



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Máster

**Compromiso con la profesión docente**

---

**Commitment to the teaching profession**

Autor/es

**Alberto Vela Santos**

Director/es

**Enrique Vallespín Domínguez**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Curso 2015/16

## ÍNDICE

1. Resumen	03
2. Introducción. La docencia y sus retos profesionales	04
3. Justificación de la selección de proyectos	13
4. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre ellos	18
5. Conclusiones y propuestas de futuro	21
6. Referencias documentales: bibliografía	24
Anexos	26
- Anexo 1: Memoria Practicum II. Diseño Curricular y Actividades de Aprendizaje en Geografía e Historia	
Página 26	
- Anexo 2: Portafolio de Habilidades comunicativas para profesores.	
Página 46	

## **1. Resumen**

### RESUMEN

El presente trabajo comprende un análisis personal del proceso formativo experimentado a lo largo del Máster de formación del profesorado de educación secundaria obligatoria cursado en la especialidad de Ciencias Sociales. Consiste en una memoria que pretende reflejar la integración de los distintos saberes y destrezas adquiridos y trabajados a lo largo del curso académico. Para conseguirlo se han elegido dos de los proyectos realizados en el master, concretamente una unidad didáctica, la cual fue impartida durante el periodo de prácticas y un trabajo de habilidades comunicativas que analizaba esta misma unidad desde el punto de vista de la comunicación. Se pretende enfocar el trabajo desde el compromiso que requiere la labor de profesor y aquellas metas que como docente deseo plantearme con el fin de monitorizar mi progreso.

### ABSTRACT

This work includes a personal analysis of the training process experienced throughout the Master's Degree in Secondary School Training in the specialty of Social Sciences. It is a memory that reflects the integration of different knowledge and skills acquired and worked throughout the academic year. To achieve this, I have chosen two of the projects in the Master, specifically a teaching unit, which was putted into practice during the traineeship period, and a work about communication skills that analyzes this same unit from the point of view of communication. It is intended to focus the thesis from the commitment that requires the work of teacher and the goals I want to get as a teacher in order to keep checking my progress.

## **2. Introducción. La docencia y sus retos profesionales**

Cuando comencé la Licenciatura de Geografía no pensé que terminaría eligiendo el camino de la docencia para mi carrera profesional. Siempre había sentido un profundo respeto a la figura del profesor, por mucho que algunos especímenes se esforzaran por desvirtuar la profesión. Sin embargo no fue hasta 2013 cuando empecé a interesarme realmente por esta opción, ya que comencé un voluntariado que dura hasta el día de hoy en un Grupo Scout. Gracias a él he podido estar en contacto con jóvenes de 8 a 19 años y ser cada vez más participe de su educación en el tiempo libre, y fue esto lo que me movió para que la educación fuera mi futuro profesional, ya que es un rol en el cual me siento cómodo y completo, y que estoy dispuesto a desempeñar durante el resto de mi vida laboral.

Decidí así pues matricularme en este Máster, el cual veía como un trámite para conseguir acceder a un puesto de trabajo en la enseñanza. Si bien es verdad que el Máster no ha sido una experiencia plenamente satisfactoria, sí que ha tenido un papel significativo en mi formación como futuro docente, y me ha brindado muchos conocimientos y herramientas que me permitirán desarrollar correctamente la tarea educativa.

Por su parte esta memoria, además de original e integradora, pretende ser sobre todo reflexiva, ya que pienso que la reflexión es un proceso muy enriquecedor para mi perfil de docente. También considero importante redactarla con cierto escepticismo, ya que el espíritu crítico es una cualidad que se debe trabajar con el fin de transmitírsela a nuestros futuros alumnos con el fin de que se conviertan en ciudadanos activos y útiles para nuestra sociedad. Para estructurar esta primera parte de la memoria, vamos a utilizar las competencias fundamentales necesarias para el ejercicio de la profesión docente, las cuales se detallan en la guía didáctica correspondiente a este Máster de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 y la Orden ECI 3858/2007 de 27 de Septiembre. Junto a los comentarios acerca de las competencias he querido añadir una serie de enmiendas relativas al compromiso. Esto se debe a que a lo largo del curso he vivido situaciones muy diversas (tanto en clase como en las prácticas y en mi vida personal), que me han hecho reflexionar acerca del papel del docente y la importancia que tiene la implicación o el compromiso que este asuma para con la sociedad. Estas enmiendas o

leyes, por llamarlas de alguna manera, son la forma que tengo de darle una continuidad a este trabajo de fin de Máster, ya que quiero que suponga un documento de consulta y un perpetuo recordatorio de la importancia del compromiso en un profesor, que me ayude a no apartarme del camino, que no sea sólo un trabajo que me sirva como reflexión presente pero que caiga en el olvido, sino que me ayude a cumplir mi reto profesional. El compromiso de los profesores con la educación y sus alumnos es fundamental para el buen funcionamiento de una institución educativa. Las circunstancias a menudo exigen al profesorado que invierta parte de su tiempo no remunerado en su labor, y no quiero ser un profesional que vuelva la espalda a este tipo de coyunturas.

La primera de estas competencias consiste en *Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades*. Es una competencia que se trabaja mucho en el periodo de prácticas en el instituto, ya que estás en contacto directo con la comunidad educativa, aunque resultan de gran utilidad algunas nociones previas que se trabajan en la asignatura de contexto de la actividad docente, la cual arroja luz sobre la normativa que concierne a los centros, incluyendo toda la evolución de las leyes orgánicas a nivel nacional. Este curso académico 2015/2016 se ha dado una coexistencia de dos Leyes Orgánicas de Educación, lo cual ha resultado realmente confuso, y no solo para nosotros los estudiantes del Máster, ya que toda la comunidad educativa ha tenido que adaptarse a esta situación de transición. Esto ha supuesto un trabajo extra para los profesores, que en junio de 2015 ni siquiera sabían si la LOMCE iba a ser paralizada en sus comunidades o iba a seguir adelante. En mi opinión, esta situación es muy perjudicial para el sistema educativo y es una muestra de irresponsabilidad política en este país. No obstante, gracias a varias sesiones de contexto de la actividad docente en las que se abordó este tema, pudimos obtener las claves para comprender esta situación, especialmente de cara a los periodos de prácticas.

Tanto en la asignatura común como en el instituto tomas contacto con los documentos básicos de organización del centro, y no tardas en darte cuenta, tanto en tu instituto

como en los centros a los que han acudido tus compañeros, no se les da todo el uso que se debería, ya que deberían suponer un instrumento útil a la hora de desempeñar la profesión y una guía de consulta para que el equipo tenga siempre presente la misión del centro y pueda participar en la consecución de los objetivos educativos. Es por eso por lo que considero un acierto por parte del máster el incluir el estudio de estos documentos en su programa, aunque personalmente me hubiera gustado dedicarle más tiempo de clase en la facultad de educación y así poder aprovechar mejor el tiempo del primer periodo de prácticas, realizando entrevistas, observando más clases y realizando labores que solo se pueden llevar a cabo in situ. Teniendo todo esto en cuenta, las máximas que extraería en relación con esta competencia sería:

- El buen profesor es actor y no espectador dentro de la comunidad educativa.
- El buen profesor conoce la ley que impera en cada momento y hace uso de los documentos organizativos de su centro.
- El buen profesor es consciente de la realidad social y está implicado en ella, favoreciendo la comunicación con su entorno.

La segunda competencia que tratamos es la de *Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares*. Es una competencia que se trabaja especialmente en la asignatura común de Interacción y convivencia en el aula, aunque optativas como Educación emocional en el profesorado o Habilidades comunicativas para profesores han complementado la parte referente a la comunicación de la asignatura común, que sé fue demasiado general y no nos aportaba todas las herramientas que en mi opinión podría habernos brindado.

En el desarrollo de estas asignaturas, que han sido de las más enriquecedoras y formadoras del Máster, se ha puesto de relieve la importancia de gestionar correctamente la comunicación en la clase, teniendo en cuenta todas las variables y características que afectan a los alumnos para conseguir motivar a la totalidad del grupo, utilizando metodologías activas, participativas y colaborativas que respondan a las necesidades del alumnado. Esto puede ser complicado ya que vivimos en una sociedad cada vez más diversa, lo cual puede entorpecer el proceso de enseñanza

aprendizaje ya que da lugar a estructuras relacionales mucho más complejas. No obstante si se atiende a la diversidad correctamente, el proceso se ve enriquecido en vez de entorpecido, ya que este se desarrolla en un ambiente inclusivo y de igualdad de derechos y oportunidades para todos. Quizás una de las partes a las que, desde mi punto de vista, se ha prestado menos atención, es a la relacionada con tutoría y orientación, que me parece además una de las tareas más difíciles de llevar a cabo. Tras analizar esta competencia, considero importante para cualquier profesor tener muy en cuenta en su labor las siguientes afirmaciones.

- El buen profesor tiene siempre en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran sus alumnos
- El buen profesor conoce a sus alumnos, cómo estos se relacionan y sus necesidades con el fin de lograr una motivación eficaz
- El buen profesor debe orientar a los alumnos y a sus familias para mejorar su rendimiento académico así como su desarrollo personal

La tercera competencia habla de *Impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en cómo potenciarlo*. Aunque de nuevo tenemos parte de esta competencia cubierta con la asignatura de Interacción y convivencia en el aula, es sobre todo en la asignatura de Procesos de Enseñanza-Aprendizaje donde se trabaja con mayor profundidad. El inicio de la asignatura me resultó francamente decepcionante, ya que se impartía temario sobre las tecnologías de información y comunicación a un nivel muy básico. Por suerte la asignatura fue llamando poco a poco mi interés al comenzar a conocer las diferentes teorías y paradigmas de la enseñanza. Los autores Robert B. Barr y John Tagg (1995) al igual que muchos otros explicaban la ineficiencia del paradigma expositivo, un método de impartir clase del que todos los que hemos sido alumnos tenemos más ejemplos de lo que hubiésemos querido. Sin embargo no conocía el constructivismo pedagógico, producto de una construcción mental donde el "fenómeno real" se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su

entorno (Flórez Ochoa, 1994). La idea de que el alumno construye su propio aprendizaje no solo me resultó atrayente, sino que me hizo reflexionar mucho acerca del papel que tomaba el profesor en este, que adopta un rol más de guía del conocimiento, lo cual me parece mucho más motivador.

Una de las herramientas básicas para impulsar el aprendizaje de los estudiantes es la evaluación. La asignatura me ha concienciado mucho acerca de la importancia de la evaluación inicial, ya que ponerla en práctica es un requisito fundamental para llevar un seguimiento detallado del progreso de cada alumno, lo cual da más oportunidades a los alumnos, siendo un sistema más justo e inclusivo. Destaco también la autoevaluación de los alumnos y la evaluación del profesor como dos prácticas que contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, que ayudan a mantener una calidad alta en las actividades planteadas y previenen el estancamiento tanto en alumnos como, sobre todo, en profesores.

Respecto a esta competencia, destacaría los siguientes puntos para tener presentes durante mi carrera como profesor.

- El buen profesor tiene en cuenta no solo los resultados, sino también la progresión del alumno, observable gracias a la evaluación inicial
- El buen profesor evalúa y deja evaluar sus actividades y su labor docente con el fin de evolucionar y mejorar su trabajo

La cuarta competencia es la de *Planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia*. Ya hemos hablado un poco al respecto en la revisión de la competencia anterior, ya que se ha prestado mucha atención a la evaluación en Procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta competencia se ha trabajado en la formación específica del Máster, orientada a la especialidad de Ciencias Sociales, en las asignaturas de Diseño curricular en las materias de la especialidad de Ciencias Sociales, Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en el ámbito de la especialidad de Ciencias Sociales y Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje en la especialidad de Ciencias Sociales. Esta competencia es fundamental a la hora de vertebrar el trabajo

del docente, ya que la programación es la base del aprendizaje que buscamos en nuestros alumnos.

Durante la adquisición de esta competencia se destacó la importancia de los objetivos, algo que antes del Master no tenía muy presente, y hoy en día tengo la convicción de que son fundamentales a la hora de planificar, ya que son la piedra angular de los programas. Si no tenemos claro lo que queremos conseguir en nuestros alumnos y programamos en base a ello, no lograremos la consecución de los objetivos y por tanto habremos fracasado en nuestra labor docente.

En estas asignaturas volvemos a ver metodologías de enseñanza-aprendizaje, pero esta vez prestamos atención específicamente a aquellas utilizadas en las Ciencias Sociales así como los conceptos e instrumentos fundamentales relativos esta disciplina. Ser profesor de Ciencias Sociales pone a tu disposición métodos y recursos realmente interesantes, ya que la naturaleza de la materia la hace susceptible a ser enfocada de diversas maneras. Un método que destacó mucho en la asignatura y que me resultó francamente formativo es el cooperativo-colaborativo, ya que trabaja la competencia de aprender a aprender, y los alumnos asimilan los contenidos a la vez que desempeñan diferentes roles adquieren destrezas de trabajo en equipo, enriqueciéndose los unos de los otros. Al igual que el trabajo colaborativo, se han explorado muchos métodos y estilos de aprendizaje muy interesantes que nos ayudarán a programar unas unidades didácticas eficaces y a la vez atractivos para los alumnos. De todo esto podemos extraer las siguientes máximas:

- Un buen profesor analiza críticamente la calidad de las actividades de aprendizaje y propone mejoras y alternativas.
- Un buen profesor diseña las unidades didácticas teniendo en cuenta la implicación y naturaleza de los estudiantes y que los métodos que se utilicen sean adecuados.

La última de las competencias fundamentales del Máster es la de *Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro*. Es una competencia que de nuevo se trabaja en varios apartados de diferentes asignaturas, pero la asignatura que

responde a ella con más contundencia es la de Evaluación e innovación docente e investigación educativa en el ámbito de la especialidad de Ciencias Sociales.

En esta asignatura hemos visto planteamientos y metodologías diversas para evaluar la actividad educativa en todos sus aspectos, y se nos ha orientado para seleccionar y aplicar correctamente el planteamiento y las herramientas más apropiados en cada caso extrayendo conclusiones diagnósticas coherentes a partir de los datos extraídos de la evaluación.

Además hemos podido estudiar líneas de investigación didáctica en el campo de las Ciencias Sociales que han sido muy interesantes, aunque personalmente hubiese preferido ver una cantidad mayor de métodos de innovación en Ciencias Sociales aunque no hubiésemos profundizado tanto en ellos, ya que como alumnos del Máster podemos investigar aquellos que a cada uno le llamen más la atención.

- Un buen profesor está continuamente actualizándose y no descuida su propia formación.
- Un buen profesor evalúa minuciosamente los proyectos de innovación que desea ejecutar para comprobar que se adecúan a los objetivos educativos de su unidad.

Para finalizar este apartado, me gustaría aludir a unas competencias que se trabajan transversalmente en todas las asignaturas, que aunque no aparezcan en la guía docente, por suerte los profesores del Máster tienen a bien destacar en sus clases, y que son indispensables en cualquier aspirante a profesor que quiera desempeñar su tarea lo mejor posible. Hablo de actitud y de honestidad, de aspectos que un profesor debe desarrollar también en su vida personal. En primer lugar el profesor debe tener una actitud cercana ante sus alumnos, mostrarse abierto a sus intervenciones aunque estas supongan críticas, y construir una atmósfera que invite a la participación de todos los alumnos. Esto no solo espolea a los alumnos para tomar parte en las sesiones, sino que además les ayuda a mejorar sus habilidades interpersonales.

Una de las cosas más importantes de la figura del profesor es que, quiera o no, es un ejemplo para sus alumnos. Algunos alumnos admiran a sus profesores, otros los detestan sin reservas, pero desde el primero al último reciben el ejemplo de sus

profesores. Esto es una responsabilidad colateral realmente considerable, y es que tener una actitud y un comportamiento ejemplar no solo ayuda a los alumnos, también ayuda a los profesores ya que los alumnos pueden apreciar los esfuerzos de los profesores que se preparan las clases y procuran tener con ellos una relación justa y abierta. Un profesor que no se comporte con profesionalidad, tolerancia, asertividad, buena educación y en general muestre valores positivos en personas adultas no solo encarará con dificultad su cometido sino que estará dando un pobre ejemplo a sus alumnos, que por desgracia muchos acabarán reproduciendo.

Una cualidad muy importante de cualquier profesor, que yo personalmente deseo trabajar más en profundidad es la observación. Observar es una capacidad muy importante en esta profesión, ya que tus alumnos no podrán o no querrán comunicarte verbalmente todas sus inquietudes, miedos, cualidades, etc. Tiene que ser el profesor el que observe sus comportamientos y su manera de relacionarse en clase, con el fin de descubrir los atributos y capacidades individuales de cada alumno, sus puntos fuertes y sus puntos a mejorar, para poder ofrecer un servicio mucho más personalizado y de nuevo cercano.

Finalmente destacar que ser profesor no es un trabajo fácil, y yo tan solo soy capaz de imaginarlo, ya que solo tengo la experiencia de las prácticas y de profesor particular, la cual no es demasiado representativa. Tratas con docenas de adolescentes a diario, cada uno con una realidad personal, y eso aporta un matiz de imprevisibilidad que puede ser peligroso, aunque lo cierto es que es lo que precisamente aporta dinamismo a esta profesión. Hemos de ser conscientes de que nos vamos a encontrar con problemas y situaciones adversas, por eso pienso que debemos sobreponernos a ellas y afrontar estos problemas con alegría y ánimo. Esta es otra de las situaciones en las que somos ejemplo, y si enseñamos a los alumnos a afrontar los problemas con optimismo e incluso ganas de aprender de los propios problemas, utilizando armas tan poderosas como la creatividad, estaremos sembrando una idea muy valiosa para su formación

Las últimas incorporaciones a la lista de leyes que se ha ido confeccionando a lo largo del apartado son:

- Un buen profesor es cercano con sus alumnos y abierto, creando una relación de confianza que invite a la participación.
- Un buen profesor es ejemplar en todo momento y actúa en consecuencia, siendo consciente de que es un modelo a seguir.
- Un buen profesor se esfuerza por conocer a sus alumnos y observa sus cualidades y comportamientos para personalizar su formación.
- Un buen profesor es animoso ante la adversidad y transmite alegría a sus alumnos.

### 3. Justificación de la selección de proyectos

Dada la gran cantidad de trabajos que se realizan a lo largo del curso académico en el Máster, es grande el abanico de proyectos a elegir para desarrollar en estas memorias, y normalmente todos se prestan a combinarse y complementarse. Algunos en mayor y otros en menor medida, pero todos ellos han contribuido a mi formación como futuro docente. De ellos, un total de cinco proyectos me han resultado realmente atractivos y formadores, pero quiero destacar la Memoria del Practicum II<sup>1</sup> y El Portafolio de habilidades comunicativas para profesores<sup>2</sup> como proyectos que más me han aportado en la experiencia de este año.

Memoria del Practicum II: esta memoria se enmarca en la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Geografía e Historia* que se impartió durante el segundo cuatrimestre del pasado curso. Fue una oportunidad increíble para realizar mi propia unidad didáctica con muchísima libertad por parte de mi tutora de prácticas que siempre se mostró receptiva a mis ideas y se esforzó por asesorarme y enseñarme. El periodo de prácticas en instituto nos ofrece a los alumnos del Máster una oportunidad para adquirir experiencia de campo en el ámbito laboral. El centro de prácticas elegido fue el IES Parque Goya. Gracias a la buena disposición que ha tenido la dirección y del profesorado en general, pude no solo impartir mi unidad didáctica sino también acceder a otras aulas, despachos, reuniones y recoger información de primera mano, presenciando varios hitos de la labor didáctica del claustro, lo cual también me gustaría destacar.

A nivel personal, elegí este centro por tres motivos fundamentales:

1. Es un centro de enseñanza pública, una realidad que no he conocido en mi etapa de alumno de secundaria/bachiller al ir a un colegio concertado, y que me interesaba conocer, comprender y comparar.

---

<sup>1</sup> Consultar anexo 1.

<sup>2</sup> Consultar anexo 2.

2. Es un centro nuevo, en un barrio nuevo y ha sido concebido en una realidad muy cercana en el tiempo. Es una oportunidad para valorar la evolución que ha podido tener en tan poco tiempo.

3. La reputación del centro por sus buenas prácticas y el compromiso de la comunidad educativa.

La elección de la unidad didáctica fue más bien impuesta por el calendario y la secuenciación de los contenidos. Fue “Egipto y Mesopotamia”, una unidad que realmente me llamaba mucho la atención y que se prestaba a hacer diversas actividades. Algo muy importante que quiero destacar acerca de las prácticas fue que se impartieron siguiendo la metodología British Council, siendo toda la comunicación dentro de las sesiones totalmente en inglés. Esto fue un reto muy grande para mí que en ese momento solo disponía de un título B1 y nunca me había enfrentado a una clase entera de adolescentes, ni siquiera en castellano. Fue una experiencia realmente provechosa y a pesar del miedo y la incertidumbre que experimenté, me ha dado unas tablas y una confianza en mí mismo como profesor que nunca pensé que obtendría en un periodo tan corto. Es una de las principales razones por las que también he elegido el trabajo de habilidades comunicativas.

Las sesiones de la unidad perseguían una metodología activa y constructivista que quería tener en cuenta a los alumnos, lo que piensan y lo que conocen, y así conseguir un aprendizaje significativo que permita no sólo una memorización comprensiva, sino también una reflexión crítica sobre los contenidos de aprendizaje. La definición a mi parecer más completa de esta corriente sería la de Chrobak, (1998) que dice que el constructivismo es *“una cosmovisión del conocimiento humano como un proceso de construcción y reconstrucción cognoscitiva llevada a cabo por los individuos que tratan de entender los procesos, objetos y fenómenos del mundo que los rodea, sobre la base de lo que y ellos conocen”*

Los contenidos de la unidad se esquematizaron y se impartieron de manera muy organizada, para que los alumnos estuvieran en todo momento situados dentro del tema y pudieran centrar su atención en cada sesión. Se realizó una evaluación previa

aprovechando que los adolescentes tienen muchas nociones acerca de estas civilizaciones (sobre todo en lo referente a Egipto), y aunque muchas de ellas eran erróneas, se podía partir de sus conocimientos para empezar a construir su aprendizaje. Dentro de la unidad se realizaron una gran cantidad de actividades que aparecen detalladas en la Memoria del segundo periodo de prácticas, todas ellas pertinentes y en comunión con los objetivos. Destacaría tres como las más interesantes: Un taller de escritura cuneiforme sobre arcilla, un concurso de conocimientos sobre la unidad que servía como repaso de cara al examen de la sesión siguiente, y un proyecto audiovisual sobre una parte de la unidad creado totalmente por los alumnos.

Se quiso reducir la clase expositiva al mínimo, como mucho unos 15 o 20 minutos por sesión, y cuando se realizaba, se buscaba continuamente el feedback de los alumnos por medio de preguntas e interrogantes. La interacción con los alumnos fue realmente estimulante, ya que respondían muy bien ante cualquier actividad que les proponía. En todo momento recibí respeto y afecto, y yo como profesor he intentado favorecer una atmósfera que incite a la participación y al respeto, personalizando la relación con los alumnos. En parte me hubiese gustado encontrarme un reto mayor en la convivencia con los alumnos, para ver si era capaz de solventarlo y de qué manera lo hacía, pero desde luego no me puedo quejar.

Al igual que hacen los profesores del Máster, les entregué mi propia evaluación de la actividad docente, invitándoles a rellenarlas en castellano como excepción, para que pudieran expresarse libremente. La respuesta fue muy positiva, aunque me centré en las críticas negativas que me sugerían que debería reforzar mi autoridad. Quiero pensar que me hubiera mostrado más firme de haberlo necesitado durante las sesiones, pero supongo que necesito más experiencia para trabajar este aspecto.

La experiencia de las prácticas ha sido sin duda lo mejor de todo el Máster y, además, las condiciones de mi centro de prácticas eran fantásticas y me permitían muchísima libertad, lo que agradezco enormemente, ya que no todos mis compañeros han tenido esta libertad a la hora de llevar a cabo su unidad didáctica en sus centros de prácticas, y por ello muchas de sus evaluaciones son negativas en este aspecto.

### Portafolio de habilidades comunicativas para profesores:

Este proyecto de la asignatura de habilidades comunicativas para profesores está directamente relacionado con el periodo de prácticas en el centro, ya que tomaba como muestra una grabación audiovisual de una de las sesiones de la unidad didáctica como objeto de análisis. Se analizó la interacción profesor-alumnos, y para ello utilizamos las categorías que expone M. Sanjuán (2002) en la Revista de Psicología General Aplicada.

En el trabajo se analizan aspectos socio-afectivos y relativos a la dinámica de la clase. Se analiza todo el diálogo o participación que se da durante la sesión (ya fuera por mi parte o por la de los alumnos) y se iban asignando las intervenciones a diferentes ítems o categorías. De este modo se obtiene una lista detallada de los tipos de intervenciones que se han dado en la clase y un dato en forma porcentual del peso que han tenido en la misma. Con estos datos se procede a realizar comparaciones entre porcentajes, comentando, por ejemplo, la relación entre la participación verbal profesor y la participación alumnos o la relación entre las respuestas colectivas y las respuestas individuales.

Ya solo visionar en video una de mis clases me pareció una actividad muy interesante. Te das cuenta de muchos aspectos a los que no puedes atender plenamente mientras das clase y que seguramente te pasen desapercibidos. Mejor aún fue poder comparar entre el video de mi primera sesión y el de mi octava sesión, donde se puede apreciar una evolución en la forma que tienes de comunicarte con los alumnos. En mi caso me hizo ver que mi postura era algo rígida, sobre todo en las primeras clases, y estaba mucho más estático de lo que pensaba antes de visualizar los videos. También me fijé que recurría muchas veces a muletillas que no realizaban nada mi discurso. Como parte positiva me fijé en que mantenía mucho el contacto visual con mis alumnos y que hablaba a todos ellos por su nombre.

Tras aplicar el análisis, aparecen todavía más aspectos a los que prestar atención. Por ejemplo, me di cuenta de que aceptaba las respuestas que proporcionaban los alumnos a las preguntas colectivas e individuales que lanzaba a la clase, pero era una aceptación simple, ya que pocas veces incluía un refuerzo que acompañara a la aceptación, y es algo que considero muy importante a la hora de aumentar la participación y mejorar la

autoestima de los alumnos. También me pude percatar de que las respuestas extendidas tenían poco peso en el porcentaje total, no como las respuestas simples que predominaban, lo cual me indicó que debería lanzar preguntas algo más abiertas, o que se presten a interpretaciones más profundas. Los aspectos más positivos que pude extraer del análisis fue comprobar el carácter dinámico de la clase y el equilibrio entre intervenciones del profesor y de los alumnos. Tras este análisis me hubiera gustado dedicar más tiempo en el máster a aprender a formular buenas preguntas, algo que solo se trabaja superficialmente y mediante bibliografía complementaria en la asignatura optativa de Habilidades Comunicativas para Profesores.

Echando la vista hacia atrás puedo ver que las prácticas en el instituto, la asignatura de habilidades comunicativas para profesores y en general todo el curso del Máster han mejorado notablemente mis recursos para hablar en público y comunicarme en general.

#### **4. Justificación de la selección de proyectos**

Aunque puedan parecer distantes entre sí, a continuación expondré la relación que ha existido entre los dos proyectos y cómo considero que me han ayudado en mi formación. Ambos proyectos me han llamado la atención porque me planteaban un reto, me parecían estimulantes y motivadores. La memoria del prácticum me permitía libertad a la hora de diseñar mi propia unidad, y una experiencia muy interesante con la comparación entre las dos clases a las que impartí el tema. El portafolio de habilidades comunicativas me aportó los instrumentos y las herramientas para establecer una comunicación eficaz y transmitir los contenidos de manera eficiente. Además, muchas de esas herramientas pueden usarse para analizar a posteriori la comunicación con los alumnos, evaluarla y poder mejorarla en futuras intervenciones.

La unidad didáctica tiene un carácter predominantemente activo<sup>3</sup> con lo cual necesitaba comunicarme adecuadamente para transmitir dinamismo y motivar a los alumnos. Al mismo tiempo necesitaba impartir los contenidos remarcando las ideas fundamentales que serían los cimientos de la construcción de su aprendizaje. No hay que olvidar que las imágenes, diapositivas y demás apoyos expositivos que se utilizan en la clase también son parte de la comunicación, y tienen que ser adecuados<sup>4</sup>. Un ejemplo de ellos son los materiales audiovisuales, que encajan muy bien con los adolescentes, que están acostumbrados a consumir información en este formato intermodal, no obstante no cualquier video es válido, ya que el contenido ha de ser pertinente y la duración apropiada a los objetivos que persiga.

En la unidad didáctica también se incluyó una actividad-concurso por equipos llamada “Ancient Contest”. Se dividieron en los mismos grupos que se habían diseñado para el proyecto (con perfiles variados) y se realizan pruebas dinámicas sobre los contenidos. Este tipo de actividades dan a los estudiantes un marco donde aprender de una manera interactiva por medio de la experiencia viva, en la que experimentan con nuevas ideas y procedimientos<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> En el Anexo 1 se adjunta el Desarrollo de Actividades de la Unidad Didáctica.

<sup>4</sup> En el Anexo 2 se trata este tema en la sección de Contenidos de la Clase.

<sup>5</sup> Para conocer más sobre juegos y simulaciones consultar: Fernández (2006); Metodologías activas para la formación de competencias, Educatió Siglo XXI.

Es una actividad arriesgada porque es muy dinámica y competitiva, y puede sobreexcitar a los alumnos, haciendo que el ambiente de clase se torne caótico y poco propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este aspecto es fundamental una buena gestión de la comunicación en clase, y es el profesor el que debe manejar y dirigir esta situación. En mi caso, las estrategias utilizadas fueron un reparto cargos o roles dentro de los grupos (Portavoz, coordinador, secretario...) para mejorar la comunicación entre estos y el profesor, y evitar conversaciones paralelas, y una temporalización estricta de las pruebas<sup>6</sup> que aportó un ritmo rápido a la actividad y mejoró la motivación y la atención durante la misma.

Por otra parte, otro punto importante que se trabajó en los dos anexos fue el proyecto audiovisual. Dentro de la metodología British Council, los alumnos realizan un proyecto trimestral que supondrá un 10% de la nota final de cada evaluación. Mi tutora de prácticas me permitió encuadrar este proyecto en mi unidad didáctica dándome libertad para decidir cómo evaluarlo<sup>7</sup>, lo cual enriqueció mucho la unidad, ya que incluía aprendizaje cooperativo, aprendizaje orientado a proyectos y trabajo con TIC. Este tipo de proyectos permiten la adquisición de una metodología de trabajo profesional, desarrolla el autoaprendizaje y el pensamiento creativo (De Miguel, 2005). Tal como indica Fernández (2006), en este tipo de proyectos hay que definir claramente las habilidades, actitudes y valores que se van a trabajar, y es importante hacer un seguimiento de todo el proceso para poder asesorar a los alumnos, abriendo las vías de comunicación profesor - grupo de trabajo.

Por último hay que destacar el estudio comparativo realizado en la memoria de prácticas y como se relaciona directamente con el portafolio de habilidades comunicativas, ya que las diferencias más significativas se dan en relación a la comunicación. La clase B se dividía en grupos de trabajo, sentados siempre en grupos de tres o cuatro alumnos permanentemente, mientras que la clase E estaba sentada en filas separadas, aunque también solía trabajar en grupos, no estaban preestablecidos así.

---

<sup>6</sup> En el Anexo 2 se concretan las pruebas en el Contenido de la Clase.

<sup>7</sup> En el Anexo 1 se muestra con detalle en Criterios de Evaluación

Esto trajo consigo una mejor respuesta de la clase E a la exposición oral, de modo que la comunicación unidireccional era más efectiva, mientras que en la clase B, muchos alumnos estaban sentados orientados de espaldas al proyector y al profesor, con lo cual no importa cual fuera tu zona técnica, siempre ibas a tener alumnos de espaldas. No obstante la clase B eran más operativos trabajando en equipo.

En conclusión, el portafolio de habilidades comunicativas para profesores y, en general, la asignatura, complementaron muy bien mi unidad didáctica, y sobre todo la puesta en práctica de la misma, y es por ello por lo que pienso que la relación entre ambos proyectos me resulta tan interesante.

## **5. Conclusiones y propuestas de mejora:**

Ser Profesor de Ciencias Sociales en secundaria y bachillerato significa dejar de lado tu especialidad y convertirte en didacta de las Ciencias Sociales. Esto es algo que nos dijeron el primer día lectivo del Máster y que no me he podido quitar de la cabeza, ya que es algo que hay que tener muy en cuenta. Lo que Chevallard (1998) llamaba la transposición del saber sabio al saber enseñado. Yo ya tenía muy claro, y hoy en día más todavía, que me quería dedicar a la enseñanza, que quería servir a la sociedad a través de la educación, por ello he dejado en un segundo plano mi licenciatura en Geografía para considerarme profesor por encima de todo. Como profesor, mis metas son cumplir las máximas u objetivos que me he propuesto en este trabajo y seguir mejorando día a día para formar a futuros ciudadanos con espíritu crítico y útiles para la sociedad. Así pues el presente documento sirve como promesa para cumplir mi compromiso, que pasa por cumplir los siguientes propósitos

- El buen profesor es actor y no espectador dentro de la comunidad educativa
- El buen profesor conoce la ley que impera en cada momento y hace uso de los documentos organizativos de su centro
- El buen profesor es consciente de la realidad social y está implicado en ella, favoreciendo la comunicación con su entorno
- El buen profesor tiene siempre en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran sus alumnos
- El buen profesor conoce a sus alumnos, como estos se relacionan y sus necesidades con el fin de lograr una motivación eficaz
- El buen profesor debe orientar a los alumnos y a sus familias para mejorar su rendimiento académico así como su desarrollo personal
- El buen profesor tiene en cuenta no solo los resultados, sino también la progresión del alumno, observable gracias a la evaluación inicial
- El buen profesor evalúa y deja evaluar sus actividades y su labor docente con el fin de evolucionar y mejorar su trabajo
- Un buen profesor analiza críticamente la calidad de las actividades de aprendizaje y propone mejoras y alternativas

- Un buen profesor diseña las unidades didácticas teniendo en cuenta la implicación y naturaleza de los estudiantes y que los métodos que se utilicen sean adecuados
- El buen profesor está continuamente actualizándose y no descuida su propia formación.
- El buen profesor evalúa minuciosamente los proyectos de innovación que desea ejecutar para comprobar que se adecúan a los objetivos educativos de su unidad.
- El buen profesor es cercano con sus alumnos y abierto, creando una relación de confianza que invite a la participación
- El buen profesor es ejemplar en todo momento y actúa en consecuencia, siendo consciente de que es un modelo a seguir
- El buen profesor se esfuerza por conocer a sus alumnos y observa sus cualidades y comportamientos para personalizar su formación
- El buen profesor es animoso ante la adversidad y transmite alegría a sus alumnos

Tras dejar claro y por escrito mi compromiso con la profesión, me gustaría hacer un balance del Máster, incluyendo en él algunas propuestas de mejora. El Máster tiene muchas deficiencias, en primer lugar el ratio alumnos/profesores es un hándicap que ha entorpecido sobre todo las sesiones de naturaleza más práctica y participativa, a pesar de dividirnos en grupos más pequeños. Soy perfectamente consciente de que la solución a este problema no la tienen precisamente los profesores, que también ven entorpecida su labor al tener que trabajar con grupos tan grandes.

Para continuar con el análisis, hay contenidos que se repiten en asignaturas, lo cual hace perder tiempo y desmotiva a los alumnos. La solución podría pasar por crear una mayor sinergia entre profesores y abrir más cauces de comunicación, para impartir contenidos de manera más operativa y optimizando el tiempo lo máximo posible. En cuanto a los contenidos seleccionados para el Máster, me parecen muy adecuados y bastante útiles. La oportunidad de elegir entre asignaturas optativas responde muy bien a las necesidades de cada uno de los estudiantes, aunque daría un poco más de protagonismo a la comunicación con las familias, ya que es un tema que se trata muy superficialmente, siendo un objetivo del Máster “informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje”. También considero importante, cómo

he mencionado con anterioridad, aprender a realizar buenas preguntas a los alumnos y trabajar más a fondo el dialogo profesor-alumnos.

En cuanto al periodo de prácticas, me parece algo muy útil, y es de agradecer que tantos centros se presten a recibir alumnos de prácticas. Personalmente me hubiera gustado tener la oportunidad de visitar otro centro para comparar diversos funcionamientos, o quizás crear un espacio para que los estudiantes del Máster pongan en común experiencias vividas en las prácticas. También considero muy acertado el estudiar los documentos organizativos del centro y cómo se relacionan, pero creo que es algo que se podría hacer fuera del periodo de prácticas y de esta forma aprovechar más los días que pasamos en los centros, aunque soy consciente de las complicaciones que esto podría acarrear.

La metodología utilizada en muchas asignaturas de Máster era muy poco consistente, tanto en las clases como en las evaluaciones, ya que se predica en general a favor del constructivismo, las clases participativas y el aprendizaje significativo, pero luego se aboga por clases expositivas y orientaciones positivistas, desembocando en exámenes que priman los contenidos memorísticos. Es un aspecto a mejorar por parte de los profesores del Máster, lo cual es complicado, debido a que en nuestro sistema educativo nos encontramos con que tenemos que pasar por pruebas y evaluaciones que siguen este patrón, desde la selectividad a las oposiciones. Sin embargo creo que lo correcto es predicar con el ejemplo y que al menos se debería intentar avanzar hacia un discurso más coherente.

Por último me gustaría destacar la buena disposición de los profesores del Máster, que se han mostrado siempre receptivos y abiertos a críticas constructivas. Es algo que aunque entre dentro de lo que un profesor debe ser, siempre es de agradecer. Además muchos profesores nos han aconsejado y asesorado más allá de sus responsabilidades, y no les ha importado perder horas de clase con tal de tratar temas importantes para nosotros o resolver dudas acerca de diversos temas relacionados con la educación. Por ello me gustaría terminar la presente memoria agradeciendo a los profesores y animándoles a que sigan mejorando, ya que ostentan puestos de gran responsabilidad al formar a futuros profesores.

## **6. Referencias documentales: Bibliografía y Anexos**

- BIBLIOGRAFÍA -

Ausubel, D. (2002): *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós

Bernal J.L. (coord.), Cano, J. y Lorenzo, J. (2014): *Organización de los centros educativos. LOMCE y políticas neoliberales*. Zaragoza: Mira.

Chevallard, Y. (1998): *La transposición didáctica: Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique

Chrobak, R. (1998): *Metodologías para lograr aprendizajes significativos*. Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Comahue, Argentina.

De Miguel, M (2005): *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Proyecto EA 2005-0118

González, I. (2002): *La geografía y la historia, elementos del medio*. Madrid: Ministerio de educación y ciencia

Guía docente del Trabajo Fin de Máster (TFM) (2015-16). Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas. Universidad de Zaragoza.

Fernández, A (2006): *Metodologías activas para la formación de competencias*, Educatió Siglo XXI

Ley Orgánica de Educación (LOE) (Ley Orgánica 2/2006, 3 de Mayo) Boletín Oficial del Estado

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado

Marchena, R. (2005). *Mejorar el ambiente de las clases de Secundaria: un enfoque práctico para responder a la diversidad desde el aula*. Málaga: Editorial Aljibe

Sanjuám, M.; Fernández, E. y Martelles, P. (2002): *Análisis de la interacción verbal profesor-alumnos*, en Revista de Psicología General Aplicada, nº 128.

Trepat, C. y Comes, P. (1998) *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Barcelona: Editorial Graó

Vilà, M. (2005), *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó

# **MEMORIA DE PRÁCTICAS**

## **PRACTICUM 2: DISEÑO CURRICULAR Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN GEOGRAFÍA E HISTORIA**

- DIARIO DE PRÁCTICAS
- REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
- ANÁLISIS, DESARROLLO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

**Alberto Vela Santos**  
**610142**

## **Diario de prácticas:**

### **1ª Semana:**

Empezamos la semana recibiendo una vez más la bienvenida de la dirección de IES Parque Goya. Mi tutora se encontraba en el viaje de estudios pero me dejó material para revisar en relación con la unidad didáctica. La base será el libro de Vicens Vives de Geografía e Historia para 1º de ESO en lengua inglesa. Durante esta semana también se revisa la programación didáctica del departamento de ciencias sociales para contextualizar la unidad didáctica dentro de la misma. Asimismo se solicita información del alumnado al que se va a impartir la unidad didáctica (1º B y 1ºE de ESO), en lo referente a nombres y fotografías, para familiarizarme con ellos. Esta información se facilita en la secretaría del centro. Tuve la oportunidad de entrar a varias clases durante esta semana, a Geografía e Historia de 1º D de ESO, Historia del arte en 2º de Bachillerato de Humanidades y Geografía e Historia en 2º D de ESO, participando en ellas en mayor o menor medida. A lo largo de toda la semana se invierte mucho tiempo tanto en el centro como fuera de el para trabajar el vocabulario específico de la unidad en inglés, además de entrenar mis destrezas comunicativas en el uso del inglés

### **2ª Semana:**

Busco recursos para incluir en mi unidad didáctica, siempre en inglés. Me registro en la web EDUCAPLAY para acceder a materiales y herramientas compartidas con otros profesores. También busco varios SlideShares buscando presentaciones atractivas para añadir a mis sesiones. Obtengo varias diapositivas con imágenes o información interesantes. También asistimos a una actividad con alumnos de intercambio de Italia y entramos a otra guardia de Historia del Arte con 2º de Bachillerato. Justo antes de las vacaciones de Semana Santa llega mi tutora y podemos tener una reunión para organizar la unidad didáctica y así poder trabajar durante este periodo. Se concierta la primera sesión de la Unidad didáctica para el día 6 de abril

### **-Vacaciones de primavera-**

### **3ª Semana:**

Durante esta semana se imparte la 1ª sesión en los grupos B y E. Se dedica la semana a la preparación de la unidad didáctica, aunque también se participan en la jornada de astrofísica y en una actividad sobre Shakespeare. Se preparan los materiales y se busca la información para la actividad de motivación, así como para la evaluación inicial de los alumnos. También se investiga sobre el código de Hammurabi y se buscan en la web actividades realizadas por otros docentes acerca de este mismo tema, lo cual sirve para definir qué tipo de reflexión se busca en los alumnos y como guiarla. Durante esta semana también se participa en una actividad sobre Cervantes y Shakespeare para todos los grupos de 1º de la ESO

#### **4ª Semana:**

Durante esta semana se imparten la 2ª y la 3ª sesión en los grupos B y E. Para el diseño del proyecto que se expondrá en la 2ª sesión se acudió a una tutoría con Pilar Rivero para conocer su opinión. Con sus indicaciones y las de la tutora del centro se termina de perfilar el proyecto de la unidad. También se preparan los apuntes de vocabulario, el mapa y la teoría que se les entregará a los alumnos para el examen. Esta semana también se compra arcilla para la realización de la 3ª sesión y se busca una adaptación del alfabeto cuneiforme para el desarrollo de esta sesión. Esta semana la búsqueda de materiales se enfoca en encontrar recursos audiovisuales que apoyen las sesiones venideras. Se encuentran ejemplos interesantes en Crash Course y Discovery Channel entre muchos otros.

#### **5ª Semana:**

Durante esta semana se imparten las sesiones 4ª, 5ª y 6ª en los grupos B y E. También se repite la 3ª sesión en el grupo A, ya que la tutora estaba siguiendo la misma unidad que diseñé en este grupo y me solicitó ayuda para desarrollar el taller de arcilla de esta sesión ya que lo consideró una actividad muy formativa. Es una semana de mucho trabajo debido a la gran cantidad de sesiones impartidas. Se preparan todas las pruebas del concurso así como la temporalización del mismo. Se ultima también el modelo de examen que realizarán los alumnos en la última sesión, contando con la ayuda de la tutora del centro y tomando en consideración sus recomendaciones.

#### **6ª Semana:**

Durante esta semana se impartió en el grupo A la sesión correspondiente al proyecto de innovación del master, trabajando el concepto de democracia en la siguiente unidad de la asignatura, "La antigua Grecia". Se dedicó tiempo al estudio de la metodología a desarrollar en este proyecto ya que solo se contaba con una sesión y esta iba a ser la base del estudio. Se corrigen los exámenes realizados por los alumnos en la última semana. También disfruté de dos sesiones extra con los grupos B y E (Debido a una ausencia de mi tutora), en las cuales ellos tenían trabajo que desarrollar, pero yo pude ir llamándoles individualmente y enseñarles el examen para comentar con ellos sus resultados. Se calculan las notas de todos los estudiantes siguiendo los criterios de evaluación que se detallan en la Unidad Didáctica.

## Revisión de la Programación didáctica del departamento de Ciencias Sociales del IES Parque Goya:

A continuación pasamos a analizar la programación de Ciencias Sociales del centro. Cabe destacar en primer lugar que el documento, de 240 páginas de extensión, facilita totalmente su difusión, ya que está disponible para la consulta de cualquier miembro de la comunidad educativa, tanto en formato digital como físicamente en el IES. En este aspecto cumple con las indicaciones que da el primer punto del artículo 26 del curriculum aragonés.

Sirviéndonos de este mismo artículo, pasamos a exponer los puntos que una programación didáctica debe incluir y desarrollar para cumplir con el curriculum:

- 1▶ Los objetivos de cada materia.
- 2▶ La contribución de cada materia a la adquisición de las competencias básicas.
- 3▶ La organización y secuenciación de los contenidos de las materias en cada uno de los cursos de la etapa.
- 4▶ La incorporación de la educación en valores democráticos como contenido de cada materia.
- 5▶ Los criterios de evaluación para cada uno de los cursos de la etapa.
- 6▶ Los contenidos y criterios de evaluación mínimos exigibles para superar cada materia en cada uno de los cursos de la etapa.
- 7▶ Los procedimientos e instrumentos de evaluación.
- 8▶ Los criterios de calificación que se vayan a aplicar.
- 9▶ Los principios metodológicos que orientarán la práctica en cada una de las materias.
- 10▶ Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los materiales curriculares y libros de texto para uso del alumnado.
- 11▶ Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.
- 12▶ Las estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita en las distintas materias.
- 13▶ Las medidas necesarias para la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las distintas materias.
- 14▶ Las actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de las pruebas extraordinarias.
- 15▶ Las actividades de recuperación para los alumnos con materias no superadas de cursos anteriores y las orientaciones y apoyos para lograr dicha recuperación.
- 16▶ Las actividades complementarias y extraescolares programadas por el departamento de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro

Teniendo la lista, se ha podido comprobar que se han tenido en cuenta todos estos puntos de la programación. Destacamos que mientras la mayoría de puntos se especifican en cada una de las asignaturas correspondientes a los cursos, dos apartados, el 14 y el 16, se exponen de manera general al comienzo de la programación.

El departamento se marca unos objetivos dentro de la programación para que esta se revise periódicamente para mejorar la labor docente, además de contemplar la atención a la diversidad colaborando con el departamento de orientación con el fin de cumplir este objetivo. En cuanto a la legislación, la programación responde ante el momento transitorio que se vive en el ámbito legislativo educativo, ya que conviven la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

En la programación se hace hincapié en la obligación del profesorado de evaluar tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo cual recomiendan una profunda reflexión sobre si la metodología, los recursos empleados, las actividades y el grado de dificultad de los contenidos son los adecuados o no, para a continuación establecer las mejoras pertinentes.

Nos enfocamos ahora en la programación de CCSS Geografía e Historia de 1º de la ESO. Cabe destacar que hay una programación específica para los grupos bilingües de cada curso, siendo en la de 1º de Eso en la que se enmarca la unidad didáctica trabajada durante el periodo de prácticas desarrollado en el centro. Se recogen las aportaciones que tiene la asignatura en la adquisición de competencias, donde podemos observar como esta asignatura, en especial siendo impartida en lengua inglesa, contribuye y mucho a dicha adquisición. No solo la propia naturaleza y contenidos de la asignatura son relevantes en cuanto a competencias, sino que la metodología incidirá en la consecución de las competencias para aprender a aprender y de autonomía e iniciativa personal, dado que pueden desarrollar la conciencia de las capacidades propias, de lo que se sabe y de lo que es necesario saber, de cómo se aprende, o pueden aumentar la autoestima y mejorar sus hábitos de trabajo. De la misma forma, la didáctica utilizada fomentará la adquisición de capacidades para el trabajo cooperativo o para interactuar de forma positiva y creativa en el grupo.

Merece la pena prestar atención a la metodología del British Council, la cual no solo busca impartir los contenidos en inglés, sino que sigue una serie de principios. Se centra en impartir el contenido de forma muy organizada y esquemática, guiando al alumno en todo momento y evitando los textos densos y las frases complicadas, apoyándose mucho en el formato gráfico y audiovisual. Recoge también la necesidad de utilizar tecnologías de información y comunicación en el desarrollo de la asignatura así como la realización de un proyecto trimestral cooperativo, que en el caso del tercer trimestre estuvo dentro de la unidad didáctica impartida. Esta metodología es a mi parecer muy interesante y he podido comprobar como los alumnos responden positivamente a ella. Es en muchos aspectos diferente a la programación de 1º de ESO normal, aunque imparte los mismos contenidos básicos y persiguen muchos objetivos en común

Se observa que la programación guarda una coherencia entre todas las asignaturas y cursos que comprende y busca consolidar una visión de las Ciencias Sociales a través de todas las etapas en las que está presente. Incluye todos y cada uno de los 16 puntos que deben aparecer en una programación didáctica según el currículum aragonés como ya hemos visto y, en comparación con programaciones de otros centros que durante el avance del presente curso hemos podido manejar, es un documento completo y exhaustivo, un ejemplo muy bueno de como una programación didáctica de cualquier departamento debe ser.

# **UNIDAD DIDÁCTICA**

## **“LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: EGIPTO Y MESOPOTAMIA”**

### **INDICE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **1 INTRODUCCIÓN**

1.1 UBICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CURRÍCULUM

1.2 INSERCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CONTEXTO DE IES

#### **2 OBJETIVOS**

2.1 OBJETIVOS DE LA ETAPA

2.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

#### **3 CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **4 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS**

#### **5 ACTIVIDADES. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **7 ANÁLISIS DEL DESARROLLO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD**

#### **8 ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LOS DOS GRUPOS**

## **1. INTRODUCCIÓN:**

### **1.1 UBICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CURRÍCULUM**

Esta Unidad Didáctica se imparte en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y se integra dentro de la materia de Geografía e Historia, dirigida por el Departamento de Ciencias Sociales del IES Parque Goya. Está pues orientada a alumnos recién incorporados a esta Etapa y que cursan su primer año de Instituto, lo cual ha de ser cuenta por el docente a la hora de plantear la unidad. La importancia de la unidad es considerable dentro de este curso, ya que marca el inicio de la historia y comprende contenidos básicos sobre el inicio de la civilización. No hay conocimientos previos imprescindibles para afrontar la unidad, aunque las unidades sobre prehistoria que están programadas previamente a la unidad que nos ocupa establecen unas bases muy adecuadas para construir sobre ellas la estructura del tema.

Esta unidad queda planteada, según la orden 9 de mayo de 2007 para 1º de ESO, dentro del Bloque 3 (Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua).

### **1.2 INSERCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL CONTEXTO DE IES**

El IES Parque Goya es un centro que lleva acogiendo alumnos desde hace menos de 10 años y por tanto un centro bastante joven, al igual que el barrio en el que se ubica. Sin embargo en su corta vida ha ido creciendo hasta tener en la actualidad 6 grupos de 1º de ESO. Precisamente en este curso, los grupos a los que está enfocada la unidad didáctica llevan una metodología de British Council y sus clases se imparten totalmente en inglés, lo cual afecta tanto a contenidos como a herramientas y materiales seleccionados para la unidad.

A pesar de que las dos aulas seguían la metodología British y tenían un número parecido de alumnos (1ºB: 19 alumnos; 1ºE: 22 alumnos) se aprecian dos diferencias fundamentales en las dos clases. En primer lugar, la clase de 1º B utilizaba una metodología en la que los alumnos se disponían en grupos durante las clases, con lo cual se apreciaba una mayor eficiencia al trabajar en equipo, aunque esta disposición hacía más complicado impartir clases más expositivas. La segunda diferencia era la presencia en 1ºE de un alumno con Síndrome de Asperger, encuadrado dentro del los TEA, aunque bien es cierto que su condición no hizo necesario implementar medidas de atención a la diversidad que no fueran de carácter ordinario.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS DE LA ETAPA

La Educación Secundaria Obligatoria se rige por la Ley Orgánica del 3 de mayo de 2006 sobre Educación (LOE). En la Orden de 9 de mayo de 2007, aprobada por su Administración educativa y publicado en su Boletín Oficial (1 de junio de 2007), se definen los objetivos de la ESO, formulados en términos de capacidades que deben alcanzar los alumnos. Debido a la coyuntura actual de transición entre dos legislaturas, 1º de Eso ya comenzó este curso dentro del Curriculum estipulado por la LOMCE, así que nos referimos a los objetivos planteados por esta ley tal y como aparecen en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de Diciembre al analizar la etapa.

La Unidad Didáctica de Mesopotamia y Egipto tal y como se plantea en el presente documento, colabora en la consecución de los siguientes objetivos de la ESO:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

La Orden de 9 de mayo de 2007 establece, asimismo, los objetivos que deben conseguir los alumnos en CCSS, Geografía e Historia en la ESO, y que, a su vez, son instrumentales para lograr los generales de la ESO. Los objetivos de la materia que mayor relación guardan con la unidad didáctica propuesta son:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades con el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España en general y de Aragón en particular, para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
8. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
10. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las Ciencias Sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
11. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica procedente de fuentes diversas, incluida la

que proporcionan el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información; tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

12. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

### 2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

-Localizar geográfica y cronológicamente las primeras civilizaciones agrarias de la humanidad

-Valorar el papel de los ríos en el origen de dichas civilizaciones

-Analizar la organización social y urbana de Mesopotamia

-Comprender el surgimiento de la escritura como novedad fundamental

-Describir la organización social y política egipcia, sus creencias, el culto a los muertos.

-Distinguir y analizar las muestras arquitectónicas y artísticas de Mesopotamia y Egipto.

- Desarrollar la creatividad mediante actividades y talleres relacionados con la unidad

### **3 CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **A) Contenidos conceptuales**

- Comunes

Localización cronológica de las primeras civilizaciones

La importancia de los ríos en las primeras civilizaciones

La Agricultura como base de la economía en las primeras civilizaciones

Conceptos comunes: Jerarquía y Politeísmo

- Mesopotamia

Mesopotamia: Las primeras ciudades estado

Escritura cuneiforme: Características del primer sistema de escritura

Orden social en Mesopotamia. El Código de Hammurabi

Arte y arquitectura de Mesopotamia

Creencias religiosas en Mesopotamia

- Egipto

El orden social en Egipto. El poder del Faraón

Creencias religiosas en Egipto

Culto a los muertos en Egipto

Escritura jeroglífica

Arte y arquitectura egipcia

#### **B) Contenidos procedimentales**

Buscar información sobre diferentes aspectos de las primeras civilizaciones usando fuentes básicas

Ubicar las primeras civilizaciones espacial y cronológicamente utilizando mapas y líneas de tiempo

Conocer y comparar la organización social de Egipto y Mesopotamia

Adquirir destreza en el uso de software de edición de video

Reflexionar acerca de los derechos humanos y la igualdad social.

#### **4 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS**

La adquisición de las competencias básicas como finalidad formativa de la ESO obliga a plantear metodologías y concepciones didácticas que desarrollen un modelo de aprendizaje abierto y activo, en el que los alumnos sean los agentes principales de su formación, adquiriendo las habilidades necesarias para construir conocimiento y para ser capaces de afrontar los retos formativos futuros. Se aplicará una metodología activa y constructivista que parta de lo que los alumnos conocen y piensan, de su realidad cotidiana, de sus intereses cercanos, para lograr:

- Fomentar su autonomía a la hora de identificar problemas y sugerir soluciones.
- Conseguir aprendizajes significativos que permitan no sólo una memorización comprensiva, sino también una reflexión crítica sobre los contenidos de aprendizaje.
- Incorporar las técnicas de estudio y el hábito de trabajo.
- Incorporar el uso didáctico-crítico de las nuevas tecnologías de la información.

#### **5 ACTIVIDADES. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

##### **1ª Sesión**

- Introducción “Mr Happy And Mr Sad”: Método para reforzar positivamente el buen comportamiento de la clase.
- Evaluación inicial “What we know about Mesopotamia and Egypt”: Evaluación median PowerPoint en la que repasamos los aspectos básicos del tema mientras los alumnos aportan los conocimientos previos que tienen sobre el mismo
- Actividad de motivación “Technological achievements and inventions”: Repaso a los principales y más curiosos inventos aportados por estas civilizaciones. Los alumnos participan a modo de concurso en dos grupos intentando adivinar de que civilización proviene cada invención
- Introducción a Mesopotamia “The Hammurabi code”: Conocemos el código de Hammurabi, tras una breve contextualización, y reflexionamos acerca de algunas leyes

Deberes: elaborar un jeroglífico con emojis de whatsapp

Materiales: PPT Evaluación inicial, PPT Inventions, Libro de texto (Pág 180), PPT

## Hammurabi Code

### **2ª Sesión**

- Entregar vocabulario y apuntes: Se les entrega una fotocopia en la que aparece un mapa, teoría y un glosario con los términos más importantes del tema. Este material serán los contenidos que entrarán en la prueba escrita.
- Explicación del proyecto (Video): Se presenta el proyecto que tienen que realizar sobre la Unidad Didáctica. Consiste en un video que grabarán por grupos sobre un aspecto de las primeras civilizaciones. Se hacen los grupos, se sortean los temas y se resuelven las dudas. Se les indica también de que posibles fuentes pueden obtener la información.

Deberes: Traer el tape de un boli bic

Materiales: Fotocopia, PPT vocabulario. Hoja de explicación del proyecto

### **3ª Sesión**

- Se proyecta un video sobre escritura cuneiforme (Discovery education)
- Taller de pintura cuneiforme:
  - Proyectar el alfabeto cuneiforme
  - Repartir 100-150 gramos de arcilla por estudiante, junto con papel de periódico para proteger la mesa.
  - Cada alumno dará forma de tablilla a su trozo de arcilla y escribirá su nombre en ellas (Los que acaben antes podrán adornar sus tablillas o escribir su número de clase o similar)
  - Se recogerán las tablillas y se reparten de nuevo al azar para que cada alumno averigüe de quien es la tablilla que ha recibido

Materiales: Arcilla, tapes boli bic, papel de periódico, agua, PPT alfabeto cuneiforme, Video de Discovery Education.

### **4ª Sesión**

- Clase expositiva Egipto: Se hace un repaso de los contenidos relacionados con Egipto utilizando PPT. Se trabaja un dialogo con los alumnos además de una batería de preguntas que ayudará a mantener la atención de los estudiantes, además de servir como evaluación.

Materiales: PPT Egipto.

### **5ª Sesión**

- Clase expositiva Mesopotamia: Se sigue la misma dinámica que con la clase expositiva de Egipto de la anterior sesión, solo que más corta, ya que previamente se han trabajado la escritura cuneiforme y el código de Hammurabi. Se busca relacionar y comparar ambas civilizaciones
- Concurso por equipos “Ancient Contest”. Se dividen por los grupos del proyecto y se realizan pruebas dinámicas sobre los contenidos
  - Piramide de definiciones
  - Pictionary
  - Verdadero o Falso
  - Trivial
  - Tabú

Materiales: Ppt Mesopotamia, Ppt Concurso, Preguntas impresas, Piramides y fichas impresas.

### **6ª Sesión**

- Prueba escrita de preguntas cortas sobre términos y cuestiones básicas de los apuntes
- Proyección de los videos englobados en el proyecto y evaluación y posterior evaluación de los mismos por parte de los otros grupos de clase.

Materiales: Examen impreso

## **6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Se persigue una evaluación formativa, que se apoye en varias herramientas y que tenga en cuenta diversos indicadores sobre los alumnos. La evaluación se apoyará en una prueba escrita (30% de la nota), el proyecto del tema en forma de Video (30% de la nota) y la participación en clase (40%)

- Prueba Escrita: Se puntúa sobre 10 y evalúa el conocimiento sobre la localización geográfica y cronológica, además del vocabulario relacionado con la unidad
- Proyecto: Se valora
  - 30% el guión del video
  - 20% el speaking
  - 25% la creatividad
  - 25% las notas de los otros grupos de clase después del visionado
- Participación: Se valora

- Participación en las clases expositivas
- Participación y resultados en la actividad de escritura cuneiforme
- Participación y resultados en el Concurso
- Trabajo para casa
- Comportamiento en clase

## **7. ANALISIS DEL DESARROLLO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA UNIDAD**

La elección de la unidad didáctica fue más bien impuesta por el calendario y la secuenciación de los contenidos, aunque he de admitir que es un tema que me llama la atención y al que creo que además se le puede sacar mucho partido.

Los contenidos se esquematizaron y se desarrollaron organizadamente, atendiendo a los resultados de la evaluación inicial y buscando una evaluación final formativa. Como se ve en anteriores apartados se quisieron aprovechar las similitudes entre las dos civilizaciones para más tarde remarcar las diferencias.

Las actividades desarrolladas se eligieron por diversos motivos. Procedemos a presentar las actividades, incidiendo en la razón por la cual se eligieron y analizando su desarrollo y resultados

Para empezar se utilizó la metodología de Mr Happy y Mr Sad, una manera gráfica de controlar el comportamiento en clase y hacer partícipe a los alumnos del mismo. Es un método aplicado comúnmente en primaria y los dos primeros años de secundaria, ya que puede resultar algo infantil para alumnos más mayores. Esta herramienta se utilizó en todas las clases con buenos resultados, aunque en algunas clases perdió protagonismo.

La evaluación previa fue una actividad muy estimulante, ya que los alumnos conocían muchos aspectos y elementos de las primeras civilizaciones previamente a través de comics, cine o referencias de la cultura popular. Muchos de estos conocimientos eran imprecisos o erróneos, pero se pudieron aprovechar muchos de ellos para empezar a construir su aprendizaje. Su participación fue más alta de lo esperado y quitó un poco de tiempo a la actividad final acerca del código de Hammurabi.

La siguiente actividad de motivación consistió en un test cooperativo acerca de los inventos y las innovaciones tecnológicas que aportaron cada una de las civilizaciones. Con un PowerPoint se iban exponiendo innovaciones como la rueda, la escritura, la irrigación o los preservativos, por citar algunos de los más

importantes o llamativos. En dos equipos divididos rápidamente y en los que se nombró un portavoz y un coordinador, debían debatir rápidamente cuál de las dos civilizaciones era la responsable de cada aportación. El tiempo de esta actividad se ajustó perfectamente a lo previsto, aunque el carácter competitivo de la misma provocó el aumento del nivel de ruido en clase, aunque afortunadamente el método de Mr Happy y Mr Sad sirvió para calmar a los alumnos. De cualquier manera, la actividad cumplió el objetivo de motivar a los estudiantes para el cual fue concebida.

Como última actividad de la primera sesión se presentó el código de Hammurabi con algo menos de tiempo del esperado, pero lo suficiente para exponer las ideas más importantes y poder reflexionar con los alumnos sobre algunas de las leyes que refleja este código. La reflexión por parte de los alumnos fue bastante superficial, pero cuando le comenté a la tutora de prácticas las actividades de esta sesión ya me advirtió de ello. Para finalizar esta clase programé una tarea que consistía en elaborar un mensaje utilizando pictogramas al igual que en los jeroglíficos egipcios, pero utilizando los “emojis” de la popular aplicación para dispositivos digitales “Whatsapp”, utilizando como hilo conector algo que conocen y les llama la atención. Estos deberes perseguían además trabajar la creatividad de los alumnos, y los resultados fueron realmente buenos, aunque es verdad que algunos alumnos no le dedicaron todo el trabajo que requería, que por otra parte no era mucho.

En la siguiente sesión destaca la presentación del proyecto, una de las actividades más ambiciosas de la unidad y que además supuso el proyecto del trimestre que correspondía según la metodología British Council. El proyecto en primer lugar se presentó como un vídeo, ya que los adolescentes actualmente consumen mucha información en formato audiovisual y este les parece atractivo. Esto hacía que desarrollaran competencias relacionadas con las TIC y además trabajaran de nuevo la creatividad, que como se ha visto, tuvo mucho peso en la rúbrica. El proyecto también incluía investigación y búsqueda en fuentes por parte de los alumnos. Se les proporcionó material de apoyo para la consulta y se les recomendó investigar por su cuenta para completar el guión del video. En la última sesión de presentaron los videos para toda la clase, ya que parte de la calificación dependía del resto de grupos y como estos valoraran el trabajo de sus compañeros. Los trabajos finales resultaron muy interesantes, y por lo general su realización fue muy buena, exceptuando uno especialmente poco trabajado y otro que por problemas técnicos quedó un poco escueto.

El taller de escritura cuneiforme que ocupó la tercera sesión fue quizás la actividad más interesante de realizar, ya que los alumnos disfrutaron mucho de ella y se pudo ver en la evaluación de la unidad como en lo referente a escritura cuneiforme todos habían adquirido las nociones y conocimientos que se perseguían. El surgimiento de la escritura ha sido el hecho fundamental del tema y como tal merecía una sesión entera. Se utilizó un video de “Discovery 4 Kids” para encauzar la actividad y una breve explicación de las causas y las consecuencias del surgimiento de la escritura. La actividad tuvo como resultado una tablilla por cada alumno con su nombre escrito en el alfabeto cuneiforme, un objeto tangible que servirá, junto con el proceso de creación, para fortalecer las raíces del contenido referente a este punto del tema.

La última actividad que se salía de la clase expositiva era el concurso de la quinta sesión, que servía como repaso de cara al examen de la sesión siguiente. El formato y las pruebas resultan estimulantes para los alumnos, aunque es necesaria una buena gestión de la dinámica para mantener el orden y ajustarse bien al tiempo. También fue importante asignar cargos a los miembros del grupo y penalizar las salidas de tono o los comportamientos. El resultado fue muy bueno ya que se cumplieron los objetivos de reforzar los contenidos del temario y hacer que toda la clase participare de manera cooperativa y actuará correctamente en situaciones de competición

En cuanto a la consecución de objetivos se ha completado satisfactoriamente, si bien es cierto que los contenidos y el objetivo relacionado con el culto a los muertos no se cumplió del todo, ya que no me dio tiempo a desarrollar ese aspecto tanto como me hubiese gustado. Apoyándome en las evaluaciones puedo afirmar que el resto de objetivos se han cumplido

La interacción con los alumnos ha sido muy formativa y agradable. Los alumnos en todo momento me han tratado con respeto y afecto, y yo como profesor he intentado favorecer una atmosfera que incite a la participación y al respeto, personalizando la relación con los alumnos y utilizando habilidades comunicativas aprendidas durante el master que han contribuido a ello.

La evaluación de la actividad docente se entregó en la última sesión de la unidad didáctica y se recogió el día de la entrega corregida del examen. Se pidió a los alumnos como excepción que la complimentaran en castellano para que pudieran expresarse con libertad. El resultado de estas evaluaciones fue un feedback tremendamente positivo, aunque valoré sobre todo las críticas constructivas que me formulaban, en especial acerca de que debería ser más autoritario como profesor.

## 8. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LOS DOS GRUPOS

Los dos grupos en los que se impartió la Unidad Didáctica fueron 1ºB y 1ºE como se ha mencionado anteriormente. 1ºB contaba con 19 alumnos y 1ºE 22 alumnos.

Hay que decir que, a mi parecer, hubo un factor que influyó mucho en el desarrollo de las clases con los dos grupos. Al impartir una sesión en uno de los grupos, habiéndola impartido previamente en el otro grupo, está siempre tenía un mejor resultado, ya que tenía una experiencia de cómo funcionaban las actividades en el proceso. Por ejemplo en el desarrollo del concurso había una actividad que se pudo agilizar mucho cuando se facilitaron fotocopias con una plantilla para realizarla en vez de ser ellos los que diseñaran la plantilla ya que se perdía tiempo haciéndolo. También se observaban dudas que los alumnos tenían para incluir su resolución en la explicación de esa sesión con la otra clase.

Una diferencia fundamental en las dos clases fue que, aunque en las dos clases se seguían las pautas que marcaba el British Council, en el grupo B la clase se dividía en grupos de trabajo, sentados siempre en grupos de 3 o 4 alumnos permanentemente, mientras que la clase E estaba sentada en filas separadas, aunque también solía trabajar en grupos, no estaban preestablecidos así. Esto trajo dos consecuencias fundamentales.

- La clase E estaba mejor organizada de cara a una clase expositiva, ya que todos miraban al frente y separados para mejorar su atención. Mientras tanto en el grupo B había alumnos que se sentaban de espaldas o de lado a la mesa del profesor y al proyector, con lo cual había que moverlos y les costaba más atender a las explicaciones

. La clase B estaba más acostumbrada a la dinámica de trabajo en equipo, eran más eficientes en este aspecto y sus resultados eran normalmente mejores. A esto se le suma que en la clase E, aunque trabajaban bien en equipo, se perdía tiempo formando los equipos, moviendo mesas y volviendo al trabajo después de esta interrupción.

Según mi corta experiencia considero mejor el modelo de grupos de trabajo fijos (Aunque los miembros no tienen por qué serlo), ya que desarrollan y consolidan hábitos de trabajo en equipo que, como indica el objetivo de etapa,

es una condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Un alumno con trastorno de Asperger en el grupo E supuso una diferencia entre las dos clases, pero no fue significativa ya que, tras hablar con la tutora y el orientador del centro, fui informado de que el alumno podía seguir las clases con normalidad, y de hecho aprobó la unidad sin problemas.

Respecto a las notas, se vieron mejores resultados en el grupo B, en el cual no hubo ningún suspenso frente a los dos suspensos del grupo E. Sin embargo, tras la experiencia de impartir la unidad a estas dos clases, ha quedado patente que las diferencias entre las dos, más allá del planteamiento metodológico de los grupos de trabajo, no son importantes, aunque siempre han de ser tenidas en cuenta.

# HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA PROFESORES

---

*Análisis de la clase*

*Evaluación de la asignatura*

Alberto Vela Santos  
Especialidad de Ciencias Sociales  
610142

## **ÍNDICE:**

0. INTRODUCCIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN Y PREPARACIÓN DE LA CLASE
1. CONTENIDO DE LA CLASE
2. ASPECTOS DE ELOCUCIÓN Y ESTRATEGIAS RETÓRICAS PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN Y CREAR INTERÉS
3. ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN
4. ACTITUD DE LOS ALUMNOS
5. CONCLUSIONES Y AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA
6. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 0. INTRODUCCIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN Y PREPARACIÓN DE LA CLASE

Esta Unidad Didáctica, "Las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia", se imparte en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y se integra dentro de la materia de Geografía e Historia, dirigida por el Departamento de Ciencias Sociales del IES Parque Goya. Está pues orientada a alumnos recién incorporados a esta Etapa y que cursan su primer año de Instituto, lo cual ha de ser cuenta por el docente a la hora de plantear la unidad y de gestionar sus habilidades comunicativas.

El IES Parque Goya es un centro que lleva acogiendo alumnos desde hace menos de 10 años y por tanto un centro bastante joven, al igual que el barrio en el que se ubica. Sin embargo en su corta vida ha ido creciendo hasta tener en la actualidad 6 grupos de 1º de ESO. Precisamente en este curso, los grupos a los que está enfocada la unidad didáctica llevan una metodología de British Council y sus clases se imparten totalmente en inglés, lo cual no afecta solo a contenidos, herramientas y materiales, sino que condiciona significativamente la comunicación verbal y no verbal que se establece con los estudiantes, los cuales también se ven limitados a la hora de expresarse sin la libertad que les proporciona hablar en su lengua materna.

Dentro del curso, la unidad se imparte en los grupos A, B y E, a lo largo de 6 sesiones, siendo una sesión con el grupo B la que queda recogida en el Video. Esta clase consta de 19 alumnos de entre 12 y 13 años. No hay adaptaciones curriculares ni diversidades considerables a las que atender.

## 1. CONTENIDO DE LA CLASE

Esta sesión corresponde a la 4ª clase con este grupo, la cual estaba planificada para dedicar media clase a una exposición acerca de Mesopotamia y la otra media a un concurso de repaso de la unidad por grupos donde se eligieron actividades que además de repasar contenidos, trabajaran varias de los objetivos establecidos por el curriculum. El concurso resultó ser un reto, ya que la naturaleza dinámica y en parte impredecible de la actividad pone a prueba las destrezas comunicativas del profesor. Lamentablemente la grabación solo pudo abarcar 12 minutos de la primera parte de la clase y no se puede ver el concurso, aunque es precisamente en esta parte donde mis estrategias comunicativas pudieron cobrar mayor protagonismo.

La exposición se apoyaba en un PowerPoint muy visual, que buscaba hacer atractiva e interesante la presentación de ese fragmento del tema. La presentación comienza repasando los contenidos que los alumnos ya conocían de Mesopotamia: El código de Hammurabi (Que se trabajó a través de un debate) y el descubrimiento de la escritura

como novedad fundamental (Impartido a través de un taller de escritura con arcilla y stylus). Esto pretendía recordar lo relacionado con esta civilización para separarla de Egipto. Tras esto distinguimos los siguientes bloques en la exposición:

- Orden social: No se alcanza mucha profundidad ya que el orden social de Egipto ya estaba estudiado y era prácticamente idéntico, salvo por quien ocupaba el puesto más alto en la pirámide de poder. Se hace hincapié en señalar esta diferencia fundamental y remarcar la gran similitud con la de Egipto

- Creencias religiosas: Se utilizan imágenes hiperrealistas digitales de dioses mesopotámicos para llamar la atención de los alumnos. Se recuerda previamente el concepto de politeísmo y la relación entre la naturaleza impredecible y violenta de los ríos que vertebraban estas zonas y el carácter malévolo y caprichoso que se le otorgaba a los dioses. Este tipo de interrelaciones entre bloques favorecen la fijación de conceptos.

- Cultura y arquitectura: Se señalan superficialmente los mayores aportes de Mesopotamia a la arquitectura (Lo cual ya se trató en la actividad de motivación sobre inventos y avances tecnológicos de las primeras civilizaciones, donde se mostraban entre otros, el arco y la bóveda). Después de esto se trata a Gilgamesh (Aunque primero se desarrolla el bloque siguiente, "Ciudades estado", ya que la ciudad de Uruk sirve como enlace para presentar la epopeya).

- Ciudades estado: Último apartado en el que se presentan las principales características de este modelo de civilización y se diferencia su forma de gobiernos independientes con la forma de gobierno centralizado en Egipto.

Concluye el PowerPoint y se presenta un vídeo. Como hemos aprendido, los estudiantes consumen la información a través de un lenguaje intermodal, con lo cual un vídeo es una buena forma, en este caso, de resumir la sesión de teoría. Se recomienda que el fragmento del video sea corto para que los espectadores no dejen de prestarle atención

Tras el video comienza un concurso, el cual se apoya en otro PowerPoint aunque en este caso la herramienta tiene una finalidad distinta ya que solo proyecta preguntas o definiciones en algunas de las pruebas del concurso. Se establecen 4 grupos, se asignan cargos dentro de los grupos (Portavoz, coordinador, secretario...) para mejorar la comunicación entre estos y el profesor. Se desarrollan las siguientes subactividades

- Pictionary: Un miembro del grupo cogía un papel con un concepto de la unidad, y debía ser capaz de evocarlos en sus compañeros a través de un dibujo.

- Crucigrama piramidal: Se proyectaba una diapositiva con definiciones que tendrían que buscar y rellenar en los huecos de una pirámide previamente entregada y con alguna pista en forma de letras sueltas.
- Ronda de verdadero y falso: preguntas rápidas sobre contenido en formato "Verdadero o Falso"
- Preguntas de respuesta corta: El mismo método que el anterior pero con respuesta larga
- Tabú: Los alumnos debían elaborar la definición de un término del tema evitando utilizar ciertas palabras "trampa".

## 2. ASPECTOS DE ELOCUCIÓN Y ESTRATEGIAS RETÓRICAS PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN Y CREAR INTERÉS

Como se ha comentado anteriormente, impartir las clases en inglés ha supuesto una dificultad añadida a la hora de desarrollar estos aspectos, sin embargo las estrategias se han tenido muy en cuenta. Por esta misma razón el lenguaje utilizado ha sido de carácter básico, aunque por supuesto se ha utilizado vocabulario especializado en la asignatura, facilitado por las fuentes trabajadas.

Una de las estrategias que podemos ver en el vídeo son, por ejemplo, reclamar la atención de los alumnos antes de comenzar, y comenzar a su vez aludiendo a contenidos previamente vistos, para así relacionarlos con lo que se iba a tratar a continuación y crear estructuras o "andamios" sobre las cuales los estudiantes construirán el aprendizaje. La modulación de voz se tuvo muy en cuenta a la hora de marcar los cambios importantes de bloque, y se utilizó un tono bajo durante el concurso, para evitar que los niveles de ruido ascendieran hasta impedir el correcto funcionamiento de la clase.

Podemos observar una de las estrategias que se vieron en las sesiones de la asignatura de Habilidades comunicativas para profesores, como la técnica "Mr Happy and Mr Sad" para controlar gráficamente el comportamiento de los estudiantes haciendo al mismo tiempo partícipe al grupo-clase. Otras de las herramientas que se ha utilizado recurrentemente se llama "Class Call", que consistía en una llamada de atención para la clase, diciendo "Class Class" y debiendo el resto de la clase responder "Yes Yes" al unísono. Esta herramienta resultó especialmente útil en momentos estratégicos de la clase para evitar salir de una atmósfera favorable para el aprendizaje. Cabe destacar

que estos recursos están más orientados a un alumnado joven, ya que no tendría el mismo efecto con alumnos de Bachillerato, por ejemplo.

También se busca explicar e incidir en los conceptos clave del tema (Politeísmo o Jerarquía, por poner dos ejemplos). A través de curiosidades, como la que se aprecia en el vídeo acerca de la diosa Ishtar, se pretende introducir a los alumnos más en el tema.

En general durante todas las clases se ha buscado crear un ambiente de complicidad, ofreciendo una imagen próxima y accesible, eso sí, sin descuidar obviamente la autoridad. Esa proximidad fue posible gracias a la buena convivencia que se daba en los grupos (y en el instituto en su totalidad) y el buen comportamiento en general de los mismos. Esta cercanía se reforzaba con la memorización de los nombres de todos los alumnos, y un resumen de sus perfiles facilitado por la tutora. Se buscaba tener un trato amable y cercano con ellos, creando un ambiente seguro para expresarse con libertad. Un ejemplo claro de estrategia de aproximación era pasar lista al iniciar todas las sesiones, saludando personalmente a cada uno de los alumnos al nombrarlo, o dedicar dos o tres minutos del inicio de la clase para charlar brevemente con ellos.

### 3. ANÁLISIS DE LA INTERACCIÓN

Para realizar este análisis de la interacción profesor-alumnos, se han utilizado las categorías que se exponen en el artículo de M. Sanjuán Nájera et al., "Análisis en la interacción verbal profesor-alumnos", Revista de Psicología General Aplicada, nº 128, pp. 555-561.

Este análisis se ha realizado utilizando la grabación facilitada, y se va a centrar en los aspectos más socio-afectivos o relativos a la dinámica, sin tener tanto en cuenta lo didáctico. El código utilizado comprendía los siguientes ítems

- El profesor simpatiza o alaba
- Acepta la aportación de uno o varios alumnos
- Acepta y refuerza la participación
- Cuestión memorística colectiva
- Cuestión memorística individual
- Cuestión intelectual colectiva
- Cuestión intelectual individual
- Enseñanza
- Da normas
- Crítica

- Respuesta memorística colectiva
- Respuesta memorística individual
- Respuesta intelectual colectiva
- Respuesta intelectual individual
- Respuesta ampliada
- Participación espontánea

Para continuar se han anotado el número de participaciones que correspondía a cada una de estas categorías y se reflejaba el dato en forma de porcentaje sobre el total de respuestas. Los resultados fueron los siguientes

Categoría.	Porcentaje.
- El profesor simpatiza o alaba	4,3
- Acepta la aportación de uno o varios alumnos	11,4
- Acepta y refuerza la participación	4,3
- Cuestión memorística colectiva	1,4
- Cuestión memorística individual	8,6
- Cuestión intelectual colectiva	2,8
- Cuestión intelectual individual	7,1
- Enseñanza	15,7
- Da normas	2,8
- Crítica	1,4
- Respuesta memorística colectiva	8,6
- Respuesta memorística individual	4,3
- Respuesta intelectual colectiva	5,6
- Respuesta intelectual individual	2,8
- Respuesta ampliada	1,4
- Participación espontánea	11,4
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DEL PROFESOR</b>	<b>65,9</b>
<b>TOTAL PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS</b>	<b>34,1</b>

A partir de estos resultados, se comparan los porcentajes entre sí tal y como sugiere en el artículo de apoyo:

#### **Comparación de % participación verbal profesor - % participación alumnos.**

Podemos observar que, para tratarse de una clase expositiva, la participación de los alumnos es considerable "34,1%", aproximándose a lo que sería más un diálogo.

#### **Comparación de % cuestiones intelectuales - % cuestiones memorísticas.**

Llama la atención en los resultados el reparto tan equilibrado del protagonismo que tuvieron estos dos tipos de respuestas. A las cuestiones intelectuales les corresponde

un 9,9% mientras que a las memorísticas les corresponde un 10%. Supone un reparto muy proporcionado de preguntas para repasar contenidos y preguntas para desarrollar competencias, ambas claves en la disciplina de las Ciencias Sociales. Quizás en un curso más avanzado merezca la pena primar un poco más las cuestiones intelectuales

#### **Comparación de % cuestiones colectivas - % cuestiones individuales.**

Las cuestiones colectivas tienen mucha más presencia en el desarrollo de la clase, con un 15,7%, mientras que las individuales han sido solo un 4,3%. Esto refleja un carácter abierto de las cuestiones que estimula la participación de todos los alumnos de la clase

#### **Comparación de % cuestiones - % enseña - % da normas.**

Las cuestiones supusieron un total del 20% del total de participaciones, mientras que enseñanza tuvo 15,7% y da órdenes un 2,8%. Estamos ante un clase muy activa, ya que introduce a los alumnos en la explicación. Se observa como no se necesitaron establecer muchas normas debido al carácter de la clase.

#### **Comparación de % simpatiza - % acepta y acepta reforzando - % crítica.**

Las Críticas tan solo se reflejan en un 1,4%, mientras que las aceptaciones, 15,7%, y simpatizar, 4,3%, estuvieron mucho más presentes, reflejando un ambiente de cercanía y afecto y una atmosfera favorable a la participación

#### **Comparación de % respuesta colectiva - % respuestas individuales.**

Las respuestas individuales han tenido un peso mayor, con 14,2%, sobre las colectivas, con un 7,1%. Esto refleja que la mayoría de preguntas iban orientadas a la individualidad o que las respuestas se obtenían más puntualmente por la naturaleza de las preguntas.

#### **Comparación entre % de distintos tipos de preguntas - % de los correspondientes tipos de respuestas.**

De nuevo nos encontramos con una estadística equilibrada, con un total de 20% a las cuestiones, y un 22,7% a las respuestas. Esto indica que en general la clase sigue el ritmo que marca el profesor y que participa activamente durante la clase, que adquiere un dinamismo muy beneficioso para el aprendizaje.

Como hemos podido observar, los datos son muy gráficos y traducen en números las diferentes participaciones y el peso que tienen en la clase, lo cual resulta muy interesante de analizar. Algún aspecto a mejorar sería aumentar la proporción de aceptación y refuerzo sobre el de aceptación simple, para espolear a los alumnos y que participen y se esfuercen. Lo mismo se podría aplicar a la categoría "Simpatiza", ya que la considero muy relevantes ambas categorías, que de verse aumentadas en peso,

podrían aumentar también el número de respuestas ampliadas, que también ha sido bajo. Los aspectos más positivos son el carácter dinámico de la clase y el equilibrio entre características claves para el desarrollo de una buena clase

#### 4. ACTITUD DE LOS ALUMNOS.

Lo cierto es que los alumnos se han mostrado bastante interesados por el tema en general, ya que es un tema atractivo que llama su atención. El nivel de las respuestas sirve como muestra de que el grupo comprendía los contenidos impartidos, lo cual más tarde se corroboró en la evaluación de la unidad. Lo cierto es que como he comentado en apartados superiores, la clase era participativa, colaborativa y con un comportamiento muy bueno, que ha hecho mucho más fácil el desarrollo de la función docente. Por parte del profesor, se ha intentado crear un buen ambiente que invite a participar, gestionando un poco la autoridad para que no se den conductas disruptivas. Cabe destacar también que el número de alumnos (19), era muy adecuado y manejable.

#### 5. CONCLUSIONES Y AUTOEVALUACIÓN COMO DOCENTE

Hemos podido analizar una sesión dentro de una unidad didáctica cuyo desarrollo resulto altamente formativo para mi experiencia personal. A lo largo de las sesiones he podido observar una evolución en mis habilidades como profesor, y en especial de mis destrezas comunicativas. Durante las primeras sesiones me encontraba mucho más estático en la clase, cosa que fue mejorando hasta mostrarme más relajado y cómodo con moverme por la clase, pudiendo controlar mejor el ritmo de la clase utilizando diferentes posturas corporales con fines de captar la atención o incentivar a la respuesta.

Durante el primer practicum pude dar una miniclase a estos alumnos, momento en el cual se rompió la barrera inicial profesor-alumnos. A partir de este momento los alumnos siempre me trataron con respeto y afecto, mostrando confianza hacia mí. Esto abrió mucho los cauces comunicativos y favoreció un ambiente productivo

Habermelo visto en grabaciones me ha ayudado mucho a mejorar mis fallos, al menos a motivarme para intentarlo. Las muletillas o algunas omisiones involuntarias a preguntas son dos ejemplos de aspectos comunicativos que quiero pulir. También me gustaría modular la voz con mayor eficiencia y, como he comentado en el apartado 3, intentar reforzar con más intensidad las respuestas de los alumnos

En conclusión, he podido comprobar que la experiencia adquirida en la práctica docente es esencial para mejorar las estrategias comunicativas que utilizamos, voluntaria o involuntariamente, en clase. Sin embargo ha de existir una inquietud por parte de la comunidad docente por entrenar y mejorar su comunicación con el alumnado, ya que es esencial para sintonizar con los alumnos y poder guiarles de la manera más eficiente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

## 6. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura ha aportado cosas muy positivas a mi formación, aunque hay algunas en mi opinión podrían mejorar. Antes de empezar quiero recalcar la importancia de recoger el feedback de los alumnos, algo que no siempre se tiene en cuenta

La primera parte de la asignatura fue poco atractiva, ya que al menos yo esperaba una optativa eminentemente práctica, ya que creo que es la mejor manera de aprender. Es importante la teoría, no hay duda, pero teniendo el poco tiempo que ofrece la asignatura, se podría impartir de forma más sintética. Bien es cierto que el número de alumnos que asistíamos a las clases del inicio claramente entorpece la labor. A medida que avanzaba la asignatura y empezamos a trabajar en grupos más pequeños, la asignatura se volvió más atractiva y más útil. Personalmente he aprendido mucho con las miniclases de mis compañeros y con el intercambio de impresiones que se ha dado en la clase. El visionado de los videos quizás no tuvo tanta miga, y quizás seguir trabajando con exposiciones hubiera sido más formativo

En cuanto a la evaluación de la asignatura, me parece muy acertada en cuanto a su exigencia. Además el trabajo de recopilación y este mismo documento me han resultado de interés y me han servido como reflexión.

