



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Acculturez votre français en neuf arts

Enlighten your French in nine arts

Autor:

Aitziber Guillén Arellano

Tutor:

Antonio Ansón

Facultad de Educación
2016

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	2
JUSTIFICATION DU PROJET.....	4
CONTEXTE SCOLAIRE.....	5
PROGRAMMATION DIDACTIQUE.....	7
UNITÉ 0.....	7
UNITÉ 1.....	8
UNITÉ 2.....	16
UNITÉ 3.....	18
UNITÉ 4.....	22
UNITÉ 5.....	23
UNITÉ 6.....	26
UNITÉ 7.....	27
UNITÉ 8.....	30
UNITÉ 9.....	34
CONCLUSION.....	37
ANNEXES.....	38
DELFB1.....	38
TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO « LA CITÉ DU VIN ».....	46
FICHES D'ACTIVITÉS DES UNITÉS DIDACTIQUES.....	47
SITOGRAPHIE.....	50

INTRODUCTION

Selon le cadre théorique, actuellement, l'actuation des professeurs n'est plus une activité qui se développe essentiellement dans l'espace physique de la classe et qui se limite à l'enseignement des contenus curriculaires et aux activités traditionnelles du cours. Le métier du professorat est régi par de nouvelles tendances qui requièrent l'intégration de l'apprentissage formel pourvu au collège avec l'apprentissage informel produit en dehors la vie académique, ainsi que l'exploitation positive de ces situations de la vie quotidienne auxquelles l'élève participe et qui peuvent représenter une expérience d'apprentissage.

Dans ce sens, un des changements les plus significatifs dans le domaine éducatif est l'insertion des technologies de l'information et de la communication (les TIC), lesquelles sont devenues un facteur de développement important et ont eu de profondes répercussions dans divers domaines. On pourrait traduire ce je viens de dire par responsabilité, engagement, défi et modifications de la part des enseignants.

Le métier d'enseignant aujourd'hui consiste à éduquer et enseigner les élèves interactivement; ces deux fonctions ne se conçoivent pas isolément mais comme une seule charge, car pour leur transmettre des savoirs, il est nécessaire de les éduquer. Cette éducation est composée de la formation globale des élèves par rapport aux différentes matières scolaires à travers la progression en connaissances, la maturité académique et l'autonomie de travail. Par conséquent, il se résout à former académiquement et personnellement les individus en attendant d'eux du travail, de la réussite des cours, de la participation en classe et d'effort individuel, ainsi qu'une socialisation en ce qui concerne le travail collectif.

En plus, un enseignant transmet des valeurs sociales et l'accomplissement des normes et des règles du système scolaire –n'oublions pas qu'un professeur est un adulte qui passe la moitié de la journée avec ces jeunes, c'est relevant de le souligner quant à leur formation dans les voies académique et morale–; à la fois que l'enseignement développe leur compétences communicatives écrites et verbales moyennant la didactique et le travail constant et organisé, grâce à la préparation des cours et aux activités et tâches créées, qui rendent possible cette formation académique, ainsi que sa réflexion. Le but est d'apprendre, non pas une mémorisation vomitive. On doit prendre en compte que la pédagogie, la didactique et les contenus doivent être adaptés toujours au niveau des élèves, ainsi qu'imbriqués –une compétence relationnelle requise dans ce métier–; très important pour que le système marche correctement.

Le fait d'être professeur implique une dimension pédagogique et relationnelle, c'est-à-dire, il doit gérer une classe et avoir une autorité naturelle, pas forcé ni extrémiste. Maintenant, il faut surtout motiver les élèves, un point essentiel dans le Cadre Européen Commun de Référence et dans la législation académique, ainsi qu'essayer de créer un

bon climat de groupe, un élément très important dans la vie académique des établissements scolaires.

De ma perspective, le métier d'un professeur est un travail complexe mais bénéfique pour tous, à la fois qu'enrichissant. Traditionnellement, le travail d'un professeur n'était que ee celui de lire des livres de texte et de demander de faire des devoirs très répétitifs, ainsi que corriger des examens, n'oubliant pas que son rôle était d'extrême autorité et supériorité. Aujourd'hui cela a changé, le professeur est plus proche des élèves, il s'intéresse pour eux et ils n'ont pas de souci pour lui poser des questions sur la matière ou même parfois pour lui parler de leurs problèmes. À la fin, toutes les deux perspectives font allusion au concept général de ce métier « un professeur est la personne qui exerce ou enseigner un art ou une science », il doit enseigner des contenus selon sa spécialité, mais différemment. Le travail d'un ancien professeur était strictement stipulé et mécanique pour toutes les sciences; mais maintenant, il est plus libre de créer sa propre programmation didactique, de proposer des idées et d'innover sur des activités en classe. Tout pour le bénéfice et la motivation des élèves. Quand même, ils doivent suivre les règles académiques et la programmation recommandée par leurs autorités supérieures, ainsi qu'arriver aux objectifs académiques de l'État –surtout parce qu'il y a des preuves académiques communes–.

Le travail du professorat a quelques difficultés et il change constamment à cause des intérêts des élèves et de sa manière de travailler, il faut trouver la facilité de l'apprentissage et la meilleure méthodologie pour donner les cours. Cette figure implique quelques caractéristiques : il doit être capable d'écouter, savoir communiquer, s'exprimer avec son corps pour communiquer les connaissances et les valeurs, gérer les émotions et les états d'être, et avoir de l'empathie avec ses élèves. En ayant ces caractéristiques, il réussira à donner des cours et à toucher les jeunes étudiants. Comme je disais au début de ce paragraphe, il a des difficultés par rapport à l'enseignement, un de ces inconvénients est par exemple le manque de temps –surtout pour les matières optionnelles comme celle de la langue française–, il n'y a pas assez de temps pour s'étendre ni pour réaliser toutes les activités prévues dans la programmation didactique. Un autre inconvénient est l'hétérogénéité des élèves, raison pour laquelle il y a des sections de diversité dans les manuels et l'enseignant doit réaliser des activités de renforcement parfois, qui laissent moins de temps pour la progression des unités didactiques. Et le dernier inconvénient : la nécessité d'accomplir le contenu du livre correspondant aux connaissances stipulées par l'enseignement des langues étrangères selon la loi.

Ces sont quelques observations de mon stage dans l'établissement scolaire que j'ai voulu partager dans ce travail de fin de master pour introduire le contenu.

JUSTIFICATION DU PROJET

Après mon expérience récente du stage, j'ai vérifié que nombreuses unités didactiques de la matière optionnelle de langue française étaient dirigées à faire une tâche finale, surtout en raison de mettre les élèves à travailler en groupe, une méthodologie très demandée par la LOE et la LOMCE. La motivation est aussi un point vraiment important dans ces lois espagnoles, pour battre la méthodologie ancienne et éviter la lecture soporifique des leçons et la mémorisation des éléments de manière systématique.

Tous ces deux éléments importants face au développement des cours conforment le point déclencheur de mon projet, additionné à son essence de contenu: l'intégration de la culture française. Ainsi qu'un intérêt accru par rapport aux sujets culturels, et la lutte contre l'inculture que beaucoup de familles et d'experts signalent. J'aimerais présenter d'une façon motivante et attrayante l'apprentissage de la culture et de la langue grâce à l'actualisation des sujets et au travail collectif.

Un autre point à commenter par rapport au déroulement des cours de langue française et à l'observation du stage est le manque de temps. J'ai constaté qu'il n'y a pas assez de temps pour réaliser toutes les activités proposées pendant les cinquante minutes de classe ordinaire, que le temps s'avère insuffisant à la fin de l'année scolaire pour cette matière optionnelle à cause de la différence des heures assignées et en plus, au démarrage tardif de la matière –en comparaison avec l'anglais, qui commence dès le préscolaire–. Cela fait que l'enseignant ait besoin d'aller vite pour l'explication des leçons et les corrections des exercices, à cause de l'accomplissement des contenus du livre de texte.

En outre, il est inévitable parfois de donner des contenus isolément pour compléter l'unité; soit qu'ils sont tout à fait différents dans une seule unité didactique. Je tiens à préciser que, dans une même unité didactique, le livre de texte utilise les sports d'aventure comme élément déclencheur et puis il a recours aux conversations téléphoniques –dans lesquelles personne ne parle des sports–, qui n'ont rien à voir avec le sujet antérieur; comme j'ai pu vérifier au cours des pratiques didacticiennes du stage, parce que cela m'est arrivé-là.

Ayant été témoin de ces problèmes, je voudrais les résoudre et améliorer cette méthodologie, de sorte que les contenus aient une cohésion plus forte et le nombre d'unités didactiques soit envisageable. Pour réussir à atteindre mes objectifs, j'ai pensé à planifier une programmation didactique basée autour des neuf arts de l'humanité et ainsi traiter la culture française tout en aboutissant à des tâches pratiques. Neuf unités didactiques –un nombre abordable– qui permettent d'introduire les contenus par le biais des sujets d'un même thème global, qui imprègnent les élèves d'une richesse culturelle, et qui conduisent finalement à la réalisation d'une tâche de la même matière qui soit dynamique pour eux. Voilà les contenus artistiques conçus pour ma programmation didactique: l'architecture; la sculpture; la peinture; la musique; la danse; la poésie et la littérature; le cinéma; la photographie; l'art numérique.

Dans ce monde si tellement globalisé et cette société si dynamique qui évolue en connaissances rapidement, on est motivé à partager et à apprendre des cultures différentes, l'éducation doit être la première à donner des apprentissages intéressants et à la hauteur de ce rythme si vertigineux. À mon avis, les professeurs de langues étrangères sont ceux qui doivent profiter et participer de cette intégration des cultures, et battre la pauvre culture des élèves à la fin des études qui a été dénoncée jusqu'au moment en montrant des connaissances à partir de différents domaines artistiques; comme ceux des neuf arts de l'humanité que je vous présente. En fait, les professeurs de langues sont toujours mobilisés par l'innovation méthodologique grâce à leur inquiétude pour chercher des enseignements et des sujets plus modernes, et de nouvelles activités. Il est important de rappeler que la première formation académique et morale commence au collège, en plus de la structure basique qui correspond aux familles.

Parfois, l'apprentissage des différents domaines artistiques a été conçu comme ennuyeux et difficile à digérer de la part des jeunes élèves, parce que la méthodologie a toujours été monotone et basée sur la mémorisation des textes, des dates et des informations. Alors, voilà ce que je voudrais éviter dans cette programmation didactique. Je voudrais qu'ils apprennent divers sujets culturels d'une manière plus naturelle, facile et avec une forte cohésion qui attire leur attention et qui parvienne à l'intégration de la culture française dans les loisirs et intérêts des jeunes. Qu'ils soient motivés à connaître le cinéma français, l'architecture, la peinture, la musique, la littérature... de manière volontaire en dehors de la vie académique. Il faudrait naturaliser l'apprentissage du lexique et de la méthodologie en base à une thématique concrète mise en relation avec les concepts et à la répétition, qui fait que les paroles soient assimilées en les regardant dans chaque texte et énoncé.

À court terme, aussi bien les matériaux traditionnels que les matériaux numériques devraient être améliorés pour obtenir des outils plus motivants, simples, pratiques et efficaces qui touchent les élèves, et qui réussissent à faciliter le travail des professeurs et des élèves, en s'adaptant aux jeunes. Il y a des applications et des activités très dynamiques et innovatrices qu'on pourrait mener aux salles de classe, et qui sont déjà utilisés de nos jours; comme par exemple Glogster or Moodle.

CONTEXTE SCOLAIRE

Le centre d'études auquel nous avons pensé pour présenter cette expérience est l'un de collèges d'assistance du Practicum du Master de professorat. L'école est un centre religieux, sous-contrat et privé, situé dans une ville pas très grande. Les infrastructures sont vieilles, la façade doit être préservée, typiques des centres religieux qui fonctionnent depuis plusieurs années, mais les réformes nécessaires ont été prises pour permettre une utilisation optimale des différents espaces et le collège continue à améliorer et à construire de nouvelles infrastructures pour satisfaire le plus grand nombre de besoins possibles. Le collège dispose de toutes sortes de ressources

technologiques et divers espaces pour les différents usages -une salle de réunions, des laboratoires, une salle de professeurs, salle à manger, salle de conférence, salle de cinéma annexée, salle de sport avec vestiaires en reformes-, et le collège est bien avancé en termes de plans intégrés pour l'amélioration du centre scolaire.

La convivialité entre égaux n'a jamais eu de graves problèmes, et la convivialité entre les étudiants et les enseignants n'a pas posé de problème non plus, ici tout le monde est traité avec respect, même si jamais il peut y avoir des discussions entre les élèves à la récréation ou il peut y avoir des divergences par rapport à la classe d'un enseignant; mais cela peut avoir lieu dans toutes les écoles. En plus, ce collègue a toujours planché sur des valeurs sociales et connaissances culturelles dans des ambiances différentes, un aspect très important pour ma programmation didactique.

Le nombre d'enseignants est assez bon pour les matières en cours et le nombre de salles de classe pour y assister; même si nous savons que, comme dans d'autres cas, s'il y avait plus d'enseignants ce serait mieux pour s'occuper des élèves. Les groupes sont répartis selon le nombre d'étudiants en A et B et même C, et il y a aussi des groupes pour DIVER; et les étapes éducatives couvertes sont l'Éducation Préscolaire, le Primaire et le Secondaire –Il n'y a jamais eu assez d'espace pour inclure des études de Bachillerato, même après les réformes en cours dans l'école, c'est pourquoi il a été proposé de construire un bâtiment séparé (séparé en raison de la limite d'espace, parce que le Bachillerato sont des études plus sérieuse et volontaires) pour cette étape éducative-. C'est à cause de cette nouveauté que j'ai décidé de créer une programmation didactique pour le niveau de Bachillerato.

Dès lors, les caractéristiques du cours pour lequel je vais planifier la programmation didactique se rattachent au niveau A2-B1 de langue française et le cours scolaire se correspond à la première année de Bachillerato; un groupe de 22 élèves d'environ 17 ans qui partagent heureusement un niveau linguistique homogène et qui ont tous réussi à atteindre les objectifs et au développement moyen-haut des compétences de l'année précédente. Par conséquent, ils sont en disposition de ce bon niveau de langue étrangère, il est donc possible de planifier une programmation didactique basée sur la culture française et travailler des documents authentiques et souvent actuels, parce que les élèves sont tous capables de comprendre et obtenir ce niveau linguistique parfois difficile.

PROGRAMMATION DIDACTIQUE

UNITÉ DIDACTIQUE 0

Objectif : Introduire la programmation didactique et situer les élèves par rapport à l'année scolaire.

Introduction aux contenus de la programmation didactique en expliquant le processus didactique et un peu de la culture française, les dernières informations des journaux et des informations télévisées. En premier lieu, on fera un remue-méninge collectif et informel des connaissances préalables sur cette culture étrangère et, plus concrètement, sur les aspects culturels qu'on va travailler (monuments, sculptures, peintres et peintures, chanteurs, etc.). Les élèves parleront de leurs intérêts et opinions par rapport aux questions suivantes: *Quel est l'art que vous aimez le plus parmi ces neuf aspects? Quels sont vos intérêts sur ces aspects ?* Après, on lira un article du Figaro sur la situation de l'architecture en France « Que vaut l'architecture française aujourd'hui ? », par Béatrice De Rochebouet. Le lien est disponible ci-dessous : <http://www.lefigaro.fr/culture/2010/08/30/03004-20100830ARTFIG00509-que-vaut-l-architecture-francaise-aujourd-hui.php>

Puis, j'annoncerai trois lectures, à en choisir une, pour faire un travail de libre création à la fin de l'année :

LE FIL ROUGE d'Évelyne Siréjols

Court résumé : « Lou est étudiante en photographie. Elle habite à Paris avec sa famille. Elle aime se promener au bord de la Seine. Un jour, pendant une promenade en bateau-mouche avec son amie Suzy, elle rencontre une jeune Chinoise : Meï, qui est guide touristique. Grâce à cette rencontre, Lou va connaître ses véritables origines... »



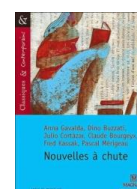
LA MAISON DES VOYAGES de Pierrette Fleutiaux

Sonia, quatorze ans, et son père, Michel Guévenec, ancien marin qui a passé sa vie sur les mers du globe, sont au milieu des embouteillages du dimanche soir. Soudain, le père quitte l'autoroute pour une route défoncée au milieu des rails. Il s'arrête devant une maison de cheminots, abandonnée depuis longtemps. Passe un train, Michel retrouve ses quinze ans, ses amis, Annie, son premier amour... Et il commence à raconter cette histoire à sa fille.



NOUVELLES À CHUTE, plusieurs auteurs.

Une nouvelle à chute est un récit court, voire même très court, avec une fin absolument inattendue. Les élèves qui ont lu ce livre disent qu'ils ont bien aimé, même si parfois ils ont eu du mal à comprendre, non parce que l'histoire ne soit pas facile à lire, mais justement pour ce final qui peut déconcerter.



Le jour prochain, on regardera le film « L'Enigme des Rois de France, de Chambord à Versailles » qui nous présente l'histoire et la culture de France sur lesquelles on va réfléchir pendant le cours. Voici le lien : <https://www.youtube.com/watch?v=y2R-vOdF7vI>

UNITÉ 1 : L'architecture

Objectifs:

- Utiliser la langue française pour se communiquer.
- Utiliser "tu et vous" selon la situation; assortir le registre formel et informel.
- Écouter et comprendre des dialogues entre interlocuteurs différents.
- Présenter un lieu touristique et décrire un bâtiment.
- Écrire des textes courts.
- Comprendre les instructions, dialogues et questions.
- Appliquer correctement les pronoms personnels-sujets, les verbes « être » et « avoir », les articles définis et indéfinis, les verbes en terminaison « -er », la différence entre « c'est » et « il est ».
- Découvrir l'architecture de la France, enrichir leurs connaissances culturelles et leur lexique.

Compétences :

1. Communication linguistique
2. Interaction et connaissance avec le monde physique
3. Traitement de l'information et compétence numérique
4. Sociale et civique
5. Mathématique
6. Culturelle et artistique
7. Arts plastiques
8. Apprendre à apprendre
9. Autonomie et initiative personnelle

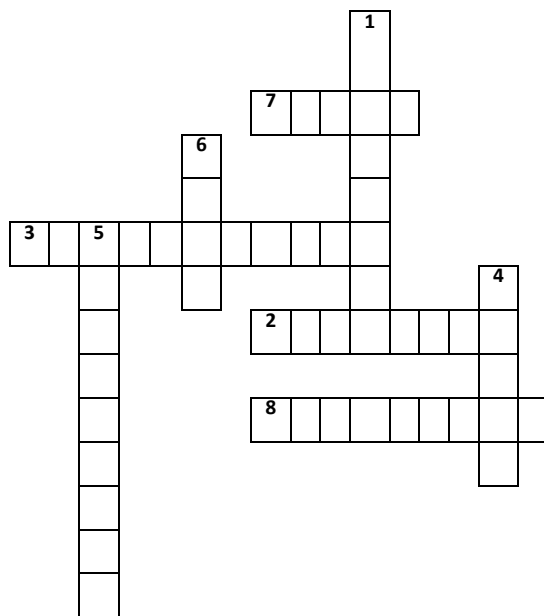
Mise à part la Tour Eiffel, il y existe une quantité énorme de constructions dans ce pays voisin. Les monuments classiques les plus remarquables de France sont ses palais. Il y en a plein partout et vous connaissez déjà beaucoup d'entre eux, comme par exemple, un des châteaux les plus beaux et magistraux de ce pays : Le château de Chambord. *Connaissez-vous des lieux culturels insolites ? Lesquels ? Est-ce vous pouvez nous raconter un peu de quoi il s'agit et comment il est physiquement ? Pourquoi est-il spécial ? (exemple : Musée Gruyère ; musée du fromage dont les murs sont dessinés comme un gruyère, avec des trous)*

Aujourd'hui, on va s'arrêter sur l'architecture moderne, les loisirs actuels dont on peut s'étonner si on programme un voyage pour visiter la France, on verra le film « La Cité du Vin à Bordeaux » : Brève introduction des informations : <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/info/p-1914-7-jours-sur-la-planete.htm> [23'45''-24'10''] *De quoi il s'agit, la vidéo ?* Et vidéo informative sur laquelle on fera des exercices et on travaillera la transcription: <http://enseigner.tv5monde.com/fle/la-cite-du-vin-bordeaux> [Duration : 1'19''].

Activité 1 : Écoutez et regardez le reportage; après répondez aux questions suivantes. Puis, comparez vos réponses avec celles de vos voisin(e)s.

1. Où se trouve ce bâtiment ?
2. Quelle est la forme caractéristique de ce bâtiment emblématique ?
3. Quelle sensation est-ce qu'il évoque ?
4. Qu'est-ce que ses dessinateurs ont cherché à exprimer en le construisant ?
5. Et quelle est la caractéristique principale de cet élément ?
6. Comment décrit la journaliste la Cité du Vin ? Elle fait aussi une comparaison contrastive de ce bâtiment, vous entendez laquelle ?
7. Est-ce que les arcs de ce bâtiment moderne ont tous les mêmes mesures ? Sont-ils faits en matériaux épais et grosses lignes ?
8. A-t-il été difficile à relever l'idée globale dans cette construction ?
9. Combien de touristes accueille cette attraction touristique chaque année ?
10. Quoi est devenu Bordeaux ?

Activité 2 : Écoutez le reportage une deuxième fois. Retrouvez le lexique qui décrit l'architecture de la Cité du Vin.



VERTICALEMENT

1. Le caractère de quelque chose qui est rond.
4. Le matériau des 900 panneaux.
5. Le matériau des 2500 panneaux.
6. Le matériau de la charpente.

HORIZONTALEMENT

2. Le caractère de quelque chose qui est courbé.
3. Le courant architectural classique.
7. Les arcs reposent sur ce matériau.
8. Une pièce de métal qui permet d'ouvrir ou de fermer une porte.

Analyse de la **transcription** de la vidéo (annexe)

Étude de la grammaire :

Pronoms-sujet : Révisions des pronoms personnels sujets et la terminaison des verbes, les verbes avec la **terminaison -er** et les verbes pronominaux. Pour cette unité didactique on aura besoin de maîtriser les temps verbaux du présent, du passé composé, et parfois de l'imparfait, pour réaliser des descriptions, se présenter, raconter et paraphraser des informations ou même raconter sa propre expérience. Voici deux exemples de petites descriptions pour observer l'utilisation des verbes :



Terrasses du château de Chambord ★★ ★ : L'avis du Guide Vert MICHELIN

Les terrasses du château de Chambord offrent un spectacle unique : lanternes, cheminées, escaliers et lucarnes s'y entremêlent, fouillés par le ciseau du sculpteur. Les symboles royaux sont légion : initiales de François Ier, salamandre couronnée, candélabres enflammés, fleurs de lys... La Cour passait ici le plus clair de son temps, suivant le départ et l'arrivée des chasses, les revues militaires, les tournois, les fêtes. Au-dessus des terrasses, l'escalier continue en une seule hélice qui se déroule dans une magnifique lanterne de 32 m.



Château de Cheverny ★★ ★ : L'avis du Guide Vert MICHELIN

Remarquable exemple de classicisme du 17e s., le château de Cheverny émerveille par son intérieur tout en lambris polychromes, dorures et meubles précieux. Pour l'atteindre, il faut remonter une large allée et gravir les marches d'un perron situé au beau milieu d'une large façade symétrique qui peut vous sembler familière, si vous avez pratiqué dans votre vie les aventures de Tintin. En effet, c'est bien Cheverny qui a inspiré le dessinateur Hergé pour le château de Moulinsart !

Analyse des textes : Soulignez les verbes dans ces deux textes, indiquez les temps verbaux utilisés et précisez la situation pour laquelle il est employé (pour le mettre en commun dans la classe).

Fiches d'exercices sur les verbes et les pronoms-sujet à compléter à la maison (liens à l'annexe):

- 1- Les pronoms sujet et le présent des verbes en -er
- 2- Les pronoms personnels

Les verbes être et avoir, deux verbes essentiels pour réussir à parler la langue française, vous les avez étudiés dès le début, alors vous devriez les maîtriser à la perfection ; c'est pourquoi on fera juste une petite révision.

Voilà quelques verbes qui vous aideront dans votre description :

PARTICIPES PASSÉS		
Haber, tener	AVOIR	eu
Conocer	CONNAITRE	connu
Correr	COURIR	couru
Bajar	DESCENDRE	descendu
Tener que	DEVOIR	du
Decir	DIRE	dit
Escribir	ECRIRE	écrit
Oír	ENTENDRE	entendu
Ser, estar	ETRE	été
Hacer	FAIRE	fait
Leer	LIRE	lu
Poner	METTRE	mis
Morir	MOURIR	mort
Nacer	NAITRE	né
Obedecer	OBEIR	obéi
Poder	POUVOIR	pu
Tomar, coger	PRENDRE	pris
Contestar	REPENDRE	répondu
Saber	SAVOIR	su
Traducir	TRADUIRE	traduit
Vivir	VIVRE	vécu
Venir	VENIR	venu
Ver	VOIR	vu

Dans cette partie de grammaire, on ne va travailler que les verbes « être » et « avoir » :

Activité 1 : Reliez les éléments, puis formez des phrases (plusieurs réponses sont possibles) avec ces verbes utiles pour indiquer le parcours dans des endroits aux touristes.

- | | | |
|---------|--------|---------|
| 1) Tu | sont | montés. |
| 2) Nous | suis | allé. |
| 3) Vous | sommes | venue. |
| 4) Elle | êtes | tombée. |
| 5) Ils | est | entrés. |
| 6) Je | es | parti. |

Activité 2 : Remplissez les espaces vides du texte avec les verbes du tableau et conjuguez-les selon la forme requise (infinitif, présent, forme passive). Faites attention aux formes négatives.

VERBES À CHOISIR :

Recouvrir ; nourrir ; entourer ; inviter ; reprendre; n'être pas ; être (x6) ; n'en faire que ; placer ; se jouer ; amplifier ; accueillir ; construire (x2) ; mesurer ; composer ; visiter ; constituer (x3) ; se succéder ; avoir ; comporter ; découvrir ; remonter

Histoire du Louvre

Du château au musée

Visiter le Louvre permet de découvrir, au travers des collections, l'art occidental du Moyen Âge à 1848 et de nombreuses civilisations antiques, mais invite aussi à une autre histoire. Le grand palais qui accueille le musée et dont l'origine remonte à la fin du 12^e siècle est une véritable leçon d'architecture : de 1200 à 2011, les architectes les plus novateurs se sont succédé pour bâtir et amplifier le Louvre. Longtemps siège du pouvoir, cette demeure royale qui hébergea également les chefs d'État français jusqu'en 1870 est aussi l'un des grands théâtres où s'est jouée l'histoire de Paris et celle de la France.

La pyramide n'est pas placée sur l'axe historique de Paris. Mais la "grande pyramide" n'est pas seule : elle est en effet entourée de trois répliques plus petites constituant des puits de lumière et d'une cinquième pyramide, inversée, construite sous le Carrousel du Louvre.

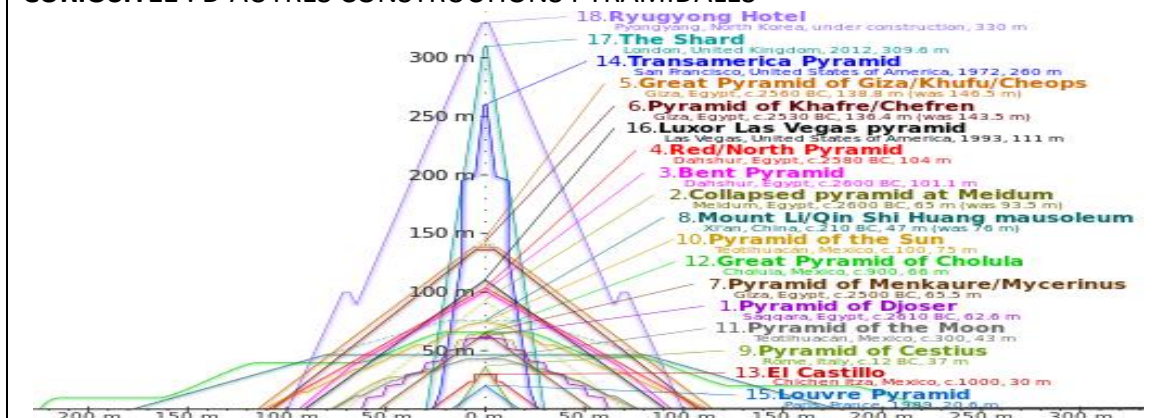
Elle est constituée d'une structure d'acier de 95 tonnes et d'un châssis en aluminium de 105 tonnes. Sa structure est composée d'un maillage de 2 100 nœuds, de 6 000 barres, de 603 losanges et 70 triangles de verre dont le vitrage a une épaisseur de 21 mm. Sa surface à la base est de 1 254 m², la largeur de son carrée de 35,42 mètres. Elle mesure 21,64 mètres de hauteur tandis que les trois répliques, entourant la pyramide principale bordée de bassins d'eau triangulaires, n'en font que 5. La cinquième mesure 7 mètres de hauteur.

La Pyramide inversée du Louvre est construite dans la même logique constructive mais avec seulement 7 triangles à la base de chaque face. Elle est constituée de 84 losanges et 28 triangles.

Cette pyramide inversée ne pouvant pas être directement au contact de l'extérieur car l'eau s'y accumulerait, elle est recouverte par une surface vitrée du même type presque plane, cachée au niveau du sol naturel par les haies au centre de la place du Carrousel.

La pyramide **comporte** 673 panneaux de verre, nombre suffisamment proche de 666 pour **nourrir** les interprétations ésotériques. Une légende urbaine veut que ce nombre de 666 panneaux de verre fut choisi à la « demande expresse » du président Mitterrand, 666 étant selon l'Apocalypse, le « Chiffre de la Bête ». Cette polémique **a repris** lors de la parution du livre de Dan Brown : "le Da Vinci Code" (chapitre 4) en 2003.

CURIOSITÉ : D'AUTRES CONSTRUCTIONS PYRAMIDALES



Fiche pour pratiquer la grammaire à la maison :
3- Les verbes être et avoir

Maintenant, je vous présente un texte modèle pour votre prochaine description d'une attraction touristique de France. Lisez cette description bien faite de la guide Michelin:

Châteaux de la Vallée de la Loire Visite au départ de Paris avec ramassage à l'hôtel

Châteaux de contes, tours, tourelles, douves, pont-levis et jardins paysagers - le Val de Loire a tout. Ce qui en fait, peut-être, la région la plus romantique en France. Le Val de Loire a été déclaré site du patrimoine mondial de l'UNESCO et une visite de la vallée vous permet de faire un voyage dans le temps pour découvrir la riche histoire de France et explorer son architecture. Chaque château de la Vallée de la Loire a son propre style que vous verrez quand vous visiterez les châteaux de Chambord, Cheverny et Chenonceau. Le château de Chambord possède un fascinant escalier double hélice, alors que Cheverny est l'un des plus beaux châteaux meublés de la région, si bien qu'il a inspiré l'auteur de Tintin dans ses dessins de Moulinsart. Les jardins et les forêts de Chenonceau sont aussi un spectacle agréable à regarder.

Obtenez un aperçu de la vie de la noblesse française et admirez l'architecture et l'histoire fascinante de la France dans les châteaux de la Loire.

6 Points forts

Découvrez la spectaculaire vallée de la Loire lors de cette excursion incontournable de Paris. Visitez les attractions principales de ce site du patrimoine mondial de l'UNESCO dont Châteaux de Chambord, Cheverny et Chenonceau.

Profitez d'un délicieux déjeuner authentique dans un charmant restaurant local

Ramassage et dépôt inclus

La visite se fera en compagnie d'un guide anglophone

Vous serez récupéré à votre hôtel à Paris à 06h45. Dans un minibus climatisé et accompagné par un guide anglophone, vous voyagerez à la vallée de la Loire, une région pittoresque parsemée de châteaux de la Renaissance et un site du patrimoine mondial de l'UNESCO. Vous aurez un guide expert avec vous tout au long de la journée qui vous fera revivre l'histoire des châteaux que vous visitez.

Votre premier arrêt sera le **Château de Chenonceau**. Connue comme le Château des Dames ou dames du château, Chenonceau est un château de conte de fées avec ses douves, ses tourelles, son pont-levis et ses tours. Situé sur les rives de la Loire, il a de vastes jardins plantés par Diane de Poitiers et Catherine de Médicis. Plus tard, l'écart d'acquisition de Madame Dupin avec la paysannerie l'a sauvé des révolutionnaires dans le 18ème siècle. Passez du temps à explorer le château à votre guise.

Continuez ensuite au Château de Cheverny, un des châteaux les plus magnifiquement meublés du Val de Loire, il a été construit entre 1625 et 1634 et dispose de jardins bien entretenus et une façade néoclassique. La Chambre du Roi et le Grand Salon sont les pièces les plus richement meublées et offrent un aperçu de la vie de la noblesse française. Le château est si beau qu'Hergé (l'auteur de Tintin), l'a utilisé comme modèle pour dessiner Moulinsart. Profitez d'un guide I-POD audio à Chenonceau.

Arrêt pour déjeuner dans un restaurant local «Le Grand Chancelier», après quoi vous pourrez visiter le **Château de Chambord**. Un des plus grands châteaux de la Loire, il a été construit par François Ier en tant que base pour la chasse du gibier dans les forêts de Sologne. Voyez l'escalier double hélice de ce château de la Renaissance, attribué à Léonard de Vinci. Passez du temps à explorer le château à votre guise.

Retour à votre hôtel à Paris en minibus, arrivée vers 18h45.

Activité pour travailler les textes et renforcer les habilités linguistiques:

Tâche par paires : Soulignez les verbes dans le texte, indiquez les temps verbaux utilisés et précisez leur fonction comme dans l'activité d'analyse des textes courts antérieurs, en les regroupant dans un tableau. Annotez aussi le vocabulaire nouveau (on le mettra en commun), ou tout ce qui puisse vous aider dans votre description d'un lieu touristique. Finalement, choisissez une attraction touristique française et faites la description. Ajoutez aussi une photographie qui montre votre choix. (2 points)

Articles définis et indéfinis :

Relisez le texte des « Châteaux à la Vallée de la Loire » et faites attention aux articles définis et indéfinis. Quelle est la différence principale de leur utilisation ?



L'article partitif est une sous-catégorie de déterminant indéfini.

Il est employé devant les noms exprimant une quantité indénombrable (ex: de l'eau), ou désignant une chose abstraite (ex : Vous avez du courage.).

Le nom qui suit l'article partitif désigne généralement quelque chose d'inanimé (ex: du sable). S'il désigne un animal il transforme celui-ci en matière consommable (ex: Un bœuf / du bœuf)

Au singulier :

Devant un nom masculin commençant par une consonne -> du -de- d' (devant un -h-muet)

Devant un nom masculin commençant par une voyelle -> de l'- d'

Devant un nom féminin commençant par une consonne -> de la -de- d' (devant un -h-muet)

Devant un nom féminin commençant par une voyelle -> de l'-d'

Au pluriel :

Devant un nom masculin ou un féminin pluriel s'utilise l'article « des ». Mais l'article partitif pluriel est presque toujours converti en - de - avec un verbe à la forme négative : (ex : Il mange des rillettes / Il ne mange jamais de rillettes.)

Exercices pour réviser les articles :

1) Faites des phrases en utilisant l'article défini ou indéfini selon les définitions qu'on vient d'étudier:

- 1- Français/ langue latine :
- 2- Bordeaux/ capital :
- 3- Bleu/ couleur :
- 4- Château / bâtiment :
- 5- Chaise/ Meuble :

2) Complétez avec un article partitif.

- Pour faire un gâteau au yaourt, il faut un yaourt, ___ sucre, ___ farine, ___ œufs, ___ beurre, ___ sucre vanillée et ___ levure.
- Je ne peux pas faire ce gâteau parce que je n'ai pas ___ sucre ni ___ farine ni ___ œufs.

3) Compléter avec un article défini, indéfini ou partitif :

1. Je ne peux pas entrer dans le musée parce que j'emmène ____ chien.
2. Je ne bois pas ____ Coca-Cola, je bois ____ eau.
3. Il offre ____ fleurs à Julie à la porte de Notre-Dame.
4. _____ chien de Pierre est obligé à rester devant la porte de la cathédrale
5. _____ enfants ____ Louis mangent _____ bonbons au Musée Les Secrets du Chocolat.
6. Donne-moi ____ brochure touristique de la cité.
7. Je suis dans ____ rue du Général de Gaulles.
8. Je déteste _____ zoos.
9. Je n'aime ____ café avec beaucoup ____ lait.
10. Il a loué ____ voiture, mais il n'a pas __ vélo.
11. Michel n'a pas __ télévision à la chambre de l'hôtel.
12. Daniel a __ amis qui habitent à Toulouse.
13. Ce soir, Laura porte _____ chemisier bleu et _____ jupe de sa sœur pour dîner dans un ____ restaurants _____ plus romantiques de Paris, Lapérouse.
14. Tu vois ____ avion dans _____ ciel ?

Fiche pour pratiquer la grammaire à la maison:

4- Les articles définis et indéfinis

Lecture d'un article sur le recyclage pour faire de la compréhension écrite: *Tom Skazy – Trenton, États-Unis : « Je recycle tout ce que vous jetez ». Réflexion sur la lecture de manière générale et mise en commun. Exercice de compréhension écrite pour arriver aux détails. Voici le lien :*
<http://www.lekiosquenumerique.com/index.php?seccion=kiosque&id=16>

Répondez à ces questions :

- 1) De quoi il parle, le texte ?
- 2) Quel a été l'élément déclencheur du projet pour son auteur ? Quel est son but principal?
- 3) Est-ce que les américains ont pensé que cela était une affaire de fous ? Pourquoi ?
- 4) Est-ce que Tom Skacy a des déchets de préférence ? Si oui, lesquels ?
- 5) Le projet, a-t-il sous-entendu assez d'effort ? Justifiez votre réponse avec des phrases extraites du texte.
- 6) Expliquez comment est le nouveau matériau obtenu et donnez quelques exemples des produits confectionnés.
- 7) Quel est le souhait de notre personnage ?
- 8) Rédigez la possible devise du projet de recyclage de Tom Skacy.

Réalisation de la **Tâche finale** après avoir abordé ces contenus dans des documents divers: « Concours de construction des monuments célèbres de France ».

Mettez-vous en groupe de 4 personnes pour construire un monument en utilisant des matériaux recyclables. Rédigez l'information historique de ce monument choisi et du processus du travail. Après, expliquez votre projet à vos camarades le jour de la présentation orale. Le groupe le plus créatif sera lauréat avec 1 point de plus pour la note. Courage mes architectes!

Pour approfondir :

Lecture volontaire sur la description des paysages à haute voix extraite du site de l'Association belge pour la lecture:

<http://www.hyperpaysages.be/spip/IMG/pdfdescriptionpaysage.pdf>

Le Château de Fontainebleu :

<http://frances2-macarena.blogspot.com.es/>

Apprentissage interactif que vous pourrez appliquer à beaucoup d'aspects grammaticaux et lexicaux de la langue française en vous amusant :

<http://jeudeloie.free.fr/plateau.htm>

UNITÉ 2: La Sculpture

Objectifs:

- Exprimer les activités quotidiennes et de loisir.
- Exprimer les sensations artistiques qu'une sculpture transmet.
- Parler de l'horaire des activités.
- Comprendre à l'oral et à l'écrit des textes, des monologues, des interviews.
- Se communiquer par téléphone: établir une conversation téléphonique sur diverses consignes: proposer une invitation, expliquer un itinéraire, rendez-vous avec quelqu'un, dire au-revoir.
- Se situer dans le temps: présent et futur.
- Grammaire: Le présent des verbes avec les terminaisons -IR, -IRE, -TRE, -DRE; le présent du verbe faire et d'autres verbes utiles pour le sujet artistique, adjectifs au singulier et au pluriel, formulations de questions et réponses.
- Employer le registre formel.
- Lexique: vocabulaire concernant les activités culturelles, les moments de la journée, les horaires de visite et pour organiser une journée touristique, formules pour établir une conversation au téléphone.

Compétences :

10. Communication linguistique
11. Interaction et connaissance avec le monde physique
12. Traitement de l'information et compétence numérique
13. Sociale et civique
14. Culturelle et artistique
15. Arts plastiques

16. Apprendre à apprendre
17. Autonomie et initiative personnelle

Cette image est très connue, c'est **le David de Michel-Ange**, savez-vous ce qu'il représente ?



Information sur cette sculpture : <http://www.histoire-pour-tous.fr/arts/4012-le-david-michel-ange.html>

Connaissez-vous des sculptures d'origine française ou des représentations matérielles devant des bâtiments significatifs? Lesquelles ?

À continuation nous nous enfonçons dans le Musée Maillol de Paris:

<http://museemailol.com/fr/decouvrir/culturespaces-partenaire-musee-maillol>

- Travailler la **compréhension écrite** avec un des textes du site (extraire le vocabulaire, compréhension générale –questions en commun–), analyser les différentes parties constituant le site et leur fonction (À quoi servent ces diverses informations pour les visiteurs?) et savoir se débrouiller.
- Ensuite, nous découvrirons les éléments les plus remarquables du Musée Maillol dans le même site du lieu <http://museemailol.com/fr/musee-dhier-aujourd'hui>. Grâce à cela, les élèves seront capables de réaliser leur propre recherche et consécutive rédaction par rapport à cet art concret. Cette activité sera individuelle et ainsi évaluée.

Grammaire :

- Se rappeler de quelques verbes utilisés dans les textes travaillés pour cet art et type d'activité ; amplifier le lexique verbal, qui sert à nous exprimer ici.
- Étude des verbes au présent et au futur avec les verbes mentionnés.
- Révision des conjugaisons des verbes pouvoir, vouloir, prendre et venir, assez utilisés pour faire des textes écrits et oraux sur ce sujet.
- Pratiquer les registre formel par rapport au vocabulaire technique et à la formulation de questions, réponses et en donnant de l'information.

Activité d'écoute pour la compréhension orale :

« Histoire de la sculpture française depuis 1945 » Intervalle [0'00-2'45'']

<http://www.canalacademie.com/emissions/es326.mp3>

- Formulation de **6 questions à répondre** par rapport à l'archive audio.
- Faire attention au registre utilisé et au rythme.

Pour continuer avec le thème sculptural, à titre de curiosité culturelle, je leur parlerai sur un concours réel qui a lieu en France par rapport à cet aspect:

« Championnat de France de sculpture à la tronçonneuse à Grandvillars », de BMH Magazine.

Lien: <http://www.bmhmagazine.com/fr/blog/autres-manifestations/championnat-france-sculpture-tronconneuse-grandvillars.html>

Connaissez-vous un événement semblable dans votre ville ou dans votre pays ? Racontez-nous un peu sur cela. Si ce n'est pas le cas, voudriez-vous que l'on en organise un semblable? Essayez d'éclairer votre proposition.

Maintenant vous êtes prêts pour faire la grande **Tâche finale** de l'unité :



“David” Michel-Ange http://www.ia27.ac-rouen.fr/medias/fichier/7-une-sculpture-de-la-renaissance-modif_1291732692117.pdf

Dans cette fiche il y a des instructions par rapport à la statue du David de Michel-Ange, objet d'étude dans cette unité didactique, qui sert comme un exemple clair des pas à suivre.

À quatre, documentez-vous sur une sculpture que vous trouvez intéressante, illustrez-la et décrivez-la, puis interprétez une conversation téléphonique pour informer et un rendez-vous avec le guide (en rôle de touriste et de travailleur).

UNITÉ 3: LA POÉSIE/LA LITTÉRATURE

Objectifs :

- Formuler un désir ou un espoir pour quelqu'un.
- Écrire un poème en langue française pour offrir une carte postale de Noël
- Exprimer une pensée, un espoir...
- Comprendre la thématique des textes et genre textuel des récits et de la poésie.
- Apprendre des formules de félicitations de Noël, le vocabulaire sur l'ornementation de Noël, traditions, jours fériés...
- Grammaire: Le présent des verbes souhaiter et espérer, la subordonnée complétive après les verbes souhaiter, espérer, dire, croire...
- Apprendre à utiliser les temps verbaux de la narration
- Connaître des chants de Noël.
- Exprimer ses opinions, justifier ses idées et défendre une posture idéologique.

Compétences :

18. Communication linguistique
19. Interaction et connaissance avec le monde physique
20. Traitement de l'information et compétence numérique
21. Sociale et civique
22. Culturelle et artistique
23. Arts plastiques
24. Apprendre à apprendre
25. Autonomie et initiative personnelle

Il sera bientôt Noël, une excellente carte de visite pour étudier la langue française par rapport à cette date si significative. Nous allons commencer **par** faire un tour autour de cette festivité en jetant un coup d'œil à ce blog spécialisé dans le sujet (le sens de cet événement, les traditions, les jours fériés, une légende pour la curiosité du savoir et qui nous aidera à **remarquer** l'utilisation des verbes **dans les** récits) :

<http://noel-joyeux.blogspot.com.es/2008/11/histoire-de-noel-traditions.html>

Étude de la grammaire : Les temps verbaux de la narration

- Dans un récit au passé, le temps habituellement utilisé pour exprimer les événements de premier plan (les actions successives) est le passé simple.
- Toutefois, il arrive que l'on emploie le présent pour donner plus de vivacité et d'actualité à l'action : on parle alors **du** présent de narration.

Exemple

« Je ne trouvai point Mme de Warens; on me dit qu'elle venait de sortir pour aller à l'église. C'était le jour des Rameaux de l'année 1728. Je cours pour la suivre: je la vois, je l'atteins, je lui parle... ». J.-J. ROUSSEAU,

À savoir sur ces temps verbaux : Étude **du présent et du passé** en base à ces trois sources :

Fiche de français—Valeurs des temps : le présent

<http://lewebpedagogique.com/brevet/2008/05/28/les-valeurs-des-temps-le-present/>

La valeur du présent :

<http://www.ralentirtravaux.com/lettres/cours/conjugaison/valeurs-present.php>

Le temps de la narration et ses 3 composantes :

<http://www.aproposdecriture.com/le-temps-de-la-narration>

Un **article** intéressant sur la partie de grammaire de cette unité didactique: « Le présent et le futur «historiques»: des intrus parmi les temps du passé ? »

<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2002-4-page-87.htm>

- **Travail individuel** : Lisez cet article et **faites** un résumé, puis rédigez votre propre conclusion sur le sujet ou bien remarquez **ce qui est le** plus important en le justifiant.

En sachant que Noël est une date de beaux mots et grands sentiments, on étudiera de la poésie dans cette unité didactique, ainsi on fera notre projet final en mélangeant ces deux sujets.

Qu'est-ce que c'est la **poésie** ? (Laisser que les élèves fassent leur propre définition; puis montrer la définition officielle)

Selon le dictionnaire Larousse :

Poésie

Nom féminin

(Latin *poesis*, du grec *poiêsis*, création)

- Art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies, en particulier par les vers.
- Genre de poème : *Poésie lyrique, épique, héroïque. Poésie dramatique. Poésie pastorale.*
- Art des vers particulier à un poète, à une nation, à une époque : *La poésie d'Hugo. La poésie française. La poésie du XVI^e siècle.*
- Ouvrage en vers, de peu d'étendue ; poème : *Les poésies de Musset. Recueil de poésies.*
- Littéraire. Caractère de ce qui parle particulièrement à l'imagination, à la sensibilité : *La poésie d'un pastel.*

Selon l'ASP :

Poème, poésie

- La poésie est un **art du langage**, une façon de « sculpter » les phrases et les mots pour leur faire dire **plus** qu'ils ne disent habituellement. Par la richesse des **images poétiques**, l'artiste donne à voir sa propre vision du monde.
- Traditionnellement, un poème est écrit en **vers** réguliers qui **riment**. Mais il peut également être écrit en **prose** : la force suggestive des images, le **rythme** et la **musicalité** des mots suffisent à en faire une œuvre poétique.

Exemple

« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. »

Victor HUGO,

Pour approfondir sur la définition : *Poésie*, selon le **Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales** <http://www.cnrtl.fr/definition/po%C3%A9sie>

Quelques poètes français : Pierre de Ronsard, Pierre Corneille, Jean de la Fontaine, André Chénier, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire, Baudelaire, Victor Hugo, Alfred de Musset, Rimbaud, Guillaume Apollinaire, Jaque Prévert.

10 Définitions de la poésie faites par les poètes :

La poésie, c'est quoi ?

Dix définitions de la poésie par les poètes

- La poésie, on ne sait pas ce que c'est, mais on la reconnaît quand on la rencontre. (*Jean L'Anselme*)

- La poésie est un monde enfermé dans un homme. (*Victor Hugo*)

- La poésie, c'est ce qu'on rêve, ce qu'on imagine, ce qu'on désire et ce qui arrive, souvent. (*Jacques Prévert*)

- La poésie, ça sert à voir avec les oreilles. (*Jean-Pierre Depétris*)

- La poésie, c'est de savoir dire qu'il pleut quand il fait beau et qu'il fait beau quand il pleut. (*Raymond Queneau*)

- La poésie, c'est le langage dans le langage. (*Paul Valéry*)

- La poésie est cette musique que tout homme porte en soi. (*William Shakespeare*)

- La poésie est la rencontre de deux mots que personne n'aurait pu imaginer ensemble. (*Federico Garcia Lorca*)

- Toute la poésie, c'est cela. Soudain, on voit quelque chose. (*Louis Zukofsky*)

- La poésie, c'est quand le silence prend la parole. (*Georges Duhamel*)

*Citations tirées de L'Agenda du (presque) poète,
par Bernard Friot, Ed. La Martinière.*

La poésie, c'est quoi ?

Dix définitions de la poésie par les poètes

- La poésie, on ne sait pas ce que c'est, mais on la reconnaît quand on la rencontre. (*Jean L'Anselme*)

- La poésie est un monde enfermé dans un homme. (*Victor Hugo*)

- La poésie, c'est ce qu'on rêve, ce qu'on imagine, ce qu'on désire et ce qui arrive, souvent. (*Jacques Prévert*)

- La poésie, ça sert à voir avec les oreilles. (*Jean-Pierre Depétris*)

- La poésie, c'est de savoir dire qu'il pleut quand il fait beau et qu'il fait beau quand il pleut. (*Raymond Queneau*)

- La poésie, c'est le langage dans le langage. (*Paul Valéry*)

- La poésie est cette musique que tout homme porte en soi. (*William Shakespeare*)

- La poésie est la rencontre de deux mots que personne n'aurait pu imaginer ensemble. (*Federico Garcia Lorca*)

- Toute la poésie, c'est cela. Soudain, on voit quelque chose. (*Louis Zukofsky*)

- La poésie, c'est quand le silence prend la parole. (*Georges Duhamel*)

*Citations tirées de L'Agenda du (presque) poète,
par Bernard Friot, Ed. La Martinière.*

Lecture d'une poésie et analyse :

« Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne », de Charles Baudelaire

Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne,
Ô vase de tristesse, ô grande taciturne,
Et t'aime d'autant plus, belle, que tu me fuis,
Et que tu me parais, ornement de mes nuits,
Plus ironiquement accumuler les lieues
Qui séparent mes bras des immensités bleues.
Je m'avance à l'attaque, et je grimpe aux assauts,
Comme après un cadavre un chœur de vermisseaux,
Et je chéris, ô bête implacable et cruelle !
Jusqu'à cette froideur par où tu m'es plus belle !

Tous ces éléments énumérés ici seront étudiés dans **l'ensemble**, en combinaison avec le thème principal de l'unité, lesquels associés aux aspects étudiés avant, conduisent à la capacité de produire des textes avec de la richesse lexicale et de la beauté esthétique:

1. Le présent des verbes « souhaiter » et « espérer », et la subordonnée complétive après les verbes *souhaiter, espérer, dire, croire...*
2. Les synonymes des verbes ci-dessus pour la richesse des textes.
3. Exprimer une pensée, un espoir...
4. Formuler un désir ou un espoir pour quelqu'un, ce qui rend les expressions pour les textes de Noël.

Un article socialement intéressant sur un **thème transversal** par rapport à la fête de Noël « A Noël, on peut lutter contre les jouets sexistes ». Lien : <http://information.tv5monde.com/terriennes/noel-peut-lutter-contre-les-jouets-sexistes-3431>

- Former deux groupes de **débat** pour défendre des idées contraires sur cet article (disposition de tables en deux lignes droites face à face).

Un autre article lié au sexisme (matériau extra) « Conte de Noël : Rola Sleiman, femme, libanaise, première pasteure au Moyen Orient ». Lien : <http://information.tv5monde.com/terriennes/conte-de-noel-rola-sleiman-femme-libanaise-premiere-pasteure-au-moyen-orient-3130>

Jeux interactif en classe « Cultures du monde: Noël à travers le monde ». http://quiz.tv5monde.com/decouverte/noel-a-travers-le-monde_765

Exercice d'écoute :



Site principal: <http://focus.tv5monde.com/petitspirou/>

- Biographie de Spirou, série et étude des personnages.

Lien de la vidéo sur Noël : « Le Petit Spirou: Comment survivre aux lutins de Noël? (EP029) » Lien: <https://www.youtube.com/watch?v=sklnvhtqxhs>

- Questions sur la vidéo à répondre.
- Vocabulaire et expressions.

Tâche finale: Écrivez un poème par rapport au sujet de Noël, utilisez les verbes étudiés pour féliciter Noël, et illustrez-le dans une carte postale.

Matériaux extra pour pratiquer la langue: Conférence sur la poésie à écouter à la maison volontairement « Edgar Morin-Amour, poésie, sagesse »

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=dfSFGMBSWvg>

UNITÉ 4: La Peinture

Objectifs :

- Comprendre les interactions, les dialogues et les questions.
- Parler de la profession, se décrire soi-même.
- Écrire des dialogues ou des textes pour discuter sur une profession.
- Décrire des lieux, comparer, parler des avantages et des inconvénients d'un sujet.
- Indiquer différents endroits dans une ville: monuments, musées, boutiques...
- Discuter des projets immédiats et des projets futurs.
- Grammaire: Utilisation des adjectifs possessifs, formation des articles contractés, utilisation des pronoms toniques. En outre, le futur proche: Aller+ infinitif

Compétences :

5. Communication linguistique
6. Interaction et connaissance avec le monde physique
7. Traitement de l'information
8. Sociale et civique
9. Culturelle et artistique
10. Arts plastiques
11. Apprendre à apprendre
12. Autonomie et initiative personnelle

Surement, si on fait une pensée sur la peinture nous nous rappelons de Picasso, peintre par excellence. Mais de cette époque à nos jours, la peinture a subi de nombreux changements. Aujourd'hui nous allons découvrir la **Galerie d'Art Alain Daudet** de Toulouse, reflet de cette évolution artistique, comme cette photographie ci-dessous montre. <http://www.galeriealaindaudet.fr/artistes/peintures/>



Travail individuel : Choisissez un artiste du site et racontez quelle a été votre motivation et première impression, documentez-vous sur cet artiste et sa ligne de travail artistique. En plus, exprimez vos sensations par rapport à ses tableaux, et énumérez les

avantages et inconvénients du résultat illustré en les justifiant. (3 jours de travail à la salle d'informatique)

Mais, avant de faire ce travail, il est nécessaire que nous nous connaissions nous-même. Comment décrire ou juger quelqu'un si on ne se connaît pas encore ? Pour résoudre ce problème, faites cet exercice. Pas souci ! « Articles-Compréhension écrite niveau B1+ Comment être soi-même? » <http://insuf-fle.hautetfort.com/archive/2015/01/07/articles-comprehension-ecrite-niveau-b1-comment-etre-soi-mem-5527937.html>

Grammaire :

Fiches d'étude des **pronoms toniques** (utilisés à la tâche finale)

Exercices sur les **pronoms toniques** pour faire au tableau en commun après l'explication:

Fiches de révision des **articles contractés**

Fiches sur les **adjectifs possessifs** :

Étude de la **comparaison** (et des superlatifs)

Travail individuel : Choisissez un de ses courants artistiques, pensez à un projet futur et présentez-le. Décrivez le lieu (ville, nom du musée, composants du musée) où vous allez développer votre projet, quand est-ce que vous allez l'inaugurer (saison, mois, prévision météorologique idéale), si vous allez l'inaugurer avec la présence de votre famille ou des amis ou des experts...

Lien: <http://education.francetv.fr/matiere/temps-modernes/ce2/video/l-histoire-de-fouquet-a-vaux-le-vicomte>

Exercice d'écoute « Deux gouttes de cultures : l'histoire de l'art ».

Un tour autour de l'art <https://www.youtube.com/watch?v=zyREXxn7xCo> +Questions de compréhension orale.

Tâche finale : Nous devenons des peintres ! Vous allez prendre la photographie de la Joconde et un bristol –je vais vous fournir ce matériel–, et vous allez devenir de nouveaux artistes en dessinant une nouvelle et moderne Joconde en toute liberté. –Nous ferons cela en classe, alors apportez le matériel avec lequel vous voulez travailler (des couleurs, des magazines, des matériaux recyclables...)– . Puis, vous allez présenter votre œuvre d'art : vie de l'artiste, nouvelle vague artistique, explication du tableau. <http://www.ruffieux.com/joco.htm>

UNITÉ 5 : Le cinéma

Objectifs :

- Approfondir sur le sujet du cinéma par rapport au lexique et à la technique
- Apprendre de la culture française autour du cinéma et du Festival de Cannes
- Faire une critique cinématographique raisonnée
- Être capable de regarder un film en langue française sans sous-titres
- Argumenter et exprimer les idées de la tête sur le papier avec un ordre et une cohérence
- Travailler cette langue étrangère au spontanée pour améliorer la fluidité des élèves

- Apprendre à donner son avis
- Attirer l'attention et l'intérêt des élèves sur la langue en utilisant ce sujet comme objet d'apprentissage
- Améliorer ses habilités de recherche et guider l'usage des outils numériques

Compétences :

13. Communication linguistique
14. Interaction et connaissance avec le monde physique
15. Traitement de l'information et compétence numérique
16. Sociale et civique
17. Culturelle et artistique
18. Apprendre à apprendre
19. Autonomie et initiative personnelle

La littérature a été le berceau de beaucoup de créations cinématographiques, la découverte d'un bon roman par des spécialistes qui pourrait intéresser au grand public; pour cette raison l'objet d'étude de cette unité didactique sera « le cinéma ». Fine touche pour nous situer sur ce sujet : « Prezi : Le cinéma ».

Lien : <http://laboiteafle.blogspot.com.es/2015/05/le-cinema-b1.html>

Lecture d'un article réel et actuel d'un media de nouvelle génération créé en 2008 appelé *Konbini* très sympa. Il fait une approche du journalisme repensée et s'impose comme un acteur global des tendances et de la pop culture. Konbini se démarque par la viralité record de ses posts sur les réseaux sociaux. Il fait ses recherches sur les cités du Paris, Londres, New York et Mexico, et il se décline par des activités autour du divertissement, de la culture et du native *advertising*, en plus, Konbini compte sur un studio créatif et de production propres. Voilà l'article : <http://www.konbini.com/fr/entertainment-2/histoire-cinema-francais-infographie/> (L'infographie en langue anglaise sera traduite au français pour enseigner les apprenants).

- Travailler de la compréhension écrite
- Acquérir du nouveau lexique, commençant par savoir qu'est-ce que c'est une infographie ?
- Repérer sur le registre utilisé.
- Qui est George Méliès ?

Apprenons un peu sur le cinéma à travers la langue française de manière interactive: « Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique »

<http://www.centreimages.fr/vocabulaire/>;

« Le cinéma (B1) » <http://laboiteafle.blogspot.com.es/2015/05/le-cinema-b1.html>

Savez-vous quel est le festival le plus important du cinéma en France? Oui, mes experts! **Le Festival de Cannes!** Comment parler du cinéma sans nous arrêter à ce point-ci? Pourriez-vous raconter à la classe de quoi il s'agit, ce festival? Et connaissez-vous la ville de Cannes aussi?

Écoute sur le Festival de Cannes pour faire de la compréhension orale: *Qu'est-ce que vous avez compris?* « L'histoire du Festival de Cannes: Une petite histoire de Cannes et des débuts du Festival »

Lien : http://www.flevideo.com/fle_video_quiz_high_intermediate.php?id=4583

Allons—surfer un peu sur la page officielle du Festival de Cannes (*glu-glu*): <http://www.festival-cannes.com/fr/> ou <http://www.festival-cannes.fr/fr.html>

- Arrêtons-nous sur le palmarès et les jurys
- Témoignage de la présidente du jury, Naomi Kawase: <http://www.festival-cannes.com/fr/juries/cinefondation-courts-metrages>
- Pensez-vous que ce travail est difficile ? Est-il sympa... ?

Je vous facilite deux liens pour savoir plus sur cet attirant festival :

- <http://www.allocine.fr/video/video-19563038/>
- http://www.lexpress.fr/culture/cinema/le-festival-de-cannes-en-cinq-idees-recues_1536812.html

Étude du lexique et de la grammaire pour votre prochain travail: « Vocabulaire de l'opinion » Lien : <http://insuf-fle.hautetfort.com/archive/2014/10/28/vocabulaire-de-l-opinion-b1-b2-5478186.html>

Activité en groupe: Nous sommes des jurys du cinéma! Prenez cette photocopie avec divers films, en groupe de 4 personnes choisissez un film chaque participant du groupe. Faites des argumentations critiques et présentez-les à la classe, puis faites un débat-concours. Idée extraite de « Le festival de cinéma dramatique (auteur invité) », par Amandine Parlange. Lien <https://leszexpertsfle.com/ressources-fle/fle-cinema/>

Pour terminer cette unité didactique, on regardera un film que j'adore et que j'espère il plaira aux élèves aussi: « **La Famille Bélier** ». Pour qu'ils améliorent leurs habilités linguistiques dans tous les aspects. Après, il faudra faire une critique individuellement assez bien travaillée que j'évaluerai comme Tâche finale. Indiquée ci-dessous :

Tâche finale. Faites les aspects suivants: Résumé du film, première impression avant de regarder le film, argumentation des aspects positifs et négatifs postérieurs au visionnement, votre avis et sensations, et toutes les idées que vous voulez partager dans ce document. Prenez des notes si nécessaire pendant la séance de cinéma.

Fiche qui vous aidera dans ce travail: « Fiche pédagogique. Rédiger la critique d'un film de cinéma ».

Révision des connaissances sur le Festival de Cannes en répondant à ces quizz de manière individuelle, ainsi on verra qui est le champion de la classe ! Liens :

« Cinéma : Festival de Cannes » http://quiz.tv5monde.com/decouverte/festival-de-cannes_55; « Quiz sur le festival francophone (à partir de B1) » <http://laboiteafle.blogspot.com.es/2015/04/quiz-sur-le-cinema-francophone-partir.html>

UNITÉ 6 : La musique

Objectifs :

- Approfondir sur le sujet de la musique à travers l'histoire et la catégorisation.
- Découvrir de la musique française actuelle pour ajouter à la liste de reproduction.
- Connaître des événements culturels de France autour de la musique.

- Travailler la compréhension orale, la prononciation, la fluidité et l'intonation en chantant et montrer ses habilités linguistiques publiquement.
- Étudier les temps verbaux du plus-que-parfait et du conditionnel, ainsi que la forme réflexive.
- Réfléchir sur les pronoms « y » et « en ».
- Travailler cette langue étrangère au spontanée pour améliorer la fluidité des élèves
- Attirer l'attention et l'intérêt des élèves sur la langue en utilisant ce sujet comme objet d'apprentissage
- Améliorer les compétences documentaires et guider le bon usage des outils numériques et des réseaux sociaux des élèves.

Compétences :

1. Communication linguistique
2. Interaction et connaissance avec le monde physique
3. Traitement de l'information
4. Sociale et civique
5. Culturelle et artistique
6. Arts plastiques
7. Apprendre à apprendre
8. Autonomie et initiative personnelle

Qui n'aime pas la musique? Il n'y a personne qui ne l'aime pas dans ce monde! La musique c'est une des joies de la vie, ainsi les Français fêtent le jour de la musique, un jour très important pour eux. Savez-vous la date? Oui, le 14 juillet! Avez-vous de la curiosité pour connaître la raison pour laquelle cette date concrète est devenue fête nationale? On y va à la découverte dans ce texte qui mélange culture et histoire «14 juillet: l'origine de la fête nationale et du jour férié ». Les aspects grammaticaux seront introduits dans ce texte pour que les étudiants voient leur importance et leur utilisation réelle, mais ils seront étudiés après avec d'autres documents.

Lien: <http://www.linternaute.com/actualite/histoire/1030307-14-juillet-pourquoi-est-il-fete-nationale/>

Aspects à remarquer :

- Lexique et expressions (« en quête de poudre »)
- Introduction aux pronoms « y » et « en » (Ex. : *14 JUILLET - L'origine du 14 juillet, fête nationale depuis 1880, est plus complexe qu'elle n'y paraît*).
- Introduction aux verbes réfléchis et le conditionnel (+ si...)
- Révision des adverbes de temps (puis, depuis, pendant, chaque année...)
- Révision superficielle des articles définis et indéfinis (des, du, de la, le, la, les...).
- **Activité** d'art plastique simple « Faire un lampion du 14 juillet » (Lien à l'annexe). Ce lampion sera utilisé le jour du dépôt du gerbe à la Vierge Marie (offrande aux mères) au collège, en interprétant tous ensemble une chanson française du film « La Famille Bélier », qu'on vient de voir dans l'unité précédente.

Connaissez-vous les différents types de musique française propres de cette culture? Parler de la musique sans oreilles ne sert à rien, alors écoutons-en! « Différents styles de musique française » (Ce document sera traduit avant de l'exposer en classe pour enseigner les élèves). Lien :

<https://musiquefrancaisedevivre.wordpress.com/differentes-tipos-de-estilos-franceses/>

Des festivals de musique sont connus autour du monde, comme celui de Munich, « l'Oktoberfest »; mais pourriez-vous nommer un festival de musique français? Dans cette unité on va découvrir « Le Festival de la Rochelle » (Texte profité pour l'étude des pronoms adverbiaux « en » et « y », entre d'autres). Lien : <http://www.francofolies.fr/>.

- Explication propre de cet aspect grammatical à partir de ces trois liens que je trouve assez bien et complets :
 - « Les pronoms « en » et « y » ».
 - « Pronoms «en» et «y» de lieu ».
 - « Les pronoms Y et En: Que remplacent-ils? ».
- Vidéo A2/B1 sur ces pronoms à faciliter aux élèves pour le remettre à la maison « L'atelier du français: Les pronoms "y" et "en" (niveau A2/B1) ». Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=rkRPLVFZNYU>
- Exercice pour pratiquer à la maison « Les pronoms EN et Y ».

Exercice audio pour pratiquer de la compréhension orale autour d'une chanson française de Nicolas Fraissinet « Métamorphose du Papillon » (Fiches à l'annexe), et qui donnera occasion d'étudier d'autres aspects grammaticaux comme il est indiqué ci-dessous. Voilà le lien: <https://www.youtube.com/watch?v=Ev-dkPsc7dQ>. Et alors, on étudiera la grammaire des verbes **plus-que-parfait et conditionnel** à propos.

Chanson « Je vole » extraite du film « La Famille Bélier » à interpréter pour l'offrande (la pratique générale du spectacle aura lieu à la salle de conférences, pour ne pas déranger les autres cours).

Liens d'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=7q9CfdwzVEg>

Lien de parole : <http://www.paroles.net/louane/paroles-je-vole>

Unité 7 : La Danse en France

Objectifs :

- Avoir des connaissances sur le genre artistique de la danse.
- Savoir plus sur la danse en France.
- Se débrouiller dans un espace culturel numérique pour chercher de l'information.
- Étudier l'usage des prépositions « pour » et « par ».
- Appliquer le verbe « mettre » dans un texte, la variabilité de ses formes et quelques expressions.
- Réviser les pronoms relatifs simples « Qui », « que », « dont », « où ».
- Réviser des pronoms relatifs composés « lequel/ laquelle/ lesquelles/ lesquels/ auquel/ auxquels/ duquel ».

- Entendre parler différentes personnes dans une même vidéo pour hâter l'oreiller à la compréhension orale.
- Comprendre de l'humour en langue étrangère.
- Débattre sur les stéréotypes avec un discours bien structuré et argumenté.
- Dramatiser une scène pastichant des stéréotypes.

Compétences :

9. Communication linguistique
10. Interaction et connaissance avec le monde physique
11. Traitement de l'information et compétence numérique
12. Sociale et civique
13. Culturelle et artistique
14. Apprendre à apprendre
15. Autonomie et initiative personnelle



Et quand on écoute de la musique, qu'est-ce qu'on fait ? « **Alors on danse !** ».

Ceci sera l'objet d'étude de cette unité didactique: **La Danse**. Est-ce que vous aimez cet art dramatique? Sauriez-vous me dire une pièce de ce genre? (Ex.: « Le lac des Cygnes ». Lien : <http://fr.eventhint.com/evenements/11371086/le-lac-des-cygnes>).

Il est possible de chercher ce type d'événements culturels sur Facebook et de s'informer sur des spectacles, des dates et des lieux de production, voici un exemple: <https://www.facebook.com/events/1547719342205038>. Il serait fantastique de jouer d'un de ces événements pour changer de loisir.

Étude de la **danse** comme culture française « La Danse en France ». Lien: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Danse/Publications-Dokumentation/La-Danse-en-France>

À propos de ce texte, on étudiera ces aspects de la **grammaire** :

- « Les prépositions « pour » et « par » ».
- Le verbe « mettre »: La variabilité de ses formes et quelques expressions.
- Révision des pronoms relatifs simples « qui », « que », « dont », « où » ; et des pronoms relatifs composés « lequel/laquelle/lesquelles/lesquels/auquel/auxquels/duquel » : « Survol des pronoms relatifs » ou « Les pronoms relatifs ».
- **Fiche** « Les pronoms relatifs : Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles ; duquel, de laquelle, desquels, desquelles ; ou auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles ».

Étude des **genres** de la danse « Les danses les plus pratiquées en France » (annexe).

Exercice d'écoute pour faire de la compréhension orale: *C'est quoi la danse?* « La danse c'est classe». Un projet innovateur du Centre de développement chorégraphique *Les Hivernales* d'Avignon, par la directrice de l'École Persil, Régine Bramnick. Pour cet exercice il y a des questions à répondre et les élèves devront faire un effort d'oreille pour entendre parler les différentes personnes de la vidéo. Lien : https://www.youtube.com/watch?v=qhiGJah_FNc

Un peu d'humour: La danse est un spectacle de dramatisation, un *drama* différent est celui d'un jeune belge sur des stéréotypes français « Le français (vu par un belge)- Le petit guide des clichés ». Amusez-vous !

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Mde3IOGhw-Q>

Travailler les **stéréotypes ainsi que thème transversal** à propos de cette vidéo. Mais, *quels sont les stéréotypes qu'on connaît le plus?* Voici l'article « Les stéréotypes français ont la vie dure » (Lien : <http://www.myfrenchlife.org/2012/08/16/les-stereotypes-francais-ont-la-vie-dure/>). Après cette lecture, réalisation d'un **débat** ou d'une exposition des avis oralement, pour travailler ainsi la fluidité et l'argumentation, deux aspects requises pour donner une opinion.

Travail individuel écrit pour évaluer les élèves par rapport à ces trois activités:

Activité 1: L'élément essentiel d'un stéréotype pour catégoriser « le tout » est le détail (parfois la répétition également). En stylistique, cela est connu sous le mot de *synecdoque* (cette figure de rhétorique qui consiste à prendre la partie pour le tout). Trouvez deux adjectifs épithètes pour « caractériser » un Anglais, un Allemand, un Finlandais, un Japonais, un Roumain, un Espagnol, un Américain, dans la liste des mots ci-dessous: *excentrique, orgueilleux, fier, perfide, indiscipliné, bête, naïf, trop discipliné et rigoureux, balourd, inculte, bavard, instable, travailleur, limité, sans imagination, pas assez drôle, dépressif, fanfaron, mendiant, cultivé, original, créatif, nul, superficiel, arrogant, discret, coriace comme les vikings, suicidaire, habite à la campagne au milieu de la neige et de la forêt, timide.*

Activité 2 : Trouvez au moins 10 stéréotypes physiques, sexistes, nationaux, raciaux et professionnels et écrivez-les dans une liste.

Exemples : *Les femmes ne savent pas conduire et sont dangereuses en voiture; les blondes sont stupides ; les gros sont joviaux ; les Russes sont portés sur la bouteille ; les artistes et les fonctionnaires sont des fainéants, etc.*

Activité 3 : Le cliché a un double statut: linguistique et stylistique. Précisez le sens des expressions suivantes :

1. Mettre du beurre dans les épinards
2. Pleurer comme une Madeleine
3. Mettre les petits plats dans les grands
4. Pleuvoir des cordes

Deux lectures **extra** pour faire à la maison si le sujet de débat est d'intérêt :

- « Top 14 des blagues étrangères sur les Français (et les clichés qui vont avec) » Lien : <http://www.topito.com/top-blagues-etrangees-francais-ils-nous-detestent>
- « Clichés sur les Français...Notre réputation décortiquée! » Lien : <http://insuf-le.hautetfort.com/archive/2013/04/23/cliches-sur-les-francais-notre-reputation-decortiquee.html>

Tâche finale : Jeu de rôles. Par groupes de trois, imaginez de partager la même chambre avec deux autres jeunes (à vous le choix de leur pays), selon le modèle de *l'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch. Chacun doit improviser le personnage, en utilisant toujours le français comme langue de communication.

UNITÉ 8: La photographie

Objectifs:

- Découvrir le monde de la photographie en parlant sur ses différents genres, styles et programmes.
- Connaître la diversité d'appareils-photo.
- Étudier le discours rapporté pour parler sur le projet de photographie postérieurement.
- Réviser les adverbes de manière (-ment) pour les appliquer au projet et au discours orales.
- Utiliser le subjonctif pour parler sur la possibilité, l'obligation, les verbes de sentiments, les verbes d'opinion.
- Situer dans l'espace un objet, une personne.
- Exprimer un sentiment positif ou négatif.
- Raconter une expérience personnelle.
- Appliquer les connaissances sur les connecteurs dans leur discours.
- Argumenter en tant qu'insister, mettre en relief, justifier.
- Parler sur le monde professionnel.
- Apprendre à utiliser les recours d'internet et aller plus loin que la première. vue (découvrir plus sur les utilisations de Wikipédia).

Compétences :

16. Communication linguistique
17. Interaction et connaissance avec le monde physique
18. Traitement de l'information
19. Sociale et civique
20. Culturelle et artistique
21. Arts plastiques
22. Apprendre à apprendre
23. Autonomie et initiative personnelle

La mode aujourd'hui est de faire des photos sur des événements sociaux, se faire des *selfies* pour les mettre sur Instagram, sur Facebook, d'utiliser des applications semblables au *Photoshop* pour manipuler les photos... Mais *êtes-vous de vrais experts en photographie? Est-ce que vous aimez la photographie? Quelles sont vos connaissances sur ce genre artistique?*

En première lieu, étude des différents **types** de photographie en gros: *professionnel, de nature, des portraits, des paysages, d'architecture, de rue, de voyage, de sport, en studio et de reportage*; à partir de l'article « *Quels sont les différents types de photographie?* » Lien : <http://www.cewe.be/fr/blog/2012/11/05/quels-sont-les-differents-types-de-photographie/>

En deuxième lieu, apprentissage des différents **genres** de la photographie liés avec le types de photographie qu'on vient d'étudier :

Liste des genres photographiques

- **Photojournalisme** : reportage, scènes de rues, sports, manifestations, guerres, société...
- **Paparazzi** : une variante du photojournaliste.
- **Photographie de mode** : photographie ayant pour objet le vêtement, ses tendances et son rôle social.
- **Portrait** : photographie ayant pour objet le visage humain, l'être humain, posé ou non.
- **Nu** : photographie artistique du corps humain.
- **Photographie érotique** ou « photo de charme » : photographie représentant de manière suggestive et non-explicite la sexualité.
- **Pornographie** : photographie ayant pour objet la représentation explicite de l'acte sexuel.
- **Photographie animalière** : photographie d'animaux dans des conditions naturelles.
- **Photographie de mariage**
- **Paysages** : photographie d'espaces naturels (forêts, lacs, montagnes, bords de mers, campagne..) ou de **paysages urbains** (espaces urbains, places, rues, métro, gares..).
- **Nature morte** : photographie d'objets inanimés, éventuellement mis en scène.
- **Nu** : Représentation du corps humain, qui peut être académique et épurée (inspirée de la sculpture gréco-romaine) ou artistique (plus élaborée).
- **Photographie d'architecture** : photographie ayant pour sujet des constructions (immeubles, maisons, ouvrages d'art...), détails architecturaux, intérieurs...
- **Photographie des œuvres d'art** : reproduction et archivage.
- **Photographie aérienne**
- **Photographie de rue** : Photographies prises sur le vif dans des lieux publics.
- **Photographie sous-marine**
- **Macrophotographie** : photographie ayant pour objet les sujets de petite dimension (objets, insectes, fleurs, etc.) ou des détails très grossis.
- **Astrophotographie** : photographie des **objets célestes**.
- **Photomontage et photomosaïque** : assemblage d'images.

Lexique sur différents **aspects liés** avec ce sujet :

Photographie	
Photographie et Société	Histoire de la photographie • Appareil photographique historique • Technique photographique • Prise de vue • Photographe (Liste de photographes) • Traitement des images photographiques • Studio photographique • Agence photographique • Industrie de la photographie numérique • Album photos
Matériel photographique	Chambre noire • Appareil photographique • Lentille optique • Formule optique • Objectif • Objectif macro, zoom, grand angle, grande focale, fisheye • Distance focale équivalente en 35 mm • Diaphragme • Filtres • Aberration chromatique • Aberration géométrique
Pellicule	Film négatif • Image latente • Format de pellicule

photographique	photographique : Petit, moyen et grand formats • Noir et blanc • Couleur • Sensibilité ISO • Température de couleur, Balance des blancs • Photographie argentique • Photographie numérique • Granularité • Tirage photographique • Tirage contact
Mise au point	Focale • Angle de prise de vue • Angle de champ • Plan focal • Cercle de confusion • Autofocus • Profondeur de champ • Hyperfocale • Ouverture • Contre-jour • Distorsion • Vignettage • Objectif à bascule et décentrement • Bague-allonge
Exposition	Posemètre • Indice de lumination • Temps de pose • Zone system • Flou de bougé • Stabilisation d'image • Filtre à densité neutre • Flash • Effet yeux rouges
Sujets et thèmes	Photographie documentaire • Photographie sociale • Photojournalisme • Portrait • Mode • Photographie plasticienne • Nu • Photographie animalière • Paysages • Nature morte • Photographie d'architecture • Photomontage
Techniques particulières	Astrophotographie • Imagerie satellite • Photographie rapide • Photographie aérienne • Photographie sous-marine • Macrophotographie • Photographie panoramique • Flou cinétique • Photographie interférentielle
Wikibook sur la photographie • Technique photographique • Collection de photographies • Photographe	

Aujourd'hui, quand on a besoin de chercher de l'information sur un sujet concret, on fait recours aux sites internet, mais, les exploitons-nous vraiment? Des fois, on ne fait pas attention à tous les contenus que ces sites peuvent nous offrir, c'est dommage. L'information qu'on vient juste d'étudier sur la photographie, on peut la trouver sur WIKIPEDIA, connaissez-vous les utilités de cette encyclopédie numérique? Allons les découvrir alors: « Wikipédia, plus qu'une wiki d'histoire et lexique ». <https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Photographie>

Pour aller plus loin, on va voir aussi la diversité existante en **appareils-photo** à travers l'article « Les différents types d'appareils photos » Lien: <http://www.conseils-achat-appareil-photo.fr/2010/07/02/les-differents-types-dappareils-photos/>.

Activité d'écoute sur ce site pour entendre parler sur cette information: Écoutez l'émission de radio à propos pour associer les connaissances apprises sur les appareils-photo à l'orale et en commun, tout en apportant ces informations extraites de l'audio pour aider ses camarades à compléter le discours.

En France il y a plusieurs musées consacrés à la photographie. Dans cette séance on va découvrir le Musée Nicéphore de la ville de Saint-Loup-de-Varennes, une ville près de Dijon, il est très important parce qu'il fait honneur à Nicéphore Niepce, l'inventeur de la photographie, on parlera de lui dans cet article « Niépce et l'invention de la photographie ». Lien: <http://www.photo-museum.org/fr/niepce-invention-photographie/>

Un peu de grammaire: **Le discours rapporté**, explication et exercices pour faire en classe.

- Fiche « Le discours rapporté- B1 »
- Cahier « Le discours rapporté »
- Pour vous entraîner chez-vous « Le discours rapporté ou discours indirect »
- Révision des **connecteurs**, un aspect très important pour le discours oral et écrit « Connecteurs logiques: Enchaînons! ».

Activité individuelle : Après d'avoir approfondi un peu dans le monde de la photographie et de réviser ces aspects grammaticaux si nécessaires, c'est à vous de projeter vos connaissances et sensations sur le papier. Choisissez un photographe de la page Pool et une photo à lui, décrivez cette photo et racontez les caractéristiques les plus remarquables, son but. N'oubliez pas d'introduire votre choix en parlant de la page, de son initiative.

Cherchez de l'information dans ces sites:

- « Pool photographes » Lien: <http://pool-paris.com/fr>
- « Actu Pool: un nouveau tremplin pour les jeunes photographes » Lien : <http://www.fisheyemagazine.fr/2016/05/04/pool-un-nouveau-tremplin-pour-les-jeunes-photographes/> (exemple de recherche de l'information sur la page)

Deux informations sur des effets de photos sur internet:

- « Public Buzz : La nouvelle illusion d'optique qui rend fou les internautes »
Lien : <http://www.public.fr/Dossiers/Public-Buzz/Les-news-qui-buzzent/Public-Buzz-La-nouvelle-illusion-d-optique-qui-rend-fou-les-internautes-1001683>
- « #Prêtàliker : Qui est la mère ? Découvrez la photo qui rend fou Internet ! »
Lien : <http://www.elle.fr/Loisirs/News/Pretaliker-Qui-est-la-mere-Decouvrez-la-photo-qui-rend-fou-Internet-3031911>

Pour lire plus sur ce sujet chez-vous. Nouvelles tendances: « 5 types de photos qu'il faut absolument utiliser sur Instagram » Lien : <https://www.agorapulse.com/fr/blog/5-types-photos-utiliser-instagram>

Exercice d'écoute sur une vidéo qui parle de la situation drôle et ironique actuelle du travail pour travailler la compréhension orale en classe : « Sellig-Je cherche du travail » <https://www.youtube.com/watch?v=FdeLGG0Sg0U>

Questions à répondre sur la vidéo :

- 1- Qu'est en train de faire le jeune homme? De quelle manière ?
- 2- Il regarde dans le journal et quelle est sa réaction ? Pourquoi ?
- 3- Quels sont les postes proposés ?
- 4- Que fait l'entreprise dont l'annonce retient son attention ?

- 5- Que demande l'entreprise?
 - a) Profil : (sexe, âge, études, expérience pro)
 - b) Poste proposé :
 - c) Salaire :
 - d) Documents demandés :
- 6- Comment comprenez-vous « Ch'suis motivé à mort, là ! » ?
- 7- Comment commence-t-il sa lettre de motivation et que pensez-vous de ce début ?
- 8- Qu'est-ce qui est « attractif » pour le JH ?
- 9- Quelle est son expérience professionnelle ?
- 10- Où habite-t-il ? pourquoi est-ce un avantage ?
- 11- Pourquoi n'a-t-il pas d'amis et quels en sont les avantages ?
- 12- Comment qualifie-t-il l'entreprise ?

- 13- Que veut-il dire avec « l'employé est considéré à sa juste valeur » (regarder le geste qu'il fait)?
- 14- Que lui permettrait son salaire ?
- 15- Quelles qualités met-il en avant ?

Tâche finale: « Sortie aux *Bardenas Reales* et Concours de Photographie ».

Réalisation d'une sortie aux Bardenas Reales, qui sont à 15 minutes de Tudela, pour apprendre sur ce parc naturel si adoré ailleurs en écoutant les informations en langue française grâce à la guide, qui s'occupe exclusivement de ce type de touristes (le public français). Aux Bardenas ont eu lieu beaucoup de scènes pour différents films célèbres et bandes annoncées, mis à part des photographies; c'est pourquoi cela est une activité attirante pour vous permettre de jouir de cet art en amateur.

Le concours propose de prendre une photo pendant la sortie (des Bardenas, de l'excursion, de vos camarades, d'un instant remarquable, d'un objet courant, etc.) dans cet espace naturel –où vous pourrez partager votre expérience et poursuivre votre bagage photographique–; puis on ira à la salle d'informatique pour utiliser des programmes de Photoshop et manipuler vos photographies. Finalement, vous devrez raconter votre expérience et exprimez le sens de votre photo (c'est quoi, ses caractéristiques, son but, votre style personnel, ses effets, etc.). Le meilleur couple des photographes obtiendra 1 point de plus sur la note. Courage mes photographes experts !

UNITÉ 9 : L'Art numérique

Objectifs :

- Apprendre le nouvel art du numérique
- Connaître les avances de la technologie
- Exprimer le sens des images
- Réaliser un discours cohérent pour parler des images et critiquer la société
- Travailler la fluidité orale et la subjectivité
- Respecter les opinions et en suggérer d'autres
- Encourager la créativité des élèves
- Faire prendre conscience des dangers d'internet

Compétences :

1. Communication linguistique
2. Interaction et connaissance avec le monde physique
3. Traitement de l'information
4. Sociale et civique
5. Culturelle et artistique
6. Arts plastiques
7. Apprendre à apprendre
8. Autonomie et initiative personnelle

Pour la dernière unité de l'année scolaire, parlons de l'art numérique, la révolution des arts et des intelligences.

L'art numérique est une discipline créative comprenant des œuvres dans lesquelles des éléments numériques sont utilisés dans le processus de production ou à leur exposition.

Le terme est devenu familier: *l'art numérique* ou *l'art digital* vient de l'américain « *digital art* », le digit étant l'unité informatique minimale, comme le pixel l'est à l'image numérique; l'ancêtre physique du pixel est le point, qu'on trouve aussi bien chez Signac que Lichtenstein.

Au début, contrairement au reste des œuvres artistiques qui sont manifestées sur un support analogique (toile, instruments de musique, matériel sculptural ...), les œuvres d'art numérique se manifestent à travers les médias numériques ou au moins des supports technologiquement avancés.

Un des points forts de l'art numérique est sa capacité à créer des mondes alternatifs, mais pas physiques, sinon une forme d'expression (ainsi que d'autres branches de l'art) d'une réalité exceptionnelle. À cet effet, diverses techniques sont employées, comme c'est le cas de la programmation physique et le comportement des objets de ce domaine.

L'art numérique comprend tout ce qui peut générer informatiquement une image animée ou fixe: photo, vidéo, objets et constructions artificielles, êtres virtuels, dessin animé ou projections contrôlées par ordinateur, mixages informatiques... que les œuvres soient génératives ou interactives avec le spectateur. Voici des démonstrations d'art numérique: « Design Spartan » (<http://designspartan.com/>)

Ces derniers temps –depuis les années nonante jusqu'à présent–, se sont réalisées de nombreuses expositions d'*art numérique*, aussi bien dans des musées et fondations que dans des espaces virtuels. Les formes actuelles de l'art numérique peuvent être traditionnelles ou innovatrices. Les *premières* comprennent des démonstrations d'art graphique, d'art photographique, d'art sculptural, des installations, des vidéos, des films, d'animation, de la musique et des performances. Les *innovatrices*, cependant, sont celles qui sont produites uniquement dans la réalité virtuelle, l'art du logiciel (*software art*) et de l'art-net (*net.art*). Ainsi, l'art numérique est étroitement lié à la science et à la technologie.

Pour des nombreux critiques et commissaires artistiques, l'art numérique découle de l'évolution du processus mécanique et électrique de la photographie, du film et de la vidéo, en gardant toujours à l'esprit que la photographie peut se référer au dessin et à la peinture.

Par extension, on y met aussi les images figées imprimées issues de créations numériques, les photos numériques retouchées ou non, les impressions 3D qui sont des sculptures faites par une machine à commande numérique à micro-jets de matière.

Trois points très importants à savoir sur l'art numérique :

- **L'art interactif** est lié à l'art numérique, mais ils ne sont pas dépendants l'un de l'autre. Un avantage de l'interactivité avec ces médias est qu'il permet une interface de communication « ergologique » avec l'œuvre. Cela permet, par exemple, d'interagir avec une vidéo en déplaçant le corps, capturé par des capteurs et de l'appliquer à l'écran que nous regardons en temps réel. C'est important à noter que l'interactivité est un processus différent de l'interaction.
- Quant à **l'art aléatoire**: un autre avantage de l'art numérique est la capacité à générer l'œuvre en tant que paramètres variables établis par l'artiste. Le composant numérique, généralement un ordinateur, effectue des calculs pour

Par rapport au sujet des technologies, il est souhaitable de traiter **les dangers d'internet** pour des adolescences comme thème transversal. Alors, travaillons la fiche « Dangers du Net-ask.fm-Compréhension orale B1 » pour pratiquer de la compréhension orale dans cette unité didactique.

Tâche finale : À vous de penser cette fois-ci à la révolution des numériques, **imaginez** un avance innovateur pour la société faisable ou hypothétique (une nouvelle machine, une technique cinématographique ou picturale **révolutionnaire**, une application mobile fascinante...). Laissez aller votre imagination !

CONCLUSION

Il n'a été pas facile de faire ce travail, mais il a été intéressant et à la fois **productif** pour moi-même en tant qu'apprentissage de culture. Au début, quand j'ai eu l'idée, je ne pensais pas qu'il serait si difficile de créer des unités didactiques avec les neuf arts de l'humanité, parce qu'il y avait beaucoup d'information à raconter sur ce domaine. Mais la difficulté réside dans la mise des articles au niveau et intérêt des élèves, que les textes et les sources soient actuels et modernes, un des buts principaux de mon travail, en évitant l'ennui des anciens textes et de l'histoire pour que l'apprentissage soit plus dynamique.

J'y ai trouvé cette difficulté aussi **au moment de créer** des activités, toujours changeant quant à la tâche finale ; mais plus complexe encore quand on parle des activités courantes pour pratiquer les contenus grammaticaux ou la compréhension orale, comment **élaborer** cela sans faire recours aux outils habituels ? Comment faire que cette partie ne soit pas répétitive ? Un autre aspect à commenter, c'est l'extension du contenu, des fois il me semble que j'ai mis beaucoup d'information, mais d'autre **part**, si j'en supprime, il semble qu'il en manque.

Malgré ces aspects, apprendre de la culture à travers tous ces arts vivants est une expérience enrichissante et qui apporte une valeur ajoutée, une utilité aussi, un élément toujours cherché par des élèves (*à quoi ça sert ?* –ils se demandent), et qui **les** aidera à entretenir une conversation transcendantale dans la rue qui leur apportera **de** nouvelles connaissances.

ANNEXE

DELFB1 [Niveau Seuil]

SAVOIR-FAIRE GÉNÉRAUX

A l'issue du niveau B1, l'apprenant doit être capable de:

- Suivre les points principaux d'une discussion assez longue a son sujet
- Donner et solliciter des avis et opinions dans une discussion informelle entre amis
- Poursuivre une conversation ou une discussion
- Se débrouiller dans une situation imprévue dans les transports en commun
- Faire face à l'essentiel de ce qui peut arriver lors de l'organisation d'un voyage chez un voyageur ou au cours du voyage
- Intervenir sans préparation dans des conversations sur des sujets familiers
- Faire une réclamation
- Prendre des initiatives lors d'un entretien ou d'une consultation
- Demander à quelqu'un d'éclaircir ou de préciser ce qu'il vient de dire
- Prendre des messages sur des demandes de renseignements
- Expliquer une difficulté
- Apporter l'information concrète exigée dans un entretien ou une consultation
- Expliquer pourquoi quelque chose pose problème
- Donner son opinion sur une nouvelle, un article, un exposé, une discussion, un entretien, un documentaire et répondre à des questions de détail complémentaire ; les résumer.
- Mener à bien un entretien préparé en vérifiant et confirmant l'information
- Décrire comment faire quelque chose et donner des instructions détaillées
- Échanger avec une certaine assurance une grande quantité d'informations factuelles sur des questions habituelles ou non dans son domaine
-
- Faire une longue description des données quotidiennes de son environnement comme les gens, les lieux, une expérience professionnelle ou académique
- Décrire des activités passées et des expériences personnelles
- Décrire des occupations quotidiennes et des habitudes
- Décrire des projets et leur organisation
- Expliquer ce qu'il aime ou n'aime pas
- Faire une description simple et courte d'événements et d'activités
- Décrire des objets et animaux familiers
- Utiliser une langue descriptive simple pour parler brièvement d'objets et de choses qu'il possède et les comparer

COMPETENCES

Écouter

Peut comprendre les points essentiels s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc.

Peut comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel ou professionnel.

Lire

Peut comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à son travail.

Peut comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.

S'exprimer oralement en continu

Peut s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, ses rêves, ses espoirs ou ses buts.

Peut brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ou projets.

Peut raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions.

Prendre part à une conversation

Peut faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer dans une région où la langue est parlée.

Peut prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple : famille, loisirs, travail, voyage et actualité)

Écrire

Peut écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent personnellement.

Peut écrire des lettres personnelles pour décrire les expériences et impressions

Étendue

L'apprenant possède assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant pour s'en sortir avec quelques hésitations et quelques périphrases sur des sujets tels que la famille, les loisirs et centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.

Cohérence

Il peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent.

DELFB1 : LEXIQUE

La vie quotidienne

- la famille
- les relations personnelles
- les loisirs
- les sorties
- les achats
- les transports
- les voyages
- l'hébergement
- les autorités

Les personnes

- le corps
- la santé
- le caractère
- les vêtements

Les sentiments :

- joie
- tristesse
- déception
- ennui
- peur
- regrets
- surprise
- curiosité
- indifférence

Les lieux :

- la ville, la campagne, la géographie physique

Les événements :

- rencontres, incidents, accidents, phénomènes naturels

Le monde professionnel

- l'entreprise, l'emploi

L'école :

- le système scolaire, la formation

Les médias :

- les programmes télévisés, les journaux, Internet

Les sujets d'actualité

- vie quotidienne, faits divers et faits de société

Les arts

- le cinéma, la littérature (nouvelles, contes), le théâtre, la peinture, les spectacles

DELFB1 : GRAMMAIRE

Les temps du passe

- Passe compose ou Imparfait
- Accord du participe passe avec le sujet (auxilliare etre)
- Accord du participe passe avec le COD (auxilliare avoir)
- Le Plus que Parfait

Le futur

- le futur simple (projets d'avenir)
- le futur proche (futur plus ou moins lointain)

Le conditionnel present

- le souhait (j'aimerais, je voudrais, Ca me ferait plaisir de)
- le desir
- le conseil
- l'hypothese (faits imaginaires)

Le conditionnel passe

- le regret
- le reproche

Le discours rapporte

- Au present et au passe

La concordance des temps

Le subjonctif

- la possibilite
- l'obligation
- verbes de sentiments
- verbes d'opinions

Le passif

- la description d'une action
- 'On'

Le gerondif

- la maniere
- la condition
- la simultaneite

L'expression de l'hypothese

- L'hypothese certaine : Si + Present / futur
- L'hypothese incertaine : Si + Imparfait / Conditionnel present
- Le regret : Si + Plus que parfait / Conditionnel passe
- Le regret : Si + Plus que parfait / Conditionnel present

Les doubles pronoms
Les pronoms relatifs simples : qui, que, dont, ou
Les pronoms possessifs
Les pronoms démonstratifs
La restriction : ne ... que

Les tournures interpersonnelles simples

- Il est interdit de
- Il est utile de
- Il est important de

La localisation temporelle

- L'expression de la durée (pendant / depuis)
- L'expression du moment (dans / il y a)
- Les adverbes de temps : expression du futur et du passé

La localisation spatiale

- les prépositions et les adverbes de lieu

Les adverbes de manière

- en ~ment

La comparaison

- le superlatif de l'adjectif
- le superlatif de l'adverbe (le mieux, le meilleur)

La négation

- sans ~ment

Les articulateurs chronologiques du discours

- d'abord, ensuite, enfin, premièrement, deuxièmement

Les articulations logiques

- cause : donc, puisque
- conséquence : comme, alors
- opposition : pourtant, alors que

La conjonction «pour que » + subjonctif

DELFB1 : ACTES DE PAROLE

Presenter qqn

- Parler de son environnement quotidien

Caracteriser qqn ou qch

- Decrire une personne – Physique, Caractere, Problemes de sante
- Decrire un objet
- Decrire un lieu
- Decrire un phenomene naturel
- Decrire un fait de societe
- Comparer des faits (une activite artistique), des idees

Demander qch a qqn

- demander des informations
- demander un avis
- demander un conseil
- demander une autorisation

Demander a qqn de faire qch

- commander / reserver
- demander de payer
- demander un service
- reclamer qch
- donner des instructions
- conseiller
- deconseiller

Accepter qch

- autoriser
- permettre
- donner son accord

Situer des evenements dans le temps

- Indiquer l'origine
- Indiquer le moment d'une action
- Indiquer la duree d'une action

Situer dans l'espace

- Situer une personne
- Situer une personne
- Situer un lieu

Exprimer un sentiment positif (ses goûts, son interet)

- La joie

Exprimer un sentiment negatif

- La tristesse
- La deception
- L'ennui
- La peur
- Les regrets
- Se plaindre

- Faire un reproche a qqn

Exprimer un sentiment positif ou negatif

- La surprise
- La curiosite
- L'indifference

Exprimer une opinion / un jugement

- Dire du bien / faire l'eloge de qqch ou de qqn
- Dire du mal . critiquer qqch ou qqn
- Faire des hypotheses / des suppositions
- Exprimer la possibilite
- Exprimer la certitude
- Exprimer la doute
- Approuver
- Desapprouver

Rapporter les paroles de qqn

- Presenter des opinions
- Rapporter un discours
- Reformuler

Parler du passe : Raconter un evenement du passe

- Raconter un fait divers
- Raconter une experience personnelle
- Raconter une histoire (reelle ou fictive)
- Raconter l'evolution d'une situation
- Evoquer des souvenirs

Parler de l'avenir

- Exprimer un souhait
- Faire un voeu
- Exprimer une intention
- Exprimer la condition
- Parler de ses projets
- Exprimer une prevision / une prediction
- Promettre

Argumenter

- justifier son point de vue
- exposer ses raisons, un probleme
- analyser, expliquer un probleme
- insister, mettre en relief
- demontrer, exprimer une solution
- conclure

Participer a une conversation

- Engager la conversation
- Continuer une conversation
- Mettre fin a une conversation
- Faire preciser
- Faire patienter qqn

DELFB1 : SOCIOCULTUREL

Les discours formels

La communication écrite dans l'entreprise

Les rituels de la lettre formelle (domaine administratif, domaine professionnel)

Le style journalistique

Le goût de la conversation

- Convivialité
- Aspect informel
- Fonction phatique du langage et oralité
- Gestuelle

La structure argumentative du discours

La prise de parole : Interrompre qqn

Les sujets de polémique

Le monde professionnel

Source : Référentiel de Programmes pour l'Alliance Française, CLE International, 2008.

Transcription de la vidéo:

« **La Cité du Vin** » (page 9)

Voix off

Au bord de la Garonne se dresse le nouvel emblème culturel et touristique de la ville de Bordeaux. La Cité du Vin tout en rondeur et en courbure évoque l'élément liquide, la fluidité.

Anouk Legendre, *architecte de la Cité du Vin (XTU Architects)*

On avait cherché à exprimer un élément liquide, quelque chose d'un peu dansant, qui danse au bord de l'eau, qui répond au fleuve et je pense qu'il reprend les couleurs du fleuve. Les reflets changent, des fois c'est plus doré, des fois c'est plus gris. Et le fleuve c'est un peu comme ça aussi, changeant et le vin aussi, c'est un peu comme ça parce que ce n'est jamais toujours pareil.

Voix off

Cette architecture voluptueuse et moderne contraste avec le classicisme des quais de Bordeaux, héritage du siècle des Lumières. Trois ans de travaux, 900 panneaux de verre, 2500 panneaux d'aluminium et une majestueuse charpente en bois innovante.

Nicolas Desmazières, *architecte de la Cité du Vin (XTU Architects)*

Chaque arc en bois sont¹ tous différents, après il y a des grandes portées aussi. C'était quand même un challenge qui était à relever et tous ces arcs sont repris aussi avec des fixations très très fines, donc quand vous vous promenez, ils sont juste posés sur le béton. On n'a pas des grosses charnières ou des grosses fixations.

Voix off

Avec cette spectaculaire Cité des civilisations du vin, Bordeaux espère accueillir 500 000 touristes par an. La métropole aquitaine se rêve désormais en capitale mondiale du vin.

¹ Les arcs en bois sont tous différents [...]

FICHES D'EXERCICES :

Les pronoms sujets et le présent des verbes en –er :

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkcHRvZnJhbmNhaXN8Z3g6NjhlMzY5MjI4MTI1MjhmMg>

Les pronoms personnels: http://pmev.fr/tout_ca/ce2/grammaire/PPS.pdf

Les verbes « être » et « avoir » :

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkcHRvZnJhbmNhaXN8Z3g6NWJiNzUyZjFkNmM2NWE5YQ>

Les articles définis et indéfinis :

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxkcHRvZnJhbmNhaXN8Z3g6MWZlZGF1NWYwYzEwZDViYg>

Fiches d'étude des **pronoms toniques** (utilisés à la tâche finale)

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/12/grammaire/171.html>

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/12/grammaire/160.html>

Exercices sur les **pronoms toniques** pour faire au tableau en commun après l'explication:

<http://www.didieraccord.com/exercices/index.php?ex=3.2.9>

Fiches de révision des **articles contractés** :

http://www.takatrouver.net/dossier/grammaire_niveau_1/13%20Les%20articles%20contractes.pdf

Fiche pour pratiquer l'utilisation des **articles contractés** :

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwiExPTB3LnNAhVHVRoKHVu4DdoOFgkMAE&url=https%3A%2F%2Ffrances2009.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2FLES%2Barticles%2Bcontract%25C3%25A9s%2BActivit%25C3%25A9s.doc&usq=AFOjCNHwZ4Ljg5sXY5KESkPFStP6OOTczg&sig2=-SvVkpV8XTH4N3eE0_AeVg (cet archive sera modifié, les phrases seront rédigées selon le thème de la peinture).

Fiches sur les **adjectifs possessifs** :

<http://www.club->

[forum.com/exercice08.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=2&prec=0&nbexo=15&idexo=343](http://www.club-forum.com/exercice08.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=2&prec=0&nbexo=15&idexo=343)

<http://www.club->

[forum.com/exercice07.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=3&prec=1&nbexo=15&idexo=344](http://www.club-forum.com/exercice07.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=3&prec=1&nbexo=15&idexo=344)

<http://www.club->

[forum.com/exercice07.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=4&prec=2&nbexo=15&idexo=345](http://www.club-forum.com/exercice07.asp?rub=6&f=2&idunite=37&suiv=4&prec=2&nbexo=15&idexo=345)

Fiche pédagogique sur la critique d'un film de **cinéma** : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=2597>

Instructions du lampion du 14 juillet :

<http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/creativite5/fiche1006.asp>

Théorie des **pronoms « en » et « y »** :

« Les pronoms « en » et « y » ».

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/20/grammaire/573.html>

« Pronoms «en» et «y» de lieu »

<https://apprendslfrançais.wordpress.com/2013/03/17/pronom-en-et-y-de-lieu-pronombres-de-lugar-en-e-y/>

« Les pronoms Y et En: Que remplacent-ils? »

<http://insuf-fle.hautetfort.com/archive/2010/01/20/les-pronoms-y-et-en-que-remplacent-ils.html>

Exercice « Les pronoms EN et Y » : <http://oui-jeparle.blogspot.com.es/p/les-pronoms-en-et-y.html>

Fiche de la chanson de Nicolas Fraissinet « La metamorphose du papillon » :



Si l'éveil dans mon écart manquant de vous,
 Si le temps de déplier mes ailes à vous
 autant de joie d'annoncer le dégelé, rien à dire.

Je sais bien le courage qu'il faut pour être grand
 Je voyais les présages qui viennent par moment,
 L'attente épuisante aux cœurs des grises grisalita,
 Jusqu'au jour où le nuage se vide.

Refrain: Si.....l'éveil dans mon écart manquant de vous,
 Sile temps de déplier mes ailes à vous
autant de joie d'annoncer le dégelé,rien à dire.

Après l'ancien outrage d'une enfance en cocon,
 Je m'envole en voyage à l'âge de raison,
mon corps sur les terres arides,
 Jusqu'à la nouvelle aurore que je décide.

Refrain..... l'éveil dans mon écart manquant de vous,
le temps de déplier mes ailes à vous
autant de joie d'annoncer le dégelé,..... rien à dire.

.....rien à dire,

Je veille dans mon écart arrogant,
 Je tends mes ailes à vous de joie,
 Le gèle rien à dire.

Refrain:l'éveil dans mon écart manquant de vous,
 Sile temps de déplier mes ailes à vous
autant de joie d'annoncer le dégelé,rien à dire
(repris trois fois)



1 | Fiche réalisée par Jean-Michel DUCROT, INSUF-FLE, <http://insuf-fle.hautetfort.com/>

REPONDS AUX QUESTIONS

1. Quels sont les deux temps importants utilisés dans cette chanson ?
 -
 -
2. Pourquoi utilise-t-il ces deux temps, selon toi ? Quelle est la valeur du premier et du second ?

3. Que signifie le titre de cette chanson : « la métamorphose du papillon » ?

4. De qui parle-t-il en réalité ? Justifie ta réponse.

5. Explique avec tes propres mots l'expression imagée : « une enfance en cocon » :



2 | Fiche réalisée par Jean-Michel DUCROT, INSUF-FLE, <http://insuf-fle.hautetfort.com/>

« La Danse en France ». Lien: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Danse/Publications-Dokumentation/La-Danse-en-France>

Les prépositions « pour » et « par ». Lien : <https://niveintermedio2.wikispaces.com/file/view/GRAMMAIRE+PR%C3%89POSITIIONS+PAR+ET+POUR.pdf>

Les pronoms relatifs:

« Survol des pronoms relatifs » Lien : <http://bonpatron.com/guide/500/>

« Les pronoms relatifs » <https://grammaire-fle.wikispaces.com/Les+pronoms+relatifs>

Fiche « Les pronoms relatifs: Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles ; duquel, de laquelle, desquels, desquelles ; ou auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles ». Lien : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC2213/F112881369_les_pronoms_relatifs_lequel_auquel_ou_duquel.pdf

« Les danses les plus pratiquées en France ». Lien: <http://planet-dance.fr/danse/les-danses-les-plus-pratiquées-en-france/>

Exercice d'écoute « **La danse c'est classe** ». Lien :

https://www.youtube.com/watch?v=qhiGJah_FNc

Humour : « Le français (vu par un belge)- Le petit guide des clichés ». Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Mde3IQGlw-Q>

Fiche « Le discours rapporté- B1 » Lien : http://www.eoiestepona.org/html/juan/fiches_grammaire/fiche_discoursrapporteb1.pdf

Cahier « Le discours rapporté » Lien : http://www.intertaal.nl/Portals/Intertaal/ContentFiles/Downloadables/PDF/LaGrammaireDuFrancais/LaGrammaire_le_discours_rapporte.pdf

Fiche « Le discours rapporté ou discours indirect » Lien : <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Master/TFM/Le-discours-rapporté.pdf>

Exercices « Connecteurs logiques: Enchaînons! ». Lien : <http://insufle.hautetfort.com/archive/2011/12/04/connecteurs-logiques-enchainons.html>

Fiche « Dangers du Net - ask.fm-Compréhension orale B1 » Lien : <http://insufle.hautetfort.com/archive/2013/08/16/dangers-du-net-ask-fm-comprehension-orale-b1-5141751.html>

SITOGRAPHIE

Françoise Demougin, « La didactique des langues - cultures à la croisée des méthodes », *Tréma* [En ligne], 30 | 2008, mis en ligne le 01 novembre 2010, Consulté le 19 juin 2016. URL : <http://trema.revues.org/427>

AdminBMH, (2016). *Championnat de France de sculpture à la tronçonneuse à Grandvillars*. [En ligne] Topalis. Disponible sur: <http://www.bmhmagazine.com/fr/blog/autres-manifestations/championnat-france-sculpture-tronconneuse-grandvillars.html> [Consulté le 15 juin 2016].

Architecture française. (2016). Sur: *Encyclopaedia Universalis France*, 1ère Ed. Paris: Universalis, p. <http://www.universalis.fr/encyclopedie/architecture-francaise/> [Consulté le 15 juin 2016].

Education.francetv.fr. (2016). *Arts - francetv* [En ligne] Disponible sur: <http://education.francetv.fr/matiere/arts> [Consulté le 15 juin 2016].

Leplaisirdapprendre.com. (2016). *B1 : grammaire - Le plaisir d'apprendre*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.leplaisirdapprendre.com/b1-grammaire/> [Consulté le 17 juin 2016].

Musée du Chocolat. (2016). *Bienvenue au Musée du chocolat de Strasbourg*. [En ligne] Disponible sur: <http://musee-du-chocolat.com/> [Consulté le 18 juin 2016].

Santillana français(2016). *C'est à dire ! Lycée - Santillana Français*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.santillanafrancais.com/methods/cest-a-dire--lycée/> [Consulté le 19 juin 2016].

Santillana français (2016). *Culture - Santillana Français*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.santillanafrancais.com/top/ressources/liens-pour-la-classe/culture/> [Consulté le 20 juin 2016].

David de Michel Ange. (2016). 1ère Ed. [Livre électronique] Paris: Martine GERMAIN et Philippe GORGEOT. Disponible sur: http://www.ia27.ac-rouen.fr/medias/fichier/7-une-sculpture-de-la-renaissance-modif_1291732692117.pdf [Consulté le 21 juin 2016].

Enseigner le français avec TV5MONDE. (2016). *Enseigner le français avec TV5MONDE*. [En ligne] Disponible sur: <http://enseigner.tv5monde.com/> [Consulté le 21 juin 2016].

Fiche pédagogique–Cliché! Version française. (2016). 1ère Ed. [Livre électronique] Dumitrescu, Valeria; Groupe Scolaire « Constantin Brancoveanu »; Horezu, Valcea. Disponible sur: <http://insuf-fle.hautetfort.com/media/01/01/3888242402.pdf> [Consulté le 22 juin 2016].

Flipcard. (2016). [Blog] *Lectures de français: nouveautés et commentaires*. Disponible sur: <http://nouveautesetcommentaires.blogspot.com.es/> [Consulté le 23 juin 2016].

Logico, L. (2016). *Le Kiosque: Le Kiosque*. [En ligne] Le kiosque numérique Disponible sur: <http://www.lekiosquenumerique.com/index.php?seccion=kiosque&id=16> [Consulté le 23 juin 2016].

La didactique des langues - cultures à la croisée des méthodes. (2008). *Trema*, [En ligne] (Françoise Demougin), p. Approche culturelle de l'enseignement du français. Disponible sur: <https://trema.revues.org/427> [Consulté le 24 juin 2016].

Canal Académie (2016). *La sculpture en France après 1945*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.canalacademie.com/ida2823-La-sculpture-en-France-apres-1945.html> [Consulté le 24 juin 2016].

Laperouse (2016). *Laperouse*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.laperouse.com/> [Consulté le 21 juin 2016].

Agito (2015). *Le cinéma en classe de FLE*. [En ligne] Disponible sur: <http://agi.to/le-cinema-en-classe-de-fle/> [Consulté le 25 juin 2016].

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2013). *Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation*. [En ligne] Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid73215/le-referentiel-de-competences-des-enseignants-au-bo-du-25-juillet-2013.html> [Consulté le 25 juin 2016].

Eduscol Education (2016). *Les grands domaines artistiques - Histoire des arts - Éduscol*. [En ligne] Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/enseigner/sitographies/les-grands-domaines-artistiques.html> [Consulté le 26 juin 2016].

Cosmovisions (2016). *Sculpture en France..* [En ligne] Disponible sur: <http://www.cosmovisions.com/sculptureFranceChrono.html> [Consulté le 27 juin 2016].

Insuf-fle.hautetfort.com. (2016). *Niveau B1 - Insuf-FLE...* [En ligne] Disponible sur: <http://insuf-fle.hautetfort.com/niveau-b1/> [Consulté le 28 juin 2016].