



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Gestionando emociones: guía para el maestro

Managing emotions: teacher's guide

Autor/es

Raquel Azuara Magallón

Director/es

Patricia Tisner Laguna

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015/2016

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
Justificación.....	3
Objetivos	4
Metodología.....	5
MARCO TEÓRICO	6
Concepto de educar.....	6
Concepto de emoción.....	7
Importancia de educar en emociones	8
Autores relevantes.....	9
La inteligencia emocional en la actualidad	13
La inteligencia emocional dentro de la ley.....	16
La formación de los maestros.....	20
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
Justificación.....	21
Contexto	22
Metodología.....	23
Temporalización	24
Objetivos generales.....	29
Actividades.....	30
RECURSOS ESPECÍFICOS PARA EL MAESTRO	59
ESTUDIO PREVIO	62
CONCLUSIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	68

Gestionando emociones: guía para el maestro

- Elaborado por Raquel Azuara Magallón.
- Dirigido por Patricia Tisner Laguna
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2016

Resumen

El presente trabajo de fin de grado se centra en la importancia que tiene el tutor del aula con respecto a sus alumnos y como este resulta fundamental a la hora de transmitir una educación basada en las emociones.

El trabajo comienza con una parte teórica en la que se habla del concepto de educar y de emoción, la importancia de educar basándonos en las emociones, los autores más relevantes, como se presenta en la actualidad, como está dentro de la ley y la situación de los maestros con respecto a este tema.

A continuación, en el siguiente punto, se plantea una propuesta didáctica anual, que ayudará al maestro, a trabajar la inteligencia emocional desde las aulas.

Y finalmente, se proporcionan una serie de pautas que ayudarán al maestro, a trabajar la inteligencia emocional, guiándole para transmitir correctamente los conocimientos.

Palabras clave

Inteligencia emocional, ayuda para el maestro, emociones, programación didáctica

INTRODUCCIÓN

Justificación

Podemos afirmar que desde que Daniel Goleman publicara su exitoso libro *Inteligencia emocional* en 1995, este se ha convertido en un tema de actualidad que está en boca de todos (Fernández-Berrocal y Extremera, 2007). Además existen numerosos estudios que confirman las ventajas que se consiguen trabajando las emociones desde la infancia.

En nuestro país, y aunque se están produciendo numerosos avances en la educación emocional, sigue predominando la enseñanza tradicional, basada en capacidades cognitivas de la persona, sin tener en cuenta otros aspectos de esta, como podrían ser las emociones. El objetivo de todo maestro debería ser formar personas válidas en su día a día, que se puedan desenvolver de manera óptima en su futuro y tengan una vida social positiva tanto para su desarrollo personal como para las personas que le rodean.

A día de hoy, hablar de inteligencia emocional, supone todavía un gran cambio, tanto a nivel personal, educativo o administrativo. Pero bajo mi punto de vista, un cambio necesario que debemos inculcar desde edades tempranas.

Esta modificación supondría la participación por parte de las escuelas, maestros, padres, alumnos y las propias universidades, pues tan importante es tener en cuenta a los alumnos como a los maestros, que van a ser los encargados de trabajar con esos niños.

Tras haber tenido la oportunidad, escasa pero intensa, de realizar prácticas en diferentes colegios y ver la gran diversidad de niños, maestros, padres y enseñanzas que nos podemos encontrar; me planteo la importancia que tiene que las personas sean conscientes de lo importante que es cambiar la idea de educación y replantearnos como educadores si lo estamos haciendo bien.

Soy también consciente, de que los maestros necesitan ayuda; ayuda para cambiar, ayuda para afrontar este gran paso y ayuda para trabajar para y por los niños que tienen a su cargo; por ello veo importante que se les valore y sobre todo que se les entienda;

somos personas y los conocimientos tanto teóricos como prácticos necesitan tiempo y calma.

El concepto de inteligencia emocional, la importancia que se le están empezando a dar a las emociones, comienza a tener peso en la sociedad. Desde hace mucho tiempo, investigadores de muchos países diferentes, están dedicando tiempo y esfuerzo, a demostrar la importancia de educar en las emociones; considerando que esta es la manera a largo plazo, más beneficiosa para la persona que la recibe y las que están a su alrededor. Como señalan Fernández y Montero en aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil, el desarrollo de la I.E. es algo fundamental, tanto para favorecer el rendimiento académico, como para formar personas preparadas capaces de llevar a cabo una vida plena (2015, p. 59)

Por eso, y dada la importancia que merecen estos aspectos, veo esencial realizar una investigación sobre la importancia de enseñar basándonos en las emociones, teniendo en cuenta lo que implica en los distintos sectores que rodean al niño, y haciendo hincapié en la importancia que tiene que los maestros dominen este tema; siendo conscientes que es necesario que los nuevos conceptos se vayan introduciendo poco a poco para su correcto aprendizaje. Por eso, propongo una serie de recursos para introducir la inteligencia emocional en las aulas de manera progresiva, en la que los maestros se puedan apoyar.

Objetivos

A continuación se van a exponer los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo fin de grado. El objetivo general es:

- Crear recursos para trabajar la inteligencia emocional de manera progresiva en las aulas fundamentados en el análisis de la importancia de la inteligencia emocional en la educación y su implantación en nuestro sistema educativo.

Asimismo, nos planteamos una serie de objetivos específicos:

- Definir el significado de educación y emociones

- Señalar los autores más destacados sobre inteligencia emocional a lo largo de la historia
- Establecer el grado en el que aparece reflejada la educación emocional en la actual ley de educación
- Detallar en qué momento aparece reflejado el concepto de educación emocional en nuestro país
- Comparar el avance de la educación emocional dentro de la ley
- Demostrar la importancia de enseñar en base a nuestras emociones
- Contrastar educación tradicional frente a educación emocional
- Demostrar la importancia de formar maestros emocionalmente inteligentes
- Crear recursos para trabajar la inteligencia emocional de manera progresiva en las aulas, durante un año escolar y que sirvan de guía para el maestro.

Metodología

Este trabajo va a estar centrado en el segundo ciclo de educación infantil, más concretamente estará enfocado de cara a trabajar con niños de 5 años, para el cual propondremos una serie de recursos con los que el maestro podrá contar para trabajar de manera diaria una educación emocional con sus alumnos.

Para ello, se hace un recorrido teórico acerca de la situación actual de la inteligencia emocional en España, como posible cambio en cuanto a educación. Del mismo modo, se habla acerca de la influencia que puede tener la escuela si se trabaja desde la infancia con las emociones.

A continuación, de manera teórica también, toman protagonismo los maestros, siendo considerados parte fundamental en la vida de los niños y teniendo en cuenta las diferentes situaciones con las que un niño pequeño se puede encontrar.

Acto seguido, pasamos a la propuesta de intervención que planteamos en este trabajo de investigación, donde se ofrecen una serie de recursos para trabajar las emociones dentro del aula, tanto de manera conjunta como de manera individual.

MARCO TEÓRICO

La educación tradicional en España, se ha basado en transmitir conocimientos del maestro al alumno. Pero con el paso del tiempo, la manera de educar ha ido cambiando poco a poco, ya que seguimos viviendo en un país en el que predomina la enseñanza cognitiva del alumno, sin tener tanta consideración hacia otro tipo de modelos educativos positivos para el niño.

Concepto de educar

Según la Real Academia Española, la palabra *educar* viene del latín *educatio*, y quiere decir *acción y efecto de educar*. Como señala López Cassa, en la educación emocional en la educación infantil, *educar* significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales como afectivo y emocionales (2005, p. 153)

En ninguno de los términos anteriormente mencionados se prioriza el concepto de desarrollo cognitivo, sino que va inmerso junto con otros conocimientos. Como afirmaba Maria Pilar Teruel, en su artículo la inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros, *no se reflexiona sobre el sentido de lo que se hace en las instituciones escolares, que siguen muy ancladas en el pasado y no consiguen adaptarse a los rápidos cambios de las sociedades actuales*. (citado en Delval, 1999, p.10).

Para poder adaptarnos a esos cambios necesitamos un punto de vista diferente en cuanto a materia educativa, y por ello es conveniente una modificación que nos ayude a progresar y a formar personas capaces de afrontar su propio futuro.

La siguiente cita explica, que seguimos valorando el cociente intelectual del niño como un referente para medir su inteligencia; y cómo se ha entrado en una crisis debido a los continuos avances que se van descubriendo en cuanto a enseñanzas educativas:

Se ha identificado al niño inteligente con el que obtiene una puntuación elevada en los test de inteligencia. El cociente intelectual (CI) se ha convertido en el referente de este ideal y este argumento se sustenta en la relación positiva que existe entre el CI de los alumnos y su rendimiento académico: los alumnos que más puntuación obtienen en los test de CI suelen conseguir las mejores calificaciones.

En el siglo XXI esta visión ha entrado en crisis por dos razones. Primera, la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional. Segunda, la inteligencia no garantiza el éxito en nuestra vida cotidiana. La inteligencia no facilita la felicidad ni con nuestra pareja, ni con nuestros hijos, ni que tengamos más y mejores amigos. (Fernández-Berrocal y Extremera Pacheco)

Resulta curioso que fuera Alfred Binet (1909), quien inventara el término de cociente intelectual (CI), y que tal y como señalan Fernández Berrocal y Ruiz Aranda, en la inteligencia emocional en la Educación oí sea más famoso en nuestras aulas universitarias por inventar el concepto de cociente Intelectual (CI) que por sus intentos casi desesperados por diseñar programas educativos para, diríamos hoy, integrar a los niños con dificultades intelectuales y del aprendizaje (2008, p.424)

Concepto de emoción

Pero, ¿qué podemos hacer nosotros? Es hora del cambio, son muchas las posibles vías por las cuales podríamos modificar la manera de educar, pero tras numerosas lecturas, creo conveniente hacer especial hincapié en el término de emoción. ¿Qué es una emoción?, todos sabemos lo que son las emociones, pero realmente, ¿realmente somos conscientes de su implicación en el desarrollo presente y futuro, personal y profesional de nuestros discentes? Nuestro día a día está lleno de emociones, cuando estamos esperando un autobús y el conductor pasa de largo, sentimos rabia e impotencia, cuando alguien es amable con nosotros sentimos gratitud, alegría, pero ¿realmente somos conscientes de todas esas emociones que nos acompañan a lo largo del día? Creo que la respuesta en la gran mayoría de personas sería que, al menos, de forma consciente, no nos detenemos lo suficiente a analizarlas.

Por eso, definamos el término emoción; según la Real Academia Española, una emoción es una "Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática". Por otra parte en la siguiente cita se justifica porque las emociones son importantes, y de qué manera las podemos encontrar:

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo

moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente. (López, 2005, p. 154)

Importancia de educar en emociones

Las emociones están a la orden del día, están presentes a todas horas y con una gran cantidad de personas, conocidas o desconocidas. Entonces, ¿por qué no las aplicamos en nosotros mismos y en nuestros alumnos?, tal y como señalan Fernández y Extremera (2004) en el papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas, Recientemente, la literatura ha mostrado que las carencias en las habilidades de IE afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar.

Si ahora decidimos juntar los dos términos definidos anteriormente, educar y emociones nos encontramos con una definición conjunta que nos ayuda a acercarnos al objeto de este trabajo:

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (López, 2005, p.156)

Teniendo en cuenta esta definición, lo que vamos a conseguir es formar personas aptas para desenvolverse con soltura en su futuro, no solo en el ámbito profesional, sino también en el personal y en el social, capaces de comprender sus propias emociones pero también las de los demás.

Por otro lado, según Bizquerra, la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (citado en López, 2005, p.156)

La educación emocional debe ser algo constante, presente en el día a día de las personas. No es algo que deba estar presente solo en las aulas, sino en todo lo que rodea a la persona, en su casa, en la escuela o en el trabajo, por eso es importante que todos lo tengan claro:

Nuestra sociedad y, en concreto, la escuela han priorizado hasta finales del siglo XX los aspectos intelectuales y académicos de los alumnos convencidos que los aspectos emocionales y sociales pertenecen al plano privado y, en este sentido, cada individuo es responsable de su desarrollo personal (Evans, Fernández y Ramos (2002), citado en Fernández y Ruiz, 2008, p. 425)

Aunque muy lentamente, el siglo XXI, está introduciendo nuevos conceptos que nos ayudarán a avanzar, teniendo en cuenta el mundo emocional y social. Tenemos que ser conscientes de que debemos caminar en un único sentido y para eso hay que partir del niño, y del entorno que le rodea, pues todos ellos tienen la gran responsabilidad, de ir en un único sentido y hacia una misma dirección.

Autores relevantes

Antes de llegar al término de inteligencia emocional, muchos investigadores trabajaron y trabajan en el concepto de inteligencia.

En un principio la inteligencia se consideró como algo más bien biológico, hereditario, que estaba dentro de la mente del individuo y que podía medirse; en otras palabras, como un atributo unitario situado en la cabeza de los individuos. (Gardner, Kornhaber y Krechevsky, citado en Molero, Saiz y Esteban, 1998, p.19)

Los últimos avances en el campo de la inteligencia se caracterizan por incluir dentro de su concepción la parte emotiva y afectiva de las personas, a la vez que se intenta describir y explicar cómo la razón y la emoción se unen y conforman el aspecto distintivo de la inteligencia humana (Goleman, citado en Molero, Saiz y Esteban, 1998, p. 23)

La inteligencia emocional es un concepto relativamente nuevo, ya que empezó a adquirir significado a principio de los años 20. Como señalan Fernández-Martínez y Montero-García (2014) en aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil, fueron Mayer y Salovey en 1990, quienes por primera vez dieron una definición del concepto de inteligencia emocional.

Según Extremera y Fernández Berrocal (2003), hubo dos aportaciones conceptuales del término de inteligencia emocional dadas por Mayer y Salovey. En la primera de ellas, realizada en el año 1990, definían la inteligencia emocional como:

Una parte de la inteligencia social que incluye la capacidad de controlar nuestras emociones y las de los demás, discriminar entre ellas y usar dicha información para guiar nuestro pensamiento y nuestros comportamientos.

Por otra parte, el segundo de los conceptos aportados por estos autores, fue en 1997, siendo definido este como:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (Extremera, Fernández-Berrocal, 2003, p.99)

Esta definición, como señalan Extremera y Fernández-Berrocal, en la inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula, Sin ninguna duda, esta revisión constituye la conceptualización de IE más sostenida hasta la fecha (2003, p. 99)

A día de hoy, sabemos que el término de inteligencia emocional realizado en 1990 fue la primera definición clara a cerca de este concepto, pero no fue la primera investigación que se tuvo a cerca de este campo. ¿Qué autores relevantes han encaminado el concepto de inteligencia emocional hasta lo que es hoy en día?

La siguiente cita proporciona información acerca de las primeras aportaciones dadas sobre la inteligencia emocional a través de la publicación que realizó Charles Darwin La expresión de las emociones en los animales y en el hombre:

Las primeras raíces del término nos trasladan a 1859, cuando Charles Darwin publicó su teoría y consideró la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y adaptación de los seres vivos con el medio ambiente. (Rodríguez-Sánchez, citado en Fernández-Martínez y Montero-García, 2015, p. 55)

En la siguiente cita se explican dos ideas planteadas por Darwin, importantes para entender el significado de inteligencia emocional:

Darwin defiende dos ideas fundamentales que cien años después continúan siendo inquietantes y controvertidas: la expresión de nuestras emociones es innata y universal, y nuestras emociones son producto de la evolución. Darwin señala que la expresión de emociones como la ira, la tristeza o el asco no son únicamente humanas, sino que son compartidas con otros animales. (Fernández Berrocal y Laboratorio de Emociones de la UMA, p.32)

Pero tal y como señalan Fernández-Berrocal y Laboratorio de Emociones de la UMA en Darwin y el misterio de las emociones, estas afirmaciones hechas a finales del siglo XIX, negaban a los humanos como especie protagonista, afirmando tener en común emociones entre humanos y animales. Por eso esta obra fue olvidada casi hasta mediados del siglo XX.

Años más tarde, en 1912, apareció el conductismo, y tanto inteligencia como emociones pasaron a un segundo plano (Fernández-Martínez y Montero García, 2015). Fue en 1920, cuando tras debilitarse las posturas conductistas, y volver el interés por los procesos cognitivos, la inteligencia emocional empezó a resurgir (Fernández-Martínez y Montero-García, 2015), siendo Edward Thorndike, como señalan Fernández, Palomero y Teruel, en el desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros quien:

Se convertía en el precursor de lo que hoy conocemos como inteligencia emocional, al definir el concepto de inteligencia social como la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y a las mujeres y para actuar sabiamente en las relaciones humanas.

A pesar del interés que despertó el tema de la inteligencia social desde las distintas tradiciones psicológicas, durante los últimos años la tradición cognitiva ha sido el modelo del que han partido la mayoría de las investigaciones, por este motivo los estudios dentro del campo psicológico, y en especial dentro del campo de la inteligencia han estado sesgados hacia lo cognitivo (Goleman, citado en Moreno, Saiz y Esteban, 1998, pp. 26-27)

Por otra parte, otro autor relevante fue Wechsler, quien en la década de los años 40, defendió la influencia de los aspectos no cognitivos en la inteligencia de las personas (Dumbrava, citado en Fernández-Martínez y Montero-García), además dio a conocer dos baterías de prueba: escalas para adultos (WAIS, 1939) y escala para niños (WISC, 1949), las cuales hoy en día siguen siendo utilizadas (Evoys y Weschsler, citado en Trujillo y Rivas, 2005, p. 3)

La siguiente cita explica las investigaciones realizadas por Howard Gardner, y muestra un avance significativo en comparación con autores anteriores a él:

En el año 1983, Gardner escribió un libro titulado *Frames of Mind* en donde expuso su teoría acerca de la inteligencia humana. Su objetivo era lograr un enfoque del pensamiento

humano que fuera más amplio y completo que el que podía derivarse de los estudios cognitivos realizados hasta el momento. Gardner propone dejar de hablar de inteligencia y comenzar a considerar el concepto de "inteligencias múltiples" (Molero, Saiz y Esteban, 1998, p. 24)

Gardner presenta en 1983, siete tipos de inteligencias diferentes, que son:

- Inteligencia auditiva-musical
- Inteligencia cinestésica-corporal
- Inteligencia visual-espacial
- Inteligencia verbal-lingüística
- Inteligencia lógico-matemática

Esta teoría introdujo dos tipos de inteligencias muy relacionadas con la inteligencia social de Thorndike:

- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal

Más tarde en 1995, incluyó:

- Inteligencia naturista

Y en 1998, volvió a modificar su teoría de las inteligencias múltiples, agregando un nuevo tipo:

- Inteligencia existencial (Trujillo y Rivas, 2005, p.4)

Como señalan Molero, Saiz y Esteban, en revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional, "Cada una de estas siete inteligencias tiene el mismo grado de importancia, aunque nuestra sociedad ha puesto un excesivo énfasis en las inteligencias lingüísticas y lógico-matemáticas" (1998, p. 24)

De las diversas inteligencias planteadas por Howard Gardner en 1983, es conveniente destacar dos de ellas, las cuales les sirvieron a los investigadores Mayer y Salovey, para formular años más tarde, la primera conceptualización del término inteligencia emocional.

La primera de estas inteligencias a destacar, es la inteligencia interpersonal. Como señala Castelló y Cano, en la inteligencia interpersonal: conceptos clave, "se refiere a la representación de estados internos de otras personas (considerándolas como objetos

sociales), los cuales incluyen complejas estructuras como son las intenciones, preferencias, estilos, motivaciones o pensamiento, entre otras (2011, p. 2)

La segunda de ellas, la inteligencia intrapersonal, está explicada en la siguiente cita, donde se define de manera clara:

í .el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo (Gardner, p. 9)

El concepto de IE como tal fue propuesto por Salovey y Mayer en 1990, a partir de los lineamientos de Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples (Salovey y Mayer, citado en Trujillo y Rivas, 2005, p. 4)í estructuraron su concepto de IE a partir de las inteligencias intrapersonal e interpersonal de Gardner (Trujillo y Rivas, 2005, p. 4)

Para cuando Mayer y Salovey reformularon su concepto de inteligencia emocional en 1997, este concepto ya era famoso y conocido, gracias a Daniel Goleman; psicólogo, filósofo y periodista. Como señalan Fernández-Martínez y Montero-García en aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil, ñí popularizó el concepto de I.E tras el éxito de su ñbest-sellerö mundial ñInteligencia Emocionalö en 1995. Desde entonces, ha sido uno de los constructos más difundidos e investigados, convirtiéndose en un tema de gran interés social y científicoö (2015, p. 55)

Como señala la siguiente cita, a partir del éxito mundial del libro de Daniel Goleman, el concepto de IE se puso en boca de todos:

Tras este exitoso libro, muchos investigadores buscaron en la IE una explicación generalizada de todos los males de la sociedad, imponiendo una moda ñemocionalö, desde la cual expresaron toda clase de conjeturas y afirmaciones sobre las bondades y limitaciones de la IE en diferentes ámbitos (Trujillo y Rivera, 2005, p. 9)

La inteligencia emocional en la actualidad

A causa de la generalización de este término, se van a mostrar a continuación una serie de modelos validados y con el reconocimiento de expertos, indicados para medir la inteligencia emocional (Trujillo y Rivas, 2005).

El primero de ellos tal y como expone Trujillo y Rivas en Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional, son los llamados modelos mixtos, ò combinan dimensiones de personalidad y la capacidad de automotivación con habilidades de regulación de emocionesö (2005, p. 10)

Como señalan Fernández y Extremera (2005), en el ámbito educativo de España, la teoría de los modelos mixtos ha sido la que más difusión y éxito ha tenido gracias al éxito que tuvo la obra de Daniel Goleman. Pero en contra de estos dos autores, ò quizá de mayor difusión pública y repercusión social, pero no aportan nada nuevo al campo científico de la inteligenciaö (Mayer, et al., 2000a, citado en Extremera y Fernandez-Berrocal, 2002, p. 99)

Por otro lado, como señalan Trujillo y Rivas, ò Los modelos de habilidades se centran exclusivamente en el contexto emocional de la información y el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamientoö (2005, p. 9)

Como señalan Fernández-Berrocal y Extremera, en la inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey, ò El desarrollo de este modelo teórico implicó la necesidad de evaluar las dimensiones emocionales propuestas y, por tanto, la elaboración de diferentes enfoques de medidaö (2005, p. 74)

Aunque podemos encontrarnos con muchos enfoques diferentes, como señalan Fernández-Berrocal y Extremera (2005), son tres las medidas que más se emplean en la actualidad para evaluar aspectos a cerca de la inteligencia emocional: Instrumentos de auto-informe, test de ejecución y los informes de observadores externos.

Los instrumentos de auto-informe y los test de ejecución, son los dos modelos con los que Mayer y Salovey basan sus investigaciones. En la siguiente cita se explica en qué consisten las medidas de auto-informe y como se ponen en práctica:

Las medidas auto-informe fueron las primeras herramientas desarrolladas para evaluar las habilidades de IE y actualmente siguen siendo ampliamente utilizadas, entre otras cosas por su fácil administración y la rapidez para obtener unas puntuaciones y, por otro lado, porque confía en los procesos introspectivos como una de las formas más efectivas de indagar en los aspectos emocionales y afectivos del ser humanoí .Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai (1995) desarrollaron una medida, el *Trait Meta-Mood Scale*, que trataba de recoger los aspectos de IE intrapersonal de las personas, en concreto sus habilidades para atender, discriminar y reparar los propios estados emocionalesí .Las medidas de auto-informe han

sido criticadas por diversos motivos, primordialmente, porque proporcionan una estimación de las habilidades de IE de las personas más que una puntuación de la capacidad emocional real. Otros consideran que la respuesta de los alumnos a este instrumento puede estar sesgada por problema de deseabilidad social, por fingir mejores respuestas, o bien porque existan procesos emocionales automáticos no conscientes que el alumno utiliza en su vida cotidiana pero no percibe y, por tanto, no informa en el cuestionario (GEHER, 2004). Como consecuencia a estas críticas, desde finales de los 90 Mayer y Salovey han centrado sus intereses en el desarrollo y la validación de nuevas formas de evaluación a priori más objetivas denominadas medidas de ejecución (MAYER, SALOVEY & CARUSO, 2004) (Fernández-Berrocal y Extremera, 2005, pp. 75-76)

Como consecuencia de los instrumentos de auto-informe, aparecen las medidas de ejecución, como un instrumento mejorado y válido para medir la IE de las personas, a continuación se pasa a explicar en qué consiste esta medida:

La medida actualmente más utilizada y mejor validada es el Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test. El MSCEIT v. 2.0 es un instrumento compuesto por 141 ítems, y diseñado para medir los cuatro factores del modelo: a) percibir emociones de manera eficaz, b) usar emociones para facilitar el pensamiento, c) comprender las emociones y d) manejar emociones (MAYER & SALOVEY, 1997). Diversas investigaciones han encontrado que las puntuaciones obtenidas con el MSCEIT no correlacionan extremadamente con medidas auto-informadas de IE (BRACKETT y MAYER, 2003), sugiriendo que ambas formas de evaluación están midiendo aspectos y procesos diferentes del funcionamiento emocional de un mismo individuo (Fernández-Berrocal y Extremera, 2009, p. 97)

Y por último, el tercer modelo para medir la IE es la evaluación 360° o feedback 360°:

A pesar de ser la menos utilizada, se está revelando como un recurso adecuado en el proceso de desarrollo y evaluación de los programas de educación emocional (Bisquerra, Martínez, Obiols y Pérez, 2006); su utilización nos permite comparar las valoraciones de tres categorías diferentes de informantes: el propio sujeto, el profesorado y el alumnado; asimismo, facilita el contraste entre las valoraciones de un grupo de profesores que imparten docencia sobre el mismo alumnado, y nos permite comparar las autoevaluaciones de un alumno con las del profesorado. (Pena y Repetto, 2008, p. 407)

Habiendo explicado de manera breve cada uno de los tres conceptos, podemos confirmar, tal y como señalan Pena y Repetto en estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo que, "El MSCEIT se ha revelado como la prueba más adecuada hasta el momento para medir las habilidades cognitivas de la IE, sin obviar los puntos débiles que presenta" (2008, pp. 406-407)

A continuación, destacamos las ventajas y desventajas que podemos encontrar dentro de las medidas de ejecución, por ser estas las más utilizadas en la actualidad. Entre las desventajas de estas medidas podemos encontrar que:

- a) Algunas subescalas presentan bajas propiedades psicométricas así como escasa validez aparente (i.e., sinestesia), es un cuestionario extenso (141 ítems), y es posible que alguna de las situaciones emocionales propuestas requieran adaptación cultural;
- b) Más que la habilidad emocional real de la persona, ofrecen un indicador del nivel de conocimiento emocional y el discernimiento de estrategias emocionales efectivas que posee la persona, pero no nos asegura una contingencia total de su puesta en práctica en situaciones sociales de la vida cotidiana; y
- c) Para conseguir el test es necesario pagar a la distribuidora y posteriormente requiere volver a enviarle los datos para obtener la puntuación total según el baremo.

Entre las ventajas de las medidas de ejecución podemos encontrar que:

- a) Plantea un acercamiento similar al utilizado en los instrumentos de inteligencia clásica, lo cual aumenta la validez del constructo;
- b) Son menos propensas a los sesgos de deseabilidad social y a la posibilidad de falsear una respuesta; y
- c) Presentan menor solapamiento conceptual con medidas de personalidad y correlaciona moderadamente con otras inteligencias como la verbal. (Fernández-Berrocal y Extremera, 2009, p. 97)

Como conclusión a este apartado, y bajo mi punto de vista, me gustaría señalar que, tras el estudio de los tres modelos más relevantes hasta la fecha para medir la IE, todavía no contamos con un modelo claro y definitivo que nos ayude a valorar la IE en las personas.

La inteligencia emocional dentro de la ley

A día de hoy, el concepto de inteligencia emocional está en boca de todos, y en mi opinión pocos son los educadores que desconozcan este término. Su implementación en las aulas todavía no es algo generalizado, pero poco a poco, las investigaciones van dando pruebas más evidentes a cerca de sus beneficios y lo positivo que supone trabajar desde el entorno cercano del niño.

En España, podemos tomar como referencia los marcos legislativos, para comprobar la inclusión de la inteligencia emocional en las escuelas de nuestro país. En ellos podemos observar como la inteligencia emocional ha nacido y ha ido creciendo a lo largo de los años, introduciendo este concepto de manera progresiva.

Por ello, vamos a explicar a continuación, cada una de las leyes donde queda reflejado para tomarlo de referencia y ser conscientes de la evolución que ha tenido a lo largo del tiempo.

Como señalan Fernández, Palomero y Teruel, en el desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros, «La Constitución española de 1978 establece, en su artículo 27, que todos tienen derecho a la Educación, y que ésta tiene por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana» (2009, p. 37). La promulgación de esta Constitución, dio paso a la Ley Orgánica 1/1990, del 3 de octubre, de ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), la cual como señalan Fernández, Palomero y Teruel fue «Instrumento esencial de las reformas educativas realizadas durante la transición democrática» (2009, p. 37).

En la siguiente cita, aparece mencionado el concepto de inteligencia emocional dentro de la LOGSE y nos aclara porque no está reflejado este de forma explícita dentro de esta ley:

La LOGSE,í , abrió las puertas a la inclusión de la educación emocional en el currículum de educación infantil, primaria y secundaria y, como consecuencia, en los procesos de formación inicial y permanente del profesorado. í Aunque la preocupación por la educación emocional tiene,í ., una larga tradición histórica, el constructo inteligencia emocional no fue elaborado hasta 1990 (Peter Salovey & John D. Mayer), coincidiendo temporalmente con la promulgación de la LOGSE. Quizá sea ésta una de las razones por las que el citado concepto no figura de forma explícita en ninguno de sus capítulos, como tampoco queda reflejado en ella el término educación emocional. (Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 37)

La siguiente cita, muestra los principales contenidos relacionados con la educación emocional dentro de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990. En ella aparecen contenidos generales para infantil, primaria y secundaria:

Ya en el preámbulo de la LOGSE se hace una referencia al desarrollo armónico del individuo, dejando constancia de que el objetivo primero y fundamental de la Educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

í En el Título Preliminar se destaca que uno de los fines de la ley es el pleno desarrollo de la personalidad del alumno (artículo 1), y se indica también que la actividad educativa se desarrollará atendiendo a una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar, social y profesional (artículo 2) (Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 38)

Podemos observar como la LOGSE introdujo la inteligencia emocional en las aulas de nuestro país, haciendo hincapié en la importancia del individuo como persona, la sociedad que lo rodea y una formación educativa pensando en el beneficio y desarrollo de los alumnos.

La Ley que dio continuidad a la LOGSE, fue la Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE). Esta supuso una ampliación en cuanto al concepto de inteligencia emocional, continuando poco a poco con el desarrollo de este concepto y manteniéndolo dentro del ámbito educativo.

A continuación, se muestran los textos más significativos que aparecen dentro de la LOE:

Ya en el Preámbulo se señala que la Educación es el medio más adecuado para construir la personalidad de los educandos, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades: individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales, para lo que necesitan recibir una Educación de calidad adaptada a sus necesidades.

En el Título Preliminar dedicado a los principios y fines de la Educación, se señala que entre los principios de la Educación ocupa un lugar muy relevante la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común. Entre los fines de la Educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado. Se señala también que la Educación se concibe como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de la vida. En consecuencia, todos los ciudadanos deben tener la posibilidad de formarse dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional (artículos 1 y 2) (Fernández, Palomero y Teruel, 2009, pp. 39-40)

Se puede observar como la LOE, en su Preámbulo, plantea de vital importancia la Educación como la mejor manera para que los educandos desarrollen sus capacidades y amplía con respecto a la LOGSE los conceptos relacionados con las emociones y la importancia que ellos suponen para el correcto crecimiento del alumno.

Para observar mejor el avance que hubo de una ley a otra, Fernández, Palomero y Teruel, realizan una comparación entre ambas:

Buscando en ellas la presencia o ausencia de tres grupos de palabras clave conectadas con el mundo de la educación socioafectiva: 1) Emoción, emociones, emocional y similares; 2) Afectividad, afectivo, afecto y similares; y 3) Habilidades para el desarrollo personal, para el desarrollo social, para la resolución de conflictos, para la autonomía personal, para la madurez emocional y similares (Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 39)

Observaron que en la LOE aparecían dieciocho menciones y solo cuatro en la LOGSE. Con respecto a esta última, no aparecía ninguna palabra del primer grupo, dos del segundo y otras dos del tercero. En cambio, en la LOE, señalan que se observa un cambio importante con la anterior ley, ya que aparecen palabras clave del primer grupo en dos ocasiones, diez veces del segundo grupo y seis veces del tercer grupo (Fernández, Palomero y Teruel, 2009)

Para finalizar este punto, no podemos dejar de hablar de la última ley de educación vigente en nuestro país, la LOMCE. En mi opinión esta ley ha traído mucha controversia en la actualidad debido a sus cambios realizados en su mayoría desde la educación Primaria hasta estudios superiores. Como señala Andrés, en la LOMCE, una ley que apuesta por las desigualdades sociales, òLa LOMCE va a suponer un paso atrás en temas fundamentales para la mejora del sistema educativo pero va a ser especialmente perjudicial para los grupos más débiles y con una situación de partida desfavorableö (2013, p. 29)

Pero ¿qué pasa con la educación infantil? Cuando el anteproyecto de esta ley salió a la luz, algunos autores señalaron la ausencia de cambio en esta etapa educativa:

í llama la atención de que el Anteproyecto sólo mencione la Educación Infantil (EI) en tres momentos concretos: para recordar que el gobierno fijará los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación del currículo básico; para señalar que, en los procedimientos de admisión de alumnos en centros públicos y concertados, tendrán prioridad aquellos alumnos que hayan cursado la EI en dicho centro; y para decir que el gobierno establecerá las bases de la educación plurilingüe desde segundo ciclo de la EI. (De Pro Bueno, 2013, p.414)

Con respecto a la inteligencia emocional, en mi opinión, la LOMCE, hace escasa mención a este término, y da más importancia a que los alumnos sean capaces de alcanzar unas metas y potenciar sus talentos, dejando de lado aspectos fundamentales de las emociones como los que indicaban Mayer y Salovey en su definición de 1997.

La formación de los maestros

Tan importante es tener en cuenta la educación que reciben los niños, como la educación que reciben los futuros maestros. En mi opinión, si queremos sentar unas bases, en este caso, a cerca de la inteligencia emocional y todo lo que ello conlleva, debemos poner en marcha un cambio de mentalidad, ya que debemos partir de la enseñanza del maestro y no la del alumno, pues estos van a ser los que van a transmitir sus saberes y conocimientos. Por ello, se muestra a continuación lo que han supuesto las leyes mencionadas anteriormente para la formación del maestro.

La LOGSE supuso como señalan Fernández, Palomero y Teruel en el desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros, «El marco general sobre el que se encuadró el Plan de Estudios de 1991 para la formación inicial de los maestros; y el que permitió la conversión de las Escuelas Universitarias de Magisterio en Facultades» (2009, p. 39)

La siguiente cita señala que la formación del maestro siguió igual que tiempo atrás, sin visualizar ningún cambio:

En el Plan de Estudios de 1991, posteriormente reformado, ha seguido primando el discurso técnico, preocupado fundamentalmente por dotar a los maestros de competencias vinculadas con el saber (inteligencia académica) y con el saber hacer (inteligencia creativa). Discurso que ha relegado a un discreto segundo plano otros saberes esenciales: saber reflexionar críticamente, saber proyectar, saber estar, saber convivir, saber manejar las emociones, saber ser persona. Saberes que, de esta forma, han quedado convertidos en preocupaciones educativas menores (Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 39)

En mi opinión, los estudiantes de Magisterio no reciben actualmente la formación necesaria para trabajar las emociones con niños a su cargo, principalmente porque no se recibe una formación específica desde la Universidad que ayude a los estudiantes a entenderla e interiorizarla. Como afirmaba Braslavsky (2006), «la formación inicial de los maestros sigue estando muy organizada en torno a la transmisión de contenidos académicos, estando los aspectos emocionales muy en segundo plano» (citado en Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 43)

El objetivo de todo maestro es conseguir que sus alumnos crezcan y se desarrollen con la confianza de que pueden conseguir sus metas futuras (Fernández, Palomero y Teruel, 2009). Pero para llevar esto a cabo, se necesita un trabajo previo, como señalan

Buitrón y Navarrete en el docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias, òPara que el profesor se encuentre preparado para asumir este reto, es necesario, en primer lugar, que piense en su propio desarrollo emocional: solo entonces estará apto para capacitarse y adquirir herramientas metodológicas que le permitan realizar esta laborö (2008, p. 5).

PROPUESTA DIDÁCTICA

Justificación

Desde mi punto de vista, considero la inteligencia emocional como un tema novedoso e interesante, con cierta dosis de duda e incertidumbre. Una de las razones por la que he querido realizar este trabajo ha sido principalmente, porque después de leer muchos artículos e interesarme por los escritos de diversos autores sobre este tema, veo muy positivos los beneficios de proporcionar desde infantil una educación basada en las propias emociones, pensando en los niños que tenemos en las aulas.

Muchos autores consideran también que educar teniendo en cuenta las emociones de las personas produce en ellas beneficios presentes y futuros:

De acuerdo con Boix (2007), el hecho de que la clase, el colegio o la vida de las personas sea un infierno o un paraíso depende de las emociones que se vivan allí; y es que si hay algo por lo que realmente merece la pena desarrollar nuestra I.E. es porque ésta es un factor fundamental en nuestra realización como personas y nuestra felicidad personal, objetivo principal en la vida de cualquier ser humano. Valero (2009) lo expresa del siguiente modo: òLa educación de los sentimientos es garantía de una vida felizö (p. 58). Además, según Golzález-Ramírez (2007), el mundo de los sentimientos y de las emociones nos permite adaptarnos mejor al mundo social, tener una comunicación eficaz, motivación personal, lograr objetivos, resolver conflictos interpersonales, ser empáticosí Según Bisquerra (2003), el desarrollo de la I.E. no solo garantiza el bienestar personal, sino que hace menos probable que la persona se implique en comportamientos de riesgo como los conflictos, la violencia, el estrés, la depresión o el consumo de drogas (Fenández-Martínez y Montero-García, 2015, p. 57)

La otra razón tiene que ver con el maestro; bajo mi punto de vista, y tras realizar prácticas en varios colegios, considero que actualmente la implantación en las escuelas de la inteligencia emocional se centra en el niño, dejando de lado al maestro. Creo que esto es un sinsentido, pues si lo que se busca es que el niño sea educado teniendo en cuenta sus propias emociones, primero tendremos que tener en cuenta las del maestro, y que la formación previa tiene que ser la adecuada para poder transmitir unos saberes.

Por eso mi propuesta para este trabajo es plantear una programación anual, que cualquier maestro pueda incluir en su programación escolar, enfocada a trabajar las emociones pensando en el niño, pero dándole al maestro unas pautas para que pueda trabajarlas en el aula.

Dentro de esta programación, se plantean también tres actividades para realizar con los padres (una por trimestre). Las actividades están pensadas para presentarles a estos, el significado de la inteligencia emocional, y la manera de trabajarlo con sus hijos en casa. He considerado importante incluir en esta programación un mínimo de actividades enfocadas a trabajar en las aulas, tanto con padres como con hijos, para dar a conocer el tema y trasladar una mínima formación a los hogares, como apoyo a la escuela y al maestro.

Los padres, tienen un papel clave en el desarrollo de aptitudes sirviendo de modelo de sus hijos, pues las interacciones emocionales con el cuidador, además de fomentar el desarrollo emocional del niño, influyen en la maduración de las partes del cerebro encargadas de la conciencia y regulación emocional. (Schoree, citado en Ramírez-Lucas, Ferrando y Sáinz Gómez, 2015, p. 66)

La programación, ha sido dividida en cuatro bloques y basada en el modelo de IE de Mayer y Salovey (1997). Considero a estos autores, como unas de las personas más importantes que se han acercado a los aspectos de la inteligencia emocional, tanto en investigación como en actuación; y considero que dividen de manera muy clara las diferentes etapas que una persona debe adquirir antes de conseguir ser una persona emocionalmente inteligente.

Contexto

Considero importante y fundamental el trabajo que realiza el maestro dentro del aula; al ser un tema relativamente novedoso, creo que actualmente se le da poca importancia a la formación que reciben, por eso creo conveniente proporcionarles una serie de recursos, dentro de cada una de las actividades, que les puedan guiar a la hora de trabajar con sus alumnos.

Además, este proyecto está enfocado para trabajar con los niños de una aula de 3º de infantil, para que adquieran de manera progresiva, aspectos básicos a cerca de la inteligencia emocional; teniendo en cuenta el modelo planteado por los autores Mayer y Salovey

Metodología

Para llevar a cabo esta programación, será necesario que el maestro disponga de unos conocimientos mínimos sobre inteligencia emocional, para entender y transmitir mejor las actividades que se plantean a sus alumnos.

En el día a día con los alumnos, el maestro deberá trabajar en todo momento la motivación, tanto de manera individual, como de manera global; además de fomentar tanto el trabajo individual como el trabajo grupal.

A través de un enfoque lúdico se realizarán muchas de las actividades, dando importancia al juego como método atrayente para los niños; además de la creatividad, la cual ayudará a potenciar y desarrollar otras habilidades que se trabajen a la vez.

Por otra parte, se dará importancia y potenciará, el pensamiento individual de cada uno de los alumnos. Muchas de las actividades planteadas, necesitan respuestas personales e individuales; de esta manera trabajaremos la autonomía del niño y la capacidad de expresión.

En la clase, debe haber un clima de seguridad y confianza por parte del maestro hacia sus alumnos. Hay que tener en cuenta, que es un tema novedoso, tanto para los alumnos como para el maestro, por lo tanto, se deberán realizar las actividades de manera progresiva, afianzando los conocimientos que se vayan adquiriendo y adecuándonos al ritmo individual de cada alumno; si alguna de las actividades no se puede hacer, se pasará a otro día o se saltará; las actividades no tienen una continuidad que haya que seguir, pero sí que se tienen que tener en cuenta los diferentes bloques para completar la correcta adquisición de los nuevos conocimientos. Por eso, las actividades se caracterizarán por ser flexibles, adecuándonos a los imprevistos que puedan surgir en el curso de las mismas.

Muchas de las actividades planteadas, no necesitan un espacio muy amplio para trabajar, por lo que se podrán realizar en la misma aula; otras si que necesitan espacios amplios, por lo que se recomienda disponer de una sala espaciosa sin que haya muchos objetos en ella; otra posibilidad, siempre que sea posible, será el uso del patio del colegio.

Para las actividades de relajación, es recomendable emplear una sala amplia, sin muchos obstáculos y libre de ruidos, para que los alumnos consigan una mayor concentración.

Temporalización

La programación está pensada para trabajarla durante todo un curso escolar; empezando en el mes de septiembre y finalizando en el mes de junio.

Cada semana se trabajará una actividad, dejando el día a elección propia del maestro, para que la coloque en el hueco de la semana que mejor le convenga. Las actividades que se plantean tienen una duración máxima de 2 horas y mínima de 30 minutos.

Para la realización del calendario se han tenido en cuenta tanto vacaciones como días festivos de la comunidad autónoma de Aragón y más en concreto de la provincia de Zaragoza.

Las actividades están divididas en cuatro bloques:

Nº de bloque	Nombre	Fechas
Bloque I	Percepción, evaluación y expresión de las emociones	Primer trimestre
Bloque II	Facilitación y asimilación emocional	Segundo trimestre
Bloque III	Comprensión y análisis de las emociones: conocimiento emocional	Segundo trimestre
Bloque IV	Regulación de las emociones	Tercer trimestre

Dentro de cada uno de los bloques, hay actividades pensadas para trabajar tanto la relajación como la concentración con los niños. Éstas están planteadas para trabajarlas una vez al mes, durante todo el año.

Además, hay tres actividades a lo largo del curso para trabajar de manera conjunta con los padres. Estas están dispuestas al final de cada uno de los bloques, de esta manera se habrá podido trabajar con los niños de manera progresiva, y como actividad final, juntaremos a la mayoría de padres para presentarles lo aprendido hasta el momento y ofrecerles una serie de recursos para realizar en casa.

A continuación, se presenta un cronograma del curso escolar, señalando las fechas en las que se van a realizar las actividades.

Cronograma anual ó curso 2016/2017

	SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	S5	S12	S19	S26	S3	S10	S17	S24	S31	S7	S14	S21	S28	S5	S12	S19	S26
BLOQUE I: Percepción, evaluación y expresión de las emociones																	
Bits de inteligencia		■															
Creamos emociones			■														
Nos relajamos				■													
Identificamos las emociones					■												
La historia secreta de las emociones						■											
La historia secreta de las emociones							■										
Música para nuestros oídos								■									
El dado de las emociones									■								
Somos unos artistas										■							
El tarro de las emociones											■						
Controlamos nuestra respiración												■					
¿Qué te sugiere?													■				
La ruleta de las emociones															■		
Actividad con padres																■	

	ENERO					FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	S2	S9	S16	S23	S30	S6	S13	S20	S27	S6	S13	S20	S27	S3	S10	S17	S24
BLOQUE II: Facilitación y asimilación emocional																	
¿Qué es lo que más me gusta?																	
Te voy a decirí																	
El sueño de las emociones																	
Contamos y respiramos																	
Qué lío de marionetas																	
Transportemos las emociones																	
BLOQUE III: Comprensión y análisis de las emociones: conocimiento emocional																	
Cómo te veo																	
¿Qué sienten mis compañeros?																	
¿Cómo nos sentimos?																	
Posturas de yoga																	
Pensamos juntos																	
Los que me quieren																	
Actividad con padres																	

	ABRIL				MAYO					JUNIO			
	S3	S10	S17	S24	S1	S8	S15	S22	S29	S5	S12	S19	S26
BLOQUE IV: Regulación de las emociones													
No sé que hacer													
Mandalas													
Lo malo también es bueno													
Cuento:¿Qué le pasó al enfado cuando se puso contento?													
La rana													
El bosque encantado													
El bosque encantado													
El bosque encantado													
Actividad con padres													

Objetivos generales

- Plantear unos recursos que ayuden al maestro a transmitir una enseñanza basada en las emociones
- Adquirir de manera progresiva una educación basada en la inteligencia emocional
- Fomentar tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo
- Incluir actividades pensadas en los padres para trabajar también desde casa la inteligencia emocional
- Trabajar a través del juego y la creatividad de las actividades como elementos motivantes para los niños
- Introducir técnicas de relajación, como método de control y ayuda a la hora de trabajar nuestras emociones

Actividades¹

- BLOQUE I: Percepción, evaluación y expresión de las emociones

BITS DE INTELIGENCIA
Bloque I ó SEPTIEMBRE
<p>Duración:</p> <p>La duración total de esta actividad es de 5 días.</p> <p>Dependiendo del día, se dedicará más o menos tiempo; los cuatro primeros días de la actividad consiste en una lectura, entre 5 y 10 minutos.</p> <p>El quinto día, de 15 a 30 minutos aproximadamente.</p>
<p>Materiales:</p> <p>5 bits: alegría, miedo, enfado, asco y tristeza</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar las emociones que vamos a trabajar durante el curso - Poner nombre a las emociones básicas
<p>Descripción:</p> <p>Durante la asamblea de la mañana, el maestro/a pasará cada día una imagen a sus alumnos, en un lado de la imagen aparecerá una emoción, por ejemplo alegría, y por detrás escrita habrá un cuento muy breve relacionado con la emoción antes mencionada.</p> <p>El primer día solo se leerá una, el segundo día se leerá la del día anterior y una nueva, y así sucesivamente hasta que acabe la semana.</p> <p>El último día, se dedicará más rato para leer todos los bits de inteligencia, se presentará la nueva, y una vez acabadas de leer, se harán una serie de preguntas relacionadas, para ver lo que conocen los niños.</p> <p>PREGUNTAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creéis que son todas estas imágenes? - ¿Creéis que son importantes? <p>(Las respuestas a estas preguntas se irán apuntando en una cartulina, que la maestra dejará colgada a la vista en el aula)</p>

¹ Todas las actividades son elaboración propia, aunque algunas ideas se han extraído de internet

CREAMOS EMOCIONES
Bloque I ó SEPTIEMBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones impresas a tamaño folio - 3 palos de madera - Forro adhesivo - Silicona
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo - Ponerle cara a las emociones con personajes cercanos a ellos
<p>Descripción:</p> <p>Para esta actividad, se tendrá en cuenta lo hecho la semana anterior. Se les pondrá cara a las diferentes emociones, para ello nos ayudaremos de los personajes de la película ÕInside outö, e imprimiremos sus fotografías a tamaño folio.</p> <p>Se presentará una emoción, por ejemplo el enfado, les pedimos a los niños, que identifiquen como se llama, a continuación les pediremos que representen con su cara como es cuando están muy enfadados.</p> <p>Luego presentaremos el resto de emociones, pidiéndoles lo mismo, que le pongan nombre, y que representen con su cara esa emoción.</p> <p>Una vez presentados, dividiremos a la clase en 5 grupos, a cada uno le corresponderá una emoción, la cual deberán recortar, pegar un palo detrás (para hacer un títere), y finalmente con ayuda de la maestra se pondrá el forro adhesivo para que dure más tiempo.</p> <p>Se dejará a los cinco personajes a la vista de los niños para que durante el curso se pueda hacer referencia a ellos.</p>

NOS RELAJAMOS	
Bloque I ó SEPTIEMBRE	
Duración:	<ul style="list-style-type: none">- 30 minutos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Música relajante- Esterillas- Ordenador para escuchar música
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer técnicas de relajación- Mantener un ambiente tranquilo y fuera de ruidos
Descripción:	<p>Se necesitará un espacio amplio para que los niños puedan tumbarse sobre las esterillas y dispongan de hueco suficiente para no tocarse entre ellos.</p> <p>Se bajarán las persianas, para crear un ambiente de tranquilidad y calma; y se pondrá una música relajante de fondo.</p> <p>El maestro irá andando cerca de los niños, hablando de manera relajada. Se empezará desde los pies, diciendo que pesan mucho, y se irá subiendo progresivamente hasta llegar a la cabeza.</p> <p>A continuación, se les dirá que se imaginen un lugar cálido, como una playa, que sientan en los pies la arena cálida, todo el sol les da en el cuerpo y notan su calidez.</p> <p>Poco a poco, se irán despertando las partes del cuerpo; se les dirá que se va a volver poco a poco a la calma; empezaremos por los pies e iremos subiendo poco a poco hasta llegar a la cabeza.</p> <p>Para finalizar, se les pedirá que se sienten despacio y se vayan poniendo de pie.</p>

IDENTIFICAMOS LAS EMOCIONES
Bloque I ó OCTUBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30- 45 minutos
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 caras tamaño DIN A-3 - Celo
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afianzar los aprendizajes que se han llevado a cabo en sesiones anteriores - Identificar el significado de las emociones - Fomentar la concentración a través de órdenes dadas
<p>Descripción:</p> <p>Se colocan en la pared, cinco caras que representen las cinco emociones aprendidas hasta el momento. El maestro/a va diciendo frases relacionadas con las emociones, los niños deberán relacionar la emoción que aparece en la frase con la cara que representa, e ir a tocarla.</p> <p><u>Frases:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El fin de semana, María fue a visitar a sus abuelos, cuando llegó sus abuelos la esperaban con una sorpresa ¿cómo pensáis que estaba María? - Ayer por la tarde, a Alex se le perdió su juguete favorito ¿cómo creéis que se sintió? - Ayer unos niños no dejaron jugar a Luis con ellos en el recreo. - El otro día, me dijo Paula, que estaba jugando en el parque con un niño, este se sacó mocos de la nariz y los fue pegando por todo el columpio. <p>A continuación, para explicar la nueva actividad, se juntará a todos los niños en el centro del aula. El maestro/a, irá eligiendo a niños, de uno en uno y le pedirá que represente con su cara una de las emociones aprendidas; el resto de sus compañeros, deberá identificar la cara de su compañero e ir corriendo a tocar la misma que colocada en la pared.</p>

LA HISTORIA SECRETA DE LAS EMOCIONES
Bloque I ó OCTUBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 sesiones de 1 hora aproximadamente
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Pinturas - Lápiz - Tijeras - Pegamento
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la creatividad y la imaginación en gran grupo - Personalizar las emociones al gusto de los niños
<p>Descripción:</p> <p>En primer lugar, se repasan las emociones aprendidas hasta el momento; como ya tienen cara y cuerpo, se les pide a los niños que cierren los ojos durante un momento, y se imaginen donde podrían vivir las emociones o qué harían un día normal.</p> <p>Todas las respuestas se irán apuntando y se creará entre todos una lluvia de ideas; una vez que todos hayan hablado, se votaran todas las opciones para elegir la que más gusta.</p> <p>A continuación, entre todos se desarrollará una breve historia, describiendo a cada uno de los personajes. Para ayudar un poco, el maestro tendrá preparadas unas preguntas para hacerles a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es? - ¿Cómo se divierte? - ¿Dónde vive? - ¿En qué trabaja? - ¿Qué le gusta hacer? - ¿Quiénes son sus amigos? <p>Una vez hecho esto, y escrita por el maestro/a en papel, se ilustrará la historia. Dividiremos a los niños en dos grupos, unos dibujarán y otros pintarán; el maestro/a escribirá debajo de las ilustraciones la historia.</p>

Una vez que todas las partes hayan concluido, se juntará todo para finalizarlo.

MÚSICA PARA NUESTROS OÍDOS

Bloque I ó OCTUBRE

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Música
- Ordenador para escuchar música

Objetivos específicos:

- Utilizar la música como medio para conocer nuestras emociones
- Trabajar de manera autónoma
- Fomentar el lenguaje verbal

Descripción:

Se escucharán diferentes tipos de música y se intentará que los niños sientan lo que provoca cada una de ellas.

Pueden correr, saltar, caminar, permanecer quietosí .lo que la música les transmita, pero sin molestar al resto de compañeros.

Al acabar de escuchar las diferentes músicas, nos sentaremos todos, incluido el maestro/a en círculo, y escucharemos una a una las melodías. Les preguntaremos a los niños que han sentido, en qué han pensado mientras la escuchaban y que han hecho.

Se comentará entre todos para ver las diferentes reacciones que han podido tener los compañeros, y darse cuenta de que un sentimiento no tiene porque ser igual para todas las personas.

EL DADO DE LAS EMOCIONES

Bloque I ó OCTUBRE

Duración:

- 1 hora

Materiales:

- Dado de papel (en cada uno de sus lados pondremos una emoción dibujada), el

lado que sobra se dejará en blanco
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar a través del juego las diferentes emociones - Jugar de manera competitiva, pero manteniendo la tolerancia y el respeto hacia sus iguales - Trabajar la psicomotricidad a través del juego
<p>Descripción:</p> <p>Se dividirá la clase en dos grupos, cada grupo dispondrá de un dado, en el cual aparecerán dibujadas las cinco emociones que se están trabajando; el cuadrado que falta se dejará en blanco, si a uno de los dos grupos le toca, volverá a tirar el dado.</p> <p>Ayudándonos de las caras que se emplearon para la actividad <i>Identificamos las emociones</i>, un niño de cada grupo tirará el dado, dependiendo de la emoción que le salga, deberá decirla en voz alta e ir corriendo a tocarla. A continuación, otro compañero tirará el dado, y así hasta que hayan tirado todos los niños.</p> <p>Si se quiere complicar más, se propondrá que toquen la emoción que corresponda a la pata coja o saltando con las dos piernas.</p>

SOMOS UNOS ARTISTAS
Bloque I ó NOVIEMBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora aproximadamente
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel de estraza - Pinturas - Rotuladores - Goma eva - Cartulina - Tijeras - Pegamento
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las emociones a través de la creatividad

<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en grupo y la toma de decisiones
<p>Descripción:</p> <p>Se divide al grupo clase en cinco grupos, se puede asignar a cada niño un número del 1 al 5 para dividirlos y a cada número le corresponderá una emoción.</p> <p>Se le repartirá a cada grupo una serie de materiales, para que se pongan todos de acuerdo y creen de manera conjunta a través de un mural, lo que para el grupo representa esa emoción.</p> <p>Una vez que todos hayan concluido, los presentaran al resto de la clase y contarán lo que han hecho y como se han puesto de acuerdo para hacerlo.</p> <p>Se dejarán expuestos en un sitio que los niños lo puedan ver.</p>

EL TARRO DE LAS EMOCIONES	
Bloque I ó NOVIEMBRE	
Duración:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 día
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Tarro de cristal - Lápiz - Papel
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir pautas para la solución de problemas - Crear un espacio para compartir los sentimientos de los compañeros
Descripción:	<p>Se juntará a todos los niños en la asamblea de la mañana para explicar esta actividad.</p> <p>Se les mostrará un tarro de cristal vacío, y se les dirá que es un tarro de las emociones, en el que cualquiera puede introducir el sentimiento que crea conveniente a lo largo de todo ese día.</p> <p>Se les explicará que si durante el día tienen algún problema, o alguna alegría, o se sienten tristes por algo, pueden ir al tarro de las emociones, coger un papel y un boli y escribir lo que ocurre. (A esta edad, la escritura puede no estar adquirida todavía, o estar en proceso, por ello el maestro deberá estar atento a sus alumnos, para ayudarles a</p>

escribir lo que ellos quieran; en este momento el maestro no podrá intervenir).
Se dejará la puesta en común para el final del día; en ese momento se volverán a juntar todos y el maestro cogerá el tarro de las emociones para leer una a una todas las papeletas que haya escritas; se leerán y se comentarán de manera conjunta.

CONTROLAMOS NUESTRA RESPIRACIÓN
Bloque I ó NOVIEMBRE
Duración: <ul style="list-style-type: none">- 1 hora
Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Papel de seda- Celo- Juguete
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">- Controlar la propia respiración y conocer los conceptos de inspirar y expirar- Comprobar que el control propio de la respiración nos ayuda a relajarnos
Descripción: <ol style="list-style-type: none">1. FELIZ CUMPLEAÑOS Colocamos un papel de seda delante de la cara del niño/a para que puedan observar de donde sale y entra el aire. Enseñarles que el aire debe entrar por la nariz y salir por la boca. Deberán imaginarse que delante de ellos hay una tarta de cumpleaños con una vela. Antes de soplar cantaremos la canción "Cumpleaños feliz".2. EL PAÍS DEL SILENCIO Los niños/as, caminarán por el aula sin hacer ruido, controlando su respiración (ya que nos hemos trasladado al país del silencio).3. EN MI TRIPA HAY UN GLOBO Ahora el globo lo vamos a llenar de aire dentro de la tripa, así que esta se hinchará cuando inspiremos y se vaciará cuando expiremos. Si nos cuesta trabajo podemos hacerlo tumbados y con un juguete encima de la tripa para ver como sube y baja.

¿QUÉ TE SUGIERE?
Bloque I ó NOVIEMBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30/45 minutos
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes varias - Carteles de caras
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar la variedad de opiniones que hay con respecto a sus compañeros - Opinar con libertad y de manera autónoma - Descubrir los propios sentimientos a través de diferentes imágenes
<p>Descripción:</p> <p>Se colocará al grupo en un espacio amplio donde se pueda hacer un círculo grande entre todos. Sentados, se les dará, a cada uno, un cartel de una cara sonriente y otra de una cara triste.</p> <p>El maestro/a les mostrará una serie de fotografías, los niños al verla, deberán levantar una de las dos caras, dependiendo de lo que la imagen les transmita.</p>

LA RULETA DE LAS EMOCIONES
Bloque I ó DICIEMBRE
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 45 minutos
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruleta de las emociones
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes emociones a través del juego - Fomentar el pensamiento propio y la representación a través del juego
<p>Descripción:</p> <p>La ruleta de las emociones es un tablero circular, en el que aparecen diferentes caras que representan las cinco emociones aprendidas y en el centro de todas ellas hay una</p>

flecha que hay que hacer girar.

Los niños harán girar la flecha, esta parará encima de una de las cinco caras, deberán representar esa cara y después pensar una situación o cosa que le haga sentir así.

Es recomendable tener al menos dos ruletas, para poder dividir a la clase en dos grupos, y que los niños puedan participar más a menudo.

ACTIVIDAD CON PADRES

Bloque I ó DICIEMBRE

Duración:

- 30/45 minutos

Materiales:

- Cintas para tapar los ojos
- Cajas de tesoros

Objetivos específicos:

- Transmitir lo aprendido a los papás
- Utilizar el juego para crear un vínculo entre todos los papás y todos los niños

Descripción:

Los dividiremos en cinco equipos; a cada uno de ellos se le asignará una emoción como nombre del grupo y un espacio como òguaridaö; dentro de esa òguaridaö cada equipo tendrá un cofre en el que guardarán un tesoro.

Cada grupo intentará coger el tesoro de otro; para ello los grupos harán una fila y se cogerán por la cintura, todos menos la última persona llevarán los ojos cerrados. Este será el encargado de dar las órdenes al resto del equipo y llegar hasta los tesoros del resto.

A los papás les ofreceremos dos posibilidades; una será la participación con los niños en el juego o ayudar a la maestra a organizar el juego. Si es así dispondremos a un padre por equipo y a otro en la guarida; todos ellos serán árbitros y podrán controlar el juego.

Después de jugar un rato, se les enseñará a los papás todo lo que se ha hecho durante el trimestre.

- BLOQUE II: Facilitación y asimilación emocional

¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA?
BLOQUE II ó ENERO
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espejos (puede ser uno grande para todos, o individuales) - Cartulina (tamaño folio)
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar los puntos fuertes de cada persona y de la clase en general - Motivar a la clase a través de sus puntos fuertes
<p>Descripción:</p> <p>Se repartirá a cada niño un espejo y se mirarán durante unos minutos, intentando no hablar con el resto de compañeros; para ello se pondrá música relajante que ayude a mantener un ambiente de tranquilidad.</p> <p>Una vez pasados unos minutos, nos juntaremos todos y les pediremos que uno a uno vayan diciendo una cualidad suya al resto de la clase. Mientras, el maestro/a irá apuntando en una cartulina tamaño folio todo lo que vayan diciendo, para que cuando acaben de decir todas, las lean juntos en voz alta, les remarcaremos sus cualidades como algo positivo que tiene cada uno.</p> <p>La cartulina se dejará puesta en un sitio en el que todos lo podamos ver, así cuando algún niño tenga un mal día, tanto maestro como compañeros, pueden llevarlos ahí y leer juntos las cualidades.</p>

TE VOY A DECIRÍ
BLOQUE II ó ENERO
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de decir cosas buenas de los compañeros para motivarlos

<ul style="list-style-type: none"> - Crear un vínculo cercano con los niños de la clase - Comprobar que los buenos comentarios son necesarios en el día a día de las personas
<p>Descripción:</p> <p>Se sentarán todos en círculo, un niño saldrá a centro, y el resto le dirán cosas agradables, pueden ser sobre las cualidades físicas de la persona o sobre cualidades personales como la simpatía, la cooperación, etc. Una vez que todos hayan dicho algo positivo, el niño del centro del círculo se sentará y saldrá otro compañero, y así hasta que salgan todos.</p> <p>Cuando haya pasado toda la clase, se les preguntará a los niños como se han sentido y por qué.</p>

EL SUEÑO DE LAS EMOCIONES
BLOQUE II ó ENERO
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento (Anexo I)
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonar a través de otra historia cuales pueden ser las consecuencias del enfado - Fomentar el uso del diálogo - Respetar los turnos de palabra de los compañeros
<p>Descripción:</p> <p>Los niños se sentarán en la zona de asamblea, y la maestra les contará el cuento adjunto en Anexo I.</p> <p>Una vez finalizado el cuento, el maestro/a les preguntará si les ha gustado el cuento, si se han sentido identificados con Nicolás, si alguna vez se han enfadado mucho con sus papás y ¿por qué?, ¿qué es lo que pasa cuando nos enfadamos tanto?, ¿qué creen que sienten los demás cuando uno se enfada?</p>

CONTAMOS Y RESPIRAMOS	
BLOQUE II 6 ENERO	
Duración:	<ul style="list-style-type: none">- 30 minutos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Campana
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer una técnica de control propio- Aprender a controlar nuestros propios impulsos
Descripción:	<p>En esta actividad, les vamos a enseñar una técnica, que les ayudará a pensar y a relajarse.</p> <p>Se juntará a todos los niños en un círculo, se les explicará que a veces, cuando uno está muy enfadado, o muy triste, o incluso muy alegre, hace las cosas sin pensar.</p> <p>Se levantarán, se colocarán en círculo y de manera calmada contarán hasta 10 en voz alta.</p> <p>A continuación, se les pedirá que se pongan en parejas, a uno de los dos se le tapan los ojos con una venda, el que no lleva la venda, será como su lazarillo. Deberán llegar a un punto de la clase contando hasta 10; cuando el maestro toque una campana y esta deje de sonar, los niños quietos en el sitio, podrán contar hasta 10, una vez que acaben podrán andar, hasta que el maestro vuelva a tocar la campana que se repetirá.</p> <p>Una vez que todos los niños lleguen al sitio indicado por el maestro, cambiaremos los papeles, y los niños que hayan llevado la venda se la darán a los compañeros que han hecho de lazarillo.</p> <p>Cuando finalicen, se juntarán en círculo, el maestro les recordará que cuando lo necesiten, siempre pueden parar y contar hasta 10, para aclarar la mente y continuar.</p>

QUE LIO DE MARIONETAS
BLOQUE II - FEBRERO
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Marionetas - Teatro de títeres (Personajes de alegría y enfado, bloque I)
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Emplear el día a día para que ver los cambios emocionales que se producen - Ver las consecuencias de los propios estados de ánimo
Descripción: <p>Se emplearán dos de los personajes de la película ñInside outö que se presentaron en una actividad del bloque I.</p> <p>El maestro representará escenas del día a día de los niños (la hora de levantarse, vestirse, la comida,í), primero con alegría y a continuación con enfado.</p> <p>Una vez que se haya representado todo, se les preguntará a los niños con cuál de los dos se sienten más identificados.</p>

TRANSPORTEMOS LAS EMOCIONES
BLOQUE II - FEBRERO
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Bloques de psicomotricidad - Cuerdas (para delimitar los campos de ambos equipos)
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar a través del juego las consecuencias que tiene el enfado en otras personas - Pensar en las personas que tenemos a nuestro alrededor
Descripción: <p>Se dividirá a la clase en dos grupos, el grupo 1 será el grupo de la alegría y el grupo 2</p>

será el grupo del enfado. Ambos tienen que transportar a su campo al equipo contrario, pero a cada grupo se les darán unas instrucciones que deberán cumplir.

Al grupo del enfado se les dirá que pueden coger al otro equipo como quiera, pueden arrastrarlos o pueden levantarlos entre varios, pero el maestro/a les pondrá obstáculos por el medio.

Al grupo de la alegría se les dejará que cojan a los compañeros del otro grupo como quieran, pero no se les pondrán obstáculos por el medio.

Una vez que ambos grupos hayan jugado, se les juntará en un círculo. El maestro les pedirá que expliquen cómo se han sentido y si han tenido ambos grupos las mismas posibilidades.

Hay que hacer hincapié en que cuando alguien está contento es muy fácil trabajar con él, además se está bien, pero ¿qué pasa cuando alguien está enfadado?, cuesta mucho jugar con él o trabajar con él.

- BLOQUE III: Comprensión y análisis de las emociones: conocimiento emocional

COMO TE VEO
BLOQUE III ó FEBRERO
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina tamaño folio - Fotografía del niño - Pegamento
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender que los mensajes positivos suben la autoestima de las personas - Comprobar las diferencias e igualdades que tienen con sus compañeros
<p>Descripción:</p> <p>Es necesario que los niños estén sentados en sus sillas, para más adelante pasar a la zona de asamblea. A cada niño se le repartirá una cartulina tamaño folio, se les dará también una fotografía suya y pegamento para que la coloquen en el centro de esta.</p>

Una vez que todos hayan pegado su fotografía, se pasará a la zona de asamblea, donde uno a uno los niños irán saliendo para escuchar aspectos positivos que los compañeros van a decir de él.

Una vez que hayan pasado todos los niños, el maestro/a guardará todas las cartulinas para finalizar la actividad más adelante.

Les preguntaremos a los niños si se han sentido bien al recibir de sus compañeros tantas palabras bonitas, si creen que es bueno decir cosas positivas a otras personas y porque. Y si creen, después de haber escuchado a sus compañeros si se parecen mucho entre ellos o ven diferencias.

¿QUÉ SIENTEN MIS COMPAÑEROS?

Bloque III ó FEBRERO

Duración:

- 1 día

Materiales:

- Cartulina
- 5 figuras de caras
- Velcro
- Rotulador

Objetivos específicos:

- Potenciar la empatía
- Expresar las emociones propias a través del lenguaje oral

Descripción:

En una cartulina, se dibujarán tantos cuadros como niños haya en el aula, dentro de ellos se escribirán los nombres de cada uno de los ellos.

Durante la asamblea se les explicará que, aparte del cuadrado en la cartulina con su nombre, tienen cada uno de ellos cinco cuadrados con las diferentes caras que representan las emociones. En cuanto acabe la asamblea cada niño pensará como se siente en ese momento, y colocará en su cuadrado la cara que corresponda.

Se dejará la cartulina colgada en un sitio al que los niños puedan acceder fácilmente y puedan ver los posibles cambios que puedan hacer sus compañeros.

A mitad de mañana se reunirá de nuevo el grupo, en ese momento se repasarán las caras puestas a primera hora, y se les preguntará si se han fijado en las caras de los compañeros, con el objetivo de comprobar si han estado solo pendientes de su emoción, o han tenido en cuenta la de los demás.

Les animaremos a que desde ese momento hasta que acabe el día, cualquiera puede cambiar su cara si cambia su emoción y se les animará a preguntar al resto de sus compañeros por las emociones que vayan modificando.

Al finalizar el día, se volverán a juntar y se volverán a analizar las reacciones de los niños con sus compañeros.

Esta actividad se puede hacer un día concreto, o dejarlo de manera continua en el aula.

¿CÓMO NOS SENTIMOS?

Bloque III ó MARZO

Duración:

- 45 minutos/1 hora

Materiales:

- Balón
- Juguetes

Objetivos específicos:

- Trabajar la empatía
- Aceptar a todos los compañeros por igual
- Hacer una reflexión conjunta respetando los turnos de palabra

Descripción:

Se divide al grupo clase en dos. El primero de ellos tiene que formar un círculo, dejando espacio entre ellos. El segundo grupo formará otro círculo rodeando al primero y dejando también un espacio entre ellos.

A los niños del grupo 1 se les dará una pelota con la que podrán jugar con los niños de su mismo círculo, lanzándosela de unos a otros; mientras, el grupo 2 solo podrá mirar cómo juegan sus compañeros.

Cuando hayan pasado unos cinco minutos de juego, se les retirará la pelota al grupo 1, y se les dará al grupo 2 juguetes varios que haya por la clase. Estos podrán moverse de

su sitio y jugar por donde quieran, pero el grupo 1 se tendrá que quedar 5 minutos viendo como los demás juegan.

Una vez concluido el tiempo, se les pide que recojan los juguetes en su sitio y se reúnan todos juntos en el lugar de asamblea.

El maestro/a, les hará una serie de preguntas:

- Para el grupo 1, ¿cómo os habéis sentido cuando os ha tocado jugar entre vosotros?
- ¿Por qué?
- ¿Qué pensáis que han sentido vuestros compañeros?
- Para el grupo 2, ¿qué habéis sentido cuando no habéis podido jugar?
- ¿Por qué?
- ¿Y cuándo habéis podido jugar?

POSTURAS DE YOGA
BLOQUE III ó MARZO
Duración: <ul style="list-style-type: none">- 1 hora
Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Música relajante (de fondo)
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">- Aprender diferentes posturas para conseguir una mayor relajación y concentración- Entender los beneficios de esta técnica con respecto a nuestras emociones
Descripción: <p>En esta actividad vamos a enseñarles a los niños diferentes y sencillas posturas de yoga. Se colocarán en círculo y el maestro les explicará los beneficios que tiene el yoga, y presentará las posturas que van a aprender.</p> <p>El maestro se pondrá delante de todos e irá enseñándoles una a una las posturas, y los niños deberán imitarlas y aguantar unos segundos en esa posición.</p> <p>Se deberá mantener un ambiente tranquilo para conseguir la mayor concentración posible; por ello es necesario decirles a los niños que se mantengan en silencio.</p>

Las posturas que se les van a enseñar, son animales, personas o cosas, fáciles de imaginar, como montaña, perro, guerrero, etc.

Una vez que se las hayamos mostrado todas, se les preguntará si se han sentido más relajados, se comentará si han conseguido hacerlas, si les ha gustado y que han sentido.

PENSAMOS JUNTOS	
BLOQUE III ó MARZO	
Duración:	- 30 minutos
Materiales:	- Cinco folios - Lápiz
Objetivos específicos:	- Clasificar situaciones diarias en emociones concretas - Comprobar que una situación puede tener diversas emociones
Descripción:	<p>Se les pedirá que se sienten todos juntos en la zona de asamblea. El maestro/a les preguntará cuales son las emociones que se han estado trabajando en el aula durante ese año, conforme los niños las vayan nombrando se irán apuntando cada una en un folio, hasta tener las cinco (alegría, miedo, asco, enfado, tristeza).</p> <p>A continuación, cogeremos uno de los folios al azar, y les pediremos a los niños que piensen situaciones en las que se sientan así, por ejemplo: Me enfado cuando papá no me compra el juguete que quiero o me pongo alegre cuando veo a los yayos.</p> <p>El maestro/a irá apuntando todo lo que le vayan diciendo en el folio que corresponda, una vez que hayan dicho varias cosas de todos lo leerán de nuevo, en voz alta.</p>

LOS QUE ME QUIEREN	
BLOQUE III ó MARZO	
Duración:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 hora y 30 minutos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina actividad "Como te veo" (bloque III) - Pegamento
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los buenos sentimientos que nos transmiten nuestros seres queridos - Conocer los sentimientos que se generan en otras personas - Reflejar la importancia familiar de cada uno
Descripción:	<p>Cada niño llevará varias fotos de familiares cercanos. A continuación, el maestro les repartirá las cartulinas de la actividad "Cómo te veo" y sentados en sus sitios, pegarán las fotos alrededor de la suya.</p> <p>Conforme vayan acabando, se irán sentando en círculo, uno a uno saldrán para presentar a las personas que hay a su alrededor y dirá a los compañeros lo que le gusta hacer con esas personas.</p> <p>Una vez que hayan hablado todos, colgaremos las cartulinas en un sitio visible para que puedan ser vistas por todos.</p>

ACTIVIDAD CON PADRES	
BLOQUE III ó ABRIL	
Duración:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas - Goma eva - Pegamento - Tijeras - Forro para plastificar

Objetivos específicos:

- Realizar una misma actividad que una a padres y a niños
- Proporcionar material para trabajar desde casa las emociones

Descripción:

En esta actividad haremos protagonistas a los padres. Los niños se sentarán en la zona de asamblea para verles bien, ya que los padres se pondrán delante de ellos. El maestro/a les preguntará que cuenten a la clase, situaciones de casa que les ponen contentos, tristes, enfadadosí

Después, se mezclarán padres con niños y realizarán un "Emociometro", para llevárselo cada familia a su casa.

Los dividiremos en grupos de 4 personas; a cada grupo se le dará un dibujo de un termómetro, que deberán decorar a su gusto. Luego se les repartirán cinco caras diferentes, que deberán recortar.

Una vez que tengan todo decorado, los papas plastificarán tanto el termómetro como las caritas para que sean más duraderas.

Al finalizar el taller, se volverán a juntar todos, tanto niños como padres, en la zona de asamblea. El maestro/a, les explicará que es un instrumento para uso de los papás en casa; estos deberán colocar el emociómetro a una altura visible también para los niños.

Cada vez que los papás sientan una emoción muy fuerte, por ejemplo: "Estoy muy contento porque me has ayudado a poner la mesa", cogerán una carita contenta, la pondrán en lo más alto del termómetro y se lo dirán a sus hijos.

Si por ejemplo, los papás están muy enfadados porque "No has hecho caso a mamá cuando te ha pedido que recogieras los juguetes"; cogerán una carita enfadada y la pegaran en lo más bajo del termómetro; y a continuación se lo explicarán de manera calmada a sus hijos.

- BLOQUE IV: Regulación de las emociones

NO SÉ QUE HACER
BLOQUE IV ó ABRIL
<p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora y 30 minutos
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel - Pinturas - Tijeras - Pegamento
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar estrategias para controlar las distintas emociones en situaciones cotidianas - Comprobar la variedad de posibilidades existentes
<p>Descripción:</p> <p>Primero se les dirá a los niños que la actividad es una continuación, ya que necesitaremos los folios que escribimos en la actividad <i>“Pensamos juntos”</i>.</p> <p>Se dividirá a la clase en cuatro grupos, a cada uno le corresponderá una emoción distinta, pero de momento se dejará a la alegría un poco apartada.</p> <p>El maestro/a leerá con cada grupo lo que se escribió y deberán elegir una de las opciones, por ejemplo: Me pongo triste cuando no me dejan ver los dibujos en casa.</p> <p>A continuación, se les pedirá a los niños que busquen entre todos una solución (¿cómo podemos dejar de estar tristes cuando nos pasa esto?)</p> <p>Una vez que se hayan puesto de acuerdo, les pediremos que cada grupo haga un dibujo, para luego presentarlo a la clase y explicarlo.</p>

MANDALAS
BLOQUE IV ó ABRIL
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 30/45 minutos
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Dibujos mandalas tamaño A-4 - Pinturas - Goma
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la concentración - Fomentar el trabajo en equipo - Conseguir un ambiente de tranquilidad - Conocer una técnica de relajación
Descripción: <p>Esta actividad se realizará en el aula. Se dividirá a los niños en grupos.</p> <p>A cada uno de los grupos se les repartirá un dibujo de un MANDALA. Se les explicará a los niños que estos sirven para relajarse y para trabajar la concentración.</p> <p>Cada grupo contará con diferentes colores para decorarlo como quiera, entre todas las personas del grupo deberán colorearlo; se hará hincapié en que se pinta como se quiera, el grupo no debe discutir por como pinta el compañero, ni que colores emplea, simplemente hay que colorearlo.</p> <p>Una vez que todos hayan acabado de colorearlo, se colocarán en diferentes lugares de la clase para poder verlos y ver el trabajo en equipo que ese taller ha conllevado.</p>

LO MALO TAMBIÉN ES BUENO
BLOQUE IV ó MAYO
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar de manera constructiva los comentarios negativos de los compañeros - Transmitir lo que implican, en uno mismo, los comentarios positivos

Descripción:

El maestro/a colocará a los niños por parejas, si algún niño/a se queda sin pareja puede hacer la actividad con el maestro/a.

La primera pareja saldrá al centro del círculo, donde todos los compañeros les puedan ver. El maestro/a les pedirá que piensen una cosa buena de su compañero y cuando la sepan se la digan en voz alta. Cuando se lo hayan dicho les preguntará como se han sentido y si están contentos.

A continuación, les pedirá que piensen algo que no les gusta tanto de su compañero, pero haciendo hincapié en que tienen que ser cosas que pasan diariamente como ¿deberías compartir más el balón en el recreo o ¿tienes que compartir más las pinturas de clase?

Una vez dicho el maestro/a les pedirá que digan en voz alta como se han sentido y si están contentos.

En esta última ocasión, debemos hacer hincapié en que podemos encontrarnos con sentimientos negativos, pero no pasa nada, ya que tenemos que tener en cuenta lo que nos dicen los compañeros para cambiarlo o no.

CUENTO
BLOQUE IV ó MAYO
Duración: - 30 minutos
Materiales: - Cuento (Anexo II)
Objetivos específicos: - Comprender que las cosas pueden ser diferentes a como las pensamos - Mantener una actitud de calma ante situaciones que se consideran negativas - Proporcionar soluciones a otro para ayudar
Descripción: Se leerá el cuento adjunto en anexo II a los niños. Este acaba con una pregunta abierta que debe ser respondida por las personas que han estado escuchando. Se creará una lluvia de ideas que hay que aprovechar para crear diálogo entre ellos y respetar el turno

de palabra de unos y otros.

LA RANA
BLOQUE IV ó MAYO
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Aros
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la respiración - Fomentar la creatividad a través del juego
Descripción: <p>Se sentarán todos los niños en círculo; el maestro les preguntará el sonido que hace la rana, y comentarán la manera en la que salta.</p> <p>El maestro les dirá que todos se van a convertir en ranas, y cada uno de ellos va a tener un nenúfar (aros), donde podrán entrar para descansar.</p> <p>Cuando salgan del nenúfar, los niños deberán saltar como las ranas, hasta llegar a un nenúfar que esté vacío, ahí podrán descansar y deberán respirar profundamente y soltar el aire notando como la tripa se les va hinchando poco a poco.</p>

EL BOSQUE ENCANTADO
BLOQUE IV ó MAYO
Duración: <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Elemento de òPARARò
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Ver que ante una situación complicada lo importante es parar. - Empatizar con la persona que tiene problemas

Descripción:

Cuando los niños estén en clase, aparecerá de repente la princesa de los bosques pidiéndoles ayuda.

La princesa, vive en un bosque, no muy lejos de allí, ha tenido que huir porque el ogro Pelayo (que además de tener muy mal humor, tiene poderes mágicos), ha encantado todas las plantas y seres que viven en él. La princesa les pedirá a los niños que le ayuden a recuperar su bosque; al acceder éstos, la princesa les dirá que tienen que conseguir tres elementos para derrotar al ogro Pelayo.

El primero se lo dará la princesa en ese momento, les dirá que ese elemento les ayudará a PARAR ante una situación peligrosa (se les dirá que cuando nos encontramos ante una situación complicada en nuestra vida diaria lo primera que hay que hacer es parar); les dirá que lo tienen que guardar muy bien, porque lo pueden necesitar en cualquier momento.

La princesa se irá, dejándoles con el elemento que deberán guardar en la clase entre todos.

EL BOSQUE ENCANTADO

BLOQUE IV ó MAYO

Duración:

- 1 hora

Materiales:

- Bloques blandos de psicomotricidad
- Cofre
- Mapa

Objetivos específicos:

- Razonar la importancia de parar antes de actuar
- Tener en cuenta a las personas de nuestro alrededor
- Tomar decisiones de manera conjunta y respetando las opiniones de los demás

Descripción:

Este día es necesario disponer de un espacio amplio para que los niños se puedan desplazar sin problema y bloques de psicomotricidad para crear un recorrido y seguir

con la dinámica de la historia.

Antes de empezar la actividad, el maestro, les leerá a los niños un pergamino que ha llegado de parte de la princesa, en el cual les indica unos lugares que deben pasar hasta encontrar al ogro Pelayo. En este momento el maestro les recordará la importancia del primer elemento.

Se hará un recorrido para que los niños lo sigan; en un punto de ese camino se encontrarán un cartel que ponga "Puente muy frágil, pasar con cuidado, pueden pasar como máximo tres personas juntas o emplear un elemento para pasar todos a la vez". Los niños deberán elegir que hacer (deberán PARAR y decidir entre todos cual es la mejor solución).

Una vez que pasen todos al otro lado del puente encontrarán un cofre que deberán abrir todos juntos; dentro de este habrá un segundo elemento "PIENSA", y junto a este otro mapa que les dará una pista para llegar hasta el ogro Pelayo.

Cuando encuentren el mapa y el segundo elemento, se juntarán todos con el maestro, para recordar los elementos que han conseguido hasta el momento.

EL BOSQUE ENCANTADO
BLOQUE IV ó JUNIO
Duración: - 1 hora
Materiales: - Tercer elemento - Mapa en busca del ogro
Objetivos específicos: - Afianzar las palabras Parar, Pensar, Actuar - Trabajar en equipo - Saber emplear las tres palabras aprendidas en diversas situaciones cotidianas
Descripción: Para esta última actividad, los niños necesitarán todos los elementos conseguidos hasta el momento, pero sobre todo necesitarán el mapa que les indica donde está el ogro

Pelayo.

El mapa, les llevará a un lugar del colegio (preferiblemente espacioso), allí encontrarán al ogro (puede ser un maestro disfrazado).

Cuando los niños se acerquen a él, aparecerá la princesa, que les dirá un acertijo que deberán solucionar entre todos, para ello les dirá que primero necesitan poner en marcha los elementos que ya tienen.

Los niños, pararan y se reunirán, en este momento la princesa les dirá el acertijo para derrotar al ogro malvado:

El ogro Pelayo solo marchará,
cuando tres palabras oiga gritarö

Y a continuación, les dará el último elemento, ACTÚA. Los niños deben gritar todos a la vez, el nombre de los tres elementos.

Una vez que lo hagan, el ogro se asustará y se marchará corriendo. Cuando esto ocurra, la princesa les agradecerá a los niños que le hayan ayudado, y les dirá que ahora el bosque volverá a estar como antes.

También les dirá que guarden los tres elementos muy cerca, porque nunca se sabe cuando los podrían necesitar.

ACTIVIDAD CON PADRES

BLOQUE IV ó MAYO

Duración:

- 1 hora

Materiales:

- Dibujos impresos de semáforos
- Círculos (colores semáforos)
- Pinturas
- Tijeras
- Pegamento

Objetivos específicos:

- Proporcionar material para trabajar la inteligencia emocional desde casa
- Juntar a niños y mayores en un taller para ambos

- Transmitir una ayuda para controlar nuestras propias emociones y a la vez poder ayudar a las personas de nuestro alrededor

Descripción:

Teniendo en cuenta la actividad realizada anteriormente con los niños, El bosque encantado, juntaremos tanto a padres como a niños en una sala amplia, los niños deberán explicarles a los padres la anterior actividad.

A continuación, el maestro/a mezclará a niños y padres, y se harán grupos de 4 personas. Para realizar esta actividad, el maestro repartirá a cada grupo una fotocopia con un semáforo, el cual deberán pintar entre todos; y tres círculos que representarán los colores de un semáforo. Deberán pintar cada uno de ellos según corresponda y escribir en cada uno de los círculos las palabras aprendidas en la actividad de El bosque encantado.

Rojo ó Para

Amarillo ó Piensa

Verde ó Actúa

Una vez que los hayan pintado y recortado, se les explicará que ese material se lo van a llevar a casa, para trabajar las emociones desde allí. Este material les servirá para que en caso de tener un problema, inquietud, duda sigan las tres reglas del semáforo. Antes de actuar de manera impulsiva, pararemos para pensar de manera clara y a continuación, una vez que la persona este tranquila y con la mente clara, actuará dependiendo de su criterio propio.

Esta actividad es útil para toda la familia.

RECURSOS ESPECÍFICOS PARA EL MAESTRO

A lo largo de su carrera, un maestro debe ir formándose en diferentes especialidades, necesarias para la correcta formación de su alumnado; bajo mi punto de vista la inteligencia emocional es una de ellas.

Hasta ahora he querido reflejar en este trabajo, qué es la inteligencia emocional, cuándo surge, los diferentes autores que la han investigado a lo largo del tiempo, la inteligencia emocional en la actualidad y una serie de recursos para que el maestro pueda aplicarla en el aula. Pero, ¿debe tener el maestro una formación previa para poder

llevarla a cabo? En mi opinión sí; el maestro debería poseer unas aptitudes óptimas para trabajar la inteligencia emocional con sus alumnos.

Diversos autores señalan, que para que el docente pueda transmitir unos correctos saberes emocionales a sus alumnos, primero debe asumírselos el propio maestro.

El docente emocionalmente inteligente es, entonces, el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás. Para que el profesor se encuentre preparado para asumir este reto, es necesario, en primer lugar, que piense en su propio desarrollo emocional: solo entonces estará apto para capacitarse y adquirir herramientas metodológicas que le permitan realizar esta labor. (Buitrón y Navarrete, 2008, p. 5)

Como ya hemos dicho, para que el maestro consiga ser emocionalmente inteligente, hay que hacer especial hincapié en su propia formación. Como señalan Fernández, Palomero y Teruel en el desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros, «Los profesores, especialmente desde su formación inicial, han de ser considerados como objetivo especial de atención» (2009, p. 35)

Por otra parte, en la siguiente cita, la opinión de estos autores sigue la misma línea que los anteriores, y dan importancia al trabajo que el maestro debe desempeñar:

La función del educador no es solo promover el desarrollo de la I.E; también lo es procurar que los niños no pierdan, conforme van creciendo y avanzando en el sistema educativo, esa capacidad emocional con la que comienzan al principio de su escolarización que les permite no tener «miedo» ni «vergüenza» ante lo emocional y conectarse a este mundo con relativa facilidad. (Fernández-Martínez y Montero-García, 2015, p. 58)

Tras leer las opiniones de diversos autores, se puede llegar a la conclusión que el trabajo del maestro es fundamental para que los niños desarrollen de manera óptima los diferentes aprendizajes que desde la escuela se transmiten; y que para ello la formación de este es fundamental, desde sus inicios hasta su vida laboral.

Fernández, Palomero y Teruel (2009) sugieren que en la formación previa del maestro debe estar incluida, entre otras la educación socioafectiva. Ésta debe estar orientada a que los maestros desarrollen un conjunto de competencias personales, afectivas y sociales que les permita facilitar el desarrollo emocional de sus alumnos, generando un entorno que favorezca la convivencia (Marchesi, citado en Fernández, Palomero y Teruel, 2009, p. 43)

Llegados a este punto, podemos afirmar que el trabajo del maestro es fundamental; tanto antes de trabajar con los alumnos, como durante. Pero considero necesario concretar un poco más sobre aspectos que el maestro debe adquirir para que la inteligencia emocional llegue a los más pequeños correctamente, y perdure en el tiempo. Para ello, quisiera tomar como referencia los puntos planteados por Fernández, Palomero y Teruel en el desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. Tras leer numerosos artículos, considero que estos autores plantean unos puntos claros, los cuales el maestro puede tomarlos como referencia para formarse previamente e ir preparado al aula.

A continuación, se presentan los distintos puntos:

1. **Autoconocimiento** ó para poder transmitir los saberes emocionales planteados en el proyecto de este trabajo, el maestro debe tener una idea clara de sí mismo, **Autorregulación emocional** ó debe saber controlar sus emociones en diferentes situaciones.

Capacidad para expresar las emociones ó si los alumnos observan que el adulto es capaz de decir lo que siente de manera abierta, obtendrán una confianza mayor y por tanto la relación será mucho más cercana.

Tener equilibrio emocional ó para poder aportar de manera clara los saberes que necesitan sus alumnos

2. **Autoestima** ó es necesaria una autoestima alta cuando se trabaja con otras personas.

3. **Empatía** ó el maestro debe ponerse en el lugar de sus alumnos para conocer sus inquietudes y necesidades.

Capacidad de escucha ó hay que saber escuchar para que los alumnos confíen en el maestro y lo vean como una figura cercana con la que pueden contar.

4. **Motivación** ó ser capaz de animar a sus alumnos en todo momento para que disfruten de todas las actividades.

5. **Resiliencia** ó para trabajar de manera óptima toda la programación, el maestro debe ser la figura de apego en la escuela, en la cual todos sus alumnos confíen, debe ser su punto de apoyo.

6. **Asertividad y habilidades sociales** ó en este caso el maestro es la persona encargada de ayudar a sus alumnos a relacionarse, y facilitar la interacción entre unos y otros, siendo capaz de ir haciendo grupos aleatorios dependiendo de la actividad.
7. **Capacidad para afrontar y resolver situaciones problemáticas y conflictos interpersonales** ó el maestro debe saber afrontar los distintos problemas que se le planteen en el aula, y debe saber resolverlos de manera pacífica; transmitiéndoles a los alumnos un razonamiento adecuado para poder resolverlo.
8. **Capacidad para tomar decisiones** ó es importante que en la toma de decisiones, el maestro tenga en cuenta sus propias emociones, pues estas influirán tanto en la persona misma como en los alumnos que le rodean.
9. **Capacidad para afrontar el cambio y la incertidumbre** ó estos cambios pueden suponer para el maestro una serie de preocupaciones, las cuales puede llegar a transmitir a sus alumnos; este debe ser capaz de afrontarlo de manera positiva y ser consciente de lo que ello supone.
10. **Tener valores y una actitud positiva ante la vida** ó de esta manera lo que transmite el maestro a sus alumnos es positividad ante diferentes aspectos en el día a día; en las actividades y en las habilidades sociales con sus compañeros entre otros.

ESTUDIO PREVIO

Antes de elaborar la propuesta didáctica, quise conocer, de manera orientativa, la opinión de diferentes docentes a cerca de la inteligencia emocional y en qué medida lo conocían y aplicaban en su día a día en las aulas.

Para ello, elaboré un cuestionario en el cual tenían que responder a diez preguntas. Las encuestas fueron pasadas en dos colegios, uno público, otro concertado, y a través de internet. El total de las encuestas fue de 46; 17 contestadas de manera presencial en ambos colegios y 29 contestadas a través de internet. (Ver anexo III)

La mayoría dicen ser conocedores de los que es la inteligencia emocional y que de manera personal la intentan aplicar en el aula; pero por el contrario más de la mitad de los encuestados opinan que no se trabaja a nivel general en los colegios.

Me ha llamado la atención que el 100% de las personas encuestadas considera importante trabajar la inteligencia emocional; además la mayoría considera que no está lo suficientemente formado pero que le gustaría recibir formación para aprender. Muchos de los maestros, en la casilla de sugerencia, demandan más formación tanto para ellos como para los padres.

CONCLUSIONES

Cada vez más personas sienten curiosidad por los beneficios de la inteligencia emocional; actualmente son muchos los investigadores que dedican horas para estudiarla, además de los maestros y maestras que día a día la aplican en el aula, para proporcionar en el niño un bienestar diario y un buen futuro.

Sabemos a día de hoy, que la inteligencia emocional nos ayuda tanto en nuestro desarrollo psicológico como en nuestro desarrollo socioemocional. Se van a conseguir unas habilidades a través de las emociones, que van a ayudar a la persona a conocerse a sí misma, a conocer a los demás, poder trabajar con otras personas y poder controlar sus propias emociones.

Los maestros son personas que tienen una gran responsabilidad, pues son las encargadas de formar al futuro de la sociedad en la que vivimos y viviremos. En mi opinión, considero que deberíamos poner a funcionar un poco más nuestras emociones, y comprender que las personas aprenden a través de la motivación, del cariño y de la curiosidad que les generan las cosas nuevas.

La elaboración de este trabajo de fin de grado ha resultado emocionante a la vez que inquietante. Desde el primer momento, hablar sobre la inteligencia emocional me pareció una idea perfecta, pero a lo largo de toda su elaboración he podido ver tanto lo bueno como lo malo del tema.

La inteligencia emocional es un tema relativamente novedoso y muy atractivo como posible cambio de educación; pero no hay que olvidar que para trabajar nos basamos en las emociones de otras personas y para ello su puesta en marcha debería ser meticulosa, a la vez que bien adquirida por las personas que tienen que llevarla a cabo.

Desde el primer momento, el problema que he encontrado es que se pretende enseñar algo a los alumnos, cuando en realidad el adulto, por norma general, no ha sido formado para ello.

Los maestros con los que he tenido la oportunidad de hablar, generalmente, tienen ganas de aprender y lo más importante, tienen ganas de poner en marcha nuevos recursos en el aula.

La idea de hacer un proyecto didáctico enfocado a ayudar al maestro, surgió desde el primer momento; podemos crear actividades y ponerlas en práctica, pero hasta que el maestro no lo tenga interiorizado y confíe en ello, no vamos a conseguir nada, pues para que los alumnos creen que algo es bueno, tienen que verlo reflejado en las personas de su entorno.

Lo que pretendo con este proyecto es ayudar a maestros, que al igual que yo, han tenido una escasa formación sobre la inteligencia emocional; pero que lo consideran un buen recurso para ponerlo en práctica en el aula.

No puedo decir las consecuencias que este proyecto puede conllevar, pero creo que podría facilitar la labor docente y podría ser una manera de introducir progresivamente la inteligencia emocional dentro de las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrés Rubia, F. (2013). Pedro Uruñuela: «La LOMCE no habla nada de la competencia social, emocional y ética». *Fórum Aragón*, pp. 30-34

Bisquerra Alzina, R., y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 1-19.

Buitrón Buitrón, S., y Navarrete Talavera, P. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1, 1-8.

Cinta Aguaded Gómez, M, y Pantoja Chaves, M.J. (2015). Innovar desde un proyecto educativo de inteligencia emocional en primaria e infantil. *Tendencias pedagógicas*, 26, 69-88.

Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, 332, 97-116.

Extremera Pacheco, N., y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 2.

Extremera Pacheco, N., y Fernández Berrocal, P. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 63-93.

Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2009). La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 66, 85-108

Extremera Pacheco, N., y Fernández-Berrocal, P. La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Fernández-Berrocal, P., y Ruiz Aranda, D. (2008). La inteligencia emocional en la Educación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15, 421-436

Fernández Domínguez, M. R., Palomero Pescador, J. E., y Teruel Melero, M. P. (2009). El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12, 33-50.

Fernández-Martínez, A. M., y Montero- García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, 53-66

Isaza-Zapata, G. M., y Calle-Piedrahíta, J. S. (2016). Un acercamiento a la comprensión del perfil de la Inteligencia Emocional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, 331-345.

Jiménez Morales. M. I., y López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41, 69-79.

López Cassà, E., (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 153-167.

Molero Moreno, C., Saiz Vicente, E., y Esteban Martínez, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista latinoamericana de psicología*, 1, 11-30.

Pena Garrido, M., y Repetto Talavera, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 15, 401-420.

Ramírez-Lucas, A., Ferrando, M., y Sáinz Gómez, M. (2015). ¿Influyen los estilos parentales y la inteligencia emocional de los padres en el desarrollo emocional de sus hijos escolarizados en 2º ciclo de educación infantil?. *ACCIÓN PSICOLÓGICA*, 1, 65-78

Sánchez Riesco, O., (2001). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional. *Psicología Educativa*, 1, 5-27.

Trujillo Flores, M. M., y Rivas Tovar, L. A. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *INNOVAR, revista de ciencias administrativas y sociales*, 9-24.

ANEXOS

ANEXO I

CUENTO

Érase una vez, un niño, que vivía con sus papás en un pueblecito muy cerca de Zaragoza. Un buen día, este niño, que si todavía no lo he dicho se llamaba Nicolás, se fue con su mamá a comprar porque se iban de viaje al día siguiente.

Cuando Nicolás y su mamá iban por la calle, pasaron por una tienda de mascotas y dijo Nicolás:

- Mamá, mira que perrito tan bonito, yo quiero uno.

Pero su mamá le respondió:

- Nicolás, no podemos comprar ese perrito, no tenemos espacio en casa para tenerlo, además necesita muchos cuidados.

Nicolás se sintió triste, pero entendió lo que su mamá le dijo, y continuaron camino a la tienda. Cuando llegaron, Nicolás vio una estantería llena de chucherías.

- Mamá ó grito Nicolás- cómprame chuches porfi.

Su mamá le dijo que no porque le saldrían caries y continuó andando. Nicolás se enfadó, y estuvo enfurruñado mientras su mamá compraba. Cuando llegaron a la caja para pagar las cosas que habían comprado, su mamá le pidió que guardara bien la cesta, pero como Nicolás estaba tan enfadado, le dijo:

- ¡No!

Su mamá no le dijo nada, cargó todas las cosas en las bolsas, y se fueron camino a casa. A mitad de camino, la mamá de Nicolás le pidió que le ayudara a llevar una bolsa, pero este le respondió:

- ¡No quiero!

Cuando llegaron a casa, Nicolás estaba ya contento, del enfado ya ni se acordaba. Su mamá se fue a la cocina a descargar toda la compra, y dejó que Nicolás se fuera a jugar a su cuarto. Cuando ya estaba todo recogido, la mamá de Nicolás se acercó a donde estaba y se sentó a su lado.

- ¿A qué estás jugando? ó le preguntó su mamá
- Estoy jugando con mi nave de star wars
- ¿Nicolás porque te has enfadado en la tienda?

Nicolás miró a su mamá con cara de arrepentimiento, pues sabía que no había actuado bien.

- Yo quería chucherías, y tú no me las has comprado ó dijo de nuevo con cara de enfado.
- Nicolás ó le dijo su mamá- a veces cuando las mamás decimos que no a estas cosas, es porque nos preocupamos por nuestros hijos. Las chucherías, tienen mucho azúcar, y son muy malas para los dientes. Has estado enfadado todo el rato, y no me has querido ayudar cuando mamá te lo ha pedido, ¿crees que hay que enfadarse de esa manera?, mamá se ha puesto muy triste.

En ese momento, Nicolás se sintió muy arrepentido, se dio cuenta de que su mamá no le había comprado las chuches porque había pensado en él. Con cara de triste le dijo:

- Mamá, lo siento mucho, no tendría que haberme enfadado.

Su mamá, le dio un beso muy fuerte, y le dijo que no pasaba nada. Nicolás se puso muy contento, y le dio a su mamá la nave de star wars para que jugara con él; estuvieron toda la tarde jugando juntos.

ANEXO II

¿QUÉ LE PASÓ AL ENFADO CUANDO SE PUSO CONTENTO?

Érase una vez, el mundo de los sentimientos amaneció con un cielo despejado y soleado. La alegría feliz propuso al asco, la tristeza y el miedo jugar al escondite. La tristeza como estaba triste no tenía muchas ganas, pero la alegría le animó un poquito y decidió jugar; el asco dijo «Puaj, a mí no me gusta ensuciarme cuando juego al escondite», pero como a alegría estaba tan contenta le dijo «¡Tranquila! Tengo la solución, te dejaré ropa y unos guantes y no te ensuciarás». El asco aceptó. El miedo dijo rotundamente que no jugaba porque le asustaba mucho jugar al escondite solo, pero le dijo la alegría «No te preocupes, yo juego contigo».

Al final, se pusieron a jugar, y de repente apareció el enfado por allí y les preguntó con cara de pocos amigos:

- ¿Qué estáis haciendo?

La alegría le respondió junto con el miedo:

- Estamos jugando al escondite

Al oír esto el enfado se puso furioso, y empezó a gritar y dar patadas por todos lados. Y de repente, el día tan soleado que hacíaí se fue, y se empezó a nublar. Enfado no paraba de gritar, contra más gritaba las nubes se volvían más y más negras.

Alegría como estaba con miedo estaba muy asustada, pero decidió acercarse al enfado e intentar tranquilizarlo.

- Enfado, ¿qué te pasa, porque estás tan enfadado?
- Tú ya lo sabes, no me habéis invitado a jugar
- Pero enfado, estabas tan bien durmiendo que no hemos querido despertarte.

Al oír eso, a enfado le cambió la cara, se dio cuenta de que no se habían olvidado de él, sino que habían pensado en él. Las nubes empezaron a irse, y poco a poco salió el sol. Alegría animó a enfado a que jugara con ellos, pues todavía no habían empezado.

Enfado, viendo que se había enfadado mucho y había asustado a sus compañeros, les pidió perdón a todos, sus amigos le perdonaron rápidamente, y enfado se puso muy contento.

Estuvieron jugando al escondite hasta la hora de comer, se lo pasaron de maravilla todos juntos.

Y ahora una pregunta niñosí ¿qué le pasó al enfado cuando se puso contento?

ANEXO III

RESPUESTAS CUESTIONARIOS INTERNET

Preguntas	SI	NO
¿Sabes qué es la inteligencia emocional?	27	2
¿La aplicas en el aula?	25	4
En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?	11	18
¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?	29	0
¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?	3	26
¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?	7	22
¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?	29	0

Preguntas	Diariamente	Esporádicamente	Nunca
¿De qué manera aplicas la inteligencia emocional en el aula?	13	12	4

Sugerencias

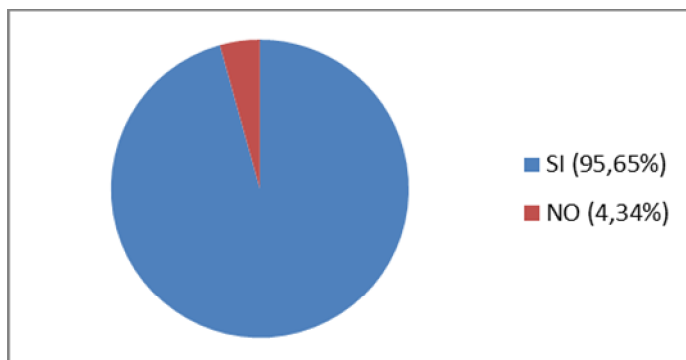
- La inteligencia emocional debería tener más peso en las escuelas y poder trabajarla diariamente y de forma constante.

- La inteligencia emocional debería tener más peso en las escuelas y poder trabajarla diariamente y de forma constante. Lamentablemente el tiempo y el currículo tan marcado no deja tan a penas tiempo para trabajar el bienestar de los niños, sus emociones, que expresen sus sentimientos.

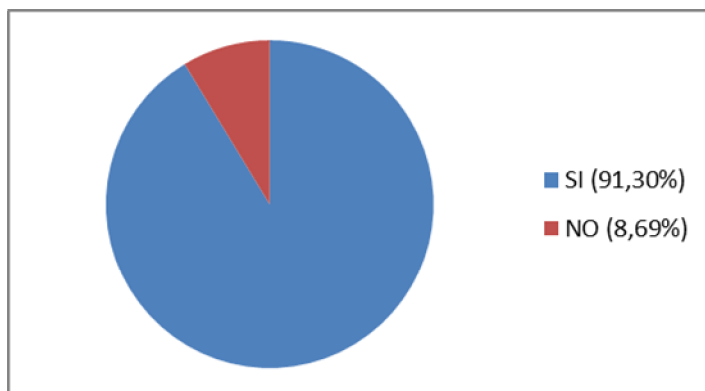
- Los métodos basados en la Inteligencia Emocional, deben partir de docentes comprometidos y dispuestos a desaprender para poder construir junto con sus alumnos una nueva forma de aprender. Por ello, es importante ser conscientes que estas nuevas metodologías no dependen en sí de las técnicas novedosas o instrumentos utilizados para llevarlas a cabo, sino de personas. Personas comprometidas con lo que hacen, siendo los niños los únicos y principales protagonistas.

ANÁLISIS RESPUESTAS

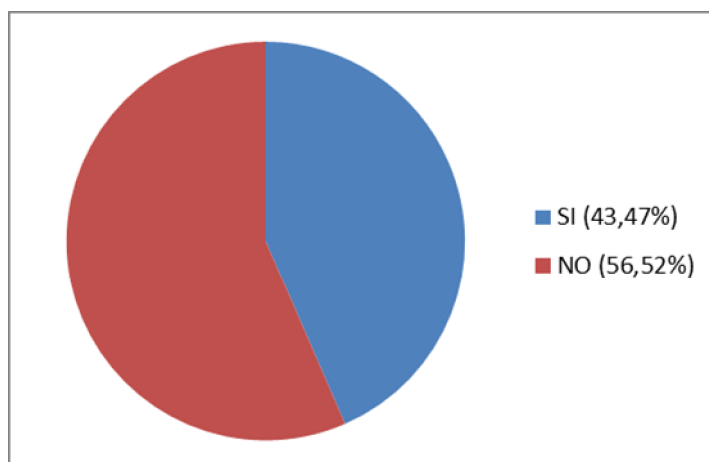
- ¿Sabes qué es la inteligencia emocional?



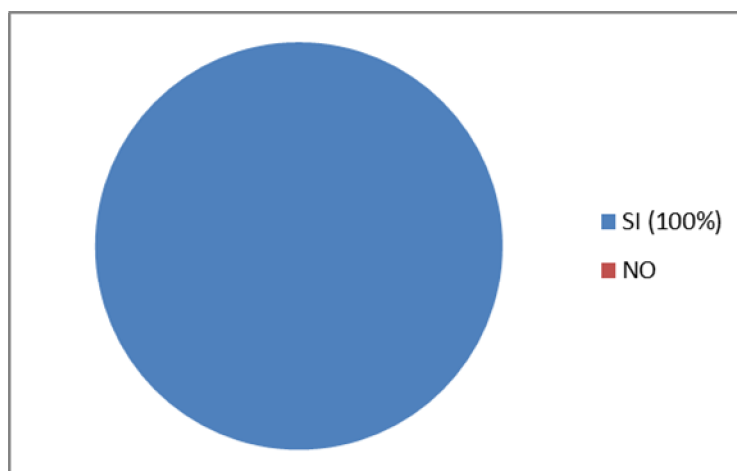
- ¿La aplicas en el aula?



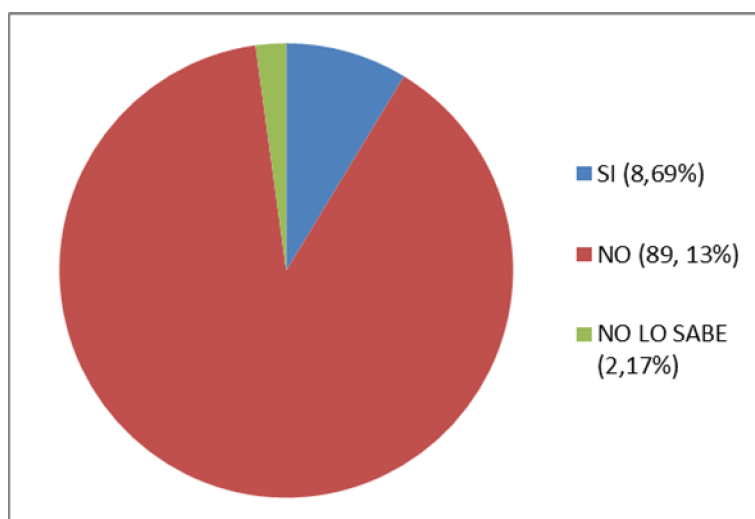
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?



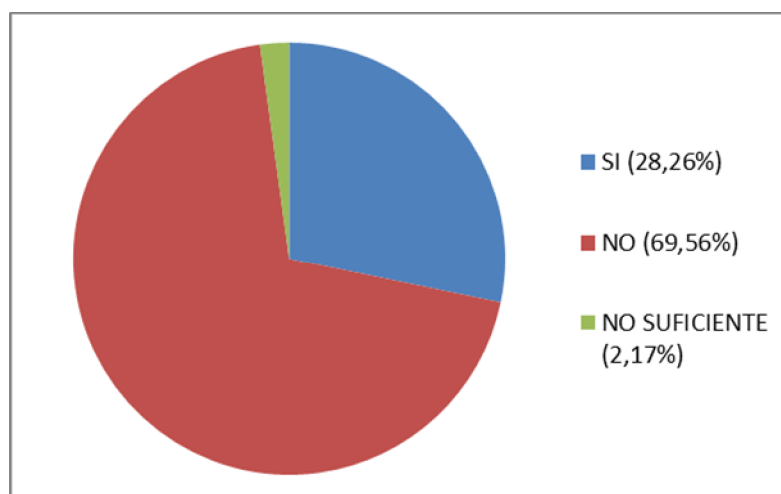
- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?



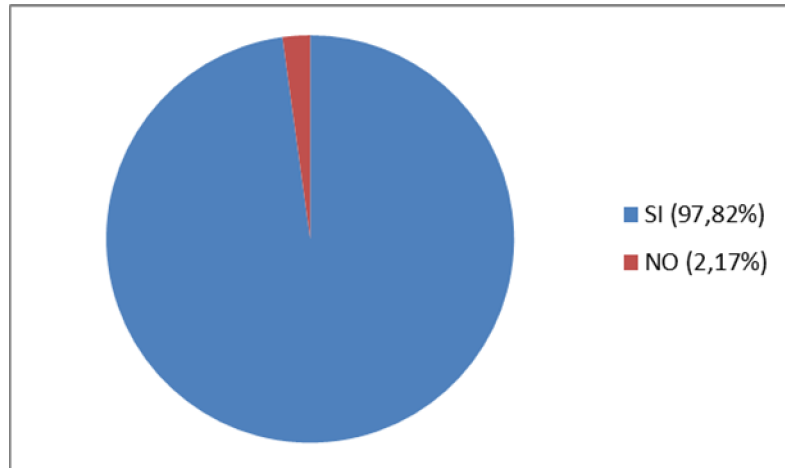
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?



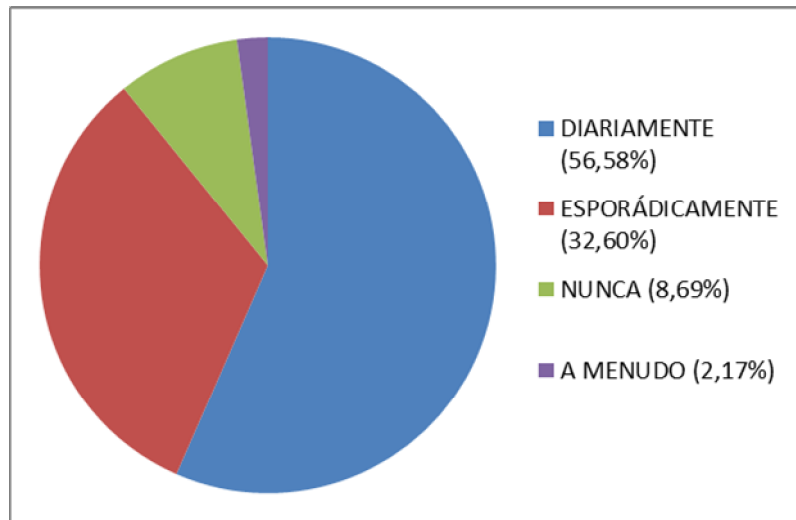
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?



- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?



- ¿De qué manera aplicas la inteligencia emocional en el aula?



CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

En la etapa de Infantil: en asambleas, juegos, ...

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Mayor información hacia las familias.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

En las asambleas, juegos

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Informar más a las familias y realizar cursos para el profesorado.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

En asambleas, cuentos, ...

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Formación para toda la comunidad educativa.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

En las diversas situaciones (curriculares, de relación interpersonal, de conflictos o crecimiento personal)

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Agadecan todos estos audios y desean que poco a poco vayan llegando a los aulas y a la vida diaria. ¡Suerte con el trabajo!

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

Se intenta que los alumnos reconozcan sus emociones y lo relacionen con sus conductas, técnicas y estrategias para controlarlas, resolución de problemas, desarrollo de la empatía,...
- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Mayor formación para el profesorado, padres y alumnos.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - o Diariamente
 - Esporádicamente
 - o Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

Se trabaja como elemento transversal, no de manera explícita pero sí integrado en otros contenidos curriculares. Desgraciadamente al día a día escolar no permite dedicar a aspectos como este el tiempo que se debería.
- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Quizá con el nuevo currículo de Primaria, que establece una hora por "orientación y tutoría" pueda desarrollarse en mejor medida contenidos como la "Inteligencia Emocional".

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

Pienso que a edades tempranas hay que empezar a trabajarla.

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No

- Sugerencias: me gustaría saber más e incluso hacer a algún curso, me parece muy interesante

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

Trabajando y conociendo las propias
emociones para manejarlas consiguiendo un
equilibrio emocional en el alumno. Intentamos

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

implica un mayor desarrollo personal e integral

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No

- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Si, más formación para el profesorado.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?
Cursillos para los padres para que puedan aplicarlo en el día a día.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

En los exámenes con juegos como por ejemplo,
la caja de las emociones.

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias: *se gustaría saber más recursos y tener material para trabajarlo de manera más fácil.*

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

Atendiendo a las necesidades de los niños de forma individual y enseñándoles a gestionar sus sentimientos

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No

- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

Concienciar más a la sociedad que este aspecto es más importante incluso que el académico.

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

De manera individual como examen de conciencia, autocontrol y autoestima; de manera global trabajando la empatía y las habilidades sociales.

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No *(la mayoría, no todos)*

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No *Siempre podemos aprender más y mejor.*

- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

EN TUTORIA, VALORES Y TALLERES

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No NO SUFICIENTE AUTODIDACTA
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?

Se intenta trabajar en las asambleas
pero es difícil integrar este aprendizaje en
la metodología del colegio
- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿La aplicas en el aula?
Sí No
- ¿De qué manera?
 - Diariamente
 - Esporádicamente
 - Nunca
- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?
Sí No
- ¿De qué manera?
Asamblea, juegos, cuentos

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?
Sí No
- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?
Sí No
- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?
Sí No
- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?
Sí No
- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

Asamblea, cuentos, juegos, representaciones,

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No

- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?

CUESTIONARIO TRABAJO DE FIN DE GRADO

- ¿Sabes que es la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿La aplicas en el aula?

Sí No

- ¿De qué manera?

- Diariamente *X A menudo*
- Esporádicamente
- Nunca

- En general, ¿se trabaja la inteligencia emocional en el colegio?

Sí No

- ¿De qué manera?

An el área de Valores Sociales y Cívicos se dedica un Bloque de contenidos.

- ¿Consideras importante trabajar desde la inteligencia emocional?

Sí No

- ¿Crees que los padres son conscientes de lo que supone educar de esta manera?

Sí No *No lo sé*

- ¿Piensas que tienes la formación adecuada para transmitir esos conocimientos?

Sí No

- ¿Te gustaría saber más sobre la inteligencia emocional?

Sí No

- Sugerencias:

¿Desea añadir alguna sugerencia?