



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

LA LÍRICA DE LO INCLASIFICABLE:
PROYECTO DE GESTIÓN
DE LA COLECCIÓN PICTÓRICA DE J. DE LECEA

(THE LYRIC OF THE UNCLASSIFIABLE:
MANAGEMENT PROJECT
OF THE PICTORIAL COLLECTION OF J. DE LECEA)

Autor/es

Lucía Emilia Colom Peralta

Director/es

D. Juan Carlos Lozano López

Facultad de Filosofía y Letras

2015-2016

ÍNDICE

RESUMEN.....	p. 2
INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	3
PRECEDENTES/ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4-8
OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS.....	8-9
DESARROLLO ANALÍTICO.....	9-23
CONCLUSIONES.....	23
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.....	23-26
ANEXOS.....	27-150
- Notas bibliográficas y plásticas sobre J. de Lecea.....	28
- Portfolio artístico de J. de Lecea.....	29-33
- Inventario general de la Colección.....	34-44
- Breve informe histórico artístico de la Colección J. de Lecea.....	45-46
- Ejemplos de fichas de Catalogación.....	47-49
- Análisis D.A.F.O. del proyecto.....	50-52
- Legislación vigente aplicable al proyecto y la realización de la muestra temporal prevista.....	53-62
- Espacio expositivo propuesto: La Lonja de Zaragoza.....	63-72
- Propuesta y justificación de obra para la exposición temporal.....	73-82
- Proyecto y materiales de difusión.....	83-127
- Fichas de actividades.....	128-142
- Grafico de Gantt.....	143-144
- Presupuesto estimado.....	145-148
- Planos del local reformado y fotografía del estado actual de almacenaje de la colección.....	149-150

RESUMEN

Este trabajo se propone configurar un plan de gestión para la colección del pintor aragonés José María de Lecea (Zaragoza, 27 de enero de 1913 — Zaragoza, 31 de marzo de 1998), que está integrada por obra del artista, a la que se suman notables ejemplos pictóricos de la trayectoria de otros creadores coetáneos del panorama aragonés, incluso internacional. A lo largo de estas páginas se tratará de poner en valor dicha colección, así como la obra de Lecea, y plantearán algunas posibilidades para su futura gestión y explotación cultural. Entre las mismas destaca la creación de una fundación para la gestión de la colección desde la que se impulsarán algunas acciones, como: la organización de una muestra temporal en la Lonja de Zaragoza, un plan de acondicionamiento para las instalaciones que acogen la colección, un análisis detallado de la conservación de la misma, la creación de una escuela libre de parte que fomente las competencias y valores que la enseñanza artística inculca en la sociedad, o la creación de un dominio web que ponga a disposición pública un catálogo razonado de esta colección y se exhiba con la esperanza de devolver a la figura de Lecea parte del reconocimiento que el tiempo, como a algunos de los colaboradores ocasionales del *Grupo Zaragoza* (1963-1967), ha parecido negarle.

ABSTRACT

This dissertation aims to set up a management plan for the pictorial collection of the artist José María de Lecea (1913 Zaragoza — 1998 Zaragoza), which is composed by works of this painter, and notable examples of the trajectory of several relevant creators of the aragonese, national and even international scene. Along these pages the collection, as well as Lecea's work, will be valued, and some possibilities will be considered for its future management and cultural exploitation. The more detailed action towards the management of the collection is the statement of a foundation, from which some activities will be developed, as for example: the organization of a temporary exhibition, which would hypothetically take place in the Lonja of Zaragoza; a conditioning plan for the place in which the pictures are stored; a detailed analysis of its conservation; the creation of a free arts school that will promote competences and values that artistic teaching inculcates; or the development of an on-line platform that makes a reasoned catalogue of the collection available to the general public. Everything will be done with the firm intention of returning to Lecea and his pictorial collection some of the acknowledgement that time, as to some others of the occasional contributors of *Grupo Zaragoza* (1963-1967), has seemed to deny him.

INTRODUCCIÓN

Integrante ocasional del Grupo Zaragoza, y una singular personalidad pictórica, J. de Lecea gozó de cierto reconocimiento local y nacional en su momento. Sin embargo, su obra en la actualidad pasa desapercibida, atesorada, cautiva, en un local en el que se acumulan polvo y humedades, sin que nadie conozca de su existencia. A la espera de que a su producción le aguarden tiempos mejores.

Por todo ello este proyecto clama por su reorganización, restauración, conservación y difusión, en definitiva, se formula como un posible proyecto de gestión que daría solución a la problemática que arrastra la colección y al nulo conocimiento que el público aragonés tiene hoy de ella. Una colección particular que viene integrada, no solo por la singular producción de Lecea -más de doscientas obras-, sino también por notables ejemplos de otros autores de merecida fama nacional -destacando, entre muchos, personalidades como Juan José Vera, Ricardo Santamaría, o Maite Ubide..., algunos de ellos integrantes del Grupo Zaragoza con el que Lecea colaboró ocasionalmente- e internacional -por intercambio de obra con pintores a quienes un día Lecea llamó amigos, como Oswaldo Guayasamín o Fausto de Lima-.

A lo largo de este proyecto se detallarán las estrategias y actividades asociadas al mismo, que proponemos para alcanzar esa, todavía lejana, meta. Manteniendo siempre la intención final de conservar, preservar y poner en conocimiento y a disposición del público la inusual producción de este autor, que supo hacer suya la frontera que separa figuración y abstracción, habitando la delgada línea que separa los grandes opuestos de la pintura. Además de evitar que su colección particular, así como su obra, se pierda sin que nadie pueda disfrutarla.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de más peso por el que escogí realizar este trabajo fue, entre otros, la necesidad de poner acento sobre la existencia de esta valiosa colección y hacer algo para difundirla y ponerla a disposición de todos los aragoneses y del público en general. Aparte de intentar conjugar dos de las cosas más importantes para mí, y para todas las personas que se verían involucradas en este proyecto: el arte y la didáctica patrimonial.

La colección está integrada por obra de diversos artistas relevantes para el panorama aragonés que poseía Lecea como particular, así como toda la obra conservada del propio pintor.

J. de Lecea fue mi abuelo y, por consiguiente, tenía acceso directo a la colección. Fue por ello por lo que consideré una oportunidad realizar este trabajo para proponer la gestión de toda esa obra que de otra manera se perderá.

Considero, como la historiografía y la crítica en su momento consideraron, que la figura de Lecea merecería un mayor reconocimiento del que goza, porque su originalidad y sus inusuales propuestas le otorgan un notable interés artístico que puede atraer al público general interesado en el arte, e incluso servir de atractivo para ese sector poblacional que todavía se muestra reticente ante estilos como la abstracción, pues Lecea hace suya la frontera que separa las grandes polaridades de la pintura en el s. XX, la figuración y la abstracción, adentrándose en un territorio nuevo explorado de una manera peculiar y visualmente atractiva que vuelve única su producción.

Por todo ello consideré oportuno realizar un proyecto de gestión que pudiera servir como punto de partida para brindar a todas esas obras, así como a J. de Lecea, un nuevo futuro más allá del desconocimiento, que es hoy, todavía, su prisión.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Entre las múltiples dificultades que entraña el abordar este tema para la realización de un proyecto cultural, cabría destacar la dificultad del estudio previo de J. de Lecea,¹ por la escasez de fuentes que vayan más allá del terreno periodístico (críticas en diarios locales o artículos en revistas especializadas), su dispersión, y lo escueto y repetitivo de la información que arrojan.

Por consiguiente y, puesto que para conocer más en profundidad a este pintor y poder abordar con sensatez la elaboración del proyecto se hace necesario bucear en el contexto histórico al que nos remite su vida y su producción, la búsqueda de información se ha subdividido en dos apartados temáticamente diferentes, pero que, de forma necesaria, terminan por confluir.

Estos dos apartados diferenciados nos han llevado a recabar información por un lado acerca del *Grupo Zaragoza* (o Grupo Escuela de Zaragoza), así como por otro sobre la figura de José María Peralta Martínez de Lecea. No obstante, cabe recalcar que no son dos investigaciones separadas sino intrínsecamente unidas, puesto que en muchas de las fuentes bibliográficas que reseñan al *Grupo Zaragoza* se destaca la figura de Lecea, y, en parte de éstas se referencian datos de calidad, aunque en su mayoría es información que resume el trabajo de décadas de crítica periodística de D. Ángel Azpeitia Burgos, quien se interesó desde sus inicios en el oficio crítico por la producción de este autor, así como por otros de este contexto artístico, al que estuvo personalmente ligado.

Entre las fuentes bibliográficas que versan sobre el *Grupo Zaragoza*,² encontramos una amplia variedad de formatos (catálogos, publicaciones específicas, diccionarios, artículos, monografías, testimonio personal de sus artistas,³ incluso una tesis doctoral), cuya problemática conviene analizar por separado para ver qué aporta su lectura al estudio de J. de Lecea.

En lo referente a las publicaciones, predominan aquellas que, en su reseña de la Historia del Arte aragonés en el siglo XX, o algunos de sus periodos concretos, recalcan en uno o varios apartados específicos la génesis del *Grupo Zaragoza*, y sus participantes, así como todos aquellos pintores que formaron parte de su órbita, pese a no ser integrantes oficiales del grupo —tal sería el caso de Lecea—. Estas publicaciones⁴ no ofrecen una visión pormenorizada de la obra y estilo de los autores, y sus reseñas son escuetas —a excepción del libro *Pintura Contemporánea Aragonesa* de D. Federico Torralba, en donde sí figura, aunque de forma escueta, un resumen de la trayectoria de muchos de los autores a los que referencia, entre ellos J. de Lecea—. Estas fuentes bibliográficas sí ofrecen una breve relación de los datos más relevantes, fechas exactas de las exposiciones del grupo, participantes de las mismas, o un resumen general de los presupuestos y miembros, incluso de las etapas del *Grupo Zaragoza*, lo que resulta muy útil para su estudio.

No obstante, la publicación de referencia en materia del *Grupo Zaragoza*, es, sin duda, la Tesis Doctoral de Ángel Canellas (1992) que lleva por título *El Grupo Zaragoza y la abstracción pictórica zaragozana en la década de los 60*. En esta publicación se destacan todos los rasgos, etapas,

¹ Véase biografía y características. Anexo I: *Notas Bibliográficas y plásticas sobre J. de Lecea*.

² Escojo esta denominación puesto que, pese a que el grupo se denominó en un principio “Grupo Escuela de Zaragoza” (en honor a la denominación internacional que había recibido en su momento el Grupo Pórtico), el grupo pronto transgredió ese matiz de “escuela” y quiso diferenciarse, por lo que adoptó el de “Grupo Zaragoza” (en 1964), que, pese a ser muy criticado por determinados sectores de la sociedad zaragozana de la época, terminó por convertirse en la nomenclatura por la que pasarían a la Historia, como se expone en CANELLAS, J. A., *El Grupo Zaragoza y la abstracción pictórica zaragozana en la década de los 60*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1992.

³ En concreto de una entrevista personal con Julia Dorado en la que se trató este tema.

⁴ AZPEITIA BURGOS, A., *Mirar dentro de la caja: exposiciones CAI Luzán (1962-1977-2000)*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2003; BORRÁS GUALIS, G. M^ª; LOMBA SERRANO, C., *75 años de Pintura aragonesa (1924-1999)*, Zaragoza, Proedi Promociones Editoriales S. L., 1999; LIZANO PÉREZ, M., *Abstracción plástica española: núcleo aragonés: 1948-1993*, Zaragoza, Mira Editores, 1995; SANTAMARÍA, R., *El grito del Silencio (los aguafiestas del grupo Zaragoza)*, Zaragoza, Guara Editorial, 1980 y TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, S.A., 1979.

miembros fundadores y colaboradores, aunque estos últimos con un estudio muy breve, que presenta alguna aislada imprecisión en lo referente a Lecea, de quien equivoca la fecha de nacimiento.⁵ En su mayoría podemos afirmar que gran parte de la información aportada por textos de catálogos como los estudios realizados, a su vez, por Canellas en *Juan José Vera Retrospectiva 1950-2001, La Abstracción como presencia* o *Julia Dorado retrospectiva (1062-2011)*,⁶ o diccionarios tan relevantes como el *Diccionario Antológico de Artistas Aragoneses*, coordinado por Azpeitia⁷ proviene de la tesis de Canellas, así como de la producción crítica de Azpeitia,⁸ el testimonio de los propios artistas del Grupo -como la publicación *Tiempo de Silencio*, de Ricardo Santamaría,⁹ catálogos de las exposiciones de algunos artistas que vivieron este contexto -destacando el de la exposición de 1984 *Panorama Actual del Arte Abstracto en Zaragoza (I): Dorado-Lecea-Sahún-Vera* que además relaciona a Lecea con algunos de los artistas más relevantes de *Grupo Zaragoza*-¹⁰ además de los propios documentos expedidos por sus pintores mientras estuvieron adheridos a este proyecto artístico (por ejemplo, el *Manifiesto de Riglos*).¹¹

Todas estas fuentes arrojan información de gran relevancia para el estudio del contexto y presupuestos del *Grupo Zaragoza*, siendo mucho más amplia y profunda la recogida por Canellas en su tesis, y más escueta y concentrada -aunque también de gran solvencia y utilidad- la de las demás publicaciones aludidas, llevadas en su mayoría a cabo por los estudiosos más señalados de este fenómeno, como han sido D. Federico Torralba, D. Ángel Azpeitia o Dña. Concepción Lomba Serrano, que intervienen en gran parte de esta bibliografía. Siendo además Azpeitia un agente directo más del fenómeno del *Grupo Zaragoza*, por haber sido crítico del grupo y haber seguido posteriormente de cerca la obra de muchos de los artistas que en él intervinieron.

Es por ello que, precisamente D. Ángel Azpeitia, nos sirve de nexo para aludir a la bibliografía central de este estudio, dado que además de agente activo de estas manifestaciones culturales, es el mejor conocedor de la obra de Lecea, y fue quien reseñó la mayoría de sus exposiciones, además de haber asumido la labor de ensalzar sus cualidades en la crítica y fomentar su estudio por parte de jóvenes investigadores, que después han aportado su esfuerzo al conocimiento más cercano de su trayectoria; tal es el caso de la tesis doctoral de Manuel Sánchez Oms, leída en el año 2006, a la que luego tendremos oportunidad de aludir.

⁵ En CANELLAS, J. A., *El Grupo Zaragoza y...*, op. cit., 1992, pp. 28-34 se especifica que el pintor nació en 1923 cuando en publicaciones posteriores se toma por fecha de referencia 1913, algo que confirma el testimonio personal de su familia.

⁶ CANELLAS, J. A., “Tránsito vanguardista de Juan José Vera”, en *Juan José Vera Retrospectiva 1950-2001, La Abstracción como presencia*, Zaragoza, Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, 2001, pp. 25-64; y del mismo autor “Julia Dorado en el Grupo Zaragoza”, en *Julia Dorado retrospectiva (1062-2011)*, Zaragoza, Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, 2011, pp. 11-20.

⁷ AZPEITIA BURGOS, A. (coord.), *Diccionario antológico de artistas aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983. Así como otros de la talla de: *Pintores en Aragón*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1991.

⁸ De este apartado de búsqueda faltan muchos documentos por consultar, puesto que habría que hacer un vaciado a conciencia de la hemeroteca en la década de los sesenta, la biblioteca particular de la familia del pintor, con mucha documentación de esta época, así como de los fondos del IAAC Pablo Serrano y la biblioteca del Museo Pablo Gargallo de Zaragoza. No obstante, han resultado y pueden resultar de gran utilidad para el estudio de estos pintores todos los artículos recopilados en la publicación LORENTE LORENTE, J. P., (ed.), *Ángel Azpeitia. Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas, 1962-2012*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

⁹ SANTAMARÍA, R., *El grito del Silencio (los aguafiestas del grupo Zaragoza)*, Zaragoza, Guara Editorial, 1980. Publicación que narra en primera persona algunas de las experiencias y disyuntivas más características del Grupo Zaragoza en los años sesenta, y persigue la justificación de su *modus operandi* y sus postulados teóricos en relación a una época y una lucha.

¹⁰ El texto de AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea” en *Panorama Actual del Arte Abstracto en Zaragoza (I): Dorado-Lecea-Sahún. Vera*, de la serie de exposiciones “20 años de pintura abstracta en Zaragoza (1949-1967)”, Zaragoza, Gráficas Guirao, 1984.

¹¹ Recogido íntegro en el catálogo PÉREZ-LIZANO, M., (com.), *Primera abstracción de Zaragoza, 1948-1965 (Exposición Itinerante diciembre 1984-marzo 1985)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1984, pp. 83- 89.

Como ya anunciábamos, la producción de J. de Lecea ha constituido el otro eje de búsqueda bibliográfica para este estudio, y éste representa la parte central del mismo, puesto que la recuperación de su figura es la base de este proyecto.

Gran parte de la información que se ha podido recabar sobre el autor proviene de las fuentes ya citadas, que lo señalan y en algunos casos aportan breve información sobre su estilo y personalidad pictórica.¹²

No obstante, un volumen aún mayor de información deriva de la consulta de catálogos¹³ de exposiciones en las que participó —destacando *Panorama Actual del Arte Abstracto en Zaragoza (I): Dorado, Lecea, Sahuín, Vera*—¹⁴ o de exposiciones monográficas sobre su obra —como el de *J. de Lecea, Diálogo en el tiempo*—¹⁵, así como de la consulta de artículos en la prensa de la época¹⁶, y especialmente las críticas de Ángel Azpeitia en *Heraldo de Aragón*.¹⁷ Siendo la información de esta última fuente la más relevante que podamos encontrar en este momento sobre José María de Lecea, desde finales de los años cincuenta, o década de los sesenta, hasta la última, de 2012.

De los catálogos consultados se ha logrado extraer una extensa relación completa de exposiciones,¹⁸ tanto individuales como colectivas, que realizó, así como los premios que el artista recibió en vida, y los museos y entidades que poseen obra del pintor sabemos además, por testimonio de sus herederos, que existe obra de Lecea en numerosas colecciones particulares repartidas por distintos lugares a escala mundial, y quizás se pueda, en un futuro, localizar obra desaparecida del autor a partir de algunas tarjetas de venta encontradas entre las pertenencias de su estudio y que aún son conservadas por su familia. Dichos catálogos arrojan también información relevante respecto de

¹² Como es el caso de AZPEITIA BURGOS, A. (coord.), *Diccionario antológico de...*, op. cit., 1983, p. 317 o TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea...*, op. cit., 1979, p. 90.

¹³ AZPEITIA BURGOS, A., *J. de Lecea*, Zaragoza, Galería Cai Luzán, 1968; CAMÓN AZNAR, J., *Inauguración Galería Prisma*, Zaragoza, Galería Prisma, 1973; FERRER, F. y AZPEITIA BURGOS, A., *J. de Lecea*, Huesca, Galería S'Art, 1975; AZPEITIA BURGOS, A., *J. de Lecea*, Zaragoza, Galería Leonardo, 1977 o TORRALBA, F., *J. de Lecea*, Zaragoza, Palacio Provincial, 1977.

¹⁴ AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea” en *Panorama Actual...*, op. cit., 1984.

¹⁵ De Diego, G., *J. de Lecea, Diálogo en el tiempo*, Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2003.

¹⁶ “Éxito del pintor zaragozano J. de Lecea, en Soria” en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (30-VIII-1963), p.5; “J. de Lecea, premio de la XXII Exposición de Arte Educación y Descanso”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (10-VII-1964), p.5; “Obras de Lecea en la Sala Libros”, en *Amanecer*, Zaragoza, (7-II-1965), p. 5; “J. de Lecea en la Caja de Ahorros de la Inmaculada” en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (17-IV-1968), p.5; “Premios de Arte de la Asociación Aragonesa de la Marina Deportiva”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (3-II-1976), p.14; “Escuela de Artes y Oficios: Exposición de Pintura Premio “Roger de Lauria”, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (8-II-1976), p.10; “Sala Barbasan: siete pintores de hoy”, en *Amanecer*, Zaragoza, (23-V-1976), p.5; “Un Zaragozano en la sala Leonardo”, en *Aragón Express*, Zaragoza, (25-II-1977), p. 18; “Diputación Provincial: J. de Lecea”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, (5-II-1978), p.14.

¹⁷ Como las tituladas “Expo Pro-Goya en la Diputación Provincial de Zaragoza” (10-VI-1964); “Obra reciente de J. de Lecea. Su exposición en la Sala Libros, la temporada «Bodas de Plata»” (10-II-1965); “Lo que ha sido la II Bienal de Pintura Félix Adelantado” (21-V-1972); “Artistas Aragoneses en Galería Prisma” (14-IV-1973); “VI Bienal de pintura y escultura Premio Zaragoza” (18-XI-1973); “Galería Verdusán J. de Lecea” (23-X-1974) o “Premio de Pintura de Zaragoza”, (16-XII-1979), todas ellas reseñas de Azpeitia recogidas en LORENTE LORENTE, J. P., (ed.), *Ángel Azpeitia. Exposiciones de...*, op. cit., 2013, pp. 43-44, 52-53, 152-153, 178, 198, 216, y 309. O otras críticas digitalizadas que se han logrado recopilar; <http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/ibercaja-reune-30-anos-pintor-j-lecea-64403.html> (vista en 12/4/2016, 20:32); <http://sancayetano3.com/?p=875> (una reseña de la exposición más reciente de Lecea, póstuma, en la galería San Cayetano 3. Vista en 12/04/2016, 21:04), o <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1965/02/13/048.html> (reseña anónima en ABC de la exposición en la Sala Libros del 13-II-1965, vista en 12-4-2016, 20:50). O por consulta física en la hemeroteca de Zaragoza y el Archivo particular de la familia del pintor, siendo estas; ALVAREDA, “V Salón de Primavera”, *Heraldo de Aragón*, hoja del lunes, 1954; AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea”, en *Revista Artes Plásticas*, nº 16, Valencia, Múltiple Publicaciones S. A., 1977, pp. 124-125, así como otras críticas ya mencionadas (véase nota nº16).

¹⁸ Véase Anexo II. *Portfolio Artístico de J. de Lecea*.

su estilo y peculiaridades, en las que luego nos detendremos, y que son, definitivamente, mejor matizadas por los artículos de revistas especializadas,¹⁹ o la citada labor de prensa de Ángel Azpeitia.

Se ha podido proceder a la consulta de muchas de estas críticas gracias a una publicación del profesor Jesús Pedro Lorente que recopila de forma concienzuda gran parte de la producción de Azpeitia para los medios periodísticos locales a lo largo del s. XX. Algunas de las que incluye este libro son monográficas sobre J. de Lecea, mientras que otras lo mencionan como partícipe de algunas colectivas, lo que a su vez resulta de gran utilidad para constatar su participación en exposiciones como la *Exposición Pro Goya* de la Diputación Provincial de Zaragoza, en Junio de 1964, primera de las reseñas de Azpeitia que hablan sobre Lecea en el libro de Lorente, *La II Bienal de Pintura Félix Adelantado*, en mayo de 1972, la *Exposición de Artistas Aragoneses* en la Galería Prisma, en 1973, o su participación en la *VI Bienal de Pintura y Escultura Premio Zaragoza*, celebrada en la Lonja en 1973.

De la producción de Azpeitia se pueden dilucidar, especialmente de las reseñas de exposiciones individuales de Lecea, muchos de los rasgos que vuelven particular y única su producción²⁰ y que el crítico detalla especialmente bien y subraya con cada crítica o artículo que le dedica. Durante todo el s. XX fue Ángel Azpeitia también el encargado de reivindicar la figura de Lecea como integrante ocasional, aunque gran independiente en esencia, del Grupo Zaragoza, y relacionarlo con el mismo siempre en su justa medida.²¹ Aunque también, como anunciábamos, el pintor tendría cabida en un breve apartado de la tesis de Canellas, y, con bastante posterioridad, siendo una de las últimas aportaciones al estudio del autor, un interesante análisis de las técnicas de su obra, especialmente centrado en el collage, y las características que convierten en algo propio la esencia de su producción, que fue llevado a cabo por la ya citada tesis de Sánchez Oms (2006), que se convierte quizás en la más reciente aproximación al conocimiento de este autor, constituyendo una fuente bibliográfica de excelente solvencia.

Podemos concluir que ambas líneas de estudio -la relativa al Grupo Zaragoza y la correspondiente a J. de Lecea- confluyen al destacar muchas, y, cada vez más, publicaciones que versan en algún momento sobre dicho grupo, la figura del pintor como el que quizás fue su colaborador más independiente y peculiar. En cualquier caso, una vinculación ésta, que viene corroborada por la relación de exposiciones colectivas que adjunto en anexos en este trabajo.²² Y añadir que el estudio del pintor se ha completado con la consulta de algunos recursos accesibles en Internet, desde el pertinente apartado de la *Enciclopedia Aragonesa Online*,²³ hasta reseñas específicas de muestras del autor digitalizadas que completan la consulta de los materiales de la Hemeroteca Municipal de Zaragoza.²⁴

Con todo ello, conviene culminar este estado haciendo hincapié en la necesidad de poner en valor la figura de este artista, sobre el que aún falta mucho por investigar, y que es, quizás, uno de los mayores desconocidos del Grupo Zaragoza (1961-1969), aquel bello sueño que aspiraba a continuar los pasos y superar los presupuestos planteados por sus amigos y antecesores creadores del *Grupo Pórtico*, el mismo sueño zaragozano que se propuso dar una dimensión trascendente a la pintura informal para luchar contra la falta de contenido del arte, así como potenciar la educación del público general en el arte contemporáneo, con la esperanza de ayudar a salvar la brecha que todavía hoy separa

¹⁹ Como AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea”, en *Revista Artes...*, *op. cit.*, 1977, pp. 124-125.

²⁰ Todos los rasgos serán mejor matizados en el Anexo que lleva por título *Biografía de J. de Lecea*.

²¹ Lo que se especifica más detalladamente en AZPEITIA BURGOS, A., *Mirar dentro de...*, *op. cit.*, 2003, 62 y 125 y TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea...*, *op. cit.*, 1979, p. 90.

²² Configurada a partir de los históricos elaborados por Ángel Azpeitia, que figuran en dos catálogos consultados sobre Lecea: AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea”, en *Panorama Actual del Arte Abstracto...*, *op. cit.* 1984 y sobre todo el de DE DIEGO, G., *J. de Lecea, Diálogo...*, *op. cit.*, 2003, pp. 91-92, cuya información ha sido después periódicamente actualizada por la familia del pintor.

²³ “Peralta y Martínez de Lecea, José María” en *Gran Enciclopedia Aragonesa on-line*, extraído de la dirección http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10015 (vista en 13-2-2016; 21:32).

²⁴ Véase nota nº 16.

muchas veces al espectador medio del arte del momento.²⁵ Aquel bello sueño, que fue fruto del emprendimiento de Ricardo Santamaría, Juan José Vera y Daniel Sahún, y al que luego se adhirieron colaboradores firmes, como Teo Asensio, Otelo Chueca, o Julia Dorado, y otros ocasionales, Pepe Baqué, Juan Borobio, Julián Borreguero, Ernesto Ibáñez, Ana Izquierdo, María Pilar Marín, Maite Ubide, o el propio J. de Lecea.²⁶

Casi una utopía, que luchó por una “Nueva Figuración” anti-informalista, de carácter didáctico, y decidido espíritu de lucha contra las instituciones que, por aquel entonces, asumieron la necesidad de que grupos como *Pórtico* o posteriormente *Grupo Zaragoza*, colocasen la pintura española en el plano internacional, y fueron por ello más permisivos con sus desmanes, aunque no colaboraron y facilitaron su aceptación social. Ese sueño que, finalmente, y tras casi una década de esplendor y lucha -aunque la actividad más intensa tuvo lugar entre 1963-1969-, terminó por darse a sí mismo el fin, culminando en el exilio y el agotamiento artístico que cedió el testigo de rebeldía a las nuevas generaciones de espíritus creadores locales, que continuaron la estructura colaborativa que *Grupo Zaragoza*, así como anteriormente *Pórtico*, habían ensayado ya como medio de organización.²⁷

METODOLOGÍA

Respecto de la metodología, ha sido necesario aplicar varias metodologías para enfrentarnos al proceso de estudio de la colección —biográfica, sociológica y formalista han sido las más empleadas—. Ello ha posibilitado la obtención de un conocimiento profundo previo a emprender la realización de este proyecto.

Se han vaciado las siguientes bibliotecas de Zaragoza en busca de fondos bibliográficos: María Moliner, Biblioteca Pública de Zaragoza, Biblioteca de la CAI, Bibliotecas de los Museos Pablo Serrano y Gargallo, así como de la Institución Fernando el Católico. También se ha procedido a la consulta de archivos: Archivo Municipal de Zaragoza, y el Archivo de la Sala Cai Luzán, así como al vaciado de los fondos de la Hemeroteca Municipal de Zaragoza en busca de artículos de crítica especializada sobre Lecea, detallados en el catálogo de la última y más completa exposición del pintor en el año 2003, *Diálogo en el Tiempo*,²⁸ así como la realización de entrevistas a personas relacionadas con su entorno personal y profesional: sus herederos y familia, la pintora Julia Dorado o el profesor emérito D. Ángel Azpeitia Burgos.

Con todo ello se ha podido comprender mejor la obra del autor y cómo enfocar la difusión de la colección, así como otros aspectos que se detallarán en el desarrollo analítico del proyecto.

²⁵ Todos objetivos que son resumidos en el Manifiesto de Riglos, del verano de 1965, aunque ya devienen de sus acciones anteriores (consultado en PÉREZ-LIZANO, M., (com.), *Primera abstracción de ...*, op. cit., 1984, pp.84-89).

²⁶ CANELLAS, J. A., *El Grupo Zaragoza...*, op. cit., 1992, pp. 3-5.

²⁷ *Ibidem*, pp. 142-143 y 222-243.

²⁸ DE DIEGO, G., *J. de Lecea: Diálogo...*, op. cit., 2003, pp. 93-96.

DESARROLLO ANALÍTICO

ORÍGENES DEL PROYECTO

Antecedentes

El coleccionismo ha sido y es una de las bases de la conservación del arte, aunque también, en ocasiones, una lacra contra su democratización, dado que muchas obras terminan confinadas en locales o domicilios particulares y se guardan celosamente a los ojos del público general casi como si su existencia se convirtiese en uno de los grandes secretos del universo.

Lejos de esta situación que, para nuestra desgracia, sigue siendo una realidad, está la tendencia actual a visibilizar las colecciones particulares para posibilitar su disfrute y conocimiento por parte del consumidor de arte.

En derivada consecuencia de este fenómeno de “pseudo-democratización”, por el que parece que las obras se dejan ver como los emperadores bizantinos en contadas ocasiones que nos dan certeza de su existencia para luego “desaparecer”, en la actualidad -y esto ya viene de lejos- asistimos al fenómeno de la exposición temporal de fondos de estas colecciones privadas. Incluso de la donación de parte o la totalidad de su obra a la muerte del propietario -sea coleccionista o pintor- a museos especializados en arte contemporáneo.

Testimonios de este fenómeno son colecciones nacionales como la Colección *Los Bragales* de Jaime Sordo González²⁹ -cuyos fondos han participado y continúan formando parte de exposiciones temporales-, o las colecciones particulares de tan importantes galeristas como Helga de Albear o Soledad Lorenzo, que siguen esta estela de democratización del acceso a sus colecciones por medio de muestras temporales.³⁰

Lo cierto es que museos y coleccionistas colaboran para posibilitar el acceso a estas colecciones que antes se guardaban con tanto celo y ahora están cada vez más cerca del público, y llegan en ocasiones a donarse a las instituciones. Tal es el caso de parte de la colección particular del pintor Pablo Serrano, o la Colección de Pilar Citoler, ambas donaciones realizadas al IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, un claro ejemplo local de este fenómeno.

Todos estos casos son claros antecedentes que apoyan la esencia de la propuesta de este proyecto, la democratización del acceso a la colección particular del pintor J. de Lecea que tiene fondos de pintores relevantes del panorama aragonés, nacional, incluso internacional, además de la propia obra del pintor. Son múltiples y variados ejemplos de gestión de colecciones que nos sirven de ejemplo y han valido como punto de partida para desarrollar este proyecto, aunque luego adquiera tintes claramente diferenciadores.

²⁹ Firme defensor de la necesidad de que se democratice el acceso a las colecciones privadas; “*La colección privada tiene que salir a la luz y compartirla con el público*”, en <http://www.arteinformado.com/magazine/n/las-colecciones-privadas-buscan-el-respaldo-de-los-museos-3769> (visto el 28-08-2016, 20:29).

³⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Colecci%C3%B3n_privada (visto el 29-08-2016, 16:54).

Finalidad

Este proyecto se caracteriza por una clara doble finalidad, aunque ambas propuestas mantienen una relación estrecha y lejos de constituirse como antagónicas, se desvelan como complementarias.

En primer lugar, la finalidad central del proyecto se centra en la idea de preservar y difusión la colección particular del pintor J. de Lecea, con vistas a su conservación, restauración, correcto almacenaje que incluya un acondicionamiento de las instalaciones en las que se encuentra actualmente —que servirán como sede de la fundación y acogerán parte de la colección—, así como el intento de cesión temporal de sus obras más relevantes a instituciones públicas aragonesas, en especial, el IAACC Pablo Serrano, que ya custodia algunas obras de Lecea. Sin olvidar que todo ello habrá de partir de un estudio más profundo que el que este proyecto posibilitaba.

Con ello se pretende dar a conocer la figura de Lecea y democratizar el acceso a su colección pictórica, orientando claramente el proyecto a la necesidad de recuperar el nombre del artista y su papel en el panorama artístico zaragozano del s. XX.

La segunda finalidad del proyecto, derivada de la primera, aunque indisoluble de todo lo ya expuesto, es la reivindicación del arte contemporáneo aragonés a través de la creación de una escuela artística en la fundación y la realización de una serie de actividades que serán detalladas con posterioridad en este trabajo.³¹ Se buscará en todo momento que ello fomente la enseñanza de los valores del arte contemporáneo a la población, y, en concreto, a los más jóvenes, para enseñarles a comprender y apreciar los lenguajes de la plástica contemporánea como reflejo de la sociedad actual y, en definitiva, de nuestra propia Historia, la más reciente, esa de la que no somos conocedores, sino protagonistas.

ANÁLISIS GLOBAL DEL PROYECTO

Llegados a este punto nos hemos propuesto realizar un pequeño análisis del entorno, el sector cultural, poblacional, que vamos a culminar con la realización de un análisis DAFO, cuya explicación figura en el anexo VI.³²

Localización geográfica y demografía

La colección de J. de Lecea se ubica en Zaragoza capital. Allí fue donde el pintor la reunió paulatinamente y en dicha ciudad sigue, a cargo de sus herederos.

Dado que este proyecto busca, sobretodo, la difusión y el mejor conocimiento de la misma entre la población local y el turismo, así como la puesta en valor de la figura del autor, conviene analizar minuciosamente cómo influye la localización de la colección en nuestra tarea.

Desde el punto de vista geográfico Zaragoza es una ciudad con un emplazamiento privilegiado en el panorama nacional. Situada a una distancia equidistante de las ciudades más pobladas de España, así como de Toulouse, es un enclave de paso que atrae bastante turismo, aunque este turismo pernocta poco en la ciudad.

³¹ Véase detalle de actividades en Anexo nº X.

³² Anexo VI. *Análisis D.A.F.O.*

Se trata de la quinta ciudad más poblada de España según arrojan los datos de 2016,³³ y concentra más de un 50% del total de la población aragonesa. La capital cuenta con 702.426 habitantes según arrojan los datos de 2016.³⁴ Se trata de una población adulta que en unos años será envejecida, según apuntan los datos de las pirámides de 2013 y 2015,³⁵ no obstante, los datos estadísticos de 2016 arrojan un aumento de la tasa de natalidad y los niños menores de cuatro años empadronados en la capital.³⁶

Análisis sectorial

El sector de la cultura en Aragón está actualmente en auge, experimentando en el presente año 2016 un crecimiento de más del 60%. Con la paulatina salida de la crisis las inversiones en cultura poco a poco se retoman y se está dando paso a la empresa pequeña en el sector,³⁷ aunque son los sectores como el editorial, la fotografía o el cine los que más se benefician de este repunte.

Existen algunas ayudas a emprendedores en materia de cultura en especial para promover el fomento de la empresa cultural —Programa Cultup, Programa de liderazgo emprendedor: Lanzadera, Proyecto Factoría Cultural— con motivo del desarrollo del Plan Europeo de Acción para el Emprendimiento 2020. También podrían interesar al proyecto las subvenciones destinadas a fundaciones y asociaciones sin ánimo de lucro —como las descritas en la página de la Asociación Española de Fundaciones (AEF)—.³⁸

En Zaragoza existen gran cantidad de museos, aunque un porcentaje muy limitado de galerías de arte, que comercien con arte estrictamente actual. Llama la atención el interés de visitantes e instituciones por el arte contemporáneo, dada la presencia de importantes museos de este sector en la capital aragonesa —Pablo Gargallo, IAACC-Pablo Serrano— así como la abundancia de muestras y centros expositivos que apuestan por este tipo de arte, ocasionalmente o con cierta frecuencia: la política expositiva de las salas Goya y Saura de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, las salas de la Diputación Provincial de Zaragoza, galerías como la de San Cayetano 3, o Carolina Rojo, o algunas de las muestras más visitadas de Caixaforum Zaragoza.

Según los datos del Instituto Aragonés de Estadística, el ocio y la cultura suponen, por bloques, el sexto lugar en la escala de desembolso económico.³⁹

Esto podría ser un indicador de posible crecimiento en el interés hacia el arte contemporáneo, aunque es difícil aventurarlo. Sí que podemos afirmar que en el año 2014 el 38% de los aragoneses visitó un museo y un 32% una exposición temporal. Un porcentaje no tan amplio como el correspondiente a aragoneses que fueron al cine, visitaron algún monumento —lo que podría indicar una predilección por la arquitectura dentro del interés que despiertan las artes—, o leyeron un libro.⁴⁰

³³ <http://www.enterat.com/servicios/poblacion-espana-provincias-municipios.php> (Visto 12-9-2016, 14:28).

³⁴ http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/padron-zaragoza-aumenta-sumar-702-426-habitantes_1079161.html (Visto 12-9-2016, 12:32).

³⁵ <http://demografia.zaragoza.es/> y https://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa_de_Arag%C3%B3n; http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonEstadistica/Documentos/docs/Areas/DatosBasic/2011_Actualizados/DBA_Wb.pdf (Visto 12-9-2016, 10:23).

³⁶ http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/aragon/padron-zaragoza-aumenta-sumar-702-426-habitantes_1079161.html (Visto 12-9-2016, 11:01).

³⁷ Como apoyan los datos recogidos en los medios de comunicación, tomando como ejemplo este artículo: <http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2016/08/20/el-sector-cultural-aragon-incrementa-los-empleos-dos-anos-1019611-300.html> (Visto 30-08-2016, 20:32).

³⁸ <http://www.fundaciones.org/es/sector-fundacional/preguntas-frecuentes> (visto el 28-8-2016, 17:04)

³⁹ http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonEstadistica/Documentos/docs/Areas/DatosBasic/2011_Actualizados/DBA_Wb.pdf (visto 28-8-2016, 17:22)

⁴⁰ http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonEstadistica/Documentos/docs/Areas/DatosBasic/2011_Actualizados/DBA_Wb.pdf (visto 28-8-2016, 17:39)

Problemática cultural

El gran problema de nuestros museos y colecciones es que la población española y aragonesa demuestra un interés por el sector cultural -museos, archivos, monumentos...-, que sigue siendo moderado-bajo pese al creciente interés por la cultura. Además, por lo general la población adulta está más interesada en el ámbito, así como el sector de jubilados y también los jóvenes en edad universitaria. Además, el interés cultural predomina en el rango de población que está en posesión de una titulación universitaria.⁴¹

Con las estadísticas ya barajadas, podríamos concluir en que el aumento del interés hacia el arte en general y el arte contemporáneo en particular es muy lento, y la población se sigue mostrando reticente a invertir su dinero y tiempo de ocio en visitar museos y colecciones, ya que dentro de la cultura dejan dinero en el cine, la lectura, música y otras actividades.

Organización gestora

Este proyecto sería impulsado por la creación de la fundación cultural *J. de Lecea*, una organización sin ánimo de lucro desde la cual se impulsarían todas las actividades que propone este plan de gestión.

La constituiría un patronato de tres miembros más un secretario, y desde allí se gestionaría el proyecto. El patrimonio fundacional sería de 30.000 euros,⁴² cubiertos por el valor material tasado de parte de las obras que integran la colección de J. de Lecea.⁴³

DEFINICIÓN DEL CONTENIDO

Destinatarios

- Museos e instituciones que quieran recibir en depósito obra de la colección, o la totalidad de la misma en el futuro.
- Museos e instituciones que puedan albergar exposiciones temporales con fondos de la colección.
- Público general interesado en la cultura a nivel local, nacional y turistas.

⁴¹ Como revela la consulta de los estudios realizados a este respecto en los últimos años; http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonesEstadistica/Documentos/docs/Areas/EstadSocial/Cultura/Estad%C3%ADstica%20de%20Museos/Metodologia_Museos.pdf (visto el 29-08-2016, 17:12).

⁴² Cantidad mínima aceptada como patrimonio fundacional para la creación de este tipo de fundaciones: <http://www.fundaciones.org/sector-fundacional/preguntas-frecuentes> (visto el 15-08-2016, 12:08).

⁴³ Tomando por referencias de Tasación el método que el pintor empleaba a la hora de poner precio a su obra: (alto x ancho x 85 —de lo que resulta el valor en pesetas— / 166 —para la conversión a euros). No se conoce otra forma de tasación de la obra de Lecea, aunque se tiene noticia de obra del autor subastada online, sin haber podido tener acceso al precio de venta. El valor de la colección, de acuerdo a estas directrices, sería mucho mayor que 30.000 euros, solo con la obra de Lecea, a la que habría que sumar una tasación contrastada de la obra de otros autores, lo que elevaría la cifra. De cualquier manera, y puesto que no se ha realizado un estudio en profundidad de la misma, es imposible estipular una cifra aproximada.

- Propietarios de obra de Lecea y museos e instituciones con obra del autor entre sus fondos.
- Propietarios de la colección, herederos de J. de Lecea.
- Personas de cualquier edad, especialmente niños, jóvenes o ancianos que deseen formarse en pintura o Historia del arte de una forma diferente e íntimamente relacionada con el arte contemporáneo.

Contenido

Lo que este plan se propone es crear una fundación para poder llevar a cabo la gestión de los fondos de la olvidada colección de J. de Lecea, y, desde allí, organizar una serie de proyectos para conservar, difundir y poner en valor estas obras, evitando así que este legado artístico se pierda.

Así;

- Se plantea un proyecto de investigación para la colección, centrado en la figura del autor que ha sido muy poco estudiado.
- Se propone la adecuación del espacio en que se ubica la obra para poder conservarla en las condiciones requeridas, con vistas a evitar su deterioro.
- Se promueve la restauración de las obras que lo requieran, a fin de frenar el daño que ya han sufrido y evitar su pérdida.
- Se busca entrar en contacto con instituciones para poder ceder algunas obras bajo el régimen de depósito temporal, para mejorar su estudio, difusión y derivar algunos gastos de conservación y restauración que la fundación en sus inicios tenga difícil asumir.
- Se propone crear una página web desde la cual se dará a conocer la figura del autor, cada uno de los cuadros que integran la colección con fotografías, fichas de los autores que tienen obra en la colección, y un apartado de contacto para posibles propietarios de obra de Lecea para mejorar el estudio de la colección, dado que en la actualidad se desconoce la ubicación de muchas obras del autor que no pertenecen a la colección porque fueron vendidas, pero la fundación desearía saber de su existencia y ubicación para facilitar el estudio de la obra de Lecea.
- Se plantea la organización de una muestra temporal para la Lonja de Zaragoza con toda clase de actividades asociadas y adaptadas a los distintos tipos de público.
- Se organizarán visitas privadas a la colección, y pequeñas conferencias en el local de la fundación, que se proponen dar a conocer la labor de conservación, estudio, y difusión que implica la gestión de las colecciones particulares de arte y temas relacionados con el coleccionismo como motor artístico, aparte de fomentar el conocimiento y la valoración del arte abstracto en Zaragoza.
- Se propone, también, la creación de un aula didáctica de Arte e Historia del Arte, para todas las edades y público interesado, en la que se buscará transmitir estos conocimientos de una manera libre y no convencionalmente académica, que lleve a respetar y conocer distintas manifestaciones, culturas y especialmente a valorar el arte de nuestro tiempo —aunque sus enseñanzas podrán ser adaptables a las necesidades del alumnado—.

Objetivos

Los objetivos de la elaboración de este proyecto son los siguientes:

Generales

- Elaborar y llevar a cabo un proyecto de largo recorrido, pero asumible, que, aun siendo susceptible de futuras revisiones para su adecuación a subvenciones o propuestas, pueda servir como un programa de base para actuar procurando la correcta difusión de la colección,⁴⁴ así como su mejor gestión.
- Conservar y preservar el estado de las obras de la colección, evitando que la obra de Lecea se pierda. Bien sea por medio del depósito temporal en una institución *ad hoc*, o por la adecuación del local de almacenaje.
- Plantear un presupuesto que sea asumible para que los propietarios puedan conservar y gestionar la colección, y darle rentabilidad.
- Devolver a la figura de Lecea al menos parte del reconocimiento que creemos que merece su obra, ponerla en valor y poner a disposición del público su colección.
- Institución de una escuela de arte de la fundación, con unos valores propios que la diferencien de cualquier otra institución que enseñe arte en Zaragoza.
- Fomentar una nueva forma de aprender arte desde la escuela de la fundación, con el empleo de un método de enseñanza constructivista que da base al movimiento de la *Escuela Libre*, posibilitando una enseñanza menos tradicional que aborde otros puntos de vista, y experiencias con el objetivo de enseñar a la población, y en especial a los jóvenes, a valorar mejor el arte contemporáneo.
- Fomentar el interés por el arte abstracto, la no figuración, y la labor del coleccionismo privado, así como dar a conocer mejor al público general el funcionamiento y problemática de las colecciones privadas en la actualidad.
- Impulsar la enseñanza artística extracurricular, así como nuevos métodos didácticos para su desempeño, promoviendo el interés por la Historia del Arte como ciencia y forma de comprensión de la realidad.
- Facilitar la conservación y difusión de la colección.

Específicos

- Constituir una fundación⁴⁵ para gestionar el proyecto y fomentar la educación en el ámbito de la cultura artística.
- Contactar con museos e instituciones para fomentar contratos de cesión en depósito temporal de las obras más significativas de la colección.

⁴⁴ Para más información sobre la colección, véase anexos III, IV y V; *Inventario General de la Colección; Breve Informe Histórico-Artístico de la Colección J. de Lecea y Ejemplos de Fichas de Catalogación*.

⁴⁵ Véase Anexo VII. *Legislación Vigente aplicable al proyecto y la realización de exposiciones*, para completar la información legal del proyecto que atañe a la constitución de la fundación y otros aspectos relevantes para el mismo.

- Proceder a la creación de una página web⁴⁶ que difunda los objetivos de la fundación, la figura de Lecea, de su colección y de otros artistas relacionados.
- Organizar una muestra temporal⁴⁷ en la Lonja de Zaragoza con obra de Lecea y fondos de su colección particular como base, para difundir el proyecto y dar a conocer su obra a un público más amplio.
- Acondicionar el local que actualmente almacena la obra para alojar y conservar los fondos de la colección que no se lleven en depósito a museos, y convertirlo en la sede de la fundación.
- Crear el aula-taller de didáctica artística en la sede de la fundación, que fomente la creación artística y el conocimiento de la Historia del Arte para cualquier edad, pero principalmente enfocada hacia un público infantil-juvenil y anciano, o colectivos en riesgo de exclusión social.

Estrategias

Para la conservación...

- Contactar con empresas de acondicionamiento de espacios e instalar peines y control de temperatura y humedad. Arreglar el local y los accesos.
- Adquirir peines de almacenaje para disponer la obra
- Elaborar informe histórico artístico de la colección para ser conscientes de su estado actual y las necesidades a cubrir.
- Contactar con la escuela de Conservación y Restauración de Bienes de Huesca para afrontar la paulatina restauración de obra de la colección y evitar su pérdida. Un proceso lento dado que se requerirá de fondos que se irán consiguiendo poco a poco.

*Estrategias de difusión...*⁴⁸

- Establecer páginas de reclamo y contacto en las redes sociales, para dar a conocer la figura de Lecea y su colección a través de la web.
- Abrir la página oficial de la colección con información del autor, su obra, su colección, un listado razonado de obra, así como información de los autores presentes en la misma y referenciar sus páginas oficiales.
- Crear carteles y materiales para la difusión online y física del proyecto.
- Conseguir un permiso del ayuntamiento para señalizar la ubicación de la colección.
- Iniciar la promoción en *Youtube* a partir de videos que expliquen cómo se puede gestionar una colección poniendo el caso práctico de la colección J. de Lecea.

⁴⁶ Para mayor información acerca de la difusión del proyecto Véase Anexo X y XI: *Proyecto y Materiales de Difusión y Fichas de Actividades*.

⁴⁷ Para completar información acerca del proyecto expositivo Véanse Anexos VIII y IX; *Espacio Expositivo propuesto: La Lonja de Zaragoza, y Propuesta y justificación de obra para la exposición temporal*.

⁴⁸ Véase nuevamente Anexo X.

- Realización de la exposición y las actividades asociadas a la misma.

Estrategias didácticas...

- Impulsar conferencias para interesados en el arte contemporáneo y el coleccionismo.
- Realizar visitas a grupos reducidos y en horarios vespertinos para conocer el almacenaje de la colección, y los cuadros que ésta posee in situ, como si se visitasen los fondos de un museo.
- Crear la escuela para fomentar el interés por las materias artísticas, la creación abstracta como medio de expresión, y la comprensión y puesta en valor del arte como parte de nuestra historia y traducción directa del pensamiento humano a lo largo de los siglos.
- Aplicar a la escuela de tiempo libre el modelo de escuela-libre,⁴⁹ para facilitar que el alumno protagonice su propio aprendizaje artístico en función de sus intereses y despertar su curiosidad, dotándole de iniciativa y capacidad de aprendizaje autónomo.

Estrategias de financiación...

- Atraer el patrocinio de instituciones y particulares. Así como buscar subvenciones para fundaciones e instituciones sin ánimo de lucro.
- Una pequeña inversión inicial de los propietarios de la colección.
- Abrir una cuenta de *crowdfunding* relacionada con la página web de la fundación (ofrecer como compensación el envío de materiales exclusivos de la colección, posters, camisetas, o tazas, así como veladas gratuitas y privadas para conocer la colección).
- Búsqueda de subvenciones y ayudas.
- Cobrar entrada a las visitas de la colección y las conferencias o tertulias que se celebren en la sede de la fundación.
- Cobrar una cuota a los alumnos de la escuela de la fundación.

⁴⁹ Buscaremos aplicar a la enseñanza no cautiva en jóvenes y niños los métodos de desarrollo de la enseñanza libre, que ayuden al desarrollo de las propias capacidades y la búsqueda de un aprendizaje autónomo en el que la barrera entre el profesor y el alumno se desdibuja. Para más información véase <http://movimientoporlaeducacionlibre.blogspot.com.es/> (visto el 10-10-2016, 12:35).

Actividades

Actividades previas

- Desarrollar un proyecto expositivo para la Lonja de Zaragoza.
- Contactar con instituciones y museos, para ofrecer fondos en depósito, así como con la Lonja de Zaragoza para ofrecer el proyecto expositivo.
- Acondicionar el local y adquirir los medios de almacenaje.⁵⁰
- Iniciar la restauración de las obras que la requieran de forma más urgente.
- Abrir los canales de difusión online, *Facebook*, *Youtube*, *LinkedIN*, de J. de Lecea para ir creando expectación y dando a conocer el futuro proyecto y sus dimensiones.

Actividades principales

- Creación y puesta en funcionamiento de la página Web y el proyecto de *crowdfunding*.
- Organización de la exposición en la Lonja
- Al término de la exposición iniciar las visitas privadas a la sede de la fundación y sus fondos, y poner en marcha el primer ciclo de conferencias.
- Poner en marcha la escuela artística de la fundación. Se ofrecerían clases de dos o cuatro horas a la semana, en las modalidades de pintura, historia del arte y cultura artística, siendo esta última una modalidad especial para niños que combinaría las otras dos y adaptaría la didáctica y los contenidos facilitados a la edad del alumnado.

MODELO DE GESTIÓN Y MARCO JURÍDICO⁵¹

Modelo de gestión

Para llevar a cabo las actividades que el proyecto envuelve se hará necesario asumir un modelo de gestión mixto, adoptándose una gestión directa combinada con un modelo de gestión indirecta por contratación externa.

El patronato de la fundación tomará las decisiones pertinentes respecto de la gestión de la colección, pero algunas actividades como la restauración o el acondicionamiento se delegarán a entidades y empresas colaboradoras que recibirán a cambio una retribución económica o bien alcanzando acuerdos —para la restauración, por ejemplo, con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Huesca—.

⁵⁰ Se adjunta un plano de la posible reforma del local, así como una foto del estado actual de almacenaje de la colección en el Anexo XIV. *Local de Almacenaje de la Colección y Fotografía*.

⁵¹ Véase el Anexo VII.

Agentes participantes

- Gobierno de Aragón: subvenciones en materia cultura para fundaciones.⁵²
- Ayuntamiento de Zaragoza sección de actividades culturales: cesión del espacio expositivo de la Lonja para la organización de la muestra temporal de Lecea.
- IAACC-Pablo Serrano, como posible institución que albergue algunas de las obras más destacadas de la colección (algunas de las cuales ya se encuentran allí en depósito).
- Patronato de la Fundación, como agente impulsor de todas las actividades.
- Empresas y profesionales subcontratados para la realización de servicios (acondicionamiento de instalaciones...)
- Patrocinadores que quieran brindar su apoyo económico al proyecto por medio del *crowdfunding* a cambio de exclusivas ventajas.
- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Huesca (para la restauración de las obras).

Agentes de intervención indirecta

- Prensa local y medios especializados

Instrumentos que regulan la relación entre los agentes

- Ley de contratación pública
- Ley de fundaciones
- Reuniones del patronato de la fundación para la toma de decisiones, y de sus miembros con las empresas y profesionales interventores.
- Diagramas temporales para gestionar el trabajo de la fundación y el cumplimiento de los plazos fijados para la realización de las distintas actividades propuestas.

Aspectos legales relativos al proyecto

Son muchos y diversos los aspectos legales aplicables a este proyecto. Desde la ley de fundaciones 50/2002⁵³ con sus posteriores modificaciones, y ateniéndonos a la cual proponemos una fundación de tamaño reducido que no requiera de auditoría externa para aprobar sus presupuestos - pues no manejará grandes cantidades de dinero-, y planteamos un capital base de 30.000 euros aportado en bienes materiales (en este caso las obras de la colección).

⁵²http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Departamentos/EducacionCulturaDeporte/Ar easGenericas/ci.01_Ayudas_Subvenciones.detalleDepartamento (visto el 12-09-2016, 11:36).

⁵³ <https://www.boe.es/boe/dias/2002/12/27/pdfs/A45504-45515.pdf> (visto el 31-08-2016, 18:43).

También influye la normativa vigente para exposiciones, que nos afecta directamente porque una parte vital de la difusión de la colección es la elaboración de una exposición en un edificio BIC, como se trata de la Lonja de Zaragoza. Por consiguiente, conviene tener conocimiento de aspectos como los préstamos para exposiciones temporales, el acondicionamiento y manejo de las exposiciones en Bienes de Interés Cultural y otra serie de cuestiones igualmente relevantes.⁵⁴

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

Cronograma y organización temporal

En este punto se propone un orden de las distintas acciones a llevar a cabo para cubrir los objetivos propuestos en un tiempo razonable, y todos los resultados se verán plasmados en un diagrama⁵⁵ que nos será de utilidad para ver en un golpe de vista las tareas a realizar en el tiempo acordado: unos dos años para que todo el proyecto esté en marcha.

Planificación

- Realizar el inventario completo de la colección de Lecea y organizar la información que se dispone sobre las investigaciones del autor y de las firmas que aglutina su colección.
 - Digitalizar los cuadernos de dibujo y manuscritos de Lecea e inventariarlos.
 - Localizar y ponernos en contacto con todos los museos e instituciones que tienen obra de Lecea para saber qué obra albergan y completar así una investigación sobre el pintor.
- Repasar las fotografías de todos los fondos de la colección y hacer las fotografías pertinentes para una digitalización completa de los fondos.
- Constituir la fundación.
- Conseguir una subvención en materia de cultura del Gobierno de Aragón, o cualquier otra entidad de la que el proyecto pueda beneficiarse.
- Abrir el plan de *crowdfunding*.
- Presentar el proyecto expositivo al Ayuntamiento.
- Contactar con el IAACC-Pablo Serrano para acordar la posible cesión temporal de más fondos de la colección.
- Elaborar un listado completo con los fondos que no se aceptan en cesión temporal, para hacernos una idea de para qué cantidad de obra tenemos que acondicionar el local, medios de almacenaje de que se tendrá que disponer, etc.
- Abrir distintas páginas en redes sociales para publicitar el proyecto de la fundación, y empezar a dar a conocer a Lecea y su colección.
- Iniciar la publicidad para la escuela de la fundación.

⁵⁴ Anexo VII, se detallan estas cuestiones, con una explicación completa de la legislación vigente en materia de exposiciones y cómo afecta a este proyecto.

⁵⁵ Véase Anexo XII. *Diagrama de Gantt*.

Organización

- Programar y firmar contratos con el IAAC-Pablo Serrano y el Área de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Zaragoza para la cesión temporal y la organización de la exposición en la Lonja respectivamente.
- Comenzar con el diseño de la página web oficial de la fundación, sobre la colección J. de Lecea.
- Vaciado del local previo a la obra.
- Contratar empresa para acondicionar el local de almacenaje: temperatura, humedad, iluminación y seguridad.
- Contratar un seguro para la colección.
- Adquirir peines y dispositivos de almacenaje para los cuadros y documentos y disponerlos en el local ya acondicionado. Así como algo de mobiliario para la realización futura de talleres y actividades.
- Afrontar la restauración de los cuadros que lo requieran.
- Colaborar con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza para localizar cuadros, rellenar formularios de préstamo entre instituciones y particulares y hacer los trámites pertinentes para la organización de la exposición. Contratar seguros, imprenta, catálogo, etc.
- Comenzar con las inscripciones para la escuela de la fundación.

Realización

- Transporte, montaje de los cuadros y obra para la exposición en la Lonja. Inaugurar y organizar actividades asociadas, ciclos de conferencias nocturnos, talleres de arte abstracto, visitas adaptadas a los distintos tipos de público (público especializado, público infantil. Colegios, institutos).
- Inaugurar la página web oficial de la colección y dar a conocer desde allí y desde los perfiles de redes sociales todas las actividades que se prevén y se están realizando al respecto.
- Entrevistas en medios de comunicación para dar a conocer el proyecto y publicitar la exposición y las actividades de la fundación.
- Acabada la exposición iniciar las actividades de la fundación: conferencias, visitas privadas, talleres para público reducido, investigación sobre el coleccionismo.
- Poner en marcha la escuela y empezar las clases.

Recursos humanos

Personal

- Patronato de la fundación, integrado por un miembro representante del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, la persona encargada del desarrollo del proyecto, y dos miembros de la familia del pintor.

Empresas colaboradoras

- Empresa de acondicionamiento.
- Empresa de venta de mobiliario y dispositivos de almacenamiento.
- Empresa o tomador de seguros.

Personal colaborador de otras entidades

- Personal del Área de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Zaragoza.
- Conservadores y director/a del IAACC-Pablo Serrano.
- Medios de comunicación.
- Alumnos y profesores de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Huesca.

Infraestructura y requisitos técnicos necesarios

- Local de almacenamiento y futura aula-taller (ya disponible).
- Peines y dispositivos de almacenaje.
- Dispositivos de iluminación, control de temperatura y humedad y alarma de seguridad.
- Mobiliario para que el local pueda albergar las actividades que la fundación plantea.

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Relaciones y contactos necesarios para desarrollar el proyecto

Para respaldar este proyecto y facilitar el que salga adelante se requiere del apoyo de algunas instituciones y personas, en las que confiaríamos para lograr la puesta en marcha de la fundación y el inicio de las actividades planteadas por el proyecto:

- El personal del Área de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

- Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Huesca.
- Empresa de transporte.
- Corredor de Seguros.
- Imprenta
- Entrevistas: Julia Dorado, Ángel Azpeitia Burgos, Manuel Pérez Lizano.
- Búsqueda de información: IAACC-Pablo Serrano, Pablo Gargallo, Sala CAI-Luzán, Hemeroteca Municipal de Zaragoza.
- Conservadores y dirección del Museo IAACC-Pablo Serrano (para la cesión en depósito y el préstamo de obra para la muestra temporal).
- Empresa de venta de dispositivos de almacenaje.
- Reforma y acondicionamiento del local.

Plan de difusión de la colección

La difusión en sí es uno de los pilares de este proyecto, dado que el fin último del mismo, aparte de suscitar interés por el arte abstracto y despertar la curiosidad por una parte de la historia del arte de nuestra ciudad a la que el gran público no presta tanta atención y que es el s. XX, es, sin duda, la difusión de esta colección, y de la obra del pintor J. de Lecea.

Por consiguiente, se establecerán una serie de procedimientos de difusión y se generarán toda clase de materiales para posibilitarla, que tendrán como fin último la organización de una muestra temporal con fondos de Lecea en la Lonja de Zaragoza y la creación de una página web que nos permita dar a conocer la colección y la obra que posee, así como la figura del pintor. De esta manera, la difusión será un pilar desde el principio, con la creación de perfiles en redes sociales y la plataforma de *crowdfunding* para despertar la curiosidad por este autor y por su colección, así como por el proyecto de la fundación, y hasta el final con la realización de la exposición, la creación de la página web y la puesta en marcha de la escuela.⁵⁶

FINANCIACIÓN, PRESUPUESTO Y ANÁLISIS DE COSTES⁵⁷

La familia propietaria de la colección no puede aportar la cuantía económica necesaria de base para afrontar los gastos que acarrearía la conservación de estas obras, cuya tasación económica es, sin embargo, la necesaria para constituirlos, como los 30.000 euros requeridos como capital inicial de la fundación, de modo que partimos de que los pilares básicos para la financiación de este proyecto habrán de ser: una inversión mínima inicial, un préstamo bancario, una dotación o cuantía económica recibida de una subvención, así como lo extraído de un *crowdfunding* y las cantidades que deseen aportar los posibles patrocinadores del proyecto.

A la larga, todos estos gastos se sufragarían con los ingresos de la escuela y las distintas actividades puestas en marcha por la fundación Lecea.

⁵⁶ Todo este planteamiento para la difusión, así como numerosos ejemplos de cartelería, señalética, y materiales desarrollados para apoyar la misma, se encuentran detallados en el Anexo X.

⁵⁷ Para ver el presupuesto detallado del proyecto en sus dos primeros años de vida Véase Anexo XII. *Presupuesto Estimado.*

Partiendo de estos medios de financiación, los aspectos más relevantes del presupuesto estimado para el proyecto son convenientemente explicados en el análisis de costes que integra el anexo X.

EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación del proyecto de la fundación son variados, cuantitativos y cualitativos. Y con ellos se pretende la adecuación de las actividades al público, la mejora paulatina de los proyectos acarreados y lograr un mejor y más amplio conocimiento de la figura de Lecea y su colección. Algunos de estos mecanismos a poner en marcha serían:

Cuantitativos

- Conteo de entradas y visitantes para la exposición de la Lonja.
- Conteo de visitas a las distintas plataformas de las redes sociales en el periodo de publicitación de la fundación y después de dar a conocer el proyecto.
- Índice de visitas a la web oficial de la fundación.
- Conteo de venta de entradas y reservas para las visitas privadas y conferencias a poner en marcha y realizar en el local de almacenaje y sede de difusión de la fundación J. de Lecea.
- Cantidad de alumnos apuntados a las clases de la escuela al año, en relación con las plazas ofertadas.

Cualitativos

- Encuestas de valoración a disposición del público tanto en la exposición como en la página oficial y plataformas de las redes sociales que permitan conocer el tipo de público interesado -sectores de edad, condición laboral- para ajustar algunas actividades a los sectores que muestran interés.
- Buzón de sugerencias y comentarios de la web oficial para mejorar las actividades de la fundación.

CONCLUSIONES

Con esta propuesta nos estamos planteando una posible salida a la situación real de los herederos del artista J. de Lecea, una familia que se ha encontrado con el valioso legado de su pasado y no ha sabido todavía hacer frente a su conservación, contemplando, impotente, cómo el paso del tiempo devora ese testimonio artístico sin ser capaces de darle una salida viable a medio-largo plazo.

Así, se busca el desarrollo de un proyecto que se puede resumir en dos líneas de actuación de igual importancia, que confluyen para darle forma. Por un lado, la conservación y difusión de la colección, y la promoción del arte contemporáneo aragonés, con todas las actividades que ésta lleva asociada —diseño de web, la muestra temporal, la reforma del local para convertirlo en la sede de la fundación y almacén de la colección, y las conferencias y trabajos de investigación asociados a la colección y la figura del autor—. Por otro lado, y no menos importante, una segunda línea que se centra en un proyecto educativo asociado a la fundación, en el que, por medio de la creación de una Escuela Libre de Arte, se pueda aplicar y dar a conocer nuevos métodos en la enseñanza artística y la Historia del Arte, partiendo de un aprendizaje constructivista y la metodología por proyectos para ofrecer un interesante proyecto de tiempo libre.

Se trata de una idea que surge de una necesidad —la de conservar y preservar la obra de J. de Lecea— y se propone ir mucho más allá. Partiendo de la idea de conservación y difusión de un autor nos permite dar forma a un proyecto cultural y educativo que podría convertirse en un proyecto social, enfocando las actividades didácticas a colectivos en riesgo de exclusión, y, especialmente, a jóvenes y ancianos para dotarles de una nueva experiencia de aprendizaje como punto de partida para el desarrollo profundo de competencias tan valiosas como la idea del aprendizaje a lo largo de la vida, o, en el caso de los jóvenes, el desarrollo del pensamiento crítico, así como el fomento de valores como el respeto y la tolerancia hacia la diferencia.

Con todo, lo que se propone es, a la vez, un proyecto asumible y ambicioso que, con ayuda de subvenciones o patrocinadores, podría lograr en años posteriores la sostenibilidad, así como el objetivo principal al que se orienta: que esta colección se conserve y valore como legado artístico, y valioso testimonio de un momento histórico, así como consolidar la educación artística como una sólida base educativa, eficaz para fomentar valores sociales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AZPEITIA BURGOS, A. (coord.), *Diccionario antológico de artistas aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1983.

AZPEITIA BURGOS, A., *Mirar dentro de la caja: exposiciones CAI Luzán (1962-1977-2000)*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2003.

AZPEITIA BURGOS, A., *J. de Lecea*, Zaragoza, Cuadernos de Arte Berdusán, 1974.⁵⁸

BORRÁS GUALIS, G. M^a. y LOMBA SERRANO, C., *75 años de Pintura aragonesa (1924-1999)*, Zaragoza, Proedi Promociones Editoriales S. L., 1999.

LIZANO PÉREZ, M., *Abstracción plástica española: núcleo aragonés: 1948-1993*, Zaragoza, Mira Editores, 1995.

LIZANO PÉREZ, M., *Ángel Azpeitia; historiador y crítico de arte, Intensidad Radial (1933-2012)*, Zaragoza, Alandrada Ediciones, 2012.

LORENTE LORENTE, J. P., (ed.), *Ángel Azpeitia. Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas, 1962-2012*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

SANTAMARÍA, R., *El grito del Silencio (los aguafiestas del grupo Zaragoza)*, Zaragoza, Guara Editorial, 1980.

TORRALBA SORIANO, F., *Pintura contemporánea aragonesa*, Zaragoza, Guara Editorial, S.A., 1979.

TESIS DOCTORALES

CANELLAS, J., *El Grupo Zaragoza y la abstracción pictórica zaragozana en la década de los 60*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 1992.

SÁNCHEZ OMS, M., *El Collage, el cambio esencial en el arte del s. XX. El caso Aragón*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2006.

CATÁLOGOS

AZPEITIA BURGOS, A., (Dir.), *Vanguardia aragonesa en la década de los 70*, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, Diputación General de Aragón y Departamento de Cultura y Educación, 1988.

AZPEITIA BURGOS, A., y SOLÁ SÁNCHEZ DE ROJAS, M., (coords.), *90 años de arte en Aragón: pintura y escultura 1908-1995*, Zaragoza, Servicio Cultural Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995, p. 57.

DE DIEGO, G., (coord.), *J. de Lecea, Diálogo en el tiempo*, Zaragoza, Ibercaja Obra Social y Cultural, 2003.

J. de Lecea, Zaragoza, La Covacha, 1958.

⁵⁸ Se ha estimado oportuno citar esta monografía dado el valor sustancial que tiene para el estudio del pintor, pese a que no ha sido posible consultarla dado que ha resultado imposible su localización.

J. de Lecea, Vitoria, Salones de Cultura, Caja de Ahorros, 1958.

J. de Lecea, Zaragoza, Ibercaja, Sala Cai Luzán, 1968.

J. de Lecea, Zaragoza, Galería Berdusán, 1974.

Juan José Vera Retrospectiva 1950-2001, La Abstracción como presencia, Zaragoza, Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, 2001.

Julia Dorado retrospectiva (1962-2011), Zaragoza, Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, 2011.

Panorama Actual del Arte Abstracto en Zaragoza (I): Dorado-Lecea-Sahún. Vera, de la serie de exposiciones “20 años de pintura abstracta en Zaragoza (1949-1967)”, Zaragoza, Gráficas Guirao, 1984.

Primera abstracción de Zaragoza, 1948-1965 (Exposición Itinerante diciembre 1984-marzo 1985), Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1984.

REVISTAS Y ARTÍCULOS DE PERIÓDICO

ALVAREDA, “V Salón de Primavera”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 1954.

AZPEITIA BURGOS, A., “J. de Lecea”, en *Revista Artes Plásticas*, nº 16, Valencia, Múltiple Publicaciones S. A., 1977, pp. 124-125.

“Diputación Provincial: J. de Lecea”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 5-II-1978, p. 14.

“Escuela de Artes y Oficios: Exposición de Pintura Premio “Roger de Lauria”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 8-II-1976, p. 10.

“Éxito del pintor Zaragozano J. de Lecea en Soria”, en *Heraldo de Aragón*, 30-VIII-1963, p. 5.

“J. de Lecea en la Covacha”, en *Heraldo de Aragón*, 17-V-1956.

“J. de Lecea, premio de la XXII Exposición Nacional de Arte”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 10-VII-1964, p. 5.

“J. de Lecea, en la Caja de Ahorros de La Inmaculada”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 17-IV-1968, p. 5.

“Obra de J. de Lecea en la Sala Libros”, en *Amanecer*, Zaragoza, 7-II-1965, p. 5.

“Pinturas de J. de Lecea en el Palacio Provincial”, en *Amanecer*, 7-II-1978, p. 5.

“Premios de arte de la Asociación Aragonesa de la Marina deportiva”, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 3-II-1976, p. 14.

“Sala Barbasan: Siete Pintores de hoy”, en *Amanecer*, Zaragoza, 23-V-1976, p. 5.

“Un Zaragozano en la Sala Leonardo”, en *Aragón Express*, Zaragoza, 25-II-1977, p. 18.

ESPECÍFICO SOBRE GESTIÓN

ROSELLÓ CEREZUELA, D., *Diseño y evaluación de proyectos culturales*, Barcelona, Editorial Ariel, 2004.

WEBGRAFÍA

GRUPOS ZARAGOZA Y PÓRTICO

<https://grupoportico.wordpress.com/category/artistas-del-grupo-portico/> (Voz de la Enciclopedia Aragonesa sobre Grupo Pórtico, visto en 10-2-2016, 21:45).

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13413 (Voz de la Enciclopedia Aragonesa sobre Grupos Zaragozanos, visto en 10-2-2016, 20:53).

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13413#Punto_2 (Voz de la Enciclopedia Aragonesa sobre Grupo Zaragoza, visto en 10-2-2016, 19:28).

<http://antoncastro.blogia.com/2010/073006-el-grupo-portico-y-el-grupo-zaragoza-se-presentan-en-barcelona.php> (visto en 9-2-2016, 21:22).

J. DE LECEA

http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10015 (Voz de la Enciclopedia Aragonesa sobre J. de Lecea, visto en 12-6-2016, 12:45)

<http://www.liceus.com/cgi-bin/GUI/03/4555.asp> (Reseña en la web Liceus, sobre la exposición Diálogo en el Tiempo del año 2003, visto en 24-3-2016, 22:17).

<http://sancayetano3.com/?p=875> (Reseña exposición de J. de Lecea en Galería San Cayetano, visto en 12-4-2016, 21:04).

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1965/02/13/048.html> (reseña exposición de Lecea en Sala Libros en ABC inaugurada el 13-II-1965, visto en 12-4-2016, 20:50).

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/ibercaja-reune-30-anos-pintor-j-lecea_64403.html (Reseña exposición *Diálogo en el Tiempo* en El Periódico de Aragón, 2003, visto en 12/4/2016, 20:32).

GESTIÓN Y DATOS DE APOYO

http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Institutos/InstitutoAragonesEstadistica/Ar easTematicas/02_Demografia_Y_Poblacion/01_CifrasPoblacion_Y_Censos/01_Padron/03_Explo tacion_Padron/ci.04_Piramides_poblacion.detalleDepartamento (visto el 31-8-2016, 21:54).

<http://www.heraldo.es/noticias/aragon/2016/08/20/el-sector-cultural-aragon-incrementa-los-empleos-dos-anos-1019611-300.html> (visto el 2-9-2016, 12:32)

http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/InstitutoAragonesEstadistica/Documen tos/docs/Areas/EstadSocial/Cultura/Estad%C3%ADstica%20de%20Museos/Metodologia_Museos.p df (visto el 3-9-2016, 14:40)

https://es.wikipedia.org/wiki/Colecci%C3%B3n_privada (visto el 9-10-2016, 18:15)

<http://www.humanitiesweb.org/human.php?s=g&p=a&a=i&ID=326> (visto el 10-10-2016, 17:23)

<http://www.solucionesong.org/recurso/pasos-para-la-constitucion-de-una-fundacion/5> (visto el 10-10-2016, 16:59)

<http://www.fundaciones.org/es/inicio> (visto el 10-10-2016, 16:48)

https://www.boe.es/diario_boe/ (visto el 12-10-2016, 12:44).