Kitchen*)
- Entendiendo el mundo (*Understanding the world*)
- Estudio de las artes escénicas (*Study of performing acts*)
- Jardín (*Garden*)

Los profesores acuden cada mañana una hora antes para ordenar el aula y montar los diferentes rincones para las actividades que se llevarán a cabo durante la mañana, por la tarde la mayoría de las veces las actividades son de carácter libre, es decir sigue habiendo rincones con diferentes actividades pero en menor medida para que así el niño aún pueda jugar con más libertad. En este centro suelen acudir todos tanto *class teachers* como *teaching assistants* más o menos a la vez, aunque los *teaching assistants* son los que se encargan de preparar el material del aula, mientras los *class teachers* realizan gestiones.

En cada rincón, excepto en el jardín, por las mañanas, tardes y a la hora de salida se reúnen los niños con su profesor/a para hacer una mini asamblea y explicar las diferentes actividades que van a poder llevar a cabo los niños o para despedirse en el caso de la salida. En la asamblea de las mañanas primero los niños una vez sentados buscan su nombre y lo pegan en la pizarra, si quieren pueden escribir su nombre en la pizarra también al lado de su nombre. Una vez que todos los niños han encontrado su nombre se canta una canción de bienvenida y seguido, se pasa lista saludando de manera individual a cada niño además se les saluda con lengua de signos y los niños deben responder igual que lo hace la profesora, una vez saludados todos de manera individual se saludan todos juntos y a la vez. Una vez ya todos saludados se procede a contar los niños que han venido, este conteo lo hace cada día un niño diferente y luego se les hace diferentes preguntas como cuántos niños han venido hoy, cuántos de ellos son chicas y chicos y deben escribirlo si quieren los números en la pizarra también. Para terminar se procede a explicar las actividades que van a encontrar por los diferentes rincones del aula.

Una vez realizada la mini asamblea en cada uno de los rincones, cada alumno con su profesor, todos los niños se mezclan ya que la guardería está totalmente preparada con

actividades en los diferentes rincones incluido el jardín, para que los niños elijan con total libertad donde quieren realizar sus aprendizajes, nadie les obliga a ir a una zona u otra ellos eligen de manera autónoma. En cada rincón hay un profesor que les sirve de guía para ayudarles o explicarles la actividad si resulta compleja, aunque hay rincones en el que no hay ningún profesor ya que no se requiere debido a que no existe dificultad alguna, pero siempre los profesores están pendientes de los niños. Si el niño, pasado un tiempo en el rincón le apetece irse, porque la actividad ya no le resulta atractiva, puede hacerlo libremente.

Los talleres que nos encontramos en los diferentes rincones están relacionados con las distintas inquietudes de los niños, como se explica en el apartado de la metodología que siguen, el niño es el protagonista y no la materia en sí por lo tanto si un niño o un grupo de niños están interesados por ejemplo en los aviones, la semana siguiente habrá una actividad relacionada con los aviones, es decir la enseñanza se basa primordialmente en las necesidades del niño.

Siempre hay dos o tres profesoras que se encargan de cuidar a los niños con necesidades especiales por ejemplo con autismo, ya que debido al elevado grado que tienen los alumnos les es imposible realizar ninguno de los talleres y hay que estar con ellos, hay una niña autista que su grado es menor y si que participa en los talleres.

Cuando llega la hora de comer, los niños recogen toda la guardería y se disponen para la hora de la comida, primero yendo a lavarse las manos y luego entrando en el comedor por grupos con su profesor. Cada grupo tiene asignada una mesa grande con sillas, los niños van por grupo y por orden a los monitores para que les pongan la comida. La mayoría de los niños se quedan en el comedor aunque hay niños que solo se quedan hasta el mediodía y niños que vienen en horario de tarde. Una vez terminado el horario de la comida cada día los profesores durante media hora hacen una actividad diferente por ejemplo leer un cuento, hacer una obra de teatro o simplemente juego libre. Una vez pasada esta media hora se vuelve a hacer una mini asamblea, se vuelve a pasar lista ya que como he explicado anteriormente hay niños que se van a media mañana o vienen, se dan las buenas tardes y también lo hacen en lengua de signos. Esta asamblea es más breve en cuanto a la duración que la de la mañana y en ella se explica las actividades que se van a llevar a cabo por la tarde en los diferentes rincones del aula, aunque como

he nombrado anteriormente el volumen de actividades se reduce a la hora de la tarde para que los niños jueguen libremente si lo desean ya que se encuentran más cansados física y psicológicamente.

La dinámica es la misma que la de las mañanas, cuando quedan unos veinte o quince minutos los profesores avisan y mandan recoger a los niños todo la guardería dejando las cosas en su sitio, una vez recogido todo cada niño va a su clase donde le está esperando el profesor o profesora y se despiden cantando una canción, también se utilizan la lengua de signos.

Una vez que los niños se han ido a casa los lunes y jueves se realiza el *meeting* lo que es en España la reunión de profesores, esta suele durar aproximadamente una hora y se tratan temas muy diversos que van surgiendo durante semana para llevarlos a cabo en la siguiente, los lunes por ejemplo cada profesor exponen las diferentes actividades que va realizar durante la semana, también se habla sobre las anomalías que se hayan visto en un determinado alumno o determinados alumnos, exponerlo y dar su punto de vista cada uno o simplemente si los demás profesores también han visto algo inusual, también se hablan de las salidas o excursiones que se van a realizar.

Es decir, las rutinas cotidianas no obstaculizan la labor educativa sino que la enmarcan, para desarrollar la creatividad pero sin caer en el desorden. Esta organización del tiempo ayuda a que los niños interioricen unas pautas de vida, y contribuye al buen ambiente escolar.

5.2 Reflexión y valoración personal de lo vivido durante el periodo de prácticas.

Durante estos tres meses y desde el primer momento me han sorprendido muchas cosas de las que he visto en mi periodo de prácticas, las diferencias que hay con el modelo de escuela en educación infantil que yo conozco en España es abismal aún perteneciendo a Europa, aunque no por ello quiero decir si es mejor o peor ya que al final de este apartado haré un balance de mi opinión personal al respecto.

Lo primero que me llamó la atención fue la manera de trabajar, no solo por la metodología a seguir que es la del *Reggio Emilia*, aunque esta ha ido evolucionando siendo las pioneras la mezcla del método *Montessori* y *Steiner* llegando actualmente a

prevalecer la de *Reggio Emilia* que es la metodología que yo vi aplicada en el aula. Además de la metodología que juega un papel muy importante en el desarrollo de este centro, el interés, la motivación e ilusión que tienen los profesores a la hora de trabajar para que todo salga bien y que así el niño aprenda lo que realmente le gusta o necesita y pueda desarrollarse en su máxima plenitud, fue algo que me sorprendió gratamente.

También me llamó la atención la autonomía que tienen los niños a pesar de otras aptitudes poco desarrolladas si tenemos en cuenta la diferencia con España, me refiero a que los niños del centro de Birmingham cogían cuchillos solos cosa que en mi periodo de prácticas en Zaragoza no he visto incluso se tiene temor si lo hacen. Como he nombrado anteriormente los niños son más autónomos ya que tienen la libertad de hacer lo que quieren en el aula mientras que en España esto no ocurre ya que todos los niños del aula hacen las mismas actividades una detrás de otras, primero fichas de matemáticas, luego fichas de lengua.... En conclusión la manera de trabajar se enfoca más en el ámbito práctico, dejando que el niño desarrolle su creatividad y autonomía, que en el de estudiar hincando codos y aprendiendo las cosas de memoria para a la larga olvidarlo.

Otras de las cosas que he visto ha sido el interés por aprender otros idiomas y la enseñanza de la lengua de signos así como la tranquilidad del profesorado a la hora de enseñar, con un tono de voz poco elevado sin apenas discusiones y niños poco conflictivos.

También llamó mi atención que los niños con necesidades educativas especiales con discapacidad intelectual, no tienen la necesidad de ir a un colegio especial en la etapa de infantil aunque luego en la etapa de primaria en esa zona de Inglaterra sí que es obligatorio. Es uno de los fundamentos que sigue la metodología de *Reggio*, que todos los niños se desarrollen de manera íntegra.

Estos niños además de tener a los *teaching assistant*, cada jueves van a un aula llamada nido sensoriomotriz, una sala con materiales determinados para trabajar aquellos estímulos que queramos desarrollar.

Las Aulas Multisensoriales son espacios adaptados para que los niños con alguna discapacidad puedan desarrollarse e interactuar con el entorno que les rodea a través de la estimulación y la relajación. Son espacios seguros y motivantes que cuentan con un material altamente sofisticado y última tecnología, distribuida por el aula en los llamados rincones. Cada rincón está destinado a provocar un tipo de estimulación: visual, olfativa, táctil, corporal, auditiva..., esto dependerá de lo que queramos trabajar en el aula.

La finalidad es que gracias a este ámbito, los niños con algún tipo de limitación, al entrar en contacto con este tipo de aulas consigan adquirir el aprendizaje por medio del descubrimiento, mejorando además su bienestar físico y emocional, las relaciones, la comunicación, en definitiva su integración total. Mucho de los materiales que hay dentro de la escuela eran materiales reciclados, como en las escuelas de Reggio, de manera periódica íbamos al centro de la ciudad a un centro ubicado en un rascacielos a buscar materiales sobrantes para darles uso educativo.

Otro principio de este método y que es llevado a cabo en este centro, es que la familia – escuela trabajan de manera muy arraigada, mirando hacia los mismos objetivos y teniendo muy en cuenta al niño. Cualquier detalle por mínimo que fuera si sucedía en las aulas los padres eran informados y viceversa si ocurría algo en casa.

En mi opinión y como llevo explicando a lo largo de este trabajo, la oportunidad que tuve de poder ver la metodología que está implantada en este centro y leyendo miles de artículos de prensa o simplemente escuchando la radio puedes darte cuenta en los niveles en los que estamos situados en cuanto a educación, que son de todo menos favorables. Desde mi punto de vista debemos cambiar en España nuestra visión de escuela infantil en este caso, y darle prioridad a otros aspectos que estamos pasando por alto para que el desarrollo del niño sea óptimo. Aspectos muy fáciles y sencillos como pueden ser dar más lugar al juego, principal manera de aprendizaje en el niño o dejarles ser más autónomos. Se también, que intentar copiar a los países que se sitúan en primer lugar en cuanto a la educación como puede ser Finlandia, no es tarea fácil, primero porque cada país tiene una cultura que hace que cada país tenga unas características propias y segundo por la visión y enfoque que tiene cada uno respecto a la educación,

pero este último se puede ir modificando poco a poco si nos comprometemos para que la calidad de educación mejore.

En definitiva la experiencia para mí fue muy grata ya que poder vivir durante unos meses en un país tan diferente a España me dio la oportunidad de poder ver, aprender, mejorar mi inglés y nutrirme de otras costumbres diferentes a la española, no solo en el ámbito educativo si no en los de la vida cotidiana también. Me he dado cuenta que por mucho que te cuenten anécdotas la gente cuando sale al extranjero, hasta que no lo vives no sabes realmente lo que es, por eso agradezco a la universidad la oportunidad que nos brindan al hacer este tipo de prácticas en el extranjero y considero que no debería de extinguirse ya que es una experiencia muy favorable para el alumno.

6. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Como conclusiones de este trabajo, podemos observar uno de los métodos que actualmente está considerado como modelo de calidad para niños de educación infantil, y que me parece positivo ampliar su alcance en la Educación Infantil en España, ya que la educación infantil en nuestro país necesita de cambios. Cambios que empiezan por nuestra mentalidad. Necesitamos de una escuela que nos ayude a construir activamente, dejando más espacio para los juegos de distintas clases, las canciones, las actividades artísticas.

El niño de Educación Infantil está en pleno desarrollo de sus capacidades cognitivas, físicas y sociales, por lo tanto se debe apostar por una educación basada en la creatividad desde los primeros años de escolarización. Esto no es sólo importante para el niño, si no también para el docente y para la familia como primer agente educador. El docente será el encargado/a ya desde su etapa como estudiante de Grado de Magisterio de aprender, de cultivarse y tener en cuenta un curriculum que potencie la creatividad en la educación. No sólo basta con esto, si no en creer en la creatividad y transmitirlo a los alumnos.

Con respecto a las escuelas de *Reggio Emilia*, me ha llamado la atención cómo se ha extendido un método en principio local a otras partes del mundo, y además, como ellos mismos siguen evolucionando y ofrecen programas de educación docente y de

formación a las familias. Es decir, un método aunque sea exitoso, siempre se puede mejorar y dar cabida a las ideas de los nuevos maestros.

Contamos con que la creatividad es una cualidad inherente en todo ser humano por lo que todos en mayor y menor medida podemos desarrollarla. Si en cambio, no ofrecemos un contexto adecuado, esta cualidad no solo no se desarrolla si no que puede llegar a desaparecer. Por lo tanto si comenzamos a fomentarla en edades tempranas conseguiremos unos resultados mejores.

Así mismo la actividad musical es un excelente medio para desarrollar la creatividad y las distintas habilidades cognoscitivas del niño. Por lo tanto se le debe dar una especial importancia al desarrollo de la musicalidad de los niños de Educación Infantil, porque es la edad idónea para ejercitarla a través del juego.

También el poder viajar a otros países a conocer su cultura hace que podamos ver diversidad de maneras de trabajar y poder hacer una crítica sobre ello. En este sentido, me gustaría poder tener otras experiencias para vivir directamente el día a día de un centro escolar de otro país, que me ha supuesto la posibilidad de reflexionar y de aprender.

En definitiva, debemos fomentar la creatividad, ayudarnos de metodologías que la impulsan y sobre todo tener en cuenta las necesidades del niño por encima de todo, potenciando alumnos creativos y no estancados en conformismos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Beresaluce, R. (2011). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. San Vicente (Alicante): ECU.

Casas, J. (2000). . *La creatividad en la educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: EOS.

Carrera, A. (1 febrero 2011). La creatividad en educación infantil. *Aula del pedagogo*. Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>

Cemades, I. (septiembre 2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

Constitución Española de 1978. Boletín Oficial del Estado, núm. 311, de 29 de diciembre de 1978, pp. 29313 a 29424. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1978/12/29/pdfs/A29313-29424.pdf>

Esquivas, M.T (31 enero 2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Frega, A.L. y Díaz, M. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú Ediciones.

García, C. y Arranz, M.L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.

García, N., Campos, N., Rojas, M., Campos, E. y Brenes, M. (2002). *Conocimiento, participación y cambio a partir de la investigación en el aula*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Gervilla, A. (Ed.). y Prado, R.C. (Coord). (2003). *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I y II*. Madrid: Dykinson.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Boletín oficial del Estado, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158 a 17207 Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 a 97921. <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los

centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón, núm.43, de 14 de abril de 2008, pp. 4943 a 4974. Recuperado de <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>

Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: AKAL.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por la que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 4 de enero de 2007, pp. 474 a 482. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Red Solare Argentina. Consultado el 5 de septiembre de 2016. Recuperado de <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

Sarfson, S. (2002). *Lenguaje musical para la formación de maestros*. Zaragoza: Prensas Universitarias.