



Estudio de caso: creación artística y tendencias actuales en investigación en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza

NARRATIVAS

CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN INDIVIDUAL

- A) ¿Por qué decidiste estudiar Bellas Artes?
- B) ¿Qué esperabas encontrar a lo largo de la carrera, lo has encontrado?
- C) ¿Cuáles son, en tu opinión las características deseables de un/a docente de Educación Artística?
- D) ¿Qué tendencias artísticas o modos de hacer arte te parecen más interesantes? ¿y los menos?
- E) ¿Qué te ha aportado la elaboración de tu Trabajo Final de Grado, a efectos personales y académicos?
- E') ¿Qué requisitos indispensables ha de tener, en tu opinión, una investigación artística?
- F) ¿Crees que la realización del Trabajo Final de Grado te ha preparado para un futuro desarrollo como investigador/a?

GRUPO 1. N= 11

SUJETO A:

- A) Por pasión, ilusión y descubrimiento.
- B) No esperaba nada, y me he encontrado a mí.
- C) Apertura mental, mucha cantidad de empatía, intención honesta de ayuda, más que opresión dictatorial académica.
- D) Los medios audiovisuales, y el arte contemporáneo (entra la publicidad y el diseño).
- E) Una nota más en mi expediente académico, pues el tiempo de desarrollo y maduración es muy corto.
- E') Un interés que pueda despertar la curiosidad del futuro.
- F) No

SUJETO B

- A) Titulitis
- B) Parcialmente, con una tendencia hacia la desilusión.
- C) Conocimiento técnico y teórico sobre la asignatura que aborda, acompañado siempre de buena capacidad pedagógica y empática.
- D) Escultura, pintura, dibujo, instalación...
- E) Una línea de trabajo. A efectos personales pasión, académicos trámite.
- E') Fundamento teórico, práctico y conceptual.
- F) Nada en la Universidad te prepara en exclusiva, lo entiendo más como un inicio.

SUJETO C

- A) Porque lo encuentro muy gratificante y es un estudio que te ayuda a desarrollar la mente y el alma. Así como tus capacidades artísticas y manuales, te ofrece una visión más profunda del mundo.
- B) Esperaba encontrar una serie de técnicas nuevas que los profesores me las enseñaran. Así como orientarme más en el mundo del arte y conocer referentes. A grandes rasgos lo he encontrado, pero con carencias.
- C) Un docente en Educación Artística ante todo es un docente, por muy artista que pueda ser su labor como profesor es enseñar e inculcar en el alumno las ganas y el amor hacia su asignatura. Debe de ser paciente, claro y constante.
- D) Los que más: las vanguardias y las épocas clásicas: las que menos el accionismo en general.
- E) A parte de mucho dolor de cabeza y presión creo que es un trabajo a gran escala que permite desarrollar tu discurso. (Un discurso en mi caso inexistente que hasta empezar el TFG no me había planteado)
- E') No he realizado ninguna en serio, imagino que tiempo y dedicación, como todo.
- F) Creo que es el inicio, sí, pero también opino que está mal planteado.

SUJETO D

- A) Siempre me ha interesado el arte en todos los sentidos y dedicaba mi tiempo libre a dibujar, a decorar, a modelar, etc. No estaba segura al cien por cien de lo que quería hacer con mi vida en el futuro, pero al final me decidí.
- B) La verdad es que esperaba encontrar muchas más clases técnicas acerca del trabajo de todos los materiales, en ese sentido me desilusionó un poco, pero cuando te tienes que sacar tu solo las castañas del fuego aprendes a la fuerza, eso también está bien.
- C) He tenido algunos profesores a los que admiro y todos ellos cumplían las siguientes características; les gustaba su trabajo tanto en la docencia como paralelamente en el aspecto creativo, eran dedicados, te hablaban con respeto, como a un “futuro artista” y no como a un alumno.
- D) Las que son capaces de llegar a todo tipo de espectador y no sólo al entendido en arte.
- E) De momento constancia, aún me queda mucho para estar cerca de acabarlo.
- E') No he hecho ninguna investigación artística importante, pero supongo que tiempo y dedicación. Además de un alto grado implicación e interés.
- F) Como ya he mencionado antes, aun me queda mucho para estar cerca de acabar el trabajo, aún no he llegado a ese punto como para saberlo.

SUEJETO E

- A) Desde muy pequeña me ha interesado el mundo del arte, además siempre veía a mi abuelo pintar sus cuadros. La decisión de estudiar Bellas Artes fue sencilla, no me veía estudiando otra cosa diferente.

- B) Esperaba aprender y conocer mucho más de lo que he aprendido, es cierto que hemos visto muchos artistas y técnicas pero no hemos tenido tiempo de centrarnos detenidamente en ninguna.
- C) A parte del hecho de que debe de gustarle enseñar, tiene que tener motivación y transmitirla a aquellas personas para aprender y disfrutar haciéndolo.
- D) La fotografía y la ilustración me parece un medio muy amplio y con muchos factores muy interesante para la creación artística. Escultura y performance es algo que no me llama la atención.
- E) Mucho estrés pero también descubrir aspectos que creía que no me interesaban tanto. Conocer nuevos artistas, nuevos libros, es un proceso largo pero muy motivador.
- E') Pasar mucho tiempo entre libros, la dedicación es importante. Tiene que gustarte lo que haces, descubrir cosas nuevas que van enriqueciendo tu formación.
- F) Creo que no, es un inicio, por lo menos en mi caso, no creo que esté preparada para realizar una investigación a tal escala. Serían muchas horas dedicadas a eso que no sé si estoy preparada para ello.

SUJETO F

- A) Tenía una gran vocación desde pequeño.
- B) Sí y no.
- C) Vocación-Disciplina...
- D) Pintura el que más, performance el que menos.
- E) Disciplina, enseñanza
- E') Mucha dedicación
- F) Sí, aunque tengo que seguir trabajando en ello.

SUJETO G

- A) Desde siempre me había gustado pintar, hice el bachiller de Artes, y ahí me interesé aún más.
- B) Aprender nuevas técnicas artísticas... En algunas asignaturas sí, otras creo que salgo con bastantes carencias.
- C) El interés por lo que hace, que le guste y disfrute. También que se le dé bien.
- D) Los que más (me decanto más hacia ellos a la hora de trabajar) son la fotografía, pintura, dibujo y grabado, aunque una buena instalación me parece asombrosa. No sabría decir la que menos, igual video arte o escultura.
- E) Tienes que redactar mejor, hacer un trabajo "más serio". Descubres que es lo que realmente te gusta o interesa.
- E') Un gran trabajo teórico y de investigación, hacer muchas pruebas para llegar al mejor resultado final posible.
- F) Es posible, pero falta tiempo para poder hacerlo en junio (con las demás asignaturas). Es muy importante la ayuda del tutor, su asesoramiento y correcciones.

SUJETO H

*El tratamiento que se llevará a cabo para el análisis de los datos proporcionados en este cuestionario de reflexión es anónimo, se analizarán de manera conjunta, constituyendo un recurso valioso para la triangulación del estudio realizado. ¡Muchas gracias por tu participación!

- A) Desde pequeña me motiva, y por cuestiones personales no podía permitirme el estudiar fuera de Teruel.
- B) Esperaba aprender cosas de arte, y sobre todo, que es lo que más considero necesario y he aprendido, a pensar y ver el mundo de otra forma. No todo está en la primera impresión. He aprendido a pensar y buscar lo que me motiva.
- C) Que el estudiante sepa pensar, que no se quede en la creación.
- D) Fotografía (la que más). La que menos = Pintura.
- E) He investigado sobre lo que yo quería. Además, el apoyo docente para realizarlo está siendo toda una ayuda. A efectos profesionales, estoy teniendo contacto con muchas personas (investigadores, gente de la calle), a la cual me estoy acercando. Además de perfeccionar una técnica que el año pasado inicié como experimentación propia.
- E') Entre otras, el estar seguro de uno mismo, creyendo en lo que se hace. Además de un buen apoyo externo a la vida personal. Sin olvidar el ser abierto y estar atento a todo lo que ocurre a tu alrededor, puesto que cuando lo comienzas encuentras muchas más cosas relacionadas con tu tema que siempre han estado cerca.
- F) En mi caso, que es un proyecto puramente de investigación sí. Puesto que he tenido que estudiar cómo se realiza una investigación (y adaptarla a mis medios).

SUJETO I

- A) Las demás carreras no me llamaban la atención tanto como Bellas Artes.
- B) Aún estoy en ese proceso de búsqueda, pero de momento todo lo que he ido descubriendo ha sido positivo.
- C) Alguien que te enseñe de su materia, se sepa resolver todas tus dudas, que te anime a investigar por tu cuenta, alguien que sepa muy bien el tema que tenga que explicar.
- D) Me parecen muy interesantes los ámbitos realistas, porque llevan mucho trabajo, aunque hay algunas obras abstractas y conceptuales que también tienen su importancia.
- E) Todavía estoy en proceso de TFG, pero no estoy muy segura de si aportará algo a efectos personales o académicos. Si llegara a pasar sería porque mi trabajo va en consonancia con mi entorno.
- E') Antecedentes. Referentes.
- F) Como he dicho, aún casi no me he metido en profundidad, por lo que no sabría qué responder.

SUJETO J

- A) Porque desde pequeña me ha apasionado dibujar, pintar, tomar fotos.
- B) Esperaba mejorar mis técnicas y aprender nuevas cosas, y efectivamente, he encontrado lo que buscaba.
- C) Que sea de mente abierta, dispuesto a escuchar las opiniones de los demás. Innovador@, activ@, que despierte las inquietudes y ganas de trabajar y divertirse de sus alumnos, respetuos@.
- D) Más Interesantes: Fotografía, Ilustración, Tratamiento Digital, Diseño.
Menos Interesante: Escultura
- E) Sobre todo preocupaciones y estrés. Pero también me ha ayudado a conocerme mejor, me ha permitido conocer artistas que trabajan sobre temas que me interesan mucho.

E') Tener documentación que acredite que se conoce el tema del que se habla. Documentación gráfica y visual muy importante.

F) Sí, puesto que exigen una memoria muy completa y meticulosa.

SUJETO K

A) Está relacionado con mi formación inicial (ceramista) y siempre me ha interesado el mundo del arte.

B) En parte sí, pero echo de menos en algunas asignaturas mayor formación técnica.

C) En primer lugar que tenga una buena formación y que sepa transmitir al alumnado. Que sepa orientar, guiar, dirigir a los alumnos.

D) Me interesa mucho la instalación por la posibilidad que te ofrece de meter diversidad de obra de muy diferentes disciplinas, escultura, pintura, videoarte, performances...

E) Creo que hay una descompensación/desajuste entre el trabajo que realizamos los alumnos y la importancia que tiene la asignatura, muchos de nosotros lo tomamos como un reto personal, una demostración de lo que somos capaces de hacer. Y en realidad son muy pocos créditos.

E') Desde mi punto de vista debe tener mucho de investigación, no sólo a nivel conceptual para constituir el discurso, sino también a nivel de experimentación de materiales, técnicas, etc. De manera que suponga un reto para el artista que le haga evolucionar artísticamente y personalmente y que por otro lado aporte también contenidos interesantes a la comunidad artística.

F) En mi caso sí. Estoy haciendo mucho trabajo de investigación, tanto conceptual como técnicamente.

Estudio de caso: creación artística y tendencias actuales en investigación en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza

NARRATIVAS

CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN INDIVIDUAL

- A) ¿Por qué decidiste estudiar Bellas Artes?
- B) ¿Qué esperabas encontrar a lo largo de la carrera, lo has encontrado?
- C) ¿Cuáles son, en tu opinión las características deseables de un/a docente de Educación Artística?
- D) ¿Qué tendencias artísticas o modos de hacer arte te parecen más interesantes? ¿y los menos?
- E) ¿Qué te ha aportado la elaboración de tu Trabajo Final de Grado, a efectos personales y académicos?
- E') ¿Qué requisitos indispensables ha de tener, en tu opinión, una investigación artística?
- F) ¿Crees que la realización del Trabajo Final de Grado te ha preparado para un futuro desarrollo como investigador/a?

GRUPO 2. N= 11

SUJETO 1

- A) Porque siempre me había interesado el mundo del arte, desde el punto de vista histórico y práctico.
- B) Poder especializarme y aprender de una forma enfocada sobre lo que me gustaba. Me he encontrado con lo contrario, no especializarme en nada y abrir diversos campos artísticos que no conocía.
- C) Que sepa motivar al alumnado fundamentalmente.
- D) En cuanto a modos de hacer arte, lo que menos interesante me parece (aunque sí que me parece interesante) es la pintura. Los que más ahora mismo son las instalaciones con video y sonido. Creo que tienen muchas posibilidades.
- E) Poder superarme en cuestiones técnicas y a efectos personales está siendo muy importante, que es como una especie de terapia.
- E') Tener contacto profundo con lo que se investiga, para saber de primera mano de qué se habla, y así se plasman conceptos reales.
- F) Sí, supongo que un poco sí, pero supongo que para una investigación necesitas más preparación y práctica, que el TFG se queda muy corto.

SUJETO 2

- A) Porque desde pequeña el dibujo y la pintura ha sido mi forma de expresión. Entré en Bachillerato de Artes y me abrió las puertas a un mundo totalmente diferente. A partir de esto, decidí seguir mi carrera de Bellas Artes.
- B) Esperaba aprender y entender las técnicas, los medios disponibles, ver un poco de todo. Eso lo he conseguido, pero me falta centrar mi discurso artístico en algo concreto.
- C) Que ayude al alumno a ver las posibilidades que tiene, y a partir de ahí, encontrar un camino.
- D) El pop-art me apasiona porque tiene una visión de la vida divertida y colorida. El conceptual es una tendencia que no me convence
- E) La investigación ha de tener referentes fiables que muestren la idea de la que se habla como ejemplo.
- E')
- F) Más o menos.

SUJETO 3

- A) A pesar de haber estudiado un bachillerato de ciencias, siempre tenía interés en el retoque y montaje fotográfico y también en el diseño, y opté por esta opción.
- B) Los primeros años sí que encontré lo que esperaba del grado, pero como la mayoría de la gente ajena al arte, no esperaba encontrar un componente teórico tan fuerte detrás de la parte “material” de las obras.
- C) Debe saber transmitir amor por la rama que le corresponda, que aprecie cualquier forma de expresión artística, y que tenga buena capacidad de comunicación.
- D) Personalmente, siento bastante afinidad con bastantes conceptos del futurismo y el resultado físico de las piezas de los artistas. Por el contrario, el arte conceptual y abstracto suele encontrarse en la esquina opuesta a esto.
- E) Actualmente estoy haciendo el trabajo, y tanto a nivel académico como personal, me ha servido para hacer una introspección y darme cuenta de mis motivaciones artísticas, de lo que me sobrecoge, y poder hallar el punto en el que me siento más cómodo trabajando.
- E') Principalmente que sirva, que tenga función para la comunidad artística, y que no esté orientado sólo a las personas con ciertos conocimientos sino intentar que llegue al máximo de personas posibles.
- F) Desde luego, te da una idea de lo que puedes encontrar y a lo que puedes enfrentarte dentro de la investigación artística.

SUJETO 4

- A) Desde pequeña he tenido una gran curiosidad por el mundo artístico. Empecé con la idea de hacer arquitectura, luego decidí que me interesaba algo más centrado en la historia del arte, pero necesitaba la parte creativa.

- B) Esperaba poder especializarme en el ámbito de la ilustración, dibujo, animación, etc. He acabado pudiéndome considerar una performer y teniendo que mejorar técnicamente por mi cuenta durante el verano.
 - C) Que le guste y aprecie el arte en toda su extensión. Que le guste enseñar. Da igual que seas el mejor pintor de paisajes de todo el mundo si no sabes transmitir tus conocimientos no debes ser profesor.
 - D) Me encanta el arte de performance, porque expresas con todo tu cuerpo. Me parece algo muy personal y que tiene una conexión directa con el público. El que menos la pintura al óleo, me parece obsoleta y sobrevalorada.
 - E) Me parece una manera perfecta de acabar la carrera con un trabajo completo y bien elaborado. Creo que necesitaría más tiempo.
- E'') Originalidad y un interés para la comunidad artística.
- F) No me siento preparada para hacer una investigación. Aunque para realizar un proyecto haya tenido que leer e informarme mucho, no creo que se pueda considerar como investigación.

SUJETO 5

- A) Porque con quince años descubrí el manga (cómic japonés), y fue un escape del aburrido mundo académico. Si hubiera podido escoger otros estudios habría estudiado biología, pero aún hay tiempo.
- B) Entré con pocas expectativas a la carrera así que no me defraudó los primeros cursos: pero a medida que me aproximo en el mundo profesional me doy cuenta de lo poco o nada que se nos instruye como pensadores y como artistas.
- C) Que sea tan o más trabajador que los alumnos, y sienta la enseñanza.
- D) Me inclino por el dibujo de una forma natural. La escultura es el campo que menos me apasiona.
- E) Aún no lo he realizado, pero supongo que obtendré un nivel de técnica mucho mayor al actual. No sé como influirá en el discurso.

E') Un buen fundamento sobre el que trabajar.

- F) Supongo que es un primer paso, pero siempre se evoluciona.

SUJETO 6

- A) Porque en ese momento me interesaba más el desarrollo personal y de identidad que la necesidad de buscar otros estudios en los que basar mi futuro laboral y personal.
- B) Buscaba encontrar una forma de expresión y búsqueda de identidad y creo que he encontrado la forma de poder expresarme además de encontrar lo que quiero en un futuro profesional.
- C) Que nos de herramientas para encontrar nuestros medios de expresión además de que nos ayude a desarrollar nuestros discursos.

- D) Me parece más interesante el arte que lleva detrás una investigación o tiene una base teórica en la cual se apoye la obra artística.
Lo que menos me interesa es la mera copia de la realidad sin una base que apoye el proyecto y que despierte algo en el espectador.
- E) En lo personal, me ha ayudado al desarrollo personal y encuentro de una identidad.
A conseguir expresar algo que antes no podía.
Académicamente el encuentro de técnicas nuevas de expresión.
- E') Una búsqueda teórica que tenga una base sólida.
- F) Si porque estoy teniendo que realizar una búsqueda bastante intensiva para poder dar a mi trabajo una buena base.

SUJETO 7

- A) Porque el mundo del arte siempre ha estado muy presente en mi vida.
- B) No entré con unos objetivos fijados, los he ido encontrando durante la carrera y ahora que estoy acabando me doy cuenta de que no he aprendido todo lo que me hubiera gustado.
- C) Que enseñe bien y que motive para trabajar.
- D) Fotografía y diseño gráfico.
- E) Una retrospectiva sobre mí y mi trabajo de 4 años y también satisfacción.
- E')
- F) En cierta manera sí, porque tiene gran parte de investigación, pero no creo que esté preparada para llevar una investigación artística a gran escala como sería una tesis.

SUJETO 8

- A) Porque ninguna otra rama de estudio me parecía más interesante a la hora enriquecerme.
- B) Práctica y conocimiento de múltiples técnicas, y pensar sobre el arte de una manera más completa, en parte lo he encontrado.
- C) Que explicara el arte conforme su obra y visión y no se centrara tanto en referentes conocidos.
- D) Los que menos los más clásicos, aunque de este me interesa la simbología. El que más el arte conceptual porque apoya a la obra un fundamento sólido que no tiene por qué estar explícitamente visible en la obra física.
- E) Bases sólidas sobre las que basarse.
- E') Sí, aunque necesitaría más tiempo de trabajo.

SUJETO 9

- A) Siempre, desde pequeña era lo que más me ha gustado.

No me vería haciendo otra carrera que no fuera Bellas Artes, la haría sin ganas.

- B) Lo que esperaba lo he encontrado, me ha fallado un poco más de libertad a la hora de la realización de los trabajos.
- C) Que se implique con sus alumnos, pregunte y se interese por lo que quiere hacer o no. Hacer las clases amenas.
- D) Grabado escultura y pintura, los que menos video arte, dibujo (pero por la forma de darlo), artes de acción (una gran asignatura, pero no entra dentro de mis gustos artísticos), diseño.
- E) La posibilidad de realizar un proyecto que realmente me interesa, informarme de un tema sin estar obligada a ello.
- E') Datos específicos, confrontaciones a estos datos. Una buena investigación en general.
- F) Sí, es más, seguiré con la investigación después de finalizar el grado.

SUJETO 10

- A) Estudié Bellas Artes porque desde joven siempre había tenido especial facilidad y afición por el dibujo y la pintura, y decidí tener la posibilidad de poder seguir desarrollándolo.
- B) Esperaba profundizar más en aquellas técnicas y temas que son de mi interés, pero no ha sido exactamente así.
- C) Creo que debe entender tu obra y tu discurso, respetando tu fundamento como forma de expresión propia.
- D) Me interesa especialmente la figuración, con una buena técnica, sin desmerecer la abstracción, pero siendo esta de menor interés para mí.
- E) Aclarar un poco lo que quiero expresar a través del arte y mediante qué técnica me siento más seguro.
- E')
- F) Creo que durante toda la carrera se te prepara para la investigación, teniendo así una defensa argumentada de tu obra, aunque sí es cierto que para el TFG se exige una mayor investigación.

SUJETO 11

- A) Desde muy pequeña he tenido interés artístico.
En principio estudié el tecnológico, pero todos mis conocidos me motivaron a hacer lo que realmente me gustaba.
- B) Creía que en general sería más serio, pero estoy contenta.
- C) Que se lo crea, que valore el arte como arte, tanto técnica como conceptualmente.
- D) En mi experiencia, lo que más me gusta es la pintura y la intervención en el medio.
Lo menos creo que es lo que sí o sí necesita de un discurso incluso para captar la atención.

- E) El trabajar el arte de un modo más conceptual, conociendo normas más alejadas de lo académico.
- E') Creérselo, mucho, tomárselo con seriedad e intentar hacer lo mejor.
- F) Seguro que sí, aunque lo que más me guste sea la pintura, mi trabajo me ha aportado muchísimo, especialmente en mi discurso.

PRIMER GRUPO

Presentación:

E: Buenos días a todos. Antes de nada, voy a presentarme. Soy Elena Cañete, estudié *Bellas Artes*... aquí en Teruel, terminé hace dos años; después hice el máster en Profesorado, en la especialidad de *Dibujo y Artes Plásticas*, y este año he comenzado la tesis y el máster de investigación educativa, en Zaragoza. Bueno, (.) mi investigación es un estudio de caso sobre la situación universitaria del arte en Aragón; me centro en el Grado de Bellas Artes, y en concreto en vosotros, que sois los protagonistas, en cómo habéis vivido la carrera y en concreto la realización de vuestro TFM., porque nuestro objetivo general es normalizar la estructura de la investigación en Bellas Artes y fomentar el perfil del alumno egresado investigador. Además, nos parece muy interesante: - Conocer cuáles son vuestras motivaciones para decidir estudiar Bellas Artes. - Y comprobar si vuestras expectativas corresponden con los resultados encontrados (.) tratando de comprender si el Grado de Bellas Artes facilita o no, el desarrollo investigador, y si coincide con vuestros intereses. Igual pensáis que no, pero realmente vuestras palabras son muy importantes. Vosotros hacéis Bellas Artes (.). Nuestros presupuestos teóricos son el constructivismo, partiendo de autores como Piaget y Vygotsky entendemos cómo se construye el conocimiento partiendo de la interacción en el medio y el interaccionismo simbólico, con la Escuela de Chicago, que defiende que los humanos conviven y se comunican a partir de comportamientos, objetos y símbolos (.) hay un significado socialmente pre-establecido que se va formando en la interacción y que puede variar de acuerdo al contexto donde se use y la propia experiencia de cada uno con dicho símbolo. Hemos escogido la asignatura de CDA por su relación con el TFG y vuestro discurso artístico, y el mes de mayo, porque ya habéis terminado o estáis terminando las clases, y estáis con el TFM. Nos dividiremos en dos grupos, seréis el grupo1 y el grupo2. He traído una grabadora para poder recopilarlo todo y después poder analizar, si todos estáis de acuerdo con ser grabados, si alguno no quisierais no pasa nada (0.3). Bueno, como la información recogida va a ser anónima, a cada uno os voy a asignar un número o una letra. El grupo1 números y el grupo2 letras. Por orden tal como estáis sentados (.) ¿Empezamos por aquí? ((La entrevistadora se dirige a una alumna en concreto))

PE1: Vale

E: Vale, de 1, en adelante. Y partir de ti de A en adelante. Empezará el grupo1 con el grupo de discusión y el grupo2 con las narrativas, y luego nos cambiaremos estaremos treinta minutos en cada tarea. ((El profesor colaborador acompaña al grupo2 a otra aula para realizar las narrativas mientras hacemos la discusión con el grupo1.)).

(0.34) E: Bueno, eh, empezamos por aquí ((La entrevistadora, girando y dirigiéndose con la mirada a la alumna que se encuentra sentada a su izquierda)). ¿Vas a presentar ahora el TFM? [PE: *El TFG*] PE1: ¿y qué temática...? PE1: *Bueno, yo estoy con el tema del duelo(.) plasmado en el arte. Yo ya llevo (.) ya me centré todo tercero con esto, y luego con el TFG.* E: Vale, el duelo. ¿Y por qué has escogido esta temática? PE1: *Pues por experiencias propias, y bueno quería plasmarlo así con los trabajos.* E: ¿Qué técnica o modo de hacer arte has utilizado? PE1: *Instalaciones. No sé, pues uso bastante la foto, el vídeo alguna vez. Y no sé, voy cambiando según lo que quiera.* E: Vale, instalaciones, ¿Y por qué has decidido usar esa manera de hacer arte? PE1: *Mmm... no sé. Bueno al principio cuando empecé la carrera sí que era más como dibujo, pintura... pero no me sentía a gusto con eso. En tercero hice la asignatura de instalaciones y por ahí ya vi que podía tirarme a expresar más.* E: Vale, ¿Y tú? ((La entrevistadora, con la mirada da la entrada a PE2)) (01:46)

PE2: *Hola. Pues yo estoy también con el TFG. Trato el tema del cuerpo desde un punto más (.)la abstracción del cuerpo.* E: Vale, y ¿por qué has escogido esa temática? PE2: *Bueno, eh (0.02) hasta tercero básicamente me interesaba bastante el tema de la arquitectura, de los detalles del espacio urbano, pero*

ahora en cuarto, eh... quise dar otro enfoque a ese tema, y me centré más ya no tanto en lo urbano si no en las personas, y quise plasmar esos mismos detalles que realizaba en arquitectura, en las personas y en el cuerpo. E: Vale, muy bien. (02.37)

((La entrevistadora dirige su mirada al siguiente alumno, dándole el paso)) ¿Seguimos por allí? PE3: Sí. E: ¿Vas a presentar el TFG? ((Risas del resto de alumnos. La entrevistadora debía haber preguntado: “¿Vas a presentar ahora el TFG?”)) PE: *Intentaré.* E: ¿Y qué temática tienes, sobre qué hablas? PE3: *Este año, con la parte de construcción de “ProfesorX” ((la ética de nuestra investigación nos obliga a omitir el nombre del profesorado al que el alumno hace referencia)), más que la de “ProfesorY”, eh::: he conseguido encaminarme por lo que más me gusta o lo que más cómodo estoy a la hora de trabajar, y ha sido pues todo lo relacionado con lo que es la fuerza, la potencia, la grandeza, las cosas que te:: lo sublime también... Y::: (0.03) bueno yo me di cuenta de que siempre había tenido esa cosa ahí constante ¿No? Antes de optar por ese camino. Y::: (0.03.)* E: ¿Y qué técnica? PE3: *Técnica pretenderé que sea la escultura. Sí, será la escultura.* 3.45E: ¿Y por qué has decidido usarla? PE3: *Porque creo que es la manera más sencilla de alcanzar los resultados que quiero trasmitir.* E: ¿La manera más directa? PE3: *Sí, creo que quizá con fotografía o pintura... quizá con pintura podría también, pero creo que esta es la que más se adapta.* E: ¿Por el carácter del material? PE3: *Sí. Del metal, y todo eso.* E: Vale, muchas gracias ((disminuye el volumen de voz, despidiéndose)) (4.03)

((La entrevistadora dirige su mirada a PE4, dándole el paso)) (4.04) PE4: *Yo, como una temática así más conceptual podríamos decir la búsqueda de identidad. Pero realmente (.) se desliga un poco de eso porque yo voy a hacer una novela gráfica, entonces lo importante es la historia. Sí que tiene bastante de conceptual y surrealista, pero zanjar un tema en concreto...no::: no sé si podría.* E: ¿Y por qué has decidido hacer una novela gráfica? ¿qué te ha llevado a ello? PE4: *Eh::: desde siempre es lo que más me ha gustado hacer, todo lo que es el tema ilustración. Y aunque este año lo que más he hecho es performance sigo con la idea de un futuro dedicarme a todo el tema de ilustración.* E: Vale, muy bien ((disminuye el volumen de voz)). (4.56)

(4.59) E: ¿Seguimos por aquí? ((La entrevistadora dirige su mirada a PE5, dándole el paso)) ¿Qué temática, vas a presentar el TFG... [PE5: *Pues lo presentaré en septiembre, y será sobre la búsqueda de la identidad en el discurso artístico, reflejo de mi percepción de la realidad, plasmado mediante un cómic*] E: Vale, ¿Y por qué has decidido abordar el tema de la identidad? PE5: *Pues porque llegó cuarto de carrera, me encuentro con que tengo que desarrollar un discurso artístico, que no te lo dan en toda la carrera y como este trabajo que es un poco propio, lo intento enfocar hacia esa búsqueda de lo que no me han dado.* E: ¿Y es la técnica con la que más... con la que más cómoda te sientes? PE5: *Sí, el dibujo(.) no la he trabajado mucho, pero el dibujo me siento muy cómoda, es a lo que quiero encaminar (0.02) mi trabajo.* (5.43)

(5.44) E: Vale, ((dirigiéndose a PE6)) ¿Seguimos por ahí? PE6: *Bueno, yo creo que presentaré en septiembre y quiero tratar la angustia y la ansiedad en fotografía. Ósea, fotografías de personas que la sufren, personas que no vincularlo con texto. Entonces, hacer un poco::: (0.03) que al ver el texto te plantees si la persona está vinculada a la foto después de leer el texto. Entonces es un poco el no darte cuenta de cómo es una persona (0.03) el crear una imagen de una persona simplemente por algo que te han dicho o te han contado.* E: Vale, ¿Ósea, los prototipos o ideas preconcebidas? PE6: *Sí.* E: ¿Vale y Por qué has escogido esa técnica, la fotografía? PE6: *Porque creo que es la que mejor se adapta.* (6.35)

(6.36) E: ((dirigiéndose a PE7)) Vale, ¿Seguimos por allí? PE7: *Yo voy a presentarlo en Junio. Y, bueno, Trabajo lo cotidiano, bueno, lo extraordinario dentro de lo cotidiano, y bueno, trabajo la fotografía. Se trata de una serie de fotografías de gente de mi entorno que hago... pues en la calle, de gente que me encuentro, de situaciones, momentos... y son todas fotografías robadas. Ósea, la gente, hay gente que conozco que::: no son fotografías preparadas quiero decir puedo estar hablando con una persona y puede que no le guste como sale porque sale con cara de asco, pero a mí me encanta, porque a mí lo que me interesa es esa cara de asco.* E: Y quieres captar la realidad y no::: [Pe: *Exacto. Y bueno, voy a hacer fotografía porque hace un par de años he empezado con este proyecto*

y es lo que más...] E: Lo que más cómoda estás. PE7: Sí E: Muy bien, vamos por allí. ((Mirando a PE8)) (7:37)

PE8: *Sí, yo presentaré en septiembre, y trabajo el cuerpo y el recuerdo. Lo que voy a hacer es a partir de la serigrafía en tela, eh.: crear una iconografía a partir de la historia de diversos personajes famosos que ya han fallecido y crear una especie de tatuajes, y así mediante el concepto de la tela y de la aguja también que se vea ().* E: ¿Y cómo has decidido...cómo has llegado a la conclusión de que es el medio más idóneo? PE8: *Pues, después de una experiencia personal me di cuenta de lo importante que era el recuerdo de una persona después de todo lo que ha vivido y... se me ocurrió.* E: En cuanto a... a la técnica que has empleado ¿Has usado antes ese medio de expresión, o lo has descubierto ahora? PE8: *No. No lo... no lo había usado, es más, de hecho, al principio iba a ser una serie de serigrafía en papel directamente pero luego conforme fue pasando el tiempo vi que el concepto de eternidad en tela y aguja...* E: Ósea, que ha sido el tema lo que te ha hecho decidir y replantear la técnica para expresar mejor el tema. PE8: Sí. (8.58) E: Vale, muy bien ¿seguimos por allí? ((pregunta mirando a PE9))

(9.01) PE9: *Yo, voy a intentar presentar en junio... no sé si podré. Y voy a hacer el tema del suicidio (0.02) desde una parte no psicológica, intentando dar a ver que el suicida no tiene que ser... tiene que tener una enfermedad mental. Y lo voy a hacer xilografía y lo voy a acompañar con instalación, se podría decir.* E: Entonces vas a ser... vas a hacer una técnica multidisciplinar: vas a usar la xilografía e instalación. PE9: *Sí, porque como el suicidio es un acto que no se puede repetir, y la xilografía realmente sí que se podría repetir, voy a jugar con eso. Va a ser una serigrafía que no se va a poder repetir. Y ahí es donde entra la instalación.* E: Vale, ¿seguimos por allí? (9.43) ((dirigiéndose a PE10))

(9.44) PE10: *Yo presentaré al año que viene, seguramente. Y:: bueno el tema es un poco los sentimientos, sí los sentimientos a través de payasos. La técnica es la pintura al óleo. Y eso es un poco ¿No? Que siempre tenemos que esconder los sentimientos os, nos cuesta mucho expresarlos. Y el payaso PUES tiene esa careta de sonriente y alegre que tiene que estar siempre, y realmente por dentro puede tener (0.02) otros sentimientos, ¿No?* E: Claro, como una cara oculta. PE10: Sí. E: Vale, muy bien. ¿Seguimos por allí? (10.18) ((dirigiéndose a PE11))

PE11: *Yo hago el TFG sobre intervención en el medio y me centro un poco en como la sociedad afecta al medio. Y bueno, lo presento en fotografía, porque claro tiene que ser así. Y en este caso me centro sobre la contaminación lumínica. Cómo afecta la contaminación lumínica al ecosistema y a la sociedad.* E: ¿Y por qué has decidido escoger esa temática y ese medio de expresión? PE11: *Pues en realidad, no sé siempre que hago una instalación o intervención en el medio... siempre me centro en el tema ese de la contaminación de cómo afectamos al medio y al entorno. Y creo que la contaminación lumínica es algo que siempre está ahí y no se le da importancia. Si alguien piensa en contaminación piensa en el humo de la fábrica, y no es sólo eso. Y detrás hay, bueno un montón de efectos, para el ecosistema, la naturaleza, las plagas de insectos, de pájaros...* [E: ¿Ósea, que es como una reivindicación tu trabajo?] PE: *Sí, bueno, un poco tirando a la investigación.* E: (Ajá) Vale. Perdona que te cortara, ¿Querías decir algo? PE11: *Ah:: no, no, no. Ya está.* E: Vale, genial. ¿Seguimos por allí? ((dirigiéndose a PE12)) (11.29)

11.30 PE12: *Yo no me he matriculado en el TFG, lo haré al año que viene, pero ya tengo un tema. Y:: va a ser memoria histórica y me centro en el la Casa de la Misericordia o Hogar del Comandante Aguado. Todavía, lo que estoy haciendo ahora es investigar (.) ósea, pues leyendo memorias, fotografías y un montón de cosas. (.) Y la técnica que utilizaré, pues dependerá un poco de lo que me permitan hacer, porque si puedo intervenir dentro del edificio sería lo que me gustaría, entonces lo apoyaría con fotografía, video, sonido... instalación. La instalación ya casi la tengo.* E: Quieres usar varios recursos... PE12: *Sí, dependerá un poco::, no sé, he empezado a trabajar hace muy poco tiempo.* E: Bueno, pero tienes ya el tema, más o menos. PE12: *Sí. Me interesa el tema social.* (12.23)

((Breve pausa. La entrevistadora dispone vasos y bebidas para ofrecerlas a los entrevistados. Aprovecha para recordarles que harán quince minutos aproximadamente de debate, y después el profesor ayudante

vendrá a buscarlos para acompañarles al aula donde escribirán las narrativas, sala en la que la investigadora/entrevistadora habrá dispuesto un aperitivo.))

((Durante el descanso, después de que la investigadora/entrevistadora les agradece su participación.))
(13.07) PE7: No, pero yo creo que está guay, porque nunca nos habían sentado así a hablar. Nunca, Entonces...

GRUPO1 DISCUSIÓN (14:57)

E: Bueno (0.2) pues vamos a empezar el debate: ¿Qué es para vosotros el arte? Pregunta controvertida...

PE4: *hhhh*

E: ¿Cuál es vuestra definic... bueno definición o precepción por así decirlo de lo que es el arte y de lo que habéis hecho en la carrera, coincide lo que habéis hecho en la carrera con lo creéis que es el arte? ¿qué queréis plasmar en vuestro trabajo (.) como:: ejemplo de una muestra artística? ¿qué es el arte para vosotros? (0.2) alguno que quiera decir algo, aunque sea breve y por encima. (15.34)

PE4: *Para mí el arte es cualquier cosa que se haga con una intención artística.* (15.41)

PE2: *Y que esté justificado.* (15.46)

PE10: *¿Pero para vosotros, o eso es el arte?* (15.48)

PE4 *Cualquier cosa que se haga con intención artística y bueno, puede estar justificado o no. Para mí también puede ser arte un cuadro, que sea... un paisaje, aunque no esté justificado como: es un paisaje, me ha gustado hacerlo. También, me parece que tiene menos valor si no tiene justificación, pero también lo considero arte.* (16.13)

E: Ósea, es la intención del artista lo que define algo como arte. Por aquí habéis dicho la justificación también, ¿no? Que es necesaria la justificación para que algo sea justificado como artístico. (16.24)

PE12: *Hombre en realidad lo considero igual, pero () que, aunque no tenga justificación también puede ser considerado arte (.) algo que te atraiga a la vista digo yo.* (16.36)

E: Quizá la barrera sería qué es el arte para los demás, es decir, quizá si no tiene justificación es más difícil categorizarlo como arte. ¿O no? (16.50)

PE7: *Hombre, es un poco::, ósea para la gente que no:::, que es ajena al mundo del arte sí que pasa eso, porque por ejemplo en ARCO, es lo que pasa, quiero decir, lo que pasó el año pasado con Wilfredo con el vaso de agua, y la gente:: que:: se escandalizaba. para él sí que lo es, para ti no, y para otro que a lo mejor es externo al mundo del arte tampoco, le parecerá un vaso de agua que no tiene un valor.* (17.23)

PE2: *Detrás hay un discurso. ()* (17.26) [PE7: *Claro pero también, es que luego ya entra allí ahí si cada uno se quiere informar sobre ese vaso o quiere quedarse con la idea de que:: era un vaso de agua.*] (17.39)

PE11: *Pero claro, hasta qué punto es filosofía y hasta qué punto es arte. Para hacer eso a lo mejor es una cosa más tirando a lo filosófico y al pensamiento y no hace falta hacer una carrera como Bellas artes.* (17.53)

E: Claro, es que (.) la frontera entre filosofía, arte... (17.57)

PE2: () *Igual para dar fuerza a ese discurso necesita poner ese vaso.* (18.00)

PE11: *Sí pero el discurso es algo filosófico más que artístico.* (18.04) [PE10: *Sólo con el discurso...*] (18.06)

Pe: *¿Y qué diferencia hay?* (18.07)

Pe: *¿Qué diferencia hay? Hombre, tú también tienes un discurso detrás de la obra, y necesitas de la obra.* (18.13)

PE4: *Es que tampoco es () es paralelo, y ya está.* (18.18)

PE11: *No, pero (.) es hasta que punto el arte conceptual pasa a ser sólo concepto (.) o es arte y concepto.* (18.25)

PE5: *Es que en el momento que necesitas de algo para basar ese discurso... ósea, una obra filosófica no necesita un vaso para demostrar esa obra filosófica.* (18.36)

Pe. Claro pero el vaso necesita que haya un discurso detrás, si pones el vaso sólo no sirve de nada entonces yo creo que el arte un poco tiene que valer por sí solo. (18.46)

E: *¿Entonces la investigación artística es lo mismo que arte o es diferente? ¿Qué pensáis que es la investigación artística o como la definirías? ¿es lo mismo arte que investigación artística? ¿toda expresión artística es una investigación? (0.3) Es una pregunta así, abierta, para que expreséis lo que penséis, (0.1) ¿es lo mismo investigación artística y arte? (19.08)*

PE4: *Yo creo que la investigación está dentro del arte. Porque muchas veces cuando te plantean un trabajo o simplemente dices quieres quiero hacer esto, al fin y al cabo, siempre acabas buscando e informándote sobre gente que ha hecho algo parecido o que hable más o menos del mismo tema que tú etc., etc., así que al fin y al cabo siempre acabas haciendo una investigación, sea a mayor o menor escala, pero siempre:: buscas algo que, para luego realizar tu obra.* (19.43)

PE4: *Es el inicio de ello sí. () Bueno, para mí es inicio, cada uno tiene su metodología, hay gente que empieza CON la obra y luego surge desarrolla la teoría. Yo prefiero desarrollar, y luego hacer la obra, pero, soy así, también es al gusto de cada... (20.02) [E: ¿Entonces... es algo intrínseco la investigación al arte? Vale.] (20.05)*

PE6: *También puedes pintar un paisaje y no hay investigación detrás.* (20.10)

E: *¿Y eso sería arte, o artesanía u otra representación?* (20.12)

PE: *() A ver, sí, se le puede considerar arte, pero para mí es mucho más importante que tenga algo detrás que una simple foto.* (20.31)

PE10: *Pero entonces, hasta las vanguardias no sería nada arte, porque no tenía tampoco... (20.39) [PE4: No tenía igual la justificación filosófica, pero todo estaba colocado por algo. Cuando analizamos un cuadro clásico es en plan: esto está por algo aquí, y por esto, y esto significa tal, y está por algo así...] (20.53)*

PE10: *Claro, tiene un fundamento, pero no tiene un discurso:: ... (20.55)*

PE8: *No tiene un discurso artístico a lo mejor, pero tiene un estudio de simbología detrás, no es una cuestión de pinto este paisaje porque es bonito. Tiene muchas cosas detrás cuando te pones a crearlo. Estaríamos con la historia del arte una semana y no los analizaríamos.* (21.19)

PE6. *Bueno, pero Van Gogh también pintaba porque () no creaba un discurso.* (21.26)

PE8. *Pero porque cada artista tiene un discurso diferente.*

PE4: *Es que es todo tan ambiguo y tan personal que realmente no se puede definir, porque ella tiene una definición y yo tengo otra, ella tiene un concepto y yo tengo otro. Para mí lo que hago puede ser algo artístico pero igual no lo es y no le parece algo artístico y no se puede ni medir ni cuantificar ni (0.2).* (21.46)

E: *¿Creéis que es necesario separar las artes? ¿O puede ser algo multidisciplinar...? Es decir: ¿Mejora o perjudica el hecho de lo multidisciplinar para entender el arte?* (22.01).

PE2: *Perjudica que esté separado*

E: *¿Pensáis todos más o menos así? (20.08)*

PE: *((todos)) Sí*

PE7: *Bueno, en cierta parte, porque, por una parte, si llegas aquí y tienes esto, esto esto y esto, haces un poco de todo y luego puedes elegir, pero si ya, pero el hecho de tener esto o esto o esto o esto o esto o esto te hace más encerrarte sólo en esto y aprender incluso más sobre sólo esta rama, entonces al fin y al cabo estás mucho más especializado... (22.33) [PE3: Pero eso es más a nivel académico, ella se refiere más a un aspecto de...] (22.39)*

PE7: *¿Si es bueno que se una rama con otra...? Sí, es bueno. (22.41)*

PE3: *No tanto una persona como individuo cree una cosa u otra... (22.45)*

E: *Sí. ¿Y como artista crees que es mejor una especialización que intentar abarcar...? (22.51)[PE7: No, no, no, no. Con lo que ha dicho P3 pienso que sí tiene que ser así.] (23.58)*

PE3: *Pero que a nivel personal en general es mejor centrarse en lo que más te motive digamos, pero no está de más probar las cosas y en el futuro, en unos años podamos bascular, y de aquí a unos años dar un giro total, ¿Sabes? Pero en un principio creo que es más... (23.22)*

E: *¿Enriquecedor? (23.23)*

PE3: *Sí, centrarse en una cosa y aprenderla en profundidad, pero a nivel académico no se hace, tocas todas las cosas... y te buscas un poco... (23.36)*

E: *En otras universidades sí que tienen, el último o los dos últimos años es la especialidad. Sí, yo no lo sabía. (23.46)*

PE12: *Antes de Bolonia también era así. (23.48)*

PE2: *Si entras a una carrera sin saber cuál es la técnica que mejor te expresas tocas un poco todo. (23.55)*

PE6: *Claro, pero estamos hablando de que por ejemplo estas en cuarto haciendo una optativa que no quieres hacer. Yo por ejemplo estoy haciendo escultura...(24.02)*

((Hablan a la vez.))

PE6: *No puedo entender como no puedes coger dibujo, escultura... en tercero y cuarto... no tercero o cuarto. (24.25)*

PA: *Hombre igual eso también puede pasar porque es pequeña la Facultad... Se ofertan una serie de optativas, y hay poco alumnado... No puede haber una persona en una optativa, dos en otra... (22.47)*

PE11: *Hombre, pero, las troncales, pintura escultura y dibujo se supone que se tendrían que hacer los cuatro años. (25.55)*

PE4: *Son ramas importantes. Y tú en tercero ya sabes si te gusta la escultura o no, si te gusta la pintura o no... Yo este año realmente no tengo nada en función a la especialidad que a mí me gustaría desarrollar. (25.32)*

PE2: *Pero, en ese caso tendrían que poner en cada curso todo tipo de optativas para todo tipo de gente que le guste... (25.39)*

PE8: *Pero por ejemplo Grabado 1, 2, 3, 4. Hay gente que no se había cogido Grabado al principio, y que también está probando Grabado... (25.54)*

PE4: *Y diseño, por ejemplo y no lo puedes hacer con dibujo, o con la escultura. (26.02)*

PE3: *Luego Hay asignaturas que: yo entiendo que quizá sean menos: llamadas, o menos requeridas, menos demandadas. Pero es que ni salen. Por ejemplo, la de arte sonoro, que yo, a ver... todos los años me he apuntado y no sale ninguno... lo entiendo, pero a mí me gustaría, habría gustado mucho.* (26.24)

PA: *Se oferta y luego no sale.* (26.26)

PE7: *Se supone, porque lo preguntamos. Para que:: aquí en la facultad, para que se abra una asignatura se tiene que cerrar otra. Y para que se abra una asignatura, los de un curso más han tenido que pedir que esa asignatura se abra, pero no para ellos, sino para los del año siguiente. ¿Sabes? Nunca se abren las asignaturas que la gente quiere coger.* (26.53)

E: *Ya, a nosotros también nos pasaba un poco eso...* (26.55)

PE7: *Pero claro, luego vas a cuarto y te dicen: si la querías la tenías que haber pedido... en tercero, por ejemplo. Bueno, si pues me lo dices ahora que estoy en cuarto y a mitad de curso, no lo voy a hacer ya.* (27.07)

E: *Bueno...* [PE: *Y arte sonoro, aunque la hubiéramos pedido no la hubieran implantado, porque encuentra aún profesor... no van a coger a nadie que sólo de eso.*] (27.16)

E: *Y por cambiar un poco de ámbito ((Risas de los entrevistados)): ¿Cómo creéis que es percibido el arte en el ámbito académico: tanto a nivel de los estudiantes de Bellas Artes que termináis vuestros estudios, como por ejemplo la investigación artística del máster de investigación o...* (27.38) [PE: *¿Percibido a qué te refieres?*] E: *A nivel de prestigio. ¿Tiene el mismo prestigio que Educación Física, Psicología... o no?* (27.46)

PE4: (...) *Yo creo que está aquí en España no.* (27.49)

PE9: *Creen que es todo pintar y colorear, y que no trabajamos nada.* (27.53)

E: *¿Infravalorado...?* (27.54)

PE6: *Sí.* (27.55)

PE3: *Creen que... hasta que no eres una eminencia digamos, o alguien muy conocido... has hecho casi casi llegar... siendo la ostia. () Y eso tienen una línea de aprendizaje que es peligrosa y no procede a estos años.* (28.09)

Pe: *Pero eso ya los que son artistas conocidos... pasa como Wilfredo y el vaso, yo también puedo llegar y poner un vaso de agua. () dicen este... es como* (23.21) [PE: *Dentro del arte, el arte conceptual está también mucho más infravalorado que el arte tradicional.*] (28.26)

E: *¿Y por qué creéis que pasa eso?* (28.28)

PE2: *Porque es nuevo y está empezando a dar ()* 28.32

PE4: *La gente no lo entiende. Pero desde la Escuela no se le da ninguna importancia.* (29.39)

E: *¿Con la escuela te refieres a la ESO?* (28.45)

PE4: *Sí, de hecho, desde primaria., desde que eres niño.* (28.29)

E: *¿Pensáis eso también los demás? Desde Secundaria no se le da importancia...* (28.59)

PE: *Desde Primaria. Te quitan horas de Plástica porque no les ha dado tiempo a las Naturales.* (29.10)

PE3: *Eso también está relacionado igual con música... (29.12)* [PE4: *Artes como concepto. Y luego encima en Primaria, no te está dando arte alguien de Arte. Por ejemplo, mi compañera estudia magisterio. Yo la he visto pintar, sus trabajitos, son muy tristes, porque no les están enseñando nada. Ya no digo técnicas, pero a disfrutar del arte... Cuando iba al colegio, al instituto, la asignatura que menos me gustaba es*

Plástica, y es muy triste, pero porque he tenido profesores horrendos. Tenemos maestrillos que nos están enseñando a pintar y colorear. (29.53)

E: Entonces creéis que la escasa consideración del arte puede deberse a:: que quizá no son todos los profesionales del arte los que enseñan arte en el colegio. (30.03)

PE2: *Exacto. Aparte de que de pequeños no nos educan en el colegio... eh... no le dan importancia al arte. A ti cuando vas a plástica te presentan un trabajo de puntillismo... de rellenar una casa con puntitos de colores. Así la gente desde pequeña, no creo que valore el arte de una manera sólida. Siempre y cuando le dan importancia más a las Matemáticas y a todo lo demás y la Plástica la dejan un poco... (30.37)*

PE: Es como el recreo...

PE: ((todos)) Sí

PE1: *Es que ahí, entraría aún más a fondo, yo creo que es que no se le da ningún tipo de importancia ya a la expresión, a expresarte. Es que eso se borra del mapa. (30.50)*

E: ¿Y por qué creéis que pasa eso? (30.52)

PE7: *Es que es así. Porque Piensan que no se necesita. Que es más importante que aprendan matemáticas que a pensar. (30.56)*

E: ¿Qué no es necesaria o no es recomendable? (30.58)

PE3: También, sí. Es mejor decir que no es necesaria que no es recomendable. Porque no les conviene que la gente piense, sea creativa... (31.09)

E: Ósea, que quizá hay más cuestiones políticas de fondo ¿No es importante... o es tan importante que por eso se oculta? Es tan importante, que:: es mejor que no se sepa quizá? (31.21)

PE3: *Lo que ha dicho ella hacer un bachillerato de artes es como:: bueno, bueno, a ver qué haces luego. Y realmente es un poco así, terminas y... pero bueno, no sé. (31.39)*

E: Entonces, a efectos de investigación artística, si después de la carrera quisierais investigar sobre arte...seguir con investigación artística (máster, tesis) ... ¿Creéis que la investigación artística estaría infravalorada con respecto a cualquier otra investigación de otra disciplina? (31.53)

PE3: Sí. (31.54)

PE2: *Según para quien. (31.55)*

PE12: *Hombre, pero llegará a manos de alguien que sí la sepa valorar. (32.01)*

E: ¿Creéis que una investigación artística tiene las mismas posibilidades de entrar en una revista de alto impacto de Educación que, por ejemplo, Educación Física? (32.35)

PE12: *Yo creo que sí, que sí que tiene importancia, que si que se va a valorar. Cuando hablas de investigación estás hablando a otros niveles, creo yo. (32.58)*

PE3: Yo creo también que vamos, a nivel de un *trabajo de investigación artística tiene que ser más complejo, más grande, más... que el de otra disciplina. (33.12)*

E: ¿Por qué? (33.13)

PE3: Creo que:: a nivel de::: (0.3) (33.20)

E: ¿Cómo que tiene dos partes? ¿Una parte más práctica y otra teórica? (33.24)

PE3: No,no,no. Sino que:: alguien que haga una investigación de X, fuera del mundo del arte no tiene que ser tan bueno como una investigación que sí que está en el mundo del arte, para que sea equiparable digamos, a nivel de impacto. (33.40)

E: ¿Ósea, tiene un nivel de exigencia mayor? (33.44)

PE8: Pero es diferente, por ejemplo, si comparas una investigación de arte con un artículo de investigación en la salud. La gente obviamente va a valorar mucho más el de la salud, porque es algo que nos incumbe a todos y no es algo que ha pensado alguien, eh (.) que piensa diferente. Que somos muy egoístas en ese sentido. (34.10)

PE3: Lo de la salud es pragmático por así decir, o así lo ven, y el arte no. (33.15)

PE8: Sí, eso es que nos puede ayudar más personalmente a todos que... no. (34.20)

FIN EN 34.22

SEGUNDO GRUPO

E: Bueno, comenzamos por aquí ((La entrevistadora se dirige a PEC)). ¿Cuál es la temática de tu TFG? (34.40)

PEC: (...) Identidad y autorretrato. (33.43)

E: ¿Qué técnica has empleado?

PEC: Digamos lo principal es ilustración, pero estoy haciendo como unas cajas, ósea rollo también instalación. Va a ser como 8 cajas que:: van a tener, contener cosas, pero es ilustración. E: ¿Y por qué has usado esa técnica? PEC: Pues porque es con la que más logro he conseguido, y la que más nociones tengo. 'E: Vale, muy bien, ¿por ahí? (35.14)

PEG: Eh:: a ver, lo mío es un poco de crítica social me costó bastante “acotarlo” porque lo tenía como muy amplio. Y Al final voy a tratar como el abandono del hogar, de las casas, por qué sucede... de si te echan, o yo qué sé... o porque la heredan muchas familias y al final no se la queda nadie, y son casas no una casa, pisos feos, no:: Son casas antiguas, con reflejos, muy bonitas, y que se están cayendo. Y lo que voy a hacer, a partir de fotografías que hago yo de las viviendas, con técnicas de grabado pues, las traticas, y luego algunas pensaba hacerlas en grafito, en dibujo. E: Vale, grabado y dibujo. PE: Sí E: ¿Y por qué has usado esa técnica? PEG: No sé, porque me sentía cómoda, y como veía lo veía el grabado, blanco y negro de antiguo, de hace tiempo... creía que pegaba bastante... y no sé y como hago fotografía no quería () E: Vale, para darle más rotundidad al tema. (36.46) E: Vale, ¿Por aquí? ((La entrevistadora se dirige a PEF))

PEF: Mi tema trata de la moda, que me gusta mucho el tema y entonces he cogido y trato también de una época en concreto, de los años 20, entonces yo cojo, me pongo el vestido y tal, y voy a sitios que me recuerdan algo a mi infancia, que me recuerdan/trasmitan algo, porque también cuento una historia, de hechos vividos sobre mí, y hago fotos. Entonces, claro, la técnica es también la fotografía, porque es la que más, claro, la que se tiene que utilizar porque si no hay otro medio. Y... no sé si puede ser que también haga algún tipo de acción o de video, pero eso está un poco en el aire. E: ¿Qué piensas que a lo mejor... sería conveniente para... que el mensaje sea más...? PEF: Sí, como un añadido, pero va a ser sobre todo la fotografía. Solo va a ser como, contando la h sería también muy importante que hiciera el video, pero estoy ahí que sí, que no, estoy ahí un poco en duda, y eso, de momento sigo trabajando en ello. E: Muy bien, ¿seguimos por ahí? (37.47) ((La entrevistadora se dirige a PEH))

PEH: Yo voy a trabajar el papel de la mujer en la memoria colectiva, partiendo de las historias de::, de las historias que se comentan como rumores, chismorreos y demás... de años pasados en Teruel, y voy a trabajar con fotografía construida y he decido la técnica porque la empecé a hacer el año pasado, lo de

construir el escenario como si fuera un teatro, me gustaba la idea, trabajar con eso.. E: y has dicho que era en Teruel, ¿Verdad? ¿te interesa que sea Teruel por algo en concreto? PEH: En un principio quería que fuera de toda la provincia. Luego, buscando historias me resultaba más fácil ponerme en contacto con investigadores de aquí, por la cercanía... E: Claro, y por hacer algo con más calidad, no... mejor abarcar un terreno con más calidad. PEF: a mis vecinas, a la familia... E: Algo más próximo y más cercano, muy bien. Acercarte a los relatos de las personas próximas. Muy bien, ¿seguimos por allí? ((La entrevistadora se dirige a PEA)) (38.57)

PEA: Yo para el TFG quiero tratar los temas del tiempo, que son los que más me interesan. Tiempo, desintegración y:: lo efímero. E: ¿Tiempo, desintegración y lo efímero? PEA: Sí, va todo unido, guarda relación, y lo que quiero hacer es un cortometraje sobre el Alzheimer, que es un poco la desintegración del ser la desintegración de la persona en el paso del tiempo, cómo eso afecta... E: ¿Es un tema que ya habías tratado antes o...? PEA: Bueno es un tema en el que yo ya había... a ver es que como todo va hilado. Es un tema que si q había tratado Como tema en concreto el Alzheimer no, pero si como tema el tiempo y la desintegración del ser. Y bueno, me baso un poco en la experiencia personal de familiar etc. etc. para llegar a este fin. E: Vale, muy bien ((baja la voz)) ¿La técnica que usas es el corto porque crees que es la más directa? PEA: A ver, porque también como técnica, primero me siento muy cómodo con ella, y me gusta mucho, es un lenguaje en el que tengo facilidad en el desarrollo de todo eso. Aúna tres partes q me gustan mucho, que es: la imagen, la escritura y el tiempo y con ese tiempo además ya estoy también hablando del propio tiempo a la hora de, del discurso. E: ¿Con el tiempo del corto quieres decir, hablas del tiempo real? PEA: Exactamente, el tiempo de lo que es el tiempo de una visión, el tiempo de una acción, el tiempo de. Esos tiempos me interesan muchísimo porque dentro del mundo del vídeo, el tiempo puede ser relativo. E: ¿Ósea, porque el propio lenguaje en sí de ese medio, es equivalente a lo que quieres...? PEA: Exactamente, está dentro de la propia temática de la que yo trato. E: Vale, genial, ¿vamos por allí? (40.41) ((La entrevistadora se dirige a PEB))

PEB: Eh, yo, voy a hablaros de un proyecto que será para el año que viene. La línea que llevo es hablar del cuerpo, de la identidad, del físico, de::: la estética. Yo trabajaría con escultura haciendo relieves o altorrelieves con un tratamiento del oficio no, una búsqueda de perfección del oficio de la escultura, en el sentido de conseguir hiperrealismo, de la escultura y de lo pictórico también. Y:: bueno, sería en resina, un material que conozco un poco. Bueno... sí que también quizá yo digo desde el punto de vista del oficio porque no llega a:: por lo menos no he llegado a:: por lo menos no he materializado nada ni visualmente considere que es hiperrealista. Y luego lo que es la temática hablar del concepto de estética, de lo que parece que es bello, lo que no... todos tenemos o nos arrepentimos, intentamos ocultar nuestros cuerpos de la vejez, la enfermedad, o los lunares o un pelo desubicado... Básicamente es eso. E: Entonces el hiperrealismo es para hacer énfasis precisamente en lo que queremos ocultar. PEB: Claro: sí, porque serían como unos relieves, unos lienzos o unos relieves horizontales de abstracciones de paisajes por así decirlo que serían piel de la arruga, de la grasa o de la estría con algún elemento que bien podría ser una oreja, un pelo, una vagina o una nariz. Serían distintos cuadros por así decirlo, y cada uno de los cuadros, el motivo principal pero central (sería como desubicado) sería uno de los elementos de los órganos. E. Muy bien, ¿seguimos por ahí? (42.35) ((La entrevistadora se dirige a PEK))

PEK: Pues... Yo, mi tema es la memoria, y:: la memoria en una búsqueda un poco de la identidad. Empecé con el álbum familiar. Además, ¿te acuerdas del álbum que hice en imagen? E: Sí:: PEK: Pues a partir de ahí he seguido trabajando siempre el álbum familiar, pero en otro formato, puede ser la pintura, la escultura... y entonces al final quiero a hacer una instalación. El tema es la evacuación de la población civil de Teruel durante la guerra civil a partir de los testimonios de mi familia: de mi madre, de mi tía, de mi abuela, que recuerdo, y va a ser una instalación donde va a haber pieza escultórica (son zapatos), caminaban en unas condiciones extremas de frío, enfermedad, calor... y también quiero grabado de las huellas que dejaron esos zapatos. Las huellas que dejaron, ¿no? un poco como la huella que han dejado allí, y que dejaron esas personas que tuvieron que salir, y que, como mérito, en su momento, como no ganaron los republicanos, nunca jamás se habló de eso. Es muy raro encontrar libros que hablen de eso,

como que nadie quería hablar de Teruel, y así nos ha ido, hasta ahora. Y es por todo eso (incomprensible). Y luego también quiero que haya en la instalación una pequeña zona de adhesivo con documentos:: escritos o manuscritos, si encuentro algo, que estoy en ello. Con prensa de la época franquista, republicana y con cartas si puedo encontrar testimonios mejor. E: Vale, ósea, que tiene un poco la parte de reivindicación de memoria histórica, la parte personal... PEK: Pero contada a través de... lo que yo pongo ahí es lo que yo he vivido porque me lo han contado, y a través de objetos personales también. E: Vale, ¿tú? (44.48) ((La entrevistadora se dirige a PED))

PED: Bueno, mi tema es de los sueños, tanto mis sueños, como los que no son propios, y luego la construcción es surrealista. Y la técnica que voy a usar en principio la ilustración y el collage. E: Vale, ¿y por qué te has decidido a usar esa técnica? PED: Bueno, fue un poco sin querer, porque un día de pruebas poco a poco iba a construyendo hasta que llegué a un punto que me resultó muy interesante, vi que realmente era lo que me apetecía. E: Fue realmente que descubriste (...) la técnica. PED: Sí. (45.42)

E. Bueno, ahora vamos a comenzar un poco el debate, así, para romper el hielo (.) qué es el arte para vosotros. A rasgos generales, muy generales (0.3) ¿Cómo lo definiríais en una línea, o en dos? (0.3) En razón de vuestros estudios en Bellas Artes. Cómo se lo definiríais a alguien que... es ajeno a este ámbito. O qué no es el arte, si es más fácil. (46.13)

((risas))

46:40

PEB: Es un invento, y al final, cada uno...eh, sí al final lo que piensas que no puede ser arte alguien te hace arte sobre eso. Entonces es un código inventado que nos vamos montando... E: ¿Un lenguaje? Porque al final todos los lenguajes son códigos... el científico, el lingüístico... (44.36) [PEB: Sí, sí, sí. Y con que una, o una serie de gente diga que eso es arte pues ya para el resto del mundo es arte. Por consiguiente, pienso que se irá haciendo más grande esa bola que es el código.] (46.50)

E: Por aquí, algo más ¿Pensáis lo mismo? (46.54)

PEC: Sí, yo creo que es sobretodo un modo de expresión. Que la persona que lo ve lo puede interpretar... Vamos, yo creo que todo vale para... ciertas personas. (47.08)

PEA: Yo creo que el arte es otra cosa. Creo que trasciende también A diferencia de Hugo creo que el arte trasciende lo que es o no es arte. Creo que hay una parte de arte que, aunque no está reconocido como arte, (la parte de arte urbano que aunque no esté reconocido como arte), tal y cual creo que es un modo de expresión, algo que nos diferencia de los animales es algo que nos diferencia de los animales que lo practicamos porque realmente necesitamos Esa práctica porque es un lenguaje, un medio de transmisión de ideas que puede llegar mucho más allá d lo que puede ser la mera palabra o la mera experiencia. Una experiencia compartida a través de palabras no es lo mismo que una experiencia compartida gráficamente. No es lo mismo que yo te describa, en la prehistoria por ejemplo que yo te describa un toro a que de repente yo te enseñe un dibujo a tamaño natural de un toro con las astas puestas ¿no? Seguramente si yo te lo describo te puedo transmitir algo, pero si yo te lo enseño el dibujo a tamaño natural y tal es bastante posible q te acojones si estás en la prehistoria. Creo que de ahí nació un poco esa especie de necesidad de contar cosas más allá. Ósea, No solamente el hecho de:: (me refiero a la prehistoria porque me gusta mucho) porque creo que son los inicios, los inicios de las primeras pinturas y delos primeros medios de expresión. ¿no? Entonces cómo hay realmente una relación a la hora de transmitir ideas. Las últimas (.) se supone que las últimas tesis que hay sobre, sobre qué es el arte o sobre donde nace el arte dentro de estas cuevas hablan de ritos iniciáticos. Cuevas como las de Altamira o cuevas como las de SHOVER, eh, se sabe que se han estado pintando durante 9000 años seguidos, y durante 7000 de esos 9000 años nadie vivía, de tal manera que el hombre sólo iba a allí a pintar, y a ver. Y estamos hablando de épocas prehistóricas, épocas donde el hombre todavía estaba cazando con piedras, palos, y no era ni tan siquiera sedentario. Entonces yo creo que es una especie de transmisión de ideas de una manera un poco más... más gráfica. Porque con una palabra sentencias, con una imagen abres. (49.19)

PEB: Pero bueno tú te estás limitando a la imagen como campo artístico ¿no? Y hay más cosas en el arte que no es la imagen. Y lo de la trascendencia es cuestión de años que se haga trascendente; lo que ahora

nos parece súper... y lleva años considerado como arte, en cuestión de tres siglos desaparece. Ahora el que hace una pintura rupestre, eso no...ya se ha pasado ¿no? Para algunos lo que es académico no tiene ningún valor, y para otros lo que es académico es lo que realmente es el fundamento artístico. Y es una cuestión de tiempo que se le dé más importancia o no.... (49.56) [PEK: Ya, pero yo creo que él va más allá de eso, no creo que vaya por ahí me parece, no.] (50.02)

PEB: No, no, no, yo no estoy hablando de, eso de la trascendencia... (50.08) *[Ya, Pero yo creo que el hablaba de que es una cosa inherente al hombre, ósea, que es innato en el hombre, que no tiene nadie más, que es como el pensamiento.] (50.14)*

PEA: Después eso se ha comercializado, se ha enfatizado el aspecto de:::, de:: (50.21) [E: ¿De producto artístico?] (50.23)

PEA: *Sí, se ha creado una especie de producto, dentro de la sociedad.* (50.27)

PEK: *Pero luego eso ya, se puede, puede adoptar muchas maneras, muchas tendencias, muchos pensamientos y muchas épocas, y va evolucionando, o no, con el tiempo. Pero yo creo que a lo que precede es que desde el momento en el que nace el hombre el arte está ya ahí como un pensamiento... su pensamiento. Como algo intrínseco al ser humano y de hecho yo creo que lo más importante, para mí, es el pensamiento y la filosofía y el arte, que te define como persona, que te diferencia de los animales.* (50.00)

PEA: *Yo también entiendo tu punto de vista porque es el arte visto desde hoy en día, claro. Y evidentemente visto desde hoy el día yo creo que es el arte generado como producto.* (51.06)

PEB: *Yo no me he limitado, no quería hacer la definición que se limitara al mercado del arte...* (51.12)

PEA: *Que no lo estoy poniendo en tu boca, eh. Lo estoy poniendo dentro de la mía interpretando lo que yo entiendo más o menos de lo que dices. Que sí que hoy en día el arte es algo muy definido. ¿no? Pero la definición de arte... está definido e indefinible. Sabemos lo que puede ser arte. Picasso es arte, me refiero, pero hay otras cosas que no son arte. Es algo definido, difuso pero definido más o menos, pero también es algo muy contemporáneo. Visto desde ese punto de vista, que es viéndolo desde esa contemporaneidad es mucho más difícil porque es mucho más difuso el decir que es arte. Yo por eso me he ido más atrás, para entender... ya no de todos los parámetros de por su puesto el capitalismo que es algo que marca... (52.01) [E: ¿Que va más allá del contexto quieres decir, que es algo que va más allá del contexto que va con la persona?] (52.06)*

PEA: *Sí, que va con la persona, que ha ido con las culturas y que va dentro de una... (52.10) [E: ¿Que antes de haber una definición de arte ya había arte?] (52.12)*

PEA: *Efectivamente, es decir que en la prehistoria ellos no definirían esas pinturas como arte. Hoy las definimos porque hoy necesitamos definir, categorizar todo... pero sin embargo era una necesidad también de expresión, era una posibilidad de expresión. Y era una necesidad de expresión. La palabra arte la hemos puesto después. Que la hayamos puesto después no significa que cuando lo hiciesen no fuese arte. Pero, nosotros ahora lo entendemos por la categorización. Pero sí que eso marca que la necesidad de mostrar o de demostrarnos y de sintetizar lo que tenemos alrededor, es,(0.1) ha sido necesaria.* (52.51)

E: *Que no ha sido creado por una parte de la sociedad, sino que ha sido una necesidad desde, desde (.) (52.56) [PEA: Claro, ha sido una necesidad desde el principio. Bueno, de hecho, un libro que me marcó mucho que se llama “La mente y la caverna”, de David William Lewish y Jean Clothes; es un libro muy interesante porque habla de eso, habla directamente solamente del arte, del arte prehistórico. Y dentro de ese contexto hay un estudio muy pormenorizado, de un tal Smith no se quien que habla exactamente de qué es lo que pudo pasar (es neurólogo y por ahí y ha estado estudiando muchísimo todo esto)... y habla de qué es lo que pudo pasar en un momento dado en la cabeza del ser humano, en la cabeza del género homo para que se diferencie del pensamiento o de la forma de actuar o de la forma de pensar de los animales. ¿Qué es lo que pasó en un momento dado? Y hay un momento clave el Lago Toba que se habla tal y cual, y hay una teoría, que es la teoría de la catedral, que dice que en la catedral siempre hay una nave central*

y hay capillas ¿no? Adosadas, los animales tienen las capillas cerradas a la nave central; cada capilla es especializada en un parte de lo que es el control de la realidad, ¿no? (una parte social, una parte biológica de... reproducción, otra parte de tal. Pues los animales lo tienen, tienen eso mismo que nosotros pero lo tienen cerrado cada núcleo en su... departamento.) (54.14) E: En su categoría, por así decirlo... (54.16) PEA: Y nosotros, hubo un momento en que de repente esos muros se cayeron y a través de la nave central fuimos capaces de conectar, por ejemplo, reproducción con, con:: yo qué sé, con pensamiento social con pensamiento político yo que sé. Es decir, ir mezclando... (54.31) [E: Lo multidisciplinar, ¿no? El mezclar varias...] (54.33) PEA: Exactamente, y de ahí nacen por ejemplo las religiones. Es decir, porque las religiones no son nada más que una mezcla de muchas de estas categorías que se mezclan y generan una vía, una vía nueva. Realmente esa ruptura no solamente es a nivel social sino creo que esa ruptura hizo que existiese el arte. Porque el arte no es nada más que una relación brutal dentro de nuestra cabeza de millones de estímulos junto con millones de cosas aprendidas a nivel social a nivel político a nivel religioso a nivel familiar a nivel emocional, a nivel biológico que de repente se mezclan y dan como resultado algo inesperado que quizá no es ni útil ni tan siquiera necesario pero sí que sí que es un pensamiento, específico, y que tiene unas connotaciones específicas y que se trasladan a un lenguaje específico. Creo que ahí sí que está mucho de, del nacimiento del arte. Más que realmente lo que es el hecho de la pintura en sí. (55.29)

E: Ósea, es como una confluencia. (55.31)

PEA: Es una confluencia de muchísimas cosas. Y realmente, por eso en este estudio lo dicen, de ahí vienen tantos estudios sobre las pinturas de la caverna. No por la pintura en sí, no por el trazo en sí. Sino... ¿Por qué hacían eso? El por qué, no, ¿Por qué cojones pintaban? Y por qué pintaban una serie de cosas, no hay pintura de otras. Eso tienen un porque (0.3) porque el ser humano tampoco hace nada por hacer... (55.09) [E: No hace nada por hacer, claro.] (56.01)

PEA: Y menos si es secuencial, si ocurre aquí, ocurre en otro lado, ocurre en otro lado, y todo el rato está ocurriendo lo mismo, y se repite, a lo largo de miles de años. (56.10)

E: Entonces sería la confluencia de una serie de necesidades...que es, por así decirlo innata en el ser humano. (56.16)

PEA: Sí, quizás sí. Sea (pausa) necesidades, emociones... yo ya no sé si realmente son necesidades en sí () (56.24)

E: Bueno, por cambiar un poco de ámbito. ((risas de los entrevistados)) ¿Qué creéis qué es? ¿Cómo consideráis la investigación artística? Es lo mismo arte que investigación artística... Todo arte lleva consigo una investigación ... ¿Qué pensáis? Investigación artística. (56.42)

PEK: Sí, desde luego. (56.43)

PEF: Porque si vas a hacer una obra de arte o algo tienes que investigar sobre un referente o algo, para poderlo llevar a cabo, si no, no lo puedes llevar a cabo, creo yo vamos.

PEG: Pero si vas a pintar al campo... (no hay investigación) (57.00)

PEF: Pero seguro que has mirado algún cuadro que digas ah... me gusta esta técnica, me gusta como lo hace, y la pincelada... (57.10) [E: Entonces tú crees que toda obra de arte lleva ya detrás una investigación. (57.12)] PEF: Sí, yo creo que sí. (57.13)

E: ¿Los demás pensáis lo mismo? (57.18)

PE: Yo creo que igual más ahora que antes. Por ejemplo, con el arte conceptual, sobre todo, sí que digamos lleva detrás un discurso, las instalaciones... algo detrás. (57.32)

E: ¿Un trabajo teórico por así decirlo? (57.33)

PED: Exacto. Sin embargo, antes, sobre todo los pintores, digamos sí que que hay investigación, pero se centraban más en la técnica, en el espacio... que en la teoría. (57.41)

PEK: *Pero también hay una investigación detrás. Hay una investigación del color, de la luz, de la forma, de... Siempre, detrás de todo, de cualquier expresión artística, hay una investigación, yo creo que siempre. Aunque sea un pintor clásico que salga a pintar al campo, el señor lleva detrás un bagaje y una investigación, de la luz, del color, de la pintura, de, un estudio de pintores anteriores a él que le van a aportar cierta... no sé. Yo creo que...* (58.21)

PEC: *Las propias experiencias vitales también pueden considerarse como una investigación...* (58.24)

PEK: *Bastante introspección es mirar ahí dentro y llegar a algo... yo creo que sí. Técnicamente igual.* (58.33)

E: Entonces, las... toda forma de arte, aunque no estemos pensando ya en la parte teórica en sí es una investigación, constituye un trabajo de búsqueda y de... (58.44) [PE: Yo creo que sí, conceptual y técnicamente.] (58.46)

E: Vale. Y bueno, ¿Creéis que es necesario separar las artes, escultura, pintura, dibujo...? ¿Qué dicen más, si especializamos una técnica, o quizá tienen más posibilidades en su conjunto como algo multidisciplinar? (59.03)

PEK: *Yo para mí multidisciplinar, totalmente. Para mí ahora no tiene mucho sentido hacer (.) sólo una cosa... pienso yo. Yo creo que desde el momento que se empezaron a hacer instalaciones que coge todo, eso es una apertura:: abre mucho la baza del artista. Ya no ves un cuadro separado, una escultura separada. Parece que todo tiene que estar conjugado y que vale el techo, el suelo, la esquina, la pared, el vano, todo vale ¿no? Y dentro de que vale todo en el espacio, vale también todo tipo de expresiones, histórica, pictórica, de imagen, de videoarte, de performance... ¿no? (59.50)*

PEA: *Yo creo que la libertad sería (0.1) una necesidad de libertad por encima y una libertad incluso en la elección, me refiero: tan válido es aquel que sólo pinta:: aquel que sólo pinta, como aquel que pinta, esculpe, tal, cual, no sé qué, no sé cuántos.... Igual de válido dependiendo de, del mensaje que quiere dar.* (1.00.09)

PEB: *Y del resultado.* (1.00.11)

PEA: *Y del resultado, y de lo que realmente se sienta cómodo. Al final es un lenguaje, entonces al final cada uno se siente cómodo... escribiendo como escribe. Yo que sé, Machado escribía en verso y le encantaba, era mucho más clásico y luego tienes a Georges Perec que hacía lo que le salía de la punta del haba con las palabras ¿No? Y las dos son escrituras, las dos... entonces yo creo que la verdadera libertad es lo que hoy en día tendría que...* (1.00.34)

PEB: *Pero académicamente ¿no? ¿Tú dices si interesaría separarlo, o unirlo, o...? (1.00.38)*

E: Sí, bueno, un poco en general si pensáis que es mejor la especialización en...tanto a nivel académico como a nivel de creación artística. En una parte en concreto prefiero la escultura, o estar... por así decirlo abiertos a que cuando queremos transmitir un mensaje podamos usar varios medios a la vez. Si creéis que eso es bueno o malo para el arte. (1.01.00)

Pe: *Pues es que, malo no es, ¿no? Pero sí que es verdad que igual sí que hay alguna carencia a veces cuando te quieres especializar en algo y no se puede porque aquí se toca todo. Igual hay veces que te parece... lo que pasa que claro, no pues igual alguien se quiere especializar en fotografía y no se puede especializar, alguien se quiere especializar en escultura y no se puede especializar. Pero está bien tener el abanico de conocimiento de todo.* (1.01.23)

PEA: *Si hablamos académicamente como institución, que para mí es una cosa. Si hablamos académicamente como institución como universidad, yo pienso que las universidades, incluso artísticas, tienen que estar enfocadas al campo laboral, punto. Cuando sales, tu puedes dedicarte a ser artista, puedes dedicarte a ser diseñador, puedes dedicarte a ser publicista, puedes dedicarte a millones de cosas. Creo*

que una especialización dentro del campo, es una opinión personal, dentro de lo que es el academicismo universitario, yo creo que sí que sería necesario. Más que necesario, para mí sería muy útil. (1.01.58)

E: *¿Lo multidisciplinar en lo académico? (1.02.02)*

PEA: *A mí me resultaría útil la creación, la creación de oficios, de oficios puramente dichos tal cual, aunque dentro de cada especialización de cada oficio, se dé la oportunidad de poder tocar todo lo que quieras. (1.02.16)*

E: *Ósea, ¿Partiendo de lo específico después llegar a lo multidisciplinar? (1.02.19)*

PEA: *Efectivamente según las necesidades que cada uno tenga. (1.02.22)*

E: *Claro*

PEB: *O Igual al revés, te dan al inicio un abanico variado y luego dices: vale, me decanto por esto. (1.02.29)*

PEH: *Yo por ejemplo veo bien como lo tenemos aquí. En primero darlo todo y luego ya tú eliges tu rama. Es verdad que por ejem...yo no sé qué voy a ser mañana, aún así es algo que estoy pensando desde hace varios meses, pero eh, darlo todo es como decir vale, pues esto me gusta más, a partir de tercero ya a empiezo a tirar por esta rama para luego poder... trabajar. (1.02.53)*

PEA: *Pero eso no es real, ósea, yo paso de... (1.02.54) [PEH: Ósea, al menos poder conocerlo...] (1.02.55)*

PEA: *No es real, no es real, porque dentro de esta institución ahora mismo, de esta facultad en concreto. Yo... llega tercero y digo me quiero especializar en diseño, y tengo dos asignaturas de diseño. Y de repente estoy dando diseño por un lado, escultura por el otro... tal no sé qué y cada profesor dice una historia, y de repente te encuentras con un batiburrillo de... (1.03.18) [PEG: Sí.](1.03.19) PEA: un montón de asignaturas que tienes que dar, que además están cada una con su padre y con su madre y que no te aclaras porque tienes que entregar mil trabajos diferentes cada uno. (1.03.25)*

PEC: *Tocas todo, pero no profundizas en nada. (1.03.27)*

PEA: *La historia está en que yo creo que sí tocar de todo en un inicio está bien, y cuando digo tocar de todo no lo digo a nivel académico sino más bien quizá a un nivel más técnico. Aquí por ejemplo, es más: te toca, te toca pintura, y en vez de dejarte la libertad de tú haz pintura, desde el principio es como no; la pintura académica... para que tu hagas lo académico...NO, déjame a mí experimentar con la pintura, y si luego quiero cogerme la rama de pintura ahí ya empezamos desde lo académico, porque yo ya he experimentado la libertad dentro de la pintura; pero si yo allí ya me quiero tirar hacia una rama específica de pintura donde todo lo que ya sea relacionado más o menos con pintura, con cierta libertad, joder yo, pues ahí ya me dices, no: tiene que ser académico y tienes que empezar ya desde lo académico y en dos, tres años, de ahí a que puedas liberarte completamente, bien. Pero no me empieces en un primero con algo muy académico, en un segundo con también académico... cuando llego a tercero yo no sé qué quiero hacer, qué no quiero hacer tal y cual.... (1.04.24) [E: Claro, una aproximación ¿no? general...] (1.04.25)*

PEA: *Yo pienso que... un primer curso de aproximación general técnica, técnica, más que realmente... y con técnica no me refiero sólo a académico sino de probar, de hacer las cosas tangibles... [E: Sí, materializar todo...] (1.04.38) PEA: de:: coger una cámara y ponerme a grabar, aunque haga una chorrada y una mierda, pero ponerme a grabar. Y una vez que tú has probado todo eso, a partir de ahí que se especializasen las facultades de Bellas Artes en Escultura, Diseño, Pintura, Publicidad... (1.04.52)*

PA: *Eso estaba hace quince años, la especialidad... yo creo que soy la primera generación de BBAA que:: que se ha ya acabado se ha cambiado:: Mi curso anterior sí que salía especializado, yo ya salí especializado en Bellas Artes. Antes había especializado en Dibujo, Pintura, Escultura... pero lo cambiaron, ¿eh? Sigue es verdad que yo estudié en Valencia, y claro, había más rama en la que poderte especializar, no es como aquí, que es una facultad pequeña.... (1.05.22)*

PEA: *Aun siendo pequeña... aun siendo pequeña, me refiero... flaco favor, y con perdón por lo de las escuelas de artes. Flaco favor le hizo eso a las escuelas de arte, porque realmente algo completamente insospechado, e ilógico que no ocurre nada más que en la carrera de BBAA es que la gente se meta en BBAA para probar, y luego se meta a hacer un módulo superior. Vamos a ver, cuando la categorización supuesta o normalizada de los estudios es: la ESO, si tienes un módulo de grado medio, un módulo de grado superior, y la Universidad debería ser el grado más alto de estudios que tienes. Hoy en día en BBAA, y es en la única carrera que ocurre, hoy la gente va al grado más alto para luego decidir hacerse un grado más bajo de estudios en especialización. Eso es ilógico, eso no funciona. No funciona porque... no es normal, no es normal.* (1.06.08)

PEF: *Ya, yo en eso te doy la razón. Yo primero he hecho un grado superior, y después la carrera, lo hice al revés.* (1.03.14)

PA: *Pero igual lo hacen porque no tienen otra cosa que hacer, ¿No, o qué?* (1.06.15)

PEA: *No. ¿Cómo que no hay otra cosa que hacer?* (1.05.16) ((Risas entrevistados))

PA: *No tengo trabajo pues me meto a hacer un grado.* (1.06.19)

PEA: *No, no no. Porque hay una cosa, yo ahora mismo salgo de BBAA, me quiero meter a hacer una especialidad, como por ejemplo video.* (1.06.26)

PEB: *Que si quieres ir a foto tienes que ir a foto tienes que ir a un módulo, que si quieres ir a escultura tienes que ir a un módulo también...* (1.06.29)

PEA: *Y que yo ahora mismo me quiero meter a hacer un máster de videoarte, y voy con BBAA y primero van a coger a los que han salido de hacer un módulo de audiovisuales porque tienen mucho más conocimiento que yo y ya no se arriesgan en los másteres, a coger a gente que desde el principio le tengan que enseñar. Y eso es así, y yo de repente salgo de aquí y tienen preferencia en el máster...* (1.06.49)

1:06 PEB: *Pero... es curioso, porque la gente que ha hecho un módulo luego la gente que está trabajando y dando clase en ese sector, de módulos son gente que se ha sacado la licenciatura. Eso sí, te lo exigen, tú sales de la carrera, luego viéndote tutoriales de YouTube, nuestro gran maestro académico, al día siguiente haciendo eso. Y ese es el gran error del sistema educativo. Pasa en la Universidad, pasa en las escuelas de arte...* (1.07.15)

PEK: *Lo que pasa que BBAA sí que te da una formación... la formación esa que te da general, integral... y el chip y lo que te ponen aquí en la cabeza. Porque si tú te vas a hacer un grado a ver... yo por ejemplo, lo he hecho al revés, lo he hecho como Ana. Hice un grado de cerámica artística, y luego he hecho esto. Y de forma técnicamente, sí, a saco...horno, tal tal, no sé qué, no sé cuántos, moldes, no sé cuántos, sí, vale... pero falta esa visión integral un poco del artista de conocer muchas cosas para llegar luego a ser, y el desarrollo de la creatividad, que no se trabaja tanto.* (1.08.03)

PA: *Pero bueno, yo creo que vosotros sois también los que tenéis más experiencia en la vida, sois más mayores, ¿No? Que a lo mejor otro tipo de alumnado. La experiencia se adquiere poco a poco también no... en cuatro años en una carrera...* (1.08.19)

PEB: *ah... Sí sí, yo hice el módulo de escultura, venía con la técnica aprendida ya ().* (1.08.23)

PA: *Luego empiezas a trabajar de profesor, te tienes que preparar las clases, eso pasa siempre...* (1.08.27)

PEA: *La historia, la historia buena sería, no ya una eliminación de esos módulos, sino que esos módulos se convirtiesen en másteres. Me refiero que tu salgas de la carrera y que te puedas instruir en un buen máster o algo así... Y ya no me refiero a pagos...* (1.08.44)

PEB: *Ahora la gente es gente que pasa a los módulos... es gente que pasa directamente o de bachilleres o ni eso.* (1.08. 48)

1:09 PEA: *La historia es que tendría que haber una modificación, una modificación muy grande de lo que son los estudios eh...artísticos superiores... que además estamos dentro de la legislación en un epígrafe aparte...y funciona completamente diferente a como funciona todo lo demás.* (1.09.12)

E: Estamos a parte en todo. Por ejemplo, facultad de Educación. Didáctica de las Artes Plásticas... Cuarta planta, sólo se puede subir si subes en el ascensor de la derecha, eso hablo de Zaragoza. Siempre está (0.1) al margen. (1.09.21)

PEA: *Está al margen de todo, y es algo que hace falta regular de verdad. Sentarse y regularlo de verdad.* (1.09.29)

E: Claro... Expresión Musical, Plástica y Corporal, son las tres... Claro No da para una sola, no es suficiente. (1.09.31)

PA: *Hombre, aquí, por ejemplo, el departamento está en Huesca. ¿Eh? Si pasa algo, el departamento está en Huesca...* (1.09.39)

E: Bueno, y última pregunta, y con esta terminamos: ¿Cómo creéis que es percibido el arte en el ámbito académico? A nivel de investigaciones ¿le dan la misma importancia o relevancia científica por así decirlo a los estudios artísticos que a un estudio sobre Educación Física por ejemplo? (1.09.55)

PEA: *No creo* (1.09.56)

PEB: *mmm... no. De hecho, no se la doy ni yo.* (1.09.57)

E: ¿Por qué? ¿Por qué no se la das? (1.10.00)

Pe: *Pues porque no es:: igual porque no conozco, por ignorancia, es bastante probable. Pero una línea de investigación que pueda abrir yo sobre la estética del cuerpo y mis historietas en resina es una cosa muy concreta y desde una perspectiva muy particular. Y así todos los proyectos individuales. No es, uhh, creo que no es el mismo enfoque científico que se puede dar eh... con la velocidad y los alimentos en el tono muscular. Es una cuestión empírica... lo nuestro podemos hacer empírico el estudio del color sobre la física y la óptica, por ejemplo. Pero un proyecto muy particular mío puede ser.* (1.10.44) [((PEK: Perdonad un momentito, es que me tengo que ir que trabajo ahora. Me alegro mucho de verte.))] (1.10.50) PEB: *Sisisi. Eso, una particularización tan concreta sobre algo, que es que es un punto de vista.* (1.10.56)

E: ¿Un punto de vista? ¿Y no crees que puede ser útil una investigación artística? Por ejemplo, la arteterapia es algo que engloba el arte y la salud...eh (1.11.12)

PEB: *Pero va de la mano de la psicología.* (1.11.13)

E: Sí, pero y por qué no podemos...eh, es una pregunta ¿Creéis que quita prestigio el que el arte pueda unirse con otras disciplinas? Por ejemplo... (1.11.23)

PEB: *No, no, no, no. Consigue crecer ¿no?* (1.11.27)

PEC: *Se enriquece.*

PEB: *Por ejemplo, si lo mezclamos con la física, color, tono:: ya estás metiendo otras cosas que sí que son empíricas. Por ejemplo, lo mío, que sería una cartografía de lectura, y al final va a ser (0.1) mi mensaje es mi punto de vista. Puedo hablar de algo filosófico, pero muy escueto; no es un proyecto en el que va haya un equipo de filósofos y psicólogos ahí tratando el tema. En mi caso concreto eh, puede ser que en algunos sí.* (1.12.03)

PEA: *Respecto a la filosofía ya sabes que, para mí, que ya sabes que yo soy un poco menos empírico y un poco más idealista. Yo por ejemplo para mi punto de vista es que sí que es necesario. Para mí sí que es necesario e igual de válido que una, que cualquier otra investigación. De hecho, las investigaciones no*

tienen por qué ser exclusivamente científicas y empíricas. Me refiero, yo para mí no vivimos en un mundo completamente empírico. (1.12.25)

E: ¿Cuantitativo? (1.12.26)

PEA: *Si viviésemos en un mundo sólo y exclusivamente cuantitativo, la filosofía no existiría. Me refiero, y la filosofía es el punto de partida sobre lo que (). La filosofía no nace de lo que vives, sino que la filosofía expande y acrecienta aquello en donde vivimos. Entonces, eh:: por decirlo de alguno manera, el mundo de las ciudades, lo hemos creado nosotros, no existiría. Me refiero, sin el ser humano una ciudad no existe. (1.12.54)*

E: Claro, está lo cualitativo y lo cuantitativo. Lo cuantitativo serían los estudios de... (1.12.58) [PEA: *Pero lo cualitativo también, la historia es que por ejemplo el capitalismo con cierta parte de su utilidad: lo útil es lo verdadero y lo necesario y lo no útil es aquello que es idealista ¿no?, hace que en muchas cuestiones perdamos la orientación de que las dos partes van unidas. Lo empírico y lo... y lo idealista. ¿no? Me refiero. Para que una casa exista, (una casa es algo empírico donde todos vivimos) alguien la tiene que imaginar.] (1.13.28) E: Claro, tiene que haber un proyecto previo. (1.13.30)*

PEA: *Primeramente. Vale. Y esa imaginación, parte de unos parámetros básicos que primero nacen de lo empírico y van a lo idealista, y en otros casos nacen de lo idealista para ir a lo empírico. Cuando nacen de lo empírico y van a lo idealista, lo que hace es... un arquitecto, por decirlo de alguna manera de lo empírico, necesita un espacio, ¿no? A lo idealista, ¿Cuál es la manera más fácil? Un cuadrado ¿no? Partiendo del otro lado, que es donde está la punta del alza por ejemplo de la arquitectura; partiendo de lo idealista que es: yo quiero realizar un espacio para algo empírico ¿Cómo lo puedo realizar? Son dos maneras completamente lógicas de poderlo hacer. (1.14.09)*

E: ¿Pero igual de válidas, quieres decir, se complementan la una a la otra? (1.14.11)

PEA: *Se complementan y tienen además dos derivados completamente diferentes. Un arquitecto que parte de lo empírico hacia lo idealista normalmente lo que hace es hacer casas normales y corrientes. Uno que parte de lo idealista a lo empírico, de repente te hace el Guggenheim, ¿vale? Ahora todo el mundo flipa con el Guggenheim y de repente se genera una nueva forma de hacer porque el señor del Guggenheim ha entendido el espacio de otra manera completamente diferente, y eso acaba modificando las casas normales y corrientes en las que acabamos viviendo. (1.14.39)*

E: Es decir, ¿son necesarias y complementarias? (1.14.41)

PEA: *Son necesarias y complementarias las dos. (1.14.42)*

E: ¿Y el arte estaría dentro de la parte cualitativa? (1.14.44)

PEA: *Efectivamente. (1.14.45)*

E: De la calidad, no de la cantidad. (1.14.46)

PEA: *Efectivamente, si no más de la calidad. Y en la mejora de la calidad. Porque sin ese previo pensamiento de que podría existir una ciudad, una ciudad no existiría. Me refiero, primero hay que imaginar las cosas para que las cosas puedan llegar a existir. Si no la imaginas, no puede existir. E incluso Einstein, me refiero, en las propias matemáticas, él primero imaginó que podía existir un método para explicar ciertas cosas... (1.15.13)*

E: Ósea, que no hay una realidad objetiva, que sea inviolable... (1.15.15) [PEA: *y luego a partir de ahí se fue a... al intento de comprobación de todo eso. Y luego en ese intento de comprobación llegó a llegar; podría haber pasado que no llegase a comprobar nunca, porque fuera una puta paranoia suya y que se quedase ahí en el aire.] (1.15.28)*

PEB: *Pero al final lo importante es: ¿Es demostrable o no es demostrable? ¿no? Y en base a... unas cosas más... (1.15.35)*

PEA: *Pero incluso lo que no es demostrable, porque, por ejemplo, si, me refiero...* (1.15.39)

PEB: *A ver, está claro que, si hay una cosa que tú estás empeñado que hay que buscarla, así se descubren las cosas ¿no? Pero tú vas acogiéndote a los fundamentos teóricos de... de lo que te ocupe, artes o de ciencia.* (1.15.53)

PEA: *Sí, a ver, en cierta manera, yo creo que sí. Vamos a ver, está fundado en el capitalismo, pero la historia es de dónde nace ese edificio, como hecho en sí, como hecho que existe.* (1.16.13)

PA: *Bueno, chicos es ya la hora. Si os queréis quedar con Elena...* (1.16.29)

E: *Bueno, pues muchas gracias a todos. Cuando tenga los resultados de la investigación os los haré llegar por e-mail. Y si tenéis cualquier cuestión sobre qué hacer después de la carrera, gran pregunta... si os puedo ayudar con lo que sea, encantada.* (1.16.43)

PE: *¿Qué tal es el máster de Educación?*

(...)

